

(Pàgines 4 i 5)

Osona i el Ripollès han registrat més d'un centenar d'accidents amb ferits en el primer mig any

(Pàgina 7)

Nou relleu al CHV: Sara Manjón serà la nova gerent en substitució de Pere Soley, que es jubila

(Pàgina 8)



Un incendi en una nau destapa una plantació de marihuana a Vic

(Pàgina 9)

Judit Cornella, de Junts, assumeix l'alcaldia de Campelles, on hi ha majoria d'ERC

(Pàgina 13)

Gombrèn regularitza el lloguer de la nau municipal on hi ha instal·lada Hilados Moto des de 1965

(Pàgines 16 i 17)



Primer cap de setmana de festa a Torelló

Tot i que les restriccions per la Covid-19 van obligar a fer canvis i limitar el públic, Torelló ha superat amb nota els quatre primers dies de festa major. Per exemple, a la Dansa de Torelló –a la foto– es van omplir totes les cadires.

(Pàgina 19)



Ribes reviu l'estiueig de principis del segle XX

Ribes va celebrar aquest cap de setmana la primera edició de la Festa de l'Estiueig commemorant la inauguració del passeig Àngel Guimerà. Diumenge hi va assistir la consellera d'Universitats, Gemma Geis.

(Pàgines 2 i 3)

Electro-Jet fabricarà helicòpters a les naus de Prysmian a Manlleu

L'empresa fabricant de maquinària tèxtil de Gurb ha adquirit l'espai per desenvolupar-hi la nova activitat



MARC SANYE

El conseller Torrent, present a l'anunci

L'empresa de Gurb Electro-Jet ha comprat els terrenys de Prysmian, a Manlleu, amb l'objectiu d'impulsar-hi una nova activitat: el disseny i fabricació

d'helicòpters. L'afició del president d'Electro-Jet, Joan Rovira, per aquest sector –és un pilot experimentat, amb més de 1.000 hores de vol acumula-

des– és el que els ha motivat a fer el pas. El conseller d'Empresa i Treball, Roger Torrent, va assistir divendres a l'anunci de la compra de les naus.

Calendari d'Estabanell



Agost	DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
							01
		02	03	04	05	06	07
		08	09	10	11	12	13
		14	15	16	17	18	19
		20	21	22	23	24	25
		26	27	28	29	30	31

estabanellenergia

Lliurament a l'interior

Divendres es va anunciar una del Cordó i hi mantindrà l'activitat industrial amb un nou projecte ambiciós i innovador: la construcció d'helicòpters.

Electro-Jet de Gurb fabricarà helicòpters als terrenys del Cordó de Manlleu

El conseller d'Empresa i Treball, Roger Torrent, va presidir l'acte que formalitzava la venda de les naus utilitzades fins ara per Prysmian

Manlleu

Guillem Freixa

L'empresa de Gurb Electro-Jet ha comprat els terrenys del Cordó de Manlleu. El solar de 107.000 metres quadrats era propietat de Prysmian. La multinacional italiana –que el 2017 havia adquirit General Cable– va anunciar ara fa gairebé dos anys que abandonava la producció a la planta manlleuenc. Això deixava sense feina pràcticament la totalitat dels 137 treballadors i provocava que un dels espais industrials més grans de la comarca d'Osona quedés en desús. Ara, l'activitat hi tornarà a través d'un sector sorprenent i inèdit a Catalunya i Espanya: el disseny i construcció d'helicòpters.

