

EL

MAGAZÍN

Divendres, 22 de gener de 2021

MÚSICA

Moren el guitarrista Joan-Eloi Vila i altres músics del panorama català

ECONOMIA

L'impost sobre transaccions financeres i la preocupació que genera en els inversors

TECNOLOGIA

Ikea anuncia l'arribada dels seus panells solars per la primavera



L'IMPERI DE ROMA

Des de la primera de les 25 edicions disputades, Nani Roma s'ha convertit en protagonista del Dakar

REPORTATGE

NOCES DE PLATA AL DAKAR

Arribar i moldre és el que va fer Nani Roma al Dakar. Des del primer moment es va convertir en protagonista d'una cursa en la qual és un dels tres pilots que han aconseguit guanyar-la en moto i en cotxe. Ara acaba de completar la seva vint-i-cinquena participació consecutiva amb el millor resultat d'un cotxe debutant, però a la cursa hi ha altres participants que encara porten més edicions disputades.



Nani Roma ha aconseguit el cinquè lloc al Dakar amb un cotxe que fa mig any no existia

Text: Vicenç Bigas
Fotografia: DPPI/BRX/Repsol Media

Mentre es disputava la setena etapa del Dakar va arribar la trista notícia de la mort per problemes cardiovasculars d'Hubert Auriol. Conegut com *l'Africà*, va ser guanyador de la prova el 1981 i 1983 en motos i el 1992 en cotxes i després de 16 participacions passaria a ser-ne el director entre 1995 i 2004. L'any de l'última victòria d'Auriol, Stéphane Peterhansel aconseguia la segona de les sis que va acumular en motos, a les quals cal sumar-hi ara les vuit en cotxes, essent l'únic a aconseguir la victòria en els tres continents on s'ha disputat la cursa. *Monsieur Dakar* és qui ha pres la sortida més vegades al raid més dur del món, 32, encara que no ho ha fet de forma consecutiva perquè el 1994 Yamaha no hi va participar. En canvi, qui no ha faltat a la cita des que hi va debutar és Nani Roma, el tercer pilot que ha guanyat la cursa en motos (2004) i cotxes (2014), que acaba de complir la seva 25a participació.

La carrera esportiva del folguerolenc va començar a l'ombra de Jordi Arcarons, que el va incloure a l'equip espanyol d'enduro quan n'era el seleccionador i li va ensenyar els secrets de la navegació. L'estiu de 1995 es va endur la victòria en la seva primera participació a la Baja Aragón i com a premi el van inscriure al Dakar com a tercer pilot de l'equip d'Arcarons. Era el primer any que corrien amb KTM i el folguerolenc ho feia amb una moto més antiga que la que estrenaven el vigatà i el seu *motxiller*. Tot i això, es va posar líder de la cursa a la primera etapa africana i tothom es preguntava qui

era aquest tal *Romà*, com el pronunciaven els francesos, que dos dies més tard s'acabaria accidentant. D'ensopegades en vindrien d'altres, perquè Roma acumulava decepcions al mateix ritme que guanyava etapes. De fet, el primer cop que va arribar a Dakar ho va fer com a guanyador de la cursa. La capital del Senegal només la coneixia perquè va ser punt de sortida de l'edició de 2000, l'única que va completar, enfonsat a la classificació per culpa d'una avaria quan dominava a plaer. El primer podi, doncs, i a més en el lloc més alt, arribava el 2004, any en què Arcarons s'estrenava com a director d'un equip patrocinat per Repsol, que va tenir un paper clau en el pas de Roma als vehicles de quatre rodes l'any següent. Amb el vigent campió de bracet, va passar a esponsoritzar l'equip Mistubishi, que dominava la cursa des de 2001 i amb el qual van estar junts fins que es van retirar el 2009, enmig de la crisi econòmica i després de trencar la seva ratxa de victòries.

Des de llavors, Roma les ha vist de tots colors, des de fer tasca d'equip a liderar el batalló de Mini –amb el qual va aconseguir una victòria i dues segones posicions– a vegades salvant la seva participació al darrer moment. Però no ha faltat cap any al Dakar. Ni l'any passat, que el va haver de salvar amb un equip poc competitiu, ni aquest, que ha aconseguit una meritòria cinquena posició amb un cotxe i un equip que fa mig any no existien. “Hem demostrat que hem construït un cotxe molt fort, amb molt potencial”, assenyalava, i a més en plena pandèmia “hem fet una feina increïble”. De fet, la cinquena posició del Hunter és el millor resultat que aconsegueix un equip debutant a la cursa.

José Luis Criado, el notari que certifica més participacions



Per darrere de Stéphane Peterhansel, el participant en actiu que ha disputat més vegades el Dakar és el notari de la Roca del Vallès. Perquè aquesta és la professió de José Luis Criado, que no ha faltat a cap de les 31 edicions que s'han celebrat des de 1990. Primer ho va fer com a copilot de cotxes i després, amb cami-

ons. Ja fa 26 anys que acompanya Jordi Juvanteny –que acumula 29 participacions–, amb el qual han guanyat per 16a vegada en la categoria de 6x6. Ara bé, qui hi ha anat més vegades, també de forma ininterrompuda, és Jordi Arcarons. El vigatà hi va participar amb moto de 1988 a 2002 acumulant sis podis. El 2003 ho va provar amb un cotxe i el 2004 es va estrenar com a director d'equip i va aconseguir victòries amb les KTM de Nani Roma i Marc Coma. El 2011 es va tornar a posar la grana per acompanyar Laia Sanz en el seu debut i actualment és el mànager esportiu de Yamaha. En total suma 33 edicions, 17 com a corredor.

CRONOLOGIA Nani Roma

1996 | KTM



El segon any que la cursa començava a Granada, Nani Roma es va convertir en el tercer pilot de l'equip de Jordi Arcarons. Tenia 23 anys i va sorprendre tothom en passar a encapçal·lar la classificació general després de la segona etapa, la primera africana, i es convertia així en el primer debutant que es posava líder de la cursa. A la quarta etapa es va haver de retirar per una caiguda.

1997 | KTM



Jordi Arcarons va disposar l'any següent de menys recursos per al Dakar-Agadez-Dakar i va agafar Roma com a únic 'motxiller'. S'havia de convertir en la seva ombra i va suposar la seva estrena de ple en les dunes del desert, en una de les quals va caure a la vuitena etapa, quan anava vuitè.

1998 | KTM



Va entrar a l'equip oficial KTM per la lesió de Heinz Kinigadner i de nou al costat d'Arcarons. Va guanyar la segona etapa i va anar líder durant quatre jornades però va haver d'abandonar per avaria a la novena etapa.

1999 | KTM



També va guanyar una etapa i va anar líder dos dies, però va haver d'abandonar a la cinquena etapa per una absurda caiguda, quan una pedra expel·lida per la moto d'Arcarons el va desequilibrar i es va trencar el polze de la mà dreta.

2000 | KTM



El Dakar-El Caire va ser la primera edició que va acabar. Va guanyar quatre etapes i va anar líder de la segona fins a la 14a, quan va trencar el motor. Portava 22 minuts d'avantatge a tres etapes del final i va acabar en la posició 17 a 9 hores del guanyador.

2001 | BMW



Després del recital de l'any anterior va fitxar com a primer pilot de BMW. Va ser el primer líder de la cursa i va guanyar dues etapes més abans de tenir un accident a la desena. Es va fer una fissura a una costella i es va trencar els lligaments del genoll quan la moto li va caure a sobre.

2002 | KTM



BMW va deixar els raids i va tornar a KTM fent equip amb Arcarons i Isidre Esteve. Va tornar a anar líder de la cursa i va guanyar una etapa, però va haver d'abandonar a l'ntepenúltima

quan va agafar un camí equivocac i va caure. Els metges no el van deixar continuar perquè tenia la pressió alta i hiperventilava.

2003 | KTM



Va decidir competir amb la moto bicilíndrica que havia guanyat l'any anterior i amb Marc Coma com a nou company d'equip per la retirada d'Arcarons. Va guanyar una etapa i també va acabar abandonant en trencar-se el cúbit en una caiguda quan anava tercer.

2004 | KTM



Finalment va aconseguir arribar a Dakar i ho va fer en primera posició. Des que es va col·locar líder en aconseguir la segona victòria d'etapa, va anar administrant l'avantatge durant nou jornades. En un equip dirigit per Arcarons, els seus companys Marc Coma (que va abandonar) i Isidre Esteve (molt endarrerit) poc el van poder ajudar.

2005 | MITSUBISHI



Va decidir no defensar el número 1 i passar-se als cotxes. En l'edició que va començar a Barcelona i amb Henri Magne de copilot va fer de 'motxiller' de l'equip que es va endur les dues primeres posicions amb Stéphane Peterhansel i Luc Alphand i va acabar sisè.

2006 | MITSUBISHI



En la seva segona participació amb cotxes ja va pujar al podi en tercera posició. Lisboa es va convertir a partir de llavors en el nou punt de sortida de la cursa, que va guanyar el seu company d'equip Luc Alphand, mentre que Stéphane Peterhansel era quart.

2007 | MITSUBISHI



Després de la mort de Magne mentre corrien una prova, va incorporar Lucas Cruz com a copilot. Peterhansel i Alphand van tornar a ser primer i segon i ell va acabar en 13a posició després de les hores perdudes en bolcar en una duna i haver d'esperar el camió d'assistència per reparar.

2009 | MITSUBISHI



L'estrena a Sud-amèrica no li va provar a Mitsubishi, que va decidir optar pels motors dièsel, i la cursa va ser dominada per Volkswagen. Roma va aconseguir la primera victòria en cotxes a la penúltima etapa i va ser l'únic component de l'equip que va acabar, en 10a posició per problemes al motor quan acaronava el podi.

2010 | BMW



Amb la retirada de Mitsubishi, Cruz se'n va anar amb Carlos Sainz i Roma va fitxar per X-Raid (BMW), amb Michel Perin de copilot. Van guanyar la primera etapa i va danyar el cotxe a la tercera després de caure per un precipici en el seu primer abandonament en cotxes.

