



(Pàgina 8)

Salut estudia fer cribratges massius a Manlleu per frenar el nombre de positius

(Pàgina 9)

Brot de Covid-19 a la residència Montcel de Sant Boi de Lluçanès amb 55 afectats

(Pàgina 11)

Detenen una conductora beguda que va caure amb el cotxe al canal de Manlleu

(Pàgina 13)

Polèmica a Viladrau per un segon projecte de captació d'aigua

(Pàgina 22)

El sector porcí, en alerta després d'un cas de pesta a Alemanya

(Pàgina 24)

L'Atlàntida acollirà les sessions de Cineclub Vic

(Pàgina 10)

Sant Miquel de Balenyà consultarà als veïns el canvi de nom del poble

L'entitat municipal descentralitzada de Sant Miquel de Balenyà vol fer abans d'acabar l'any una consulta per decidir el nom del poble. L'equip de govern proposa que es passi a dir l'Estació de Balenyà. L'Institut d'Estudis Catalans va fer un dictamen que no admetia la fórmula que es proposava: Balenyà-Estació.

Música ben viva

(Pàgines 2 a 4)

La pluja només afecta un dels setze concerts que s'han fet durant el cap de setmana en quatre escenaris de Vic

Els músics agraeixen la decisió de l'organització de mantenir la cita malgrat les complicacions per la pandèmia



ALBERT LLIMÓS

Els concerts de Blaumut, Riders of the Canyon, Pau Vallvé o El Pot Petit –a la fotografia– van ser algunes de les actuacions que van reunir més públic de la quinzena de concerts que es van fer entre divendres i dissabte a Vic

en el 32è Mercat de Música Viva. Les condicions imposades per la Covid-19 van obligar els assistents a inscriure's prèviament i es van haver de limitar els aforaments dels quatre punts de la ciutat que es van habilitar com a escenari.

La programació ha permès mostrar treballs que no s'havien pogut portar dalt de l'escenari durant aquests mesos. El parc Balmes va acollir també la fira Música al Parc, la primera de cinc fires temàtiques que es faran a la tardor.

(Pàgines 6 i 7)

L'eruga del boix s'expandeix

Municipis del Ripollès, però també d'Osona, tornen a estar plens de papallones del boix aquests últims dies. A Gombrèn estan fent una prova pilot per intentar posar fre a la plaga. Consisteix a instal·lar nius per afavorir l'arribada d'ocells, com el pardal i la mallerenga, que s'alimenten d'erugues i papallones. S'instal·laran un centenar de caixes i se'n farà un seguiment.



La façana de l'ajuntament de Ripoll plena de papallones, divendres al migdia

ALBERT LLIMÓS

(Pàgina 27)



La moda de la cal·listènia

Els parcs de barres de cal·listènia i *street workout* com els que hi ha a Vic cada vegada tenen més adeptes. Fins i tot se'n fan competicions.

El 32è Mercat de Música Viva de Vic va acabar amb dos dies de concerts en directe, tancant una setmana que havia començat amb activitats en línia.

Ha estat una edició de resistència sota les condicions imposades per la Covid-19, en què els artistes van donar sovint les gràcies al públic i els orga-

nitzadors per poder actuar en un estiu de pocs concerts. Molts d'ells van presentar treballs d'aquest any que gairebé no s'havien pogut escoltar.

Un MMVV de resistència

Els concerts del cap de setmana van connectar artistes i públic després d'un estiu amb poca música en directe



ALBERT LLIMÓS

El concert de Blaumut, la nit de divendres als jardins de L'Atlàntida, un dels que va reunir més públic d'aquesta edició del Mercat de Música Viva de Vic

Vic

J. Vilarrodà / M. Rius

Si una cosa van tenir en comú els 16 concerts de registres ben diversos de divendres i dissabte va ser que els artistes donaven les gràcies més que mai. Al públic per ser-hi, i a l'organització per haver programat. És el que té fer un Mercat de Música Viva enmig d'una pandèmia que ha provocat un curtcircuit en els canals de la música en directe, la que dona nom i sentit a la cita de Vic des de fa més de tres dècades. El temps va afegir incertesa a la que ja portem a sobre, i va amenaçar fins una hora abans del primer concert d'espatllar-ho tot, però finalment només un concert –el d'Anaïs Vila dissabte al migdia– es va haver d'interrompre per un ruixat.

Van ser un divendres i un dissabte d'estrenes o quasi estrenes, amb una bona part de propostes musicals de l'escena catalana presentades a finals de l'any passat o principis d'aquest, que havien quedat *confinades*, potser havent fet només un o dos concerts de presentació abans de l'estat d'alarma. I també d'altres creacions que

s'han gestat durant el confinament, en què els músics no han fet concerts però sí que han treballat. “Tota la programació que es va oferir en línia era una oportunitat d'estrenar propostes, i vam voler desviar-ne algunes a la part presencial”, diu Marc Lloret, director artístic del MMVV.

Els Blaumut, que havien publicat al febrer el seu disc *0001*, es trobaven en aquest cas, i van protagonitzar el concert amb més públic de divendres, als jardins de L'Atlàntida. Deixant de banda el format de presentació del nou treball, van optar per un concert molt acústic en què recollien tota la seva trajectòria –el van començar amb un clàssic, *Pa amb oli i sal*, i el van acabar amb un altre, *Bicicletes*– tot i que no hi van faltar alguns temes del nou disc, entre ells el que li dona nom o també *Ara*, *Aquí*, *Present* i *Cel estranger*, “una reivindicació de viure a la lluna”. La de divendres, per forma i concepte, va ser una tornada als orígens de la banda recordant fins i tot una de les seves primeres actuacions a la desapareguda sala Pasternak de Vic. El mateix escenari l'havia ocupat una estona abans Gines-tà, el duet de Júlia i Pau Ser-

rasolsas. Pop i rock català en un cant a la vida quotidiana, a l'amor i el desamor, molts records a la duresa del temps que toca viure, homenatge a les àvies i als lluitadors republicans.

En la jornada de dissabte, les veus femenines tornaven a ser protagonistes. Al matí, tot i quedar estroncat, el concert d'Anaïs Vila amb el seu nou treball, *Contradiccions*, mostrava una artista més

Els artistes van donar gràcies al públic i a l'organització

melòdica, amb temes naïfs no exempts de crítica social i una veu de vellut deliciosa. A la tarda, Le Nais presentava al parc Balmes els temes del seu EP *When I Can't Speak but I Can Sing*, un prometedor àlbum que no ha tingut el debut que mereixia, i al qual ara s'han afegit cançons noves com *Fear*, nascuda enmig de les pors col·lectives d'aquests mesos. Després, a la plaça dels Màrtirs i de la mà de Maria Jaume, el públic entrava en un món íntim captivador i aclaparador de *Fins*

a maig no revisc, disc produït per Pau Vallvé. Folk acústic i pop català però, sobretot, uns acords de guitarra que bastien cançons intimistes que es deixaven arrossegar per una veu dolça, amb un alè de tristesa. I finalment, amb un cert vertigen, recta final del Mercat amb Anna Andreu a la Bassa. Sempre hi ha algun descobriment, algun concert inesperat i que se'ns regala. I aquest va ser el d'Anna Andreu, veu i guitarra, i Marina Arrufat, bateria. Presentava *Els mals costums*, uns temes interpretats amb una veu lluminosa, encisadora, vibrant, de moltes tonalitats i acompanyats per una excel·lent percussió. La complicitat i compenetració de totes dues va ser el punt final per desitjar tornar-les a escoltar ben aviat.

Un dels concerts esperats de la jornada, a banda del de Riders of the Canyon (vegeu informació a la pàgina 3), era l'estrena del nou disc de Pau Vallvé, que la nit de dissabte va estar envoltat de públic incondicional i d'altre que va acabar sent-ho. Vallvé ha tret profit del confinament, i circumstàncies personals adverses el van esperonar a reflexionar sobre què volia canviar en la seva música,

'Sold out', però cadires buides

Vic En molts dels concerts ha estat habitual veure-hi cadires buides. Un fet estrany, comptant que des de principis de setmana les entrades ja estaven exhaurides a la web del MMVV. El fet només s'explica perquè algunes persones que les van reservar –enguany eren gratuïtes– després no van anar als concerts. “La gratuïtat hauria de venir acompanyada d'un compromís del públic”, diu Marc Lloret. El procés de registre previ que cal per entrar feia difícil destinar les butaques buides a persones que havien quedat sense entrada i que esperaven a la porta “tot i que en alguns es va fer, quan ja es veia que qui havia fet la reserva no vindria”.

l'èpica, la trama i el rock, amb el resultat d'un àlbum nou en tan poc temps, *La vida és ara*. Un disc, segons l'artista, per escoltar assegut. Clavat. Acompanyat només per Darío Vuelta, teclat, guitarres i llums, uns recursos acústics i lluminosos molt efectius. Va interpretar també cançons antigues versionades pel nou format, sorpresa que el públic va agrair. Una alternança de peces melodioses amb altres d'acústica més forta i un ritme frenètic. Un Pau Vallvé més madur, més productiu, més sincer i més transgressor.

A la mateixa hora, l'escenari de la plaça dels Màrtirs es tancava amb la intensitat de Relat, el grup guanyador del Premi Cases de la Música 2019, del qual ha sortit l'àlbum *Contratemps*, títol premonitori que es desplega en un directe intens i enèrgic, d'aquells que aquests dies són difícils de viure clavats en una cadira. Una barreja fresca i desacomplexada de reggae i *dub*, que quan convé s'impregna de ska, *dance* o *trap*. Acabat aquest concert, es feia el silenci a la ciutat, estrany en un dissabte del MMVV. Estrany, com tantes altres coses d'aquests temps.

El naixement d'una banda

Riders of the Canyon superen l'absència de Roger Usart en un concert prometedor

Vic

Jordi Vilarrodà

Potser no és casual que Riders of the Canyon tanquessin el seu concert davant de L'Atlàntida amb *Will The Circle Be Unbroken*, una cançó mítica en el món de la música d'arrel americana. Sobretot des que va donar títol a un triple àlbum, gravat a mitjans dels anys 70, que reunia una nòmina impressionant de figures del country i el *bluegrass*. A escala catalana i osonenca, el concert d'aquest dissabte havia de ser també una reunió dels artistes que millor estan recollint la influència de l'*americana* a Catalunya, reunits en una superbanda. Però si durant la setmana ja havia caigut del cartell Marta Delmont, per altres compromisos artístics, just al començar el concert saltava l'altra sorpresa: tampoc hi seria el manlleuenc Roger Usart, en aquest cas per culpa de la Covid-19 que el té pendent d'un test.

Davant d'això, Joana Serrat i Matthew McDaid, amb el suport d'una fenomenal banda de quatre músics, van créixer i van assumir tot el pes d'un concert que sonava a inici d'un nou projecte, a estrena d'una banda, més



La banda Riders of the Canyon en el concert, amb Matthew McDaid i Joana Serrat al mig de l'escenari

que a trobada esporàdica. Com una abraçada a l'amic forçosament absent, el concert va començar amb una cançó seva, *Lonesome*, del disc *Songs from a Twisted Neck*, seguida de *Solitary Road*, de Joana Serrat, i *Wild River*, de Matthew McDaid. Alternança en els temes que va seguir al llarg del concert i que permetia intuir els matisos entre l'estil més intimista

de Serrat tocant al *neofolk*, la càrrega *dylaniana* i introspectiva d'Usart i l'optimisme que destil·len alguns temes de McDaid, potser el que acaba posant els moments més country. Tres maneres de fer que es complementen i que troben el punt de contacte en els temes que han concebut com a banda, com *Riders of the Canyon*, el que els dona nom, o *Some Kinda*

Addiction, que va sonar cap al final. Són apunts molt prometedors per a un projecte que pot tenir futur al marge de les trajectòries personals de cada un dels seus integrants, que precisament es troben en un moment interessant (amb Usart i McDaid publicant nous treballs gairebé al mateix temps). La banda que acompanyava Serrat i McDaid és impres-

cindible per a la factura final d'aquesta proposta, amb la solidesa de Toni Serrat a la bateria, Vidal Soler a la guitarra, Ruben Alcázar al baix i Miguel P. Kersley a la *pedal steel guitar*, el singular instrument que poques vegades

Usart, pendent d'estrenar disc

Vic El dia 2 d'octubre, Roger Usart té programat a L'Atlàntida el concert d'estrena del seu nou disc, *Llamp de bosc*. Una actuació en què també ha de col·laborar Joana Serrat i que de moment es manté. El cantant és també mestre, i ha de fer-se una prova perquè a la seva classe hi ha hagut un alumne positiu de Covid-19.

tenim ocasió de veure aquí en un escenari –poc espectacular tal com es veu des del públic– però fonamental en la sonoritat americana de Riders of the Canyon.

El públic es va deixar engrescar en diversos moments d'una actuació que es va fer curta, mentre queia el dia davant de L'Atlàntida i tothom s'oblidava per uns moments de la pandèmia. Potser un concert només és una pedreta enmig del mar, *Pebble in The Tide* –com el títol d'una cançó de McDaid– però si és com el de dissabte crea ones concèntriques de benestar que es van escampant.



Gemma Humet i la 'Màtria' humana i reivindicativa

Vic Gemma Humet presentava nou disc, *Màtria*, la pàtria de tots en femení, un àlbum on mostra la seva cara més reivindicativa i humana alhora. La repressió franquista, la ignomínia dels camps de concentració, la dona maltractada, l'1 d'octubre... Canta per la llibertat i la memòria i ho fa amb l'ajut de dos grans músics, Andreu Moreno a la bateria i Jordi Casadesús al baix, teclats i caixa de ritmes. Reivindica també l'amor i la tendresa, *Mare* és una preciosa declaració d'amor d'una mare al seu fill. Humet va dir que es volia reinventar i que, per això, cercava "una sonoritat més electrònica". I ha assolit l'objectiu, però la seva veu, tan plena de matisos, tan personal, tan clara, i el seu piano continuen embadalint-nos. Va cantar totes les cançons de l'àlbum que sortirà a finals d'octubre, i alguna joia de regal, com un poema de Maria Mercè Marçal, *Ales al vent*, un homenatge a la mare, germana, filla. A la dona. M.R.



Marta Roma i Ana Rossi, un segell de complicitat

Vic Estrenaven els concerts del MMVV divendres a la Bassa dels Hermanos, i ho feien amb un fado que ja era tota una declaració d'intencions. Un grapat de cançons del folklore de l'Amèrica Llatina, unes quantes peces pròpies, una d'homenatge a la música brasilera, obra d'Anna Rossi; preciós també el poema de Meritxell Cucurella musicat per l'osonenca Marta Roma, algun bolero, i alguna peça de jazz. "No sé de quin color és la mort", deia una cançó peruana que van interpretar, i afegim: però sí que sabem que la vostra música és un arc de Sant Martí. Rossi i Roma fan una parella artística fresca, natural, sense cap mena d'artificis, són espontànies. La complicitat és el seu segell. La veu vellutada d'Anna Rossi es compenetra amb la veu transparent de Marta Roma, la guitarra de la primera és l'excel·lent vestíbul i alcova per a un violoncel omnipresent i que ella fa que sigui imprescindible. Un bolero i un violoncel, s'ho imaginem? *Delicatessen*. M.R.

Una fira dins del Mercat

La tradicional fira del disc, reubicada al parc Balmes amb protagonisme del vinil

Vic

J.V. Pere Homs, responsable de Quarentena Ediciones –el nom era anterior a la pandèmia– i col·leccionista de discos, és un dels incondicionals que posa parada sota les voltes de la plaça Major des de fa anys, en la Fira del Disc que s'integra dins del MMVV. Aquest any ho ha fet sota la coberta dels plataners del parc Balmes, on la fira s'ha desplaçat, i està content. “És diferent, però aquí s'està bé, i encara sort que es fa”, explica aquest enamorat dels vinils de Llinars del Vallès, que aquest estiu hauria recorregut una seixantena de poblacions “i m'he quedat amb tres”, explica mentre ven a un client un disc de Triana.

Els paradistes habituals estan satisfets que es faci la fira malgrat el canvi de lloc. “És diferent, i ens hi hem d'anar acostumant”, explica un altre dels més coneguts del gremi, Àngel Querol, creador del FiraDisc



Ambient a primera hora de la tarda de dissabte al parc Balmes. En primer terme, la parada de FiraDisc

de Barcelona, que encara va tenir temps de fer al febrer a les Cotxeres de Sants abans que la pandèmia ho arrossegés tot. En un setembre *normal*, la seva parada hauria acompanyat festivals com l'Acústica de Figueres

o l'Altaveu de Sant Boi de Llobregat, i per això el sol fet de ser al Mercat de Música Viva li sembla molt positiu. No és estrany tampoc de veure'l alguns dissabtes a la plaça dels Màrtirs, però no coneixia el parc Balmes, que li sembla un bon lloc: “Van passant, però no hi ha molta gent, es pot estar tranquil”, explica. Tot i això, no es pot queixar: la seva parada és lloc de cita per a molts col·leccionistes. Querol i Homs tenen clar que el vinil és immortal. “No és que hagi tornat, és que no se n'ha anat mai!”, diu aquest últim. El

públic jove és més habitual a aquesta i altres parades que no els grans, els de l'època del vinil. Ho explica el responsable de FiraDisc mentre ven dos volums de l'LP *Hits & Soul* a una parella, cap dels quals no arriba a la trentena. Quan van néixer, representava que el disc clàssic estava a l'agonia o mort. “Aquests són una col·lecció, ja ho sabeu, si voleu us puc avisar quan tingui els altres”, diu el venedor. El vinil té aquell encant de les coses *vintage* que ara atreu, però molt més que això: “És el so, és l'art de les portades...”. Una multinacio-

nal de mobles molt coneguda ven uns marcs per penjar els vinils a les parets com si fossin quadres. S'obren per darrere i es poden canviar quan es vulgui, per tenir discos a les parets de casa. “Els grups joves també en fan, ara és força habitual fer el vinil i de regal, el CD”. Aquest sí que s'està morint.

La fira al parc Balmes està animada en la tarda de dissabte. Amb la pluja, l'obertura de divendres a la tarda va ser fluixeta. Sona la veu de Le Nais a l'espai de concerts, i el públic que no

“No és que el disc de vinil hagi tornat, és que no se n'ha anat mai”

sabia que hi havia una fira se la troba. Hi ha parades de samarretes, n'hi ha d'instruments, i també de llibres, per primera vegada. “Ens ho van demanar, i alguns ens hem animat”, diu Toni Ferron, de la llibreria Foster & Wallace, que està acompanyat a la fira pel Cafè de les Lletres. “Com que és el primer any no saps gaire quin perfil de gent vindrà, i al final hem agafat llibres de música i infantils”, diu el llibreter.

Aquesta fira del disc, rebatejada com a Música al Parc, ha estat la primera de cinc fires temàtiques que durant aquesta tardor tindran lloc al parc Balmes impulsades per l'Ajuntament i sota el títol de Fira al Parc. Després vindran les dedicades a la moda i complementos, *slot*, artesanía i alimentació.



Èxit dels concerts familiars

Vic Els dos concerts familiars inclosos en la programació han estat un dels grans èxits d'aquest MMVV. Dissabte al matí van arrencar a la Bassa dels Hermanos amb The Penguins i el seu Reggae per Xics i a la tarda va tornar a haver-hi festa grossa amb El Pot Petit (a la fotografia). La dita que en el pot petit hi ha la bona confitura és el motlle

d'aquest grup, que sap encisar, enramar i fer participar la gent que els escolta, petits i grans. Moltíssim públic, a dins i a fora. L'aforament era el que era a dins, però a fora la gent que no tenia entrada va omplir les baranes del Museu de l'Art de la Pell i del seu accés. Ambient de festa, de ganes de gaudir, de cantar i de ballar. Perquè ballar amb el cos i els braços, asseguts, també es pot fer. Comprovat. **M.R.**



+ oportunitats

+ progrés

+ competitivitat

+ equilibri territorial

+ cohesió social

Benvinguda, fibra òptica!

Amb la fibra, despleguem quilòmetres d'oportunitats que ens connecten al futur.
Invertir en connectivitat arreu del país és la millor garantia de feina i progrés per a tothom.

#Digitalmentalteucostat



Generalitat
de Catalunya

7,5

Milions
de futurs

La plaga de l'eruga del boix (*Cydalima perspectalis*) continua causant estralls als boscos d'Osona i el Ripollès en un estiu en el qual, malgrat haver estat

marcat per les pluges, s'han repetit episodis d'acumulacions de milers d'arnes arreu d'ambdues comarques, i de manera més evident al Ripollès.

Tot i no tenir cap solució definitiva, es continua experimentant, com a Gombren, on inicien una prova pilot amb aus que es mengen les erugues.

Revifalla abans del fred

La plaga defoliadora del boix torna a omplir de papallones Osona i el Ripollès en el tercer pic d'arnes de l'any

Vic/Ripoll

Eloi Puigferrer

Des de ja fa més de tres anys, és recurrent trobar-se durant les nits d'estiu amb núvols formats per arnes de *Cydalima perspectalis*, l'eruga defoliadora del boix (*Buxus sempervirens*), volant prop dels fanals i les terrasses a l'aire lliure. Aquesta plaga invasora, que aquests darrers anys ha anat afectant més i més comarques provinent de la Garrotxa, ja s'ha establert a Osona i el Ripollès fins al nivell que, enguany, s'està deixant veure fins al començament de la tardor.

Malgrat que aquest estiu ha resultat atípic pel que fa a la climatologia, la plaga ha continuat una evolució constant, i el pic més gran de l'any s'està vivint precisament aquests darrers dies. "Ha estat un any diferent, ja que el primer vol es va endarrerir a causa de les pluges, però la calor del mes de juliol va fer que les femelles ponguessin més ous que mai. A causa d'això, ara ens estem trobant amb moltes més papallones que al mes de juliol, quan va ser molt menor que estius passats", explicava Jordi Sentmartí, enginyer tècnic agrícola, especialista en control biològic i integrat de plagues i responsable de l'empresa Senplag. Però la climatologia no només ha alterat els terminis de la plaga, sinó que ha fet que, durant pràcticament un mes, s'arribessin a encavalcar diverses fases de l'espècie. "Aquest estiu se'ns han ajuntat la segona i la tercera generació, i hem trobat als boscos alhora erugues i papallones, cosa que no és habitual", explicava Ramon Riera, enginyer forestal de la Diputació de Barcelona, "pràcticament ens hem trobat que el segon vol s'ha enllaçat amb el tercer, i ha fet que s'hagin vist papallones durant tot l'agost", afegia el responsable de Senplag. En el moment en què les papallones alcen el vol és quan les femelles ponen els ous que donaran pas a una nova generació, que, en aquest cas, "serà la que hivernarà i tornarà a sortir a la primavera per continuar amb el cicle", explicava Sentmartí. Tot i això, tant Riera com Sentmartí no cre-



Soler i Carretero, amb la primera de les 100 caixes niu que es preveu repartir per tota la zona de Gombren

Pardals i mallerengues per combatre la plaga del boix

Gombren instal·la nius d'aus per controlar la plaga de l'any vinent

Gombren

E.P.

A mesura que l'alçada en què ens trobem va augmentant, les colònies de boixos també ho fan, i, malgrat que sembla que a la papallona del boix l'afecta l'altitud, Gombren és un dels punts on la plaga s'ha establert amb més força els darrers anys. Tot i que en aquesta zona va arribar més tard que en altres punts, com va passar fa uns estius a l'Espai Natural de les Guilleries-Savassona, és impossible caminar pels boscos sense topar-se amb nombrosos grups d'arnes volant i erugues instal·lades a les boixedes. És per això que, des de

fa dos anys, la plataforma Salvem el Boix treballa a la zona per trobar la manera i el mètode més eficaços per controlar la plaga en superfícies forestals més extenses.

"Hem entrat als boscos amb tota la cavalleria possible. Ja hem fet servir productes químics com el *Bacillus thuringiensis* o altres productes fitosanitaris, però no és una solució a llarg termini", afirmava Aleix Carretero, enginyer tècnic agrícola i persona al capdavant de la plataforma Salvem el Boix, "hem d'aconseguir controlar la plaga amb mecanismes naturals, com *Trichogrammas*, o a través de fauna útil", deia. És per això que de cara a l'es-

tiu que ve han començat a instal·lar caixes niu per afavorir l'arribada d'ocells que s'alimentin de les erugues i les papallones. "Alguns estudis han mostrat que tant el pardal com la mallerenga mengen erugues a la primavera, que és quan les primeres erugues comencen a defoliar les plantes", explicava Xavier Soler, tècnic ambiental de la cooperativa Gisfera, "també s'ha demostrat que les colònies de ratpenats ajuden a frenar el vol de les arnes, que podria servir per complementar la feina que esperem que facin els ocells", afegia Soler.