L'empresa encarregada de desenvolupar aquest projecte serà la gurbetana Electro-Jet. Especialitzada en el món del tèxtil, un dels seus productes amb més reconeixement a escala mundial són “els netejadors viatgers”, un aparell que es col·loca al damunt de les màquines que fan fil i permeten millorar-ne la qualitat de la producció. Tal com explicava aquest divendres en la presentació de l'acord de compra la directora tècnica de l'empresa, Ester Rovira, aquesta maquinària es coneix col·loquialment com “els avions”, però la nova línia de negoci vinculada als helicòpters té l'origen en l'afició i inquietud del president d'Electro-Jet, Joan Rovira. Com a pilot experimentat amb més de 1.000 hores de vol acumulades, fa uns anys va sorgir la idea de començar a treballar un projecte vinculat a la construcció d'aquests aparells. Així doncs es va formar un petit grup de treball “per analitzar si podíem entrar al sector dels helicòpters”. Electro-Jet hi ha vist una oportunitat, “però

és hora de fer un pas més”, remarcava divendres Ester Rovira, i és en aquest punt on es genera la necessitat de trobar un espai adequat per fer-hi créixer la idea, que s'ha materialitzat en els terrenys del Cordó de Manlleu.

La inversió inicial per la compra i el desembarcament d'Electro-Jet a Manlleu s'ha xifrat “entre 3 i 5 milions d'euros”, segons va apuntar Joan Rovira, i en una primera

Joan Rovira:
“Es tracta d'un segment de mercat que no existeix a Europa”

Garrido: “Aquest nou projecte de negoci aporta valor afegit a Manlleu

Torrent: “Estem satisfets com a govern perquè es manté l'activitat industrial”

fase s'utilitzaran uns 10.000 metres quadrats del solar, amb previsió d'anar creixent al ritme del que ho faci la producció. Una part dels terrenys continuarà en mans de Prysmian, ja que s'hi manté el departament d'I+D. Tal com va apuntar el responsable de Prysmian Iberia, Jordi Calvo, el grup de treball de Manlleu farà tasques de recerca, innovació i desenvolupament per les diverses plantes que hi ha a l'Estat espanyol, “així com per tot

el grup a escala mundial, per tant tindran un paper molt important per nosaltres”. La gran extensió de terreny del Cordó i la possibilitat de dividir parcel·les permetrà en un futur proper que diferents espais puguin ser aprofitats per altres negocis, i així la propietat també en podrà obtenir un rendiment a través del lloguer.

Pel que fa a l'impacte en llocs de treball, el grup motor de la branca d'Electro-Jet dedicada a la construcció d'helicòpters està format en un inici per 12 persones, però en el moment que es puguin començar a produir aparells a Manlleu caldria ampliar la plantilla “fins a la cinquantena de treballadors”, d'entrada, i si el desenvolupament del projecte és positiu la previsió és arribar als 150 empleats. Ara, però, s'obre un període d'un any i mig en què Prysmian buidarà de material les instal·lacions, i en paral·lel Electro-Jet començarà a preparar el prototip per presentar-lo a les institucions que n'han de certificar la validesa. Això tindrà lloc a Alemanya, on hi ha els organismes competents a escala europea del sector, un procés que es podria allargar uns tres anys “ja que és molt exhaustiu”.

Així doncs, en un marge d'entre tres i quatre anys es preveu començar la producció “d'uns 10 helicòpters anuals” a Manlleu, amb la voluntat de créixer de mica en mica fins a un sostre de “100 màquines cada any”. Segons Joan Rovira, es tracta d'helicòpters “d'un segment mitjà”, adequats per al transport de quatre passatgers més el pilot, “una tipologia d'aparell que no es fa a Europa”, ja que a França se'n produeixen de més petits o de més grossos. En aquest sentit, Rovira remarca que han detectat un negoci “que



Ester Rovira i Joan Rovira –d'Electro-Jet–, en primer terme, acompanyats de l'alcalde de Manlleu

creiem que tindrà futur”, ja que més enllà de no tenir competència propera –a tot Europa hi ha dos fabricants d'helicòpters i amb models diferents als de Manlleu–, “és un sector molt especialitzat i regulat”, un fet que dificulta l'entrada dels productors asiàtics. A més, el mercat disponible és a escala mundial, “principalment en països com els Estats Units, Austràlia o Sud-àfrica”. Tot i que el gruix de la producció anirà destinada al vol de lleure, també es faran màquines concretes per a ús comercial com pot ser “la vigilància de boscos, línies elèctriques o el transport de viatgers”.

