



(Pàgina 7)



L'alcalde de Balenyà apareix com a president de JxCat en plena lluita amb el PDeCAT

La maniobra de Puigdemont fa que ara sigui Carles Valls qui ostenti la propietat de la marca

(Pàgina 6)

La xifra d'accidents mortals no millora tot i la reducció de la mobilitat

(Pàgina 6)

A Osona i el Ripollès hi ha hagut 27 nous positius de Covid-19 l'última setmana

(Pàgina 8)

Marcelino Beguería, el veí de Tona que va escapar del camp de Mauthausen

(Pàgines 20 i 21)

L'Atlàntida de Vic torna a l'activitat cultural després de quatre mesos d'aturada

(Pàgines 2 i 3)

El coronavirus fa créixer en un 30% les persones ateses a Càritas

Càritas Diocesana de Vic fa una crida a les administracions perquè els ajudin amb l'atenció a les persones en situació de risc. La pandèmia del coronavirus ha fet augmentar en un 30% les necessitats. Durant l'any passat també va créixer el nombre de persones en situació administrativa irregular.

(Pàgina 22) L'actuació de l'escola de dansa TLS de Vic durant el Sun Ranxx, divendres al vespre



BERNAT CEDO

Èxit del festival Sun Ranxx, a Gurb

Unes 1.600 persones van passar entre divendres i dissabte per l'esplanada situada a la falda de la masia Cal Gitanet

de Gurb per gaudir del Sun Ranxx, que a causa de la Covid-19 es va reinventar com a festival des del cotxe. A cada

vehicle se li assignava una de les 120 parcel·les per gaudir dels espectacles de teatre, música, dansa, circ o cinema.

(Pàgines 4 i 5)



ALBERT LLIMOS

Muntanyola ven patrimoni per fer l'escola

L'Ajuntament de Muntanyola ha posat a la venda 10 parcel·les municipals per pagar part de les obres de la nova escola. Divendres, van firmar el conveni amb el conseller d'Educació.

(Pàgina 17)



ALBERT LLIMOS

Una galeria de tir amb làser a Ripoll

L'empresa de fabricació de munició d'armes Extreme Polymer Research ha creat una galeria de tir amb làser a Ripoll. És per a pràctiques de professionals però també per al públic en general.

La pandèmia del coronavirus ha fet augmentar el nombre de persones ateses per Càritas Diocesana de Vic prop d'un 30%, encara que en alguns

arxiprestats, com el de Vic, l'atenció es pot haver duplicat. Són els primers efectes de la crisi que ja noten i per la qual demanen més implicació de les

administracions. Les dades les van donar en la presentació de la memòria del 2019, quan una donació va pal·liar els resultats econòmics negatius.

La Covid fa créixer en gairebé un 30% el nombre de persones en risc que atenen a Càritas

Demanen més suport de les administracions per garantir que es pugui atendre a tothom

Vic/Ripoll

Guillem Rico

Buscar la dignificació de la vida de les persones amb “una mirada més promoció i no tan assistencialista” és un dels objectius de Càritas Diocesana de Vic, segons el secretari tècnic, Fran Quirós. I aquest objectiu s'ha mantingut durant la crisi del coronavirus, que continua latent. Com a conseqüència de la pandèmia, Càritas ha percebut un augment d'entre el 20% i el 30% de persones que han hagut d'atendre per una situació d'emergència social, un percentatge que creix a les ciutats més grans de la diòcesi com Vic, Manresa o Igualada. Tot i això, “encara estem en situació de pandèmia i continuen venint moltes persones”, perquè “la crisi sanitària no ha acabat i ara ve la social”, assegurava Quirós. Càritas ja ha tingut un augment considerable de despeses relacionades amb ajuts econòmics i pateixen de cara al futur.

El director de Càritas Diocesana de Vic, Rufí Cerdan, explica que el pressupost que van aprovar al gener, que evidentment no considerava la pandèmia, “tendia a minimitzar els dèficits que s'han acumulat”. Segons explica, ven en la presentació de la memòria de l'entitat del 2019 aquest divendres al matí el director, el tècnic i el bisbe Romà Casanova, l'any passat en els 34 projectes que es van desenvolupar a tota la diòcesi, en què s'hi inclou Osona, la major part del Ripollès i el Moianès, s'hi van destinar 2,1 milions d'euros, però d'ingressos en van tenir 1,9 milions, un dèficit que van salvar gràcies a una donació particular de 200.000. Un 74% dels ingressos de l'entitat provenen de fonts privades –el 2019, 1,3 milions– mentre que la resta, el 26%, els arriben de fonts públiques –subvencions d'àmbit autonòmic, local i l'aportació d'IRPF aplicat a l'àmbit social–. El bisbe



Meftah, aquest dijous a les instal·lacions d'EL 9 NOU

Estudiar per un futur millor

Mohamed Meftah cursa un cicle formatiu de laboratori clínic i biomèdic gràcies al suport de Càritas; també és voluntari de Creu Roja

Vic

G.R.

Pensava que aquí tindria un futur millor, també per ajudar la família. Per aquest motiu, Mohamed Meftah, originari de Tetuan, al Marroc, va decidir buscar una oportunitat lluny de casa, però no ha estat fàcil. El noi, de 25 anys, va marxar amb vaixell fins a Cadis, on va estar quatre mesos, i després va fer un viatge de 24 hores en autocar fins arribar a Vic, on està empadronat des de fa dos anys justos, explica. Al país només coneixia un veí seu que vivia a la capital osonenca i això va fer que es traslladés al seu pis, una espècie de garatge habilitat on va viure un temps.

Primer, quan encara tenia el visat vigent, va treballar en algun mercat, però “en estar irregular” no l'hi van voler més. La falta d'ingressos li va generar una situa-

ció complicada fins que va anar a parar a Càritas, on l'han orientat per millorar la seva situació. Abans, ell mateix, de forma autodidacta, havia anat a la biblioteca per estudiar la llengua i després va entrar a fer cursos a través del Consorci per a la Normalització Lin-

Gràcies a una veïna ha seguit el curs telemàtic

güística. Meftah assegura que no saber l'idioma era un problema i li tancava portes. A Càritas hi va fer un curs d'auxiliar de cuina en el marc del programa sociolaboral i d'economia solidària i això li va fer plantejar que havia d'estudiar. Per això va fer l'homologació del Batxillerat Científic que s'havia tret al Marroc i va decidir estudiar un grau superior de labora-

tori clínic i biomèdic a l'Institut de Vic.

A l'inici dels estudis, explica, estava nerviós “per conèixer gent nova, no parlava bé i per si tenia problemes d'integració”. Assegura que els primers mesos va ser difícil, però ara està bé i el primer curs, tot i haver de fer un esforç extra per la llengua, li ha anat bé. A tot això s'hi ha sumat el confinament. Ell ara viu en un pis d'acollida de Càritas amb tres joves més, algun dels quals també estudia. Els primers dies no tenien internet per fer classes telemàtiques però una veïna, diu, els ha donat la contrasenya i han pogut seguir el curs. El jove també aporta el seu granet de sorra i fa de voluntari a Creu Roja, de traductor i al rebost d'aliments. Meftah confia que “si tens un títol tens més oportunitats i quan acabi m'obrirà portes” de cara a trobar una feina i regularitzar la situació.

remarca que “tota persona té uns drets” i que en ocasions “només es considera ciutadà el qui reconeix l'estat”, per la qual cosa insistia que cal atendre a tothom, com fa Càritas. En aquest sentit, Cerdan explicava que durant el 2019 va augmentar el nombre de gent atesa en situació administrativa irregular, un 32% del total, i que lleis com la d'estrangeria “per nosaltres són veritables obstacles”. El director afegia que “som conscients que Càritas no vol conformar-se a ser una entitat assistencialista d'un estat del benestar que fa fallida” i que les persones tenen uns drets que “han de garantir les administracions”, a les quals demana més col·laboració, també per fer front a l'augment de demanda causat per la pandèmia. Cerdan assegura que a l'ini-

El 2019 va augmentar el nombre d'usuaris en situació irregular

ci del confinament també van notar un petit augment de donacions particulars, i insistia que “s'obre una etapa difícil” en què potser “no podrem resoldre totes les necessitats” i per això cal plantejar-se la relació amb les administracions, ja que “no podem confiar infinitament en l'augment de donacions”.

Cerdan creu que hi ha molts usuaris sobre els quals s'acumulen diferents circumstàncies d'exclusió i que per tant s'inclouen en diversos programes. Durant el 2019 hi va haver una petita reducció de persones ateses respecte l'any anterior, “perquè molta gent es va beneficiar de la renda bàsica garantida”, però com mostren les primeres dades del 2020 la tendència canviarà. També van notar un augment de persones soles. La major part del pressupost es va destinar a l'acció social, sobretot en accions d'acollida i atenció social i acompanyament, que inclou iniciatives com el programa d'accés a l'habitatge. En el darrer cas han detectat necessitats d'aquest tipus en joves migrants sols i que l'estada, ara, és de dos anys o més per “la manca d'habitatge i la dificultat d'accedir al mercat immobiliari per l'augment de preus”.

“Hem passat d'un model més assistencialista a la dignificació”

Jeroni Vinyet deixa el càrrec de director de Càritas Arxiprestal de Vic després d'11 anys i mig

Vic

G.R.

La dedicació els darrers quatre anys ha estat plena al capdavant de Càritas Arxiprestal de Vic. Ara, Jeroni Vinyet es retira de la primera línia després d'haver estat el director en la darrera etapa i membre de les dues juntes anteriors. En total, 11 anys i mig de voluntariat treballant per a la dignificació de la vida de molts ciutadans vulnerables. Joan Redorta, un dels seus predecessors, li va demanar de col·laborar i després va continuar amb Santi Saborit fins que li van proposar estar-ne al capdavant. I no se'n peneleix. El coneixement previ li va permetre poder tirar endavant projectes i fer canvis de model, també per fer front a l'augment de la demanda en l'atenció.

Vinyet destaca per exemple els canvis en el racó d'acollida, on permeten a persones que en tenen la necessitat de dutxar-se i rentar la roba. Properament, fruit d'un acord amb la Fundació Girbau, podran anar amb targetes moneder a les bugaderies del carrer de Gurb i del Remei, ja que fins ara havien d'utilitzar tres màquines petites. També ha treballat en la transformació del model del rebost solidari conjuntament amb Creu Roja i l'Ajuntament de Vic. “El model d'abans era més assistencialista i ara és més de dignificació de la persona”, diu. En aquest sentit comenta que “abans donàvem el que volíem” i ara, amb el sistema de punts, es pot ajustar més a les necessitats de cada usuari, ja que funciona com un supermercat però amb punts.

La crisi de la Covid-19, explica el ja exdirector, també “ens ha fet rumiar molt” en aspectes com el menjador social. Abans del confinament atenien 60 persones i es va fer un conveni amb l'Ajuntament de Vic perquè poguessin anar a buscar un plat calent al Seminari, amb els menús *low cost*. Això es mantindrà fins al setembre. Llavors habilitaran un altre espai com a menjador i pretenen “empoderar més els usuaris, que s'aixecaran a buscar el plat”. També donaran tornos horaris per no acumular tanta gent i el voluntariat, molts considerats col·lectiu de risc per l'edat, aniran amb mascaretes i serviran des de



Jeroni Vinyet

dins la cuina a través d'una finestra.

Durant aquests anys, explica Vinyet, han detectat necessitats amagades i havia augmentat el nombre de persones a qui ajudar. Per exemple, “la gent gran quan tenia una necessitat no venia”, sobretot persones que viuen soles. A partir d'aquí van crear el projecte “Menjar amb salut”. N'han fet una revisió i han considerat també adaptar els ajuts alimentaris a les seves necessitats individuals fruit, per exemple, de malalties. A partir d'aquest

“Amb la Covid han perdut la vergonya a demanar”

seguiment també han detectat altres aspectes com la pobresa energètica en aquest col·lectiu.

Vinyet remarca que amb la junta que ha presidit també han entomat altres aspectes logístics com concentrar l'atenció als locals del carrer Sant Just i també la remode-

lació de les oficines, per a la qual han aconseguit finançament. També una altra fita important ha estat “arreglar la situació laboral” del personal tècnic.

Durant aquest temps “hem intentat fer canvis de mirada, per ajustar-ne el model”. La voluntat era “que no siguem paternalistes i busquem maneres perquè la gent es pugui espavilar millor”. Això en la crisi prèvia i “en la que ve”. Amb la pandèmia han detectat un augment de fins al 25% en la petició d'ajuts de persones que han quedat

sense feina, a qui els han fet ERTO que han trigat a cobrar o que treballaven en economia submergida i que han tingut problemes per pagar lloguers o subministraments. En general, persones “que han perdut la vergonya i han vingut a demanar”.

Vinyet va començar a Càritas quan tenia 60 anys, quan es va jubilar del seu ofici anterior –treballava a La

Albert Trujillo n'agafa el relleu

Vic L'assemblea de Càritas Arxiprestal de Vic va acordar el relleu al capdavant de l'entitat. Albert Trujillo n'és el nou director en substitució de Vinyet, que ho ha estat els darrers quatre anys. A l'assemblea també va sortir de la junta la sotsdirectora, Pilar Mayans.

Caixa-, i comenta que l'experiència li ha servit perquè el que ha fet també ha estat una feina gerencial i amb un pressupost elevat. Després d'aquest temps, però, admet que encara hi ha un gran desconeixement de la tasca de l'entitat, que, diu, habitualment s'associa als ajuts per al menjar i el robar.

Ara només té paraules d'agraïment a la junta, als tècnics i al voluntariat. Tot i deixar el càrrec de director, no es desvincularà del tot de Càritas. A partir d'ara, amb tres voluntaris més s'han ofert per anar a veure particulars i empreses i portar a terme els 10 projectes que tenen engegats.

SANT MARTÍ DE CENTELLES

14a NIT MUSICAL DE VALLDANEU

DISSABTE 18 DE JULIOL DE 2020

A les 10 del vespre a Sant Pere de Valldaneu

ANAÏS VILA

Entrades a la venda a l'Ajuntament i el mateix dia a taquilla.

Entrada: 10€. Menors de 12 anys: 5€
Menors de 5 anys: gratuïta.

Venda d'entrepans. Cava i coca per tothom.

ORGANITZA: REGIDORIA SANT MARTÍ DE CENTELLES

COL·LABOREN: COMISSIÓ DE FESTES SANT JULIÀ 76

Osona contra el càncer

Operacions del mes de juny de 2020

INGRESSOS:

Ajuntament Roda de Ter - 70% subvenció 2020 1.050,00 €
Donatiu taxes casament Núria Estrada i Ivan Palomar 600,00 €

DESPESES:

Ajuda a malalts i famílies 1.377,05 €
Subministraments 104,13 €
Material oficina i correus 23,82 €
Comissions bancàries 14,59 €
Diaris i revistes Àrea Oncologia Hospital Universitari de Vic 139,25 €
IVA suportat 105,17 €

ATENCIÓ! L'ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA se celebrarà finalment (si la Covid ens ho permet) el dijous 17 de setembre de 2020. Si sou soci/sòcia d'Osona contra el Càncer, en breu rebreu la convocatòria.

COM A MESURA PREVENTIVA, LES NOSTRES OFICINES

La creació i millora dels centres educatius a Osona és un dels temes que està en el punt de mira d'alguns consistoris com els de Muntanyola

o Balenyà, que amb la signatura dels convenis ja encaren la recta final dels projectes que els dotaran d'una escola i un institut.

Muntanyola subhasta 10 parcel·les municipals per finançar l'escola

Josep Bargalló va signar divendres el conveni del centre educatiu

Muntanyola

Eloi Puigferrer

En una maniobra centrada a obtenir part del finançament necessari per fer realitat el projecte de l'escola municipal, l'Ajuntament de Muntanyola va treure a subhasta el passat dilluns un total de 10 parcel·les municipals, amb un valor total que supera els 430.000 euros. Malgrat que el municipi "té diners a la caixa", com afirmava l'alcalde, Carles Morera, aquests no poden ser invertits en "el 15% del pressupost de l'escola que no assumeix el departament". Per aquest motiu, i perquè "actualment hi ha certa demanda d'aquestes parcel·les", des del consistori es va optar per "posar a la venda 10 de les més de 100 parcel·les municipals per no haver de demanar un préstec per fer front a la despesa que comportarà el projecte del nou centre educatiu", deia Morera.

Així ho va explicar l'alcalde de Muntanyola

durant l'acte de signatura del conveni que permetrà tirar endavant el projecte, en el qual va comptar amb la presència del conseller d'Educació, Josep Bargalló; la delegada del govern de la Generalitat a la Catalunya Central, Alba Camps, i la directora dels Serveis Territorials d'Educació a la

L'objectiu és que l'escola ja estigui en funcionament de cara al curs 2022-2023

Catalunya Central, Dolors Collrell. "Aquests projectes no es tracten d'una flor d'estiu i són col·laboracions a més llarg termini, ja que creiem que és l'escola qui vertebrarà la vida del municipi i fa que tots els nens i nenes hi puguin fer arrels", afirmava Bargalló en l'acte a Muntanyola. D'aquesta manera, des del departa-

ment es continua apostant per "oferir un tracte molt més proper amb els municipis", que han demostrat que "l'educació és un servei públic i comunitari", com afegia el conseller d'Educació.

Pel que fa als costos que implicarà aquest projecte, el total supera el milió d'euros, import assumit, en gran part, des del Departament d'Educació. "Sense la seva col·laboració hauria estat impossible continuar endavant, ja que la Generalitat farà front al 85% dels costos i retornarà al municipi durant els propers tres anys 170, 340 i 340 mil euros cada any, respectivament", deia Morera. Però tot i que l'import total s'anirà retornant, l'alcalde es marca com a objectiu "poder fer que l'escola sigui una realitat de cara al curs 2022-2023", amb una previsió d'alumnes que cada vegada creix més. "Aquest any l'escola comptava amb gairebé 40 alumnes, però de cara al curs que ve ja en tenim 45 d'inscrits", deia.



Josep Bargalló i Carles Morera contemplen el plànol i el terreny on s'edificarà la nova escola,

Es per això que, per fer front a aquesta despesa que s'anirà retornant de mica en mica, el consistori busca poder ingressar entre 25.000 i 63.000 euros per cada un dels terrenys que s'han posat a subhasta. Tots ells es troben dins del teixit urbà de Muntanyola, i en tots els casos es tracta de sòls edificables repartits entre els carrers Segalés, Subirana i Vilavendrell, amb extensions que oscil·len entre els

1.136 i els 2.754 metres quadrats. "Estem il·lusionats, ja que ens hem trobat amb unes set persones que ja han mostrat interès a adquirir alguna de les parcel·les, però som conscients que segurament no les vendrem totes i que la majoria de compradors seran particulars", afirmava Morera, que també puntualitzava que a part de destinar els ingressos al projecte de l'escola, també vol finançar "la construcció d'un

Un treball, cinc premis

Marçal Comajoan ha obtingut cinc guardons pel seu treball de recerca

Vic

E.P.

El treball de recerca és un pas important en la vida acadèmica de molts alumnes, i és una bona carta d'entrada i una excel·lent preparació de cara als estudis superiors que gran part dels estudiants encaren. I en el cas de Marçal Comajoan, estudiant de l'institut Jaume Callís, aquesta carta de presentació no podria haver estat millor, amb cinc premis obtinguts pel treball *Teoria de grafs i algorismes: buscant el camí més curt*. Comajoan explica que "va decidir presentar-se a totes les convocatòries, ja que li havien recomanat des

del seu institut", i finalment el palmarès ha acabat sent envejable. Tots ells centrats en les convocatòries de l'àmbit matemàtic i tecnològic, fins ara Comajoan ha rebut premis de l'institut Jaume Callís, la Universitat Ramon Llull, l'Escola de Camins de la Universitat Politècnica de Catalunya i la Universitat de Barcelona, a més de la segona plaça en els premis Poincaré, també de la UPC.

Comajoan des de ben petit ha estat un gran aficionat a les matemàtiques i la informàtica, i per això "quan des de l'institut em van donar la idea d'analitzar l'algorisme de Dijkstra em va convèncer". Aquest algorisme

matemàtic està directament relacionat amb la teoria dels grafs, una eina emprada en projectes com Google Maps, que permeten "traçar el camí més ràpid entre dos punts". Sumant les seves passions i la seva participació en diverses competicions de programació, la idea inicial va acabar desembocant en "un planificador de rutes", però amb un to totalment innovador. "De la idea inicial del treball he anat seguint nous camins i ampliant els horitzons. Volia fer alguna cosa que no hagués fet ningú", explica. És per això que, tot i que la conscienciosa anàlisi teòrica i explicació dels algorismes ja podia ser



Marçal Comajoan mostrant el seu treball de recerca

un treball de per si sol, "vaig optar per crear el meu propi planificador de rutes, que a més explica com funciona cada algorisme, i posteriorment comparar-ho amb Google Maps", diu Comajoan. I precisament detalls com

aquests han estat els que li han portat tots els reconeixements obtinguts. "Estic molt content amb tots els premis, però sobretot amb els bons comentaris i reconeixement de jurats tan especialitzats", conclou.



Ple extraordinari a Balenyà per agilitzar el centre de Secundària

El projecte bàsic va ser aprovat per unanimitat per tots els regidors

Balenyà

E.P.

Just abans de dirigir-se cap a Muntanyola, el conseller d'Educació va fer una parada a Balenyà, on també va aprofitar per signar el conveni que dotarà el municipi d'un centre de Secundària, dins de la mateixa escola Joan XXIII, que passarà a ser l'institut escola Carles Capdevila. Allà va ser rebut per l'alcalde, Carles Valls, i altres membres de l'Ajuntament, que van deixar patent la col·laboració entre totes dues entitats. Malgrat que el projecte del nou centre ja era una realitat, aquest va haver de ser sotmès a votació en un ple municipal, ja que així ho marca la normativa per poder seguir amb els processos establerts, però, tal com estava previst, no va saltar cap sorpresa i va ser aprovat per total unanimitat per part de tots els membres del consistori.

Tal com es va explicar en el ple i com també va remarcar Josep Bargalló, el projecte bàsic del nou centre d'Educació Secundària costarà gairebé dos milions d'euros, dels quals el 70% els aportarà el Departament d'Educació amb una fórmula idèntica a la que es farà també a Muntanyola. D'aquesta manera, el finan-



Moment de la signatura del conveni, amb Josep Bargalló i Carles Valls

çament per part de la Generalitat arribarà al municipi en tres pagaments repartits durant els propers tres anys, sent el primer de 500.000 euros i els dos següents de 450.000. Pel que fa a la despesa que haurà d'assumir l'Ajuntament de Balenyà, ascendirà fins a un total de 496.000 euros.

L'objectiu del consistori és poder tenir les instal·lacions completament funcionals de cara al curs 2021-2022, i és per això que durant els propers mesos ja es començarà a avançar amb les obres en

l'espai on s'ubicarà el nou edifici. Així, aprofitant les vacances d'estiu dels alumnes del centre, l'Ajuntament procedirà a enderrocar la pista poliesportiva de grades on s'ubicarà el nou centre de Secundària i la passera de formigó del pati, totes dues obres també a càrrec del consistori municipal. Finalment, malgrat "treballar amb terminis molt justos", com afirmava Valls en el ple, dilluns es procedirà a l'obertura dels sobres amb les ofertes per adjudicar el projecte del nou institut.

Inicien la reforma de l'escola de Montesquiu

Montesquiu La reforma de l'escola de Montesquiu ha de començar aquesta setmana, segons l'alcalde, Jaume Romeu. L'estiu passat s'havia previst una ampliació del centre però es va haver de frenar per la negativa de l'ACA, ja que l'edifici es troba en una zona inundable. A l'espera de trobar un possible nou emplaçament (vegeu pàgina 10), el Departament d'Educació executarà una reforma, que té un cost de 40.000 euros. Aquestes actuacions consistiran a fer una redistribució dels espais per poder aprofitar-los millor.

L'escola de Perafita, a l'espera d'entrar el solar al registre

Perafita Un dels projectes educatius que continua encallat és el de l'escola de Perafita, que acumula mesos en punt mort. Segons Dolors Collell i Glòria Brugués, directora i cap d'obres dels Serveis Territorials d'Educació a la Catalunya Central, el projecte està a "l'espera que el solar on es construirà l'escola sigui inscrit en el registre de la propietat, ja que no pertanyia a l'Ajuntament". Però, malgrat aquest fet, ambdues afirmen que "ja es troba en la recta final".

amb els barracons del centre actual de fons

magatzem municipal o el tancament de tota la zona de la pista". La subhasta es va fer pública dilluns passat, i continuarà vigent fins al dia 27 de juliol, quan es donarà per tancat el període per presentar ofertes i es procedirà a l'obertura dels sobres i l'adjudicació dels terrenys als guanyadors el dia 30 d'aquest mateix mes.



EL 9 NOU posa a la venda el recopilatori de vinyetes 'La noia que sempre fa tard', de Maria Saladich, quatre anys de treball recollits en un llibre imprescindible que ens ajuda a repensar el món on vivim i com utilitzem el nostre temps.

90 vinyetes, algunes de les quals són inèdites, per només 16€

No facis tard i compra aquest recopilatori de vinyetes a la redacció d'EL 9 NOU (pl. Catedral, 2, de Vic) abans del 31 de juliol.