2011 | NISSAN



Enganyat per l'equip JMB Stradale, Overdrive li va oferir a l'últim moment un Nissan Navara que li quedava lliure. Amb Gilles Picard de copilot va estar lluitant entre els deu primers tot i l'evident falta de potència del motor, però a la novena etapa van haver d'abandonar en trencar un diferencial i no tenir camió d'assistència per reparar-lo.

2012 | MINI



Tornava a X-Raid, equip que havia deixat per incompatibilitat de patrocinadors, i va recuperar Michel Perin de copilot. Aquest cop van debutar amb el Mini a la cursa amb un resultat immillorable, amb la victòria d'Stéphane Peterhansel i la segona posició de Roma a 41 minuts i tres victòries d'etapa per a cadascun.

2013 | MINI



Tot i guanyar quatre etapes, la cursa va ser dominada des de la segona jornada pel seu company Peterhansel. Endarrerit al principi per alguns problemes, va remuntar fins al podi, però va acabar quart després que l'equip l'oblgués a protegir el seu cap de files i a respectar la tercera posició d'un pilot privat de Mini.

2014 | MINI



Deu anys després va tornar a guanyar. Es va posar líder en guanyar la tercera etapa, primera de les quatre que s'endurà, i només durant dos dies va perdre aquesta posició de privilegi.

Va ser clau que Perin trobés un punt de pas que tothom buscava. Va deixar Peterhansel a cinc minuts i mig i Nasser Al-Attiyah va completar un podi exclusiu de Mini.

2015 | MINI



Una avaria el va deixar sense opcions al tercer quilòmetre de cursa, però es va refer fins a arribar a guanyar la novena etapa. L'endemà, com que obria pista, va caure en un forat no senyalitzat al llibre de ruta. El cotxe, molt mal·mès, va acabar remolcat pel camió d'assistència però no el van deixar continuar.

2016 | MINI



Va trencar amb Perin i va incorporar Àlex Haro de copilot. A la segona etapa va perdre moltes opcions en encallar-se al fang. Va fer una bona segona part de cursa i va acabar sisè però el Mini va començar a estar el límit de la seva evolució i va perdre el domini d'una cursa que torna a guanyar Peterhansel, però amb Peugeot.

2017 | TOYOTA



Acabat el contracte amb X-Raid, va fitxar per Overdrive Racing, que preparava els Toyota. Es va imposar a tothom menys als Peugeot, que es van endur totes les etapes menys la primera i van monopolitzar el podi, amb ell en quart lloc.

2018 | MINI



Va tornar a X-Raid, que el va contractar per dos anys per desenvolupar un bugui. Tot i això va continuar competint amb el Mini JCW Rally. Va abandonar el tercer dia en perdre el coneixement en un salt i el cotxe va bolcar.

2019 | MINI



Va debutar el bugui de Mini però Roma va continuar amb el vehicle anterior i, sense guanyar cap etapa, va remuntar fins a la segona posició malgrat una lesió del seu copilot. La victòria va ser per al Toyota de Nasser Al-Attiyah i Roma va deixar la resta de rivals a més d'una hora.

2020 | BORGWARD



Li va arribar una oferta per liderar el projecte d'una marca que disputava el seu tercer Dakar i va incorporar Dani Oliveras com a copilot. En el debut a Aràbia Saudita, ni el cotxe ni l'equip van estar a l'altura del pilot, que acabava en la posició 27, la seva pitjor classificació de totes les edicions que ha completat, a més d'11 hores del guanyador.

2021 | HUNTER



El fitxa Prodrive per iniciar un projecte amb un cotxe que tot just s'estrena i ha d'incorporar Alexandre Vinocq com a copilot d'última hora en donar Dani Oliveras positiu de Covid-19. En la meitat de les etapes se situa dels deu primers i manté la cinquena posició durant les set últimes jornades.

OPINIÓ



Xavier Menós

DE PAS

La terra promesa

Començo el 2021 obrint la primera part de les memòries de Barack Obama mentre els Estats Units continuen vivint un autèntic malson de contagis per coronavirus i una lentitud exasperant en l'administració de les famoses vacunes que ens haurien d'obrir les portes a la tan desitjada "nova normalitat". Quan falta un mes perquè l'esplanada de davant del Capitoli de Washington DC aculli la presa de possessió del nou president, Joe Biden, lleigeixo la transcripció d'una trucada entre Donald Trump i el secretari d'estat de Geòrgia, Brad Raffensperger, en què Trump demana de manera amenaçadora que busqui 11.780 vots. L'empresari, constructor d'un mite on sempre va evitar emprar l'ús de la paraula *perdedor*, es nega a acceptar un cop més la realitat. I la realitat és molt clara: de manera legal i transparent, Joe Biden va aconseguir 306 vots en el col·legi electoral i ell només 232; tot perdent per uns 7 milions de vots.

Trump, com ha demostrat durant tot el seu mandat, està fent mans i mànigues per desmuntar el sistema democràtic que el va posar en primer lloc a la Casa Blanca. Barack Obama detalla

aquesta tècnica amb una conversació mantinguda amb Václav Havel. Tot parlant dels soviets, l'expresident de la República Txeca afirmava: "Avui en dia els autòcrates són molt més sofisticats. Es presenten a les eleccions, però de manera gradual van destrossant aquelles mateixes institucions que fan possible la democràcia. Parlen de la llibertat de mercat mentre fan ús de la corrupció,

Parlen de llibertat de mercat mentre fan ús de la corrupció, amiguisme i explotació

amiguisme i explotació de què havien fet ús en un passat." És impossible no pensar en Trump i en tots els líders de la nova ultradreta europea mentre lleigeixo aquestes declaracions transcrites en una de les primeres visites realitzades per un jove president dels Estats Units a Europa.

El títol del llibre elegit per a les memòries, *La Terra Promesa*, conjuga el

mite americà amb el bíblic. Per a Obama, els Estats Units no són un país que vagi pel camí de la decadència sinó un territori que encara guarda al seu interior l'engruna (diminuta) de les oportunitats. En les més de 700 pàgines del llibre (que equival a la primera part de les memòries), Barack Obama no s'estalvia cap dada econòmica, legislativa o de política exterior i a vegades cau en un excés de detall o de justificació de les seves accions (per exemple en els episodis en els quals narra la crisi financera del 2008). Si el llibre de memòries de la seva esposa Michelle Obama, *Becoming*, tenia una component oral, amb una escriptura emotiva i lleugera, el llibre que tinc ara a la meua tauleta de llit és tot el contrari: són unes pàgines pensades per ser llegides en un futur. Unes pàgines que intenten donar totes les claus per entendre els convulsos anys que van donar l'inici al segle XX. Uns anys en què encara no circulava una micropartícula anomenada coronavirus però en què sí que s'evidenciaven moltes de les fissures que la pandèmia ha posat en un primer pla: l'auge del populisme, de les *fake news* i de la desigualtat econòmica i social.



Carles Duarte

La fúria de Fandango

La literatura constitueix sovint un territori propici per explicar-nos i per expressar la nostra percepció del món. El gènere del relat, a més, ofereix una gran diversitat de possibilitats narratives. Doncs bé, Maria Àngels Viladot, experta en psicologia social, ha desenvolupat, més enllà de la seva labor acadèmica i assagística, una obra literària prou consistent, que ara assoleix una nova fita amb el volum *La fúria de Fandango i altres relats*, enriquit per dos excel·lents textos introductoris de Norbert Bilbeny, que ens hi diu: "El narrador relata una història. Però el relat fa el narrador", i de Carme Arenas, que, referint-se als textos de Maria Àngels Viladot, anota "La bona literatura també té aquesta capacitat, la de fer-nos d'efecte mirall, la de descobrir-nos actituds, sentiments o accions en els personatges que podem arribar a reconèixer com a propis".

I efectivament, al llarg de les 21 narracions del llibre, hi ressonen dimensions diverses de l'esperit humà que, d'una manera o d'una altra, ens interpel·len. S'hi alternen relats de més alè, que podrien haver acabat esdevenint una novel·la, i altres de més curts, com si

fossin apunts, de vegades gairebé anecdòtics (*Les cebes obsessives*), que tenen l'aire més aviat d'una pinzellada de traç fugaç, però precís i ple de sentit. Els més extensos són *La fúria de Fandango* i *Fogueres d'amor a Chicago*. M'hi aturaré un moment.

La fúria de Fandango ens acosta amb una gran crueta el terrible daltabaix

Al llarg de les vint-i-una narracions del llibre hi ressonen dimensions diverses de l'esperit humà

emocional que produeix en un noi refugiat la Guerra dels Balcans, que el durà des del desarrelament a l'assassinat. És un text que trasbalsa i impressiona per l'atzucac al qual es veu abocat el protagonista, superat per les circumstàncies que n'esborren les certeses i els fonaments. A *Fogueres d'amor a Chicago* una dona és alhora objecte de desig

per un jove arquitecte i per una amiga seva que oculta la seva condició lèsbica. S'hi produeix una lluita latent que quan esclata amb tota la visceralitat irracional provoca la fugida de la noia per la qual competien. De la qualitat de la prosa de Viladot, en pot ser un bon exemple un fragment d'aquest relat: "Les aigües engolien els colors del crepuscle i vaiverejaven platejades com escates de peix."

Als altres contes, més breus, Viladot hi teixeix històries on la natura es desferma (*La nit dantesca*), de gelosies destructives (*La gelosia dels nassos*), de memòria que reescriu el passat des de la imaginació (*Va passar així per avoriment*), de masclisme opressiu (*La fragilitat moral*), aclucades d'ull en clau de l'humor (*La tremolor de l'engany*, *Veure'n tres en un gat*), retrats de solitud (*L'antídot de la solitud*, *El temps és un gran guaridor*, *La joia dels savis*), contes amarats d'un component oníric i surrealista (*Quasimodo* i *Notre-Dame de París*)... El conjunt que en resulta pot semblar heterogeni per la seva diversitat, però la veu de la narradora li confereix la coherència necessària.