La satisfacció per la reindustrialització de l'espai del Cordó –segurament una de les millors notícies de Manlleu de les últimes dècades– va ser ben present en els discursos que van fer les autoritats polítiques aquest passat divendres. L'alcalde manlleuenc, Àlex Garrido, va recordar que tot just començar el mandat, “amb la carpeta carregada de projectes”, l'anunci del tancament de Prysmian va ser un cop molt dur, “ja que ens va enganxar a contrapeu i afectava l'empresa més gran de la ciutat”. Des del primer moment, l'equip de govern –format per Esquerra i JxCat– es va posar a treballar per trobar una solució al problema. En

aquest sentit, Garrido va agrair l'interès de diverses empreses per ubicar-se als terrenys, “ja que vol dir que Manlleu té atractiu industrial”. Després d'elogiar l'aposta d'Electro-Jet, l'alcalde de Manlleu va destacar la importància de recuperar el pes de la indústria a Catalunya, “i en aquest àmbit Manlleu és un exemple a seguir amb el que va passar als solars de Prysmian”.

En l'acte de presentació de la compra dels terrenys del Cordó per part d'Electro-Jet també hi va ser el conseller d'Empresa i Treball de la Generalitat de Catalunya, Roger Torrent. L'expresident del Parlament es va mostrar satisfet per mantenir l'activitat industrial en aquest espai, “aconseguint a més una transformació del model productiu”. I és que l'arribada d'un sector com el dels helicòpters aporta valor afegit, “i aquest és precisament l'objectiu principal de la conselleria”. Torrent va deixar molt clar que si una empresa ubicada a Catalunya vol tancar, “la nostra primera funció és buscar solucions perquè no ho faci”, però que si tot i així ho acaba fent, el segon objectiu és “buscar un nou projecte que obri”. “La nostra obsessió és la reindustrialització del país”, va sentenciar. I al Cordó, s'ha aconseguit. Manlleu aixeca el vol.



Àlex Garrido; el conseller d'Empresa i Treball, Roger Torrent, i Jordi Calvo, de Prysmian Iberia

MARC SANYÉ

LA CRONOLOGIA D'UN COMIAT I UNA ARRIBADA

7 de desembre de 2017



PRYSMIAN COMPRA GENERAL CABLE

La multinacional italiana Prysmian anuncia que compra General Cable, empresa hereva de l'històric Cordó. Hi havia altres pretendents però Prysmian va fer l'oferta més alta, pagant més de 2.500 milions d'euros per les tres fàbriques que hi ha a Catalunya i la seu de Barcelona.

30 de setembre de 2019



PRYSMIAN ANUNCIA QUE MARXA DE MANLLEU

L'empresa comunica que tancarà les plantes de Manlleu i Montcada i Reixac amb un ERO per causes organitzatives i de producció. La notícia sorprèn: s'esperava una reestructuració però no un tancament. Tot apunta que la compra de General Cable era un moviment per eliminar competència al sector.

21 de novembre de 2019



PUNT FINAL A UNA ACTIVITAT CENTENÀRIA

Després de dos mesos de reunions i també protestes pel tancament, es ratifica en l'assemblea de treballadors l'acord obtingut pel comitè. S'acaba així una etapa per a una empresa de gairebé 100 anys que va néixer com a Conductores Eléctricos Roqué de la mà de Francesc Roqué.

30 d'octubre de 2020



S'AVANÇA LA FI DE LA PRODUCCIÓ

Tot i que el tancament definitiu de la planta de producció de Manlleu estava previst a finals del 2021, l'empresa anuncia per sorpresa que acomiada gairebé la totalitat de la plantilla. A Manlleu, Prysmian només hi manté un petit grup de treballadors de l'àrea d'I+D.

Març de 2021



INTERÈS SENSE ACORD PER COMPRAR LES NAUS

Des del moment que es va saber la decisió de Prysmian d'abandonar Manlleu, l'empresa va escoltar ofertes pels terrenys i l'administració pública va vetllar per aconseguir la reindustrialització de l'espai. Tot i l'interès de diverses empreses, al març no s'havia concretat cap acord.