En el primer mig any hi ha hagut quatre víctimes, una més que en el mateix període del 2019

La xifra d'accidents mortals no millora a Osona i el Ripollès tot i la reducció de la mobilitat

Vic/Ripoll

Guillem Freixa

Els primers sis mesos del 2020 han estat marcats per l'alarma sanitària provocada per la Covid-19. Entre les mesures que es van prendre per frenar l'expansió de la malaltia va destacar el confinament domiciliari i la reducció de la mobilitat, però el fet d'haver-hi menys vehicles a les carreteres –sobretot entre finals de març i principis de maig– no s'ha traduït en una reducció dels accidents mortals en la primera meitat de l'any. Fins al 30 de juny s'havien registrat quatre morts a les carreteres d'Osona i el Ripollès –dos a cada comarca–, un balanç més negatiu que en el mateix període del 2019, quan se n'havien produït tres en un escenari de total normalitat.

Pel que fa a la tipologia dels sinistres cal destacar que només en un d'ells s'hi van veure implicats més d'un vehicle. Va ser l'atropellament d'un veí de Centelles que va tenir lloc a la C-17 al seu pas per Tona. Josep E.P. va ser traslladat en estat crític a l'Hospital Parc Taulí de Sabadell, on va morir pocs dies després.

En la resta d'accidents mortals s'ha repetit la peculiaritat que la víctima va ser l'única implicada en els fets. La primera mort vinculada al trànsit del 2019 es va produir el 6 de febrer quan un veí de Torelló, Josep P.P., de 54 anys, es va precipitar amb el seu tractor daltabaix d'un pont



L'helicòpter medicalitzat intervenint en l'accident a la C-17 del maig passat

1 TOSÉS

Dia: 6 de febrer de 2020
Hora: 2/4 d'1 del migdia
Lloc: N-260 a la collada de Toses al seu pas per Dòrria
Víctima: veí de Torelló, 54 anys
Tipus d'accident: caiguda des d'un pont amb un tractor
Altres ferits: -

3 TARADELL

Dia: 23 d'abril de 2020
Hora: 6 de la matinada
Lloc: camí de la Vallmitjana de Taradell
Víctima: veí de Vic de 35 anys
Tipus d'accident: bolcada amb el vehicle
Altres ferits: -

a la collada de Toses. Quatre dies després i també al Ripollès, una dona de 45 anys queia amb el seu vehicle a l'interior del canal de la colò-

2 RIPOLL

Dia: 10 de febrer de 2020
Hora: 12 de la nit
Lloc: canal Roig de la colònia Santa Maria de Ripoll
Víctima: veïna de Ripoll, 45 anys
Tipus d'accident: caiguda al canal amb el vehicle
Altres ferits: -

4 TONA

Dia: 19 de maig de 2020
Hora: 2/4 de 10 del matí
Lloc: C-17 a l'altura de Tona
Víctima: veí de Centelles de 79 anys
Tipus d'accident: atropellament
Altres ferits: -

nia Santa Maria de Ripoll. Els Mossos d'Esquadra van comunicar que el cotxe de la víctima havia evadit i escapat d'un control policial minuts abans

de l'accident. El 23 d'abril, en un camí rural del municipi de Taradell, un veí de Vic de 35 anys va bolcar amb el seu vehicle i va perdre la vida.

Les quatre víctimes mortals en accidents de trànsit registrades en el primer semestre del 2020 a Osona i el Ripollès representa un petit creixement respecte a les 3 del 2019, però queda lluny de la macabra xifra de les 9 víctimes que hi va haver en els primers sis mesos de l'any 2018.

A Catalunya, la primera meitat del 2020 deixa 48 víctimes mortals relacionades amb accidents de trànsit en vies interurbanes, segons informa el Servei Català de Trànsit. En tot el 2019 van morir 171 persones en accident de trànsit a les carreteres catalanes i 9 a les d'Osona i el Ripollès.

Registren 27 nous casos de Covid-19 l'última setmana a Osona i el Ripollès

Vic/Ripoll

EL 9 NOU

El Departament de Salut ha registrat un total de 27 nous casos de Covid-19 durant l'última setmana a Osona i el Ripollès. D'aquests, 25 són a Osona i destaquen els 8 positius que hi ha hagut a Roda i 5 a l'Esquirol, segons consta al registre del Departament. La resta de positius han estat de veïns de Vic (6), Torelló (2), Manlleu (2), Taradell i Sant Hipòlit. Els dos del Ripollès van ser a Ripoll. La mitjana de positius, amb poc més de 5 al dia, es manté estable a Osona en les últimes setmanes. En el conjunt de Catalunya, aquest diumenge hi va haver un total de 816 nous positius respecte al dia abans. De tots els casos, 253 corresponen a la regió sanitària de Barcelona ciutat, 252 a la de Lleida (190 dels quals al Segrià) i 152 a la regió metropolitana sud, on s'inclou l'Hospitalet de Llobregat, municipis on els últims dies hi ha hagut un augment de casos.

Pel que fa a víctimes mortals, a Osona, segons el Departament de Salut, han mort 379 persones per la Covid-19 des que es va iniciar la pandèmia; al Ripollès hi ha hagut 15 morts, i al Moianès, 30. A tot Catalunya, durant les últimes 24 hores hi havia hagut una nova víctima mortal, xifra que eleva fins a 12.617 les persones que han mort per coronavirus. El Consorci Hospitalari de Vic va informar dimecres passat que hi havia quatre persones ingressades amb positiu de coronavirus als centres hospitalaris d'Osona. Al Ripollès des de principis de juny ja no en queda cap.

AJUNTAMENT DE MUNTANYOLA
Està a l'altura
www.muntanyola.cat

Vine a gaudir de la natura i molt més!

Un ferit greu en caure intentant ocupar un immoble a Vic

Vic Un veí de Vic de 57 anys va ingressar en estat greu a l'Hospital Parc Taulí de Sabadell després de caure d'una escala. L'accident es va produir poc abans de 2/4 de 5 de la tarda de dimarts passat al carrer de les Adoberies quan el ferit intentava accedir a un immoble amb la intenció d'ocupar-lo, segons la Guàrdia Urbana. Va ser atès per la Guàrdia Urbana i el SEM, que el va evacuar en helicòpter.



ANNA TANA

Carles Valls estarà al capdavant del nou partit fins a la creació de l'executiva, el dia 25

Puigdemont i Sànchez col·loquen l'alcalde de Balenyà com a president de Junts per Catalunya

Balenyà

Vicenç Bigas

En el mateix moment que transcendia que Carles Valls s'havia convertit en el nou president de Junts per Catalunya, l'alcalde de Balenyà estava col·locant cadires per a l'acte literari que s'havia de dur a terme aquella tarda. El canvi al registre de partits polítics del Ministeri de l'Interior es produïa just quan es complia el desè aniversari de la manifestació "Som una nació, nosaltres decidim" en contra de la sentència de l'Estatut. "La meua trajectòria va començar el 10 de juliol de 2010", reconeixia Valls amb l'esperança que "algun dia puguem acabar aquest camí", en una intervenció carregada de simbolisme polític davant un auditori majoritàriament aliè al nou càrrec que tenien a davant.

Encapçalant des de l'any passat una candidatura independent que fins ara no havia volgut tenir cap relació amb els partits que l'havien festejat, Valls és un dels 50 signants del manifest amb què Carles Puigdemont anuncia la creació d'un nou partit i entre els quals també hi ha l'alcalde de Vic. El primer moviment dut a terme per l'expresident ha estat apropiat-se de la marca amb què es va presentar des de les eleccions de 2017, en format de coalició entre el PDeCAT i CDC per heretar-ne els drets electorals.

Junts per Catalunya com a



Valls, amb Puigdemont a Brussel·les

Brussel·les Carles Valls va presidir l'ANC de Balenyà des de la seva fundació fins que va dimitir el gener de l'any passat per presentar-se a les eleccions al capdavant de Junts per Balenyà, agrupació d'electors creada el 2011 que va portar Anna Magem a l'alcaldia i que fins ara no tenia res a veure

amb Junts per Catalunya. A l'empresa de Valls es va muntar el mòdul amb barrots que simbolitzava la privació de llibertat dels presos independentistes i del poble català, que ell mateix va transportar per diferents ciutats de Catalunya i fins a Brussel·les, on el setembre de 2018 va coincidir amb Carles Puigdemont i li va portar uns obsequis.

partit el va registrar dissabte va fer dos anys la coordinadora general del PDeCAT Marta Pascal, ara secretària general del PNC, i hi va col·locar com a presidenta Laia Canet. Ara, possiblement amb l'aquiescència de l'exregidora del PDeCAT per Barcelona, Puigdemont voldria algú de la seva plena confiança per iniciar l'arrencada del seu projecte i ha traslladat la

seu del partit a un despatx d'advocats de la Diagonal de Barcelona. Des del PDeCAT han advertit de la il·legalitat d'aquests canvis i amenacen amb accions legals que podrien portar Valls davant de la justícia, tot i que el seu president, David Bonvehí, es limitava a anunciar que el partit "farà les consultes oportunes en el registre de partits per conèixer basant-se en quins

documents s'han efectuat". Segons Bonvehí, els acords firmats amb Jordi Sànchez, líder de la Crida Nacional per la República, estableixen que qualsevol canvi a JxCat s'ha de fer de mutu acord amb el PDeCAT.

Sànchez és l'home clau en el nomenament de Valls. Tots dos es coneixen de quan el primer presidia l'ANC i el segon la secció local i es

tenen plena confiança. Aprofitant la seva condició d'alcalde, Valls l'ha pogut visitar sovint a Lledoners i l'acord perquè assumís la presidència de JxCat el van forjar ells dos en un bar proper a la presó. Posteriorment, la seva candidatura va ser refermada en una assemblea telemàtica de simpatitzants.

El seu nomenament ha agafat per sorpresa la majoria de càrrecs de JxCat, però no és el cas de la secció local, el seu soci necessari perquè pugui ser alcalde després d'haver foragitat ERC de l'equip de govern. En les seves primeres manifestacions com a nou president del partit, Valls explicava a EL 9 NOU que feia el pas perquè "m'agrada treballar pel país" i que el seu càrrec és interí, perquè en l'acte de constitució del

En un any, Valls ha presidit un ajuntament, un partit i ha entrat a la Cambra

nou partit de Puigdemont el dissabte dia 25 "jo no em presentaré" i "suposo que no estaré a l'executiva". Valls sentència que "no tinc aspiracions de ser Jordi Pujol" per estar en primera línia política ni eternitzar-se als càrrecs, sinó que "soc l'alcalde de Balenyà i el servei al poble és el primer de tot". Valls també és des de fa un any membre del ple de la Cambra de Comerç de Barcelona formant part de la candidatura Eines de País, impulsada per l'ANC, i en representació de Julia Lloguers.

Per tal d'analitzar el nou escenari que s'ha creat en l'entorn postconvergent, el PDeCAT tenia previst celebrar aquest dilluns a Seva una assemblea extraordinària a Osona per debatre en quina situació queda el partit a la comarca.



Acte a Calldetenes pels 1.000 dies d'empresonament dels Jordis

Calldetenes La plaça Onze de Setembre de Calldetenes va acollir aquest diumenge al migdia un acte per recordar els 1.000 dies de l'entrada a la presó de Jordi Sànchez i Jordi Cuixart. Hi va haver actuacions musicals i hi van intervenir el president d'Òmnium a Osona, Fredi Verdager; Cèsar Lagonigro, en nom dels Advocats d'Osona pels Drets Humans, i Tati Furriols, com a representant de l'Associació Catalana pels Drets Civils.

PF Plana Fàbrega

Sol·licita BOTIGUER I MOSSO DE MAGATZEM

- Atendrà els clients de botiga.
- Prepararà comandes de clients.
- Prepararà comunicats interns dels tècnics.
- Farà comandes a proveïdors.
- Gestionarà estocs del magatzem.
- Titulació: FP1 o similar en electrònica o electricitat.
- Formació contínua a càrrec de l'empresa.
- Zona de residència: Osona.
- Incorporació immediata.
- Català parlat.
- Capacitat de treball en equip i perseverança.

Envieu CV a PI Osona 4 bxs - 08500 Vic e-mail: pfvic@planafabrega.com

Sobreviure a Mauthausen

Després de quatre anys d'horrors, el tonenc Marcelino Beguería va poder escapar del gran camp d'extermini nazi

Tona

Guillem Freixa

Viertausendfünfhundert achtundzwanzig. Una paraula llarga i de difícil pronunciació per a una persona sense nocions d'alemany però que Marcelino Beguería “va aprendre a dir en només dues hores quan va arribar a Mauthausen”, segons explica el seu net, Òscar Beguería. Era l'abril de 1941, i “va veure que si no deia el seu número de presoner, el 4.528, quan passaven llista, el podien afusellar sense cap motiu”. La història d'aquest tonenc d'adopció –hi va viure els últims 19 anys de la seva vida després de casar-se amb la tonenca d'origen Carme Sardà– comença a Uncastillo (Saragossa). Nascut el 31 de juny de 1914, de ben petit emigra amb la seva mare i una germana cap a Barcelona, on s'adapta a la vida a la capital catalana. La Guerra Civil ho capgira tot, i després de lluitar amb les forces republicanes i davant la imminent victòria del bàndol franquista decideix travessar els Pirineus i marxar a l'exili.

El camí cap a una desitjada llibertat topa primer amb els camps d'exiliats controlats per l'exèrcit francès i de seguida amb un nou conflicte bèl·lic, la Segona Guerra Mundial.



Obligat per França a fer front al nazisme, finalment les forces de Hitler el fan presoner i comença el malson dels camps de concentració. En primer lloc, a Rambervillers, on tal com narra el llibre *Los años rojos*, escrit pel que va ser company seu Mariano Constante, van ser capaços d'organitzar certa resistència

i fer actes de sabotatge, “però també és on va rebre una pallissa per part d'un SS que gairebé el mata”. L'abril de 1941 és traslladat en tren a Mauthausen, i l'amenaça de la mort es fa més present que mai. La duresa de les condicions s'exemplificava amb el fet que els cavalls i els gossos menjaven “molt millor que els

Un bri de felicitat tres dies després de l'alliberament

Tona En la imatge s'hi veu Marcelino Beguería al costat de José María Aguirre. La imatge va ser captada per un soldat americà el 8 de maig de 1945, al cap de tres dies que les forces dels Estats Units alliberessin Mauthausen, i poca estona després que els soldats aliats trobessin amagats en un marge proper Beguería, Aguirre i un altre company. Dos presoners que també havien fugit van morir de fred. A la fotografia s'aprecia la il·lusió després de ser conscients que l'horror havia acabat. Beguería, amb una cigarreta a la mà, “porta uns pantalons molt ajustats perquè estaven plens de pastanagues”, explica el seu net. Les havia agafat d'un camp proper per sobreviure a la fugida.

presoners”, i per això “sempre que podien robaven el menjar als animals”, recorda el net del protagonista.

A Mauthausen, Beguería va treballar a la secció de construcció i també va formar part del grup de presoners que feien de personal de servei de les SS, una tasca que va compartir amb el fotògraf

Francesc Boix, tal com relata un extens reportatge publicat per la periodista Mònica Jofre al *Llibre de Tona* de l'any 2009. Aprofitant els nervis i el moviment de tropes i presoners a Mauthausen al final de la guerra, Beguería i quatre companys més es van escapar.

Després de passar per França, Veneçuela i Barcelona, i de casar-se en segones nupcies amb la tonenca Carme Sardà, la parella va decidir un cop jubilats establir-se a Tona, on Beguería va morir l'agost de 1999. Del seu avi, Òscar Beguería recorda que era una persona “molt reservada” i que no explicava “amb facilitat el seu pas per Mauthausen”. Una de les sentències que més el va marcar va ser quan després d'anar al cinema a veure *La llista de Schindler* va demanar l'opinió al seu avi: “És una pel·lícula de Disney”, li va contestar.

Marcelino Beguería va ser un dels impulsors de l'Amical Mauthausen, i des de la seva família i en la veu del seu net tenen clar que no es pot oblidar què va passar “i més ara que sembla que la ultradreta està creixent de nou”. Amb tot l'orgull del món, Òscar Beguería té clar que la història del seu avi i de tota la gent que va patir l'horror nazi “s'ha de difondre a les noves generacions”.

Una alumna de l'Institut de Tona rep un premi de l'Amical Mauthausen

Ha fet un treball sobre els deportats osonencs

Tona

G.F.

Natàlia Guillamón, alumna de 2n de Batxillerat de l'Institut de Tona, ha obtingut el Premi Montserrat Roig, que cada any l'Amical Mauthausen entrega a un treball centrat en la investigació sobre els deportats republicans als camps de concentració nazi. En concret, l'estudiant de Sant Miquel de Balenyà fa una anàlisi de les persones de la comarca d'Osona que van ser reclosos a Mauthausen. El treball de recerca consta d'una part teòrica on es desgranen “les característiques del camp principal i els annexos que el

formaven”, i s'hi fa un llistat dels osonencs que hi van ser deportats. Per aconseguir-ho, Guillamón s'ha submergit en la documentació que aporten llibres com *Els catalans als camps nazis*, de Montserrat Roig, i les llistes de noms que en els últims anys han fet públics institucions com el Memorial Democràtic de la Generalitat i el BOE del govern estatal. En la part pràctica, “he intentat determinar el recorregut que van fer els deportats fins a Mauthausen”, i ha fet un treball de camp “per veure quin coneixement hi ha sobre aquests fets en els ajuntaments i en la societat”.

La idea de realitzar aques-



Guillamón, amb el treball premiat; a la dreta, els forns crematoris de Mauthausen en una imatge feta per l'estudiant



INSTITUT DE TONA / ALBERT LLIMÓS

ta investigació “la vaig tenir abans de començar el Batxillerat”, explica, i és que des de l'Institut de Tona “s'ha realitzat un procés durant els últims cursos vinculat a la memòria històrica”, explica el professor de Geografia i Història i tutor de Guillamón, Marcel Clemares. El curs 2016/17 els alumnes de 3r i 4t d'ESO van iniciar-se en el tema amb una exposició plàstica. Amb el mateix grup

d'alumnes l'any següent “es va fer una exposició artística a la sala La Canal”, i el curs passat es va fer una visita al camp de concentració. De la mà de l'Amical Mauthausen i la Xarxa Mai Més, “podríem dir que el premi a la Natàlia és un reconeixement a tota la feina dels últims anys”, remarca Clemares.

L'entrega del premi estava prevista per al 24 d'abril en un acte públic a Tona, però

la situació sanitària ho va impedir. En el marc d'aquesta jornada festiva i reivindicativa també s'havia de descobrir una placa commemorativa al tonenc que va sobreviure a Mauthausen, Marcelino Beguería. Des de l'Ajuntament de Tona expliquen que l'homenatge es manté i que molt probablement s'inclourà en els actes de la festa major de Sant Andreu, pel novembre.

ACTE EN MEMÒRIA I D'AGRAÏMENT

GRÀCIES VIC!

L'Ajuntament de Vic us convida a l'**acte en memòria** de les persones que no han pogut tenir un comiat en condicions per part de família i amistats, i d'**agraïment** a tothom qui ha treballat i continua fent-ho en la lluita contra la pandèmia.

- ▶ **Dimecres 15 de juliol a les 8 del vespre.**
- ▶ **Esplanada de l'Atlàntida** (al costat del riu).
- ▶ **Caldrà seguir totes les mesures sanitàries** vigents.
- ▶ **Aforament limitat** sense inscripció prèvia.
- ▶ Retransmissió en directe a **www.vic.cat**.



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Jaume Romeu (JxCat) és alcalde de Montesquiu des del 25 de febrer. Va ser investit després d'arribar a un acord amb Som Montesquiu-Amunt per governar plegats i partir-se l'alcaldia amb Nuri Soler després de la dimissió en bloc del govern d'ERC.

“No hauria pactat amb els que hi havia abans a la CUP; amb Som ens entenem”

Entrevista a Jaume Romeu (JxCat), alcalde de Montesquiu

Montesquiu

Guillem Rico

És alcalde des del 25 de febrer. S'esperava que podria acabar així?

No. De fet, ja havia dit que Som Montesquiu, amb qui formem govern, ens havia plantejat fer una moció de censura. Jo no ho vaig considerar, els deia que no. I abans de Nadal també ho van plantejar i els vaig dir que no. Veia que cauria pel seu propi pes. Tampoc em pensava que dimitirien tots de cop. Esperava una altra reacció, de voler pactar i arribar a acords puntuals; va ser una sorpresa.

ERC els havia dit que els posaven bastons a les rodes.

No posàvem bastons a les rodes, fèiem oposició. Els vam plantejar temes com buscar una alternativa de terreny per a l'escola, que està en zona inundable. No se'n volia parlar i un dia vaig posar sobre de la taula, com havia fet en el mandat passat, que si no hi havia terrenys potser hauríem de plantejar-nos el camp de futbol. Va ser una de les mocions que vam presentar, i tampoc la volem fer ara, l'escola allà, estem mirant llocs alternatius i parlant amb diferents propietaris. Entre que es van trobar amb aquesta moció que no s'esperaven, que no acabàvem de tirar els pressupostos endavant, i després amb la residència que havia enviat un correu dient que la fundació volia plegar, se'ls va fer una muntanya que si ho haguessin posat sobre la taula a tots hauríem arribat a acords. Es van precipitar a prendre aquella decisió.

S'han acabat entenent amb Som Montesquiu. Fa un any deia que per ètica i respecte els votants no hi pactarien. Què ha canviat?

Ho vaig dir. Som Montesquiu va proposar de fer una moció de censura i cada vegada els deia que no perquè vaig donar paraula als votants que no pactaria mai amb els de la CUP. Som Montesquiu és una branca de la CUP, però en aquests

moments els que hi ha no tenen res a veure amb els d'abans. Vam veure que hi havia una bona entesa i ganes de treballar. Estic molt content i satisfet d'haver pactat amb ells, perquè són treballadors, llestos, amb iniciatives i ganes de fer coses. Tant de bo ho hagués fet abans. Si haguessin estat els que hi havia abans de la CUP per descomptat que no hi hauria pactat, no ens enteníem.

Però el regidor Carles Colomo ja hi era abans.

Sí, però ha canviat totalment d'actitud. Abans hi havia una altra líder que treballava d'una manera que no ens agradava. En haver-hi Nuri Soler al capdavant ha canviat en sentit positiu.

“Penso que ERC es va precipitar en prendre la decisió de dimitir en bloc”

“Som Montesquiu ens va proposar fer una moció de censura; jo els deia que no”

“No plantegem el camp de futbol com a terreny alternatiu per fer-hi l'escola”

No havien presentat la moció de censura però va haver-hi un acostament, amb mocions conjuntes com la de l'escola.

La de l'escola va ser ja aquest any, al gener. A final d'any ja hi havia una mica d'acostament i ja ens trobàvem per parlar de temes que no ens semblaven bé en el dia

a dia. Ells es van anar acostant a nosaltres, buscaven poder presentar la moció de censura, però ja els vaig dir que de moment no estàvem per la labor.

Han acordat partir-se l'alcaldia. L'ordre és per algun motiu concret?

L'experiència. Jo ja havia estat uns anys aquí en haver compartit el govern amb ERC el mandat passat i potser era millor començar jo. A mi m'era igual l'ordre. La nostra intenció és continuar després de les properes eleccions, si no hi ha res que peti.

Plantegen el pacte a set anys vista. Pot passar per acabar-se presentant conjuntament?

De moment és molt d'hora per parlar d'això. Jo estic satisfet de la manera que treballem junts, anem pel bon camí.

En el mandat anterior va donar suport al sou i dedicació del 75% de l'anterior alcaldessa. Fa un any ERC presentava la mateixa proposta i van dir que no.

Vaig entrar amb una inexperiència total, tampoc vaig analitzar si era molt o poc. Amb el temps, un cop vaig substituir l'exalcaldessa quan va ser mare, vaig veure que era massa dedicació i massa sou per les hores que necessitava, i menys amb un ajuntament tan petit.

A principi de mandat ERC els proposava de pactar a vostès, no a Som. No es van entendre per l'alcaldia?

No vam acabar de saber el què. La primera reunió va ser molt cordial, però vaig veure una actitud que em semblava que no ens hi volien. Després van dir que ells volien tirar-se a la piscina o pactar amb nosaltres. A la tercera van dir que es tiraven a la piscina, i realment s'hi van tirar sense aigua.

Vostès demanaven l'alcaldia compartida dos anys.

Crèiem que per l'experiència que teníem hi havia l'opció de començar jo i fer dos anys. No vam demanar res més i ens van dir que no,



Romeu, la setmana passada davant de l'ajuntament de Montesquiu

només ens donaven les regidories que havia tingut jo el mandat passat. Al setembre, quan van veure que se li havia retallat el sou i que com deien ells se'ls posaven bastons a les rodes, que no és així, van voler pactar. Ens van venir al darrere, però la primera paraula que ens van dir va ser que segurament teníem una moció de censura a punt. Si vols pactar no pots anar dient això d'entrada. S'havia equivocat amb mi i li vaig dir que li havia passat el tren i va acabar la conversa; no li podia tenir confiança.

Al discurs com a alcalde deia que no volia continuar amb retrets i que s'havien equivocat una mica tots. Vostès, en què es van equivocar?

ERC va estar en la posició de tirar-se a la piscina. Potser havíem d'haver-ho posat més fàcil i en aquest cas ens vam equivocar tots, ells per la posició i nosaltres potser vam fer una demanda massa gran.

El pacte amb SM estava consensuada amb JxCat d'Osona o va ser local?

Abans d'acabar de posar-nos d'acord, a partir del 6 de febrer, que va renunciar ERC, ho vam traslladar al partit a Osona i no ens hi van posar cap pega. Ens van ajudar i ens van deixar mans lliures per fer el que volguéssim.

És una torna per les alcaldies de Tona, Gurb o Sant

Quirze que ERC va prendre a JxCat?

No hi té res a veure. Va ser una cosa de cop i volta.

El Pla d'Acció Municipal inclou 203 accions. Quines són les prioritats?