La zona es va anar convertint en una prova pilot de diferents mètodes, i

les caixes niu són el més recent per "posar a ratlla la plaga" tot i "no ser un mètode que ens permeti eliminar-la del tot", com afirmava Soler. "Preveiem posar 100 caixes a la zona per fer-ne un monitoratge i seguiment, però l'ideal seria que la mateixa població de la zona es fes seu el projecte i les pogués posar dins dels terrenys i les seves finques i jardins", explicava Carretero, que també afegeix que "farem tot el que calgui i posarem les trampes que facin falta, ja que és un mètode que, si ho complementem amb els altres tractaments, ens permetrà poder fer un còctel que ens ajudi a disminuir la pressió que reben els boixos de la zona", on ara ja conviuen de manera habitual les caixes niu amb trampes de feromones i tractaments recurrents amb *Bacillus* i *Trichogrammas*.

uen que arribi a produir-se un nou vol, ja que quan arribi el fred les larves ja hivernaran. Aquesta generació, a més, no ha estat la que més dany ha causat.

Amb tres anys de bagatge pel que fa a la plaga del boix als boscos d'Osona i el Ripollès, tots els indicadors semblen apuntar cap al fet que l'espècie està trobant,

ja, un cert equilibri. "A Osona, on ja va passar el front de la invasió, es va regulant i va disminuint la intensitat de la plaga", afirmava Sentmartí, "ha estat un any molt

estàndard de la plaga, i tot sembla indicar que s'està estabilitzant", deia Riera. Però tot i que la força de l'eruga del boix apunta cap avall, la solució per acabar

NOTÍCIES

del tot amb aquest problema sembla encara lluny de ser una realitat. “Ni amb tot l’or del món seria possible frenar-ho, ja que s’hauria d’anar tractant boix per boix, i això no té ni cap ni peus”, afirmava Riera. I és que, a gran escala, és “impossible” atacar-ho, però des d’empreses com Senplag es continuen buscant mètodes per controlar i frenar la plaga. “Enguany hem dut a terme alguns assajos conjuntament amb el Departament d’Agricultura amb diferents mètodes; el més nou, l’ús d’unes feromones de confusió sexual que eviten que les parelles d’arnes es trobin. Ha mostrat uns resultats bons i en altres casos ja s’aplica a gran escala, però la plaga encara és massa intensa per ser la solució definitiva”, explicava Sentmartí. A més, el responsable de l’empresa de control de plagues també es mostrava crític amb alguns mètodes com el control a través d’animals que depredin l’eruga, ja que “s’hi haurien de fer caixes per assegurar que els ocells es mengin totes les erugues i llavors ens trobaríem enmig d’una plaga d’aus”, afirmava.



Monument del 27 de Maig ple de papallones, a la plaça de l’Ajuntament de Ripoll, aquest passat divendres

Una plaga que no para d’estendre’s arreu del territori

Vic/Ripoll Després de detectar-se per primera vegada a la Garrotxa l’any 2014, l’eruga ja s’ha escampat per pràcticament tota la zona de la Catalunya Central i voltants. Aquesta plaga ja és un problema recurrent a Osona i el Ripollès, on s’han detectat gran part dels avisos durant els darrers estius, però l’eruga del boix no es frena i encara es continua expandint cap a altres zones, i ja afecta altres comarques com el Bages i el Berguedà o els vallesos. Segons el portal Alerta Forestal, la major part d’avisos d’enguany s’han registrat al sud del Ripollès, on s’han viscut episodis de gran acumulació d’arnes, però també destaquen altres espais com el Parc Natural del Montseny, on la petjada de la plaga ja és evident. En canvi, segons el mateix portal, aquest estiu a Osona pràcticament no s’han registrat avisos per boixos morts.

Però malgrat la complicació que suposa moderar aquesta espècie invasora, cada any que passa els boscos aconsegueixen regular de manera

natural els atacs de la *Cydalima perspectalis* per arribar al punt en el qual, quan la força de la plaga sigui més baixa, es pugui erradicar del

tot del sotabosc de Catalunya i més concretament d’Osona i el Ripollès, que encara es troben a l’ull de l’huracà de la plaga.

PUBLICITAT Serveis

TOT EN ACER INOXIDABLE

Dissenyem i fabriquem qualsevol projecte que s’ajusti a les seves necessitats

Fem reparacions i manteniments de tot tipus de bombes

IFS
Inox-Ferro Sanchez S.L.

PERSONAL ESPECIALITZAT
ACABATS DE QUALITAT

C. Barcelona, 15 GURB - Tel. 93 854 21 17 - 699 57 35 04
admin@inoxferrosanchez.com - www.inoxferrosanchez.com

Inox-Ferro Sánchez, SL és una empresa que es dedica a la fabricació de tot tipus de cintes transportadores i maquinària per a la indústria alimentària, tot en acer inoxidable.



SALTA'T 2 MESOS

MEDIFIATC
2 MESOS GRATIS

EXCEL·LÈNCIA EN LA CURA DE LA TEVA SALUT, ARA A UN MILLOR PREU



Més informació

Sant Hipòlit: Assegurances Pla Brunet
938571249

assegurances.plabrunet@agentes.fiatc.es

Tona: Claudi Pagès

938870181

claudi.pages@agentes.fiatc.es

Oficina FIATC Vic

938852202

vicpv@fiatc.es

FIATC
ASSEGURANCES

Forma part de les cinc ABS d'Osona on més van augmentar els casos la setmana passada

Salut estudia fer un cribratge massiu també a Manlleu

Manlleu

T.V.
Salut està estudiant portar a terme un cribratge massiu per detectar positius de Covid-19 a Manlleu després que des del 10 de setembre s'hi hagin detectat almenys 54 casos de coronavirus. Tot i que el departament ho està acabant de valorar –aquest dilluns al matí hi ha prevista una reunió amb l'Ajuntament–, el dispositiu probablement tindria lloc a finals de setmana. Igual que a Sant Joan de les Abadesses i al barri del Remei de Vic, l'objectiu serà realitzar proves PCR massivament per detectar portadors asimptomàtics de la Covid-19 i, així, tallar les cadenes de propagació del virus. L'Àrea Bàsica de Salut de Manlleu es troba entre les cinc d'Osona on s'ha detectat un augment més marcat de positius els últims set dies (un total de 40 casos, 18 més que la setmana anterior). Al seu darrere hi ha la de la Vall del Ges, que ha passat de 9 a 30, i la de Santa Eugènia de Berga, amb un creixement de 13 a 25. Centelles i Roda de Ter completen la taula de les ABS amb variacions més elevades.

Segons l'alcalde de Manlleu, Àlex Garrido, la transmissió del virus a la ciutat s'estaria donant sobretot en nuclis familiars i en persones d'entre 15 i 55 anys. A l'espera del possible cribratge massiu, des de l'Ajuntament s'han intensificat les mesures de prevenció amb informadors que des de divendres treballen a peu de carrer perquè la ciutadania faci ús de la mascareta i mantingui



AL BARRI DEL REMEI DE VIC

Nombre de proves PCR realitzades: **994**

Quantitat de positius: **56** (un 5,6% del total)

Objectiu inicial: Realitzar entre **1.000 i 1.200 tests** per detectar portadors asimptomàtics de la Covid-19

Dates: **26, 27 i 28 d'agost**

Ubicació: **Espai comunitari**



A SANT JOAN DE LES ABADESSES

Nombre de proves PCR realitzades: **1.360**

Quantitat de positius: **5** (un 0,37% del total)

Objectiu inicial: Fer **1.000 tests** després que en una setmana s'haguessin detectat cinc brots al poble amb **34** infectats.

Dates: **7 i 8 de setembre**

Ubicació: **Pavelló municipal**

les distàncies de seguretat. Aquest dilluns la mateixa tasca es reforça amb efectius de la Creu Roja. La setmana passada el consistori també va prendre la decisió de tancar espais a l'aire lliure –sobretot pistes esportives– per evitar l'acumulació de persones que s'hi produïa les tardes i els vespres.

Tal com es pot consultar als portals de dades obertes del Departament de Salut, tant Osona com el Ripollès i el Moianès continuen en risc de rebrot molt elevat, superant de llarg els 100 punts que marquen aquest llinar. L'epidemiòleg Josep Maria Argimon, secretari de Salut Pública de la Generalitat, va

advertir que des d'ara fins que s'acabi el setembre és de preveure que s'incrementarà encara més la incidència de la Covid-19 a causa de la fi de l'estiu i el retorn de la ciutadania a "àrees més denses i poblades", amb el consegüent increment de la mobilitat i la interacció social.

La segona setmana de curs, amb 27 grups confinats

Vic/Ripoll

G.R.

La segona setmana de curs als centres educatius d'Osona s'inicia amb almenys 27 grups confinats perquè s'ha detectat algun positiu a la classe, un terç dels quals de Secundària. Tenint en compte les darreres dades del departament, divendres al migdia n'hi havia 18 grups i se n'hi afegirien almenys 9, segons ha pogut confirmar EL 9 NOU. En total, 20 centres de vuit municipis. A Vic n'hi ha set classes, de les quals dues són al col·legi Sant Miquel dels Sants i la resta al Fedac Vic, l'Institut de Vic, el Sagrat Cor, l'escola bressol Caputxins i l'Escola d'Arts. Pel que fa a Manlleu, són l'escola bressol Els Picarols i la Vedruna i s'hi sumen dos grups a l'escola Puig-Agut, dos als 4 Vents i dos a l'Institut Antoni Pous. En el cas de Torelló, on ja hi havia un grup d'alumnes aïllats a la llar d'infants Blancaneus i un altre a l'institut escola Marta Mata, s'hi afegeixen dues classes de l'institut Cirviànum. Pel que fa a Centelles, es mantenen els dos de l'escola Ildefons Cerdà i un a l'institut Pere Barnils. També n'hi ha un a l'institut escola de Balenyà i dos a l'institut de Calldetenes. A la llista de pobles s'hi afegeixen Roda amb un grup de l'escola Verge del Sòl del Pont i Prats, amb un a l'institut. Osona és la comarca de la Catalunya Central on es concentren la majoria de grups aïllats. Al Ripollès, per ara, no n'hi hauria cap.

Accediu al contingut prèmium d'el9nou.cat

Per a subscriptors d'EL 9 NOU i socis d'el9club
Si encara no en sou, apunteu-vos a el9nou.cat



Brot amb 55 infectats a la llar residència Montcel de Sant Boi

Tot i que un està ingressat a l'hospital, la majoria són asimptomàtics

Sant Boi de Lluçanès

T.V.
Brot de coronavirus a la llar residència Montcel de Sant Boi de Lluçanès, que atén persones amb problemes de salut mental. Dels 73 residents, 55 han donat positiu a les proves de la Covid-19 i un està ingressat a l'Hospital Universitari de Vic. Tot i això, la directora del centre, Verònica Ramon, detalla que la majoria d'afectats no manifesten cap signe de la malaltia i que només n'hi ha cinc amb símptomes lleus.

Divendres van rebre la visita de representants de Salut Pública i professionals sanitaris de l'ABS de Sant Quirze de Besora i s'ha activat el protocol d'aïllament i sectorització d'espais a l'interior de la residència. Entre les 21 persones que hi treballen, també n'hi ha 3 que han donat positiu al

test de detecció del coronavirus. Des que va esclatar la pandèmia, ara fa mig any, el centre s'havia mantingut net de la Covid-19, però la setmana passada un resident va començar a trobar-se més cansat de l'habitual.

Dels 21 treballadors, 3 també han donat positiu als testos de la Covid-19

Segons Ramon, ara per ara no tenen clar com s'hauria originat el brot. "Ens ha agafat per sorpresa, però des del primer moment estem treballant per posar-hi remei", assegurava divendres a EL 9 NOU.

L'Ajuntament de Sant Boi de Lluçanès també va eme-

tre un ban municipal aquell mateix dia llançant una crida a la calma. En situacions com aquesta, "les notícies volen i hem d'evitar que es generi més alarma de la real", assegurava l'alcalde, Marc Parés.

Al text, el consistori insisteix que "s'està tractant el brot i s'han seguit les indicacions de Salut per intentar superar-lo de la millor manera possible" i reitera la necessitat de no abaixar la guàrdia. "Al nostre poble fins ara hem fet un esforç extraordinari i no ens havíem vist afectats", recull el ban, "és important que continuem igual, seguint les indicacions i sobretot tenint en compte les principals mesures de prevenció que ja coneixem: mascareta, distància social, evitar aglomeracions, sortides innecessàries i una higiene constant de mans".



El col·lectiu va escriure la paraula SOS al terra de la plaça

Protesta de Remei Reviu perquè els deneguen el permís per fer actes a la plaça de la Noguera

Vic

EL 9 NOU
Amb un acte de protesta que va consistir en un concert des dels balcons i la inscripció al terra de la plaça de la Noguera de la paraula SOS, el col·lectiu Remei Reviu va denunciar diumenge que l'Ajuntament de Vic els ha denegat el permís per fer unes jornades d'urbanisme en aquest emplaçament. Remei Reviu exposa "el seu absolut

respecte a les mesures sanitàries de prevenció" però assegura no entendre per què sí que s'han permès altres activitats culturals de més gran format. Des de l'Ajuntament asseguren que es va presentar una instància per fer l'acte a la rambla Tarradellas, que es va denegar per mesures de salut pública per la Covid-19, i que es va intentar parlar amb membres de Remei Reviu per buscar llocs alternatius i no va ser possible.

PUBLICITAT Motor

ORIOLO VILAREGUT
planxisteriadecotxes

C. Rupit, 16
Molí del Llobet, 11
Pol. Ind. Malloles de Vic

Tel.: 93 886 13 95

planxisteria oriol vilaregut vic



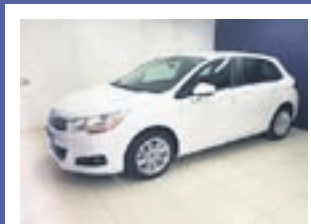
Intenta **EVITAR ACCIDENTS** utilitzant el mans lliures per parlar per telèfon, no t'atabalis en les retencions i el clàssic si beus no condueixis. Tot i així, els accidents passen...



Si et fa falta et deixem un **COTXE DE SUBSTITUCIÓ**

QUI VA DIR QUE LES SEGONES PARTS MAI SÓN BONES?

VEHICLES DEMOS/KM0/VO



CITROËN C4 GASOLINA
1.400 CC 95 CV 90.000 KM
Any 2015 **9.300 €**



PEUGEOT TRAVELLER
9 places 226.400 KM
Any 2018 **24.900 €**



RIFTER ACTIVE PURETECH
110 CV GASOLINA 13.000 KM
Any 2019 **16.700 €**



508 GT-LINE DIÈSEL AUTOMÀTIC
160 CV 3.000 KM
Any 2018 **32.000 €**



3008 ALLURE PURETECH
GASOLINA 130 CV 9.972 KM
Any 2019 **24.400 €**

ELS MILLORS SEMINOUS AMB TOTA LA GARANTIA I CONFIANÇA DE LA XARXA PEUGEOT OCASIONES DEL LEÓN

MOTION & EMOTION

AUTOMÓVILES VICAUTO, SA C/ Rafael Gay de Montellà, s/n. Tel. 93 883 27 52. Vic. Barcelona www.vicauto.info



L'EMD de Sant Miquel de Balenyà vol fer abans d'acabar l'any una consulta per decidir el nom del poble, al·legant que la denominació actual va ser escollida per l'Ajuntament de Seva quan se'l va agregar i no per un procés participatiu entre els veïns. L'equip de govern defensa el dictamen de l'Institut d'Estudis Catalans, que no admet la fórmula Balenyà-Estació i proposa que el poble es passi a dir l'Estació de Balenyà per reconèixer els seus orígens.

L'Estació o Sant Miquel?

L'EMD de Sant Miquel de Balenyà vol fer una consulta perquè el poble es passi a dir l'Estació de Balenyà

Sant Miquel de Balenyà

Vicenç Bigas

“Santmi Santmi!” s’ha convertit en el crit de guerra per animar els jugadors del CE Sant Miquel de Balenyà, i abans que aquest topònim s’acabi consolidant des de l’entitat municipal descentralitzada (EMD) proposen canviar el nom del poble i denominar-lo l’Estació de Balenyà. La decisió, però, estarà en mans dels veïns, ja que es prendrà en una consulta popular que es vol celebrar aquesta tardor. La pandèmia ha endarrerit tot el procés per al qual la Diputació de Barcelona ja hi ha aportat els recursos tècnics.

El projecte és tan vell com la mateixa creació de l’EMD el 2015 i entronca amb la consulta que es va fer el 2017, en què un 83% dels votants es van mostrar favorables a la creació d’un municipi independent, amb una participació del 53%. La denominació de Sant Miquel de Balenyà es considera una imposició de Seva, que es va agregar tot el poble el 1995, dies abans de les eleccions en què Josep Palmarola s’estrenava amb CiU. Però també va ser fruit d’un pacte que es va establir entre l’Ajuntament de Balenyà, amb qui hi havia un conflicte pel nom, i Independents per la Segregació, la candidatura que es va presentar el 1991 a Seva i Balenyà per donar suport al seu procés de segregació, que la Generalitat i els tribunals no van permetre prosperar.

La denominació actual remet al culte de l’església construïda a mitjans del segle passat, dedicada a Sant Miquel dels Sants, tot i que al poble sempre hi ha hagut més devoció per Sant Jaume, que és quan se celebra la festa major, per la dependència que hi havia de la parròquia de Sant Jaume de Viladrover, en terme del Brull. “No ens ha agradat mai un nom que no fos avalat pel poble”, sosté Josep A. Vallbona, president de l’EMD, que defensa que “el poble es va crear arran de l’estació. Si no hi hagués hagut l’estació no existiria. El poble no va néixer arran d’una parròquia que fos dedicada a Sant Miquel”.

El conflicte del nom Balenyà

955	Es constata l’existència del nom Balenyà. El Casal dels Balenyà s’aixeca per damunt del riu Congost, entre les propietats de l’Illa i el Barbat.	1896	Es construeixen les primeres cases a l’actual carrer Bisbe Perelló.
1083	Es consagra l’església de Sant Fruitós de Balenyà, actual santuari de l’Ajuda.	1948	Comença a funcionar la parròquia de Sant Miquel de Balenyà.
1816	Balenyà comença el procés per independitzar-se del comtat de Centelles.	1953	S’acaba la construcció de l’església de Sant Miquel de Balenyà.
1845	Balenyà ja està constituït com a municipi propi.	1981	El municipi de Balenyà passa a dir-se Hostalets de Balenyà.
1871	Els ajuntaments de Taradell, Tona i Seva demanen la construcció d’una estació prop de Torrellebretra.	1984	L’actual Sant Miquel de Balenyà reclama independitzar-se i dir-se Balenyà.
1873	Es decideix construir l’estació a l’emplaçament actual.	1991	Els Hostalets de Balenyà fa marxa enrere i es torna a dir Balenyà.
1875	S’inaugura l’Estació de Balenyà,	1995	La Generalitat agrega tot Sant Miquel de Balenyà a Seva.
		2015	Es constitueix l’EMD de Sant Miquel de Balenyà



Viatgers agafant el tren a l’estació de Sant Miquel

Fins que no es va inaugurar l’estació amb la construcció de la línia el 1875, en aquest punt que termeneja entre quatre municipis no hi havia cap edifici. De fet, els ajuntaments de Tona, Seva i Taradell volien fer l’estació prop de Torrellebretra, però l’oposició de la propietat la va acabar traslladant als terrenys plans que hi havia immediatament abans. Es tractava d’una zona de la Quadra de l’Aguilar que s’havia agregat a Balenyà la segona meitat del segle XIX, poc després de la constitució d’aquest com a municipi independent del comtat de Centelles, i per això l’estació va portar en primer terme el nom de Balenyà.

L’activitat ferroviària, amb l’arribada de viatgers que anaven al Montseny en ple apogeu de l’excursionisme, i el transport de mercaderies

La consulta vol seguir el model de la que es va fer el 2017

van anar donant peu a principis del segle passat al desenvolupament del poble, que es va anar estenent en direcció a Seva. Se’l coneixia pel primer topònim que portava l’estació i “quan hem volgut remenar el tema de la independència, el nom del poble que volíem era el de Balenyà. L’Ajuntament dels Hostalets s’hi va posar fort i el va protegir posant-li el nom del municipi i ens tanca les portes a aconseguir el nom Balenyà”, recorda Vallbona.

Solucionar aquesta problemàtica és un dels temes que sempre ha tingut en cartera el govern d’Unió Municipal, que

va entrar en contacte amb la Comissió de Toponímia de Catalunya per trobar un nom que els fes el pes. Des de l’Oficina d’Onomàstica de l’Institut d’Estudis Catalans (IEC) es van proposar algunes solucions grotesques, mentre que l’Ajuntament de Seva havia iniciat el 2014 els tràmits per adoptar la denominació popular de Balenyà-Estació, una vella reivindicació dels segregacionistes. L’IEC, però, considera que l’ús del guionet contravé la normativa toponímica en la juxtaposició de noms diferents i que la forma regular seria l’Estació de Balenyà.

Vallbona admet que si des de l’EMD s’aposta per defensar a ultrança aquesta alternativa “s’haurà de fer molta pedagogia i explicar per què ho volem”, perquè no veu clar que el canvi prosperi, ja que “la població de Sant Miquel ha pujat molt darrerament i per ells el referent de Balenyà o Balenyà Estació no l’han tingut mai com els que som del poble de tota la vida”.

El que està clar és que la consulta donarà a triar entre l’Estació i Sant Miquel però es desconeix encara quin serà el seu format, perquè “ens hem de posar a treballar de quina manera es pot realitzar tenint en compte la situació de Covid”. Al marge dels condicionaris sanitaris, la intenció seria seguir el model de la consulta de fa tres anys i mig, amb diferents dies de votació i per a majors de 16 anys.

El tot o la part

Balenyà/Sant Miquel

V.B. L’establiment de les vies de comunicació ha estat la principal causa de conflicte amb el topònim Balenyà. La denominació de l’estació en aquest punt compartit entre diversos municipis i els indicadors a la carretera allà on començava el terme municipal van anar popularitzant el nom d’un tot del qual no n’era sinó una part.

El nom de Balenyà està documentat de fa més de mil anys en un casal que va donar peu a la creació d’una petita vila d’una dotzena de cases i moltes altres masies rurals al voltant de l’actual santuari de l’Ajuda. A partir del segle XVI es comença a desenvolupar el nucli dels Hostalets, que és el que s’acabaria convertint en el més important del terme. Aquí hi tenen ara la seu històriques entitats que porten el nom de Balenyà com l’Associació Familiar de Defuncions de Balenyà (1964), Club At. Balenyà (1965) o Amics de Balenyà (1975), mentre que la denominació de Sant Miquel va quallar en l’Associació de Pensionistes i Jubilats (1988) o el club de futbol, creat fa 16 anys.

El Parlament demana garantir el finançament de la UVic

Barcelona

EL 9 NOU

El Parlament català va aprovar divendres per 68 vots a favor, 64 abstencions (les de JxCat i ERC) i un vot en contra la resolució presentada pels Comuns demanant posar fi als dèficits de la Catalunya Central. En aquest sentit, una de les demandes és que "es garanteixi la sostenibilitat de la UVic-UCC amb una estabilitat pressupostària alhora que cal buscar mecanismes perquè estudi a Vic no sigui cinc vegades més car que fer-ho a la resta del país", segons va dir el diputat territorial Marc Parés.

La resolució també demana reconsiderar el projecte de la pota sud de Vic, prioritzar les inversions ferroviàries pendents a l'R3 i l'impuls d'un pla estratègic del sector agroalimentari per a la seva reorientació amb l'objectiu de millorar les condicions laborals dels treballadors i reduir els impactes ambientals.



Bona part del cotxe va quedar dins l'aigua després de l'accident

Detinguda per conduir beguda i caure amb el cotxe dins el canal de Manlleu

Manlleu

EL 9 NOU

La Policia Local de Manlleu va detenir diumenge una conductora per haver donat positiu en el control d'alcoholèmia que se li va fer després de caure amb el cotxe dins el canal. Tot apunta que la conductora, que anava amb una altra noia al cotxe, circulava amb excés

de velocitat pel carrer Enric Delaris, es va endur un piló dels que limiten la via davant el col·legi La Salle, va perdre el control del vehicle i va acabar dins el canal.

Uns veïns van avisar de l'accident, que s'hauria produït pels volts de les 7 del matí. La Policia Local hi va arribar al cap de pocs minuts. Les dues noies en van sortir il·leses.

Muntanyola i Santa Eulàlia s'oposen al projecte Comencen les obres per reduir a un sol carril el carrer Major de Sentfores-La Guixa

Vic

EL 9 NOU

L'Ajuntament de Vic va comunicar la setmana passada als veïns de Sentfores-La Guixa que aquest dilluns la Diputació de Barcelona començarà les obres per reduir a un sol carril el carrer Major del nucli urbà. La intervenció, que durarà uns dos mesos, permetrà engegar a finals d'any una prova pilot que ha d'aconseguir fer reduir la velocitat dels vehicles que travessen Sentfores-La Guixa i augmentar la seguretat dels vianants que passen per les voreres, ara massa estretes.