23 de juliol de 2021



UN NOU PROJECTE ALS TERRENYS DEL CORDÓ

La propietat de l'empresa tèxtil de Gurb Electro-Jet anuncia en un acte amb el conseller d'Empresa, Roger Torrent, i l'alcalde de Manlleu, Àlex Garrido, que compra els terrenys de l'històric Cordó. Hi volen desenvolupar un nou projecte de negoci vinculat a la construcció d'helicòpters.

Això no és un «bitxo».

És un insecte pol·linitzador.*

Gaudim de la natura i respectem-la. Preservem-ne la biodiversitat.

**Sphaerophoria scripta* (dipter)



Diputació de Girona

En aquesta primera part de l'any, dues persones han perdut la vida en accident de trànsit a Osona i el Moianès.

En tots dos casos es tractava de conductors de moto. En aquesta entrevista, el nou director del Servei Català de

Trànsit, el campdevanolenc Ramon Lamiel, analitza les mesures amb què treballen per reduir la sinistralitat.

“A part de reduir la sinistralitat, cal un nou model de mobilitat”

Entrevista a Ramon Lamiel, director del Servei Català de Trànsit

Campdevàno

Jordi Remolins

Què hi fa un campdevanolenc de director del Servei Català de Trànsit?

Tot i estar molt orgullós dels meus orígens a Campdevàno i al Ripollès, soc un gestor públic que he ocupat diferents càrrecs de responsabilitat a l'Ajuntament de Barcelona, i per això el conseller [Joan Ignasi] Elena em va fer la proposta d'incorporar-me al seu equip. I m'hi incorporo content d'haver rebut l'encàrrec com a treballador i servidor públic.

Fa molt temps va ocupar una regidoria per ERC a l'Ajuntament de Campdevàno, però els seus perfils com a treballador públic han estat tècnics. Creu que s'ha tingut en compte la vàlua personal o que ha pesat més el ser un home de partit?

Evidentment vaig estar vinculat a ERC al Ripollès, vaig ser-ne regidor a Campdevàno i també vaig formar part del grup municipal de l'Ajuntament de Barcelona. En una primera etapa vaig estar amb l'equip de Jordi Portabella, on sí que vaig ocupar més responsabilitats polítiques, treballant en diferents àmbits com la mobilitat, l'urbanisme, la seguretat... A partir de 2003 ja vaig iniciar el camí de la gestió pública, i em vaig formar en aquest àmbit, ocupant-ne càrrecs. En aquest sentit he estat en diferents governs. En alguns hi havia ERC governant, però també en governs convergents amb Xavier Trias, en governs socialistes amb Jordi Hereu, en governs dels comuns amb Ada Colau. Per tant, he treballat amb diferents equips polítics i he gaudit de la seva confiança per desenvolupar càrrecs de gestió pública, sobretot en l'àmbit de la gestió social.

Haver estat treballant precisament en mobilitat és on trobem un enllaç amb la tasca que ara ocupa?

Quan rebo la proposta d'incorporar-me a l'equip de Joan Ignasi Elena, ell s'interessa bàsicament en el meu perfil



Ramon Lamiel

social. Per la meua trajectòria dels últims vuit anys, en l'Institut Municipal de Persones amb Discapacitat. Ell també és una persona molt vinculada amb aquest àmbit. Però ara es valora el meu coneixement en diferents

“Com a usuari de la C-17 podria assenyalar punts que no s'han resolt correctament”

àmbits, i el de la mobilitat n'és un d'ells.

Com creu que pot potenciar el perfil social del trànsit?