Un dels objectius és intentar que facin el pont petit, la passera que se'ns va emportar la riuada fa dos anys. També buscar una ubicació per a l'escola, que ja sabem que serà lent, a la llarga la prioritat és canviar l'escola de lloc. I sobretot, ser molt transparents i informar del dia a dia de què passa al poble.

Van fer endarrerir la reforma del pont.

Sí, per buscar una alternativa per a la gent i posar pilons i un petit passadís a la carretera per seguretat. Després ens hem posat d'acord amb l'empresa que fa els viatges, Teisa, per a la gent que necessita el bus per anar a treballar o al CAP i pagar-los el bitllet.

La recollida porta a porta estava en estudi. Està previst aplicar-la?

N'hem començat a parlar, però no tenim res concretat.

Tot i la polèmica amb l'anterior govern, la Batalla de Montesquiu no es va acabar fent finalment per la pandèmia.

De cara a l'any que ve la intenció és presentar-la en un altre format. No crec que fem el que feien abans, perquè era una despesa molt alta.



ALBERT LLIMÓS

“El virus va entrar a la residència i no trobàvem equips de protecció”

Montesquiu

G.R.

El 25 de febrer l'investien alcalde i pocs dies després estàvem en estat d'alarma.

Molt difícil, i a més ens vam trobar sobre la taula temes pendents que s'havien de fer de forma urgent. Molta feina, maldecaps i reunions, però estic content perquè ens n'hem sortit.

Com ha afectat la Covid?

A la residència hi va haver tres defuncions, dues de confirmades i el tercer constava que possiblement estava motivat per coronavirus. Va estar molt afectada, ens va entrar a dins i quan entra a dins malament. Vam estar patint molt, des de la residència i des de l'Ajuntament. Va afectar set treballadors, la meitat, i gairebé la meitat dels 24 usuaris.

Va costar trobar material?

Ens arribaven coses amb comptagotes, buscàvem material a tot arreu. Ens van arribar les pantalles a través de la UIER de Ripoll, d'on

soc vicepresident. Ho vam fer arribar a la residència. Quant a equips de protecció individual, vam patir moltíssim, perquè al principi no es trobava res enlloc. De mica en mica ho vam anar gestionant i com vam poder vam anar ajudant amb el material. Va ser complicat.

Hi ha canvi de gestió a la residència. Té a veure amb la Covid-19?

No hi ha tingut cap relació. Era previ. S'havia acabat el contracte amb la fundació privada que l'ha gestionat 21 anys. Feia més de dos anys i l'anàvem renovant tàcitament. Va arribar un correu de la fundació el 2 d'octubre de 2019 a l'antic equip de govern recordant que s'havia acabat el contracte, que se n'havia de fer un de nou, licitació o el que es volgués, però que la directora plegava. Se'ls va posar una mica d'ultimàtum.

Han optat per l'empresa pública Sumar.

No es va fer res des de l'Ajuntament, tot i que ERC en un escrit va posar que

havien parlat amb Sumar, que la gestionarà a partir d'ara. No en van parlar perquè el director general quan vam fer la presentació als treballadors i famílies en cap moment es va dir que haguessin parlat. Sap greu que es diguin mentides i ho facin públic. Ens vam posar a treballar amb això de seguida quan vam entrar i ho vam activar fins que hem arribat a un acord amb Sumar, que gestiona diferents residències com les de Sant Pere, Sant Vicenç, Ribes o Ripoll. És una encomana de gestió a un entitat totalment pública. És per quatre anys renovables.

El pressupost es va aprovar fa unes setmanes. Inclou mesures per la Covid-19?

Els ajuts s'han posat a disposició d'autònoms, empreses i comerços; i hi ha uns abonaments familiars de la piscina en què es fa un 50% que es retorna amb tiquets de 5 euros que han de gastar als comerços del poble, una forma d'ajudar directament el comerç de proximitat.

Per Sant Jordi 2020 EL 9 NOU publica

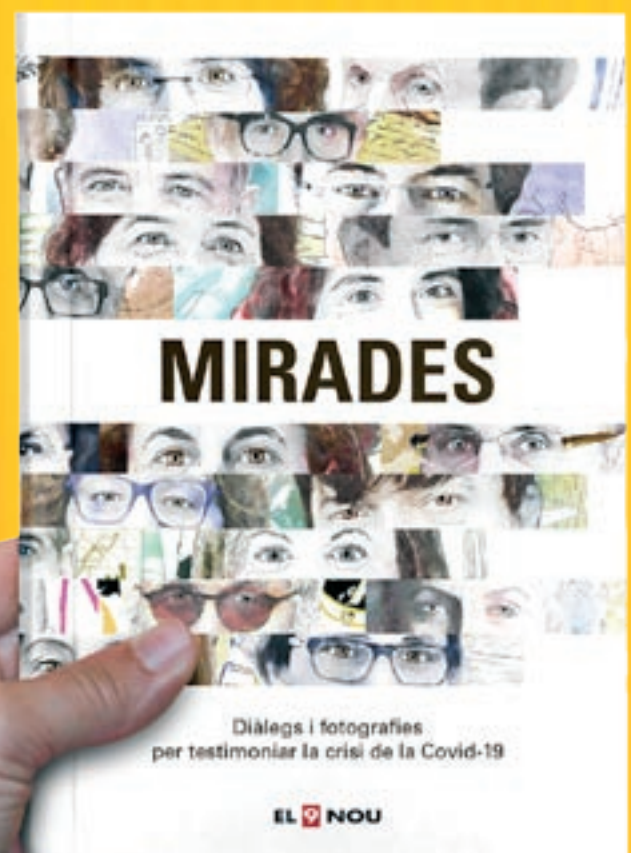
MIRADES

Diàlegs i fotografies per testimoniar la crisi de la Covid-19

Un recull de 26 entrevistes i una selecció d'imatges que retraten un moment excepcional

Per només

14€



El podràs comprar al teu punt de venda del 17 al 31 de juliol de 2020 o a la redacció d'EL 9 NOU (pl. Catedral, 2, de Vic)

+Camprodon diu que s'abusa dels processos de selecció d'urgència

Camprodon

Isaac Muntadas

El concurs per a la selecció d'un relleu per al cap de brigada de l'Ajuntament de Camprodon va generar una certa controvèrsia en el ple d'aquest dilluns, el primer que es feia de manera presencial després de gairebé quatre mesos. El portaveu de +Camprodon (ERC), Joaquim Coch, va preguntar a l'equip de govern per què "el nom del guanyador se sabia amb mesos d'antelació abans de la convocatòria del concurs". L'alcalde de Tots per Camprodon (PSC), Xavier Guitart, va quedar parat en escoltar aquesta afirmació i ho va atribuir a la "rumorologia de bar", ja que el guanyador del concurs –que va començar la feina aquell mateix dia– treballava en una altra empresa i "mesos abans no crec que se sabés".

Guitart va dir que no toleraria que es posés en dubte la professionalitat del jurat i que s'insinuessin irregularitats en el concurs. De fet, Coch va subratllar que dues de les tres persones que es van presentar tenien un currículum molt bo i "una gran preparació". A més, l'edil republicà creia en l'honorabilitat del jurat i assegurava que tot era correcte. En canvi, sí que va criticar que aquesta plaça temporal per al relleu del cap de brigada s'hagués convocat d'urgència i que la presentació de tots els documents per prendre part del procés de selecció s'hagués de fer en un termini de cinc dies. "L'element d'urgència és estrictament polític i condiciona la construcció i el desenvolupament posterior del concurs", afirmava.

En aquest sentit, Guitart havia reconegut que l'anterior cap de la brigada havia mostrat la intenció de prejubilar-se des de feia temps i "es va plantar a l'Ajuntament durant el confinament per posar una data límit". Coch va assegurar que la urgència "no queda acreditada" perquè l'equip de govern coneixia aquesta situació des de la presa de possessió, el juny del 2019. El cap de l'oposició va dir que "s'abusa d'aquests procediments" i que, a partir d'ara, "volem informes acreditant la urgència". A més, va apuntar que si el termini hagués estat més ampli, "potser hauríem tingut 10 o 15 sol·licituds i no 3".

Ho ha fet la comunitat musulmana Annour per unes afirmacions al ple

Denuncien per delictes d'odi la regidora de Ripoll Sílvia Orriols

Ripoll

EL 9 NOU

L'exregidora del Front Nacional per Catalunya (FNC) i actualment regidora no adscrita a l'Ajuntament de Ripoll, Sílvia Orriols, haurà de declarar el proper 21 de juliol al jutjat de Ripoll arran d'una denúncia de l'associació musulmana Annour per un presumpte delictes d'odi contra la comunitat. Segons ha anunciat ella mateixa a les xarxes, l'associació Annour l'ha denunciat per unes declaracions que va fer, al ple municipal del passat mes de gener, quan va presentar una moció en contra de l'obertura d'un nou centre de culte a la ciutat. Orriols ha engegat una campanya a les xarxes socials per col·laborar en la seva defensa jurídica.

Orriols va presentar el passat mes de gener al ple de Ripoll –quan encara era regidora del Front Nacional– una moció en contra de l'obertura d'un nou centre de culte de la comunitat Annour a la ciutat. La moció va ser tom-



Sílvia Orriols actualment és regidora no adscrita

bada per la resta de grups del consistori. Entre d'altres, Orriols va acusar la comunitat de fomentar la segregació per sexe i també de ser el centre que va contractar el cervell dels atemptats de Barcelona i Cambrils l'agost de 2017. Davant d'això, Annour va decidir presentar

una denúncia contra la regidora per un presumpte delictes d'odi. El plantejament del Front durant el ple de gener va rebre el rebuig frontal de la resta de grups. El regidor d'Alternativa per Ripoll-CUP Aitor Carmona va qualificar la moció de "repugnant i xenòfoba".

Restriccions a Molins de Vilardell i el Tòtil de Ripoll

Ripoll

J.R.

L'accés a dos dels indrets més populars de Ripoll i les Lloses ha tornat a quedar restringit per l'Ajuntament de Ripoll, tal com ja s'ha fet en els últims anys. La presència de la Covid-19 ha incrementat les mesures, com la que ja va prendre les Lloses de prohibir el bany a les basses de Molins de Vilardell. L'accés habitual, que està en terme de Ripoll, ha fet que s'hi prohibeixi l'accés amb cotxe o bicicleta, excepte als veïns.

La mateixa mesura s'ha pres amb la font del Tòtil, un espai habitual de pícnic on no es podrà accedir amb vehicle a partir dels habitatges del grup Santa Maria. A més, l'Ajuntament ha prohibit aparcar als vorals del camí i obliga a portar els gossos lligats si bé aquestes mesures són reiteradament incomplertes. Tant a Molins de Vilardell com al Tòtil, un vigilant hi controlarà l'accés els dies festius i caps de setmana fins a final d'estiu.



A l'esquerra, Carme Freixa i Sergi Albrich intervenen al congrés del Ripollès i a la dreta, la nova executiva del Moianès



ERC renova les seves executives al Ripollès i el Moianès

Carme Freixa i Dionís Guiteras en seran els respectius presidents

Les Lloses/Castellcir

J.R.

ERC va renovar aquest dissabte la seva executiva per als propers quatre anys al Ripollès i el Moianès, dues de les comarques en les quals s'ha convertit en la força més votada. En ambdós casos es tracta d'equips directius paritaris, amb la presència de

sis dones i set homes i quatre dones i cinc homes, respectivament.

L'exalcaldessa de Vallfogona de Ripollès Carme Freixa continuarà en el càrrec de presidenta comarcal del partit, després de ser reelegida en el congrés de dissabte a les Lloses. La trobada va servir per establir la nova figura de secretari

general, que ocuparà el cap de l'oposició de Sant Joan de les Abadesses, Sergi Albrich.

El partit republicà va ser el més votat al Ripollès en les eleccions municipals de fa un any, però no va aconseguir lligar un govern d'esquerres al Consell Comarcal, que va quedar de nou en mans de JxCat. Ara es planteja continuar creixent i millorant

el desenvolupament de la comarca.

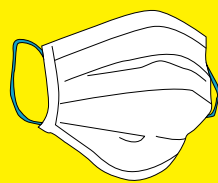
El Congrés de la Federació Comarcal d'ERC al Moianès també es va fer dissabte a Santa Coloma de Sasserra, a Castellcir, en el qual es va destacar l'augment de la militància, sobretot femenina. El president sortint, Eloi Oller, va analitzar la situació actual del partit en el moment de deixar el càrrec, en el qual el va substituir Dionís Guiteras. L'alcalde de Moia farà tàndem en la direcció de la formació amb la seva regidora Gemma Bisbal. La senadora Mirella Cortés va intervenir per cloure la trobada.

TALLEM ELS REBROTS!

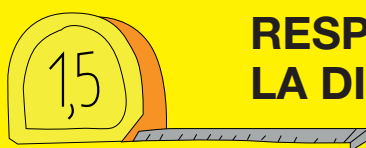
EL VIRUS ENCARA ÉS VIU.
NO ENS PODEM RELAXAR.



EXTREMEU LES MESURES DE PREVENCIÓ



POSA'T LA
MASCARETA



RESPECTA
LA DISTÀNCIA



RENTA'T
LES MANS

I, SOBRETOT, PROTEGIU LES PERSONES DE RISC.

Si et trobes malament o tens símptomes de la COVID-19,
truca ràpidament al 061 Salut Respon. **Tria /Salut.**

/Salut



Generalitat
de Catalunya



7,5 Millions
de futurs

EL 9 NOU

Que la Covid-19 continua present en el nostre dia a dia és una obvietat. Se sabia que fins que existeixi una vacuna –i per a això encara farà falta esperar uns mesos– haurem de conviure amb el virus. No obstant això, com que les setmanes de confinament van servir per tallar la cadena de contagis i les dades van reflectir una progressiva disminució de la xifra de positius, de persones malaltes i, en conseqüència, també de defuncions, es va expandir la falsa sensació que la crisi ja estava superada. No és així. Els experts sempre han dit

La importància de preveure nous rebrots de la Covid-19

que, tot i que l'escenari avui sigui objectivament millor que mesos enrere, no es pot abaixar la guàrdia. Les mesures de prevenció, ja sigui amb l'ús de mascareta –ara obligat per la Generalitat en l'espai públic amb amenaça de multa de 100 euros per a qui ho incompleixi–, la higiene de mans o el manteniment d'una distància de seguretat

continuen essent hàbits necessaris. Ho demostra el fet que durant les últimes setmanes, que han coincidit amb un cert relaxament ciutadà, ja s'estan produint rebrots en alguns indrets. El del Segrià, accentuat per les condicions en què viuen els temporers que hi acudeixen cada any per la campanya de recollida de la fruita, n'és el

principal exemple. Però no l'únic. I segons adverteixen els experts, és lògic que en les properes setmanes n'hi hagi més. En aquest punt cal dir, però, que si fa quatre mesos les decisions polítiques podia ser comprensible que fossin reactives perquè ningú va veure a venir el xàfec de la pandèmia, ara aquesta tesi ja no és vàlida. Si

era previsible que hi hagués rebrots la missió del govern –ara les competències de gestió són de la Generalitat– ha de ser anticipar-se als problemes, preveure els recursos necessaris per garantir una resposta adequada en cas d'un eventual agreujament de la situació i evitar, així, projectar la sensació d'improvisació. Les decisions, ara, no poden anar per darrere del virus; han d'anar per davant. Si no, abans que una crisi sanitària serà de gestió. I això no eximeix de responsabilitats la ciutadania, perquè en funció del nostre comportament serem part de la solució o del problema.

Creences, 'fake news' i postveritat



Ramon Font
Advocat

Vivim en una època d'eufemismes. Han triomfat a tot arreu. A la política, a l'economia i a les relacions socials. Trobem normal parlar de *mileuristes*, d'empresoners, de *mil·lennials*, de miliards, de creixement negatiu, de mobilitzar milions, de danys col·laterals, de desaceleració, de migrants interns, d'inseguretat alimentària, de reprogramar, de *bullying*, d'externalització, de copagament sanitari, de reformes estructurals, de nova realitat, i un llarg etcètera.

L'eufemisme, encara que tècnicament es defineixi com “una paraula o expressió que s'utilitza en comptes d'una altra considerada tabú, malsonant o amb una connotació no adequada al context per tal de ser més delicats, educats, suaus, agradables o bé correctes”, en realitat no és més que una perversió del llenguatge per intentar enganyar la gent i “fer passar bou per bèstia grossa”. O com deia George Orwell, és utilitzar el llenguatge quan s'ha de defensar l'indefensable i, per fer-ho, s'ha de recórrer a vaguetats obscures per evitar esmentar arguments que, si fossin dits com són en realitat, serien massa cruels.

Dic això perquè el que hem denominat com a *fake news* i *postveritat*, tant en voga en aquests darrers temps, en realitat no són més que eufemismes d'una cosa tan antiga com és la mentida. I com que la mentida és tan vella com la humanitat, no són altra cosa que antigalles revestides de modernitat.

Hi ha dues frases que semblen molt actuals i que són perfectament aplicables als temps que vivim. Una diu que “una mentida dita un cop continua sent mentida, però una mentida dita mil cops es torna veritat”. L'altra, que “la tècnica de propaganda més brillant no tindrà cap èxit tret que es tingui constantment present un principi fonamental: ha de cenyir-se a pocs punts i repetir-los una vegada i una altra”. Són frases que podrien ser atribuïbles a qualsevol dels polítics o als seus *spin doctors*, o a qualsevol dels creadors d'opinió contemporanis, però no ho són. La primera és de Joseph Goebels, el plenipotenciari ministre de la propaganda nazi, i la segona està continguda al *Mein Kampf*, l'obra d'Adolf Hitler.

Estem vivint una era en què triomfa el que hem anomenat postveritat, entesa com una suposada realitat construïda mitjançant la perversió del llenguatge, les notícies falses i les ficcions, i sovint ens creiem que això és conseqüència de Facebook, de Twitter, de WhatsApp, de Trump o de Putin, però no és així. Si bé tots aquests elements han elevat la mentida social fins a nivells inimaginables fa uns anys, no les han inventat. Sempre s'han utilitzat socialment mentides per construir hipotètiques



JANEBIS

veritats, com hem vist que feien els nazis, i sempre hi ha hagut notícies inventades, amb les quals, per exemple, gent com Randolph Hearst o Charles Foster Kane (el *Ciutadà Kane* d'Orson Welles) van amassar unes grans fortunes.

El cert és que la veritat no ha cotitzat mai gaire entre els humans ni ha tingut mai un lloc destacat en la història, sinó que sempre s'ha apreciat molt més la difusa línia que separa la ficció de la realitat. Potser perquè, atès que sempre hem tingut molta habilitat per crear històries fictícies, som molt dolents a l'hora de distingir entre ficció i realitat. O potser perquè, sense adonar-nos-en, ens és més fàcil acceptar el que ens diuen de manera suau i perversa, que enfrontar-nos a la dura realitat. I com que això des del poder se sap, se'n fa un ús abusiu. Com explica Noah Harari, la veritat i el poder, encara que inicialment viatgin junts, tard o d'hora entren camins separats. Si vols tenir poder, en algun

moment hauràs de començar a escampar ficcions. Si vols saber la veritat, en algun moment hauràs de renunciar al poder.

Les notícies falses han existit durant el mateix temps que les veritables. Però algunes coses difereixen substancialment les d'avui de les de temps pretèrits. Seguint el que explica Pau Boczkowski, ambdues es diferencien en:

1. L'ambivalència respecte de la infraestructura d'informació actual, on les barreres d'accés per fer-se escoltar són molt més minses que en el passat i l'abast és potencialment molt més ampli. L'existència d'una infraestructura d'informació amb una escala, un abast i una horitzontalitat en els fluxos informatius, sense precedents en la història, amb eines com Facebook o Twitter, que arriben cada dia a més de mil milions d'usuaris, ho canvia tot a bastament. Aquesta infraestructura fa possible que la gent no sigui només consumidora, sinó que alhora sigui creadora de continguts, juntament amb institucions i mitjans establerts, sense que importi gaire la fiabilitat dels continguts creats.

El que hem denominat com a 'fake news' i 'postveritat' no són més que eufemismes d'una cosa tan antiga com és la mentida, són antigalles revestides de modernitat

2. Al públic li costa més detectar informació tendenciosa provinent de les creacions algorítmiques que duen a terme els mitjans socials, d'aquella que resulta de la selecció editorial dels mitjans tradicionals. Això fa que als usuaris els costi, cada dia més, reconèixer i distingir entre una notícia real i una de falsa. O entre una notícia creada per bots i altres ginys algorítmics avançats i una altra creada per humans.

3. A més a més, hi ha la crisi cultural en el coneixement, que afecta no solament el periodisme sinó també altres institucions clau de la vida moderna com la ciència, la medicina i l'educació. La crisi a l'autoritat cultural del coneixement no és propietat exclusiva dels mitjans. S'aplica també a altres institucions clau de la vida moderna, com la medicina, la ciència i l'educació, on les notícies simples, errònies, tendencioses o interessadament falses, que circulen fonamentalment per les xarxes, no ajuden gens.

Les *fake news*, per tant, són a la base de la construcció de la postveritat, una paraula d'encunyament

(Continua a la pàgina 15)

Prudència



Agnès Boixader
Mestra jubilada

La prudència és una mena de memòria del futur. Qui és prudent és fidel al futur. Es pot ser fidel al futur? Sí, però només hi ha una possibilitat: actuar amb prudència en el present! La prudència és una de les quatre virtuts cardinals, fent un conjunt desitjable al costat de la justícia, la templança i la fortalesa. Diu el diccionari que, en l'ús corrent, "la prudència és la capacitat de capteniment, de ser caut i moderat". En aquest sentit la prudència s'espera de qui intueix "la presència d'un perill i mira d'evitar-ne el risc i danys possibles". Revisant allò que diuen de la prudència pensadors d'èpoques diferents, hom es convenç que aquesta virtut hauria de ser present en totes les facetes de la vida actual. A major incertesa, més necessitat de prudència. No hi ha justícia possible, ni moderació del desig de plaers (templança) ni fortalesa sense prudència.

Quin futur podem esperar? Ja no ens podem preguntar "quin futur volem?". Perquè desitjar allò que sabem impossible de realitzar és condemnar-nos a la frustració. Però encara podem esperar i serà la prudència i no el risc qui ens doni esperances. Per això fa mal que les autoritats, siguin les que siguin, estiguin mancades de prudència.

Desitjar allò que sabem impossible de realitzar és condemnar-nos a la frustració

Per exemple, les encarregades del sistema educatiu del nostre país haurien pogut ser prudents i preparar el curs vinent en el denominat "escenari b". Allò que en un moment determinat semblava que seria norma: grups reduïts, més espais i més professionals, hauria estat prudent.

La prudència porta a actuar segons l'ètica de la responsabilitat de la qual parla Hans Jonas. Decisions fetes per ètica de la responsabilitat permetrien que infants i adolescents invisibles o menystinguts durant els mesos de tancament escolar poguessin disposar, a partir del dia 1 de setembre, de més atenció i suport per part de docents menys sobrecarregats. Aristòtil diu que la prudència es relaciona amb el coneixement i la raó i, si revisem sota l'òptica de la prudència les informacions que dona el coneixement científic, no són per preparar un curs de ràtios altes, sense mascareta, en els espais de sempre i amb germans que relacionen, de manera embrollada, un grup amb molts altres i cadascun amb nuclis familiars de xarxes també complexes.

Prudència no és por, ni covardia ni pusil·lanimitat sinó capacitat de prevenir perills i determina allò que hauríem d'escollir i allò que més valdria evitar.

Per què vaig abandonar el meu cotxe elèctric



Santiago Arañó Güell
Asencat

Després de dos anys com a usuari d'un vehicle elèctric, a l'hora de decidir-ne la renovació hi vaig renunciar. I per què? Potser per poca autonomia? Pels pocs i saturats punts de recàrrega? Pels temps d'espera a l'hora de recarregar bateries? Per l'elevat preu d'adquisició? Per la tecnologia encara no consolidada?

Res d'això! La veritat és ben diversa. L'experiència em va ensenyar el camí cap a un nou concepte de mobilitat, que anava més enllà del propi vehicle elèctric. Miraré d'explicar-me:

Mobilitat tèrmica vs mobilitat elèctrica

Comencem, en un primer estadi, amb la mobilitat tèrmica; la dolenta de la pel·lícula però que tants bons moments ens ha donat en el passat: vehicles amb motors de combustió, bàsicament de gasoil o de benzina, i altament contaminants. Es calcula que a l'Estat el transport és el causant d'un 40% de l'emissió de gasos d'efecte hivernacle.

Ja fa uns anys que es va introduir al mercat la mobilitat elèctrica. Aquella on els vehicles de forma parcial o completa funcionen amb motors elèctrics i bateries recarregables amb l'energia de la xarxa. Segons el web de REE, el 2019 a Espanya el *mix* de generació va ser: 39% renovable, 21% nuclear i 42% tèrmica-convencional. Per tant, mentre no canviï l'actual esquema de generació aquest tipus de mobilitat continuarà essent híbrida.

A més a més, caldrà veure com atendrem l'increment de demanda, que generaria una hipotètica electrificació de la flota domèstica de transport al país. La nova capacitat renovable, encara que no ens agradi sentir-ho, també té un impacte ambiental. I no és pas poca cosa! La ràtio "espai ocupat versus MW instal·lats" és un paràmetre que aviat haurem de començar a valorar.

En aquest punt, pensem que ja en som, de sostenibles. I derivem la nostra responsabilitat sobre tercers, confiant-los la descarbonització de la producció elèctrica, per millorar així la puresa de la nostra mobilitat. Aquests tercers són el govern, a través de la regulació que legisli, i el sector privat, mitjançant les inversions que consideri. Complicat, si més no.