La proposta neix amb polèmica ja que els ajuntaments veïns de Santa Eulàlia de Riuprimer i Muntanyola –governats per llistes independents vinculades a ERC– han mostrat reiteradament la seva oposició al fet de pacificar el trànsit de Sentfores-La Guixa reduint a un sol carril la circulació en aquest tram i donant pas alternatiu als vehi-

cles a través d'un semàfor. Els dos municipis denuncien que l'actuació complicarà la seva connexió amb Vic i amb vies com la C-17 o la C-25 i pot generar un important perjudici a veïns, negocis i empreses. Davant la imminent inici de les obres, aquest diumenge els dos consistoris van emetre

Es tracta d'una prova pilot per pacificar el trànsit de la zona

un comunicat repassant la cronologia dels fets, i remarquant que des de l'Ajuntament de Vic i la Diputació no se'ls ha tingut en compte a l'hora de buscar una solució conjunta i no s'ha respòs a les seves preguntes i al·legacions. Les dues poblacions han engegat un grup de treball on els veïns podran transmetre les seves preocupacions i es pensaran accions de protesta.

TALLERS

- CUINA
- TEATRE
- COMUNICACIÓ
- ART
- MANUALITATS
- DANSA
- ESPORT
- MÚSICA
- TECNOLOGIA
- SALUT
- I MÉS



TALLERS + PROPOSTES TARDOR

PROPOSTES

- ITINERARI SORTIDES
- ITINERARI SOSTENIBILITAT
- ITINERARI ART I LLIBERTAT

SETEMBRE I OCTUBRE ALS CENTRES CÍVICS DE VIC

INSCRIPCIONS OBERTES

MÉS INFORMACIÓ A CENTRESCIVICS.VIC.CAT




“El patronat té clar que vivim un moment de grans canvis socials”

Entrevista a Anna Maria Carbonell, presidenta de la Fundació Puig-Porret

Vic

Guillem Freixa

Anna Maria Carbonell és des de la presidència la cara visible de la Fundació Puig-Porret. Metgessa de professió i actualment en exercici, va accedir al càrrec de presidenta després que la designés patrona el seu exmarit, descendent d'una de les tres famílies que van crear el patronat. En aquesta entrevista repassa els projectes d'una fundació que s'aproxima al primer segle de vida i que ha esdevingut un important agent de mecenatge al territori.

A la comarca d'Osona s'ha fet habitual la col·laboració de la Fundació Puig-Porret amb diverses iniciatives socials, culturals i esportives, però què és la Fundació Puig-Porret?

La fundació es va crear jurídicament l'any 1930, per voluntat d'un senyor que es deia Antoni Puig Darnís i que no tenia fills. Era el propietari de la fàbrica El Tint de Gurb i abans de morir, el 1928, va impulsar la fundació. El seu objectiu era fomentar l'obra social, cultural i de beneficència a la ciutat de Vic i també crear un fons d'ajuda per als extreballadors d'El Tint. Quan es va morir, la primera presidenta de la fundació va ser la seva dona, Enriqueta Porret. El que continuem fent ara són donacions que provenen de la gestió del patrimoni que tenia el senyor Puig Vernís.

92 anys d'història. S'han aconseguit mantenir els objectius fundacionals?

S'han intentat i, personalment, vetllo per això. És evident que amb el pas del temps hi hagut canvis i ha calgut adaptar-se a cada moment, però treballem per complir els objectius fundacionals.

L'ajuda als extreballadors d'El Tint també s'ha conservat?

La majoria malauradament ja són morts, però encara queda alguna vídua que rep la pensió, tal com va deixar escrit Antoni Puig als estatuts fundacionals.

Amb quantes entitats o iniciatives col·labora de mitjana la Fundació Puig-Porret al llarg d'un any?

Amb una setantena. Entre elles hi ha projectes grans, però també petites aportacions socials a entitats que són igual d'importants.



Anna Maria Carbonell a la seu de la Fundació Puig-Porret, a Vic

Com escullen els projectes amb els quals col·laboren? Quines característiques han de complir?

El patronat de la Fundació rep les peticions, les valora conjuntament i després decideix quina donació fer o no fer en cada cas. El que ha de quedar clar és que mai parlem d'ajuts continuats. Cada any es torna a debatre tots els projectes, fins i tot aquells amb els quals fa molt temps que col·laborem.

Hi ha un calendari per a la presentació de projectes?

El patronat celebra dues reunions anuals on s'exposen les propostes que hi ha sobre la taula. Llavors decidim què fem. Una reunió sol ser al desembre i l'altra, al mes de juny.

Qui forma el patronat?

Hi ha un representant de l'Hospital de la Santa Creu, el rector del Carme, l'alcalde de Vic, un representant dels extreballadors d'El Tint i tres patrons permanents, els descendents de les famílies Anglada, Urgell i Serra, que són les que van crear el patronat.

Hi ha col·laboracions històriques, com la que els uneix a l'Hospital de la Santa Creu. Aquesta, de fet, existeix des dels inicis de la fundació...

El senyor Puig va deixar escrit en els estatuts que sobretot calia col·laborar amb l'Hospital de la Santa Creu i la parròquia del Carme. La mostra és que

“Calia un viratge en el Premi Puig-Porret. El canvi climàtic genera un gran interès”

“El mecenatge, tal com jo l'entenc, em sembla que encara és molt útil en l'actualitat”

“Mai parlem d'ajuts continuats. Cada any es valoren de nou amb el patronat”

totes dues institucions estan representades al patronat.

Quines col·laboracions recents podríem destacar amb la Fundació de l'Hospital de la Santa Creu?

Per mi, una que va ser molt important, perquè és una malaltia que em colpeix, és la relacionada amb la malaltia de l'oblit, l'Alzheimer. Haver contribuït a fer la Unitat contra l'Alzheimer a Vic va ser un orgull. Hi vam invertir 108.000 euros. També vam destinar una aportació important, de 253.000, a la

creació de la residència El Nadal; s'ha pagat alguna furgoneta per a ús de l'Hospital Universitari, i des del 2013 estem patrocinant els treballs de recerca de l'Hospital Santa Creu, que representen uns 36.000 euros anuals.

Aquesta ajuda sí que és regular. Ajuda a fomentar la recerca en l'àmbit de la medicina, oi?

Sí. Amb l'Hospital de la Santa Creu hi col·laborem sempre, però ens han de presentar la petició i el projecte cada any per valorar-la. És el que dèiem: les ajudes no són prorrogables. Es van avaluant en cada cas.

Fins a quin punt el mecenatge és clau en la societat actual?

El mecenatge, tal com jo l'entenc, és un patrocini econòmic en una tasca d'una persona o d'una entitat i actualment em sembla molt útil. El seu origen es remunta al món romà, a través d'un personatge que es deia Gai Cilni Mecenat, i molts anys després continua sent clau.

Hem viscut un Mercat de Música Viva atípic per la pandèmia i, a més, ha estat el primer de 26 edicions sense el Premi Puig-Porret. Per què se n'han desvinculat?

En les reunions del patronat es va comentar que el Mercat de Música Viva ja ha assolit un gran èxit, i que potser el premi que fèiem s'havia de repensar, perquè el futur ens està sobre-

passant de llarg. Amb la Covid-19 n'estic encara més convençuda. El premi tenia sentit, però com que formava part d'un projecte d'èxit ens va semblar que ara hi havia altres iniciatives on la societat ens pot reclamar invertir.

El premi continuarà existint en un altre àmbit?

Vam decidir que calia fer un viratge, sí. El patronat té clar que vivim un moment de grans canvis en la societat, molt freqüents i que seran molt importants. La incertesa serà una realitat cada vegada més present. Des de la fundació considerem que s'aproxima un col·lapse ecològic, i que provocarà un canvi climàtic important, amb profunds canvis socials i de costums que ara no ens podem ni imaginar. Aquest tema ens va generar gran interès i vam prendre la decisió de tirar per aquí.

Ja tenen definit quin serà el funcionament del premi i les condicions per participar-hi? I l'import?

Era abans de la Covid-19, i la veritat és que encara hem de posar les bases i el projecte en marxa. Volem assessorar-nos amb grans experts en el canvi climàtic. Desitgem reactivar-ho en breu.

També mantenen projectes en l'àmbit de la cultura i l'educació. Quins?

En educació pensem que hi ha d'haver un canvi important i, de fet, molts pedagogs i experts expliquen que l'educació s'haurà de basar en les quatre C: el pensament crític, la comunicació, la col·laboració i la creativitat en els infants. Penso que incidir en tècniques o aprendre xinès té poc sentit, perquè en això ja ens ajuda la tecnologia. El que cal és educar els nens a treballar les habilitats de la vida. Venen unes generacions que s'hauran d'adaptar constantment al canvi. Si la ment dels infants no està acostumada a la incertesa tindrem un problema greu. Aquest és l'objectiu del patronat en educació: ser conscients que vindran canvis importants i estar preparats.

I en el vessant cultural?

Amb L'Atlàntida, per exemple, mantenim la col·laboració i en tornarem a parlar a la taula de patrons.

Per acabar, hi ha algun projecte important en el qual s'estigui treballant a curt termini?

El projecte del canvi climàtic està acceptat i s'ha d'acabar de definir i engagar. El tema de l'educació és una idea que ha sorgit arran de la pandèmia i també volem dedicar-hi esforços en els propers mesos. És aquesta incertesa de la que parlava que es fa realitat i ens obliga a saber treure'n oportunitats.

ALBERT LLIMÓS

L'impulsa Lliquats Vegetals i inclou fer 28 prospeccions en punts susceptibles de fer-hi un pou

Polèmica a Viladrau per un segon projecte de captació d'aigua

Viladrau

Guillem Freixa

Un dels grans reptes de Viladrau és millorar l'eficiència i la captació d'aigua de la seva xarxa municipal, a dia d'avui força deteriorades i amb episodis d'estrès hídric principalment a l'estiu, quan la població augmenta. Davant d'aquest escenari, els diversos governs municipals han tingut com a prioritat en els últims anys avançar en projectes que permetin d'una banda modernitzar i aprofitar millor l'aigua de consum de la xarxa i de l'altra crear un nou pou de suport per reforçar la captació: "La proposta que s'ha treballat des de l'Ajuntament és la de fer un pou al costat de la bassa de Puigdot", explica l'alcalde, Noemi Bastias (Independents). En paral·lel a aquest projecte, però de forma coordinada amb el consistori, segons expliquen des de l'empresa responsable, Lliquats Vegetals, va iniciar la redacció ara fa quatre anys d'una altra proposta per fer un altre punt de captació "i així alliberar recursos en alta". El projecte ha aixecat ara crítiques coincidint amb la finalització, el passat 10 de setembre, de la seva exposició pública al portal de l'Oficina Territorial d'Acció i Avaluació Ambiental (OTTA).

A grans trets, la proposta de Lliquats Vegetals detecta 28 punts en una finca privada propera a l'empresa susceptibles de fer-hi un pou. Per aquest motiu demana fer prospeccions en cada un d'ells i esbrinar quins tenen aigua suficient i quins aquífers generaran menys

impacte si s'exploten. Els que compleixin aquests requisits seran candidats a convertir-se en punts de captació. I és que l'aigua és clau en el procés de producció de begudes vegetals, i amb el creixement empresarial dels darrers anys la seva demanda també ha estat ascendent. Ara mateix l'empresa situa el topall als 400.000 metres cúbics d'aigua anuals, una xifra "inferior a la previsió que es va fer fa uns anys", ja que s'ha avançat en l'eficiència dels recursos.

Tant el projecte de l'Ajuntament com el proposat per Lliquats Vegetals es troben en estudi per part de l'OTTA, i

Les diverses opcions s'estan valorant des dels organismes de Medi Ambient

seran organismes de la Generalitat vinculats a Medi Ambient els qui hauran de decidir si són viables o no recopilant tot d'informació i estudis tècnics. Cal remarcar que, si les autoritats competents ho autoritzen, les dues propostes no són incompatibles.

Entre els arguments per oposar-s'hi hi haurà les al·legacions que han presentat plataformes veïnals –que també han denunciat l'elevat soroll que genera la indústria– i entitats ecologistes com el Grup de Defensa del Ter (GDT) o la Coordinadora per la Salvaguarda del Montseny (CSM). "En els problemes d'aigua



Vista de la fàbrica de Lliquats Vegetals que s'ubica a Viladrau

de Viladrau sempre hi ha un denominador comú i és la necessitat productiva de Lliquats Vegetals", remarca Carles Lumeras, president de CSM, que afegeix que hi ha coses en el procés de redacció del projecte "que no veiem clares", i per això també han presentat una queixa al síndic de greuges. Des del GDT, Jesús Soler lamenta que al Parc Natural del Montseny s'han regulat per llei moltes activitats, "però no el negoci que es fa amb la seva aigua", recordant que l'espai ja pateix la pressió de les embotelladores: "Tothom xucla del Montseny", apunta, tot remarquant que en el cas de Viladrau "aproximadament dues terceres parts de l'aigua de la xarxa municipal la consumeix Lliquats Vegetals".

En el ple d'aquest dilluns es debatrà una moció presentada per ERC sobre els projectes de captació i l'ús comercial de l'aigua.

Presentació del llibre sobre els 40 anys d'ajuntaments democràtics a Centelles

Centelles

EL 9 NOU

El Casal Francesc Macià de Centelles acollirà aquest dimarts a les 7 de la tarda la presentació del llibre *Centelles. L'evolució de la Vila en 40 anys d'ajuntaments democràtics*. A l'acte de presentació hi participaran l'alcalde, Josep Paré; regidors de diferents mandats, com Joan Soler Mata i Maria Carme

Sayós, i el director editorial d'EL 9 NOU, Agustí Danés. El llibre té una part documental, amb els noms de tots els regidors que hi ha hagut a Centelles d'ençà de 1979, un llistat de les principals inversions o una relació de les entitats del municipi, alhora que també fa una aproximació als canvis experimentats a partir d'una mirada a l'urbanisme, l'economia o les finances municipals.

**Amb ganes de tornar-nos a veure!
Obrim portes a l'atenció presencial:
només cita prèvia**

Reserva la teva cita via web o per telèfon. **I recorda! Pots seguir fent totes les gestions online i via trucada.**

estabanell energia
estabanellenergia.cat



Truca'ns
900 250 260

Contacta'ns
atc@estabanell.cat

Es xifra en 144.670 euros, que revertiran a la gent gran del poble

Sant Pere subhasta una casa que va rebre en herència per destinar els diners a les residències



La finca té 349 metres quadrats i és al carrer de la Font

Sant Pere de Torelló

G.R.

Al seu testament el darrer propietari de la finca que hi ha al número 1 del carrer de la Font de Sant Pere va determinar que volia que la seva herència es destinés a finali-

tats socials, per a la Fundació les Alades de Sant Pere, que gestiona la residència per a la gent gran. Entre el que deixava hi havia la finca, que consta d'una casa, un pati i un edifici annex a mode de taller, en total 348,9 metres quadrats. Ara el consistori

l'ha valorat en 144.670,24 euros i l'ha tret a subhasta per, d'aquesta manera, poder invertir els diners "a finalitats socials", explica l'alcalde, Jordi Fàbrega (EpM-ERC). "No té sentit que tinguem la casa" i amb el que n'obtingui el consistori permetrà ajudar a tirar endavant la nova residència per a persones amb discapacitat intel·lectual, diu l'alcalde. De fet, explica, ja estan a punt de licitar les obres per al nou equipament, que tindrà capacitat per a 12 usuaris, un equipament per al qual han establert un conveni amb l'Associació Sant Tomàs. Una part de diners, però, afegia, sí que es destinaran a la residència per a la gent gran per si cal fer-hi alguna actuació.

L'alcalde recorda que l'herència la van rebre fa dos o tres anys i que després d'ensenyar la casa ara han decidit fer el procés.



Des que es va tancar el túnel la carretera és un cul-de-sac

Orís reclama el traspàs de la via que enllaçava pel túnel amb l'antiga N-152 per controlar l'incivisme

Ara queda tallada, s'hi corre i s'hi fan 'botellons'

Orís

G.R.

L'Ajuntament d'Orís ha sol·licitat el traspàs del tram de carretera que va des de Can Branques fins al túnel d'accés a Orís de l'antiga carretera N-152, que es va tancar quan es va desdoblir la C-17, per poder actuar davant l'incivisme que hi han detectat darrerament. Segons l'alcalde, Arnau Basco (JxCat), d'aquesta manera se li deixaria d'aplicar la normativa com a carretera ja que des de

fa uns anys "és un cul-de-sac" i la podrien tallar per evitar que s'hi vagin a fer festes il·legals. Basco comentava que darrerament han rebut queixes d'alguns veïns perquè s'hi van a fer *botellons*, s'hi deixa porqueria i hi ha cotxes que hi passen a gran velocitat.

Segons l'alcalde, ja s'han reunit amb la Direcció General d'Infraestructures i Mobilitat de la Generalitat i "es farà aviat". Llavors es planteja prohibir-hi la circulació i donar-li "nous usos".

Els Amics de la Vall del Ges lliuren 2.000 euros per a les famílies vulnerables

Sant Pere de Torelló L'associació de trial Amics de la Vall del Ges, que també es dedica a arranjar camins, ha fet una donació de 2.000 euros aquest estiu per ajudar les famílies vulnerables. L'objectiu era facilitar que tots els infants poguessin participar a les activitats d'estiu que es feien al municipi. Segons l'alcalde, Jordi Fàbrega, han ajudat que cap infant en quedés exclòs.

Prats donarà ajuts de 500 euros per rehabilitar pisos desocupats per llogar

Un dels objectius és facilitar el lloguer d'habitatges als joves

Prats de Lluçanès

EL 9 NOU

Prats subvencionarà la rehabilitació d'habitatges desocupats amb ajuts de fins a 500 euros si es destinen al lloguer. El ple va aprovar dimecres per unanimitat la línia de subvencions a la qual es destinaran 5.000 euros

aquest any. Segons el regidor d'Habitatge, Ferran Chacón (MP), es finançarà el 15% de la reforma amb un màxim de 500 euros per habitatge amb la idea de fer créixer el mercat d'habitatges del municipi i el lloguer al jovent. Tot i això, des d'ERC consideraven que l'import era baix. Segons l'alcalde, Jordi Bruch (JxCat),

es voldria dotar de més presupost però la pandèmia no ho facilita i confia que l'any que ve es pugui "triplicar la partida o mantenir aquesta, que fins ara era inexistent".

D'altra banda, el ple també va aprovar el reglament de la Taula de Pagesia i Món Rural i el del Centre de Dia Bonasort.

S'assabenta del robatori perquè havien detingut el lladre

Manlleu/Les Masies V.

EL 9 NOU

Se li havien endut dos ordinadors portàtils i una impressora de casa, a les Masies de Voltregà, quan estava de vacances i se'n va assabentar quan la policia li va trucar perquè havien enxampat els lladres amb el botí. Els Mossos i la Policia Local de Manlleu van detenir el lladre el 10 de setembre, un veí de Manlleu de 21 anys, pels fets que havien passat el 28 d'agost. Aquell dia una patrulla va veure un cotxe aparcad amb un fort cop al vidre davanter, van identificar el conductor i al vehicle hi van trobar el material que l'home no va saber dir d'on havia sortit, per la qual cosa la policia el va intervenir per esbrinar-ne la procedència. En saber-ho van avisar el propietari, que no ho havia denunciat perquè no n'estava al cas, i els Mossos van comprovar que a la casa hi havia una finestra forçada. Llavors es va activar l'ordre de detenció.

El pont de Montesquiú estarà tallat també als vianants fins a l'octubre

Montesquiú El pas de vianants pel pont d'accés al Castell de Montesquiú es mantindrà tallat fins a mitjans d'octubre a causa de les obres d'ampliació, que està previst que estiguin enllestides a finals d'any, segons l'alcalde, Jaume Romeu (JxCat). Els treballs van començar a mitjans d'agost després d'unes setmanes de retard i consisteixen, a banda d'ampliar el pont per qüestions de seguretat, també a adequar el camí ral.



ALBERT LLIMÓS

EL 9 NOU

La 32a edició del Mercat de Música Viva de Vic no passarà a la història com la més multitudinària, ni la que tenia la programació més arriscada, i, malgrat la qualitat dels grups participants, tampoc serà recordada per una actuació en concret. Enmig d'una pandèmia que ha castigat injustament el món de la cultura en general, i el de la música en particular, la decisió de l'organització del Mercat de reformular la programació, amb actuacions enregistrades i que s'han pogut seguir via *streaming*, però mantenir un

La música es reivindica a Vic en plena pandèmia

cap de setmana d'actuacions en directe és el que s'ha de posar més en valor. I més veient com altres esdeveniments culturals s'han fet enrere, en alguns casos per no arriscar per si hi ha un canvi sobtat de la situació incerta que provoca la Covid-19 i en d'altres per evitar tot l'enrenou que suposa avui

en dia organitzar un esdeveniment com aquest i alhora garantir la màxima seguretat. Han estat 16 concerts els que s'han pogut seguir entre divendres i dissabte. Fins i tot el temps va voler afegir-se a la incertesa, però només va impedir que acabés un dels concerts en els quatre escenaris repartits per Vic. S'han

aplicat totes les mesures de seguretat i els assistents van haver d'inscriure's abans, tot i que les actuacions eren gratuïtes. Sorpren, però, que persones que van reservar seient al final no assistissin als concerts privant altra gent de gaudir de l'espectacle i oferint una imatge amb cadires buides que deslluïa.

La programació possible d'aquest MMVV ha tingut una elevada presència de la producció catalana, que ha pogut mostrar com l'escena del país es configura també amb aportacions culturals de músics de diversos orígens i influències. Dins de les actuals circumstàncies, ha intentat ser útil, tant a través dels contactes per la xarxa, molt actius al llarg de la setmana, com dotant els artistes d'un vídeo de les actuacions gravades a L'Atlàntida que poden utilitzar en la seva promoció. I sobretot, contractant i portant la música a l'escenari.

Els indesxifrables valors cadastrals



Josep Pujadas Gil
Enginyer industrial

El fet que el govern de PSOE-Podemós hagi intentat arrambar infructuosament amb els més de 17.000 milions d'euros dels superàvits municipals per retornar-los en 10 anys –uns diners dels quals els ajuntaments no podien disposar lliurement a partir d'una llei del PP, ara desbloquejada conseqüent a la primera derrota parlamentària del govern– porta a unes reflexions.

A més de palesar el grau de necessitat del govern mentre no arribin l'any 2021 els 140.000 milions d'euros de la UE que s'han de destinar no a tancar forats sinó a inversions productives fixades, posa en evidència la importància de la fixació dels valors cadastrals (VC) de cada municipi, ja que són la base de tributació dels IBI i plusvàlues (PV), que han permès aquests superàvits a més del fet d'ajustar les despeses.

Perquè a l'inrevés dels impostos estatals –l'IRPF, Patrimoni, etc.–, els municipals de l'IBI i PV són automàtics, van de dalt a baix. És a dir, a partir dels VC fixats generalment pel govern i dels tipus dels IBI i PV que aproven els consistoris són tarifes de pagament obligat. Si no es paguen s'apliquen recàrrecs automàtics del 5% i el 20% fins a l'expropiació. Els IRPF, Patrimoni (més complexos quan no sols depenen d'una nòmina), àdhuc l'IVA, van de baix a dalt. Són declaracions voluntàries que Hisenda ha de comprovar, i que si en el temps acaben en actes tributàries poden ser objecte de recursos



demorats en el temps davant els tribunals.

Aquests VC s'haurien de fixar col·laborant conjuntament administració central i municipal,

intentant seguir la norma no escrita que haurien de reflectir aproximadament el 50% del valor de mercat, però el cert que tinc comprovat és que en la gran majoria de consistoris la complexitat de la fixació dels VC (moltes valoracions per zones i usos, factors correctors, etc.) fa que els darrers deixin en mans dels primers tal fet. Obliden molts, per sort no tots, que uns VC alts signifiquen sortides importants de diners del seu municipi cap a administracions llunyanes que no els retornen. També que provoquen augments de les renúncies a acceptar herències, o els impagaments de l'IBI, que en algun municipi ja són del 7%. També obliden que amb VC baixos poden recaptar el mateix apujant el tipus de l'IBI. Finalment, molts contribuents comproven amb sorpresa que malgrat la norma del 50% de valor de mercat molts cops ni tan sols poden vendre amb facilitat pel preu que fixa el VC un bé heretat, abans dels sis mesos legals per liquidar els impostos d'una herència.