Fins ara m'he dedicat a l'atenció a les persones, sobretot al col·lectiu de les més vulnerables. Però el Servei Català de Trànsit té una finalitat màxima, que és preservar la vida de les persones, i per tant també és una atenció a les mateixes persones. Entre les primeres manifestacions del conseller Elena, va dir que hem de preservar les vides. El primer cap de setmana que em vaig incorporar,

va haver-hi una accidentalitat gens habitual, on van morir sis persones. Allà va quedar clar que el servei que hem d'oferir és aquest, preservar la vida de les persones. Això s'aconsegueix complint un dels objectius que s'ha marcat qualsevol govern, que és haver reduït un 50% l'accidentalitat el 2030, i un altre en certa manera més utòpic, però que molts estats han fet seu, i que és que el 2050 no hi hagi cap víctima mortal. Per tant, he passat d'atendre les persones a continuar atenent les persones, però des d'un altre punt de vista. Al Servei he descobert que hi ha una oficina d'atenció a les víctimes, tant per a les famílies de morts com per als ferits greus que tenen seqüeles de per vida amb lesions medul·lars o traumatismes cranioencefàlics. És una oficina que no tenen la resta d'administracions de l'Estat. Els donem suport psicològic, en orientació que necessiten després d'un accident traumàtic, amb tràmits, informació legal, etcètera.

Al cap d'un mes, com ha aterrat en la seva nova tasca?

En primer lloc, m'ha calgut conèixer tot l'equip. He descobert que hi ha un equip de professionals molt competents. En tots els àmbits on he treballat, he tingut la sort de comptar amb equips molt implicats, i igualment

“Hi ha propostes tecnològiques que ajudaran molt a la seguretat dels vehicles”

professionals i competents. Al Servei Català de Trànsit crec que també és així. Estic coneixent la matèria, què significa la gestió del trànsit, les infraestructures, l'àmbit de la seguretat viària, o la mobilitat segura i sostenible, que és la línia d'acció que més cal desenvolupar. Hi ha un pacte nacional per una mobilitat segura i sostenible que cal tirar endavant amb accions que dotin de contingut la feina que ja està traçada.

Malgrat viure a Barcelona, no ha deixat mai de tenir contacte constant tot l'any

amb la comarca. Per tant, coneix les carreteres del Ripollès i Osona. En quins punts creu que cal incidir des de Trànsit?

El Servei Català de Trànsit té una anàlisi exhaustiva de l'accidentalitat. L'accidentalitat és un dels paràmetres que serveixen per classificar carreteres, tant en l'entorn interurbà com en el més urbà. Veient les dades al Ripollès cal destacar que des de principi d'any no hi ha hagut víctimes mortals. L'any anterior, tampoc. En aquest sentit estem en uns nivells òptims. Hi ha una sèrie de classificacions de carreteres que s'anomena EuroRAP, en funció de l'accidentalitat que classifica malament la carretera entre Vic i Manlleu, precisament perquè s'hi produeixen més accidents que en d'altres. En canvi hi ha un altre tram, de l'Eix Transversal que va de Gurb a Calldetenes, que surt en un àmbit d'excel·lència. Del Ripollès no en surt cap. Però quan analitzes els ferits greus i les víctimes en general, t'adones que la C-17 ha millorat notablement pel que fa a l'accidentalitat, i en canvi l'N-260 continua sent l'assignatura pendent, de Campdevàno en amunt. No és preocupant pel que fa a víctimes mortals, però té una accidentalitat que cal resoldre. També passa el mateix en la carretera de Sant Joan a Camprodon. El problema del Ripollès i les seves carreteres no està tant en l'àmbit interurbà com en les travesseres dels municipis.

Hi ha un tram de la C-17 a la zona del Congost que recurrentment ha estat problemàtic. Té una solució prevista o bé amb les obres que s'hi van fer es creu que ja està prou resolt?

Com a usuari de la C-17 podria assenyalar alguns punts difícils i que no s'han resolt correctament, com ara aquest mateix o el de l'Hostal del Pinós fins a Centelles. Però com a Servei Català de Trànsit no tenim afectacions sobre la carretera, perquè això pertany al Departament de Territori. La nostra política consisteix a dotar d'elements a la carretera i als ens locals per pacificar trànsit, evitar accidentalitat i tenir una mobilitat més sostenible. Ens hem reunit amb el director general de Territori i li hem plantejat com tractar aquestes actuacions partint de l'accidentalitat que s'ha generat.