Mobilitat individual vs compartida

Crec, doncs, que el camí raonable és actuar sobre la demanda en mobilitat individual. Per això, el primer a considerar seria avaluar quin és el producte a atendre. Es tracta del vehicle? O potser hauríem



de parlar de la mobilitat en la seva concepció més àmplia?

És per això que el que proposo, com a tercer estadi, és posar el focus sobre la mobilitat compartida. Hauríem d'assumir que el producte a vendre, la necessitat a atendre i la proposta de valor és la mobilitat. El bé ja no és el vehicle, sinó el trajecte. Ja hi ha iniciatives molt interessants orientades en aquesta direcció, més enllà del transport públic.

Mobilitat responsable

I donant encara un pas més –en tenim malauradament una experiència recent–, podem optar per la no mobilitat o mobilitat responsable. Aquest quart estadi necessitarà de projectes més ambiciosos, entre d'altres: configurar, o consolidar, sistemes de teletreball; dissenyar i organitzar el territori de forma que permeti minimitzar al màxim la mobilitat, o diversificar els temps i usos per aplanar estacionalitats setmanals, o anuals, que saturen la mobilitat.

Torno al títol de la meua reflexió: "Per què vaig abandonar el meu cotxe elèctric". La clau no resideix en el vehicle elèctric, sinó sobretot en el pronom possessiu *meu*. En els dos anys d'experiència en mobilitat elèctrica he après a valorar i gestionar l'escassetat: planificar els desplaçaments, conduir a velocitat reduïda, gestionar les recàrregues en hores vall, són conseqüències naturals de considerar i ser conscient de l'alt valor dels recursos utilitzats.

(Ve de la pàgina 14)

ment relativament modern, que el diccionari d'Oxford defineix com allò en què "els fets objectius i reals tenen menys credibilitat o influència que els sentiments i creences dels individus a l'hora de formular una opinió pública o determinar una postura social". Dit d'una manera més entenedora, la postveritat és una distorsió de la realitat que es fa de manera deliberada, és a dir, aquella situació en què les mentides s'assumeixen com si fossin veritat perquè o bé és com se senten per part de cadascú o bé perquè al ser assumides per una gran col·lectivitat de persones la resta les creuen com a veritables.

I amb la postveritat ens tenen, i ens han tingut sempre, dins del que algú ha anomenat la rentadora de cervells. I cada dia sembla més difícil sortir-ne perquè, per una part, com més avancen les noves tecnologies, com més ginyes tenim a disposició, més presoners en som. Les *fake news* només es poden combatre amb informació fiable i de qualitat, però aquest tipus d'informació té un cost. I avui en dia, lamentablement, el model dominant de consum al mercat de les notícies és el de les notícies que no es paguen, sobretot aquelles que circulen per la xarxa, controlades per ves a saber qui i ves a saber amb quina intenció.

La gent està disposada a pagar per veure partits

de futbol, però difícilment pagarà per tenir una informació objectiva i de qualitat. Per altra banda, la informació de fons ha perdut valor i avui ja no hi ha gaire gent disposada a fer un esforç més enllà de llegir titulars i poca cosa més. Fer l'esforç d'investigar, esbrinar i aprofundir què i qui hi ha darrere d'allò que es llegeix, poca gent ho fa.

Per això, el perill de la postveritat està en el fet que les persones deixin de banda l'honestetat i el pensament objectiu, per deixar definitivament el seu lloc a la credibilitat de les notícies falses i sense sentit. Les xarxes han contribuït a crear ciutadans mandrosos a l'hora de recavar informació. Seria bo que ens n'adonéssim i intentéssim corregir-ho.

El sindicat de la nova normalitat



Raúl González
CCOO al Vallès Oriental, Maresme i Osona

L'any 2020 no ha suposat només un canvi de dècada. La pandèmia que patim a escala mundial ha trastocat la nostra societat, la nostra forma de viure, de conviure, i ens ha obligat a canviar els nostres hàbits, les nostres relacions i la forma en què treballem. Per CCOO, la Covid-19 no ha estat tampoc aliena i ens ha fet replantejar de dalt a baix la nostra manera d'organitzar-nos per no perdre allò que sempre ens ha caracteritzat i que aquest virus posava en perill: la proximitat amb les persones.

Un cop es va establir l'estat d'alarma, que parava en sec la pràctica totalitat de l'activitat al país, CCOO va actuar sense dilació i, en una carrera contra rellotge, cosa a la qual aquest sindicat estem més que acostumats per la nostra capacitat d'adaptació heretada de la idiosincràsia de la nostra activitat, va posar en marxa el seu engranatge per, en temps rècord, donar resposta a totes aquelles persones que es van trobar en situació d'urgència per la crisi de la Covid-19. I la resposta va ser prou contundent: fins avui CCOO ha atès més de 700.000 persones a tot Catalunya. D'aquestes, 32.000 persones afectades per un ERTO han estat ateses per CCOO al Vallès Oriental, el Maresme i Osona, 950 persones ateses presencialment i 225 al nostre gabinet tècnic jurídic, així com 34.575 ateses per nosaltres d'una forma o altra. Però també hem signat plans de reconstrucció per la via de la concertació que donaran servei a més de 700.000 habitants de forma directa, i negociem plans per a 550.000 persones més.



Uns dels serveis que CCOO va poder engegar, a pocs dies d'establir-se l'estat d'alarma, va ser el d'assessorament telemàtic, l'únic d'aquestes característiques posat a disposició de la classe treballadora, que, de manera gratuïta, donava resposta a l'allau de dubtes a què s'enfrontaven les persones afectades directament o indirecta pel coronavirus: des de les afectacions pels ERTO fins a les mesures de seguretat per prevenir el contagi. En definitiva, que hi hagi algú a l'altre costat del telèfon disposat a fer el més senzill i, alhora, el més transcendental: escoltar.

Aquest servei d'assessorament telemàtic ha atès al llarg d'aquests mesos gairebé 17.000 persones a tot Catalunya, de les quals prop de 1.400 són del

conjunt de les comarques del Vallès Oriental, el Maresme i Osona. Aquestes xifres no fan més que confirmar que aquest servei ha vingut per quedar-se. Atès que tot i que la nova normalitat ja permet reprendre la nostra activitat en els nostres locals, la via telemàtica no fa sinó reforçar la nostra prioritat d'apropar el sindicat a les persones i les persones al sindicat.

Però la nostra adaptació a la nova normalitat no s'acaba aquí. Sí, hem tornat a obrir els nostres locals. Però també abracem el teletreball com una alternativa que ha demostrat amb escreix que és tan vàlida com el treball presencial, solucionant els problemes de mobilitat que encara es poden produir i permetent una flexibilitat horària que faciliti una millor conciliació familiar. Sembla que, malauradament, ha calgut una pandèmia per posar en valor aquesta via de treball que esperem també hagi arribat per quedar-se. Això sí, no de qualsevol manera. El teletreball ha d'estar regulat per evitar possibles abusos i pèrdua de drets respecte al treball presencial. Treballar des de casa no significa estendre la jornada indefinidament sense poder separar-la de la vida familiar. A més, les empreses han de dotar d'elements com la formació o l'adequació dels equips emprats perquè la transició al teletreball no suposi un pas enrere i sí una alternativa a tenir en compte.

Així, CCOO mira el futur amb els mateixos ulls amb què va mirar el passat, aquells que van fer al nostre sindicat reinventar-se una vegada i una altra per anar en consonància amb els canvis que es produeixen a la nostra societat, en els bons moments però també en els dolents. Perquè de tots ells s'aprèn. Perquè tots ells ens fan créixer. En l'antiga normalitat, en la nova normalitat i en la que estigui per arribar: allà hi serà CCOO.

Bústia

Sobre l'incivisme a Vic

Arran de la notícia del passat divendres a EL 9 NOU (vegeu pàgina 10) sobre l'incivisme a Vic i la deixa d'andròmines i voluminosos al costat dels contenidors de deixalles, a banda de "campanyes informatives i sancions" que segons ens diu la mateixa nota es fan puntualment, proposo una opció de fàcil execució i que crec que seria orientativa per a molts. Imprimir el número de telèfon del servei de recollida de voluminosos amb serigrafia i enganxar l'adhesiu als contenidors grisos de rebuig. Qui sap si seria l'inici d'una solució? Tan fàcil, barat i senzill com això.

Miquel Cañellas
Vic

Agraïment



Vull donar les gràcies i fer conèixer a la gent que quan arriba la festa major, la festa del nostre patró, sant Miquel dels Sants, agafen certa rellevància, no per fer-se veure no, però sí per treballar i el bé que

ho fan. Quan surt la imatge de sant Miquel per la processó tots quedem impressionats per la seva visibilitat. Doncs bé, això és obra de la senyora Miquela Costa, que és qui vesteix i adorna el sant des de fa 19 anys. Des de la casa nadiua de sant Miquel li donem les gràcies i li desitgem el millor per a ella i la seva família. L'altra persona sempre amatent a les coses de sant Miquel és el senyor Manel. Ell és qui va a collir l'espígol que tant agrada a tothom i és ell qui posa la bandera. Són coses que tothom admira, però que tenen la seva feina. Avui, des de la casa nadiua de sant Miquel, us en donem les gràcies. El nostre agraïment no és monetari, tots dos ho fan per amor al sant i a la seva ciutat. Que sant Miquel intercedeixi per vosaltres i famílies.

Montserrat Garriga Vic

Accediu al contingut prèmium d'el9nou.cat

Per a subscriptors d'EL 9 NOU i socis d'el9club
Si encara no en sou, apunteu-vos a el9nou.cat

EL 9 NOU.CAT

EL9TV.CAT / EL9FM.CAT / 9MAGAZIN.CAT



Extreme Polymer Research, SL ha obert al públic i a professionals un local per practicar la punteria

Una empresa de munició per a armes crea una galeria de tir a Ripoll

Ripoll

Jordi Remolins

En el moment que Joan Carles Marín va plantejar-se la possibilitat de fabricar armes, només en un dels municipis on es va proposar d'instal·lar-se no el van mirar amb estranyesa. Va ser a Ripoll on se li van obrir les portes, i allà continua nou anys després d'haver-se establert en un local del carrer Margarida Diligeon. En aquest mateix establiment hi acaba d'inaugurar una galeria de tir d'estil americà amb dues pantalles gegants, a fi que professionals que han d'utilitzar armes per la seva feina però també aficionats al tir puguin fer-hi pràctiques virtuals. L'armament és elèctric i utilitza tecnologia làser.

La idea va sorgir el darrer dia d'una fira que se celebrava a Las Vegas, on Marín s'estava avorrint i mentre hi passejava va descobrir-hi un estand on es feien simulacions de tir. Des d'aleshores va plantejar-se de traslladar-ho a Catalunya. Extreme Polymer Research ha creat la divisió de negoci Laser Fire plantejant-la com una activitat esportiva "per contextualitzar l'ús d'armes en el segle XXI d'una forma segura", apunta Marín. L'absència de pólvora afavoreix la forma recreativa d'utilitzar les armes per diversió. La previsió inicial és que la galeria de tir estigui oberta tot l'any, i per això mateix s'ha plantejat en format *indoor* per tal de no dependre del temps. Els caps de setmana està oberta al públic en general, mentre que la resta de dies s'ha plantejat de cara als professio-



Joan Carles Marín, a la galeria de tir amb què ha ampliat els serveis de la seva empresa

nals. L'empresa pretén donar entre tres o quatre llocs de treball al local de Ripoll, i dos més d'itinerants per tal d'oferir el mateix servei en establiments de lleure o cases de turisme rural.

L'ús d'aquesta mena de galeria d'entrenament "està en el top dels utilitzats pels estaments policials" i de fet Marín afirma que el maig passat el van informar que el cos de Mossos d'Esquadra té previst instaurar un sistema similar. A les persones que s'han mostrat reticents a aquesta forma d'entreteniment els diu que "no és gens estrany fer pràctiques de tir en qualsevol fira" i especifica que en les pràctiques es dispara contra llaunes o zombis però no contra persones. En algunes de les simulacions hi apareix fins i tot el mateix carrer on hi ha Laser Fire.

Per evitar possibles problemàtiques que poden derivar-se de l'afició per les armes, Marín garanteix que "tenim l'obligació de posar en coneixement de la policia qualsevol comportament sospitos". Els clients de Laser Fire han de signar fulls i cada pràctica queda registrada. De fet, creu que si algú tingués intencions perverses i utilitzés les seves instal·lacions per entrenar-se "s'exposarien moltíssim". Cada sessió té un cost de 50 euros, i hi poden participar fins a sis persones.

Extreme Polymer Research té la seva seu a Ripoll i es dedica a desenvolupar i fabricar munició de plàstic per a armes convencionals lleugeres. Compta amb un disseny propi patentat, té un taller de proves a Badalona i fabrica a Carolina del Nord en col·laboració amb una

empresa nord-americana. La facturació de l'empresa gira entorn dels 200.000 euros l'any, perquè segons Marín "ens dediquem sobretot a la recerca i desenvolupament i qui factura més és la companyia americana". L'empresa també ha engegat els tràmits per convertir-se en armeria, orientada a persones amb llicència.

La presència d'aquesta empresa a Ripoll enllaça amb la tradició que va tenir al municipi la fabricació d'armes. Gràcies al ferro de les fargues medievals, va iniciar-se la manufacturació al segle XVI d'armes de foc portàtils carregades pel canó. Fins al segle XIX va ser una indústria amb una forta presència, amb especialització de canoners, panyetaires i encepadors, i els exèrcits com a principals clients.

Movento reforça la seva presència als concessionaris de Vic amb Renault i Dacia

Vic

EL 9 NOU

Auser ha passat a oferir el servei de venda i postvenda de les marques Renault i Dacia a Vic i Manresa, després d'assumir la gestió dels concessionaris i els tallers que fins ara estaven en mans d'Autotransversal, SL. Amb aquesta operació, Auser reforça la seva posició al mercat amb les referides marques, que ja representa en concessionaris de diferents ciutats com Badalona, Mataró, Pineda de Mar, Cerdanyola, Rubí, Sant Cugat del Vallès, Sabadell i Terrassa.

El gerent d'Auser, Antoni Sánchez, es mostrava "molt satisfet i il·lusionat de poder oferir a partir d'ara els nostres serveis als clients d'aquest territori", que considera "estratègic per a nosaltres" i on confia que "ens convertirem en el concessionari de referència a la zona gràcies a oferir un servei de qualitat i un tracte personalitzat".

Auser és el concessionari oficial Renault i Dacia del grup Movento, que ja està implantat a Osona i també a les comarques del Barcelonès, el Maresme, l'Anoia, el Bages, el Berguedà, el Vallès Oriental i el Vallès Occidental. Aquest grup, amb 67 anys d'història en el sector de la mobilitat privada, incrementa així la seva presència a Vic, on ja opera a través de Sarsa amb les marques Audi i Volkswagen; amb Stern Motor, que porta Mercedes i Smart, i amb Auto Pla Vic 4x4, concessionari de Land Rover i Jaguar.

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (6-7-20)

CONILL: 1,74 (=)
POLLASTRE VIU: 0,96 (+0,10) - 1,15
POLLASTRE SACRIFICAT: 1,63 (+0,15) - 1,87
OUS: xl: 1,28 - l: 0,77 - m: 0,69 - s: 0,51 (=)
GALLINA LLEUGERA: 0,08 (=)
GALLINA SEMIPESADA: 0,25 / 0,26 / 0,27 (=)
GALLINA PESADA: 0,07 (=)
GALL: 0,05 (=)
ESTRUÇ: S.C.

Llotja de Vic (10-7-20)

PORC: 1,763 / 1,775 (-0,008)
GARRINS RAÇA: recollida: 18/ 20 (=)
PARTIDA GRAN: 44,50/46,00 (-6)
ANOLLS (des de 351 kg): 3,71 / 3,57 / 3,35 / 3,20 (=)
VEDELLS (fins a 350 kg): 3,76 / 3,58 / 3,43 / 3,29 (=)
FRISONS (+ de 211 kg): 3,36 / 3,28 / 2,02 (=)

FRISONS (fins a 210 kg): 3,13 / 3,05 / 1,61 (=)
VEDELLA (261/300 kg): 3,71/3,57/3,46/3,14 / 2,45 (=)
VEDELLA (221/260 kg): 3,77/3,61/3,50/3,23/2,44 (=)
VEDELLA (180/220 kg): 3,82/3,62/3,51/3,26/ 2,46 (=)
VACA: 3,05 / 2,85 / 2,60 / 2,15/ (+0,10) 1,60 / 1,40 (=)
FRISÓ: 40 / 100 (=)
ENCREUAT: 105 / 230 (=)
TÒFONA NEGRA: 180-300 (preu des del 6 de març)

Mercalleida (10-7-20)

PORC VIU selecte: 1,334 (-0,006)
LLETÓ 20 kg: 24,50 (-6)
XAI (23 a 25 kg): 3,35 (=)
XAI (25 a 28 kg): 3,20 (=)
OVELLA DE VIDA: 75 / u (=)
BLAT PINSO: 192 (=)
BLAT PA: 198 (=)
MORESC: 181 (=)

ORDI LLEIDA: 162 (=)
COLZA: 310 (=)

Llotja de Barcelona (7-7-20)

GARROFA: 230/t (=)
GARROFA FARINA: 220/t (=)
SOJA PAÍS: 329 (+11)
MORESC UE: 185/t (+3)
BLAT: 196/t (+3)
ORDI PAÍS: 169/t (+6)
FARINA DE PEIX: 1.030 (=)
GIRA-SOL: 216 (+1)
MILL: 475 (=)
COLZA: 238 (-2)
SORGO: S.C.

Grans del Lluçanès (10-7-20)

GRA DE COLZA: preu a consultar segons collita

La formació considera que cal prendre mesures per evitar que es generi un rebrot de la Covid-19

Catalunya en Comú vol reduir l'activitat a la indústria càrnia

Vic

Vicenç Bigas

El rebrot de la Covid-19 vinculat a centres de treball ha provocat que Catalunya en Comú-Podem hagi presentat una proposta de resolució al Parlament demanant que es reforcin les mesures de prevenció en la indústria agroalimentària. El diputat osonenc de la formació, Marc Parés, ha mostrat la seva preocupació que "a Osona hi pugui haver un rebrot" com ha passat al Segrià, on "hem constatat que no s'estava prou preparat per fer-hi front", ja que "no veiem resposta per part de la Generalitat en aquest sentit".

La formació lila es remet als precedents de l'escorxador més gran d'Europa, a Alemanya, que ha estat focus de 1.500 casos positius i ha obligat a confinar dues ciutats, o el de Binèfar, que ha generat un 24% de



Marc Parés, diputat osonenc de Catalunya en Comú-Podem

contagis a aquesta població de la Franja. Parés sosté que les condicions en què es treballa en aquest sector, amb "molta aglomeració i baixes temperatures", són

favorables a la propagació del virus, així com el fet que molta mà d'obra és immigrant amb dificultats per complir mesures de distanciament social, perquè com-

El protocol del sector

Vic

V.B.

La Federació Empresarial de Carns i Indústries Càrnies ha establert aquest mes un acord amb la consultora de riscos AON i la certificadora AENOR per dur a terme un protocol al sector per garantir que es compleixen amb els estàndards de seguretat exigits a escala estatal.

La patronal, que reconeix que la situació en què es troba la pandèmia a escala mundial "ha posat la indústria càrnia de nou en el punt de mira i el dubte", ha establert que les empreses hagin de superar de forma periòdica auditories del protocol contra la Covid-19.

parteix habitatge i mitjà de transport.

Parés proposa com a mesura "essencial" en aquest sentit "reduir les línies de producció", tot i reconèixer que "té un impacte en les empreses". La proposta de resolució del grup de l'oposició es remet a la urgència de les mesures que cal emprendre al Segrià i alhora estendre-

Demana que la Generalitat negociï amb les empreses i els sindicats

les al conjunt del sector. Per això demana que la Generalitat obri un procés negociador entre empreses i sindicats i alhora "que s'incrementin les inspeccions per part del Departament de Treball".

La proposta de Catalunya en Comú-Podem s'ha de debatre a la propera comissió parlamentària d'agricultura, a finals de mes, tot i que Parés alerta de la necessitat que de manera immediata "cal actuar preventivament", perquè "hi ha un risc molt gran que hi pugui haver rebrots a la comarca".

ACTUALITAT EMPRESARIAL

Gurb S'ha constituït la societat Explotació Mas Guitart, SL, dedicada a l'explotació agrícola i ramadera. Capital: 3.000 euros. Administrador únic: Joaquim Guitart Roca. Adreça: Mas Guitart, s/n.

Sant Hipòlit de Voltregà S'ha constituït la societat Nogué Jardineria i Paisatgisme, SL, dedicada a treballs de jardineria, paisatgisme i al comerç al detall de plantes i flors. Capital: 33.638 euros. Administrador únic: Jordi Nogué Tuneu. Adreça: c. Ter, 2.

Vic S'ha constituït Eforwai Digital Transformation, SL, societat unipersonal dedicada a programació i consultoria informàtica i comerç al detall no realitzat en establiments ni punts de venda. Capital: 3.000 euros. Administrador únic: Daniel Puig Aceituno. Adreça: c. de la Llotja, s/n, edifici VIT.

Manlleu S'ha constituït TAC Osona Empresa d'Inserció, SL, per a la inserció sociolaboral de persones de la comarca d'Osona en situació d'exclusió social o amb greu

risc que estiguin desocupades i tinguin dificultat per inserir-se, pertanyent a la Fundació TAC Osona. Capital: 3.010 euros. Conseller i president: Antoni Ramírez Juvany. Conseller i vicepresident: Bernat Prat Viñas. Secretari: Antoni Molas Casas. Adreça: c. Alp, 14.

Ripoll S'ha constituït Surroca Dental, SL, dedicada a la fabricació de pròtesis dentals. Capital: 23.900 euros. Soci únic: Jaume Surroca Fosas. Adreça: c. Indústria, 31, baixos.

Campdevàrol S'ha constituït Garatge Roma Campdevàrol, SL, taller dedicat a la reparació i manteniment d'automòbils i tota mena de vehicles, xapa i pintura així com la compravenda i instal·lació de peces i accessoris per a automòbils. Capital: 6.000 euros. Administrador únic: Josep Torres Palomera. Adreça: ctra. N-152 s/n, polígon industrial Molinou.

Roda de Ter S'ha constituït Sircrop 21, SL, destinada a l'explotació agrícola i ramadera i altres activitats relati-

onades així com el manteniment, construcció, reparació i conservació de tota mena d'obres. Capital: 4.000 euros. Administrador únic: Joan Gabriel Guzman Benavides. Adreça: c. Sant Jordi, 33.

Sant Pere de Torelló S'ha constituït Voltregà Trading, SL, que té com a principal activitat la fabricació de gàbies per a animals de companyia. Capital: 3.000 euros. Administrador únic: Gemma Casals Pujol. Adreça: c. de la Guàrdia, s/n, polígon industrial.

**EXCLUSIU
PER A
SUBSCRIPTORS
I SOCIS**

D'EL 9 NOU

A partir d'ara,
teniu accés directe a

**L'HEMEROTECA
HISTÒRICA**

Entreu a www.el9nou.cat

Un arxiu documental molt valuós,
al vostre abast

Totes les notícies
des de
1978



Si encara no sou subscriptors, truqueu al **93 889 49 49**
o envieu un e-mail a subscripcions@el9nou.com

EL 9 ESTIU

**13 DE JULIOL
2020**

Sun Ranxx, uns altres festivals són possibles

Pàg. 22

El públic que omplia la finca de Cal Gitanet de Gurb, veient l'actuació de malabars de Josué des dels seus vehicles en la primera jornada del festival Sun Ranxx



BERNAT CEDO

Pàg.
20

L'Atlàntida torna a l'activitat amb teatre en 'streaming' i el Clàssica Jove

Pàg.
24

Pilarín es troba amb Paus i Laies, els dos noms d'un dels seus contes més coneguts

Pàg.
21

El MMVV programa concerts en quatre escenaris de Vic i la resta, en línia

Pàg.
25

Els Sagals celebren una diada de festa major simbòlica sense saber quan tornarà l'activitat

Havia de ser una gran temporada per a L'Atlàntida, amb la celebració del seu desè aniversari que el coronavirus va frustrar. Però l'auditori i

teatre de Vic torna de mica en mica a l'activitat pública. Divendres ho va fer amb una sessió de teatre en 'streaming' i aquesta setmana rescata el

cicle Clàssica Jove amb una aposta trencadora. Mentrestant, es prepara per acollir l'enregistrament d'alguns dels concerts del MMVV d'enguany.

L'Atlàntida emergeix

El cicle Clàssica Jove de Vic es recupera, amb el pianista Carles Marigó com a convidat especial

Vic

Jordi Vilarrodà

Clàssica Jove torna. El cicle que s'havia de dur a terme a L'Atlàntida entre els mesos de maig i juny destinat a aproximar la música clàssica a nou públic es recupera aquesta setmana en un format que combina els concerts en directe amb les propostes audiovisuals. Seran tres activitats que tenen com a protagonistes presents el pianista Carles Marigó i el realitzador audiovisual vigatà Artur Tort, i com a protagonista inspirador un dels grans músics de la història, Beethoven, de qui enguany es compleixen els 250 anys del seu naixement.

L'inici serà aquest dimarts amb *Piano Portrait*, a través del canal de YouTube de L'Atlàntida. Un projecte en què Marigó i Tort van treballar amb estudiants de l'Escola de Música de Vic (Emvic) i l'Escola d'Art de Vic. A partir de les seves propostes, melodies de Beethoven que els suggerien, el pianista va crear improvisacions que es van enregistrar a L'Atlàntida i que Tort va muntar en un vídeo "de forma que quan es vegi, la gent tingui la sensació d'haver estat en aquell moment".