Les complexitats de fixar valors precisos han portat a situacions del segle XIX com quan la Unió Postal va decidir simplificar els preus i que el segell d'una carta de Badajoz a Vic costés el mateix que una de Vic a Manlleu. O quan Hisenda fixa en un 3% del total l'aixovar (mobles i andròmines de l'habitatge) per incrementar la deïxa d'una herència, prescindint que uns poden viure amb luxe i altres frugalment. No hauria de ser així en la fixació dels VC, i fora bo que els consistoris, davant d'una revisió cadastral que pot ser letal pel municipi i més ara, fessin un seguiment exhaustiu i raonat dels valors que van fixant els tècnics que envia Hisenda,

(Continua a la pàgina 16)

Quatre paraules

EL 9 TV

Espai dedicat al món dels llibres
Dimarts a les 21 i 23h
Presenta Jordi Vilarrodà

Fira Hostal del Vilar

Ajuntament de Sant Agustí de Lluçanès

Per motius de la Covid-19 aquest any **NO SE CELEBRARÀ** la Fira

Esperem que l'any vinent tornem a gaudir de l'exposició de bestiar i maquinària agrícola i ramadera, la mostra d'oficis artesans i les parades de productes locals.

Més informació a:
www.santagustidellucanes.cat

Rodolfo Martín Villa, el camaleó del feixisme



Josep Cullell Mirambell
Exmembre del Secretariat Nacional
de l'Assemblea de Catalunya

La figura de Rodolfo Martín Villa, l'home de les mil cares, defineix molt bé com el feixisme va transformar el seu pasat criminal en un de demòcrata sense ni tan sols haver de donar explicacions de res ni a ningú. La falsa democràcia del règim del 78 els ho va permetre, i els ho continua permetent. Van canviar de color com els camaleons, que muden la pell per adaptar-se al medi i camuflar-se. L'èxit per blanquejar el règim dictatorial feixista es va escenificar amb aquella frase "atado y bien atado", que sintetitzava el desig del dictador.

Vam viure i patir aquesta transformació, que avui ja és llunyana per a molta gent, però que continuem carregant com una llosa que ens impedeix gaudir d'una autèntica democràcia i llibertat. Aquests dies la declaració de Martín Villa davant una jutgessa argentina per alguns dels crims del franquisme i del postfranquisme ha generat una carta de suport signada, entre d'altres, pels ex-presidents del govern espanyol del PP i el PSOE i per líders sindicals d'UGT i CCOO, que hi han donat suport com una qüestió d'Estat, per sobre de les ideologies. M'ha produït un gran sentiment de rebuig, i m'ha fet recordar la presència de Martín Villa a Vic durant l'any 75.

Sempre va tenir càrrecs de confiança, tant en el règim de Franco com en els governs de la UCD i el PP. La seva projecció va ser fulgurant i ha viscut de la política i de les portes giratòries, com una part important dels polítics actualment. Fixeu-vos bé en el reguitzell de càrrecs. Durant la dictadura: procurador de les Corts franquistes (1962-1977), delegat provincial de sindicats de Barcelona (1965), director general d'Indústries Tèxtils (1966), redactor, entre d'altres, de la constitució de Guinea Equatorial (1968), secretari nacional d'Organització Sindical (1969), governador civil de Barcelona i cap provincial del Movimiento (1974-1975). Transició: ministre de Relacions Sindicals del govern d'Arias Navarro (1975), ministre de Governació del govern d'Adolfo Suárez (1976), també conegut com el ministre "de la porra de la Transició", ministre d'Interior (1977). I en democràcia formal: ministre d'Administracions Territorials en el govern de Leopoldo Calvo Sotelo (1980), vicepresident del govern de Leopoldo Calvo Sotelo (1981-1982), diputat pel PP (1984-1987), president d'Endesa (1997-2004), comissionat nacional de la catàstrofe del *Prestige* en el govern de José María Aznar (2003), president de Sogecable (2004-2010), conseller de la Sareb (2012) i mem-



Sempre va tenir càrrecs de confiança, tant en el règim de Franco com en els governs d'UCD i el PP. Ha viscut de la política i de les portes giratòries

bre de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (2013).

Per acabar el seu retrat, cal destacar que va ser responsable de la destrucció dels arxius de l'organització de la FET-JONS (Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista) i que va compartir responsabilitats, com a ministre de Relacions Sindicals, amb un altre feixista sanguinari del règim, Manuel Fraga Iribarne, l'home de "la calle es mía" i ministre de Governació en aquell moment, per la mort de cinc treballadors i més de 150 ferits de bala a Vitòria, el 3 de març de 1976.

Com a governador civil provincial i cap del Movimiento va ser diverses vegades a Vic. En voldria destacar tres:

15 de març de 1975, durant la presa de possessió com a alcalde d'Antoni Maria Sadurní, que va jurar fidelitat als principis i lleis fonamentals del Movimiento i al Caudillo, i va ser l'alcalde de Vic durant l'anomenada Transició. Martín Villa va fer el discurs de cloenda de l'acte amb una crida a la joventut vigatana a evitar les situacions subversi-

ves i conflictives per adaptar-se als nous canvis.

22 de novembre del 1975, a l'ofici en record del dictador Franco, en què el bisbe Masnou va fer una homilia d'alabança del dictador.

1 de desembre del 1975, a la famosa reunió amb el moviment d'Entitats Coordinades de Vic. A més de Martín Villa, hi havia Joan Antoni Samaranch, president de la Diputació de Barcelona; Antonio Casas Ferrer, subcap provincial del Movimiento, i els representants del ministeris a Barcelona. Prèviament es va fer una trobada al Col·legi d'Aparelladors per parlar de les preguntes que es van plantejar en l'acte posterior. Totes les intervencions de les entitats es van fer en català, la qual cosa va disgustar profundament Martín Villa. Després de les diferents intervencions de les entitats, basades en els principis de l'Assemblea de Catalunya i, per tant, en l'àmbit de la democràcia, Martín Villa va dir que els representants de les entitats no tenien representativitat democràtica, que només en tenien davant els seus afiliats o socis. Va manifestar que Espanya havia de ser governada en els principis democràtics, però no subversius i, molt important, d'ordre. Ni ell ni nosaltres vam sortir satisfets de la trobada. La reunió va estar presidida, mitjançant una fotografia penjada a la Sala de la Columna, per Franco. Era mort, sí, però el seu règim era encara ben vigent i ho continua sent, en molts aspectes, encara avui.

Vam pensar, realment, que podríem influir en els canvis cap una democràcia real, però el franquisme ho tenia tot preparat. La impunitat i l'emblanquiment del feixisme que va suposar la Transició és responsabilitat de tots. No hi ha excuses.

Algú pot defensar, encara, una negociació amb un estat, l'espanyol, que encara avui, més de 40 anys després de la mort de Franco, manté més de 250 normes o lleis franquistes? Quina mena de llei de la Memòria Històrica es pot aprovar en un estat que dona suport institucional a un exministre franquista? De quina Memòria Històrica ens parlen mentre es continuen repatriant amb diners públics cossos de combatents de la División Azul mentre els soldats republicans continuen a les fosses comunes? És imprescindible llegir l'editorial de Vicent Partal "8 de maig: tot un ultratge de Sánchez a la memòria republicana", que remarca que aquesta llei de Memòria Històrica, especialment el fet de celebrar el 8 de maig com a data de reconeixement als lluitadors antifeixistes, només és gesticulació. Entre altres qüestions, perquè engegar-la "des del règim postfranquista i sense haver netejat mai el passat és purament i simplement ultratjar la seva memòria". La nostra única sortida, doncs, és la mobilització popular, la democràcia real i la via unilateral per consolidar la independència.

(Ve de la pàgina 15)

i sobretot es recolzessin amb comissions externes d'empresaris, sindicats, les associacions de veïns que romanen, notaris, Cambra de Comerç, etc., per tal de no resignar-se a acceptar el que se'ls imposa, com ara no han acceptat la requisita dels 17.000 milions.

Amb els impostos s'incardinen els límits perillosos per l'estructura econòmica de la societat. Tal com indica, no oblidem el seu càrrec, el vicepresident del govern d'Espanya, el ciutadà Iglesias, "tota la riquesa del país està disponible constitucionalment pel bé general". Una tributació irreflexiva a l'alça, motivada pel dèficit fiscal constant ara agreujat per la Covid-19, pot impulsar a trencar l'equilibri al qual s'arriba a còpia d'anys, entre l'estímul a guanyar diners i una tributació justa que no desincentivi per confiscatòria. Si els emprenedors i els treballadors en general veuen que no poden estalviar pels temps difícils, pel futur o pels

seus fills, perquè una part molt elevada dels seus ingressos anuals o del coixí que pensen tenir en immobles o en dipòsits va minvant, poden arribar escenaris *chavistes* amb la prepotència de l'Estat en

S'ha de tributar, i en circumstàncies com l'actual encara una mica més, però també s'ha d'exigir racionalitat als que decideixen la despesa

la societat, amb la seva total intervenció en la vida dels ciutadans, ensems la seva impotència en temes econòmics, que en el límit portin a col·lapses com el que va patir Gorbaxov a l'antiga URSS, per la falta d'estímul monetaris de la població, quan va

veure el 1989 com queia el mur de Berlín i l'abandonaven els països del Pacte de Varsòvia i el 1991 àdhuc es desintegraven totes les repúbliques que conformaven l'URSS (Ucraïna, Bielorússia, Països Bàltics, Asiàtics). S'ha de tributar, i en aquestes circumstàncies encara un xic més, però alhora s'ha d'exigir als que decideixen la despesa racionalitat menys tancs i míssils i més despesa sanitària per exemple.

Només com a anècdota, el 1860 Abraham Lincoln va trencar un precepte dels pares fundadors del 1776 de no exigir impostos sobre la renda. Amb l'esquer cert de les necessitats de la guerra civil, va implantar un impost a la renda *provisional* del 3% (talment com l'impost extraordinari i *provisional* del Patrimoni de Fernández Ordóñez, encara vigent). El 1920 un senador es va adonar que no era constitucional i va impulsar una esmena per legalitzar-lo, i avui el 2020 naturalment encara hi ha un impost sobre la renda als Estats Units amb dobles dígit, tal com ha de ser per altra part.

Un Vic al cor de França



Pere Martí i Bertran
Escriptor

Al cor de la França actual, deixades enrere les terres occitanes venint del sud, a l'antic comtat i més tard província del Berry (després de la revolució francesa dividida entre els departaments d'Indre i de Cher, a la regió Centre-Vall del Loira), hi ha un poblet anomenat Vic, massa desconegut tenint en compte els tresor que amaga, fins i tot per a la majoria d'habitants de la Plana de Vic, amb qui comparteix el nom des de fa segles.

L'antic Vicus (més endavant també Vico i Vico, per acabar sent Vic, oficialment i tot) té un origen gal·loromà o merovingi i va ser un municipi independent fins al 1822, en què per decret, com va passar amb molts altres municipis petits francesos, va ser mancomunat amb Nohant per formar la nova entitat Nohant-Vic, amb seu administrativa a Vic. Actualment Nohant-Vic no arriba als cinc-cents habitants, ja que ha perdut més de la meitat de la població, a causa del despoblament de les zones rurals, també una xacra a França. Tots dos nuclis amaguen un tresor que fa que milers de turistes els visitin cada any, malgrat ser força desconeguts internacionalment, encara.

El nucli de Nohant acull l'anomenat "Domini de George Sand", format per la casa-palau del segle XVIII, on va néixer, va viure i és enterrada l'escriptora Aurore Dupin (1804-1876), més coneguda pel pseudònim *George Sand*, i el jardí romàntic, d'unes sis hectàrees, dissenyat per l'escriptora, en què trobem arbres espectaculars com els dos cedres plantats arran del naixement dels seus dos fills,



MARC ROUSSEL

Maurice i Solange. El conjunt es pot visitar des que pertany al patrimoni nacional francès i cada estiu s'hi celebren diversos concerts de música clàssica, especialment dedicats a Frédéric Chopin, que hi va viure uns quants anys, mentre va ser amant de la propietària.

El nucli de Vic acull una església romànica del segle XI, anomenada de Saint-Martin, que conté un dels conjunts de pintures romàniques més importants de França, fins al punt que poc temps des-

prés de ser descobertes (l'any 1849) van ser declarades monument històric nacional i més tard van ser reproduïdes a mida natural, primer a París, a la Cité de l'architecture et du patrimoine, i posteriorment al Japó, al museu Otsuka de Naruto, dedicat a la reproducció d'obres mestres de l'art universal. Els frescos, d'allò més ben conservats, ocupen gairebé totes les parets de l'església (l'absis, les quatre

El poblet francès comparteix amb la capital d'Osona l'art romànic. És una visita recomanable més enllà de poder presumir de ser a Vic i alhora al cor de França

parets del cor i un gran pany de la nau) i representen escenes molt variades de la vida de Jesucrist, de la de Sant Martí i fins i tot alguna paràbola de l'antic Testament. La majoria d'estudiosos n'han destacat la riquesa dels colors i el realisme de les escenes, que, a diferència del que solem trobar en l'art romànic, ens mostren uns personatges plens de vida, gens hieràtics, que sembla que parlin entre ells, que gesticulin. Sens dubte, el romànic del Vic francès és un altre element compartit amb el Vic català, tot i que l'estil de l'anomenat mestre de Vic és molt diferent de l'estil del nostre mestre d'Avià, posem per cas, tot i ser tots dos del segle XII. Una visita ben recomanable més enllà del fet de poder presumir de ser a Vic i alhora al cor de França.



CAMINS DE L'EIX

Descobrint el capital de terra endins

EL 9 TV

dissabte, 26 de setembre
21.00h

redifusió
diumenge, 27
23.00
dilluns, 28
17.30

EL 9 MAGAZÍN

divendres, 25 de setembre

Aquesta setmana
visitem la Noguera.
Descobrim la seva
arquitectura, els seus
monuments prehistòrics
i ens banyem a les aigües
braves del riu Segre.



Coproducció de

EL 9 NOU EL 9 TV SEGRE



Amb el suport de

Generalitat de Catalunya

75 Milions de futurs

Al meu amic Jordi Fàbrega



Pep Castells
Llicenciat en Dret

Com que trobo a faltar, ja ho vaig manifestar fa anys aquí mateix, un debat amistós, confrontant i rebatent articles d'altri en aquestes pàgines, jo critico el del meu amic, l'alcalde de Sant Pere de Torelló, del 10 de setembre: "Tornarem a vèncer".

"El convenciment, l'actitud i la valentia han estat elements clau dels quals hem d'aprendre, i mantenir intactes". Podem proposar "mantenir intactes" el convenciment (quin? i de qui?), l'actitud (quina?) i la valentia. Però no es pot aprendre d'ells, conceptes. Pot ser, i només pot ser, que es pugui aprendre d'alguna persona, en la qual hi trobem modèlics "el convenciment, l'actitud i la valentia".

"L'independentisme ha de guanyar". Guanyar què i sobre o contra qui? Es tracta d'un combat de suma zero? Es pot guanyar sense que algú perdi? L'afirmació exclou d'entrada qualsevol altra proposta que pogués millorar, satisfer, el sistema de vida de la majoria (quina?) de catalans. L'afirmació, doncs, és que guanyaria l'instrument, no que s'hagi d'assolir un objectiu determinat, que seria el de l'independentisme. La constitució d'una república seria tot el guanyar de l'independentisme?

"Cal que els independentistes estiguem al costat del poble de Catalunya". Si parlem d'"el poble" de Catalunya, sense més concreció, no veig manera d'estar o no estar al costat de tot el poble. Si és "el poble" és una única entitat. Una altra qüestió seria si haguérem dit que "cal estar... al costat de tots els ciutadans de Catalunya". El poble massa sovint es confon amb el nostres. Potser després, en l'article,



El millor seria que les institucions estiguessin al servei, no al costat, dels ciutadans

es pretén arreglar explicant que "la nostra lluita és per tota la gent d'aquest país". L'afirmació deixa ben clar que no tots estan en la lluita, nostra. Com m'alegraria que tots lluitéssim i no ens calgués que ens fessin la lluita.

Es torna un altre cop a la proximitat física. "Volem que les nostres institucions (nostres, de qui?) i qui les governa estiguin al nostre costat pel

que faci falta". Que el papà estat tingui cura dels pobres, dels que no coneixen o dels infidels. Jo parlaria, si fos el cas, respecte de les institucions de govern, de qui les presideix o les gestiona. Les institucions governen, no ho fa "qui les governa". Amb l'expressió, Jordi, se te n'ha anat una mica l'ego. Ja fa anys deies que "com a estadista", referint-te a tu mateix. Potser seria millor que les institucions estiguessin al servei, no al costat, dels ciutadans. En la lluita, aquesta sí de tots els partits, electoral les institucions molt sovint estan ben poc al servei dels ciutadans.

L'article, suposo, està pensat per a tots els independentistes (amb el garbuix dels darrers mesos em sembla arriscat, atrevit, parlar dels independentistes: Marta Pascal diu que també vol la independència) perquè l'ús de "nosaltres", "la nostra" i del plural majestàtic és molt abundant. Em fa por que no sigui una mostra més d'un discurs de pseudo-religió que estimula més la panxa que el cervell. És per al lector fidel, convençut, que s'emociona perquè "no deixarem mai de lluitar", perquè se'l convida a una èpica quan se l'adverteix que "patirem". Però curiosament s'acaba amb una contradicció extraordinària, amb un "però al final vencerem", quan d'acord amb el títol, de l'article i del llibre del qual fas publicitat, ja hem vençut, almenys un cop, si no no s'entén això de tornarem a vèncer.

En un article ple de conceptes com lluita, vèncer, patir, guanyar, generar cultura de sacrifici i esforç hi he trobat a faltar conceptes que em defineixin l'enemic, els instruments per lluitar o per assolir aquesta cultura de sofriment, possible o no, alternatives a no sé ben bé què, un àmbit polític i geogràfic... Així que llegiré el llibre perquè he quedat intrigat respecte del seu contingut.

40a

Portada de Nadal

2020

1.000€
+ la reproducció de
l'obra guanyadora a
l'edició extra de Nadal.

BASES concurs de disseny EL 9 NOU

1. El premi no pot declarar-se desert.
2. Les obres, fetes per persones nascudes o residents a Osona, el Ripollès, el Vallès Oriental o el Moianès, a partir de 16 anys, hauran de ser originals i no premiades en cap altre concurs.
3. El tema és lliure.
4. L'obra premiada serà impresa en quadricromia sota el logotip o capçalera del periòdic.
5. Cada participant podrà concursar amb una sola obra de format 31,5 cm d'alt x 24,5 cm d'ample, muntada sobre bastidors o suport rígid.
6. Les obres es presentaran sense signar. Hauran de dur un lema escrit al dors, lema

que també constarà a l'exterior d'un sobre clos, a l'interior del qual figurarà el nom, cognoms, adreça, telèfon i edat de l'autor de l'obra. A cada participant se li lliurarà un resguard que exhibirà en el moment de retirar la seva obra si aquesta no ha estat seleccionada per ser exposada. Les obres exposades es podran recollir a finals de març del 2021. Més enllà d'aquest termini, PREMSA D'OSONA, SA considerarà que les obres no retirades queden de la seva propietat.

7. El jurat qualificador serà fet públic el mateix dia del veredict del concurs.
8. L'obra premiada quedarà propietat de PREMSA D'OSONA, SA. Aquesta es reserva el dret de fer un tiratge especial de l'obra premiada i signada pel seu autor.

9. El termini d'admissió de les obres acabarà el dia 20 de novembre de 2020, a les 7 de la tarda. Caldrà lliurar-les a les oficines d'EL 9 NOU, els dies feiners de 9 a 1 i de 4 a 7. Les obres també podran ser trameses a ports pagats, a les mateixes adreces. Els seus autors s'hauran de fer responsables de la reexpedició de les obres.

10. El veredict es farà públic el dia 27 de novembre de 2020 i el premi es lliurarà durant el mes de gener del 2021.

11. El fet de concórrer en aquest concurs suposa l'acceptació de les bases, la conformitat amb les decisions del jurat i/o la renúncia a qualsevol reclamació legal.

Garrot, pastanaga, abraçada



Agnès Boixader
Mestra jubilada

Cap aprenentatge útil per a la pròpia existència ens ve donat, tot ho hem d'aprendre i l'educació ens mostra camins. La pregunta fonamental és: què és allò realment essencial per a una bona existència en convivència? Puc respondre amb la frase de Saint-Exupéry: "Només s'hi veu bé amb el cor. L'essencial és invisible als ulls". Si pensem la resposta amb els ulls del cor tenim futur, encara que no sapiguem definir del tot què és allò que ens sembla essencial. Potser ens hem d'acomodar a això que en dic una *pedagogia de l'existir*, que suposa que, sense oblidar cap dels quatre sabers que anunciava l'informe Delors (1996): "Aprendre, aprendre a fer, aprendre a ser i aprendre a viure junts", cal triar-ne un que faci de brúixola: aprendre a viure junts i aprendre junts a viure.

Però malauradament l'estupidesa humana és il·limitada i no mirem el món amb els ulls del cor. Continuem vivint com si res tingués límits, com si tot fos possible. En la dècada del 1960 Kenneth E. Boulding, un economista de difícil encasellament que escrivia amb rigor sobre temàtiques diverses, deia que l'home s'havia instal·lat en "l'economia del cowboy", que suposa una conquesta permanent de noves fronteres. Continuem fent de *cowboys* malgrat que sabem que el planeta no admet la conquesta de noves fronteres, que els seus recursos s'escoten i que no tenim un pla B. Sense aprendre junts a sobreviure serà difícil allunyar el moment de l'extinció.

Canviar la manera de viure significa canviar la manera d'educar perquè educar és donar –o prendre– poder. Eduquem per exercir un poder amenaçador o per sotmetre-s'hi? Eduquem per exercir el poder econòmic o per sotmetre-s'hi? Eduquem per exercir i compartir un poder integrador? Boulding donava a aquests tres tipus de poder un nom de fàcil comprensió: bastó, pastanaga, abraçada. Educats en el bastó del franquisme, fa anys que ens eduquem i eduquem en el de la pastanaga, fent del creixement infinit l'esquer que tots mosseguem. L'experiència em diu que Josep Fontana tenia raó en dir: "Si aquest país s'ha de salvar el salvarà la gent". I la gent, el poble, sap que el garrot i la pastanaga ens han dut on som ara. La humanitat està perdent poder i no podem aspirar –tampoc hauríem de voler!– a tenir el poder del garrot o el de la pastanaga. És hora d'educar i educar-nos en el poder-abraçada. És l'únic poder participat, integrador i inclusiu.



No és país per a vells



Ramon Gasch i Pou
Escriptor

No sé quina és l'edat en què algú ja es pot considerar vell. Alguna doctrina filosòfica parla que la vellesa no es mesura amb el cos sinó amb l'ànima i l'enteniment. Quan un arriba a certa edat és evident que alguns elements del cos grinyolen i no volen funcionar amb la prestesa i fiabilitat d'abans. Els ulls a vegades semblen enteranyinats –encara que portis ulleres–, la carcanada reclama més descans de l'habitual, les oïdes es fan sordes –a vegades voluntàriament, és clar– i sempre hi ha aquest cony d'element exclusiu dels mascles que ens obliga a aixecar-nos enmig del teatre per anar a canviar l'aigua de les olives.

Però, i l'enteniment? I la capacitat mental? I la creativitat? No entenc per què la societat posa cada cop més barres que els de certa edat puguem demostrar les nostres possibilitats en aquest camp intangible, on els músculs i les articulacions no hi tenen res a veure.

Els llums d'alarma se'm van encendre quan vaig veure un anunci municipal on es convidava els veïns a presentar projectes de millora per al barri de Barcelona on visc. Vaig fer una fotografia a l'anunci amb cert entusiasme perquè la veritat és que d'idees per millorar el lloc on visc n'hi ha moltes, però en arribar a casa i llegir la lletra petita la decepció fou enorme. Resulta que els possibles participants en aquesta mena de concurs havien de tenir una edat entre 16 i 35 anys. M'agradaria que algun representant municipal em pogués explicar el perquè.

La cosa no acaba aquí, ja que d'exemples n'hi ha molts i variats. Un altre aspecte el podem trobar a la demanda de feines. Jo ja estic fora de l'edat oficial laboral, tot i que no paro de fer coses, i per motius massa llargs d'explicar continuo amb el meu *curriculum vitae* dins d'alguns portals destinats a la recerca de personal qualificat. Curiosament, amb certa freqüència encara puc comprovar com la gent es mira el meu bagatge professional, però la cosa no va més enllà. Si alguna vegada he fet la consulta, la resposta és clara: soc massa gran. Francament no entenc com

algú amb dos dits de front pot pensar que jo, amb més de 40 anys d'experiència en tasques d'enginyeria elèctrica d'alta i baixa tensió i 400 projectes signats a l'esquena, no pugui cobrir determinades necessitats. Per què tothom llança un: "Uffff...!" quan veu que l'edat del candidat és de 50 anys o més? És clar que si es tracta d'anar amb bicicleta o jugar a futbol, els grans ho tenim magre, però no crec que en responsabilitat, experiència i esforç ningú no ens pugui superar.