OPINIÓ



Josep Burgaya

DES DE FORA

Trump i Catalunya

El millor que es pot dir de Donald Trump és que finalment ha deixat de ser president dels Estats Units. S'ha acabat el malson, l'immens perill, que algú tan faltat d'escrúpols ètics i morals i tan desequilibrat emocionalment estigués al davant de la gran potència americana. Però se'n va Trump, però no el trumpisme, almenys a mitjà termini. Ha deixat el seu país i la política internacional com un autèntic camp minat que costarà de desactivar i de superar. Els seus incombustibles seguidors són milions als Estats Units, però encara més a la resta del món. La seva manera d'entendre i practicar la política ha impregnat la dinàmica de molts països i el seu populisme de dreta extrema, demagògic, desacomplexat, autoritari, irracional i escassament respectuós amb els valors democràtics ha estat incorporat per nombrosos moviments polítics d'arreu. Conduir els molts malestars de la societat cap a relats emocionals que plantegen una polarització extrema és vist com una oportunitat de triomf polític per una munió d'aprofitats i demagogs d'aquí i d'allà. Reducció de temes i problemes complexos a explicacions simplistes per tal de portar a l'acció segments de la societat seduïts i abduïts per lideratges que més que emancipació el que els garanteixen és conflicte i la fractura profunda de la societat. Crítica falsària, abús de la mentida i cinisme en grans dosis és el que ha utilitzat Trump i fan servir uns populismes que

acaben per reduir els valors socials a un individualisme egoista i a una comunió purament tribal. Una maquinària activa i greixada continuadament pel recurs a l'espectacle, als girs impensables, a la pràctica de nombrosos *performances*, el desafiament a l'estat de dret i la separació de poders, a la fatxenderia i a la incorrecció política i lingüística. Líders provinents d'elits econòmiques i socials exercint de marginals i alternatius, convertits a temps parcial en provocadors, irreverents i agitadors. Pretenen confondre's en un "poble" del qual no han format mai part. Cap noció de seriositat, responsabilitat i, encara menys, cap contenció en nom del sentit del ridícul.

A Catalunya, tot i no haver-hi un trumpisme militant més enllà d'alguns casos particulars, coneixem força bé aquestes dinàmiques de ruptura que ha practicat el president nord-americà. Les formes polítiques il·liberals han ocupat la darrera dècada l'àmbit dominant de la política catalana. Voluntarisme, ficcions, enemics imaginaris, emocionalitat, horitzons de grandesa, negació de la realitat, teatralitat, polarització extrema, conformació d'enemics, creença enfront de raó, desatenció a la gestió... La política convertida en un serial de Netflix. De fet, res s'assembla més a un populisme que un altra populisme. La lògica és sempre la mateixa. La festa final de Trump, el dia de Reis, promovent l'assalt al Capitoli, ha alertat molta gent sobre la tendència a superar límits i línies ver-

melles quan els moviments es desenvolupen a partir d'una barreja d'emocions i d'idees perilloses. Mal moment per convocar eleccions. Es podrien fer força paral·lelismes amb fets ocorreguts a Catalunya ara fa tres anys. La societat catalana s'ha vist amb els recents fets americans en un mirall ampliat. La constatació que l'insurreccionalisme, encara que sigui de saló, el carrega el diable i pot acabar esdevenint grotesc i acostarse a situacions tràgiques. En qualsevol intent de comparativa, resulta evident el canvi d'escala. És obvi que no es pot fer el mateix mal dirigint la primera potència mundial que gestionant una comunitat autònoma. La dimensió és molt diferent, però la pulsio subjacent s'assembla molt. No se sortia ben parat en la fotografia. Desconvocar eleccions quan és té por de no guanyar-les forma part d'aquesta cultura i aquesta manera de fer en què la democràcia no són valors sinó merament un recurs a conveniència. No sembla importar al dany que es causa allargant aquesta fase agònica de la política catalana. De fet i en nom de la pandèmia els comicis es poden anar desplaçant en el temps i gairebé fins a l'infinit. Ha fet por el que significa incorporar al tauler de la política catalana Salvador Illa i un PSC més activat, com també la sensació que els números de màgia, a base de reiterar-los, acaben perquè una part del públic intueixi els trucs. L'únic escenari ara és guanyar temps. Un temps que el país ja no té.



Eduard Roure

BADLANDS

El destí

Potser per la tendència a la tristesa amb què ens va amarrar l'any confinat, combinada amb la tessitura del balanç obligatori en què hom se'l mira quan s'estrena el següent, han sovintejat entre les persones les visions fatalistes, l'esmusament de la il·lusió, amb derivacions que superen la situació concreta de pandèmies i reclusions, i abasten aspectes generals de l'existència. La tristesa fonda, inoportuna, però, no és gens nova. L'arrosseguem durant l'època contemporània i en el Primer Món com una nosa antiga. Em consta, per exemple, que alguns excessos de malenconia en els humans són deguts a aquella planyívola reflexió, tan recurrent, que consisteix a plantejar-se com hauria estat la seva vida si en un moment determinat del passat haguessin optat per un camí diferent del que van emprendre. Uns versos del poeta nord-americà Robert Frost –"dos camins divergien en un bosc..."– i les ficcions quàntiques sobre realitats

paral·leles per les quals ara hi ha tanta tirada han contribuït a alimentar-la fins a l'esgotament.

Una idea vertiginosa i atractiva sobre un fons de desolació. ¿De veritat desfilen per una autopista cega al nostre espai temps la successió de vides que hauríem pogut ser? N'hi ha que ho refuten i creuen en una de sola, malgrat no aprovin el determinisme. Els avatars de l'única existència possible venen establerts pel lliure arbitri. Allò que decidim no fer, i que no tindrem, ja no és –abans Frost, ara una cançó de Manel: "La vida que ens hem perdut simplement no existeix"–. Jo m'he sorprès darrerament anant més enllà, qüestionant-me part del formidable lliure arbitri i inclinant-me cap a la possibilitat del destí, indubtable sacrilegi. És un destí que concebo no del tot apesarat pel determinisme. No ens veig com fitxes empeses a través d'un reguitzell de caselles ordenades i preestablertes, gravades en l'esdeveni-

dor sense possibilitat d'esmena. El destí que jo intueixo és una tendència, una tria de caselles clau de les quals, pel pes del caràcter, no serem estalviats; una direcció única sotmesa a les variables provocades per certs vaivens de l'atzar, alguna casella insospitada que a la llarga, tanmateix, ens retornarà al traçat central.

Cap poder superior ha estat capaç de dissenyar el que encara no ha succeït, però quan succeeix pren un aire ineluctable que d'entrada no t'expliques, fins que identifiquis les pistes del passat. El destí és el caràcter. A muntanya hi ha senders que seguim d'esma intuïtiva, perquè gairebé no són traçats. De tant en tant ens emboliquem per un marge impracticable, i maldem per recuperar el sender esvaït. Un cop hem guanyat alçada, ja al capdamunt del pujol o la carena, mirem avall i en descobrim sorpresos el traçat nítid, la rotunda serp de terra. El destí s'assembla a aquest sender.

NOVETATS EDITORIALS



'La casa dels avis'
Vicenç Villatoro
Ed. Proa

Si a *Un home que se'n va* l'escriptor Vicenç Villatoro reconstruïa la història del seu avi patern, vingut des de Còrdova, a *La casa dels avis* ho fa amb la dels avis materns. Des de la casa familiar de Canet a la Terrassa de la filatura, veiem els anys més convulsos de la història del país amb els ulls de dos obrers catalanistes i republicans.



'Història de l'univers'
Pau Riba
Males Herbes

Hi ha llibres que potser només poden sortir d'algú amb la llibertat de Pau Riba, que no té cap vergonya a barrejar poesia, filosofia i ciència en un llibre com aquest, un viatge personalíssim des del Big Bang a l'origen de la vida, l'espècie humana (i la raó, que la distingeix) i les filles d'aquesta, les màquines, que en poden determinar el futur.



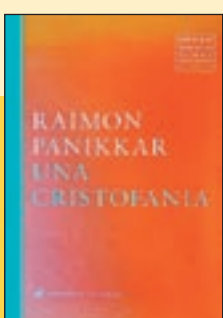
'El gos cosmopolita i dos espècimens més'
Raül Garrigasait / Ed. de 1984

Raül Garrigasait és home d'una vasta cultura, que traspuja en aquest llibre. Un assaig amb què l'autor de novel·les com *Els estranys* es donava a conèixer l'any 2012. Edicions de 1984 recupera un llibre del que el crític literari D. Sam Abrams va dir que "és una festa per a l'intel·lecte i demostra que l'assaig pot ser perfectament una obra d'art".



'Molt a prop del final'
Diana Athill
Univers

Univers inaugura amb aquest llibre una col·lecció de memòries. Testimonis de vida que transcendeixen el moment en què van ser escrits i que comencen amb l'editora i escriptora Diana Athill (1917-2019), que als 90 anys va parlar de la seva vida –en què va conèixer alguns dels grans autors del segle XX– i de la perspectiva de la mort.



'Una cristofania'
Raimon Panikkar
Ed. Fragmenta

Fragmenta continua publicant l'obra completa del filòsof Raimon Panikkar, i ja va pel 12è volum, el segon de la seva obra que dedicava al cristianisme. Aplega escrits fets al llarg de més de vint anys per Panikkar, que mai no va abandonar la tradició cristiana (de fet, era sacerdot catòlic) incorporant-hi aportacions del budisme o de l'hinduisme.

GEOGRAFIA LITERÀRIA

endrets
Geografia Literària dels
Països Catalans
www.endrets.cat

Llorenç Soldevila

Creu de L'Estany

“ La creu de pedra

Al Dr. Josep M. Vilardell, amb motiu de la benedicció de la Creu de Pedra restaurada

T'alces, oh Creu, divina i amorosa,
en el dintell obert al nostre prat;
si els segles l'hi deixaren gloriosa,
la nostra fe t'hi ha perpetuat.

Sempre t'hem vist com una pedra santa
que té l'arrel que mai no pot morir;
un gran encís encara avui encanta
el cor devot que et troba en son camí.

Entre perfums de líquen i flor blava
t'has envellit clavada en aqueix lloc;
el pas del temps, però, l'amenaçava
de veure't convertida en enderroc.

I va passar qui et veia amb ulls de joia,
i, amb noble gest de piadós recull,
et mostra avui com rústica monjoia
que de l'Estany seràs motiu d'orgull.