Però sens dubte la segona sessió serà la més espectacular. Aquesta es farà en directe, el proper divendres a la plaça de la Catedral de Vic, amb el mateix Marigó i un altre pianista, el cordovès Juan Manuel Cisneros,



ALBERT LLIMÓS

Un pianista que improvisa i un músic rere la càmera

Vic Carles Marigó (Blanes, 1976) és un pianista de formació clàssica, a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) i al Conservatori Txaikovski de Moscou, que ha obert el seu ventall interpretatiu cap a la trobada amb diversos llenguatges, des del jazz fins a la música tradicional, el teatre o la dansa. Marigó –a l'esquerra de la fotografia– destaca també com a especialista de la improvisació, que entén com a eina per a la

creació de composicions. Artur Tort (Vic, 1990) combina la seva faceta de músic –és el teclista d'El Petit de Cal Eril i de Núria Graham– amb la de realitzador audiovisual, en especial amb el reconegut cineasta Albert Serra. Tort –a la dreta– entén el treball que farà per a Clàssica Jove com una part de la proposta artística del cicle "ara que la presencialitat està en dubte", una mena d'obra a quatre mans amb el pianista. Darrere la càmera, diu que també intentarà "ser molt observacional" per transmetre "la vivència del moment" a qui contempli les imatges.

intentant recrear l'esperit dels duels d'instrumentistes que eren freqüents en temps de Beethoven. "De fet, els duels ja existien abans amb el clavicèmbal, un dels precedents del piano", explica Marigó. Generalment, s'ajuntava un músic que ja

tenia prestigi en una ciutat amb un altre que venia de fora i es volia donar a conèixer. Solien combinar la interpretació d'una peça escrita amb la improvisació, i el públic –generalment, aristocràtic– ovacionava més l'un o l'altre. Està documen-

tat que Beethoven va participar almenys tres vegades en aquests *combats*, una d'elles a Viena l'any 1800 *contra* Daniel Steibelt en què va tocar una partitura al revés: el contrincant de Beethoven va quedar tan humilitat que va jurar no tornar mai més a

la ciutat. "Nosaltres ho farem de manera més amistosa", ironitza Marigó. Els acompanyarà també l'Orquestra de Cambra de Vic, que està treballant sobre idees estructurades que seran la base de les improvisacions. "La intenció és recrear aquell esperit i traslladar-lo a l'essència contemporània", diu el pianista. La tercera proposta, dissabte vinent, tornarà a les xarxes, en aquest cas al canal d'Instagram de L'Atlàntida, i consistirà en una *performance* en què Marigó hi posarà la part musical mentre la trapezista Júlia Farrero evoluciona al seu ritme i Tort en deixa testimoni visual. "Volem capturar un instant, que tingui la frescor del moment", diu Tort. La idea de fons és expressar un dels grans contrastos en la vida de Beethoven: com més avançava la seva sordesa i el seu món esdevenia més fosc, "més lluminosa era la música que componia".

Solem tenir la idea que la música escrita per mestres com Beethoven forma un corpus intocable i inamovible. Però en la seva setmana al Clàssica Jove, un mestre de la improvisació com Marigó ho qüestionarà. "Això que ara ens sembla transgressor formava part de la seva manera de treballar, improvisar era per a ells una eina de composició i a partir d'aquí en sortien idees que passaven a les obres." El mateix Marigó no descarta fer-ho amb material que sorgeixi de Vic.



Les cues davant de l'entrada de L'Atlàntida, en la sessió de divendres en què es va veure 'Assedegats'

ALBERT LLIMÓS

Teatre a la pantalla

La sala gran obre per veure 'Assedegats'

Vic

J.V.

"He vist una gent gran que s'ha emocionat a l'entrar, i jo també m'he emocionat." El personal de sala de L'Atlàntida vivia divendres amb la mateixa intensitat que els espectadors el retorn a l'activitat, encara que fos d'una manera ben inusual: la retransmissió en *streaming*

de l'obra *Assedegats*, que aquell mateix vespre la companyia La Perla 29 estava representant en un dels seus escenaris, la nau gòtica de la Biblioteca de Catalunya.

L'Atlàntida de Vic i el Kursaal de Manresa eren els dos teatres que divendres participaven en l'experiència. Els espectadors van entrar

(Continua a la pàgina 21)

Escenaris a la Bassa dels Hermanos, el parc Balmes, l'exterior de L'Atlàntida i la plaça dels Màrtirs

El 32è MMVV pren forma amb un 'mix' de gravacions i directes

Vic

Jordi Vilarrodà

Aquest és el desè any de Marc Lloret i el seu equip en la direcció artística del Mercat de Música Viva de Vic. Però en les circumstàncies actuals, “és com començar des de zero”. Així ho explicava divendres a L'Atlàntida, on es presentava una 32a edició que ja ha pres forma definitiva. O gairebé, si no hi ha rebrotos pel mig. Un *mix* de concerts enregistrats i directes configura l'oferta per al públic en general d'un MMVV que, en la part de contactes professionals, serà totalment en línia. Ha estat un treball intens que s'ha fet gairebé des del minut zero de l'estat d'alarma, amb un objectiu: “Que es pogués dur a terme, fos quina fos la fase en què ens trobéssim”.

L'activitat del MMMV començarà fins i tot abans del que és habitual, el dilluns 14 de setembre, i s'allargarà fins al dia 19. Un dia abans, haurà tingut lloc el concert inaugural en què Maria Arnal i Marcel Bagés estrenaran un nou treball. Els primers dies estaran dedicats als concerts enregistrats, que els professionals podran veure primer i que al cap d'un dia s'obriran al públic en el web del Mercat. L'Atlàntida acollirà les gravacions entre finals d'agost i primers de setembre, en actuacions a porta tancada o amb un públic limitat “que no passaria d'unes 40 persones”, segons Lloret. Per aquí passaran les propostes que ja s'han confirmat. “S'ha fet una selecció a partir de les propostes rebudes, quasi totes estrenes”, explicava el



D'esquerra a dreta, Marc Lloret, Anna Erra, Mariàngela Vilallonga i Joan C. García Cañizares, en la presentació

director artístic. Els nous treballs de Meritxell Neddermann, Toni Xuclà, Renaldo & Clara, Las Migas, Erix Vinaixa o Alba Careta seran algunes d'aquestes estrenes, així com l'espectacle del pianista i compositor Carles Cases sobre la música d'Enio Morricone o el de Lúcia Pujol sobre les cançons de Cecilia. Hi haurà oportunitat de conèixer valors emergents com el de Paula Peso, un dels últims *descobriments* del Taller de Músics, la música urbana de The Tyets, i veus com les de Queralta Lahoz, que ha trencat esquemes amb *1917*, el seu àlbum de debut, o la guineana Nakany Kanté, establerta

a Catalunya. La presència osonenca –també amb ressò internacional– en aquesta part del MMVV serà la de Matthew McDaid, el cantau-

Els concerts en línia es gravaran a Vic les setmanes abans del Mercat

tor irlandès afincat a Rupit.

Pel que fa als concerts presencials, els escenaris seran els de la Bassa dels Hermanos, la plaça dels Màrtirs, els jardins de L'Atlàntida i el parc Balmes, i tindran lloc entre divendres i dissabte. Es

descarten, doncs, els escenaris grans com la plaça Major o el Sucre i s'opta per llocs on hi hagi menys quantitat de públic i pugui estar assegut, amb concerts com els de Gemma Humet, Anaïs Vila, Ginestà, Blaumut o Riders of the Canyon, formació que lidera Joana Serrat amb músics del seu segell Great Canyon Records. Pel que fa a l'activitat professional –amb acreditació gratuïta– es trasllada tota a les xarxes, des dels *pitchings* (presentacions breus de propostes amb vídeos de 90 segons) fins a *webinars* a través dels quals es generin “intercanvis i oportunitats de negoci”. Fins i tot en temps de pandèmia.

Vilallonga: “Tots anem junts per salvar la cultura”

Vic La presència de la consellera de Cultura de la Generalitat, Mariàngela Vilallonga, i el president de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, Joan Carles García Cañizares, va voler significar el màxim suport institucional a la presentació. “Tots anem junts per salvar la cultura”, va dir Vilallonga, mentre que Cañizares va afirmar que la Diputació havia mantingut el pressupost íntegre en aquest àmbit “i fins i tot es pot incrementar”. L'alcalde de Vic, Anna Erra, va dir que la ciutat ha volgut “preservar al màxim la vida cultural”. Erra va advertir, però, que un dels símbols del MMVV, la presència de grups al carrer, no serà autoritzada en aquesta edició.

Es deixarà de donar el premi Puig-Porret

Vic La presentació del MMVV ha vingut acompanyada de la decisió de la Fundació Puig-Porret de no continuar amb el premi que duia el seu nom i que dotava amb 10.000 euros el millor projecte de nova producció musical que es presentés. Marc Lloret va confirmar que el patronat de la fundació havia decidit destinar aquests recursos, a partir d'ara, a projectes relacionats amb el medi ambient. El guardó es va instituir l'any 1994 i en la darrera edició el va guanyar Núria Andorrà, amb el projecte *Constel·lacions*, que es presentarà enguany i serà el darrer. Lloret va agrair el suport rebut fins ara i va dir que el MMVV continuarà destinant una part dels seus recursos a fomentar la creació.

(Ve de la pàgina 20)

a poc a poc, respectant les distàncies i amb mascaretes posades, i es van situar on els indicaven la gent de L'Atlàntida perquè estiguessin a una distància prudent, però junts si formaven part del mateix nucli familiar.

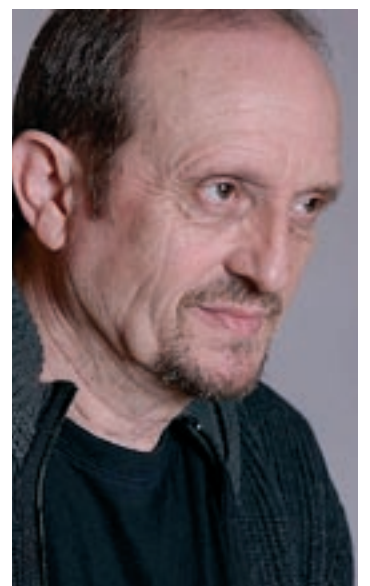
Abans de començar, la companyia va saludar els espectadors, que eren de Vic i de Manresa, i també els que eren a la mateixa sala de la Biblioteca de Catalunya però no al mateix escenari sinó al claustre, on també seguien l'obra per una pantalla. Aplaudiments des de Vic i

una sensació d'estranyesa pensant que els destinataris d'aquesta ovació no la sentien.

Assedegats és una obra del dramaturg Wajdi Mouawad, el celebrat autor d'*Incendís* o *Boscós*. Un text sobre el pas de l'adolescència a la maduresa, amb reflexions fondes sobre la bellesa i la veritat, que impacta l'espectador. El trio d'actors que l'interpreta és una confirmació del talent jove que hi ha al món teatral català: Carla Vilaró i, sobretot, la parella formada per Sergi Torrecilla i el moianès Guillem Balart, en el paper de Murdoch, un personatge

intens i tràgic que està al límit, i arriba un moment en què no pot suportar la ràbia que duu a dins. Els actors juguen amb la càmera: l'espectador de L'Atlàntida tenia la sensació que li estaven parlant a ell també, en una excel·lent tasca de direcció d'Oriol Broggi. El text llisca amb eficàcia i força gràcies a la traducció de Ramon Vila. L'actor i director osonenc és un gran coneixedor de l'obra de Mouawad, i ja havia traduït i posat en escena el seu conte *Pacamambo* amb Corcia Teatre, ara fa set anys. Les expressions d'argot jove del francès *québécois*

que utilitza Mouawad es converteixen en el català dels adolescents d'avui amb naturalitat. La mateixa naturalitat amb què l'espectador acaba assumint que allò que està veient és teatre, com si el tingués a l'escenari. “Al principi ho trobava estrany, després t'hi vas ficant a dins i ja no hi penses”, comentaven a la sortida. Res no substitueix el teatre en viu, però en els temps actuals va ser un bon substitutiu. Per cert, la participació osonenca no s'acabava aquí, perquè un dels realitzadors audiovisuals és el vigatà Arnau Planchart.



Ramon Vila, traductor de l'obra



BERNAT CERO

L'esplanada de Cal Gitanet amb cada cotxe en una parcel·la i l'escenari al fons, dissabte en la primera jornada del festival Sun Ranxx

Èxit del primer 'car festival'

El Sun Ranxx de Gurb va penjar el cartell de 'sold out' en les seves dues jornades

Gurb

Clàudia Dinarès

Aprobat, i amb nota. Així se sentia aquest dissabte Didier Boguñà, organitzador del Sun Ranxx. Aquest cap de setmana, el festival –sorgit a Taradell ara fa tres anys amb el nom de Lost Ranxx– ha viscut l'edició més atípica. La crisi sanitària ha posat les coses difícils a l'organització. “Resignar-nos no era una opció”, explicava Boguñà, que s'ha volgut adaptar al nou context i sobretot mantenir el seu compromís amb els artistes. Per fer-ho, en plena pandèmia van decidir fer un autofestival, el primer que se celebrava a Osona. Entre divendres i dissabte, 1.600 persones van passar

per l'esplanada que hi ha a la falda de la masia Cal Gitanet, a Gurb.

Un terreny que ha permès a l'organització fer la *car edition* amb totes les garanties.

A 2/4 de 7 de la tarda, tant divendres com dissabte, es produïa l'obertura de portes. Un sol de justícia acompanyava els assistents, que accedien al festival amb cotxe i fent ús de la mascareta. Un cop passat el control d'accés, a cada vehicle se li assignava una de les 120 parcel·les que es van marcar al descampat. “Això funciona com un càmping”, reia Boguñà. Fins

arribar a lloc, els assistents ja es topaven amb una de les moltes disciplines que agrupava l'edició d'enguany: la dels grafitis. Un cop a dins de la parcel·la, d'uns 20 metres

A cada vehicle se li assignava una de les 120 parcel·les

quadrats, els assistents del vehicle podien desplegar taules i cadires per seguir les actuacions que s'anaven succeint a l'escenari. No hi va faltar l'electrònica, essència del festival. Però tampoc els ritmes africans de Siibo Africa, l'humor del Gran German i els espectacles de teles acrobàtiques i trapezi. La rebuda del nou format per part dels assistents va

sorprendre Boguñà i la resta de l'organització. “Tot ha anat rodat i la gent està molt agraïda amb el que els hem proposat”, deia.

Així ho corroborava el cartell de *sold out* que van haver de penjar tant divendres com dissabte. Hi havia ganes de festival. D'anar-hi, però també de fer-lo. No obstant això, Boguñà destacava les dificultats econòmiques a les quals ha hagut de fer front per tirar endavant el festival en un format com el d'enguany. I sense haver paït, encara, aquest cap de setmana, la mirada de Boguñà ja està posada en la propera edició del Sun Ranxx. Una edició que, si tot va bé, mantindrà el nom però no el format.

L'Artot de Sant Hipòlit continua amb dansa i Suu

Sant Hipòlit de Voltregà El cicle Artot de Sant Hipòlit continua amb dansa aquest dimarts. La companyia de David Vento presentarà el projecte *Fem Dansa Neandertal* a 2/4 de 10 del vespre a l'Amfiteatre del Pilar. Dimecres a la tarda, a la casa del Mallol, hi haurà un taller de dibuix relacionat amb música a càrrec de Marta Bellvehí i dijous, actuarà a l'amfiteatre Suu, una de les veus revelació de la cançó d'autor en català, també a 2/4 de 10.

Jan Madrenas i els Pelat i Pelut, al Mes Art de Folgueroles

Folgueroles Una trobada entre el ceramista Jan Madrenas i el grup de rumba Pelat i Pelut serà la proposta d'aquesta setmana en el cicle cultural Mes Art, que té lloc a Folgueroles. El cicle reuneix creadors folguerolencs de diferents disciplines, que presenten una proposta amb aire de *performance* cada setmana. Els Pelat i Pelut es presentaran en aquesta ocasió en la seva formació original de duet, amb Xevi Abril i Jacint Torrents.

Laura Borràs porta dimarts al Casino de Vic el seu llibre

Vic La diputada al Congrés i exconsellera de Cultura Laura Borràs presentarà aquest dimarts al Casino de Vic el seu llibre *El poder transformador de la lectura* (Ara Llibres). L'acte està organitzat per la llibreria Foster & Wallace i l'assistència quedarà limitada al màxim d'aforament permès, de 55 persones. Borràs planteja un viatge per les experiències personals amb llibres i autors, intentant encomanar l'entusiasme per l'activitat lectora.

El cinema oriental no es rendeix a la Covid-19

El 17è Festival Nits comença aquest dimarts i desplega la programació entre dijous i dissabte

Vic

J.V.

Un *thriller* de producció índia que s'allunya de les clàssiques produccions de Bollywood i que arriba avalat per premis serà la primera pel·lícula del Festival Nits de Cinema Oriental, que arrenca una nova edició adaptada a la situació actual però amb l'esperit de no perdre la seva

essència. *Andhadhun* és el títol d'aquest film que es podrà veure dimarts a partir d'1/4 d'11 de la nit al parc de Maria Àngels Anglada, en sessió gratuïta, i que té com a protagonista un pianista cec a la recerca de l'obra perfecta. Una *primère* internacional per a un film que va rebre FilmFare Award de la Crítica i va ser un èxit sorpresa a les taquilles de la Xina abans de

l'esclat de la Covid-19.

Dijous serà la primera de les tres jornades en què s'ha concentrat el festival, que començarà al matí amb una sessió infantil (*The legend of Hei*) i seguirà amb el clàssic *Enter The Fat Dragon*, un homenatge amb humor al cinema de Bruce Lee rodat l'any 1978 que ja s'ha convertit en clàssic i que s'ha reversionat i adaptat als temps

actuals amb el mateix títol: la nova versió es podrà veure al vespre a la Bassa dels Hermanos, on també se servirà sopar cantonès, enguany preculinat. En la programació del dia destaca també, al Vigatà, el film *I'm Livin It*, mirada crítica al Hong Kong actual signada per Danny Wong que pren tota l'actualitat després de la revolta a la ciutat cantonesa.



El cartell d'"Andhadhun"

Paula Valls, emocionada a Casserres

Les Masies de Roda Paula Valls es confessava “nerviosa, gairebé com si no hagués tocat mai” abans de començar el concert que dissabte va oferir a Sant Pere de Casserres. El cicle d'estiu que s'organitza cada any al monestir, i que havia començat el dissabte anterior amb el recital poètic *Sarau mal gastat*, continuava amb el primer de tres concerts, que tenia com a protagonista la cantant manlleuena. Paula Valls havia començat el 2020 amb força, el passat mes de gener al Teatre Cirvianum de Torelló, anunciant que volia dedicar l'any al tancament de gira del seu primer llarga durada, *I Am* (2018), i començar a gravar un nou disc. Els dos projectes han quedat en suspens, però la gira es reprèn ara en petit format (acompanyada només del guitarrista i productor David Soler i posant-se ella mateixa al teclat en alguna ocasió) i mostrant una part del material inèdit que encara no ha sonat, però que sens dubte formarà part del proper treball. En el concert es van poder sentir algunes d'aquestes cançons, que aprofundeixen en la línia d'*I Am* i allunyen Valls dels marcats inicis jazzístics de la seva carrera, i també la majoria de les que s'han convertit en símbol d'aquest disc, com *I'm Sorry* o *Cançó de bressol*, que va compondre arran de la mort del seu avi. L'imponent escenari del monestir no va empètir, al contrari, una Paula Valls que va saber encomanar al públic tota l'emoció que sentia en un concert concentrat i intens. I el públic ho va agrair: “Esteu aplaudint molt”, va reconèixer la cantant. **J.V.**



BERNAT CEDÓ

El regal de tres grans violinistes, a Vic

Vic Les nits de dissabte del Pati de l'Ós del Seminari són ja tot un referent cultural imprescindible si es vol gaudir de bona música, bon ambient i millor entorn. Era el segon concert d'aquesta fornada musical i el delit va ser immens. Imagineu-vos que tres grans violinistes us prometen un regal inoblidable, un concert de corda pensat i interpretat per una colla d'amics i familiars. Així presentava el concert Joel Bardolet, que juntament amb Lluís Castán va alternar el violí amb la viola. Faltava una tercera persona, la gran violinista Judit Bardolet. Durant la primera part van anar empalmant peces de Bach, Bartók, Kurtág..., de la música més clàssica i celestial a la més contemporània, tots tres amb una gran compenetració i complicitat artística i personal que traspuava i beneficiava la interpretació. Va començar Joel Bardolet en solitari, ben aviat el van acompanyar el duo format per Judit i Lluís, van alternar els duos Lluís i Joel, tornava Joel en solitari. Canvis i partitures seguides i una deliciosa mitja part on et deixaves sorprendre per la música i els artistes i on copsaves la gran versatilitat, coherència i exigència tècnica dels tres intèrprets. A la segona part van interpretar el *Terceto, opus 74* d'Antonin Dvóřak, una obra sorprenent, a voltes enèrgica i vibrant i d'altres calmada, amb un final apoteòsic, per l'obra i, sobretot, pels músics, amb unes delicioses espurnes del folklore txec. Pulcritud i força expressiva en la interpretació, i dos bisos per recordar del mateix Dvóřak, *Miniatura* i *L'emigrant*. **M.R.**



BERNAT CEDÓ

Un esclat de música essencial, a Roda

Roda de Ter La fusió entre la Cobla Catalana dels Sons Essencials i Germà Negre ha donat lloc a un dels millors espectacles de música d'arrel renovada que actualment hi ha als Països Catalans, i que malauradament no ha pogut recórrer encara els escenaris des que al febrer es va estrenar al Tradicionàrius. *La Moreneta* –aquest és el títol– arribava aquest diumenge al Rodafolk gairebé com una estrena, tancant una edició reduïda del festival de Roda de Ter que al matí havia començat amb l'actuació de Coloma Bertran i Ju. Els jardins de La Blava, amb tot el públic que hi pot tenir cabuda en les actuals circumstàncies, acollien el concert que començava amb la lectura del *Manifest esporogen*, declaració ideològica de principis d'aquest espectacle signat per Marcel Casellas, director artístic de la Cobla dels Sons Essencials: “Tota festa té el seu so i el seu moviment. La qualitat de presa de terra de tota festa és responsabilitat de tots i cadascun dels actors que hi intervenen”, diu d'entrada. I les paraules van anar seguides d'un torrent de música que barrejava el so tradicional amb altres influències mantenint sempre l'essència i amb un missatge de crítica social i política, però també amb el toc sentimental d'una cançó d'amor al ritme del *Se Canta*, himne oficiós d'Occitània. I acabant amb una versió del mateix *Virolai* que enganxava el públic gairebé com si fos ballable. Els peus es movien, sí, tot el que pot permetre el petit espai al voltant d'una cadira. **M.R.**



BERNAT CEDÓ



MIQUEL ERRA

Pilarín Bayés i Adelina Palacín amb alguns dels Paus i Laies que van assistir a la presentació del nou llibre d'en Pau i la Laia, divendres a Vic

En Pau i la Laia, eterns

Eumo Editorial i Muntanya de Llibres convoquen una primera trobada de Paus i Laies per presentar l'últim llibre d'en Pau i la Laia, que recupera històries dels seus primers quaderns

Vic

M.E.

En Pau és tranquil, reposat i un pèl tímid; la Laia, esbojarrada, moguda i molt extravertida. Durant més de 30 anys, molts nens i nenes s'han emocionat, han après i han rigut amb les històries

d'aquests dos entranyables germans literaris, sorgits a mitjans dels anys 80 de la imaginació de dues mestres osonenques, Adelina Palacín i Assumpta Verdager, i que van prendre cos i forma sota el traç inconfusible de la ninotaire Pilarín Bayés.

Molts infants, alguns dels

quals avui ja pares i mares, també hi van aprendre a llegir a través de les seves aventures. En homenatge a aquesta tasca, aleshores pionera, Eumo Editorial acaba de publicar *Aprinc a llegir amb en Pau i la Laia*, un llibre que recull, en un únic volum, cinc de les històries que

acompanyaven els 10 primers quaderns de lectura (*Anem a la masia; Ai, Terri, Terri...; Ha nascut en Marçal; La Festa Major*, i *Les colònies d'estiu*). Per presentar-lo, l'editorial i Muntanya de Llibres van convocar, divendres al parc Segimon Serrallonga de Vic, una primera trobada de Paus

i Laies –només de canalla amb aquest nom n'hi havia gairebé una vintena–, en una proposta que podria tenir continuïtat.

Amb 58 títols i més de dos milions d'exemplars venuts, els contes d'en Pau i la Laia han esdevingut uns “clàssics”, reconeixia una de les coautores, Adelina Palacín –Verdaguer no hi va poder assistir–. El secret? “Que encara que el temps passi, l'esperit és el mateix, perquè els sentiments i els valors de la canalla són els de sempre.” També Pilarín Bayés es mostrava “molt il·lusionada” de veure com aquests personatges continuen despertant l'interès de les noves generacions, i que ho fan sense necessitat de protagonitzar fets sobrenaturals o extraordinaris, sinó simplement amb “disbarats, alegries o problemes d'estar per casa”.

La bona resposta de la iniciativa –que s'havia de celebrar el passat mes d'abril, però es va haver d'ajornar arran del coronavirus– podria animar a repetir-la un cop l'any, en aquest format de trobada de Paus i Laies, avançava la directora de l'editorial, Montse Ayats. Feia tres anys que no sortia cap nou volum d'en Pau i la Laia –l'última col·lecció va estar vinculada a les tradicions catalanes–. Potser per això, Palacín i Bayés no van parar de signar-ne exemplars.