Potser cal recordar el que deia l'escriptor Fernando de Rojas: "Ningú no és tan vell que no pugui viure un any més ni tan jove que avui no pogués morir"

En aquests temps de pandèmia és quan hi ha més senyals inequívocs del menysteniment de la societat pels més grans, com ho demostra la tragèdia de les residències d'avis o el menyspreu que molts –no tots– els joves ens tenen. No voldria estendre'm massa, però a mi m'han escopit davant meu al passar pel costat i m'han escridassat quan li he dit a algú, molt més jove que jo, que no portava mascareta en un lloc on era obligatòria.

Potser caldria recordar algunes maneres d'afrontar la vellesa d'alguns grans personatges, com ara Picasso, que als 90 anys encara pintava i deia: "Quan em diuen que soc massa vell per fer una cosa, procuro fer-la més ràpid". O Montaigne: "Les arrugues de l'esperit ens fan més vells que les del rostre". O la famosa frase de Fernando de Rojas: "Ningú no és tan vell que no pugui viure un any més, ni tan jove que avui no pogués morir". Jo encara hi afegiria una altra cita de collita pròpia: "Envellir dignament no és fer molts anys, sinó aprofitar aquests anys per fer moltes coses...". I, per cert, no em demaneu la meua edat perquè no us la diré.

Temps Afegit
Magazín d'esports.
Presenten: Esther Rovira i Guillem Freixa
Dilluns a les 21h

Parlem-ne

Va venir una família de Sant Feliu a visitar la casa nadiua de sant Miquel dels Sants, i al fer l'explicació de la seva vida trinitària digué una noieta: "Però ara no hi ha vocacions, oi?". Clar que n'hi ha! Mira, fa poc van professar unes germanes de les Sacramentàries. Dies passats a Santa Teresa també hi hagué una professió religiosa i aquest dissabte una altra a l'església del Sagrat Cor de Jesús. Com veus, encara no s'acaba l'oli i sempre demano al bon Déu que no el deixi acabar. En part masculina ara ha tornat un noi que va deixar el seu benestar social i pairal per dedicar-se a cuidar i ensenyar a nois i noies que no tenen res. Ja ho veus, doncs, que encara hi ha qui pensa ajudar els altres des de la mateixa vocació. Sí, el Déu de terra i cel encara crida persones que deixen el seu benestar o les coses d'aquest món i es dediquen a fer un servei als altres. Un altre del grup va contestar que ara el jovent no pensa així i li vaig repetir les paraules ja dites. Jo vaig continuar amb l'explicació del sant. Sí, amics, la vida és seductora, però tant si arribem als 90 anys com als 50, només ens quedarà el record i el premi d'haver fet el bé i d'haver estimat Déu i els germans en la modalitat de vida que hagin emprès. Que el bon déu i sant Miquel dels Sants ens deslliurin d'aquesta epidèmia i puguem tornar a la tranquil·litat. Mentrestant, fem-nos portadors del virus de l'amor, del perdó i de la caritat envers els nostres germans i serem salvats.

Montserrat Garriga i Sardà
Vic

Adhesió a una carta de trànsit

Llegint la carta de Roser de Salsas, de Roda de Ter, publicada a EL 9 NOU del 21 d'agost, m'ha fet la impressió que es repetia el mateix cas quan un bon dia, o millor dit a les 12 de la nit, la brigada municipal nocturna em va sancionar, tenint el cotxe ben estacionat al carrer Verdaguer, on a part d'estar a les fosques no hi quedava cap senyal de prohibit aparcar. No sols ho vaig denunciar com a injust sinó que ho vaig considerar un atacamament amb nocturnitat i traïdoria, ja que quan vaig anar a demanar el motiu pel qual m'havien sancionat em van dir que constava com a perill d'accident. La persona amb qui vaig parlar tampoc ho va veure massa justificat i em va recomanar que presentés recurs. Això sí, a mi no em van avisar que ho recomanava per cobrar 200 euros en lloc dels 100 si no reclamava. Com li va passar a vostè també em van denegar el recurs malgrat presentar fotos del lloc i d'un grapat de cotxes aparcats dalt de les voreres, a sobre de passos de vianants i del lloc de la sanció amb un cotxe aparcat al mateix lloc a les 11 del matí. Vam presentar noves al·legacions que van ser desestimades i que van servir per augmentar el preu, amb un recàrrec. Després de llegir la seva carta en què considera una injustícia el motiu de la sanció i l'injust que no permeten fer al·legacions per expo-

Trànsit i carrils a Vic

Les autoritats competents han decidit fer-nos voltar en bicicleta per Vic. És *progre*, fa europeu, diuen que pacifica la ciutat i és saludable. Endavant les atxes! Amb tants beneficis, qui s'hi pot oposar? Jo no ho faré pas, ans al contrari! Hi ha instal·lats de fa poc grans carrils, molt vistosos, amb profusió de senyals pintats, d'un vermell ardent als encreuaments i petits obstacles per separar el carril dels cotxes i se'ns anima a circular-hi. Feu salut i sueu la cansalada, gaudulsi!, deuen pensar les pròcers locals que vetllen pel nostre benestar. Aquests nous carrils s'afegeixen als que ja hi havia fins ara més modestos i sovint a la vorera. De moment, i pel que he pogut observar, l'èxit de la benintencionada iniciativa és millorable ja que són poques les bicicletes que s'hi veuen els dies de cada dia per anar a estudi, a treballar, o on sigui. Hi he vist circular, s'ha de dir tot, algun patinet elèctric, dels que normalment circulen per les voreres a tota pastilla i amb risc que et passin pel damunt. Només per això ja val la pena. No cal dir que espero que vagin augmentant els animosos ciclistes i aviat Vic sembli un petit Pequín de l'època de Mao. Els diumenges i festius és diferent. Amb bon temps gent de tota mena i condició es disfressa amb vestits de coloraines i un casc i després sí que hi ha més bicicletes arreu. Fa goig de veure!



Es diria, però, que els únics que utilitzen la bicicleta regularment per anar a treballar, tal com vol l'autoritat local, són els negres que van al polígon de les indústries càrnies. Van amb unes bicicletes desmillorades i poc vistoses, que sovint fan nyic-nyic a cada volta de pedal. A vegades ens creuem quan ells tornen de la feina: feixucs i cansats, a poc a poc, dalt de la bicicleta sense anar disfressats amb coloraines ni amb casc, a ple sol o amb fred, o pluja i vent, fan tota la impressió que de seguida que puguin llançaran el trasto a la ferralla i compraran un cotxe com ja han fet alguns dels seus companys. Mentrestant, però, circulen xino-xano per la vorera o per la carretera d'accés al polígon sense que les nostres autoritats competents hi hagin pintat un llampanat carril bicicleta. Ni que sigui per alegrar-los la monotonia del trajecte d'anada i tornada a l'escorxador.

Pere Vilarrasa Vic

sar els motius pels quals l'honrat ciutadà va obrar d'aquella manera, ja que si ho fas pagaràs el doble, acabo constatant: primer, que segur que no som les úniques persones de l'anomenada Ciutat dels Sants que ens han atracat d'aquesta manera i segon, que en l'última carta adreçada a l'Ajuntament els exhortava que aquesta brigada nocturna encarregada de millorar les arquitectures municipals la fessin treballar de dia, sobretot a les barriades de la ciutat on podrien sancionar amb justícia les moltes infraccions que s'hi fan diàriament, amb perill d'accident. Però sembla que és menys important que l'accidentat només sigui un simple ciutadà d'extraradi.

Antoni Vilaró i Soler
Vic

Aigües fecals del veí

A partir de la Covid-19 hi ha un abans i un després per poder dir les coses pel seu nom i fer prevaler la raó natural i treure a la llum les injustícies que pateixo. Fa uns 50 anys que els veïns de la paret mitgera de dalt m'envien les aigües fecals al meu domicili, provocant-me danys importants, fins al punt d'haver d'apuntalar la casa i moltes humitats i males olors, amb el risc sanitari que això suposa. Durant tots aquests anys, l'Ajuntament ha tingut una gran passivitat en aquest conflicte, dient que és un problema entre particulars. Per això vull denunciar l'actuació de les autoritats competents.

Pere Castañé Bassagaña
L'Esquirol

Anhedonia

Tal com es deriva del títol, és molt difícil de renunciar o no donar importància als plaers de la vida, encara que alguns després es poden esdevenir en addiccions. Les concentracions del jovent per celebrar els caps de setmana anomenat *botellón* solen comportar en la seva major part un doble risc, pel que fa a la desinhibició i laxitud per observar les normes de precaució i prevenció de la pandèmia, així com l'altra part d'engendrar una posterior addicció. Tant els excessos en la beguda com en el joc d'apostes de tan fàcil accés a través d'internet són dues maneres de caure en addiccions de per vida. El primer es deu en el baix cost de les begudes alcohòliques i la facilitat per accedir-hi, i no diem en el tema del joc, activitat a l'abast de tothom. És tan greu tot plegat que no sols es tracta de demanar-ne un consum responsable. Ni quan una persona es torna addicta que passa a no poder ser-ho, ni quan és adolescent i per tant inestable emocionalment. Concretament en el tema del joc, que durant el confinament va créixer exponencialment, encara es continua anunciant a algunes televisions a hores d'audiència dels infants i el jovent.

Lluís Ferrer Figaró-Montmany

Cuberta Serveis Funeraris, al seu costat.



VIC

Tanatori, crematori i oficines
8 sales de vetlla
Sala Multiconfessional
Jardí del Repòs amb columbaris
Zona vending

C/ Sot dels Pradals, 2 - Vic



MANLLEU

Tanatori
3 sales de vetlla
Servei de cremació
Aparcament propi
Zona de descans

C/ Castellot, 15 - Manlleu



CENTELLES

Tanatori
3 sales de vetlla
Servei de cremació
Aparcament propi
Zona de descans

C/ dels Casals, 5 - Centelles



RODA DE TER

Tanatori
2 sales de vetlla
Sala Multiconfessional
Servei de cremació
Aparcament propi

C/ Orient, S/N - Roda de Ter

CUBERTA
SERVEIS FUNERARIS

Tel. 93 883 23 46

cubertaserveisfuneraris.com

NO POTS VEURE EL 9 TV?

Resintonitza el teu televisor

Ens trobareu al
CANAL 25



Si vius en un pis amb antena comunitària,
truca al teu antenista de confiança.

EL 9 TV La televisió d'Osona. Sempre al teu costat.

La consellera Teresa Jordà es reuneix amb el sector porcí per explicar les mesures de prevenció

El DARP ha pres 45.000 mostres per controlar la pesta porcina

Vic/Ripoll

D.A.

Des de l'1 de gener d'aquest any a Catalunya s'han pres 45.007 mostres de sang per al control d'anticossos i 12.672 mostres per PCR de bestiar porcí. També s'han analitzat 11 porcs senglars trobats morts en el medi. Cap dels resultats ha estat positiu pel que fa a la pesta porcina africana (PPA) que va arribar a Europa a través de Bèlgica l'any 2018. En els darrers dies s'ha detectat el primer cas de PPA en porcs senglars a Alemanya, fet que ha tornat a fer saltar les alarmes. El cas es troba en un porc senglar procedent de Polònia, on s'han registrat 1.103 focus de la malaltia en porcs senglars, que no en altres porcs. Una de les claus del control és el seguiment de les partides de porcí que arriben des de la Unió Europea.

Divendres passat a la tarda, la consellera Teresa Jordà va explicar les mesures de prevenció que s'estan fent als representants del sector porcí. Així, va dir que "des del 2018 s'han implementat actuacions per millorar l'estat de la bioseguretat a les granges i prevenir l'entrada de la malaltia a Catalunya". En aquest sentit, també va insistir en la responsabilitat dels ramaders per "garan-



El bon comportament del preu del porc l'any passat ha fet augmentar la renda agrària. Es manté l'alerta per la PPA

tir els més alts nivells de bioseguretat" i això vol dir posar tancats perimetrals o privar l'entrada a tota mena de vehicles i persones alienes a l'explotació. Perquè, segons Jordà, "ens hi juguem molt. No només per garantir l'excel·lència de la cabana porcina sinó també per poder assegurar l'accés als mercats exteriors del nostre sector".

Davant del cas d'Alemanya, Corea del Sud ja ha anunciat la prohibició d'importació de carn de porc d'Alemanya i des del Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació d'Espanya ja s'ha advertit que aquest fet pot "provocar distorsions al mercat del porcí".

La renda agrària creix un 5,4% pel sector porcí

El porcí va suposar una injecció de 234,76 milions

Vic/Ripoll

EL 9 NOU

La renda agrària de Catalunya va créixer el 2019 un 5,4% en relació amb el 2018 i supera per primer cop la renda del 2007 a preus corrents. En concret, va assolir la xifra de 1.971,7 milions d'euros gràcies sobretot als preus dels productes ramaders i més concretament als del

sector porcí (ell sol suma un 18,65% més). En valor econòmic, l'augment de preus del porcí va suposar una injecció al sector ramader de 234,76 milions d'euros.

Ara bé, la resta de sectors agrícoles van patir una disminució generalitzada de la renda d'un 4,91%. La més baixa va ser al sector dels cereals seguit de l'oli d'oliva, mentre que pugen la fruita seca i el farratge.

Projecte Aurora impulsa un pla per inserir joves en les economies emergents

Vic

EL 9 NOU

Projecte Aurora, de Vic, impulsa la iniciativa "Open Future", que té l'objectiu d'oferir formació dual a joves perquè es puguin inserir en sectors de l'economia emergent d'Osona. Actualment ja s'està fent el procés de selecció de 20 joves d'entre 18 i 29 anys que començaran la primera fase del projecte aquest novembre a la Universitat de Vic i a l'escola BiciHub de Barcelona. Durant la formació, que dura quatre mesos, els joves reben formació no formal en anglès i sobre mobilitat sostenible així com d'altres sectors emergents com l'energia verda amb l'objectiu que acabin tenint les competències clau per aquest sector.

Aquest projecte es fa amb la col·laboració de la UVic-UCC, la cooperativa de mobilitat sostenible Biciclot, els ajuntaments de Vic i Manlleu i l'empresa Chistiania Bikes de Copenhaguen, una fàbrica danesa de bicicletes cargo que des del 1978 està situada al barri *underground* de Christiania. Els estudiants faran una visita d'estudi a aquesta empresa en el marc de la formació. El programa, gratuït per als alumnes, està finançat pel SOC i fons europeus.



Obertura del nou Gurbi, a Gurb, amb direcció de Pavicsa

Gurb El renovat Gurbi va obrir les portes aquest divendres després que s'acabessin les obres de remodelació de l'espai, que es manté com a cafeteria i forn de pa sota la direc-

ció de Pavicsa, l'empresa que l'ha adquirit. A la foto, Marcel Martí, director comercial de Pavicsa, amb les treballadores del nou espai, que tindrà obert de dilluns a divendres sense tancar al migdia i dissabtes i diumenges al matí. És la botiga número 19 de Pavicsa.

Denuncien un encarregat de l'empresa de neteja d'Esfosa per assetjament sexual

Vic

EL 9 NOU

Diverses treballadores de l'empresa GCT Plus, que fa la neteja de l'escorxador Esfosa, han presentat una denúncia per presumpte assetjament sexual contra un encarregat de l'empresa. Segons Càrnies en Lluita, entitat que ho ha fet públic, aquests assetjaments s'haurien produït diverses vegades al llarg dels darrers anys però la por de perdre la feina de les dones que hi treballen "en una situació laboral precària" havia posposat aquesta denúncia. Ara tenen el suport de Càrnies en Lluita, que en un comunicat demana al jutjat que correspongui "la màxima

diligència en la resolució del cas".

Davant la situació, Esfosa ha iniciat un expedient sancionador i els seus responsables han explicat a EL

L'empresa ha obert un expedient a l'acusat

9 NOU que davant aquests comportaments "s'ha de fet el més correcte i és tolerància 0". Des de Càrnies en Lluita celebren que se l'expedient però demanen també que sigui acomiadat per "protegir les treballadores".

Dimecres presenten a Sant Pere el Pla de transició energètica

Sant Pere de Torelló Aquest dimecres es presentarà al pavelló esportiu el Pla de transició energètica de l'Ajuntament de Sant Pere. L'acte, que es farà a les 8 del vespre i amb les mesures com la distància de seguretat adaptades per la Covid-19, té com a objectiu explicar quines són les dades energètiques de la població i com es vol fer el canvi en els propers anys cap a un ús únicament d'energia neta i fer-ho de forma autònoma.

Splendid Foods renova el certificat de gestió forestal sostenible

Seva L'empresa Splendid Foods, de Seva, ha renovat el PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification), que certifica la gestió responsable de la seva finca de 50 hectàrees on hi ha instal·lada la fàbrica. L'empresa porta a terme un projecte amb l'objectiu de contribuir a l'adaptació i resiliència dels boscos mixtos subhumits mediterranis d'Europa davant el canvi climàtic per preservar-los.

Vic/Ripoll

EL 9 NOU

Aquest any no hi haurà la Fira de l'Hostal del Vilar de Sant Agustí de Lluçanès. Aquesta fira es fa sempre el 28 de setembre, caigui el dia de la setmana que caigui, perquè és quan els ramats de les contrades pirinenques i subpirinenques baixen a hivernar a l'interior. L'Ajuntament ha optat per suspendre-la per les dificultats de fer-la amb totes les mesures de seguretat que es reclamen per la Covid-19. També l'Ajuntament de Molló i els ramaders participants de la fira d'Espinavell han acordat aquesta setmana suspendre la Tria de Mulats, que es fa cada any el 13 d'octubre. Entre els motius de la suspensió hi ha l'alt risc de rebrot actual a la comarca del Ripollès; la responsabilitat col·lectiva i el deure d'autoprotecció en relació amb la pandèmia, i la incertesa d'organitzar una fira que mou entre 3.000 i 4.000 assistents sense que es puguin guardar



La Fira de l'Hostal del Vilar no es farà aquest 28 de setembre

les distàncies ni aplicar les mesures correctament.

També penja d'un fil la Fira del Bestiar de Ribes de Freser, que sempre es fa conjuntament amb el Concurs de Vaca Bruna dels Pirineus, que aquest any arribava a la 36a edició. De fet, la vaca bruna és la protagonista principal d'aquesta fira ja que s'hi apleguen ramaderies del Ripollès i de les comar-

ques veïnes i s'hi fan tractes de compra i venda. Habitualment la fira s'acompanya d'una mostra artesana i alguna activitat de dinamització.

Pel que fa a la Fira de Santa Teresa de Ripoll, l'Ajuntament està valorant amb el DARP si es pot garantir l'afluència dels ramaders del sector, "que en són els protagonistes", segons l'alcalde, Jordi Munell.

Anul·lada la fira alTERna't, tot i que manté alguns actes

Manlleu Les entitats de la xarxa alTERna't d'economia social i solidària han decidit anul·lar i ajornar per a més endavant la fira alTERna't, que s'havia de fer el 27 de setembre i estava dedicada a l'emergència climàtica. Tot i que no s'organitzarà la fira es mantenen la majoria d'actes que es fan durant aquest mes. Hi haurà l'exposició "La flora catalana del Montseny", a Roda, fins al 4 d'octubre; la projecció del documental *El Ter al límit*, aquest diumenge a Manlleu; el lliurament del premi del concurs literari El porc del demà, aquest dimarts a Manlleu, així com la xerrada el mateix dimarts de Yayo Herrero sobre "Feminisme i ecologia: per un món rural sostenible".

ACTUALITAT EMPRESARIAL

Torelló

S'ha constituït la societat Ramaderia Fontco, SL, dedicada a les activitats relacionades amb la producció de vaques de llet i cria i engreix de vaques i porcs. En substitució de la ramaderia Font Comas, SCP. Capital: 497.872 euros. Administrador únic: Jordi Font Rifà. Adreça: Mas La Goula.

Vic

S'ha constituït la societat Jurislab Advocats, SLP, dedicada a la prestació de serveis

jurídics d'advocat a través de personal degudament col·legiat. Capital: 3.000 euros. Administrador solidari. Bufet Osona, SLP, amb Josep Farré Alemany com a representant; Sergi Adan Jordan i Mireia Martí Fàbrega. Adreça: carrer Eix de Setembre, 46, planta baixa.

Vic

S'ha constituït la societat Rockstar Tech Zona, SL, dedicada a la comercialització i venda d'articles de telefonia, fotografia i productes

d'imatge i so així com productes multimèdia, informàtics i de perfumeria. Capital: 3.000 euros. Administrador únic: Manbir Singh. Adreça: passeig de la Generalitat, 18, 1r F.

Gurb

S'ha constituït la societat Herta Foods, SL, dedicada a la fabricació, transformació, envasat, transport, exportació, importació i comercialització de productes alimentaris per al consum humà. Capital: 30.000 euros. Admi-

nistrador solidari: Josep Terradellas Arcarons i Josep Terradellas Falgueras. Soci únic: Casases Food, SL. Adreça: carretera de Barcelona a Puigcerdà, quilòmetre 70.

Vic

S'ha constituït la societat Business Tic Consultoria, SL, dedicada a la consultoria informàtica de *software* i sistemes així com el comerç de tota mena d'aparells informàtics i la seva reparació. Transformació de la societat Business Tic Consultoria,

SCP. Capital: 4.500 euros. Administrador solidari: Joan Martínez González, Núria Torrents Padrós i Jordi Pallarols Pallàs. Adreça: carrer de les Flors, 14, planta baixa.

Calldetenes

S'ha constituït la societat Serveis i Pulits Calldetenes, SL, dedicada al servei de neteja per a empreses, particulars i administracions. Capital: 3.000 euros. Administrador únic: Jordi Pérez Partal. Adreça: c. Pere Mateu, 12.

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (15-09-20)

CONILL: 1,79 (+0,05)
POLLASTRE VIU: 1,04 (=) - 1,22 (=)
POLLASTRE SACRIFICAT: 1,75 (=) - 1,97 (=)
OUS: xl: 1,28 - l: 0,77 - m: 0,69 - s: 0,51 (=)
GALLINA LLEUGERA: 0,08 (=)
GALLINA SEMIPESADA: 0,25 / 0,26 / 0,27 (=)
GALLINA PESADA: 0,10 (=)
GALL: 0,05 (=)
ESTRUÇ: S/C

Llotja de Vic (18-09-20)

PORC: 1,728 / 1,740 (-0,005)
GARRINS RAÇA: recollida: 18 / 20 (=)
PARTIDA GRAN: 42 / 43,50 (=)
ANOLLS (des de 351 kg): 3,61 / 3,47 / 3,25 / 3,10 (-0,03)
VEDELLS (fins a 350 kg): 3,66 / 3,48 / 3,30 / 3,19 (-0,03)
FRISONS (+ de 211 kg): 3,18 / 3,10 / 1,84 (-0,02)

FRISONS (fins a 210 kg): 2,99 / 2,89 / 1,39 (-0,02)
VEDELLA (261/300 kg): 3,79/3,65/3,54/3,22/2,53 (-0,03)
VEDELLA (221/260 kg): 3,85/3,69/3,58/3,31/2,52 (-0,03)
VEDELLA (180/220 kg): 3,90/3,70/3,59/3,34/2,54 (-0,03)
VACA: 3,20 / 3,00 / 2,70 / 2,15 / 1,60 / 1,40 (=)
FRISÓ: 40 / 90 (=)
ENCREUAT: 105 / 220 (=)
TÒFONA NEGRA: 180-300 (preu des del 6 de març)

Mercalleida (18-09-20)

PORC VIU selecte: 1,308 (-0,004)
LLETÓ 20 kg: 22 (=)
XAI (23 a 25 kg): 3,22 (=)
XAI (25 a 28 kg): 3,07 (=)
OVELLA DE VIDA: 75 / u (=)
BLAT PINSO: 199 (+1)
BLAT PA: 205 (+1)
MORESC: 184 (+3)

ORDI LLEIDA: 174 (+3)
COLZA: 366 (+6)

Llotja de Barcelona (15-09-20)

GARROFA: 215/t (=)
GARROFA FARINA: 205/t (=)
SOJA PAÍS: 334 (+9)
MORESC UE: 185/t (=)
BLAT: 201/t (+2)
ORDI PAÍS: 178/t (+1)
FARINA DE PEIX: 1.030 (=)
GIRA-SOL: 185 (+7)
MILL: 380 (-40)
COLZA: 247 (+2)
SORGO: S/C

Grans del Lluçanès (18-09-20)

GRA DE COLZA: preu a consultar segons collita

El lliurament de premis més rar

Maria Vilanova i Vila-Abadal i Josep Plana, de Barcelona, s'enduen els guardons de narrativa i poesia dels Premis Literaris de Calldetenes, que es van fer al teatre amb totes les precaucions

Calldetenes

Dolors Altarriba

Una cerimònia simplificada. Així va definir l'alcalde, Marc Verdaguer, l'acte de lliurament de la 41a edició dels Premis Literaris de Calldetenes. La sessió es va poder fer amb totes les distàncies i mesures de seguretat per la Covid-19 i no es van poder encaixar mans ni acostar-se. Alhora, els premis als escolars, que eren llibres, es van canviar per diners. Simplificada, però "cal apostar per la cultura, ja que ens salva i ens allibera en moments com aquests", va dir Verdaguer.