Fill del poblet, també sento l'eufòria,
l'agraïment que surt del fons del cor.
Que vostre nom dintre la nostra història
sigui per sempre escrit amb lletres d'or. ”

Felip Graugés

AUTOR
Felip Graugés
(1889-1973)

OBRA
'Obra poètica completa'
Ed. Mirall, 1989

INDRET
Creu de pedra

MUNICIPI
L'Estany

COMARCA
Moianès

Felip Graugés (L'Estany, 1889 - Barcelona, 1973), fill de ferrer i poeta i periodista de formació autodidacta, va escriure una sèrie de poemes dedicats al monestir del seu poble natal. El primer, a la creu de terme, datat el 8 de setembre de 1954, ens dona la benvinguda a la vila.



LLENGUA

EL 9 ETS I UTS

156



LÈXIC

Nou “Lèxic del ciclisme”

L'esport és un pou de termes nous. Cada disciplina té els seus i se'n generen de tota mena. El Centre de Normalització Lingüística del Vallès Oriental ha recollit els més interessants del món del ciclisme, i de vegades desconeguts, en un nou lèxic, *A rodar. Lèxic del ciclisme. Pedalem en català!*, que s'afegeix als tres anteriors: el del porc i l'embotit, el del futbol sala i el de la natació.

És un lèxic molt complet que conté les diferents parts de la bicicleta. Se'ns explica una història on hi ha diversos termes i expressions típiques d'aquest esport i finalment hi ha un glossari amb termes sovint desconeguts per als profans. Aquest material vol divulgar expressions de la pràctica no

competitiva del ciclisme i el repte més important ha estat trobar l'alternativa catalana a expressions col·loquials que s'utilitzen en castellà.

En el glossari hi ha expressions ben curioses i de gran creativitat popular, com ara *fer la rata* (“deixar enrere, un ciclista, un o més adversaris durant una cursa”). Algunes també tenen l'equivalent en castellà. Per exemple, d'un o una ciclista amb poca experiència o que practica l'esport ocasionalment se'n diu *passerell(a)*, en castellà se'n diu *globero/a*.

Si us interessa o teniu una certa curiositat, podreu trobar aquest lèxic a Internet <https://www.cpnl.cat/xarxa/cnlvallesoriental/publicacions/1571/a-rodar-lexic-de-ciclisme-pedalem-en-catala>. A rodar!

Us animem a seguir aquesta secció i us convidem a fer-nos arribar consultes i comentaris a través de vic.ass@cpnl.cat

Oficines i serveis:
granollers@cpnl.cat
ripolles@cpnl.cat
vic@cpnl.cat

www.cpnl.cat/xarxa/cnlosona/

ENGLISH IN A BITE



ANGLÈS

The chickens have come home to roost

This week, and possibly inspired by recent events in US politics, we're going to look at idioms about animals.

Can you match the sentences to their meaning?

CATALÀ

Les gallines han tornat a casa a descansar

The chickens have come home to roost, aquesta dita en anglès es refereix al costum de les gallines de tornar pel seu compte al galliner a l'acabar el dia. Es serveix d'aquest símil del món animal, a la granja per dir que les males accions tenen conseqüències. En català tenim dites com ara:

- Qui sembla vents, recull tempestats
- Qui sembla vicis, recull prejudicis

En cap dels dos casos es recorre al món animal. Aquesta setmana i, possiblement inspirats en els recents esdeveniments a la política dels EUA, farem una ullada a les frases fetes amb animal.

Relacioneu la frase i el seu significat

1	Apparently, Republicans are going to snub Trump's farewell party. <i>The chickens have come home to roost!</i>	a	to have many opportunities in front of you
2	It really <i>gets my goat</i> when politicians fight like children.	b	bad deeds that you did in the past have consequences now
3	Now that Trump isn't at the White House, <i>the world's his oyster!</i>	c	very competitive and ruthless
4	It's <i>dog-eat-dog</i> in American politics at the moment.	d	something is highly unlikely
5	"I read in the news today that Trump is thinking about starting a new political party." "What? I'll vote for him <i>when pigs fly!</i> "	e	it makes me annoyed or angry

Les solucions de la setmana anterior: ■ 1 d; ■ 2 c; ■ 3 a; ■ 4 b; ■ 5 e

MÚSICA

EL CLÀSSIC

Sagi Serra

PINK FLOYD
'Atom Heart Mother'
 Harvest / Emi Records, 1971

A casa nostra, la publicació d'aquest disc va ser una mena de *despertar musical* per a tota una o dues generacions de joves que, si bé ja estaven mínimament familiaritzats amb el *mundillo* musical, hi van descobrir una música diferent, innovadora: un grup de rock tocant juntament amb la secció de metalls d'una orquestra clàssica, una coral clàssica, enmig del so del motor d'una moto de gran cilindrada, ous ferrats fregint-se, aigua escolant-se per l'aigüera de la cuina... Un grup de rock convidat a tocar al Festival de Música Clàssica de Montreux... L'equip de so i llum més espectacular i tecnològicament més avançat... El tema que dona títol al disc ocupa tota la cara A (23 minuts). Són sis episodis que formen un viatge que comença i acaba a l'estil d'una òpera apoteòsica –atenció a l'entrada de Nick Mason a la bateria!– mentre pel mig hi trobem bellís-



sims diàlegs teclats –Rick Wright– coral –John Alldis Choir–, puntejos allargats de guitarra –David Gilmour–, sobre la guia conductora del baix –Roger Waters–. Els passatges clàssics i els elèctrics s'alternen, es barregen, es complementen, s'acompanyen harmoniosament, i construeixen els fonaments de l'època daurada de Pink Floyd, que va tocar sostre el 1973 amb *The Dark Side of the Moon*.

NOTES

Setmana negra al món musical nacional

Diumenge passat va morir Joan-Eloi Vila. El músic barceloní tenia un currículum espectacular però era conegut sobretot com el guitarrista simpàtic dels programes d'Andreu Buenafuente. Al *Sense títol* o *La cosa nostra*, Vila es posava sempre al costat de Buenafuente (de vegades acompanyat del saxofonista osonenc Pep Poblet) i li seguia totes les bromes amb un posat estoic i riàller. A part de les seves aparicions a la tele, però, Vila ja va despuntar al món de la música als anys 70 formant part del grup d'animació per a públic familiar Els Xipis, una banda apadrinada per Lluís Llach i Laura Almerich. També va formar part de la

Salseta del Poble Sec i paral·lelament s'anava consolidant com un dels músics d'estudi més prestigiosos del país. Entre d'altres, va gravar (i també va acompanyar en directe) artistes tan diversos com Núria Feliu, Joaquín Sabina, Litus, Sergio Dalma o, fins i tot, Jimmy Page. L'any 2000 Vila va publicar el seu únic disc en solitari, *40 anys i un dia*, un



treball majoritàriament instrumental on

també hi havia una peça cantada en català per la Mone. Les defuncions de patums musicals del panorama nacional no acaben amb Vila. Diumenge també va morir el sabadellenc Kim Torras a 63 anys. Torras havia sigut el líder de la mítica Coral Còsmica i més endavant també havia format part de La Tribu de Santi Arisa. I per acabar-ho d'ennegrir, aquesta setmana també ha mor el manresà Josep Maria Mestres Quadreny, considerat el degà dels músics contemporanis a Catalunya. Quadreny, que actualment presidia la Fundació Joan Brossa, va morir dilluns.

EL TEST

Roger Berengueras (Strip)

Primer instrument que vas tocar? No toco cap instrument. **Només canto.** **Primer grup del qual vas formar part?** Strip. **Primer concert en directe.** Amb Strip a la pista de la Cooperativa de l'Esquirol. **Primer disc que et vas comprar?** Em sembla que *Let There Be Rock* d'AC/DC. **Quants discos tens?** Uns 140 LP i uns 900 CD. **Salva'n tres.** *Back In Black*, d'AC/DC; *Defenders Of The Faith*, de Judas Priest, i *Somewhere In Time*, d'Iron Maiden. **Grups (o músics) de capçalera.** AC/DC, Iron Maiden, Judas Priest... **Un concert (com a públic) per recordar.** Judas Priest al Palau d'Esports de Barcelona a la gira *Fuel For Life Tour*.



NOVETATS DISCOGRÀFIQUES

Jordi Sunyer


VALTONYC
'EPD'

EPD vol dir En pau descansi i, en principi, ha de ser l'epitafi i l'últim treball de Josep Miquel Arenas com a Valtonyc. El disc té 17 peces de rap en català, en castellà i també en francès, idioma que ha perfeccionat des que viu exiliat a Bèlgica. També compta amb col·laboracions de luxe, com les de Zoo, Ju, Mi Amargo o Loren D. L'àlbum és excepcional i confirma Arenas com un dels millors rapejadors del país. Està dedicat a totes les mares del món i la seva publicació ha coincidit malauradament amb la mort de la mare d'Arenas. EPD.


PORTO BELLO
'La llei universal'

La llei universal és el tercer disc de Porto Bello, un grup d'Altafulla que amb aquest treball presenta les credencials per entrar a formar part de la primera divisió del mestissatge festiu nacional al costat de bandes com Txarango, Els Catarres, Oques Grasses o Doctor Prats. Per aconseguir un so *top*, han optat per gravar als estudis de David Rosell (culpable de la producció de tots els grups citats abans) i el resultat és notable. Cançons de base pop en català embolcallades de vents i bases electròniques. La meua preferida és *Yes Weekend*. El títol té gràcia.


STEVEN MUNAR
& THE MIRACLE
BAND 'The Fish
And The Net'

Munar és un mallorquí establert des de fa anys a Barcelona que ha editat uns quants discos i que es pot considerar un dels grans talents del pop nostrat. Ahir, després d'un temps de silenci, va reparèixer publicant *The Fish And The Net*, segurament el seu treball més elèctric, fresc i optimista. Acompanyat de The Miracle Band, l'exlíder de The Tea Servants l'encerta especialment a temes com "Trust", primer *single* i peça que obre el disc, "Peach", la cançó més pop, o "The Sun and The Moon", una balada de tall clàssic. La portada, una obra d'art, és d'Oscar Sanmartin.