L'Orquestra Rosaleda torna als escenaris a la festa major de Vinyoles

Vinyoles d'Orís Ni la pandèmia ni la pluja han pogut amb la festa major de Vinyoles, que s'ha celebrat aquest cap de setmana. “Ens ha sorprès una mica la predisposició de la gent a sortir”, reconeixia la regidora Verònica Ruiz, malgrat les mesures imposades d'obligació de portar mascareta, l'ús de gel hidroalcohòlic i que tots els actes fossin assegurats. Un dels més destacats va ser el concert de l'Orquestra Rosaleda (a la foto), que tornava davant del públic després de tots aquests mesos d'inactivitat, però un ruixat va obligar a donar-lo per acabat una estona abans perquè es feia en ple carrer Major. Per evitar que tornés a passar, l'endemà el recital d'havaneres amb Els Americanus es va traslladar al pavelló. L'actor del grup de teatre de Sant Hipòlit Rai Sánchez va ser l'encarregat de fer divendres el pregó i diumenge a la nit, un monòleg de comiat. També divendres es van vendre 130 entrepans de botifarra abans de fer la projecció de la pel·lícula *Aladdin*.



BERNAT CEDÓ

Un autocine com a novetat a les Festes d'Estiu dels Hostalets

Balenya L'autocine s'ha posat de moda arran de la crisi sanitària perquè és una de les activitats de lleure que es pot fer sense que hi hagi contacte físic entre els assistents. Aquest divendres es va dur a terme una projecció en el marc de les Festes d'Estiu dels Hostalets de Balenya. El lloc escollit va ser l'aparcament de l'antiga discoteca Karibú, on es va oferir la pel·lícula *Mentes poderosas* en una pantalla de 6 x 4 metres. La Policia Local va exercir d'acomodadors, per controlar l'accés i la disposició de la vintena de vehicles que hi van participar amb públic de totes les edats. Alguns dels cotxes estaven completament plens i en d'altres només hi havia una parella, que seguien la banda sonora del film per la ràdio, a través d'una freqüència d'FM. També hi va haver qui es va instal·lar al recinte amb la seva pròpia cadira. Els encarregats de la projecció reconeixien que els havia pujat la feina aquest estiu. No van faltar els aplaudiments al final, encara que tothom ja havia marxat abans d'acabar els títols de crèdit.



VICENC BIGAS

Castells de grafits

Els Sagals d'Osona celebren la diada de festa major amb un vermut popular a La Central

Vic

Jordi Vilarrodà

Aquest diumenge hauria tingut lloc la diada castellera de la festa major de Vic. I els Sagals d'Osona no volien deixar passar la data encara que no es poguessin aixecar les torres humanes, una de les activitats que més costarà de recuperar en la post-pandèmia. “Encara que fos metafòricament, els castells s’havien d’aixecar”, explicava diumenge Bernat Camps, el president de la colla osonenca. I com en tot el que passa aquests dies, la imaginació els va portar a una sortida: els castells que s’enlairarien serien grafits. Tres artistes o col·lectius –Kazzius, Miles i Kiwi Studio– van fer durant el matí tres murals al pati de La Central, que al migdia es van enlairar al so del toc de gralla que acompanya els castellers.

Cada un dels murals representava una de les colles que havien de participar en la trobada: els mateixos Sagals, els Marrecs de Salt i els Castellers de la Vila de Gràcia. Representants de les colles assistien a la matinal, que els Sagals van batejar com a Vermut Casteller. “Volíem que l’acte fos festiu, com la diada que s’havia de celebrar”, deia Camps. I així, mentre The Rengles –el grup de versions



En primer terme, el grafit dedicat als Sagals i a la paret de La Central –ja penjat–, el dels Castellers de la Vila de Gràcia

integrat per components dels Sagals– hi posava la part musical, s’anaven servint els vermuts en carpes disposades a la plaça de La Central de manera que es garantís la separació. “Fer castells implica un grup social al darrere, i que no els puguem fer no vol dir que aquest grup es deixi de veure”, explicava el president dels Sagals. Les trobades com la de diumenge alimenten la colla mentre no es pugui tornar a l’activitat,

i això no es preveu que sigui fins l’any que ve. Com a primer pas, es preveu la possibilitat de fer assajos per grups concrets, i no aixecar més d’un pis. Un aspecte que crea controvèrsia entre els mateixos castellers. “Les colles han de tornar juntes, un castell el fem tots des de baix fins a la canalla”, deia Víctor Niu-bó, l’actual cap de colla dels Sagals, en els parlaments que van fer els representants de totes tres.

L’acte va acabar amb l’entrega del premi al Sagal d’Honor, que habitualment es concedeix pel Mercat del Ram i que enguany havia quedat pendent. Se’l va endur Josep M. Coll, de la bugaderia industrial ZuriZuri: la seva furgoneta d’empresa és que la que porta material dels Sagals amunt i avall i la seva empresa, la que renta vestits de les Fúries d’Ausa i d’altres. Tots els ajuts sumen i fan pinya.

Dijous arrenca el cicle “La Biblioteca a la fresca” a Manlleu

Manlleu Aquest dijous arrenca, als jardins de Can Puget, el cicle “La Biblioteca a la fresca”, amb el qual la Biblioteca Municipal de Manlleu BBVA recupera alguna de les activitats que es van haver d’ajornar a causa de la Covid-19. Xavier Bosch, Juan Antonio Oliva i Stefanie Kremser són els tres autors que participaran d’aquestes presentacions a la fresca els dies 16, 23 i 30 de juliol, respectivament. La d’aquest dijous tindrà lloc a partir de 2/4 de 8 del vespre, amb un club de lectura en què Bosch comentarà el llibre *Paraules que tu entendràs* (Ed. Columna), amb la conducció d’Anna Piella. L’aforament estarà limitat.

Ripoll torna a posar en marxa el seu trenet turístic

Ripoll Per quart any consecutiu Ripoll ofereix l’oportunitat de descobrir la vila i el seu entorn a cavall del trenet, que es va posar en marxa aquest diumenge i funcionarà fins al 23 d’agost. Es poden escollir entre dos recorreguts: el patrimonial, amb alguns dels llocs urbans més emblemàtics de la vila, i el de natura, que permet descobrir el paisatge que envolta el municipi. Tots dos tenen punt d’inici a la plaça Abat Oliba. El cost és de 3 euros per als adults i 2 per als infants de 5 a 12 anys.



Sardanes de concert a Vic amb la Bisbal Jove

Vic Les notes de *Juny*, de Juli Garreta, van sonar a la plaça de la Catedral de Vic en el concert que diumenge al vespre hi oferia la cobla Bisbal Jove, un acte inclòs en el cicle cultural VicTroc. Amb totes les cadires que permet l’aforament actual plenes, la formació va oferir una hora llarga de concert amb moments simbòlics com la ballada simbòlica de la sardana *Niu d’amor* gràcies a la col·laboració de la Colla Riallera, i el final amb la glosa *Puigsolíu* de Joaquim Serra, una de les peces emblemàtiques de la música de cobla. Sota la direcció de Xavi Molina, la formació de joves de La Principal de la Bisbal va demostrar que el confinament no els ha fet oblidar la música. El concert va acabar amb *La Santa Espina*, que el públic va seguir marcant el compàs amb les mans i que va acabar amb un fort aplaudiment.



Carme Rubio parla del Jaume Balmes poeta

Vic El primer ideal del filòsof Jaume Balmes va ser, possiblement, el de ser poeta. Ho va constatar la professora de literatura Carme Rubio, col·laboradora d’EL 9 NOU, en la tradicional Conferència Balmesiana que dijous va tenir lloc a la Sala de la Columna de l’Ajuntament de Vic. No era estrany que el clima del romanticisme l’arrossegés cap a la poesia, però també hi havia “la voluntat d’influir, perquè al final dels poemes hi solia haver un gir cap a la religió”. La seva obra, però, va ser breu i poc valuosa, en comparació amb la filosofia. “Va trobar altres mitjans”, va dir Rubio. Una de les escassíssimes dones, per cert, que ha pronunciat la Conferència Balmesiana des que es va instaurar l’any 1861 (l’anterior va ser l’any 2012, Glòria Pérez-Salmerón, directora de la Biblioteca Nacional).

ELS MEUS ESTIUS

Karina Amato

De l'Argentina a Vic

La vida li va fer un tomb inesperat, a Karina Amato, i després de viure a l'Argentina i a Itàlia durant anys el que havia de ser una visita passatgera dins un viatge d'estiu sense saber-ho es va convertir amb els anys en el seu lloc de residència.



A l'esquerra, Karina Amato, el 1981, a la platja de Mar del Plata, a l'Argentina. A la dreta, al bosc del Cantarell, aquest divendres, un lloc especial per a ella



ALBERT LLIMÓS

Vic

Anna Tañà

“Els estius allà són llargs i molt calorosos, els jocs d'aigua al carrer eren molt habituals”, recorda Karina Amato, coreògrafa i professora de dansa i teatre musical, de la seva ciutat d'origen, Córdoba (Argentina). De petita passava els estius amb la seva família i amics a la ciutat, “allà tothom té jardí i algun veí ens convidava a la piscina”.

Amato recorda els seus estius d'infantesa com una diversió constant. “De tant en tant anàvem al riu a passar el dia i fèiem pícnic amb la família. El més meravellós era veure la meva tieta com preparava el cistell”. Les distàncies del país són molt llargues, “no podíem anar cada cap de setmana al mar”. La platja més propera, Mar del Plata, estava a 13 hores en autobús i la seva família només hi podia anar cada tres o quatre anys. “Va ser el primer viatge que vaig fer, hi anàvem un mínim de vint dies”, diu. Amato, que reconeix haver set sempre molt creativa, recorda “les *siestas* d'estiu” amb especial il·lusió. “La migdiada era màgica, mentre la gent

dormia nosaltres ens inventàvem mil coses”, explica. La ballarina era la més trapella dels dos germans i “era un cul inquiet”. Recorda tallar el cabell a les nines, organitzar festes d'aniversari per al gos o crear coreografies amb els amics mentre els adults dormien. “La meva mare es despertava amb por de veure què havíem fet”, recorda amb gràcia. “Vam

anys la seva àvia la va apuntar a una escola de dansa i des de llavors mai més ha parat de ballar. “Jo sempre m'apropava a les finestres de l'escola per veure com ballaven”, explica. Durant l'adolescència recorda sortir sempre de festa a ballar amb els amics, però no va fer cap viatge fins als 18 anys, quan va anar a viure a Torino (Itàlia) amb la seva

i n'estic encantada, estic feliç amb el mar tan a prop”, destaca. La ballarina es va enamorar de Barcelona i del teatre musical quan va venir a visitar els seus familiars de Vic mentre residia a Itàlia. “Al marxar de nou cap a l'Argentina vaig dir al meu pare que jo volia viure aquí. Qui m'hauria dit que ara hi seria”, exclama.

Des d'aquest moment, Amato s'ha dedicat a la dansa i el teatre musical fent classes a Barcelona fins que s'ha fet un lloc dins la comarca d'Osona. Actualment fa classes de dansa al Seminari de Vic i continua impartint cursos arreu del territori. “M'he format en la tècnica Simonson, que respecta l'anatomia de la persona i li ensenya a ballar tenint en compte el seu cos”, diu.

L'argentina defineix els seus estius d'infantesa i adolescència en una paraula: felicitat. “Barcelona, quina ciutat més bonica, desitjo que algun dia et pugui tornar a veure”, aquesta és una de les últimes frases que Amato va escriure al seu diari personal que tenia des dels 8 anys. Ara, des de la perspectiva, creu que pot ser cosa del destí.

“El meu primer viatge va ser a Mar del Plata, hi anàvem cada quatre anys”

crear un grup musical que es deia Remiendus i imitàvem el grup Parchís, per mi eren uns ídols”, explica. Amato, que sempre ha estat involucrada en la dansa, era l'encarregada de muntar les coreografies i “era un ritual que cada tarda vinguessin els amics a casa a ballar”.

Aquests estius d'infantesa els recorda amb molta estima, “eren moments màgics perquè veia els amics cada dia al carrer i érem molt lliures, això ara ja no es fa”. Quan tenia 8

família. Allà va tenir la seva primera feina d'estiu. “Vaig estudiar un curs d'assistent d'infància i cuidava nens de famílies riques. També feia animacions de festes d'aniversari”, diu. A Itàlia els estius eren menys calorosos, “el mar també ens quedava molt lluny així que anàvem a la piscina”. Amato, que reconeix ser una amant de la platja, no va poder gaudir-la plenament fins que no va venir a viure a Catalunya. “Fa 18 anys que vaig venir a viure a Vic

LEC-
TURES

Microcontes_Joan Roca

IMMERSIÓ LITERÀRIA

El seu home sempre li diu que ella no llegeix llibres, que els devora, que sort en tenen les editorials de l'existència de persones com ella per poder mantenir viu el negoci. Aquests dies de confinament li han aportat moltes més hores de lectura de les que té acostumades, per tant ha acabat esgotant les existències pròpies sense poder proveir-se'n de noves, ara que la llibreria habitual està tancada. Ella per res del món no faria un lleig a en Jordi, el seu llibreter de confiança. En conseqüència recorre a la biblioteca personal de l'estudi disposada a

rellegir algun dels volums que hi té perfectament classificats i endreçats. Els ulls s'aturen en un llibre de llom verd i faixa de color bordeus que pren amb cura reverencial. "Té, *Solitud*, fa dies que no m'enfronto a cap clàssic" –pensa mentre s'asseu a la butaca de llegir i encén el llum que il·lumina la raconada. Segur que deu ser la tercera o quarta vegada que se submergeix en la novel·la de Caterina

Albert, però en té records tan vivament intensos i va arribar a patir tant amb la Mila que no li importa tornar-se a deixar transportar a territori muntanyenc per aquest relat corprendor.

En Carles s'entreté al menjador, a la planta inferior del pis, fullejant el diari, fent els mots encreuats, mirant la tele i maleint els ossos del *milico*, el *picolo* i el *piolín* que fan l'habitual, estúpida i surrealista roda de premsa. "Per completar el galdós espectacle, hi trobo a faltar Rouco Varela i un torero. Seria la bomba" –comenta en veu alta, però la seva observació no mereix cap comentari de la seva dona a qui potser no li ha arribat l'ona sonora.

Al cap d'una bona estona, pràcticament a l'hora de dinar, un punt estranyat pel silenci que regna a la planta superior i per la manca de resposta als seus comentaris, decideix fer-hi cap per reclamar la presència de la Pilar i poder seure a la taula acabada de parar.

El racó on acostuma a llegir és buit. Només l'existència d'un llibre obert per la pàgina 79 dipositat damunt la butaca dona fe de l'activitat que s'hi feia. Ell, amb una sorprenent impassibilitat davant la desaparició de la seva dona, pren el llibre i en llegeix: "–Vaja, pastor, teniu manya per a qualsevol cosa..."

S'adona que el darrer dels punts suspensius és una mica més gran. Una inspecció més detallada de la superfície del paper corrobora el fet que el tercer punt és un petit forat a penes perceptible a primer cop d'ull. "Ja hi tornem a ser! En té ben bé per tres hores" –comenta amb un deix de contrarietat. Acosta els llavis a la pàgina i adverteix: "No t'espero pas per dinar. Et deixo els macarrons al forn perquè els trobis calents quan tornis".

I és que la Pilar, això de *submergir-se* en la lectura, de tant en tant, quan el llibre s'ho mereix i aconsegueix encomanar-li un estat d'ànim especial, s'ho pren en sentit propi, no figurat.

LA MIRADA D'EN
CAPDEVILA

Colònies i campaments



Microrelats_Xevi Freixa

GALETES
DE SUBXEF

De petita, feia galetes amb el pare. Ens quedaven boníssimes. Encara que se'ns cremessin o que el resultat fos un terròs de farina. La mare diu que m'encantava potinejar amb la massa i que tenia una tranquil·litat de monjo budista en els moments crucials de les receptes. Avui, fer galetes m'entristeix. Tot perquè el pare ja no pot tastar-les. La subxef ha ascendit a xef principal; llei de vida, suposo. Tot perquè m'he fet gran i, amb l'auto-exigència dels adults, ja no suporto que se'm cremin o surtin farinoses, ja no em diverteix treure'm farina de les ungles tota la tarda i les receptes de nivell avançat ja no són zen.





La música i el territori, segons Núria Graham

Segueix l'entrevista

EL 9 NOU.CAT

EL9TV.CAT / EL9FM.CAT / 9MAGAZIN.CAT



Creuant els Pirineus del Mediterrani al Cantàbric

Josep Cabanas ha fet la travessa de més 1.400 quilòmetres pels Pirineus amb bicicleta gravel

Les Masies de Voltregà

Laia Miralpeix

Josep Cabanas, de les Masies de Voltregà, és un apassionat de l'aventura: “M’agrada descobrir llocs nous i complementar-ho sempre amb l’esport”. Cada any busca una ruta per fer i aquest any “i com a conseqüència de la Covid-19” es va decidir per la travessa dels Pirineus, que inclou la Gran Travessa del Pirineu Català i l’Oriental. “No ho tenia preparat, enmig del confinament em vaig decidir i vaig començar a organitzar-la tot i que no vaig poder entrenar”, diu. En total, més de 1.400 quilòmetres i 32.000 metres de desnivell positiu que va fer en 12 dies, del 25 de juny al 6 de juliol.

No és la primera vegada que completa aquesta ruta, ja l’havia fet amb BTT i amb bicicleta de carretera, però la particularitat d’enguany és que ho va fer amb una gravel (combinació de la de carretera i la de muntanya): “Tenia ganes de fer-ho amb una gravel, per mi és més atractiu i un repte”, diu. L’altra novetat d’aquesta vegada és que s’ha basat en les guies de Jordi Laparra, que “n’ha tret una edició més extensa amb els



Josep Cabanas, amb la bicicleta gravel amb què ha fet la travessa

punts més alts dels Pirineus evitant el pas per carretera”.

La ruta ja la va començar des de les Masies de Voltregà, en una primera etapa que el va portar fins a la Gola del Ter seguint la Ruta del Ter. Un cop a Cadaqués va començar la travessa pròpiament dita que el va portar fins a Hondarribia (País Basc): “El que més m’agrada és l’aventura,

descobrir llocs nous, però també la preparació que has de fer abans per complir els terminis fixats i els objectius, si no no ho aconseguiràs”, diu. Poc pes, material tècnic i electrònic i també d’alimentació, ja que amb el confinament “moltes botigues estaven tancades”. Anava preparat i no es posava cap límit: “Hi havia dies que aca-

bava a les 10 o les 11 de la nit de pedalar, el més important era trobar-me a sobre la bici i per tant disfrutar. Anava preparat per dormir on calgués”, comenta l’aventurer osonenc, de 47 anys, que feia una mitjana de 110-115 quilòmetres diaris. Durant aquests dies ha disfrutat de la solitud: “Em quedo amb la sensació que realment estàs molt aïllat”.

Tenas i Jutglà, convocats amb els primers equips

Vic/Sant Julià de Vilatorrada

Tot i que no han acabat disputant cap minut, el porter Arnau Tenas i el jugador Ferran Jutglà han estat convocats aquest cap de setmana amb els primers equips del FCB Barcelona i el RCD Espanyol, respectivament, a la Primera Divisió del futbol estatal. Tenas va anar convocat com a tercer porter en el partit que el conjunt blau-grana va disputar dissabte a Valladolid amb victòria per la mínima (0-1). Per la seva banda, el jugador del filial blanc-i-blau va entrar a la convocatòria del partit que l’Espanyol va jugar contra l’Eibar a Cornellà, diumenge al migdia, i que va acabar amb derrota per 0 a 2.

Victòria del Vic TT a l’Intercomarcal de tennis taula

Vic L’equip del Girbau Vic TT, format per jugadors adults i infantils, es va imposar a la final del grup 3 de la Lliga Intercomarcal per equips de tennis taula després de guanyar per 3 a 1 al CTT Tona. L’equip vigatà estava format per Gil Dachs, Aniol Montoliu, Joaquim Portet, Biel Rodríguez i Jacint Torrens i el Tona, per Aleix Aznar, Ricard Molist i Arnau Pujol. El proper cap de setmana es disputarà el Top 8 de l’Intercomarcal Individual a Vic.



BERNAT CEDÓ



AJUNTAMENT DE MONTESQUIU

UE Gurb i Montesquiú celebren els seus ascensos

Gurb/Montesquiú Setmanes després que els equips de futbol de la comarca coneguessin els ascensos de categoria, aquest cap de setmana han començat les primeres celebracions, que havien quedat aparcades per la Covid-19. Divendres al vespre va ser el torn de la UE Gurb, que la temporada 2020/21 jugarà, per primer cop a la seva història, a Segona Catalana després d’aconseguir la segona posició del grup 5 de Tercera. Els jugadors, cos tècnic, coordinadors esportius i la junta del club gurbetà van ser rebuts a l’Ajuntament en una recepció oficial encapçalada per l’alcalde, Josep Casassas, que va destacar “l’ascens històric del club i l’esforç per estar a dalt al llarg d’una temporada irregular”. Des del club, tant el president, Ramon Freixa, com l’entrenador, Pere Vila, i el capità, Dani Campdelacreu, van dir que “l’any que ve anirem a

totes”. Des de l’Ajuntament se’ls va fer entrega d’una fotografia de l’equip i un bolígraf, van firmar al llibre d’honor i van sortir, com mana la tradició, al balcó de l’ajuntament.

Dissabte al migdia va ser el torn del CD Montesquiú. Una rua pels carrers del municipi va servir per iniciar la celebració de l’ascens a Tercera Catalana després d’aconseguir la primera posició en el grup 3 de Quarta Catalana. La rua va finalitzar a la plaça de la República, on els jugadors de la plantilla actual van coincidir amb un grup d’exjugadors que fa 41 anys (la temporada 1978-19) havien aconseguit el darrer ascens del club. Els veterans van rebre un homenatge per part de la junta del club i se’ls va lliurar un obsequi. Tots els jugadors portaven una samarreta commemorativa dels dos ascensos. Tot seguit, a la mateixa plaça, es va fer un aperitiu organitzat per l’Ajuntament.

El repte dels 12 cims

El Club Pirinenc L'Esquella proposa pujar les muntanyes més altes de la Vall de Ribes durant l'estiu

Vall de Ribes

Ariadna Reche

El Club Pirinenc L'Esquella, constituït la tardor del 2019 a partir de la fusió de dues entitats prèvies (Centre Alpí Vall del Segadell i Club Pirinenc Queralbs-Núria), proposa una activitat d'estiu per promoure el territori. El repte dels 12 cims, com l'han anomenat, consisteix a pujar 12 muntanyes de la Vall de Ribes de més de 2.000 metres d'altura: Puigmal (2.909m), Noufonts (2.861 m), Noucreus (2.799m), Pic de l'Infern (2.869m), Torreneules (2.713 m), Puig de Bastiments (2.881m), Balandrau (2.585m), Puig Cerverís (2.208m), Puiggestella (2.013m), Taga (2.040m), Covil (2.003m) i Costa Pubilla (2.056m).

L'entitat deixa a lliure elecció la forma d'enfilar-s'hi –a peu, corrent o en bicicleta– i suggereix que, un cop assolit el cim i a fi d'engrescar a més gent, els participants es facin una foto amb la medalla i l'esquella que hi trobaran i ho comparteixin a Instagram amb les etiquetes @comunalesquella o @clubpirinencsequella. “No hi ha premis ni marques a batre, només el plaer personal de gaudir d'un racó espectacular del Pirineu”, explica Josep Perpinyà, responsable de comunicació interna de l'entitat.

La idea va sorgir com a alternativa a les activitats que el club ha hagut d'anul·lar per evitar possibles rebrots de Covid-19, com L'Esquella de Pardines, que



El Puigmal

CLUB PIRINENC L'ESQUELLA



El Costa Pubilla

CLUB PIRINENC L'ESQUELLA



El Puig Cerverís

CLUB PIRINENC L'ESQUELLA



El Nou Creus

CLUB PIRINENC L'ESQUELLA

el 25 de juliol arribava a la setena edició. “La decisió de suspendre-la no va ser fàcil perquè és la cursa més emblemàtica del club, però tothom ho ha entès. Vam prioritzar la salut”, explica Perpinyà. L'únic que s'ha mantingut han estat les caminades previstes per al juliol, que es faran aplicant

les mesures de seguretat i amb assistència limitada.

Seguint la voluntat de l'Esquella per activar l'economia de la vall, al repte dels 12 cims s'hi van sumant comerços dels diferents municipis que ofereixen descomptes si s'acredita que s'ha pujat a algun dels cims. Per ara, hi ha l'Hotel Prats, el Mas

Cugumells i el bar La Tintoreria.

El desafiament, que va arrencar a finals de juny, finalitzarà a la tardor. Per aquest motiu, “aquest estiu, a l'espera que hi haurà molt turisme d'aquí la zona, creiem que la participació serà alta. De fet, ja està engrescant moltes persones que

potser feien un o dos cims durant l'estiu i ara, seguint el repte, en pugen més”, diu Perpinyà.

Durant els mesos d'estiu, també està previst que es facin un concurs fotogràfic i un joc de Trivial amb preguntes sobre pobles de la zona a través de les xarxes socials.