El premi de narrativa Armand Quintana va ser per a la barcelonina amb arrels a Osona Maria Vilanova i Vila-Abadal amb l'obra *Les casetes de Catbrexit*, que el jurat va definir com "una obra molt ben construïda i un llenguatge fluid". Vilanova va definir el premi, dotat amb 3.000 euros i la publicació del llibre per l'editorial El Siller, com "un regal que m'esperona, perquè la meua família materna ve d'Osona i perquè l'any 2014 vaig guanyar un premi a Manlleu, que és d'on és Armand Quintana, que porta el nom d'aquest premi de Calldetenes. Tot quadra". El premi de teatre Lluís Solà Sala va quedar desert, mentre que el de poesia Jacint



Tots els premiats, asseguts, amb Àlicia Viñas, dreta al mig, i Joan Subirats, Joan Carles Rodríguez i Marc Verdaguer

Verdaguer, també dotat amb 3.000 euros, va ser per a Josep Plana, de Barcelona, per l'obra *Mare morta*, on desgrana en 50 poemes la tristor "de perdre la mare", com ell mateix va explicar.

L'acte va comptar amb la intervenció de l'artista Àlicia Viñas, que va ser amiga de l'escriptora Isabel-Clara Simó, a la qual s'homenatjava en aquests premis ja que va ser la conferenciant d'aquest mateix acte l'any 2018. Viñas, que és també la directora del Museu de Figueres, va parlar de la Simó més humana. Es van

conèixer als anys 60 a l'Institut Ramon Muntaner, on totes dues feien classe, i va ser a Figueres "que ella va

Àlicia Viñas va parlar d'Isabel-Clara Simó, a qui es va homenatjar

conèixer el seu home, Xavier Delfó, activista i director de la revista *Destino*". Per Viñas, tots dos es van complementar en un moment en què es buscava llibertat, i en aquest

sentit Simó, que "feia de periodista a *Canigó*", va ser de les primeres a escriure en català.

"Ella sempre deia que a Figueres hi havia trobat molta llibertat", va dir. Ara bé, va voler destacar d'ella que era una persona "molt càlida, afectuosa, que em va fer un forat a la seva vida i a més tenia una gran capacitat de treball". Més enllà de tot el que va fer com a escriptora, Viñas la veu com una persona "que mai es va considerar important i va tenir sempre la mateixa actitud propera amb la gent".

Vuit guardons per als escolars de Calldetenes i els de fora

Calldetenes

D.A.

En la branca de premis escolars els guardons, en categoria de Calldetenes i de fora, van ser per a:

1r i 2n Primària

Andreu Soler, de l'escola Tàber de Barcelona, per *Collserola* i Anna Ruiz, de Calldetenes, per *Aventura del pollet*.

3r i 4t Primària Pau Campos, de Calldetenes, per *La Maria, en Jordi i el senyor Pruna*. El forà va quedar desert.

5è i 6è Primària Gil Català, de l'escola Escorial de Vic, per *Colònies emocionants*, i Laia Campos, de Calldetenes, per *Rogna*.

1r i 2n Secundària Jan Parra, de Calldetenes, per *A flor de pell* i en la categoria forana va quedar desert.

3r i 4t Secundària Blanca Bartolomé, de l'escola Teresiana Ganduxer de Barcelona, per *Notes de confinament* i Duna Garcés, de Calldetenes, per *Estimat Miquel*.

La categoria de 1r i 2n de Batxillerat i graus mitjà i superior d'FP va quedar deserta. Els premis van ser aquest any en metàl·lic i no en llibres. Anaven des de 100 euros fins a 250 en funció de cada categoria.



ALBERT LLIBROS

Amics dels Museus inaugura el curs

Vic Una conferència de la professora, curadora d'exposicions i crítica d'art Ana M. Palomo (a la fotografia, en primer terme) sobre l'obra de l'artista Àlicia Casadesús va inaugurar dijous el curs 2020-2021 d'Amics dels Museus d'Osona. El Temple Romà va acollir l'acte, que continua amb les iniciatives "de descoberta i divulgació dels artistes osonencs" que porta a terme l'entitat. Àlicia Casadesús, de l'Esquirol, que es va formar a l'Escola d'Art de Vic, va començar la seva trajectòria "amb la manipulació del material i la generació de l'objecte" i l'ha continuada amb propostes que integren diferents disciplines artístiques i es basen "en el territori, l'espai, l'experiència, la mirada, el camí i els silencis com a elements de reflexió".

Cineclub Vic es prepara per fer la nova temporada a L'Atlàntida

El Cinema Vigatà està tancat, per ara, i a l'ETC encara fan obres

Vic

J.V.

El Cineclub Vic començarà la nova temporada a L'Atlàntida el proper dia 29 de setembre. L'entitat ha arribat a un acord per començar la nova temporada a la Sala Joaquim Maideu de L'Atlàntida, convertida per primera vegada en sala de cinema amb programació regular. En els últims dies, s'han tancat les negociacions amb la Fundació L'Atlàntida, després que el passat mes d'agost l'empresa que explota els Multicines Sucre i el Cinema Vigatà va comunicar que no obriria, de moment, la històrica sala del carrer Verdaguer.

El Cineclub Vic havia traslladat les sessions al Vigatà la temporada passada, després de l'inici de les obres de millora a l'Espace ETC, que ha estat seu de l'entitat durant els últims anys. Però encara

Les sessions començaran el dia 29, a la Sala Joaquim Maideu

no hi poden tornar, perquè "les obres a l'ETC no han acabat i s'allargaran mesos", ha explicat Cineclub Vic en una carta als socis. El projector que té el Cineclub Vic a l'ETC es traslladarà a la Sala

Joaquim Maideu, on es pot posar a la mateixa distància de l'escenari.

La primera fase de les obres de l'ETC, que s'ha estat portant a terme des de l'any passat i que va quedar interrompuda per la pandèmia, amb un pressupost de 180.000 euros, tenia per objectiu solucionar els problemes d'accessibilitat amb la instal·lació d'un ascensor i la supressió dels graons de l'entrada. En una altra fase, que encara s'ha de licitar, està previst canviar el sistema de climatització, que encara era heretat de quan l'Ajuntament de Vic va comprar la sala a La Caixa i presentava molts problemes de funcionament.

L'arqueòloga Alba Petit es formarà a Anglaterra gràcies a l'ajut de l'Ajuntament de Torelló

Un projecte sobre ADN prehistòric guanya la Beca Segimon Serrallonga

Torelló

Jordi Vilarrodà

Un projecte d'estudi sobre l'ADN d'individus del període neolític a partir de restes aparegudes en diferents coves del massís del Garraf es va emportar dissabte la 13a Beca Segimon Serrallonga, que concedeix l'Ajuntament de Torelló. Gràcies a la beca, l'arqueòloga Alba Petit, de Begues (Baix Llobregat), podrà fer una estada a la Universitat de Durham (Anglaterra) per especialitzar-se en l'estudi de l'ADN antic. El lliurament de la beca va tenir lloc dissabte al Teatre Cirvianum, en un acte que servia també per recordar el poeta torellonenc, mort l'any 2002. Habitualment, aquest acte de record que organitzen l'Ajuntament i l'Aula Segimon Serrallonga de la UVic-UCC té lloc al voltant del dia 12 d'abril, data en què va morir l'escriptor, però enguany es va escaure



A l'esquerra, Alba Petit agraint la Beca Segimon Serrallonga. A la dreta, Isona Passola en la seva intervenció

en ple estat d'alarma. L'entrega de la beca es fa cada mes de juny, però també es va haver d'ajornar.

El projecte d'Alba Petit era un dels cinc que es van

presentar a la convocatòria d'enguany de la beca, menys que en edicions anteriors a causa de la situació actual "però de molta qualitat", segons va explicar Berta



ALBERT LLIMÓS

Faro abans de proclamar el veredict del jurat. Aquest va tenir en compte que a Catalunya hi ha pocs experts formats en aquest àmbit, que reuneix l'alta tecnologia i les

humanitats, i el seu estudi "pot beneficiar l'arqueologia a tot el país". Alba Petit se centrarà en les restes trobades a les mines de Can Tintorer (Gavà) i la cova de Can Sadurní (Begues), totes dues de diferents moments del neolític, per veure si les poblacions estaven emparentades genèticament. L'estudi de la mobilitat i parentesc entre aquests grups pot donar pistes "de com va començar el poblament al Garraf, però es pot fer extensiu a tot el delta del Llobregat i, en definitiva, a Catalunya", va dir l'arqueòloga. L'Ancient DNA Lab de Durham és un dels millors laboratoris d'Europa, "un bon lloc per desenvolupar aquesta recerca". L'alcalde de Torelló, Marçal Ortuño, va fer entrega de la beca, dotada enguany amb 10.000 euros, 2.000 més que l'any passat.

L'acte va començar amb la intervenció de la productora de cinema Isona Passola, que va recordar els seus orígens familiars torellonencs i va oferir una conferència sobre cinema i literatura. Passola va emprar fragments de diverses pel·lícules, entre elles *Pa negre* -a prop de complir 10 anys des de la seva estrena-, per mostrar que el setè art utilitza recursos paral·lels als dels escriptors.

INSTITUT DEL TEATRE, SEU DE VIC

INSCRIPCIONS OBERTES!

apae
Aula Pedagògica
d'Arts Escèniques



**Formació en
TEATRE i DANSA
per a Infants, Joves i Adults.**

Seguim totes
les mesures
preventives davant
la COVID-19!

**CREIX
A TRAVÉS DE
L'ART!**

Pregunta
pels nostres
**Descomptes i
Bonificacions!**



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

C/Sant Miquel del Sants, 20 | 08500 Vic | 617 47 98 91 | apae@institutdelteatre.cat



Segueix-nos!



L'actualitat que t'acompanya

EL 9 NOU.CAT

EL9TV.CAT / EL9FM.CAT / 9MAGAZIN.CAT



Els parcs de barres de cal·listènia i 'street workout' cada vegada tenen més adeptes. La majoria són joves que s'hi reuneixen per practicar una

disciplina que utilitza el pes corporal per realitzar figures i exercicis complexos on es requereix de força, resistència i flexibilitat. A Vic se n'han fet

algunes exhibicions que han fet créixer el nombre de practicants i també se'n fan competicions on es valora el nivell i l'estil dels esportistes.

La cal·listènia està de moda

Cada vegada són més els joves que practiquen aquesta disciplina que utilitza com a única eina el pes del cos

Vic

Esther Rovira

Una vintena llarga de joves es reuneixen cada tarda al parc de barres del parc Xavier Roca i Viñas de Vic, al costat del nou skate park. Es posen música, escalfen i un cop s'han untat les mans amb magnesi practiquen una sèrie de moviments i exercicis que atrauen mirades curioses per la seva complexitat i vistositat. Són alguns dels que componen la cal·listènia, una disciplina esportiva que utilitza el pes corporal per realitzar figures i que darremament s'ha posat de moda entre alguns grups de joves si bé fa anys que es practica i fins i tot n'hi ha referències de l'antiga Grècia. De fet, el nom prové del grec *kallos* –que vol dir bellesa– i *sthenos* –que significa fortalesa.

El rodenc Sergi Higuero i el moianès Alan Antúnez s'hi van aficionar ara fa quatre anys. Tots dos tenen 21 anys i comparteixen el fet d'haver practicat escalada prèviament. "Un company d'escalada em va ensenyar un vídeo d'un noi que feia cal·listènia i em va cridar l'atenció. Ho vaig voler provar en un parc de Roda i vaig veure que era molt complicat i que requeria molt entrenament", explica Higuero, que a mida que s'hi va anar aficionant va deixar l'escalada. En el cas d'Antúnez li van tancar el rocódrom on anava i "buscava un esport que m'agradés fins que vaig trobar aquest i em vaig fer instal·lar una barra al jardí de casa per entrenar". En tots dos casos, els vídeos d'altres practicants a les xarxes socials han estat la referència i la base per entrenar, a la qual després hi han sumat els coneixements d'un cicle formatiu d'esports que han cursat. "També ens ajudem molt els uns als altres perquè hi ha perill de lesionar-se si no es fa bé", asseguren.

Higuero i Antúnez es van conèixer a Vic, on tots dos van anar a parar quan van saber que hi havia altres joves amb qui compartien afició. "Jo vaig començar a venir al parc infantil del cementiri però no ens anava bé i vam recollir firmes per



Higuero i Antúnez, a la foto de baix a l'esquerra, fent alguns exercicis de cal·listènia amb altres companys al parc de barres de Vic

demanar a l'Ajuntament ajuda per crear-ne un de nou", recorda Higuero. Ho van aconseguir el 2017 i a banda d'entrenar-hi també hi fan competicions i exhibicions, una de les quals aquest estiu. "Des de llavors ja tenim gent que ens va veure i s'hi ha sumat. Alguns són nois que no es podrien pagar un gimnàs i és una manera que portin una vida saludable, i també en tenim d'altres que venen del món de la gimnàstica artística i que són molt bons perquè tenen molta

tècnica", destaquen. El grup el completen sovint joves d'altres poblacions amb parc de barres com les Masies de Voltregà o Ripoll.

Els exercicis de la cal·listènia, pels quals són necessaris força, resistència i flexibilitat, es divideixen en els bàsics, que serveixen per enfortir els músculs; els estàtics, que consisteixen a mantenir una mateixa posició durant un període de temps, i els dinàmics, que impliquen moviment. D'aquesta base, en va sorgir l'*street workout*,

on s'inclouen combinacions dels bàsics amb una sèrie d'exercicis acrobàtics. Tots es fan en una instal·lació relativament petita formada per barres altes, espatlleres, escales i paral·leles. "Entrenem molt però encara ens falta molt nivell per competir amb altres parcs com la Barceloneta o Sant Cugat, on hi ha esportistes molt bons. Per no parlar del nord d'Europa, on tenen molta més tradició", comenten.

Per anar creixent tenen en ment crear un equip, al

qual fan una crida a unir-s'hi noies perquè de moment no en tenen, i quan la Covid-19 ho permeti també volen organitzar més competicions. "A veure si de mica en mica la gent ens va veient amb més bons ulls, perquè alguns ara ho fan amb mala cara pel fet que som un grup de nois", lamenten. I amb l'embranchada que els dona veure que estan en auge també han fet una llista de desitjos que encapçala disposar d'un local cobert per poder practicar la cal·listènia tot l'any.

El CP Manlleu Magic Studio cau a la final de la primera Hoquei Lliga Catalana femenina

Palau-solità i Plegamans La primera final de la història de l'Hoquei Lliga Catalana va enfrontar diumenge el Manlleu Magic Studio i el Generali HC Palau, amb victòria de les vallesanes per 2 a 4. Un Palau intens es va avançar d'hora amb gols de Berta Busquets i Aina Florenza. A la represa, Anna Casarramona va fer el primer del Manlleu però novament Florenza feia pujar l'1 a 3. Un gol de Maria Anglada tornava a posar el Manlleu al partit, però al tram final Florenza va sentenciar. Els dos equips van plantar-se a la final després de superar respectivament el CP Voltregà Stern Motor (3-1) i el Vila-sana (3-2, després d'una pròrroga). En el derbi osonenc (a la foto), les manlleuenques van inaugurar el marcador al minut 4 amb un gol de Casarramona i van ser superiors si bé les de Sant Hipòlit van donar la cara. De fet, Berta Tarrida va empatar de penal a dos minuts pet al descans i amb l'1-1 va acabar la primera part. Només començar la segona Ona Castellví va tornar a avançar el Manlleu, però el partit es va mantenir igualat fins a dos finals per al final quan Maria Díez va marcar el 3 a 1.



JOAN RAMON CASTELLVÍ

Suspensen per segon cop la Cursa del Roc Gros per la Covid-19

Balenyà

EL 9 NOU

Van canviar de dates i van passar la cursa de l'abril al proper diumenge amb un protocol de seguretat, canvi de traçat i sense cursa infantil, però finalment l'Associació Cursa del Roc Gros ha decidit cancel·lar la novena edició de la Cursa del Roc Gros de Balenyà i passar-la al 2021. En un comunicat divendres explicaven que han pres la decisió després de rebre una carta de l'Ajuntament, que "considerava que el més adient i segur per a tothom era anul·lar la cursa". També el CAP va informar l'organització "d'un nombre gens menyspreable de positius de Covid-19 al municipi així com també als municipis veïns de Tona i Centelles". Els prop de 500 inscrits poden sol·licitar per correu la devolució de l'import de la inscripció o no fer res i quedar automàticament inscrits a l'edició del 2021, que de moment no té data.

Clàudia Galicia, subcampiona d'Espanya de XCO després de superar una avaria mecànica

Valladolid Cap de setmana de Campionat d'Espanya de XCO per a la torellonca Clàudia Galicia (Megamo Factory). A la competició, Galicia, que va lluitar en tot moment per les posicions de medalla, va patir una avaria mecànica que la va fer passar per boxes, on el grup perseguidor la va atrapar i la va obligar a lluitar al tram final contra Lara Lois (Federación Gallega) i Maria Díaz (Bikes Armilla) fins a imposar-se a l'esprint. La vencedora va ser Rocío del Alba García (BH Templo), que arribava a la màxima categoria després de dominar en Sub-23 i que va registrar un temps de 1:37:11, dos minuts menys que Galicia, que va creuar la meta amb 1:39:25, el mateix temps que Lois. El circuit, que tenia cinc voltes, va estar marcat per la duresa a causa del fang i la pluja intermitent que va caure al Cerro de las Contindas i que va fer que la cursa fos més lenta del compte, ja que en moltes zones les corredores havien de posar el peu a terra per poder avançar.



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CICLISMO

El CB Vic-UVic perd en l'última cistella el primer partit de la Lliga Catalana de bàsquet

La Bisbal d'Empordà La Lliga Catalana EBA de bàsquet va començar aquest cap de setmana amb la fase prèvia. El vigent campió de la competició, el CB Vic-UVic, que comparteix grup amb el Sol Gironès Bisbal i el Quart Germans Cruz, es va estrenar dissabte visitant el conjunt del Baix Empordà, amb qui va perdre per 72 a 70 amb una cistella sobre la botzina dels locals. I això que els vigatans van començar portant la veu cantant. Van acabar el primer quart amb un 10-23 a l'electrònic i si bé al segon els de la Bisbal van escurçar distàncies (23-18) a la mitja part el Vic guanyava de 8 punts. La igualtat va ser la tònica dominant dels dos últims quarts (22-15 i 17-14). La prova és que a 16 segons per al final i amb un marcador de 70-69 els de Sergi Fortes van anotar un dels dos tirs lliures que tenien i el Bisbal va provar una última jugada que li va sortir bé, trobant la cistella a dos segons per acabar. Aquest proper dissabte, els vigatans rebran el Quart.



MARC MARTÍ/DIARI DE GIRONA

Erik Merino és quart en un dur Ventouxman escurçat pel mal temps

La Palú (França)

EL 9 NOU

El triatleta professional de Muntanyola Erik Merino (Club Triatló Granollers) va participar aquest diumenge al segon triatló de la temporada, el Ventouxman, una prova que va guanyar el 2017 i on va ser segon el 2018. La cita de mitja distància a la zona de la Provença francesa va haver de ser modificada per les fortes pluges a la zona. Sense natació, que havien de ser 2.000m, i amb 10km menys de bicicleta, 80km, i 20km de cursa a peu, Merino va creuar la meta quart a 2min 44seg del guanyador, patint molt en el tram de cursa a peu convertida en un *trail*. El suís Thomas Huwiler amb 3:29:31 va ser el vencedor davant el seu compatriota Adrien Brifod, mentre que el francès Etienne Diemunsch va ocupar la tercera posició.

Els joves del Girbau Vic TT guanyen en Sènior a Arbúcies i Sabadell

Arbúcies Els jugadors de l'escola del Girbau Vic TT Edgar Venegas i Àlex Moreno, tot i ser encara Juvenil i Infantil, es van proclamar aquest cap de setmana campions dels Opens Sènior d'Arbúcies i Provincial Falcons de Sabadell, respectivament. Venegas va vèncer tots els partits i a la final es va imposar al seu company de club Biel Gimeno. El tercer classificat de la competició va ser Jofre Ferrer, del TT Moianès, i el quart, David Avilés, del CTT Torelló (tots quatre a la foto). D'altra banda a Sabadell van arribar més èxits. Una vegada més l'alevina Irina Gimeno va fer podi en Sènior, aquesta vegada acabant tercera, mentre que el seu company de club Àlex Moreno es va proclamar el brillant guanyador de la competició després d'arribar a la final, on es va imposar a David Ruescas, del CTT Badalona, per 3-1.



GIRBAU VIC TT

Què se n'ha fet de...

Melcior Mauri (21)

El gran campió contrarellotge que es nega a penjar la bicicleta

El sorprenent guanyador de la Vuelta de 1991 compleix els 25 anys de la seva millor temporada sense haver deixat en cap moment el ciclisme de banda, ara com a entrenador i organitzador



Melcior Mauri rep el trofeu de guanyador de la Vuelta de 1991 compartint podi amb Miguel Induráin i el seu company a l'ONCE Marino Lejarreta

L'exciclista, durant els preparatius d'un dels seus campus de ciclisme

com a millor ciclista català de finals del segle XX va començar quan va guanyar contra pronòstic la Vuelta de 1991 lluitant contra el seu propi equip, per davant d'un Induráin que dos mesos més tard s'enduria el primer dels seus cinc Tours consecutius. "És evident que va marcar un abans i un després de la meva trajectòria" que li va permetre tenir un contracte al nivell de la seva vàlua. De tota manera, el que "recordo com a millor any en general i en global" és el 1995, aquell en què va quedar segon d'una Volta que va començar a Manlleu, quart a la Vuelta i sisè al Tour sempre per darrere de companys de l'ONCE, a més de ser campió d'Espanya contrarellotge, la seva gran especialitat.

Sant Antoni de Calonge

Vicenç Bigas

Aquests dies torna a tenir presència mediàtica, com quan era protagonista a les curses de ciclisme, encara que sempre es lamentava que li va tocar viure una època en què el dia que ell guanyava la notícia a la premsa era que Miguel Induráin tenia mal al genoll. Per quart any consecutiu, Melcior Mauri (Sant Miquel de Balenyà, 1966) fa de comentarista a la Cadena SER de les retransmissions del Tour i la Vuelta, però sense el tragí de desplaçar-se a cada final d'etapa d'unes proves que va disputar en 8 i 12 ocasions, respectivament. Ara ho viu des de casa seva, a Sant Antoni de Calonge, on té establert el seu centre d'operacions –que no són poques– des de fa 16 anys, poc després de retirar-se.

Perquè quan li va arribar l'hora, als 36 anys, Melcior Mauri va deixar el ciclisme professional però no es pot dir que mai hagi penjat la bicicleta. Va començar a córrer duatlons i triatlons i des de fa 11 anys coordina un equip de BTT per córrer la Titan Desert, cursa que va guanyar en la seva segona edició, el 2007. Com a director esportiu, aquest és el



projecte que més l'il·lusiona després d'haver estat al capdavant de la fugaç secció de ciclisme del Barça (2003-2007) o haver portat l'equip professional d'Andorra Grandvalira, que en el seu únic any de vida (2009) va guanyar la Clàssica d'Ordizia amb el corredor de l'Estany Jaume Rovira batent el Purito Rodríguez. Mauri només s'ha donat per vençut en una ocasió, quan "vam estar buscant aquí, a Andorra, a la Generalitat, que si el Barça...

i al final va ser impossible i vaig desistir" de crear un equip professional català.

Per tirar endavant el seu projecte amb BTT, l'exciclista s'encarrega de buscar patrocinadors i "passa a ser un aspecte professional de la meua empresa a part d'una cosa que m'agrada". Aquest any –la Covid-19 ha obligat a ajornar la Titan Desert del 2 al 7 de novembre i a fer-la a Almeria en lloc del Marroquí portarà 51 corredors. Entre ells, els Induráin pare

i fill a part de Josep Betalú, guanyador de les últimes quatre edicions. A la prova "hi segueixo participant com a corredor, però amb una altra filosofia". L'any passat va ajudar la taradellenca Anna Ramírez a aconseguir la seva tercera victòria, ja que "faig de motxiller", i a les etapes marató "jo porto l'ordinador a sobre, faig els tracks i dono un millor servei als corredors com a coordinador del projecte".