Està previst que hi hagi més radars a les carreteres d'Osona i el Ripollès?

Abans de col·locar un radar es fa una anàlisi de l'accidentalitat. El radar intenta reduir la velocitat perquè hi hagi menys accidents. No es posa de forma gratuïta. Es valora quina és la millora d'accidentalitat abans d'haver-hi radar i un cop s'ha instal·lat. Vam fer una anàlisi de dades molt interessant on es veu les persones que han rebut alguna multa, les que han reincidit, i ho vam separar per gènere. De les 456.000 que en sabíem el gènere, eren pràcticament tots homes. Entre tots plegats la majoria de multes són per velocitat, tot i que també n'hi ha per no dur el cinturó o per distraccions com mirar el mòbil. No hi ha res previst especialment pel que fa a radars nous. En canvi sí que hi ha un gran projecte que he trobat sobre la taula, que és l'eix pirinenc, que ens portarà a reunir-nos aviat amb el govern d'Andorra. En aquest projecte on potser es col·locarà algun radar més, sobretot preveu sistemes de tecnologia intel·ligent, per tenir informació del territori. Això significa càmeres, espies per comptar vehicles, conèixer la matriu origen-destí per saber quines són les vies més utilitzades. Tot plegat amb l'ànim de millorar el trànsit i la seguretat.

L'ús del telèfon mòbil ha fet que sigui freqüent veure gent conduint i mirant-lo alhora. Seria partidari d'una mesura que ho restringeixi?

En general hi ha un element que juga en favor de la seguretat, i la reducció de víctimes, que és precisament la tecnologia. Aquest cas seria un mal ús de la tecnologia, però amb un bon ús ens pot ajudar. Hi ha una bateria de propostes tecnològiques que ajudaran molt a la seguretat de la conducció i els vehicles. Des d'elements per reduir la velocitat, per indicar que no estàs en condicions per conduir... També tenim la branca de la intel·ligència artificial que es pot utilitzar de dues maneres. O bé per saber si s'està fent servir el mòbil i procedir a sancionar-ho, o bé trobar un sistema perquè els mòbils no es puguin utilitzar dins del vehicle. És un món especial, però cal estar atents a què passarà en aquests anys vinents.

En els darrers anys l'operació sortida dels diumenges a Ripoll compta amb la col·locació de cons a l'inici de la C-17, que ha generat moltes crítiques al mateix municipi, i que sovint no només no ha servit per al seu objectiu sinó que ha obstaculitzat el trànsit dels vehicles que conduïen en direcció a Ripoll i la mobili-

Balanç d'accidents en mig any

Més d'un centenar de sinistres amb ferits i dos motoristes han perdut la vida a la carretera

Vic/Ripoll/Moià

Pol Baraza

En el que portem de l'any 2021, a les carreteres d'Osona i el Ripollès s'han registrat un total de 31 accidents greus. Hi ha hagut dues víctimes mortals, una a Osona i l'altra al Moianès. El passat mes de juny va morir una veïna de Manlleu de 18 anys en un accident a la carretera B-522, que va de Vic a Manlleu. La moto de la víctima va xocar amb un cotxe avariament. Al Moianès també va perdre la vida un altre motorista, després de topat contra un senglar a la C-59 a Moià, també al mes de juny.

Segons dades a les quals ha tingut accés EL 9 NOU, en zona interurbana a Osona s'han produït 96 accidents amb 158 persones que haurien resultat ferides aquest 2021: 15 de greus i 143 de lleus. Si ens centrem en els ferits greus, la carretera que més en registra és la C-17, amb tres víctimes, seguida per la C-62, l'Eix del Lluçanès; la BV-4342, i l'N-141D, que va de Vic fins a Vilanova de Sau passant per Calldetenes i Folgueroles, amb dos a cada una d'elles. Sobre les víctimes totals per via (és



Punt on hi va haver l'accident de trànsit en què va perdre la vida una jove de 18 anys de Manlleu el mes passat

a dir, en tot el seu tram, no només el d'Osona), la C-17 és de nou la carretera amb més víctimes (22), seguida per l'Eix Transversal (18). En relació amb la zona urbana, es registren un total de 106 accidents, dels quals 13 són amb ferits greus: 7 a Vic, 2 a Tona i 1 a Taradell, Seva, Manlleu i Balenyà.