Bona acollida de la primera Nit a la Fresca del CT Vic - Trofeu El 9 Nou

Vic Una setantena de padelistes van gaudir dijous d'un fantàstic vespre en la primera Nit a la Fresca al Club Tennis Vic - Trofeu El 9 Nou de pàdel, que es va disputar a les instal·lacions del Club Tennis Vic. Els participants a la nocturna van gaudir d'un gran ambient i van seguir totes les mesures de seguretat i higiene anti-Covid. Pel que fa als guanyadors, en masculí A la victòria va ser per a Xevi Ferrer i Adrià Costa i els finalistes, Jordi Vila i Toni Mascaró. En femení B1, van guanyar Mireia Recuero i Anna Guàrdia a l'imposar-se en el partit final a Clàudia Ferrés i Dolors Muntal. En masculí B1, els guanyadors van ser David Pozo i Pol Vilarrasa i els finalistes, Pep Mesquies i Gerard Vilarrasa. En femení B2, la parella formada per Sandra Rierola i Sílvia Furriols es va imposar a Berta Almató i Meri Trigo. En masculí B2, la victòria va ser per a Gabriel Reyes i Jordi Musach, mentre que els finalistes van ser Víctor Castillo i Ferran Mayordomo, i finalment, en la categoria de femení B3, les guanyadores van ser Laia Capdevila i Sabina Codina i les finalistes, Mireia Linares i Pili Pous. Aquest dijous es farà la segona nocturna, de 2/4 de 8 del vespre a 2/4 d'1 de la nit.



CT VIC

Què se n'ha fet de...

Jaume Puig Vinyeta (6)

Del filial del Barça a jugar a Segona amb el Valladolid

Jaume Puig Vinyeta, de Sant Pere de Torelló, va acabar la seva carrera futbolística al Vic



Jaume Puig Vinyeta, rematant una acció d'un partit d'entrenament al Camp Nou entre el filial i el primer equip

Puig Vinyeta, a casa seva fa uns dies, amb el cartell que recorda el partit d'homenatge i comiat que li van fer el 15 de setembre de 1968 entre el Torelló i el Barça

gol del partit i vam pujar a Tercera". Aquell partit es va jugar el dia 31 de maig de 1981 i la passada i el gol van arribar al minut 89, de manera que el camp del carrer Gallissà, que estava ple a vessar, va esclatar d'alegria. La temporada següent, Puig Vinyeta va penjar les botes, però no s'allunyaria dels terrenys de joc ja que només dos mesos després va agafar la direcció del primer equip del Vic en substitució de Frederic Riera: "Vam començar a guanyar partits, però tenia molts jugadors que havien estat companys de vestidor i la cosa no va funcionar, no era com ara".

Després de deixar el futbol, Puig Vinyeta havia d'ajustar el futur. Li va sorgir una oportunitat a la fusio-

Vic

Lluís de Planell

Jaume Puig Vinyeta va ser un futbolista que entre la seva trajectòria destaca que va jugar quatre temporades a Segona Divisió, al Valladolid. En deixar el futbol es va dedicar al món de les entitats bancàries i va treballar a la desapareguda Caixa Manlleu. Ara és un jubilat que recorda les experiències que va viure al terreny de joc i les vivències a Caixa Manlleu.

Puig Vinyeta és de Sant Pere de Torelló i a casa seva treballaven la fusta, però a ell ja li tirava el futbol: "El meu pare feia figures al poble i de la mà de Pere Bru vaig jugar al Juvenil del Torelló. Teníem un gran equip a la comarca, ho guanyàvem tot". Ja aleshores, era a finals dels anys 60, els dos clubs catalans de Primera Divisió –Barça i Espanyol– tenien observadors i "pel que sembla algú del Barça em va venir a veure diverses vegades". El fitxatge va ser en un partit a Blanes: "Em van dir per anar a fer una prova al Barça i ja m'hi vaig quedar", diu.

Com a blaugrana va jugar al filial, que en aquell temps era el Barcelona At., tot i que



en aquella època també hi havia el Condal com a filial però Puig Vinyeta no hi va jugar mai.

La temporada 1971-72 va fitxar pel Sant Andreu, on va jugar dos anys, fins que va arribar al Valladolid. Era el 1973 i l'equip castellà era a Segona Divisió (no existia la Segona B). Ens explica que "els del Valladolid van venir a Sant Pere a fitxar-me i ens vam posar d'acord, i aquell mateix dia ja vaig dormir a Valladolid". Recorda que

"van fer una presentació amb molta gent i vaig fer allò clàssic dels tocs de pilota i tot el que es fa en aquests casos". A Valladolid hi va jugar durant quatre temporades, en les quals va demostrar el seu talent a l'eix de la defensa. Puig Vinyeta era un defensa central solvent, tot i que reconeix que "el futbol d'aquell temps era molt diferent a l'actual, era molt més contundent", i recorda noms de jugadors que destacaven més per les condicions

físiques que no pas per la qualitat. En acabar la seva etapa a Valladolid el futbolista de Sant Pere de Torelló va tornar a Osona i va fitxar pel Vic. Al club vigatà es va convertir en el líder: "Venia de Segona Divisió i em respectaven molt", tot i que ell recorda que els resultats eren irregulars. "Ens van dir l'equip de l'ascens perquè pujàvem i baixàvem", explica. Recorda que "en una promoció contra el Sants en una passada meva a Garrido va marcar l'únic

"El futbol en aquella època era molt diferent a l'actual, era més contundent"

nada Caixa Manlleu; el camí va ser complicat, amb oposicions incloses: "Vaig haver de superar tres exàmens, el primer a Vic, un altre a Sabadell i la prova definitiva a Manlleu, després de la qual no estava segur de res, fins que em van trucar per confirmar-me que entrava".

Amb el pas dels anys Puig Vinyeta recorda els temps del futbol amb nostàlgia:

"Encara fem trobades, ens reunim uns tres-cents exjugadors, però aquest any no ha estat possible per tot el que ha passat".

Per sobre de tot és un conversador gairebé infinit, li agrada dir-hi la seva, l'honora recordar que és santperenc, busca a la memòria noms de jugadors i entrenadors amb els quals va competir com a company o com a rival i, com a bon xerraire, recorda anècdotes que ens permeten gaudir de la seva conversa, "et deixo parlar poc, ja ho sé, però soc així", sentència.

ALBERT LLIMÓS

CLUBTENNISVIC.CAT

TROFEU EL 9 NOU



NITS A LA FRESCA AL CLUB TENNIS VIC

DIFERENTS FORMATS D'AMERICANES
DIJOUS 9 I 16 DE JULIOL
DE LES 19:30 A LES 00:30

CATEGORIES

DIFERENTS NIVELLS MASCULÍ I
FEMENÍ

FORMAT

DIFERENTS FORMATS D'AMERICANES
MÍNIM 3 PARTITS DE 20 O 30 MINUTS

PREU

12€/ PERSONA – SOCIS I
SUBSCRIPTORS D'EL 9 NOU

15€/PERSONA – NO SOCIS

INCLOU ENTREPÀ

PREUS PER JORNADA

OBSEQUIS PELS PARTICIPANTS I
GUANYADORS

INSCRIPCIONS

PER E-MAIL:

PADEL@CLUBTENNISVIC.CAT

O A LA RECEPCIÓ DEL CLUB

CAL INSCRIURE'S

PER CADA JORNADA

OBERT A SOCIS I A NO SOCIS

INSCRIPCIÓ INDIVIDUAL

DATA LÍMIT D'INSCRIPCIÓ

2 DIES ABANS DE LA DATA DE CADA
JORNADA

PLACES LIMITADES

ORGANITZA

CLUB TENNIS VIC

AMB LA SEVA COORDINADORA

MAITE VILA

MÚSICA I BON AMBIENT!

EL 9 NOU*Fussimanya*

AGENDA

Angi Conejo agenda@vic.el9nou.com

Dilluns 13

Molló. Festa del Roser. 10.30, gimcana a la piscina. 14.00, plaça Major, dinar del Roser. 18.00, carpa, concert de festa amb l’Orquestra Selvatana. 20.00, carpa, premis de concurs de guarnits de balcons. 20.30, carpa, Ball del Roser.

Taradell. Taller de fotografia amb el mòbil. Gratuït, places limitades. Dels 13 als 17 anys. El Puntal. 12.00.

Vic. Dolços japonesos. Taller per apropar-se al Japó a través de la seva delicada rebosteria. El cuiner Dani Maldonado cuinarà en directe pastissets d’arròs, pastís de formatge amb te matxa i gelat de mochi. Cal inscripció. 10 euros. A les 17.30 i a les 20.00. CCVic El Montseny.

Les tardes d’estiu al carrer. Contes d’olles i cassoles. Sessió on es versionen dos contes populars alemanys amb molta farina i mantega. Seguidament, taller on els infants coneixeran dos productes, un d’alemany i un de català, que es couen al forn i cal farina. A partir de 3 anys. Parc dels Germans Maristes. 18.00.

Dimarts 14

Balenyà. Taller de fotografia amb el mòbil. A partir de 12 anys. Cal inscripció prèvia. Flikflak Punt Jove. 16.30-18.30.

Sant Hipòlit de Voltregà. Artot. *Neanderthal*, espectacle de dansa amb la Companyia de Dansa David Vento. Amfiteatre del Pilar. 21.30.

Taradell. *Show cooking* i degustació: tapes saludables. Preu a concretar. A partir de 18 anys. Inscripció prèvia. La Font Gran. 19.30.

Vic. Visita guiada familiar a l’exposició “Nord & Sud. Art Medieval de Noruega i Catalunya 1100-1350”. 4 euros per participant, s’aconsella reserva. Museu Episcopal. 10.30.

Lectures a la gespa. Presentació del llibre *El gripau amb ales*, amb Núria Cela i en Subi. Davant del parc de L’Atlàntida. 18.30.

Bandari. Taller per iniciar-se al fascinant món de les danSES perses. A càrrec de Joana Gea. Cal inscripció. CCVic La Guixa. 18.30.

17 anys. Centre Cultural Can Costa i Font. 21.00.

Vic. Visita guiada a l’exposició “Nord & Sud. Art Medieval de Noruega i Catalunya 1100-1350”. Amb els comissaris i conservadors, Marc Sureda i Judit Verdaguer. Museu Episcopal. 17.00.

Taller Fem teatre d’ombres. Activitat familiar on descobrirem els secrets del teatre d’ombres tailandès, turc i xinès, amb un recorregut comentat seguit d’un taller on elaborarem i farem actuar les nostres pròpies figures. Famílies amb infants de 6 a 12 anys. Cal inscripció. 3 euros. Museu de l’Art de la Pell. 17.00.

Xerrada: “Gekiga, la vessant dramàtica del manga”. Allunyat de l’habitual còmic japonès, amb trets que l’aproximen a la novel·la gràfica, es troba aquest gènere: un univers d’històries poc comercials, l’*underground* del manga. A càrrec de Ramon Sallés, de Kritik. Cal inscripció. CCVic Can Pau Raba. 19.00.

“Gràcies Vic”: acte en memòria i agraïment a les persones que no han pogut tenir un comiat en condicions per part de la família i amistats i d’agraïment a tothom qui ha treballat i continua fent-ho en la lluita contra la pandèmia. Acte conduït per la professora i actriu Margarida Tió i amb la intervenció de l’alcaldessa de Vic, Anna Erra, i els artistes locals Biel Barnils, Ernest Crusats i Joana Serrat. Esplanada de l’Atlàntida (al costat del riu). 20.00.

Dijous 16

Balenyà. Estampació Totebag. A partir de 12 anys. Cal inscripció prèvia. Places limitades. Flikflak Punt Jove. 16.30-19.00.

Campdevàdol. Presentació del llibre de poemes *Com dues gotes d’aigua*, de Pau Elias. Amb Carme Brugarola. Cercle Campdevanolenc. 19.00.

Folgueroles. Folgueroles Mes Art. Pagesos d’ànimes. Acció/ música. Amb Xevi Maestre, Xevi Abril, Jacint Torrents, Jan Madrenas i Pelat i Pelut. Can Dachs. 21.30.

Manlleu. Club de lectura. Amb el llibre *Paraules que tu entendràs*, de Xavier Bosch. Jardins de Can Puget. 19.30.

Ripoll. (Re)Tocs d’Estiu. Taller de percussió corporal amb Santi Serratosa. Devesa del Pla. 19.00.

Sant Hipòlit de Voltregà. Artot. Concert de Suu. Amfiteatre del Pilar. 21.30.

Sant Vicenç de Torelló. Festival d’estiu Sant Vicenç de Torelló/Borgonyà. Concert amb Cesk Freixas. En cas de pluja, al pavelló. Plaça de l’Ajuntament. 21.15.

Vic. Jocs i dracs al museu. 4 euros per participant. Famílies amb infants de 3 a 10 anys. S’aconsella reserva prèvia. Museu Episcopal. 10.30.

Vicus, una ciutat en joc. Un joc de gamificació per descobrir l’època medieval a través de proves, reptes, premis i recompenses. 4 euros per participant. S’aconsella reserva prèvia. Museu Episcopal. 17.00.

Les tardes d’estiu al carrer. Show freestyle. Flow, capacitat d’improvisació i actitud, tres elements que podràs gaudir a la demostració de rap organitzada per joves de Vic. A partir de 12 anys. Plaça del Carbó. 18.00.

Bollywood Sitare. La companyia de dansa barcelonina ofereix un espectacle ple de color, ritmes alegres i coreografies al més pur estil del cinema asiàtic de Mumbai. Cal inscripció. Entrada i aparcament gratuïts. Pati de l’Òs. 20.00.

Societat limitada. Monòleg a càrrec de Xevi Font. Fent humor de coses molt serioses. Plaça Gaudí. 22.00.

Farmàcies

Vic

+ATLÀNTIDA

C. Montserrat, 11 | dia 13

+AUSA

C. Pare Huix, 15 | dia 14

+POU

Av. Olímpia, 5 | dia 15

+YLLA-CATALÀ

Pl. Paradís, 2 | dia 16

Roda de Ter

+CONSTANÇÓ

C. Sant Josep, 1 | dies 13, 14, 15 i 16

St. Quirze de Besora

+BESORA, SCP

C. del Pont, 45 | dies 13, 14, 15 i 16

Tona

+FABRÉ

C. Barcelona, 2 | dies 13, 14, 15 i 16

Torelló

+PRAT

C. del Pont, 17 | dia 13

+BARDOLET

C. Canigó, 72 | dia 14

+ESTUDIS

C. Anselm Clavé, 2 | dia 15

+ACEVES

C. Prat de la Riba, 1 | dia 16

Manlleu

+MARTA

Av. Roma, 100-102 | dia 13

+ESPONA

Pg. Sant Joan, 115 | dia 14

+DE GRÀCIA

Av. Roma, 200 | dia 15

+CORNELLAS

Ctra. Olot, 61 | dia 16

Olost

+LÓPEZ

Pg. Dr. Lleopart, 4 | dia 14

Prats de Lluçanès

+VIVER

C. Major, 35 | dies 13 i 15

Sant Bartomeu del Grau

+CASACUBERTA

C. Vell, 35 | dia 16

Ripoll

+PRUJÀ

Pl. Sant Eudald, 2 | dies 13, 14, 15 i 16

St. Joan Abadesses

+CAMPRUBÍ

C. Ramon d’Urg, 56 | dies 13, 14, 15 i 16

CARTELLERA

VIC		Dilluns i dimarts	Dimecres i dijous
Sucre	Zapatos rojos y los siete trolls	-	17.15
	Zapatos rojos y los (...) (cat.)	17.00	17.45
	El laberinto del fauno	21.30	19.10
	Bloodshot	-	19.35 i 21.50
	La maldición del guapo	21.45	17.20, 19.25 i 21.45
	Kilian Jornet, Path to Everest	-	17.00
	E.T. El extraterrestre	18.55	17.00, 18.45, 21.10
	E.T. El extraterrestre (VOSE)	-	21.45
	Personal Assistant	-	21.50
	La lista de los deseos	-	19.20 i 21.45
	Padre no hay más que uno	-	17.10
	¡Scooby!	-	17.15, 19.30 i 21.35
	Marató Jurassic World (1a i 2a part)	16.45	16.45 i 19.15

EXPOSICIONS

Centelles

Centre d'Art El Marçó Vell. Exposició permanent “Sala de Paleontologia i selecció del patrimoni pictòric”. Horari: dissabtes de 18.00 a 20.00 i festius de 12.00 a 14.00 i de 18.00 a 20.00.

Centre d'Art El Marçó Vell. Exposició “Ruta 80”, de Jordi Sarrate. Horari: dissabtes de 18.00 a 20.00 i festius de 12.00 a 14.00 i de 18.00 a 20.00. Fins al 26 de juliol.

Sala d'exposicions Niu del Palau. Exposició “El somni confinat”. 12a mostra de treballs dels alumnes infants, joves i adults de Tallers d'Art. Horari: dissabtes de 18.00 a 20.00 i festius de 12.00 a 14.00 i de 18.00 a 20.00. Fins al 19 de juliol.

Manlleu

Museu del Ter. Exposició “Manlleu, ciutat de teatre”, que ens proposa un recorregut de gairebé dos segles per la història del teatre manlleuenc. Horari: de dimarts a diumenge de 10.00 a 14.00. Fins al 31 d'agost.



Sala d'exposicions de Can Puget. Exposició “Just for you”, en commemoració dels 10 anys del Festival Cinema a la Fresca. Horari: de dijous a diumenge de 18.00 a 20.00. Fins al 16 d'agost.

Moià

Biblioteca de Moià. Exposició “Dibuixant el Moianès, dibuixant en comunitat”, del Cercle Artístic del Moianès, dibuixos col·laboratius realitzats a quatre o més mans, en les trobades de sketch del Moianès. Horari: el de la biblioteca. Fins al 31 de juliol.

Museu de Moià - Casa Rafael Casanova. Exposició “Notes de llum. Meditació contemplativa”, de l'artista castellerçolenca Carme Morales Rotger. Horari: dijous, divendres i ponts de 10.30 a 14.00, dissabtes de 10.30 a 14.00 i de 15.30 a 18.00 i diumenges i festius de 10.30 a 15.00. Fins al 17 d'agost.

Montesquiu

Castell de Montesquiu. Exposició de fotografies “Endreçant la quarantena”, de Cassandra Casanovas. Horari: dissabtes i festius d'11.00 a 14.00. Fins al 26 de juliol.

Roda de Ter

Museu Arqueològic de l'Esquerda. Exposició permanent “Fem present el passat”, que permet connectar el jaciment amb el museu i explicar



Sama Genís, amb la seva l'exposició “Ho saben tes entranyes!” a l'Albergueria de Vic

tot allò que no es pot veure quan es visita el jaciment arqueològic. Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00, dimarts de 17.00 a 19.00, i dissabtes, diumenges i festius de 10.30 a 13.30.

Vic

ACVic. Exposició “En el nom de la mare, en el nom de la Terra”, un recull de les obres de set dones artistes. Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 i de 17.00 a 19.00 i dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 19.00. Fins al 25 de juliol.

ACVic. Exposició “Un minut de silenci”, de Rosa Garcia. Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 i de 17.00 a 19.00 i dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 19.00. Fins al 25 de juliol.

ACVic. Exposició “Relats fotogràfics 3”, amb una imatge del fotoperiodista Pere Tordera i un text de l'escriptora de Malla Irene

Solà. Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 i de 17.00 a 19.00 i dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 19.00. Fins al 25 de juliol.

COAC Vic. Exposició “Arquitectes artistes”, es podran veure 40 obres de diferents especialitats: pintura, dibuix, música, fotografia, curtmetratge, gravat-aiguafort, punt a dues agulles i brodat. Horari: dissabtes d'11.00 a 13.00. Fins al 31 d'agost.

L'Albergueria. Exposició “Ho saben tes entranyes!”, de Sama Genís, dins del cicle Tres murmuris de tu. Horari: dimarts, dijous i divendres de 17.00 a 20.00, dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00 i diumenges i festius d'11.00 a 14.00. Fins al 30 d'agost.

Museu Episcopal. Exposició “Nord & Sud. Art Medieval de Noruega i Catalunya 1100-1350”. Horari: de dimarts

a dissabtes de 10.00 a 19.00. Diumenges i festius de 10.00 a 14.00. Fins al 15 de setembre.

Museu de l'Art de la Pell. Exposició “Pells de bosc”, de Dolors Puigdemont, que utilitza el dibuix, la fotografia, el vídeo i la creació plàstica. Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 i de 16.00 a 19.00. Dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 16.00 a 19.00. Diumenges i festius d'11.00 a 14.00. Fins al 15 de setembre.

Temple Romà. Exposició “Ja venen, ja venen!”, de l'artista Manolo Gómez, formada per unes obres realitzades amb dibuix i collage. Horari: de dimarts a diumenge de 18.00 a 20.00. Fins al 30 d'agost.

VicJove. Exposició fotogràfica “Nepal amb Indira Ranamagar”. Horari: dilluns, dimarts, dimecres i dijous de 16.00 a 19.00 i dimarts i dijous de 10.00 a 13.00. Fins al 31 de juliol.

Mots encreuats

Per Pau Vidal

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

HORIZTONTALS: 1. Interrogats per motius laborals o promocionals, no pas policials / 2. Bronzejat de pa. Pressupost públic per reordenar la riera / 3. Cap de brot. Ombrívola. Símbol en vaga / 4. Remenat de pera que es pot esnifar. Facin fortuna amb les mans / 5. Estranyament animada, per ser un primer. Hidrocarbur d'origen pirenaic / 6. Al cul del cotxe anglès. Acidulada com un iogurt / 7. Preparats per sortir volant. Pel laietà va ser com un cosí germà / 8. Més que atent, car hi posa amor i tot. Del rusc a la rosca / 9. Molts hi passen per anar a Santa Cristina. Trastorn motor que impedeix aturar taxis. De vegades ho és tot i és només un / 10. Per on era, que queia, aquest os? Les noies d'Almacelles / 11. Ha acabat el bròquil. Caricaturitzo amb aquell sis i aquell quatre de quan anava a col·legi. Emmarquen la dedicatòria / 12. Emprenyades divines. Ornat amb fotos de sants i verges / 13. Compost d'inclusió, com encastat al catre a cop de clau. A les males les tractem de traïdores.

VERTICALS: 1. Prepara per canviar de marxa la Sonia brasilera. A la paret es comporta amb força aplicació / 2. Diguem-lo, que si no en Raimon s'enfada. Caminaré de quatre grapes i no m'embalaré. Abracen la Rebull

/ 3. Si no fos pels soldats es veuria la porta. Antiga semita morta per una diarrea d'amor / 4. Que té la vista als dits, i ho mira tot. Quan era llunyà hi feien pel·lis / 5. Enemics del Negoci Brut. Sol·licitant, per un moment. Triple no mortal al carrer / 6. Viu ignorada i marginada a un costat de l'autopista. No hi ha manera d'agafar-la / 7. Màxim responsable de l'homicidi. Fabrica mentalment. Mal mat / 8. Ningú més que ell és capaç de dir-la. Modesta bufada de vent / 9. Crucífera d'aspecte estranyament crispat. Prou abjecte per escapar la pilota / 10. Una amiga en un racó. És cosa de l'espai, que sembla que fa pessigolles. Representen el júnior / 11. Pesca-ts amb traire, que és una fitora grossa. Temps d'innocència cinematogràfica / 12. Estranys genis, que només deixen veure un senyal. Jutjats per quedar-se a la banqueta.

SOLUCIONS

S	I	R	V	A	I	V	A	I	V	A	I	C	13
I	V	A	I	V	A	I	S	E	R	I	S	12	
V	O	I	V	A	I	S	E	R	I	S	11		
S	E	R	I	S	E	R	I	S	E	R	I	10	
U	N	I	X	A	I	V	A	I	V	A	I	9	
C	S	R	I	N	E	I	V	M	V	I	8		
V	I	C	V	I	S	T	V	T	V	I	7		
V	A	I	R	G	V	N	E	B	G	6			
E	R	I	P	A	O	I	N	A	V	5			
N	I	S	S	V	M	V	E	P	A	4			
G	A	V	A	I	B	R	M	O	O	3			
I	R	A	R	E	G	O	N	E	M	2			
E	I	V	A	I	S	T	V	T	V	1			
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		

Llibreries a la costa

Subscriptors i lectors d' **EL 9 NOU**

Des del 18 de juny
fins a l'11 de setembre

També podeu trobar EL 9 NOU a les
següents poblacions de la costa:

Begur
Blanes
Cadaqués
Calella de Palafrugell
Calonge
Castell d'Aro
Castelló d'Empúries
El Port de la Selva
Empuriabrava
L'Escala
L'Estartit
Llafranc
Llançà
Lloret de mar

Palafrugell
Palamós
Pals
Platja d'Aro
Portbou
Roses
S'Agaró
Sant Antoni de Calonge
Sant Feliu de Guíxols
Sant Pere Pescador
Santa Cristina d'Aro
Tamariu
Torroella de Montgrí
Tossa de Mar





TENDÈNCIES VEGETARIANES

Lactovegetarianisme

No consumeixen carn, peix ni ous, però sí productes làctics. (Molts formatges no són aptes per a vegetarians, ja que es qualen amb els estòmacs d'animals.)

Ovolactovegetarianisme

Els practicants d'aquest corrent consumeixen ous i productes làctics, però ni carn ni peix.

Ovovegetarianisme

Qui practica aquesta tendència són aquells que no mengen carns o productes làctics, però sí ous.

Veganisme

És una filosofia de vida que exclou tot producte d'origen animal, inclosos ous, làctics i mel. Els practicants del veganisme (de l'anglès *vegan*), per motius ètics, tenen una dieta vegetariana estricta i també eviten l'ús de productes d'origen animal a la resta d'àmbits de la seva vida: vestimenta, oci, etc., ja que consideren que tots aquests productes i activitats impliquen l'explotació d'animals derivada d'una actitud discriminatòria coneguda com a especisme.