L'ascendent de Mauri

"Agafo els resultats de 1995 i em donen una injecció d'alegria i benestar"

"Agafo aquests resultats i em donen una injecció d'alegria i benestar". Entre les seves 52 victòries com a professional hi figuren 12 proves més per etapes, a més de ser subcampió del món contrarellotge el 1998 i obtenir un diploma als Jocs d'Atlanta, els primers amb corredors professionals.

Quan "vaig veure que hi havia moltes mancances d'estructura al món del ciclisme indoor" va crear Bikecontrol Melcior Mauri i va establir pautes d'entrenament, que continua oferint en classes a gimnasos. També fa de representant d'una marca de bicicletes, d'una altra de roba per a ciclistes, col·labora amb una empresa de navegadors GPS i organitza dos campus de ciclisme a l'any. I en el seu dia a dia gestiona una sala de fitness municipal a Calonge, població on organitza activitats populars de ciclisme i on ha trobat "molt bona qualitat de vida tot l'any" per continuar pedalant.

Tel. Informació (de 9 a 13h)
93 889 46 59

el9club

Consulteu altres ofertes entrant a:
9club.el9nou.cat



MP

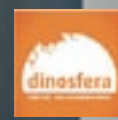
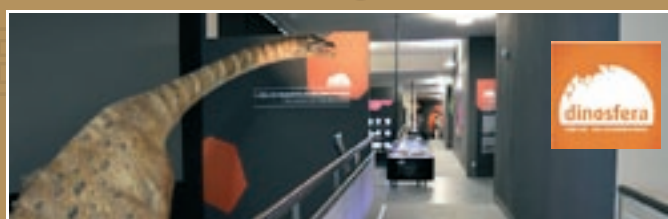
Museu de l'Art de la Pell
Col·lecció A. Colomer Munnery

C. Arquebisbe Alemany 5
08500 VIC
Tel. 93 883 32 79

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



ÚNIC EN LA SEVA CATEGORIA!
**DINOSFERA US PROPOSA DESCOBRIR LA REPRODUCCIÓ
DELS ÚLTIMS DINOSAURES D'EUROPA.**

C. de les Escoles s/n - Coll de Nargó - Tel. 636417678
Reserves i informació a: info@dinosfera.com - www.dinosfera.com

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



MUSEU ETNOGRÀFIC DE RIPOLL

Primer Museu d'etnografia de Catalunya
de Premi nacional de cultura 2012

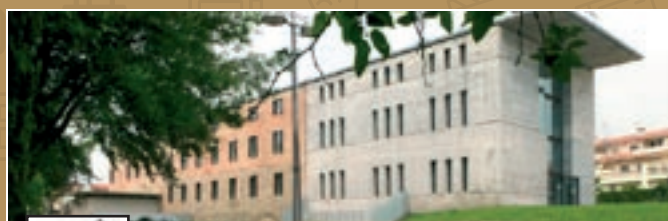


Pl. de l'Abat Oliba s/n - Tel. 972 70 31 44 - Ripoll
museuderipoll@museuderipoll.org

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



El Museu del Ter dona testimoni de la vitalitat
industrial del Ter mitjà, en dos dels seus sectors més
representatius el tèxtil i les construccions mecàniques

Pg. del Ter, 2 - Manlleu - Tel. 93 851 51 76 - www.museudelter.cat

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



MUSEU DE LA XOCOLATA

Ubicat a l'antic convent de Sant Agustí,
el museu presenta un recorregut pels orígens
de la xocolata fins a l'actualitat.

C. Comerç, 36 - Barcelona - Tel. 93 268 78 78 - info@museuxocolata.cat

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



Ctra. De la Mina, s/n - CARDONA
T. 93 869 24 75
www.salcardona.com

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



**Museu
Episcopal de Vic**

Descobreix l'extraordinària
col·lecció d'art medieval
i d'arts decoratives.

Informació i reserves: 93 886 93 60

Pl. del Bisbe Oliba, 3 - Vic

Museu

**Oferta
subscriptors**

**30% de
descompte**
Presentant
el carnet
a taquilles



La Colònia Vidal de Puig-reig

Autèntic espai per reviu com era, fa més de 100 anys,
viure i treballar a les colònies industrials de Catalunya

Ctra. C-16 km 78 - Pl. Puríssima Colònia Vidal (Puig-Reig)
www.museucoloniavidal.org - Tel. 93 829 04 58

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
en la visita guiada
i en el preu de
l'entrada general
presentant el carnet



**FUNDACIÓ
JACINT VERDAGUER**
FOLGUEROLES:
POBLE NATAL DEL POETA
JACINT VERDAGUER

De dilluns a diumenge de 10 a 13.30 h
i el dimarts i el dissabte de 17 a 19 h

C. Major, 7 - Tel. 93 812 21 57
Folgueroles
info@verdagner.cat - www.verdagner.cat

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



**CATALUNYA
EN MINIATURA**
Viu una nova
experiència!

www.catalunyenminiatura.com
Tel. 93 689 09 60
Torrelles de Llobregat

Oci

**Oferta
subscriptors**

2x1
en circuit de
maquetes
Presentant
el carnet
a taquilles



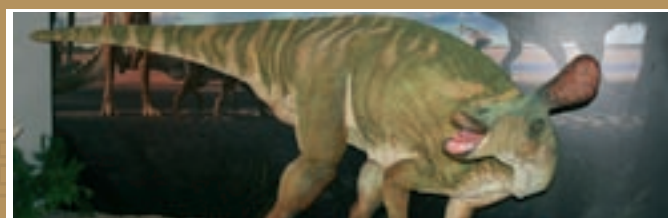
**El coure, un conductor
de la història.**

Ctra. C-17 km 73.5 - Les Masies de Vgà.
Tel. 93 859 56 37
www.museudelcoure.com

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles



Descobreix milions d'anys d'història en un sol
museu, recorrent l'era dels dinosaures,
els romans i l'edat medieval.

C. del Museu, 4 - Isona Tel. 973 66 50 62
Reserves i informació a: museuccd@parc-cretaci.com
www.parc-cretaci.com

Museu

**Oferta
subscriptors**

2x1
Presentant
el carnet
a taquilles

La represa de les sardanes

La colla Riallera de Vic torna amb els tallers a la plaça de la Catedral després d'estar aturada durant mesos

Vic

Anna Tañà

La pandèmia va canviar el rumb de la colla Riallera de Vic, que amb el tancament de les instal·lacions del Seminari, el seu lloc d'assaig, es van haver de confinar a casa i van veure com a poc a poc els van anar caient tots els concursos que tenien previstos. "D'un dia per l'altre la dinàmica del grup es va interrompre", explica Carles Puigferrat, president de la colla. Els entrenadors van decidir iniciar sessions d'assaig en línia per mantenir el contacte amb els dansaires, tot i que aquest compromís no va ser fàcil. Les noves tecnologies han set un pilar fonamental per a la colla Riallera: "Vam decidir iniciar-nos i donar-nos a conèixer a les xarxes socials a través de concursos, cursos en línia i vídeos", explica. Des de la colla reconeixen, però, que les conseqüències econòmiques també es van fer notar. La suspensió de la venda de roses de Sant Jordi i del Concurs de Colles Sardanistes de Vic o l'ajornament del cicle de ballades a la plaça Major van tenir una repercussió important.

Aquest cap de setmana s'han iniciat els tallers de sardanes No Giris Cua, que



Una monitora de la Riallera i els assistents al taller de sardanes ballant separats, dissabte a la tarda a la plaça de la Catedral de Vic

havien de tenir lloc a la primavera i que se celebraran a la plaça de la Catedral durant cinc dissabtes. Aquesta setmana va ser el torn de la Cobla Mediterrània, que va ser rebuda per un centenar de persones que omplien la plaça complint totes les mesures de seguretat i distància. La cobla va deixar pas al taller per a principiants, que ha set una iniciativa que

s'ha creat per tal de donar a conèixer les sardanes en una època complicada com l'actual. "A poc a poc tothom torna a la seva dinàmica, però és complicat en les sardanes perquè no ens podem agafar de les mans i això és un problema important", argumenta el president. El taller va comptar amb grups de famílies que es van animar a aprendre els passos

més bàsics d'aquesta dansa de la mà de monitors de la colla. Les mascaretes i la distància estaven presents en tot moment, però el fet més insòlit va ser aprendre a ballar sardanes sense agafar-se de les mans.

"El dia 27 d'aquest mes anirem a Barcelona a ballar per la Mercè, serà el primer concurs de la temporada", explica el president de la

colla Riallera. Les condicions de seguretat fan que aquestes trobades difereixin molt del que és la normalitat.

Puigferrat opina que la Covid-19 ha afectat clarament la cultura i en especial la cultura popular: "Ara es tracta de fer activitats populars al carrer per a tothom, però el que fem ara no té res a veure amb l'essència d'aquesta dansa".

Apropar-se al Nepal

L'entitat Options Catalunya-Nepal modifica la formació d'estudiants per la Covid-19

Vic

EL 9 NOU

L'entitat Options Catalunya-Nepal, nascuda a Vic fa prop de tres anys, ha variat el seu objectiu d'oferir formació a estudiants amb pocs recursos al Nepal per la Covid-19. L'entitat va fer diumenge una festa a la plaça de la Catedral de Vic per donar-se a conèixer. Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Vic, va comptar amb un espai de jocs del món amb la companyia de jocs l'Anònima, l'espectacle de màgia amb Sermàgic, el contacte del Nepal protagonitzat per membres de la mateixa entitat i un concert del grup musical Els Atrapasomnis. Aquests últims, grup d'animació infantil amb 15 anys d'experiència, van fer ballar

i cantar el públic més jove. La festa, que va comptar amb una parada de productes del Nepal i te fet per nepalesos a Osona, va servir per recaptar fons i explicar el que fan.

Options havia engegat un projecte de formació de joves amb dificultats com a cuiners, però ha hagut d'aturar els cursos a causa de la pandèmia. A l'espera que es puguin tornar a fer, ha optat per donar la possibilitat d'estudiar en formacions ja existents al Nepal a estudiants que no tenen recursos. A Vic treballa amb l'Ajuntament per sensibilitzar els joves i fent activitats al Centre Cívic Montseny. Amb el lema "Sempre hi ha una opció" com a bandera, l'entitat serà present el dia 4 d'octubre a La Mirona de Salt, on actuen Els Atrapasomnis.



A dalt, membres de l'entitat. A sota, un moment de l'actuació de Sermàgic i l'espai de jocs de l'Anònima

Els dialectes de les marmotes

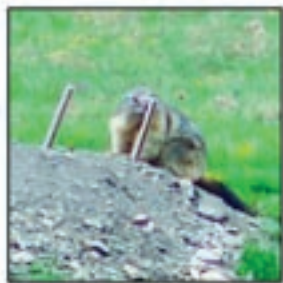
Un estudi amb marmotes del Ripollès, la Cerdanya i els Alps francesos explica que són capaces de distingir el crit de membres de la seva població

St. Joan de les Abadesses

Joan Garcia

Tot i que a Vall de Núria han adoptat com a mascota la marmota i fins i tot algú disfressat d'aquest animal rep els infants que arriben amb el cremallera, aquesta espècie es va introduir a les nostres muntanyes no fa gaire. Als anys 50 es van alliberar exemplars italians a França per afavorir les poblacions d'ossos i d'àguila daurada. Als 70 i 80, però, les marmotes van anar travessant els Pirineus i s'han fet un espai a les nostres muntanyes.

Fa quatre anys, un grup d'investigadores europees, amb alguns membres del Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF) i la Universitat Autònoma de Barcelona, va publicar un article que analitzava la variabilitat genètica de les marmotes, a través d'un treball de camp en el qual havien estudiat poblacions dels Alps francesos i del Ripollès. La conclusió era que les marmotes havien aconseguit prosperar a la nostra zona tot i tenir molt poca variabilitat genètica, ja que són des-



L'equip europeu de recerca en ple treball de camp, amb Mariona Ferrandiz al mig, estudiant l'efecte "enemic estimat"

cedents d'un mateix grup reduït d'exemplars. També descrivien com les marmotes femelles són més propenses a trencar la monogàmia si detecten que el nou mascle és més diferent genèticament a elles que l'antic.

Fa uns dies, el mateix grup ha trobat que les poblacions de marmotes emeten els seus

crits característics de formes diferents i cada població sap identificar els crits del seu grup. Una de les investigadores, la Dra. Mariona Ferrandiz, explica què els va dur a fer aquesta anàlisi: "Hi havia molts estudis de dialectes en humans i en espècies que tenen cants sofisticats com els ocells, però pocs estudis

en espècies com la marmota, que fan crits tan breus però molt importants per a la supervivència de l'espècie".

Per comprovar-ho han enregistrat els sorolls que fan els individus d'un grup i els han reproduït al mateix grup i als altres, i n'han observat el comportament. Quan una marmota sent un

crit d'alerta en un dialecte que no és el seu, fuig cap al seu cau. En canvi, si reconeix el crit, entén de què la volen alertar i observa per veure si realment hi ha perill. "Segurament detectaven que era un fals crit perquè el reproduïem sense que hi hagués un perill real i continuaven menjant o fent el que fos", explica Ferrandiz.

D'altra banda, la investigadora també ha estudiat l'efecte "enemic estimat", pel qual els animals són menys agressius amb grups rivals veïns, ja que tenen clar i respecten el territori de l'altre. Les marmotes, però, són igual d'agressives amb veïns que amb forasters: "Necessiten tenir un territori i un grup d'individus que puguin hivernar junts per mantenir l'escalfor i no morir. Qualsevol intrusió que pugui comportar la pèrdua d'un territori s'ha de defensar amb tot", explica.

No han estudiat l'evolució de la població de marmotes al Ripollès, però tot apunta que encara s'estan estenent després de la seva introducció. Una possible nova línia d'investigació seria saber com els afecta el canvi climàtic. Als Alps, com que hi ha menys neu, els caus de les marmotes queden més desprotegits. Al Pirineu també passa, però és possible que es vegi compensat per una primavera més primerenca i amb més aliments.

Setcases obre la temporada de bolets

Setcases L'exposició micològica que va acollir la sala dels Estudis de Setcases aquest cap de setmana, en el marc de la Festa del Bolet, va comptar amb la presència d'exemplars poc habituals com cues de dimoni o bolets de tinta, per desmentir que aquesta no està essent una bona temporada. Els col·laboradors en la Festa del Bolet van aportar-ne de prou espècies per fer una mostra lluïda pels visitants que van ser fidels a la cita anual. L'alcaldesa, Anna Vila, explicava que l'assistència "ha estat la justa, ni excessiva ni escassa", tot i que no va arribar als números d'altres edicions, tenint en compte les circumstàncies. Les 27 parades en van incloure quatre de micològiques i la resta dedicades a artesanía i alimentació tradicional, amb llibres, fusta, formatge o tèxtil. Entre aquestes últimes, les inevitables i necessàries mascaretes. J.R.



Tradicionalment la recta final del mes de setembre concentra l'últim grapat de festes majors d'estiu a Osona i el Ripollès –malgrat que astronòmica-

ment ja s'escauen a la tardor–. Les de Roda, Calldetenes i Alpens ja arrenquen entre setmana, mentre que les de Rupit, les Masies de Roda, Llanars

o Vidrà ho faran el cap de setmana, totes adaptades al context de la pandèmia. Això si no hi ha suspensions d'última hora, com la de Sant Pere.

Festa 'essencial' a Calldetenes

L'Ajuntament i la comissió de festes han apostat per un programa reduït i adaptat a les circumstàncies de la pandèmia, amb una desena de propostes entre dijous i diumenge

La de Sant Pere, que havia de començar dijous, suspesa

Calldetenes

EL 9 NOU

“Ho hem pensat i parlat molt, ho hem compartit amb molts i hem sospesat que, amb bona voluntat i sobretot amb molta responsabilitat, tenim el repte de tirar endavant.” És la reflexió que es fan els membres de la comissió de festa major de Calldetenes, que després de setmanes de “grans dubtes” han decidit, conjuntament amb l'Ajuntament, mantenir un programa festiu de ben segur diferent i més reduït –amb tot just una desena d'actes, tots a l'aire lliure–, per tal de preservar les mesures de seguretat que exigeix el context. “Quedem-nos amb allò que sigui essencial, però sobretot actuem amb seny i rigor perquè sempre prevalgui la seguretat i la salut de tots”, remarquen.

El programa arrencarà aquest dijous al matí, diada de la Mercè, amb un espectacle infantil a càrrec de Pep López, a l'exterior del pavelló. Al migdia hi haurà la missa solemne i a la tarda, sessió de cafè concert amb Cafè Trio, també als exteriors del pavelló i aforaments



Cita amb els artistes locals

Calldetenes En el marc de la festa major no hi faltará, un any més, tot un clàssic: l'exposició d'artistes locals. La mostra es va inaugurar aquest diumenge al migdia, al vestíbul de l'Ajuntament (a la fotografia, amb part

dels artistes participants). La mostra, que compta amb la participació de l'Espai Activa't, es podrà visitar els dies 24 i 27 de les 10 a 2/4 de 2. D'altra banda, enguany no hi haurà elecció de nous pubill i pubilla, i s'ha acordat prorrogar els del 2019.

limitats. Divendres a la tarda hi haurà una cursa d'orientació infantil i juvenil i al vespre, un concert acústic amb l'actuació de Harpo i els Pelat i Pelut. Els veïns que vulguin es podran portar el

sopar amb un túper. Per dissabte s'han programat dues activitats de tarda, una quina i actuacions d'animació, i el concert de sardanes amb La Flama de Farners. La jornada acabarà a ritme de DJ locals,

a les 9 del vespre i amb la 1 de la matinada com a límit horari. Finalment, diumenge a la tarda hi haurà torneig de petanca i tancarà la festa major un castell de focs amb L'Escamot de Diables.

Alpens l'adapta

Arrenca dijous i es conserven actes com els Versots i la Dansa Alpentina, amb restriccions

Alpens

Anna Gorchs

Alpens celebrarà a partir de dijous una festa major adaptada a la normativa Covid que manté alguns dels elements més tradicionals, com els Versots i la Dansa Alpentina, però amb restriccions. “Hem agafat la normativa sectorial i farem el que puguem, no volem parar tota la maquinària de cultura i festes populars”, afirma Montse Barniol, alcaldessa del municipi.

Les activitats començaran aquest dijous amb la primera de les sessions dels Versots. Habitualment aquest acte tradicional que acostuma a omplir El Casino es feia

només una vegada, però tenint en compte les limitacions de l'aforament s'ha optat per fer-ne dues sessions, una dijous i l'altra dissabte. Per assistir-hi cal adquirir entrada anticipada. Per a divendres al vespre hi ha previst un concert de cantautor a càrrec dels lluçanesos Ferran Orriols i Jordi Blanqué, que, si el temps ho permet, es farà als jardins de la Torre i en cas de mal temps, a la sala d'El Casino. Dissabte al matí hi haurà un espectacle infantil i al vespre, una versió estàtica del correfoc. Es farà a la plaça i amb el públic sense moure's. Es representaran els dos balls habituals, el de nans i el de la batalla entre Cabrinetty i Savalls. També hi haurà la



Aquest any es viurà una versió estàtica del correfoc

presència de les figures de foc i castell de focs.

Ja diumenge hi haurà concert-vermut i a la tarda, la Dansa Alpentina, que no inclourà la part de participació del públic. La jornada

comptarà també amb audició de sardanes i havaneres. La festa major es clourà dilluns amb la recepció dels participants a la caminada impulsada per l'Associació Camí Ramader de Marina.

El pregó encetarà aquest dimarts sis dies de festa major a Roda

Roda de Ter El pregó que pronunciarà Agnès Cristina, directora de la residència Can Planoles, encetarà aquest dimarts sis dies de festa major a Roda. L'acte tindrà lloc a les 9 del vespre als jardins de Can Planoles i, com en tota la resta de propostes, l'aforament serà limitat i serà obligatori l'ús de mascareta. Dimecres, Santa Tecla, serà un dels dies importants de la festa major, amb l'ofici solemne, un ball de gegants sense seguici, un cafè concert amb el grup Gran Premier Orquestra o una audició de sardanes amb la Cobla Genisenca. De dijous destaca el concert que oferirà l'historic Santi Arisa, amb el projecte *Taverna de poetes*, a les 7 de la tarda a l'espai de davant de la Carpa.

el9club

Tel. Informació (de 9 a 13h)
93 889 46 59

Participeu de les ofertes entrant a:
9club.el9nou.cat

RIPOLL CINEMA COMTAL CÍRCUL URGELLENC Del Divendres 18 al Dilluns 21 de Setembre de 2020

80 DIVENDRES 18 10 Nit
TENET DISSABTE 19 9:30 Nit
Mujer sin rostro DISSABTE 19 7:15 Vespre
DIJENES 20 7:15 Vespre
DILLUNS 21 9:30 Nit Preu: 4,80€

Oferta subscriptors | 2x1 retallant aquest val i presentant-lo a taquilles | **Cinema**

CURSETS DE NATACIÓ

—
2020

MÉS INFORMACIÓ
T 93 883 34 60
CTV@CLUBTENNISVIC.CAT



Oferta subscriptors

Mateixes condicions econòmiques que als socis

Cursets

QUI VOL JUGAR A TENNIS O A PÀDEL

—
2020

MÉS INFORMACIÓ
T 93 883 34 60
CTV@CLUBTENNISVIC.CAT



Oferta subscriptors

Participeu en el sorteig de 4 invitacions gratuïtes. Entreu a: www.el9nou.cat. Sorteig: 22-9-20

Esport



GUIES DE MUNTANYA I BARRANCS AMA DABLAM GUIES AMA DABLAM

Tel. 615 23 34 42
www.guiesamadablam.com
guiesamadablam@hotmail.es
Preu: 50 €

Oferta subscriptors

2x1 presentant el carnet a recepció

Esport



D'AUSA
APARCAMENTS DE VIC

APARQUEU PER 1€ AL DIA
al pàrquing del Mercat Municipal de Vic
Abonament mensual fix 25€
(excepte dimarts i dissabtes fins 14h)
Places limitades
Tel. 93 889 36 50

Oferta subscriptors

Truqueu i us n'informarem

Serveis



Oferta subscriptors

Participeu en el sorteig de 4 entrades gratuïtes. Entreu a: www.el9nou.cat. Sorteig: 22-9-20

Oci

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig.

Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació adicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

Pel·lícules

L'OFRENA



Espanya 2020. Dir. Ventura Durall. Amb Anna Alarcón, Verónica Echegui i Àlex Brendemühl. Drama. Violeta rep la visita de Rita, la dona de Jan, un amor d'adolescència que va marcar la seva vida després d'abandonar-la. Violeta desconeix que la visita de Rita és el primer pas de Jan per intentar reescriure la seva història.

PINOCHO



Itàlia 2019. Dir. Matteo Garrone. Amb Federico Ielapi i Roberto Benigni. Fantàstic. Adaptació de la clàssica història del ninot de fusta dit Pinotxo, que desitja ser un nen de carn i ossos.

UN DIVÁN EN TÚNEZ



França 2019. Dir. Manele Labidi Labbé. Amb Golshifteh Farahani i Majd Mastouria. Comèdia. Després d'estudiar durant diversos anys a França, Selma obre la seva pròpia consulta psiquiàtrica en un popular suburbi de Tunísia, just després que tingui lloc la revolució social i política de la Primavera àrab. Allà haurà de tractar amb pacients nous i adaptar-se als problemes ocasionats per les seves diferències culturals, retrobant-se amb un passat que creia haver deixat enrere.

UNO PARA TODOS



Espanya 2020. Dir. David Ilundain. Amb David Verdaguer i Patricia López Arnaiz. Drama. Un professor interí assumeix la tasca de ser tutor de sisè de Primària en un poble completament desconegut per a ell. Quan descobreix que ha de reintegrar un alumne malalt a l'aula, es troba amb un problema encara major: cap dels seus companys vol que torni a classe.

AGENDA

Angi Conejo agenda@vic.el9nou.com

Dimarts 22

Centelles. Presentació del llibre *Centelles. L'evolució de la Vila en 40 anys d'ajuntaments democràtics*. Casal Francesc Macià. 19.00.

Manlleu. Presentació del llibre dels relats finalistes d'*El porc del demà*. 19.30, entrega de premis El porc del demà. 20.00, xerrada: "Feminisme i ecologia: per un món rural sostenible", amb Yayo Herrero, antropòloga, professora i activista ecofeminista. Museu del Ter.



Dimecres 23

Roda de Ter. Festa major. 11.00, visita comentada a l'exposició permanent del Museu de l'Esquerda. 11.00, església de Sant Pere de Roda, ofici de festa major i ofrena floral. 12.15, davant de la carpa, ball de gegants. 16.00, jardins de Can Planoles, cafè concert amb Gran Premier Orquestra. 17.00, davant de la carpa, *La bona vida*, amb 2 princeses barbudes. 19.00, jardins de Can Planoles, sardanes amb la Cobla Genisenca.