ECONOMIA

ELS PARQUETS

Joan Carles Arredondo / @joancarredondo

TOBIN REVISITAT

La mal anomenada taxa Tobin ha entrat en vigor aquesta mateixa setmana a l'Estat espanyol. Aquesta taxa és en realitat un impost que s'aplica a les operacions financeres. Per cada euro invertit en la compra d'accions d'una empresa que cotitza a borsa i amb una capitalització superior a 1.000 milions d'euros, el comprador haurà d'abonar dos cèntims. La introducció d'aquesta taxa es presenta com una de les novetats tributàries en els pressupostos d'aquest 2021, amb una recaptació prevista de 850 milions d'euros. Cal remarcar, recaptació prevista, perquè com és ben sabut, l'excel ho aguanta tot.

Per dir-ho de manera més fidel, aquest és l'anomenat impost sobre transaccions financeres i, malgrat que es pugui entendre que només és una qüestió que afecta els *brokers* de borsa, té un efecte més generalitzat si es té present que són molts els estalviadors que tenen subscrits fons que, sabent-ho o fins i tot sense saber-ho, també inverteixen en borsa.

La introducció de nous impostos sempre posa els pèls de punta als sospitosos habituals, els que encara tenen la mirada posada sobre el tovalló en què Arthur Laffer va dibuixar una corba per demostrar que reduir la pressió fiscal posa en marxa els ressorts de l'economia per produir el miracle que es recapta més. La teoria no sempre s'ha vist traduïda en la realitat, però fa cinquanta anys que és un dogma.

Aquesta vegada no és una excepció. Profetes de l'apocalipsi (apocalipsi liberal) han corregut a denunciar l'estocada que suposa per a l'estalviador mitjà. En realitat, l'estalviador mitjà té prou feina a mantenir els estalvis i, en la majoria dels casos, faria inversions que li permetessin tenir interessos per sobre de l'IPC, segons

un estudi finançat per Bankinter. De fet, segons el mateix estudi, les famílies només són propietàries del 16% del valor global de la borsa. El 84% són societats amb prou capacitat per disposar d'altaveus que desviïn l'atenció cap a l'efecte que tindrà sobre els petits estalviadors el que, en realitat, els acabarà afectant directament a elles.

Vist que hi ha tanta preocupació per l'espant que provocarà a un inversor que per cada 100 euros que inverteixi s'hi deixarà vint cèntims, també és interessant veure quina comissió els cobren els intermediaris per fer cada operació: entre un 0,2% i un 0,6%. El que venen a dir algunes veus, doncs, és que una comissió no espanta l'inversor i un impost sí.

Indicades algunes falsedats, sí que es poden assenyalar algunes febleses de la proposta del govern espanyol (que no és que s'hagi inventat aquest impost per bolivarisme, perquè la taxa s'està aplicant en paï-

sos com França o la llibèrrima Gran Bretanya). L'impost s'aplica sobre empreses espanyoles amb capitalització elevada (56 en total) i és fàcil caure en la temptació de desviar les inversions a altres empreses o a altres instruments financers i danyar la competitivitat de les companyies afectades.

A més, l'impost grava unes operacions que contràriament al sentit que suposadament se li vol donar a la taxa no s'aplica a les més especulatives dels mercats financers. Perquè la compravenda d'accions, tret dels moviments que fan *brokers* quan operen a terminis curts, acostuma a ser una inversió perdurable. Per tant, el disseny de la nova taxa té poc a veure amb l'objectiu que el govern diu perseguir. I el que, de fet, inspirava l'economista James Tobin quan va formular la proposta de gravar les operacions a curt termini en divises. Tobin va morir renegant de la seva idea, perquè es va interpretar malament i, ara, gairebé vint anys després de la seva mort, es continua anomenant la taxa amb el seu nom quan, en realitat, s'aplica de manera completament inversa a com la va formular.

Tobin tenia la intenció que la taxa gravés les operacions especulatives en divises a tot el món. En canvi, el que es planteja a l'Estat és aplicar una taxa a operacions no necessàriament especulatives sobre empreses del país. Per això, fa de mal anomenar Tobin a la taxa que s'ha començat a aplicar aquesta setmana.

Sigui o no una bona idea aplicar un impost a les transaccions financeres, el que fa dubtar principalment no és tant que es gravin fiscalment aquestes operacions, sinó que el disseny pel qual s'ha optat apunti en direccions que generen més dubtes que certeses. Les experiències internacionals apunten que les previsions d'ingressos del govern estaran lluny de complir-se. I, més enllà, en països on s'aplicaven aquestes taxes, com a Suècia, s'ha acabat fent marxa enrere perquè l'efecte havia acabat sent contradictori. El problema no és tant el punt de partida, perquè els impostos no han de fer tanta por, com l'execució. Més que revisites, el que necessita la taxa Tobin és una lectura més literal.



INDICADORS

Menor nombre d'empreses

La pandèmia ha provocat la pèrdua de més de 20.000 empreses des del febrer, segons recull el Baròmetre Cambra que elabora la Cambra de Comerç de Barcelona. El nombre d'empreses s'ha reduït gradualment des de l'octubre i es manté estancat en poc més de 237.000 al desembre, amb una caiguda interanual del 7,9%, tot i que la reducció s'ha desaccelerat al final de l'any.

Creixement d'autònoms

El nombre d'autònoms ha crescut un 8,3% interanual durant la pandèmia, segons el 8è Monitor Anual Adecco d'Ocupació. Per la seva banda, el nombre d'ocupadors ha caigut un 11,3%. Aquestes dades s'expliquen pels petits empresaris que han acomiadat tot el personal i, per tant, han deixat de ser ocupadors, i persones que han intentat iniciar una activitat independent després de perdre la feina.

TECNOLOGIA

Arnau Jaumira

Twitch marca la tendència en jocs



Si fa unes setmanes era complicat no trobar algun dels principals *streamers* jugant a Among Us o a Fall Guys, avui la tendència ha canviat. De fet, Twitch és el que està marcant la sort o la desgràcia dels desenvolupadors de videojocs ja que molts dels joves imiten o volen jugar també als jocs que juguen els *influencers* i *streamers* que segueixen. Abans

la tendència venia marcada pel llançament de nous jocs al mercat, però ara és el joc a què juguen Ibai Llanos, El Rubius o The Grefg el que marca els jocs més populars.

Ara el joc de moda és el Rust. Un videojoc de supervivència en què cada personatge s'ha de buscar la vida matant o saquejant els altres per obtenir els seus propis recursos. El joc no és nou

ni molt menys. La seva primera versió va ser el 2013 i va acabar sent complet el febrer del 2018. Ara, però, un grup molt important de youtubers, *influencers* i *streamers* han creat el servidor EgoLand dins el joc. S'hi enfronten, creen aliances i ataquen els altres. Això ha despertat l'interès dels més joves. A banda d'Ibai, Rubius o Grefg, Auronplay o DJ Mariio també són en un servidor que va crear Alexby.

El Rust, un joc de supervivència, és ara l'estrella amb una seixantena de creadors de continguts implicats

El primer dia que hi van jugar tots alhora, el 3 de gener, la plataforma Twitch ho va notar. Entre la seixantena de creadors de contingut que s'hi han sumat van concentrar més d'un milió d'espectadors, superant jocs de la talla de League of

Legends o Fortnite a tot el món. El rendiment és evident, perquè en la darrera setmana sencera Rust va tenir de mitjana 336.000 espectadors, sumant totes les retransmissions de Twitch. Among Us ja no és ni al top 10.

En un moment de canvi important per la consciència mediambiental, Ikea ha decidit prendre-hi part. El gegant suec de mobles va anunciar aquest dimarts que els seus panells solars domèstics arribaran a Espanya a la primavera. Segurament fins que no s'ha derogat l'impost del sol. La seva iniciativa Home Solar no s'estrena ara. Fa uns quants anys que ja els ven a Holanda, Suècia, França, Polònia, Bèlgica, Itàlia, Alemanya, Suïssa i Austràlia. Ara, però, arribaran a Espanya i Portugal.

El nom dels panells solars no s'escapa de la nomenclatura habitual d'Ikea. Es diuen Solstråle i segons les primeres informacions el preu voltaria els 4.170 euros com a punt de partida i pujaria en funció de la mida de la zona que es vulgui cobrir amb plaques.

A l'Estat espanyol, Ikea s'aliarà amb Contigo Energía, filial d'autoconsum del Grup Ges-

ternova. Aquests seran els que s'encarregaran de la instal·lació i gestió dels sistemes. En el preu, segons assegura el diari *Cinco Días*, s'hi inclourà l'assistència per dissenyar el sistema adaptat a cada usuari en funció de la mida de la teulada o de la terrassa i també, evidentment, en funció del pressupost disponible.

No serà fins a finals de març quan arribarà la proposta d'Ikea.

Segons la nota de la companyia sueca, l'objectiu és que l'autoconsum energètic arribi a "la majoria de clients de forma senzilla, segura, amb tots

els serveis integrats i amb garanties per al consumidor". Des d'Ikea, la consellera delegada a Espanya, Petra Axdorff, assegura que a l'Estat espanyol es podrà arribar a estalviar prop d'un 50% en la factura energètica.

Després d'anys que ja eren a altres països arribaran aquesta primavera amb un preu inicial de 4.170 euros

Arriben els panells solars d'Ikea



Un televisor que no cal ni endollar



Cada principi d'any, el món de les noves tecnologies comença marcat per una cita obligada. El Consumer Electronics Show (CES) de Las Vegas és el punt de partida on es fan desenes de presentacions de nous productes que ja estan a punt per comercialitzar o que es troben en la darrera fase de producció. Aquest

any la fira s'ha hagut de fer de forma virtual, però tot i així ha presentat novetats al sector de l'electrònica de consum.

És el cas de Reasonance, que va presentar el prototip d'un televisor de 40 polzades totalment sense fils, fet que permetria alliberar espai i alhora posar-lo en llocs fins ara inimaginables ja que no requereix endollar-lo al corrent. El seu funcionament es basa en camps magnètics

i elèctrics pels quals li arriba l'electricitat. De fet Reasonance són els primers a anar més enllà i presentar un prototip però Samsung, el principal fabricant de televisors del món, ja havia fet alguns intents que finalment sembla que van avortar (o almenys ajornar) per la baixa eficiència energètica.