Crudiveganisme

És la doctrina i pràctica de l'alimentació que és simultàniament crua i vegana, en la qual es consumeixen productes crus, o lleugerament tebis, que no han estat escalfats per sobre de 47°C, i mai cuits.

Apivegetarianisme

Són els que consumeixen mel. El prefix apicultura també pot ser emprat en les altres definicions, per exemple: api-ovo-lacto-vegetarianisme, api-ovo-vegetarianisme, api-lacto-vegetarianisme.



ANÀLISIS CLÍNICS
SYNLAB Dr. FARGAS

- Anàlisis Bioquímiques, Hematològiques, Microbiològiques-Parasitològiques.
- Citogenètica, al·lèrgia, hormones, fertilitat.
- Anàlisis d'aigua de consum humà ISO 9001:2015.

Concertat amb les principals Mútues i Companyies d'Assegurances
e-mail: laboratorio.fargas@synlab.es

Horari: De dilluns a divendres de 8 a 15h
Dissabtes 9 a 13h
Cita previa al tel. **681 15 42 12**
Tel. 93 885 08 08 - C. Morgades, 23, baixos - Vic

DERMATOLOGIA
Dr. Josep M. Arimany
Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambla Hospital, 4, pral. 1a
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

OTORINOLARINGOLOGIA
Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA
HORES CONvingudes
Pl. Estació, 8, entresòl - VIC
Tel. 93 885 26 21

UROLOGIA
J. Dinarès i Prat
Metge-Uròleg
UROLOGIA GENERAL I INFANTIL
HORES CONvingudes
dinaresvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
VIC - 93 885 27 56
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a
Ripoll - 972 71 43 54 (edifici Casinó)

OFTALMOLOGIA
Dr. RAFART ARUMÍ

• OFTALMOLOGIA GENERAL
• CIRURGIA OCULAR

Clínica de Vic
Rda. Francesc Camprodon, 4, 3a planta
VIC - Tel. 93 885 55 09

Núria Mata
Psicòloga i psicoterapeuta

Informe-vos sobre
ASSISTÈNCIA ONLINE

Centre Espai Diversitat
Aprèn a ser tu

Tel. 93 886 06 34
www.nuriamata.com
Pl. Canonge Collé, 8, 1r 2a
Vic

Dr. Ramon Vilaró Portet
Col. 15379

ESPECIALISTA EN CIRURGIA ORTOPÈDICA I TRAUMATOLOGIA

- Cirurgia pròtesi genoll i maluc - Artroscòpia genoll, espalla i turmell - Ortopèdia infantil -

Tractament de patologies esportives amb factors de creixement

Clínica Sant Josep - Vic - Tel. 93 886 17 00

DR. J. FOLCH
METGE EDUCADOR I PSIQUIATRE

serveis integrats de salut mental

C. Josep M. Selva, 2 - Vic
Tel. 93 889 50 59 - osonament.cat

Laboratoris Eurás
Laboratori d'Anàlisis clíniques

ANÀLISIS CLÍNICS
Microbiològiques, hematològiques, hormonals, bioquímiques, toxicològiques, immunològiques.

Fem analítiques per mútues i privats.

Horari de 8 a 20h
C. Gallissà, 19 - Tel. 93 883 23 04
www.synlab.es

Dr. Oriol Parés
ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR

MALALTIES CIRCULATORIES
Varius (CHIVA, estètica...) edema limfàtic, úlceres...

CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Bayès Consultori Tel. 93 889 22 29
Vic - Clínica de Vic - Bayès Clínica Tel. 93 881 65 00
Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

comas
Optica i Ortopèdia
Des de 1964

Pl. Sta. Clara, 6
93 886 10 55
Pg. Generalitat, 26
93 885 46 52
Rbla. Davallades, 5
93 885 47 22
C. Nou, 43
93 886 10 55
VIC

PODOLOGIA:

Silvia Nieto Pl. Santa Clara, 6 93 886 10 55
Marta Serra Bisbe Strauch, 16 93 889 46 02 Mútues i Privats (CEMAV)
Ivonne Alonso Pg. Generalitat, 26 93 885 46 52
Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22
Bisbe Strauch, 16 93 889 46 02 Mútues i Privats (CEMAV)

TERÀPIA VISUAL

Martina Sans Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22
Roger Verdaguer Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22

Especialistes en fertilitat i reproducció assistida

FecunMed

Consultori Bayès
Plaça de la Catedral, 9 - Vic

Bayès consultori
Centre mèdic Vic

www.bayesconsultori.cat
Nou servei de CITA WEB

Plaça Catedral, 9 - VIC
Tel. 93 889 22 29

MEDICINA DE CAPÇALERA

- Dra. A. Ramos
- Dra. C. Álvarez
- Dra. S. Martínez de Arenzana
- Dr. V. Canal

ASSISTÈNCIA D'INFERMERIA

Pressió arterial, injeccions, etc.

REVISIONS GENERALS

PROVES COMPLEMENTÀRIES

- ENDOSCÒPIA amb anestèsia
- Dr. R. Barniol
- ECOGRAFIA
- Ecocardiografia doppler
- Ecografia general, ginecològica 4D
- Transrectal, Transvaginal Ginecològica
- Abdominal
- Troncs supraaòrtics
- PROVES D'ESFORÇ
- HOLTER E.C.G.
- HOLTER PRESSIÓ (MAPA)
- DENSITOMETRIA
- URODINAMIA
- CISTOSCÒPIES/ HISTEROSCÒPIES
- RADIOGRAFIES
- AMNIOCENTESIS

ESPECIALISTES

Cardiologia	Prof. A. Bayés de Luna, Prof. T. Bayés Genís, Dr. J. Riba, Dr. P. Codina
Cardiologia pediàtrica	Dr. F. Rosés
Medicina interna i geriatria	Dr. J. Brugués, Dr. R. Pujol
Neurologia	Dr. A. Arboix, Dra. A. Bayés
Reumatologia	Dr. R. Sanmartí, Dr. J. Rodríguez
Aparell digestiu	Dr. R. Barniol
Oncologia	Dr. E. Batiste-Alentorn
Endocrinologia	Dr. I. Saigó
Dermatologia	Prof. A. Castells, Dr. J. Arimany, Dr. R. Torné, Dra. L. Canal
Dermatoestètica	Dra. L. Canal i Dra. E. Quintana
Psiquiatria	Dr. J. del Río, Dra. M. Aubareda
Psiquiatria infantil i juvenil	Dr. P. Tapias
Al·lèrgia-immunologia clínica	Dra. A. Sala
Al·lèrgia pediàtrica	Dra. A. López
Pediatria	Dr. P. Domènech, Dra. A. López
Ginecologia i Obstetrícia	Dr. R. Rovira, Dr. J. Grau
Ginecologia i reproducció assistida	Dr. X. Saura, Dra. N. Gil, Dra. N. Murcia
Urologia	Dr. J. Fernández-Zuazu
Angiologia i cirurgia vascular	Dr. O. Parés
Otorinolaringologia	Dr. M. Molinero, Dr. J. Camprubí
Oftalmologia	Dr. J. Tell, Dr. S. Bofill, Dr. J. Oliveres
Oftalmologia infantil	Dra. M. Vidal
Traumatologia	Dr. L. Guillaumet, Dr. F. Díaz, Dr. G. Bori
Pneumologia	Dra. S. Molina, Dr. Joan Serra
Cirurgia general	Dr. J. Molinas
Cirurgia oral i maxil·lofacial	Dra. Darder
Cirurgia estètica i reparadora	Dra. A. Torres, Dra. N. González, Dr. P. Bosacoma
Clínica del dolor	Dra. M. Jiménez
Psicogeriatría	Dr. F. Escabá
Medicina de família	Dr. J. Fontarnau
Medicina del son	Dra. Ester Tió
Anestesiologia	Dr. J. de Ferrer, Dra. M. Jiménez, Dra. T. Planella
Psicologia	Llic. P. Borràt
Psicologia infantil	Llic. I. Verdaguer
Neuropsicologia	Llic. I. Sala
Psicologia transpersonal	Llic. M. Pellicer
Dietètica i nutrició	Dra. E. Quintana
Podologia	Sra. C. Sallent
Logopèdia	Sra. M. Mauri
Fisioteràpia	Sra. C. Garolera, Sra. M. Torra, Sra. A. Soler, Sra. M. Parra
Optic-Optometrista	Sra. A. Grifell
Anàlisis clíniques	Dr. J. Fargas

GUIA MÈDICA

Vols ser-hi?
Tel. 93 889 49 49

CHV **CLÍNICA DE VIC**
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

EN BONES MANS

CAPACITAT D'ELECCIÓ
CONFORT
SEGURETAT

CONSULTES EXTERNES
Ronda Francesc Camprodon, 4. Vic
Tel. 93 886 31 31/902 482 211
Fax 93 886 78 22

HOSPITALITZACIÓ
Francesc Pla "El Vigatà", 1. Vic
Tel. 93 702 77 41 Fax 93 702 77 62

clinicadevic@chv.cat · www.chv.cat

GUIA MÈDICA
EL 9 NOU

Si voleu ser-hi truqueu al
93 889 49 49

Treball

Busquem jardiner. Empresa de jardineria d'Osona busca jardiner amb experiència, carnet de conduir. Sou a convenir. Alta SS. Envieu CV a busquemjardiner@gmail.com.

Traspasos

Es traspasa per jubilació botiga d'electrodomèstics i taller de reparació a ple rendiment. Tel. 662 15 69 89.

Es traspasa per jubilació forn-pastisseria amb degustació. Interessats truqueu al 666 95 62 64. Emili.

Compres

Compro pisos al comptat, 24/48 hores. Tel. 617 28 08 50. Joan.

Vendes

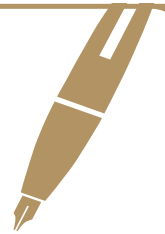
Es ven títol del Club Tennis Vic i abonament quota temporada estiu/tardor. Tel. 646 93 41 30

Altres

Girbau Consulting. Oficina tècnica ambiental. Projectes de regadiu. Av. Països Catalans, 5B, Vic. Tel. 93 854 11 69.

Expomudances Vic, SL. Servei de guardamobles. Especialistes en muntatges i desmuntatges de mobles. C. Canigó, 83, 4t, 3a. Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76. Vic.

Anuncieu-vos als PETITS ANUNCIS d' EL 9 NOU



Truqueu al 93 889 49 49 i deixeu el vostre anunci.

(Horari de 10 a 13h i de 16 a 19h, de dilluns a divendres)

**o ens el feu arribar a:
pl. de la Catedral, 2 - 08500 Vic**

Preu setmanal: 1 euro per paraula + IVA (mínim 10 paraules)

GUIA SERVEIS


- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC



Girbau Consulting
Oficina tècnica ambiental

Aprofitaments, rompudes i camins.

Av. Països Catalans, 5 B - VIC
Tel. 93 854 11 69
www.girbauconsulting.com
girbau@girbauconsulting.com

AUTODESBALLESTAMENTS
LA GLEVA

Ctra. N-152, km 75,6 - LES MASIES DE VOLTREGA
Tel. 93 857 11 53 - 93 850 24 70

US OFERIM ELS NOSTRES SERVEIS

- COMPRA DE VEHICLES ACCIDENTATS
- RETIRADA DE VEHICLES USATS PER DESBALLESTAMENT
- TRAMITACIÓ DE BAIXES DEFINITIVES
- VENDA DE RECANVIS D'OCCASIO

Per a més informació, truqueu als telèfons:
93 857 11 53
93 857 06 10
Fax 93 850 24 70

www.desguaceslagleva.com
Botiga on-line

ADVOCATS

III DE ROCAFIGUERA MONTANYA

t'ajudem

Família, herències, contractes, arrendaments, danys, deutes...

www.derocafiguera.com
621 270 203

DESEMBUSSOS i FOSSES SÈPTIQUES
M.TERRICABRAS S.L.



Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB
Tel. 93 886 24 78
www.terrificabras.cat

COMPRO PISOS AL COMPTAT

24 / 48 HORES

JOAN 617 28 08 50



NEIDA
Neteja · Aigua · Tecnologia

DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA

Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat



Sintonitzeu
EL 9 FM
la ràdio d'Osona

Escolteu la ràdio d'Osona al 92.8
EL 9 FM Sempre al vostre servei

Els ESPECIALS d' EL 9 NOU

*La informació més propera,
la publicitat més efectiva*



Si voleu ser-hi truqueu
al **93 889 49 49**



1r dilluns
de cada mes
LLUÇANÈS

1r divendres
de cada mes
**OSONA
NORD**

3r divendres
de cada mes
**GES
BISAURA**

4t divendres
de cada mes
**OSONA
SUD**

Últim dilluns
de cada mes
EL RIPOLLÈS

el9club

Tel. Informació (de 9 a 13h)

93 889 46 59

Participeu de les ofertes entrant a:

9club.el9nou.cat



Torna l'estiu i torna amb Aquabrava!

2x1

www.aquabrava.com

Obert del 2 de juliol al 13 de setembre

Oferta
subscriptors

2x1 presentant el carnet a taquilles i el DNI
Vàlid només caps de setmana

Aventura

**2x1 en Circuit acrobàtic
Esquirol o Guineu**



la selva de
l'AVENTURA



Circuit acrobàtic entre arbres de gran altura, pujareu per xarxes i escales de corda, passareu a través de ponts penjants i túnels, fareu equilibris i baixareu per grans lianes i tirolines.

Coll de Ravell s/n · ARBÚCIES

Prèvia reserva al 626 79 93 35 o info@selvaventura.com - www.selvaventura.com

Oferta
subscriptors

2x1 presentant el carnet a recepció.
Oferta vàlida fins al 30-09-2020

Aventura

CLUB TENNIS VIC.CAT



**CURS
D'INICIACIÓ
AL TENNIS**

**PER NENS/ES DE 5 A 10 ANYS
DEL 29 DE JUNY AL 31 DE JULIOL**

**CURSETS SETMANALS
OBERT A SOCIS I A NO-SOCIS**

DIES:

2 O 3 DIES A LA SETMANA

DILLUNS I DIMECRES

DILLUNS, DIMECRES I DIVENDRES

GRUPS:

DE 5 A 7 ANYS

DE 8 A 10 ANYS

HORARIS:

DE 18 A 19H

PREUS SETMANALS

SOCIS I NO-SOCIS

(PROMOCIÓ ESPECIAL ESTIU 2020)

2 DIES: 12€

3 DIES: 15€

Oferta
subscriptors

Mateixes condicions econòmiques que
als socis

Esport



**Vine a volar
i et deixarem pilotar!**



**Vol Aventura
Experience**

1h 15' de vol

Brindis amb cava a 1.000m

CD del reportatge fotogràfic

Diploma acreditatiu

Esmorzar

Informació i reserves:

vineavolar@volaventura.cat

Tel. 678 60 30 69

Preu del vol 170€

Oferta
subscriptors

Els subscriptors gaudiran d'un dte. de 30 €
per viatge

Aventura



*Vine i descobreix el
Parc Natural Illes Medes!*



**2x1 en sortida de CAIAC
a les Illes Medes**



(sortida en barco)

**2x1 en SNORKEL als
penya-segats del Parc Natural del Montgrí**

Pg. Marítim 13 - L'Estartit

Tel. reserves: 972 75 20 43 - www.medaqua.com

Oferta
subscriptors

2x1 Presentant el carnet.
Oferta vàlida fins el 30-09-2020

Oci



Subscriptors d'EL 9 NOU

Si durant les vostres vacances a la
Costa Brava també voleu tenir el diari,
encarregueu els vostres vats

☎ 93 889 49 49

✉ subscripcions@vic.el9nou.com

**S'han de
demanar 15
dies abans
de marxar**

**Termini
màxim per
sol·licitar-los
fins al
24-7-20**

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig.

Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

Dilluns 13

6.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Sant Martí Vell.
6.30 GAUDEIX LA FESTA.
Recordant benediccions.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA.



10.00 VICTROCA A CASA. Activitat física amb Mercè Cuberta, Raül Obiols i Aina Portell.
10.30 EL CLUB DELS POETES MORTS. Amistats polèmiques.
11.00 VICTROC 1. Reportatge.
11.30 LA TRAMOIA. Pep Simon i Joan Roura; i Jofre Bardolet i Maria Peix.
12.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.
13.00 TELÓ DE FONTS. Circ d'estiu.
13.30 AVENTURA'T. Un equip femení de trainees.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 LA PORTERIA. Presenta: Pitu Abril.
15.30 VIC TROC 1. Reportatge.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 VICTROCA A CASA.
17.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
17.30 DE TEE A GREEN. Golf.
18.00 EL CLUB DELS POETES MORTS.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.



19.00 CONNECTI.CAT. Presenta: Pere Puig.
20.00 DE TEE A GREEN. Golf.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 EL CLUB DELS POETES MORTS.
21.30 AVENTURA'T.
22.00 PAISATGES ENCREUATS. Plana de l'Urgellet.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 CONNECTI.CAT.
0.00 GAUDEIX LA FESTA.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 DE TEE A GREEN. Golf.

2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dimarts 14

6.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
6.30 DE TEE A GREEN. Golf.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA.
10.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
10.30 CONNECTI.CAT.
11.30 LA TRAMOIA. Band-idos i Abel Reyes.
12.30 QUATRE PARAULES. Francesc Roma (08-10-19), geògraf i historiador, que ha publicat *Els molins hidràulics*.
13.00 PAISATGES ENCREUATS.
13.30 DE TEE A GREEN. Golf.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 PAISATGES ENCREUATS.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 MEMÒRIES DEL TER. Els records de l'aiguat de 1940 a Manlleu.
17.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
17.30 QUATRE PARAULES.
18.00 MEMÒRIES DEL TER.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT.
20.00 VICTROC 2. Reportatge.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 QUATRE PARAULES.
21.30 MEMÒRIES DEL TER.
22.00 VICTROC 2. Reportatge.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 CONNECTI.CAT.
0.00 VICTROC 2. Reportatge.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 VICTROC 2. Reportatge.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dimecres 15

6.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
6.30 VICTROC 2. Reportatge.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA.
10.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
10.30 CONNECTI.CAT.
11.30 LA TRAMOIA. Guillem Soler i Grup de Teatre Arrels.
12.30 AVENTURA'T.
13.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Clot d'Espolla.
13.30 VICTROC 2. Reportatge.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Clot d'Espolla.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 DES DEL CAMPANAR. Olost.
17.00 L'ESCOLA A CASA.
17.30 AVENTURA'T.
18.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Clot d'Espolla.
18.30 AL DIA CATALUNYA

CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT.
20.00 GRÀCIES VIC. En directe. Acte en memòria i d'agraïment.
21.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.30 DES DEL CAMPANAR.
22.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Clot d'Espolla.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 GRÀCIES VIC.
0.00 AVENTURA'T.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Clot d'Espolla.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dijous 16

6.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
6.30 AVENTURA'T.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA.
10.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
10.30 CONNECTI.CAT.
11.30 LA TRAMOIA. Jordi Comerma i El Triquet.
12.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Clot d'Espolla.
13.00 TELÓ DE FONTS. Presenta: Laura Contreras.
13.30 AVENTURA'T.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 GAUDEIX LA FESTA.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 ... I BONA LLETRA. Julio Basulto (11-10-19).
17.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.



17.30 FEM UN MUSICAL. Arriba el primer noi.
18.00 ... I BONA LLETRA.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT.
20.00 GAUDEIX LA FESTA.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 ... I BONA LLETRA.
21.30 FEM UN MUSICAL.
22.00 TELÓ DE FONTS.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 CONNECTI.CAT.
0.00 TELÓ DE FONTS.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
02.00 GAUDEIX LA FESTA.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.



Vic recorda dimecres les víctimes de la Covid-19 en un acte que es podrà seguir en directe

Aquest dimecres, a les 8 del vespre, l'esplanada de L'Atlàntida acollirà l'acte que sota el títol de *Gràcies Vic* l'Ajuntament de Vic ha organitzat en memòria de les víctimes de la Covid-19 i d'agraïment a tothom qui ha treballat en la lluita contra la pandèmia. Conduït per Margarida Tió, comptarà amb la intervenció de l'alcalde de la ciutat, Anna Erra, i les actuacions de Biel Barnils, Ernest Crusats i Joana Serrat. Durant l'acte, a més, els assistents podran lliurar una rosa blanca al roure que, posteriorment, es plantarà davant el pavelló Castell d'en Planes, convertit en hospital de campanya durant algunes setmanes de la crisi sanitària.

Gràcies Vic
dimecres, 20.00



L'actualitat d'Osona, cada dia

Natàlia Peix presenta cada dia, migdia i vespre, l'informatiu amb les notícies d'Osona i també del Bages, el Berguedà, el Moianès i el Solsonès.

Al dia Catalunya Central
de dilluns a divendres, 14.00



Un recorregut pel VicTroc

Alguns dels espectacles que s'han pogut veure a Vic durant les darreres setmanes queden recollits en aquest reportatge de 25 minuts.

VicTroc 2
dimarts, 20.00, 22.00 i 0.00



Caminant pel Clot d'Espolla

L'espai setmanal d'excursions ens porta aquesta setmana a descobrir un dels indrets amb més encant del Pla de l'Estany.

Caminant per Catalunya
dimecres, 13.00, 18.00 i 22.00

De Santa Eugènia a Walton-on-Thames

JUDIT DE NOVA SANTANA

Després d'estudiar Educació Infantil a la Universitat de Vic i treballar dos anys a Casa Taradellas, l'osonenca Judit de Nova (Santa Eugènia de Berga, 1993) va decidir aventurar-se en una nova experiència a la recerca d'oportunitats laborals. Ara, després de gairebé tres anys, De Nova continua vivint a Anglaterra.



Walton-on-Thames, Anglaterra



“Quan vaig decidir marxar era per nou mesos, però després de gairebé tres anys continuo aquí”, explica Judit de Nova. Un cop acabada la universitat i havent treballat dos anys en una fàbrica, va arribar un moment en què “necessitava un canvi”. L'oferta laboral era nul·la i, tot i reconèixer haver tingut molta por de prendre la decisió, De Nova va decidir marxar a l'estranger. “No trobava mai el moment, però en veure que la situació no millorava vaig fer un cop de cap”, recorda.

Anglaterra va ser el país escollit, tant per aprendre l'idioma com per l'oportunitat que oferia de treballar d'*au pair*. Marxar no va ser fàcil; “mentiria si et digués que no vaig plorar, ho vaig passar molt malament la setmana abans”. La por i la incertesa d'anar a un país desconegut li van provocar molt mal-estar, però reconeix que “avui dia és la millor decisió que he pres mai”. L'adaptació amb la família i el país va ser fàcil i ràpida, “em vaig sentir com una més de la casa”. De Nova combinava la tasca de *nanny* amb les classes d'anglès i

l'entrenament al gimnàs, “vaig decidir relacionar-me només amb gent amb qui hagués de parlar anglès i l'esport em va ajudar molt”, explica. Quan es va acabar el període dels nou mesos va decidir

“Marxar va ser la millor decisió que he pres mai”

quedar-se, “tenia la sensació que encara podia aprendre més i era feliç amb el ritme de vida que portava. Si tornava a Catalunya no tindria feina”. De Nova va fer d'*au pair* durant dos anys i es va involucrar cada vegada més en l'entrenament. Ara viu sola i treballa al món de l'esport, tot i que no deixa de banda la seva tasca amb els nens. “Als matins treballo de *fitness coach* al gimnàs, al migdia faig d'entrenadora personal com a autònoma i a les tardes cuido un nen”. De Nova reconeix que a Anglaterra hi

ha moltes oportunitats laborals, el sou és més elevat i la diversitat cultural es veu com un plus. També afegeix que “els anglesos són molt educats, però també són més tancats en l'àmbit social”. Referent a la crisi de la Covid-19, De Nova ho defineix com “un bon rept”. Encara que a Anglaterra la pandèmia va tardar a arribar, “tot va passar molt de pressa”. El confinament va ser estricte, però des del primer dia podien sortir a fer esport. Els pares han set el seu gran suport durant aquests mesos excepcionals, “m'hauria agradat tornar a casa, però no he pogut”. De Catalunya enyora “la cultura i els costums”, i tot i reconèixer que està acostumada al país “com a casa no hi ha res”. També troba a faltar la gastronomia i la diversitat territorial d'Osona. De Nova afegeix, però, que “no poder veure i abraçar els amics és difícil”. L'osonenca reconeix que, encara que no ho té previst a curt termini, “quan senti que sigui el moment de tornar, tornaré”.

Anna Tañà

Tofa

Paula Valls va avisar a través de les xarxes socials que dissabte faria el primer concert “sense la meua estimada tofa”. S'ha tallat els cabells. Està més que demostrat que el talent de la manlleu no estava en el seu pen-tinat. Els que dissabte van ser a Sant Pere de Casserres parlen d'un concert per recordar.

Marro

A tothom ha agafat desprevingut la decisió que l'alcalde de Balenyà, Carles Valls, sigui president de JxCat. Tant, que a TV3 van donar la notícia amb imatges de l'alcalde de Muntanyola, Carles Morera. Sí, estan a prop, els dos municipis, però Morera és alcalde per ERC. Quin marro.

Queda dit

El vigatà Arnau Tenas, a les files del Juvenil del Barça, va ser convocat per Quique Setién per al partit amb el Valladolid. El periodista de Barça TV Jaume Marcet deia: “Atenció a aquest porter 100% Masia. Caràcter supercompetitiu, agilitat total i joc amb els peus genial”. Nosaltres ens sumem als elogis.

Gel

Un dels guitarristes de *The Virtuous Brothers* va explicar al final del concert a Balenyà que ho havia passat malament. A l'hora de sopar s'havia rentat les mans amb gel hidroalcohòlic i se les havia eixugat a la part del darrere dels pantalons. Va passar tot el concert rellicant de la cadira.