Vic. Tastets temàtics. Les ombres del museu. Breus recorreguts comentats per aprofundir en les col·leccions del MAP. Museu de l'Art de la Pell. 11.00.

Dijous 24

Calldetenes. Festa major. 11.00, exterior del pavelló, espectacle infantil *Terra de dracs*, de Pep López. 12.00, església de la Mercè, missa solemne. 16.30,

exterior del pavelló, cafè concert amb Cafè Trio.



Roda de Ter. Festa major. 15.00, Can Planoles, 3r torneig de billar de festa major i 2n memorial Ramon Parés. 19.00, davant de la carpa, concert *Taverna de poetes* amb Santi Arisa.



Taradell. Inauguració de l'exposició "Utopia. Construïnt un imaginari de l'entorn". Una exposició de Jesús M. Ramos. Sala d'exposicions del Centre Cultural Costa i Font. 20.00.

Vic. Tastets temàtics. Les ombres del museu. Breus recorreguts comentats per aprofundir en les col·leccions del MAP. Museu de l'Art de la Pell. 11.00.

Tertúlies de poesia. "La desaparició", de Ricard Mirabete. Sala Àgora del Casino. 20.00.

Farmàcies

Vic

+POU

Av. Olímpia, 5 | dia 21

+YLLA-CATALÀ

Pl. Paradís, 2 | dia 22

+TANYÀ

Pg. Generalitat, 14 | dia 23

+VILAPLANA

Pl. Major, 17 | dia 24

Roda de Ter

+TORRENT

Pl. Major, 7 | dies 21, 22 i 24

St. Quirze de Besora

+BESORA, SCP

C. del Pont, 45 | dies 21, 22, 23 i 24

Tona

+VILELLA

C. Seva, 1 | dies 21, 22, 23 i 24

Torelló

+PRAT

C. del Pont, 17 | dia 21

+BARDOLET

C. Canigó, 72 | dia 22

+ESTUDIS

C. Anselm Clavé, 2 | dia 23

+ACEVES

C. Prat de la Riba, 1 | dia 24

Manlleu

+ROSELL

C. Montseny, 71 | dies 21 i 23

+POU

C. Vilamirosa, 109 | dia 22

+FERRER CHAMBÓ

Pl. Fra Bernadí, 19 | dia 24

Olost

+LÓPEZ

Pg. Dr. Lleopart, 4 | dia 22

Prats de Lluçanès

+VIVER

C. Major, 35 | dia 23

Sant Bartomeu del Grau

+CASACUBERTA

C. Vell, 35 | dies 21 i 24

Ripoll

+PRUJÀ

Pl. Sant Eudald, 2 | dies 21, 22, 23 i 24

St. Joan Abadesses

+CAMPRUBÍ

C. Ramon d'Urg, 56 | dies 21, 22, 23 i 24

CARTELLERA

RIPOLL

Dilluns

Comtal After. En mil pedazos

21.30

TORELLÓ

Dijous

Comtal Adú (Cicle Gaudí)

21.00

VIC

De dilluns a dijous

Sucre	Un diván en Túnez	19.50 i 21.45
	Un diván en Túnez (VOSE)	22.00
	Pinocho	17.50, 19.00 i 21.30
	Uno para todos	22.00
	L'ofrena	22.00
	After. En mil pedazos	19.15
	Tenet	19.10 i 21.25
	Las niñas	20.00
	Salir del ropero	19.55
	Padre no hay más que uno 2	19.30
	Trasto (cat.)	17.45
	Una noche en el Louvre	20.15 i 22.00
	Òpera: Fidelio	20.15 (només dijous)
	La caza	21.50



ferSalut
Laboratori d'Anàlisis Clíniques

SÍMPTOMES DE LA COVID-19 EN ELS INFANTS

En general els infants es veuen poc afectats per la Covid-19, perquè el seu sistema immunològic, encara immadur, respon de manera diferent a la dels adults i és capaç de generar més defenses.

Nens i adults experimenten símptomes similars davant la Covid-19, si bé, en general, els símptomes dels nens solen ser més suaus i semblants al refredat. La majoria de nens es recuperen en el termini d'entre una i dues setmanes.

S'ha de tenir en compte que a més de febre, mucositat, tos i cansament, poden tenir dolors musculars, vòmits, diarrea i diferents manifestacions a la pell. També haurem sentit a parlar de la síndrome multisistèmica inflamatòria en infants, que es tracta d'una condició molt seriosa i per sort molt infreqüent en la qual molts òrgans del cos s'inflamen i que requereix un ingrés urgent.

Davant l'aparició d'alguns d'aquests símptomes, poseu-vos en contacte amb el vostre equip de pediatria. Si el metge considera que els símptomes són compatibles amb infecció per coronavirus, us citarà per fer una prova de detecció a les vies respiratòries. Aquesta prova consisteix en un frotis nasal i un altre de la part posterior de la gola. Aquestes mostres després s'envien a un laboratori.



Fins a tenir el resultat, seguiu les següents recomanacions:

Manteniu el vostre fill a casa. Si el metge creu que hi ha una alta sospita d'infecció per coronavirus, tota la família s'hauria de quedar a casa.

Si fos possible, hauria d'utilitzar una habitació i un lavabo separats dels altres membres de la família. Netegeu el lavabo sovint.

Intenteu que sigui la mateixa persona qui cuidi del vostre fill, per no exposar el virus a les altres persones que hi conviu.

Si el vostre fill té més de 2 anys i pot portar mascareta, feu que la porti posada quan estigui amb el seu cuidador a la mateixa habitació o si es mou per la casa. Si és petit, o no pot portar-la, l'hauria de dur el cuidador, i també la resta de familiars si surt de l'habitació.

Tots els membres de la família han de rentar-se les mans amb aigua i sabó amb freqüència, o fer servir una solució hidroalcohòlica.

Netegeu cada dia les zones de la casa que es toquen més sovint.

ANÀLISIS CLÍNICS SYNLAB DR. J. FARGAS

- Anàlisis Bioquímiques, Hematològiques, Microbiològiques-Parasitològiques.
- Al·lèrgia, hormones, fertilitat, Test A200.
- Serologia Covid19
- Anàlisis d'aigua de consum humà ISO 9001:2015.

Fem analítiques privades i per mútues

Horari
De dilluns a divendres de 8 a 15h
Dissabtes de 9 a 13h
Cita prèvia: **681 15 42 12**
Tel. 93 885 08 08 - C. Morgades, 23, baixos - Vic

DERMATOLOGIA
Dr. Josep M. Arimany
Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambla Hospital, 4, pral. 1a
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

OTORINOLARINGOLOGIA
Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA
HORES CONVINGUDES
Pl. Estació, 8, entresòl - VIC
Tel. 93 885 26 21

UROLOGIA
J. Dinarès i Prat
Metge-Uròleg

UROLOGIA GENERAL I INFANTIL
HORES CONVINGUDES
dinaresvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
VIC - 93 885 27 56
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a
Ripoll - 972 71 43 54 (edifici Casino)

OFTALMOLOGIA
Dr. RAFART ARUMÍ

- OFTALMOLOGIA GENERAL
- CIRURGIA OCULAR

Clínica de Vic
Rda. Francesc Camprodon, 4, 3a planta
VIC - Tel. 93 885 55 09

Núria Mata
Psicòloga i psicoterapeuta

Informeu-vos sobre
ASSISTÈNCIA ONLINE

Tel. 93 886 06 34
www.nuriamata.com
Pl. Canonge Collell, 8, 1r 2a
Vic

Dr. Ramon Vilaró Portet
Col. 15379

ESPECIALISTA EN CIRURGIA ORTOPÈDICA I TRAUMATOLOGIA

- Cirurgia pròtesi genoll i maluc - Artroscòpia genoll, espalla i turmell - Ortopèdia infantil -
Tractament de patologies esportives amb factors de creixement

Clínica Sant Josep - Vic - Tel. 93 886 17 00

DR. J. FOLCH
METGE EDUCADOR I PSIQUIATRE

osonament
serveis integrats de salut mental

C. Josep M. Selva, 2 - Vic
Tel. 93 889 50 59 - osonament.cat

Laboratoris Eurás
Laboratori d'Anàlisis Clíniques

ANÀLISIS CLÍNICS
Microbiològiques, hematològiques, hormonals, bioquímiques, toxicològiques, immunològiques.

Fem analítiques per mútues i privats.

Horari de 8 a 20h
C. Gallissà, 19 - Tel. 93 883 23 04
www.synlab.es

Dr. Oriol Parés
ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR

MALALTIES CIRCULATORIES
Varius (CHIVA, estètica...)
edema limfàtic, úlceres...
CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Bayès Consultori Tel. 93 889 22 29
Vic - Clínica de Vic - Bayès Clínica Tel. 93 881 65 00
Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

COMAS
Òptica i Ortopèdia Des de 1904

Pl. Sta. Clara, 6
93 886 10 55
Pg. Generalitat, 26
93 885 46 52
Rbla. Davallades, 5
93 885 47 22
C. Nou, 43
93 886 10 55
VIC

PODOLOGIA:
Silvia Nieto Pl. Santa Clara, 6 93 886 10 55
Marta Serra Bisbe Strauch, 16 93 889 46 02 Mútues i Privats (CEMAV)
Ivonne Alonso Pg. Generalitat, 26 93 885 46 52
Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22
Bisbe Strauch, 16 93 889 46 02 Mútues i Privats (CEMAV)

TERÀPIA VISUAL
Martina Sans Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22
Roger Verdaguer Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22

Especialistes en fertilitat i reproducció assistida

FecunMed

Consultori Bayès
Plaça de la Catedral, 9 - Vic

Bayès consultori
Centre mèdic Vic

www.bayesconsultori.cat
Nou servei de CITA WEB

Plaça Catedral, 9 - VIC
Tel. 93 889 22 29

MEDICINA DE CAPÇALERA
- Dra. A. Ramos
- Dra. C. Álvarez
- Dra. S. Martínez de Arenzana
- Dr. V. Canal

ASSISTÈNCIA D'INFERMERIA
Pressió arterial, injeccions, etc.

REVISIONS GENERALS

PROVES COMPLEMENTÀRIES
• ENDOSCÒPIA amb anestèsia
- Dr. R. Barniol
• ECOGRAFIA
Ecocardiografia doppler
Ecografia general, ginecològica 4D
Transrectal, Transvaginal Ginecològica
Abdominal
Troncs supraaòrtics

• PROVES D'ESFORÇ
• HOLTER E.C.G.
• HOLTER PRESSIÓ (MAPA)
• DENSITOMETRIA
• URODINAMIA
• CISTOSCÒPIES/
HISTEROSCÒPIES
• RADIOGRAFIES
• AMNIOCENTESIS

ESPECIALISTES

Cardiologia	Prof. A. Bayés de Luna, Prof. T. Bayés Genís, Dr. J. Riba, Dr. P. Codina
Cardiologia pediàtrica	Dr. F. Rosés
Medicina interna i geriatria	Dr. J. Brugués, Dr. R. Pujol
Neurologia	Dr. A. Arboix, Dra. A. Bayés
Reumatologia	Dr. R. Sanmartí, Dr. J. Rodríguez
Aparell digestiu	Dr. R. Barniol
Oncologia	Dr. E. Batiste-Alentorn
Endocrinologia	Dr. I. Saigó
Dermatologia	Prof. A. Castells, Dr. J. Arimany, Dr. R. Torné, Dra. L. Canal
Dermatoestètica	Dra. L. Canal i Dra. E. Quintana
Psiquiatria	Dr. J. del Río, Dra. M. Aubareda
Psiquiatria infantil i juvenil	Dr. P. Tapias
Al·lèrgia-immunologia clínica	Dra. A. Sala
Al·lèrgia pediàtrica	Dra. A. López
Pediatria	Dr. P. Domènech, Dra. A. López
Ginecologia i Obstetrícia	Dr. R. Rovira, Dr. J. Grau
Ginecologia i reproducció assistida	Dr. X. Saura, Dra. N. Gil, Dra. N. Murcia
Urologia	Dr. J. Fernández-Zuazu
Angiologia i cirurgia vascular	Dr. O. Parés
Otorinolaringologia	Dr. M. Molinero, Dr. J. Camprubí
Oftalmologia	Dr. J. Tell, Dr. S. Bofill, Dr. J. Oliveres
Oftalmologia infantil	Dra. M. Vidal
Traumatologia	Dr. L. Guillaumet, Dr. F. Díaz, Dr. G. Borí
Pneumologia	Dra. S. Molina, Dr. Joan Serra
Cirurgia general	Dr. J. Molinas
Cirurgia oral i maxil·lofacial	Dra. Darder
Cirurgia estètica i reparadora	Dra. A. Torres, Dra. N. González, Dr. P. Bosacoma
Clínica del dolor	Dra. M. Jiménez
Psicogeriatría	Dr. F. Escabá
Medicina de família	Dr. J. Fontarnau
Medicina del son	Dra. Ester Tió
Anestesiologia	Dr. J. de Ferrer, Dra. M. Jiménez, Dra. T. Planella
Psicologia	Llic. P. Borràt
Psicologia infantil	Llic. I. Verdaguer
Neuropsicologia	Llic. I. Sala
Psicologia transpersonal	Llic. M. Pellicer
Dietètica i nutrició	Dra. E. Quintana
Podologia	Sra. C. Sallent
Logopèdia	Sra. M. Mauri
Fisioteràpia	Sra. C. Garolera, Sra. M. Torra, Sra. A. Solar, Sra. M. Parra
Òptic-Optometrista	Sra. A. Grifell
Anàlisis clíniques	Dr. J. Fargas

GUIA MÈDICA

Vols ser-hi?
Tel. 93 889 49 49

CHV CLÍNICA DE VIC
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

EN BONES MANS

CAPACITAT D'ELECCIÓ
CONFORT
SEGURETAT

CONSULTES EXTERNES
Ronda Francesc Camprodon, 4. Vic
Tel. 93 886 31 31/902 482 211
Fax 93 886 78 22

HOSPITALITZACIÓ
Francesc Pla "El Vigatà", 1. Vic
Tel. 93 702 77 41 Fax 93 702 77 62

clinicadevic@chv.cat · www.chv.cat

GUIA MÈDICA EL 9 NOU

Si voleu ser-hi truqueu al 93 889 49 49

LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

Dilluns 21

6.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Bony de Salòria.
6.30 GAUDEIX LA FESTA. Recordant la Mercè.



7.00 NOTÍCIES EN XARXA. Informatiu. Presenten: Thaïs Trujillo i Marc Rodríguez.
9.00 TERRITORI 17. Magazin. Presenten: Vicenç Bigas i Jordi Sunyer.
12.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Bony de Salòria.



12.30 CAMINS DE L'EIX. El Collsacabra.
13.00 EL RIU ENS ACTIVA.
13.30 AVENTURA'T. La Boca del Inferno.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.



14.30 LA PORTERIA. Tertúlia esportiva. Presenta: Pitu Abril.
15.30 VICACTIVA'T A CASA. Amb Mercè Cuberta, Raül Obiols i Aina Portell.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 BEN TROBATS. Magazin. Presenta: Clara Tena.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT. Presenta: Pere Puig.
20.00 DE TEE A GREEN. Golf.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 TEMPS AFEGIT. L'inici de l'OK Lliga masculina i femenina amb Maria Anglada (CP Manlleu Magic Studio), Piojo Ramón (CP Voltregà Stern Motor), Víctor Crespo (CP Taradell), Arnau

Font (CP Vic) i Gerard Teixidó (CP Voltregà Stern Motor). Presenten: Esther Rovira i Guillem Freixa.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 TEMPS AFEGIT.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 DE TEE A GREEN. Golf.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dimarts 22

6.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
6.30 DE TEE A GREEN. Golf.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA. Informatiu.
9.00 TERRITORI 17. Magazin.
12.00 CAMINS DE L'EIX.
12.30 TEMPS AFEGIT.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 LA PORTERIA. Presenta: Pitu Abril.
15.30 MEMÒRIES DEL TER. Rafael Rueda, un obrer de la fotografia. Presenta: Carles Garcia.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 BEN TROBATS. Magazin. Presenta: Clara Tena.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT. Presenta: Pere Puig.
20.00 CAMINS DE L'EIX. El Collsacabra.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 QUATRE PARAULES. Antoni Pladevall, autor de *La clau anglesa*. Presenta: Jordi Vilarrodà.
21.30 MEMÒRIES DEL TER.
22.00 CAMINS DE L'EIX.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 QUATRE PARAULES.
23.30 MEMÒRIES DEL TER.
0.00 CAMINS DE L'EIX. El Collsacabra.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 QUATRE PARAULES.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dimecres 23

6.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
6.30 QUATRE PARAULES.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA. Presenten: Marc Rodríguez i Thaïs Trujillo.
9.00 TERRITORI 17. Magazin. Presenten: Vicenç Bigas i Jordi Sunyer.
12.00 L'ESCOLA A CASA.
12.30 AVENTURA'T. Esports d'aventura.
13.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Riera d'Arbúcies.
13.30 DES DEL CAMPANAR. Taradell. Presenta: Xevi Cervera.
14.00 AL DIA CATALUNYA

CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 AVENTURA'T.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 BEN TROBATS. Magazin. Presenta: Clara Tena.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT.
20.00 AVENTURA'T.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 LA TRAMOIA. Matthew McDaid, que presenta l'EP *Look Away Sun Child*, i Pep Tines per parlar del Festus. Presenta: Jordi Sunyer.
22.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Riera d'Arbúcies.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 LA TRAMOIA.
0.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Riera d'Arbúcies.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 AVENTURA'T.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dijous 24

6.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
6.30 AVENTURA'T.
7.00 NOTÍCIES EN XARXA. Presenten: Marc Rodríguez i Thaïs Trujillo.
9.00 TERRITORI 17. Magazin. Presenten: Vicenç Bigas i Jordi Sunyer.
12.00 LA TRAMOIA.
13.00 TELÓ DE FONTS. De Grec a Grec. Presenta: Laura Contreras.
13.30 GAUDEIX LA FESTA. Cultura popular. Presenta: Joan Ignasi Gómez.
14.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 TELÓ DE FONTS.
16.00 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
16.30 BEN TROBATS. Magazin. Presenta: Clara Tena.
18.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
19.00 CONNECTI.CAT. Presenta: Pere Puig.
20.00 GAUDEIX LA FESTA.
20.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
21.00 ANGLE OBERT. Entrevista a Sara Blázquez, de Capgirem Vic, i Joan Moreno, tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Roda de Ter. Presenten: Víctor Palomar i Guillem Rico.
22.00 TELÓ DE FONTS.
22.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
23.00 ANGLE OBERT.
0.00 TELÓ DE FONTS.
0.30 AL DIA CATALUNYA CENTRAL. Informatiu.
1.00 CONNECTI.CAT.
2.00 GAUDEIX LA FESTA.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.



La prèvia de les lligues d'hoquei

Les noves incorporacions dels cinc equips osonencs de l'OK Lliga masculina i femenina seran aquest dilluns a l'espai setmanal dedicat als esports.

Temps afegit dilluns, 21.00 i 23.00



Un recorregut diari pel 'Territori 17'

Vicenç Bigas i Jordi Sunyer estan al capdavant del magazin matinal per a les comarques d'Osona, el Ripollès, el Vallès Oriental i el Moianès.

Territori 17 de dilluns a divendres, 9.00



'Al dia Catalunya Central', al migdia

Natàlia Peix presenta cada migdia l'informatiu que conté les notícies més destacades d'Osona, el Bages, el Berguedà, el Moianès i el Solsonès.

Al dia Catalunya Central de dilluns a divendres, 14.00



Antoni Pladevall i 'La clau anglesa'

L'escriptor taradellenc serà aquest dimarts a l'espai dedicat al món dels llibres, que presenta Jordi Vilarrodà, per parlar de la seva nova novel·la.

Quatre paraules dimarts, 21.00 i 23.00



Blázquez i Moreno, a l'Angle obert

La fins ara regidora de Capgirem Vic Sara Blázquez i el tinent d'alcalde de Roda, Joan Moreno, seran dijous a l'espai setmanal de política.

Angle obert dijous, 21.00 i 23.00



Cada tarda, 'Connecti.cat'

Pere Puig (a la foto) presenta cada tarda l'espai de connexions que copsa l'actualitat de diversos punts de la geografia catalana.

Connecti.cat de dilluns a divendres, 19.00

De Centelles a Tòquio

VANESSA GARCIA

La centellenca Vanessa Garcia va marxar la primera vegada al Japó el gener de 2014 i s'hi va estar quatre mesos. Va tornar nou mesos a Catalunya i el març de 2015 hi va tornar per un temps indeterminat. Tot i que és tècnic de laboratori i de diagnòstic clínic va decidir exercir de guia turística per tot el país, en especial per a hispanoparlants.



Tòquio, El Japó



Després d'un parèntesi no premeditat –“per diverses circumstàncies vaig haver de tornar”–, Vanessa Garcia ja porta cinc anys i mig vivint al Japó. “El motiu pel qual vaig marxar va ser per la feina de la meua parella. Ell és vigatà i treballa per a una empresa catalana que va obrir mercat al Japó i li van proposar d'anar-hi a treballar”, diu. Quan ella va arribar al Japó es va matricular en una acadèmia per estudiar japonès “sis hores diàries durant prop de dos anys”. De mica en mica se li van començar a obrir portes “i vaig decidir fer-me *freelance*”, una opció que li oferia poder fer diverses feines a la vegada “i alhora variades”. Això la va portar a fer de guia turística per tot el país per a hispanoparlants. També dona suport amb l'idioma japonès-espanyol en esdeveniments o fires. El fet d'haver après japonès li ha brindat nombroses experiències, com la de “fer de coordinadora en el mundial femení d'handbol per a la selecció espanyola”. Paral·lelament, també fa classes de cuina catalana, a través de l'Associació Japonesa d'Amistat amb Catalunya. “A

mi sempre m'ha agradat la cuina i és la meua afició, però no em pensava portar-ho fins aquest punt”, diu. Arran d'això, van contactar amb ella diaris que l'han entrevistat i va sortir a la TV en un pro-

“Mentre duri la possibilitat de quedar-nos ho farem”

grama de cuina. Amb 38 anys, “acabats de fer”, viu amb el seu marit a Tòquio, “però treballo per tot el país”. Per la feina del seu home, “els tres primers anys vam estar vivint arreu del país, érem com nòmades, però ara estem estables a Tòquio”.

Per ella, viure al Japó és molt diferent de Catalunya i de qualsevol altre país, “potser per la curiositat que crea aquest gran xoc cultural, tan diferent de la resta de països asiàtics”. Diu que Tòquio, amb una població que

dobla la de Catalunya, hi ha un nivell de vida molt alt. “Els lloguers són cars, la fruita és cara... Sortir a divertir-se també ho és, però és una ciutat que convida a sortir les 24 hores del dia. Quan t'allunyes de Tòquio la cosa canvia. Tot es torna més raonable i assequible”, explica. Quant al temps lliure, intenten fugir de la multitud, “els caps de setmana quedem amb els amics japonesos i espanyols, i fem barbacoes quan fa bon temps, ja que aquí no hi ha cultura de *terrasseta* a l'estiu”.

Garcia assegura que “per descomptat que enyoro Catalunya i més Centelles, el poble que m'ha vist créixer”. De fet, “en cap moment m'he desvinculat del meu poble, sempre el tinc molt present”. Però només venen un cop l'any. “Sempre per Nadal. Ens agradaria venir més, però aleshores deixaríem de visitar indrets de l'Àsia i ho volem aprofitar ara que som aquí”, diu. De moment no pensen a tornar, “però mai se sap. Mentre duri la possibilitat de quedar-nos ho farem”.

Josep Paré

Seguretat

Això de les mesures pel coronavirus comporta situacions curioses. El cantant del grup Relat, que actuava dissabte a la plaça dels Màrtirs de Vic, va exclamar sorprès al mig de l'actuació que hi havia més gent que s'ho estava mirant fora de la zona reservada de cadires que a dins. Sí, la veritat que era com a mínim curiosos.

Volem ballar

Continuant amb el coronavirus, s'han hagut de reduir al mínim els actes de l'aplec de Rocaprevera de Torelló d'aquest cap de setmana. El cartell anunciant-ho, obra d'Arnau Solà, era impactant: es veien els gegants i els nans de Torelló tristos i amb un cartell que deia “volem ballar”. Què hi farem...

Papallones

La plaga de les papallones del boix es va estenent per tot el país. El Ripollès és una de les comarques més afectades. Aquests dies a la plaça de l'Ajuntament de Ripoll fa feredat. Hi ha qui envoltat de papallones per totes bandes explicava que se sentia enmig d'una pel·lícula de Hitchcock.

Gallines

No sempre, però de tant en tant, en un terreny no construït de la carretera de Sant Bartomeu a Gurb s'hi veuen tres o quatre gallines que van picotejant. A Gurb hi ha molta pagesia però aquestes semblen domèstiques, de les que surten a donar una volta i tornen a casa. Algú n'ha perdut?