L'empresa russa Reasonance va presentar el prototip de l'aparell a una edició del CES de Las Vegas virtual

Al vídeo de demostració es pot veure el sistema de transmissió d'electricitat que fa servir i que es pot amagar dins un moble o dissimular de moltes formes. El nom de l'*start-up* russa Reasonance no és a l'atzar, perquè la tecnologia es basa en la ressonància magnètica o la inducció. Sistemes molt

bons en distàncies molt curtes però amb limitacions pel que fa a l'eficiència, el disseny i la seguretat. L'empresa assegura que el seu nou televisor és totalment segur i que la seva tecnologia es pot implementar en una gran gamma d'electrodomèstics que ja hi ha al mercat.

ALEGRIA INTERIOR

Eulàlia Robert, directora de PNL Barcelona

Com vivim la relació ment-cos?

Quan ens referim a la nostra ment, la relacionem amb algun òrgan específic del nostre cos? Alguna vegada hem associat la ment al cervell?

La ment es pot definir com un conjunt de capacitats cognitives que engloben processos com la percepció, el pensament, la consciència, la memòria, la imaginació, etc. D'acord amb aquesta definició la ment té a veure amb diferents activitats i funcions, òrgans i teixits del nostre cos.

Quan estudiem el sistema nerviós, des del punt de vista funcional, distingim entre sistema nerviós somàtic i autònom. El somàtic està format pel conjunt de neurones que fan possible les accions voluntàries, mentre que l'autònom és l'encarregat de realitzar funcions que ocorren de forma involuntària.

Com vivim en el nostre dia a dia aquests aspectes?

És probable que haguem experimentat sovint una relació directa entre pensaments i estats fisiològics. Per exemple, davant d'una adversitat que vivim com un

repte impossible de superar, poden aparèixer pensaments limitants i respostes fisiològiques. Pensaments de l'estil: "És impossible que aconseguixi aquesta feina", "no soc prou valenta o valent per liderar aquest projecte" o "no soc capaç d'aprendre anglès" i respostes fisiològiques acords com debilitat muscular, encorbament de la columna, dirigir la mirada cap avall, etc. Si disposéssim d'una anàlisi dels neurotransmissors

i hormones que circulen en el nostre torrent sanguini podríem comparar-lo amb situacions d'haver "guanyat una carrera o un partit" o "després d'haver expressat el nostre afecte a un ésser estimat". El nostre cos reacciona de forma molt diferent en aquestes situacions: la freqüència i profunditat de les respiracions, el ritme de les pulsacions del nostre cor, la pressió sanguínia, les hormones que circulen pel nostre cos, la relaxació de cadenes musculars. I la majoria d'aquestes reaccions no responen a un "desig voluntari" sinó a una "reacció automàtica". Llavors, com relacionem aquestes respostes a la nostra ment?, som conscients de les reaccions del nostre cos?

Nombroses disciplines actualment accepten que els processos *involuntaris* del sistema nerviós, la majoria d'ells inconscients, poden aportar intel·ligents formes per superar situacions adverses. Aquestes formes poden ocórrer a través del que somiem, d'expressions i moviments espontanis, de gestos intuïtius, etc. Aquestes solucions, que no constitueixen actes *voluntaris*, les podem entendre com a part de l'anomenada "intel·ligència somàtica".

Nombrosos estudis demostren que hi ha capacitats que hem oblidat a nivell racional però que el nostre cos ha après a nivell somàtic i les recorda a l'hora de superar obstacles.

En molts exercicis que proposa la programació neuro-lingüística explorem, de manera molt conscient, aquesta relació que podríem denominar "cos-ment", posant atenció al que passa al nostre organisme quan "pensem alguna cosa concreta". Abordem aquesta interacció bidireccional modificant algun aspecte relacionat amb la fisiologia d'un moment d'estrès, per exemple, a través d'inspiracions profundes o d'evocar imatges de records bonics, per facilitar l'aparició de pensaments d'autoconfiança o de solucions creatives a alguna situació crítica. Però també ho abordem a l'inrevés, al modificar un pensament limitant la resposta fisiològica del cos canvia i entrem en el que anomenem "un estat de recursos" que facilita la presa de decisions, trobar solucions a un problema i fins i tot definir objectius amb més claredat.

Gaudim de la intel·ligència dels nostres cossos!



L'HORÒSCOP

Roser Bona

Del 22-01-2021 al 28-01-2021

ÀRIES (Del 21 de març al 20 d'abril)

El Sol per la Casa XI et fa mirar cap al futur i comences a posar energia en allò que has dissenyat per tu. Podries tenir una nova font d'ingressos, d'allò més original.

TAURE (Del 21 d'abril al 20 de maig)

Ets més conscient que hi ha coses que has de canviar, encara que faci certa mandra. Podries viure un enamorament d'allò més sobtat que es pot donar a l'entorn laboral.

BESSONS (Del 21 de maig al 21 de juny)

Amb Mart i Urà a la Casa XII et pots sentir ple d'energia i cercaràs la manera de cremar-la. Una persona t'atrau molt, però no ho pots manifestar i et produeix cert neguit.

CRANC (Del 22 de juny al 21 de juliol)

Amb el Sol a Casa VIII, pots rebre uns diners pendents o formar part d'un projecte laboral amb la parella o un soci. Estàs més sensible i et sents proper dels que pateixen.

LLEÓ (Del 22 de juliol al 23 d'agost)

La tensió amb els altres va *in crescendo*. Si insisteixes a sortir-te amb la teva, com sempre, pots tenir alguns entrebancs. És hora d'arribar a acords o fer les paus.

VERGE (Del 24 d'agost al 23 de setembre)

Pots sentir l'impuls d'ajudar una persona que ho necessita i fins i tot podries iniciar un voluntariat. Alguns canvis al sector laboral t'obliguen a posar-te al dia.

BALANÇA (Del 24 de setembre al 23 d'octubre)

El Sol a la Casa V activa el sector sentimental i pot portar a un nou amor o més ganes de passar-ho bé amb els amics. Si et senties una mica baix d'energia, recuperes l'ànim.

ESCORPÍ (Del 24 d'octubre al 22 de novembre)

Assumptes relatius a la llar i la família natal s'activen. És a dir, que si tenies pendent una reforma es pot iniciar, així com una conversa en confiança amb un familiar.

SAGITARI (Del 23 de novembre al 21 de desembre)

La Casa III tan plena de planetes en aquest moment inclina a viure un moment de gran activitat mental amb molta curiositat i interès a aprendre. Dies de moltes converses.

CAPRICORN (Del 22 de desembre al 20 de gener)

Et fas conscient que has d'implementar un pla d'estalvi o reestructurar l'economia. Amb Mart i Urà a Casa V pots conèixer algú amb qui es doni una forta atracció.

AQUARI (Del 21 de gener al 19 de febrer)

Enhorabona! El Sol ha entrat al teu signe i ho fas amb Júpiter i Saturn impulsant un any d'oportunitats, no exemptes d'estructura i esforç, que pot ser un gran pas evolutiu.

PEIXOS (Del 20 de febrer al 20 de març)

Mart i Urà a Casa III inclinen que estiguis més despert, atent i creatiu. La intuïció és molt accentuada en aquest moment. Recuperes la comunicació amb un vell amic.

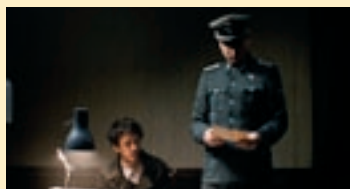
CINEMES

23 PASEOS



Regne Unit 2020. Dir. Paul Morrison. Amb Alison Steadman i Dave Johns. Drama. Dave i Fern són dos desconeguts d'una certa edat que han sofert per circumstàncies de la vida. Es coneixen mentre treuen els seus gossos a passejar, i en un total de 23 passejos sorgeix un romanç entre ells dos. Però ni Dave ni Fern han estat del tot honestos l'un amb l'altre i el seu futur es pot veure compromès pels secrets que s'han guardat.

EL PROFESOR PERSA



Rússia 2020. Dir. Vadim Perelman. Amb Nahuel Pérez Biscayart i Lars Eidinger. Drama. França, 1942. Gilles és arrestat per soldats de les SS juntament amb altres jueus i enviat a un camp de concentració a Alemanya. Allà aconsegueix evitar l'execució en jurar als guàrdies que no és jueu, sinó persa. Gràcies a aquest ardit, Gilles aconsegueix continuar

viu, però haurà d'ensenyar un idioma que no coneix a un dels oficials del camp, interessat a aprendre'l. Al mateix temps que la relació entre ells augmenta, les sospites dels soldats creixen.

HOPE



Noruega 2020. Dir. Maria Sodahl. Amb Stellan Skarsgård i Andrea Braein Hovig. Drama. La relació entre una parella d'artistes és posada a prova quan a ella li descobreixen que té una malaltia que amenaça de robar-li la vida. Què succeeix amb l'amor quan a una dona de mitjana edat li pronostiquen tres mesos de vida? Anja (43) i Tomas (59) viuen en família al costat dels seus fills biològics i fillastres però durant anys la parella s'ha distanciat. Quan Anja rep el diagnòstic de càncer cerebral terminal el dia abans de Nadal, la seva vida es trenca i posa a prova l'amor desatès.

LA MALDICIÓN DE LAKE MANOR

Itàlia 2019. Dir. Roberto De Feo. Amb Maurizio Lombardi i Justin Korovkin. Terror. Samuel és un nen paraplègic que viu al costat de la seva mare, Elena,



a Lake Manor (Torino, Itàlia), en una mansió allunyada de la civilització. El noi ha rebut ordres de no abandonar mai casa seva, per la qual cosa se sent segur però una mica frustrat i oprimat. La seva situació canvia quan arriba Denise, una ajudant adolescent que l'ajuda a canviar el seu punt de vista sobre la relació que l'uneix amb la seva mare. No obstant això, Elena farà tot el possible per impedir que el seu fill se'n vagi del seu costat, alguna cosa que confon tant Denise com el mateix Samuel, que sospita que la seva mare amaga alguna cosa.