Al Ripollès, en zona interurbana al llarg del 2021 hi ha hagut 20 accidents amb 27 víctimes: 2 ferits greus i 25 de lleus. En ferits greus,

les dues carreteres de la comarca que registren accidents són l'N-260 i la GIV-5211, entre Ogassa i Sant Joan, amb un a cada una d'elles. En zona urbana s'han detectat un total de 5 accidents, dels quals 3 són ferits greus: un a Campdevàrol, Ribes i Setcases.

Un dels 10 trams amb més risc d'accident greu o mortal a Catalunya (2017-2019), segons l'últim estudi EuroRAP, es troba a Osona, a la carretera BV-5224 entre

Manlleu i Torelló. Per contra, un dels 10 trams amb menys risc és la C-17 entre Gurb i Centelles.

Des del Servei Català de Trànsit, amb l'arribada del bon temps i l'augment de la mobilitat de motocicletes i bicicletes, demana "més percepció del risc i consciències de la pròpia fragilitat als motoristes i ciclistes, així com respecte i col·laboració a la resta d'usuaris per reduir les víctimes a les carreteres".

tat dels veïns. Es continuarà utilitzant?

En aquests moments els operatius de fluïdesa de trànsit es calculen d'acord amb el factor de retenció. Aquest factor valora la llargada i el temps de les cues, i en cas d'anar pujant fa necessària una actuació a la via. Aleshores calen mecanismes de fluïdesa. Una d'aquestes mesures és la dels cons, per dotar de més carrils en la direcció que té més factors

"Tenim previst ajuts als ajuntaments per fer complir el límit de 30 km/h"

de retenció. No sabem si és de les millors solucions, però és una de les que es demanen. Però a mi m'agradaria fer una reflexió general sobre la mobilitat. Les carreteres donen pel que donen. Hem de saber treballar en la millora de la seguretat perquè la gent no perdi la vida ni tingui accidents greus a

les carreteres, però també en un model sostenible de mobilitat. Ara mateix per anar de Ripoll a La Molina s'hi està tres quarts d'hora. En tren és el mateix temps. Per tant, caldria un model de mobilitat diferent. Això ja es fa a la comarca. S'arriba a Ribes i es va en cremallera fins a Núria. Aquesta reflexió no em pertoca només a mi o al Servei Català de Trànsit, sinó a totes les parts implicades inclosos els ens locals, perquè passa a la collada de Toses, també de Viella a Vaquèira... a tot arreu. Aquí hi ha una possibilitat que no tenen a altres indrets, i és el tren. Per tant, cal saber jugar amb aquestes alternatives. Cal replantejar genèricament com arribar als destins d'oci perquè si al trànsit li dones tres carrils, et crearà retencions també a tots tres carrils.

Més enllà que Adif tingui per bé reforçar la línia R3, que és bastant deficitària pels recursos que hi destina, creu que l'administració estaria plenament interessada a potenciar-la?

Fa anys i panys que l'R3 és tema de debat i per tant entenc l'escepticisme que

hi ha envers aquesta línia. Alhora és un element de mobilitat privilegiat per la comarca, a l'hora de repensar la manera de moure'ns. Hi ha un instrument d'inversió que és l'Autoritat del Transport Metropolità, que actua a tota la província de Barcelona. En un consell de mobilitat de fa dues setmanes, apareixia com a pla d'inversions el desdoblament fins a Vic de l'R3. Hem de saber jugar amb aquesta intermodalitat. Hi

"Reducir la sinistralitat a l'N-260 és una assignatura pendent"

haurà una part del trajecte que es pot fer en tren i potser una altra part que pots fer en cotxe.