LOS ELFKINS

Alemanya 2020. Dir. Ute von Münchow-Pohl. Animació. Durant més de 200 anys, els Elfkings han estat vivint sota terra, amagant-se del món superior i evitant qualsevol interacció amb els éssers humans "ingrats i dolents". Però un dia, Helvi, Kipp i Butz decideixen pujar a la superfície de la terra. Després de moltes aventures, Helvi es fa amiga de Theo, un xef de pastisseria una mica rondinaire que li recordarà a ella i a tots els altres Elfkings el seu veritable propòsit a la vida: ajudar els altres!

MADAME CURIE

Regne Unit 2019. Dir. Marjane Satrapi. Amb Rosamund Pike i Sam Riley. Drama. Pionera. Rebel. Geni. *Radioactive* és la història real i increïble de Marie Skłodowska-Curie i el seu treball guanyador del Premi Nobel que va canviar el món per sempre. A mesura que descobreix elements radioactius prèviament desconeguts, es fa terriblement evident que la seva recerca podria conduir a aplicacions en medicina que permetrien salvar milers de vides, però també a usos en la guerra que podrien destruir-ne milions.

MANUAL DE LA BUENA ESPOSA

França 2020. Dir. Martin Provost. Amb Juliette Binoche i Yolande Moreau. Comèdia. Paulette Van Der Beck i el seu marit dirigeixen una escola per a mestresses de casa. La seva missió és convertir-les en les esposes perfectes. Després de la sobtada mort del seu marit, Paulette descobreix que l'escola s'està enfonsant. El maig de 1968 es comença a qüestionar les seves creences. Reunida amb el seu primer amor, André, i amb l'ajuda de la seva excèntrica germanastra Gilberte i l'estricta monja Marie-Thérèse, Paulette uneix forces amb les seves alumnes per superar el seu estat de supressió i convertir-se en dones alliberades.

SALVAJE

EUA 2020. Dir. Derrick Borte. Amb Russell Crowe i Caren Pistorius. Thriller. Tom és un home per al qual la vida ha perdut completament el sentit. En ple col·lapse mental, es creua a la carretera amb Rachel, una dona que porta el seu fill al col·legi i que, nerviosa pel trànsit que hi ha, toca el clàxon per recriminar a Tom que no arrenqui el cotxe en un semàfor. Després d'això, comença una discussió en la qual Rachel es nega a disculpar-se i que desemboca en una terrible persecució de l'home cap a la dona. Tom, convertit en el pitjor malson de la jove, persegueix i assetja sense descans tots els afins de Rachel, i arriba a uns límits que ella mai podria haver imaginat.

VACACIONES CONTIGO... Y TU MUJER

França 2020. Dir. Caroline Vignal. Amb Laure Calamy, Olivia Côte i Benjamin Lavernhe. Comèdia. Antoinette, una mestra d'escola, espera amb ànsia les llargues vacances d'estiu planejades amb el seu amant secret, Vladimir, el pare d'un dels seus alumnes. En assabentar-se que Vladimir no hi pot anar perquè la seva esposa ha organitzat unes vacances de *trekking* amb la seva filla i un ruc per portar-los la càrrega, Antoinette decideix seguir-los rastre, sola, amb Patrick, un ruc protector.

CARTELLERA

CAMPRODON		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dilluns
Casal Camprodoní	Radioactive	-	17.00 i 20.00	17.00 i 20.00	-
RIBES DE FRESE		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dilluns
Catalunya	Pinocho	-	19.00	19.00	-
RIPOLL		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dilluns
Comtal	Els Croods 2: una nova era	-	17.00	17.00	-
	Madame Curie	-	19.15	19.15	19.30
VIC		Divendres	Dissabte i diumenge	De dilluns dijous	
Sucre	La maldición de Lake Manor	17.25	11.55 (dg.), 15.50 i 17.25		17.25
	La maldición de Lake Manor	20.00	20.00		20.05
	El profesor persa	17.50 i 19.40	16.00, 17.50 i 19.40		17.50 i 19.40
	23 paseos	18.00 i 19.55	11.35 (dg.), 15.55, 18.00 i 19.55		18.05 i 19.25
	23 paseos (VOSE)	-	-		19.55
	Perfumes	20.05	11.40 (dg.), 15.50 i 20.05		20.05
	Madame Curie	17.50	15.55 i 17.50		17.50
	Salvaje	18.20 i 20.15	18.20 i 20.15		18.20 i 20.15
	Manual de la buena esposa	20.05	20.05		-
	La última gran estafa	17.40 i 20.00	11.45 (dg.), 17.40 i 20.00		17.40 i 20.00

Los Croods 2: una nueva era	-	16.20 i 18.10	-
Els Croods 2: una nova era	18.10	11.50 (dg.) i 15.50	17.35
El padre	-	15.35	-
Wonder Woman 1984	19.25	19.25	19.25
Hasta el cielo	17.45	17.45	17.45
En guerra con mi abuelo	-	11.30 (dg.)	-

VIC		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dimarts
-----	--	-----------	----------	----------	---------

L'Atlàntida	Ninja a cuadros	-	-	17.00 (Cineclub Xic)	-
	Bacurau	-	-	-	20.00 (Cineclub Vic)

CARDEDEU		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dijous
----------	--	-----------	----------	----------	--------

L'Esbarjo	Josep	20.00	20.00	19.00	-
	Adú	-	-	-	20.00 (Cicle Gaudi)

LA GARRIGA		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dilluns
------------	--	-----------	----------	----------	---------

Alhambra	Els Elfkins	-	16.00	16.00	-
	El padre	18.00	17.45	17.45 (VOSE)	18.00
	Akira	-	19.45	19.45	-
	Josep	20.00 (VOSE)	-	-	-
	Deseando amar	-	-	-	20.00

GRANOLLERS		De divendres a dijous			
------------	--	-----------------------	--	--	--

Ocine	Els Elfkins	16.00			
	Los Elfkins	17.45			
	Hope	19.30 / 16.00			
	Wonder Woman 1984 (Atmos)	16.30 i 19.15			
	Salvaje	18.30 i 20.15 / 16.15			
	En guerra con mi abuelo	15.45 / 18.00			
	El profesor persa	17.40 / 19.45			
	Vacaciones contigo... y tu mujer	20.00			
	La última gran estafa	20.00			
	La maldición de Lake Manor	16.00, 18.00 i 20.00			
	Los Croods 2: una nueva era	16.10 i 18.10			
	El verano que vivimos	19.45			
	Deseando amar	16.15			
	Trolls 2: Gira Mundial	18.15			
	El padre	15.45			
	Hasta el cielo	17.45 i 20.00			

GRANOLLERS		Divendres	Dissabte	Diumenge	Dimarts
------------	--	-----------	----------	----------	---------

Edison	Corpus Christi	19.00 (VOSE)	18.00	19.00 (VOSE)	-
	Fritzi. Un conte revolucionari	-	-	11.30	-

CINEMA

LA CRÍTICA DE LA SETMANA

Joan Salvany

'Terra de telers'

De Joan Frank Charansonnet



Joan Frank Charansonnet, després de la seva òpera prima *Doctrina* sobre la llei Parot i la reinserció, i la passejada pel Pirineu del segle XVII amb *Pàtria, la llegenda d'Otger Catalo* arriba al XIX amb el seu 1900 particular. Documentada producció per donar a conèixer i deixar empremta cultural de la revolució del tèxtil que amb unes formes particulars, podia emular en proporció al Regne Unit, va fomentar una manera de confeccionar que *portava* la riquesa a tothom. L'invent era, i encara n'hi ha vestigis, la colònia tèxtil. Unes cases tipus fàbrica, molt properes a la feina, en ocasions dins els mateixos terrenys, que van tenir esplendor des del 1923 fins al 1979. Edificis emblemàtics que superat el temps han esdevingut hotels rurals o *resorts*. La Catalunya profunda, néixer i morir al voltant d'uns pocs cèntims de setmanada. A banda queden el accidents, les mutilacions,

les revoltes i vagues, l'explotació d'infants i la mort sense haver progressat gaire. Sentiments contraris enfront l'èxit econòmic i el progrés (el tren).

A aquest espai d'industrialització, hi arriba una nena de 6 anys amb un carro i una maleta i la il·lusió d'infant de ser feliç. El somni es trunca quan es faci dona i se li creui la Guerra Civil. 60 anys de dictadura la veuran morir en el lloc on aquella nena s'ha sentit més estimada, la colònia. Correcte en l'exposició, el guió perd força quan se li dramatitza la història que mereix, amb més producció, un gran *remake*. Entren i surten de la vida treballadora d'Alba López, Ramon Godino, Montse Ribadellas, Angelina Llongueras, Queral Albinyana, Joan Massotkleiner, Miquel Sitjar, Jaume Montané, Aleix Rengel, Elena Godo i una vintena més d'excel·lents actors.

OFERTA CULTURAL

V. Bigas / T. Terradas



Comença el Tastautors a Cardedeu amb Marala

'A trenc d'alba', Marala. Teatre Auditori de Cardedeu (festival Tastautors). Dissabte, 23 de gener, 19h.

Selma Bruna, Clara Fiol i Sandra Monfort, tres dones músics i compositores de Catalunya, les Illes Balears i València, presenten *A trenc d'alba*, el seu primer treball discogràfic, que reuneix cançons pròpies que remetien als cants de la terra. A les 5 de la tarda es farà la tertúlia "I si parlem de música amb Marala?", amb Joan Gener.



Ramon Madaula, protagonista d' 'Els Brugarol' al Cirvianum

'Els Brugarol', de Ramon Madaula. Teatre Cirvianum, Torelló. Diumenge, 24 de gener, 18h.

L'actor Ramon Madaula és l'autor i el protagonista d'aquesta comèdia familiar. Els Brugarol són una família de l'alta burgesia catalana amb una filla activista social i feminista que decideix canviar-se el cognom pel de la mare, cosa que el pare no pot concebre i ho intenta evitar de qualsevol manera.

Mercè Sampietro va amb 600

'La dona del 600', de Pere Riera.

L'Atlàntida, Vic. Dissabte, 23 de gener, 17h.

En Tomàs, un vidu de més de 70 anys, veu com el metge l'obliga a estar-se del cafè, la llet, la sal i els greixos, però un dia la seva filla Montse li porta un regal inesperat. Comèdia protagonitzada per Mercè Sampietro, Àngels Gonyalons, Jordi Banacolocha, Rosa Vila i Pep Planas.

Un 'Messies' especial a Granollers

'El Messies' de Händel. Cor de Cambra de Granollers, de la Societat Coral Amics de la Unió. Església de Sant Esteve, Granollers. Diumenge, 24 de gener, 17.30h.

La formació de Granollers porta aquest concert especial i adaptat a la situació sota la direcció de Josep Vila i amb dos organistes, soprano, tenor, mezzosoprano i baríton.

CINECLUB



CINECLUB VIC
26 de gener, 20h
L'Atlàntida

'Bacurau'

Brasil, 2019. Dir.: Juliano Dornelles i Kêner Mendonça Filho.

Ens situem en un futur proper i distòpic. El poble de Bacurau plora per la mort de la seva matriarca Carmelita als 94 anys. Fins allà hi arriba la Teresa, que es retrobarà amb antics familiars i que haurà de defensar el poble quan aquest estigui a punt de desaparèixer, literalment, del mapa.



AC GRANOLLERS
22 i 24 de gener, 19h
Cinema Edison
VO subtitulada

'Corpus Christi'

Polònia, 2019. Dir.: Jan Komasa.

Daniel, de 20 anys, experimenta una transformació espiritual mentre viu en un centre de detenció juvenil. Vol ser sacerdot però no pot pels seus antecedents penals. Quan és enviat a treballar a una fusteria d'un petit poble que va patir una tragèdia, es fa passar per mossèn i es fa càrrec accidentalment de la parròquia local.

PASSATEMPS

MOTS ENCREUATS

Pau Vidal

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

HORIZONTALS: 1. La qualitat de la seva feina es comprova en pocs segons. Abracen el federalisme / 2. Us comportàveu com l'Escampa: sense cap. Idioma indi amb la clàssica ironia del quebequès / 3. Pilota a l'olla. Del pare, sempre que sigui de casa. Al coixí d'en Samuel Millet Tous / 4. Bufera desvocalera. Venedor que per a en Sisa era un senyor / 5. La noia de l'altar. Vagareja per l'altra banda d'un carrer sense voreres / 6. La ben salada. Acoloriré reflexivament. Fil sense fi / 7. No és una bona manera d'enviar, és massa agressiva. Versió normalitzada de l'arsén / 8. Entre censurat i ascensorat, la dignitat d'un funcionari. Heus-la aquí / 9. Quina cara de bruixot, el marit de la dida! Llancers de cavalleria lleugera / 10. Cor de ruc. Agafo un fragment de femta i l'escapço. Boa tota recargolada / 11. Hidrocarbur de creació al·legòrica. És qüestió de medicina (per ex., geriàtrica) / 12. Es va perdre tot fent bugada. Dieu en mallorquí el títol dels caps corsaris / 13. Rus emigrant a l'oest. Irreflexiu, desassenyat.

VERTICALS: 1. Intensitat mínima d'un corrent elèctric per produir un estímul. Sistemes de televisió esquizofrènica / 2. Enmig del verd. Quin element, amb tanta tirada franciscana. L'ull que mira cap dalt / 3. Perla malmesa per la malaltia. Guàrdia vigilant que no s'incompleixi la veda / 4. Nucli de tota avaluació. Halogen amb molt de regust de cianur / 5. Continua a l'olla. Partidari de la unió peninsular mitjançant el pernil. Maten l'infeliç grimpador / 6. Versió flabiolenca del goig i la despreocupació. En l'histrionic sempre hi ha un francès negre que puja / 7. Mal girats, però a preu regalat. Agents que no han vist mai la guerrilla urbana / 8. Antic grec que no es deixava mai el setrill. Mira, manifestació de l'esmentada guerrilla. Trident desmanegat / 9. Punt central de l'anarquia. Eriçó amb D.O. Ipanema. Radien sense vocalitzar / 10. Garrepa professional. Fan anar els nois drets (i guexos, i acotats, i...) / 11. És un merder sense ser un embolic. Pot ajudar a la comprensió entre francès i alemany / 12. Fa de mal estellar però de bon beure. El més aspre de l'alabastre.

SUDOKUS

AMIC

Ompli la quadrícula de 9x9 caselles dividides en subquadrícules de 3x3 amb les xifres de l'1 al 9. No s'ha de repetir cap xifra en una mateixa fila, columna o subquadrícula.

Dificultat: fàcil

		6	2			4	8	
						6	9	2
3				4				
8	7		5		1	3		
			3		4			7
1		4	7	6	8	5		
2						7		
		3		7	6			
	1	7	4		2		6	

Dificultat: molt difícil

	2			6	7		9	
		5			4			
			5				2	8
				5		6		
		3				5		
					2			7
	4	6	7					
	8	9			3			4
3			2			7		

SOLUCIONS

5	1	7	4	3	2	9	6	8
4	8	3	9	7	6	2	5	1
2	6	9	1	8	5	7	3	4
1	3	4	7	6	8	5	2	9
6	9	5	3	2	4	8	1	7
8	7	2	5	9	1	3	4	6
3	2	8	6	4	9	1	7	5
7	4	1	8	5	3	6	9	2
9	5	6	2	1	7	4	8	3

Dificultat: mitjana

3	5	1	2	4	8	7	6	9
7	8	9	6	1	3	2	5	4
2	4	6	7	9	5	8	3	1
5	6	4	3	8	2	9	1	7
1	9	3	4	7	6	5	8	2
8	7	2	9	5	1	6	4	3
6	1	7	5	3	9	4	2	8
9	3	5	8	2	4	1	7	6
4	2	8	1	6	7	3	9	5

Dificultat: molt difícil

S	U	R	I	N	S	I	N	S	U	R	I	S
L	L	E	N	Ç	O	L	L	E	S	D	E	S
A	L	L	E	I	A	T	R	I	C	A	S	A
U	A	G	A	R	O	A	R	O	A	G	A	V
D	I	D	O	O	T	U	L	A	N	S	S	A
C	E	N	S	O	R	A	T	L	A	L	A	
V	A	I	R	V	O	R	A	L	L	A	L	
S	A	R	E	I	S	A	R	E	L	L	A	
A	R	A	C	E	L	I	A	R	R	E	E	
B	F	R	A	I	R	I	G	U	E	R	A	
O	P	A	I	R	A	L	S	M	T	A	L	
E	R	E	U	I	R	O	Q	U	E	S	E	
R	E	L	L	O	T	G	E	R	F	E	R	

A causa de la Covid-19, les activitats que s'ofereixen es poden veure alterades o anul·lades. Si això passa, ens posarem en contacte amb els guanyadors per comunicar-ho. **Disculpeu les molèsties.**

el9club

Tel. Informació (de 9 a 13h)
93 889 46 59

Participeu de les ofertes entrant a:
9club.el9nou.cat

Mischa Maisky & OCM

Dissabte 30 de gener - A les 20h
Sala 1 Ramon Montanyà / 10 € / 34 €



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

C. Francesc Maria Masferrer, 4
08500 Vic
93 702 72 57
info@latlantidavic.cat
www.latlantidavic.cat

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades gratuïtes.
Entreu a: www.el9nou.cat Sorteig: 26-1-21

Música



MP

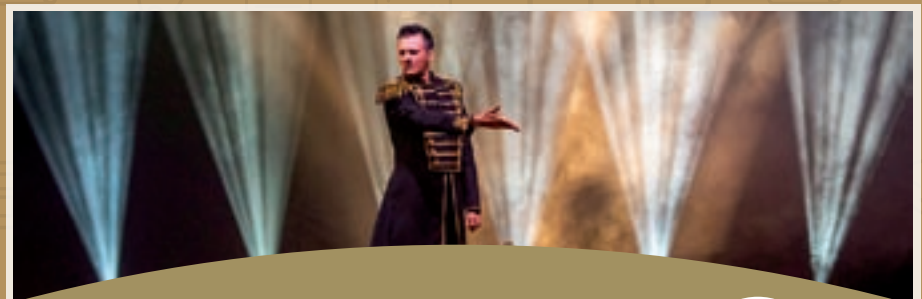
Museu de l'Art de la Pell
Col·lecció A. Colomer Munerang

C. Arquebisbe Alemany, 5
08500 VIC
Tel. 93 883 32 79

Oferta
subscriptors

2x1 presentant el carnet a taquilles.

Museu



Una nit amb el Mag Lari

MÀGIA

DS / 30.01.21 / 18.00 h i 20.00 h
PREU: 15 € anticipada
17 € a taquilla des d'una hora abans
DURADA: 1 h 20 min



cirvianum
TEATRE TORELLÓ
teatrecirvianum.cat

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades gratuïtes.
Entreu a: www.el9nou.cat Sorteig: 26-1-21.

Màgia



m

Museu Episcopal de Vic

Descobreix l'extraordinària col·lecció d'art medieval i d'arts decoratives.
Pl. del Bisbe Oliba, 3 - Vic

Oferta
subscriptors

30% de descompte. Presentant el carnet a taquilles

Museu



D'AUSA
APARCAMENTS DE VIC

APARQUEU PER 1€ AL DIA
al pàrquing del Mercat Municipal de Vic
Oferta vàlida per tots els dies de la setmana

Places limitades
Tel. 93 889 36 50

Oferta
subscriptors

Truqueu i us n'informarem.

Serveis



Bonpreu Esclat
SUPERMERCAT-ONLINE

bonpreuesclat.com



5€

de descompte en compres online

Consulteu el codi de descompte i les condicions a la pàgina web d'el9club

Compra online: fàcil, ràpida i còmoda.

Sempre productes de qualitat



Amb la garantia de Bonpreu i Esclat

Oferta
subscriptors

Aconseguiu el vostre codi de descompte entrant a: 9club.el9nou.cat.
L'oferta és vàlida per 1 compra al mes i cada mes el codi serà diferent.

Promoció

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.