El perfil social suposo que també implica la convivència entre vehicles de motor amb ciclistes i motoristes...

Quan es parla d'accidentalitat apareixen els col·lectius vulnerables. Aquí també

hi entren els vianants. Són bàsicament vulnerables tant ciclistes com vianants, però els motoristes ho són doblement. Pels tres col·lectius es preveuen mesures i hi tenim plans. No estan desenvolupats del tot, però tenim dibuixades i planificades les polítiques de protecció. Pels motoristes hi ha campanyes, algunes sancionadores, però alhora per informar i formar per un bon ús del vehicle. També està prevista una senyalització especial a les carreteres per orientar la conducció del motorista a la carretera. Pels ciclistes hem d'acabar de meditar i consensuar unes zones segures o refugi, amb un plus de seguretat a partir de senyalitzacions que puguem instal·lar. Als vianants ens interessa preservar-los en les travesseres urbanes, i aquest any ja tenim previst una línia d'ajuts als ajuntaments per promoure la pacificació del trànsit. Les ajudes incidiran en dotar d'elements per fer complir la velocitat 30 als municipis.

Això vol dir que augmen-

(Continua a la pàgina 6)

Per què abans tant i ara 'tan poc'?

Osona i el Ripollès, que durant les anteriors onades van ser de les pitjors comarques catalanes, ara estan menys malament

Vic/Ripoll

Pol Baraza

Fa poc més de quatre mesos la pandèmia encara estava estancada a Osona i se situava com una de les comarques en una situació pitjor. Tothom es preguntava què passava a Osona. Les baixes temperatures, la boira, les condicions socioeconòmiques, el pes de la indústria agroalimentària que no s'ha aturat en cap moment de la pandèmia o un menor compliment de les mesures sanitàries. Cap d'aquestes respostes que van ocupar articles periodístics, tertúlies radiofòniques i reportatges televisius, amb opinions d'epidemiòlegs, responsables del Departament de Salut, polítics o analistes de dades van ser concrets. Ara, en plena cinquena onada, comarques que registraven una pitjor situació durant l'hivern i primavera passada són les que estan menys malament (el Ripollès, Osona i la Garrotxa estan entre les deu amb una incidència més baixa). Llavors com ara, no hi ha una única resposta clara.

Alba Oms, directora del sector Osona del Servei Català de la Salut, explica que "Osona va poder superar la primera onada, però la segona, a partir de setembre, es va convertir en el sector més complicat". La tercera onada "va ser molt dura", ja que "no ens havíem recuperat de la segona que ja vam entrar en la tercera", comenta. En preguntar-li sobre quins factors poden haver condicionat l'evolució de la pandèmia, Oms esmenta que Salut "no té evidència de si factors socioeconòmics han tingut molt impacte" i que "la intensitat de la pandèmia ha fet que no poguéssim

dedicar temps a investigar-ho". "S'han pres decisions en funció de les dades epidemiològiques i fèiem intervencions quirúrgiques en aquells col·lectius o sectors que veïem que la tendència era en augment", diu. A causa del gran nombre de contagis que hi va haver en la segona i tercera onada, existeix la teoria que els osonencs han assolit una certa immunitat de grup. Oms, en canvi, matisa que el Departament encara no en parla perquè "amb la variant delta i veient com pot afectar

Els responsables sanitaris insisteixen a no abaixar la guàrdia

Es desconeixen els factors que determinen els impactes de les onades

les persones que no tenen la pauta completa, la immunitat de grup s'aconsegueix en percentatges de vacunació més alts com el 90%", mentre que actualment està al voltant del 56%. No obstant això, "és important destacar que la vacunació a Osona ha estat molt positiva" i "el repte que ens ve ara és la vacunació de la gent jove i els estudiants". Segons Oms, una de les qüestions positives que ha aportat la pandèmia és que la crisi en el sistema de salut ha fet que "tots els recursos anéssim a l'una i treballéssim col·laborativament" i a través del Clúster de la C-17 (que es

reuneix cada dia) s'han pogut derivar pacients a l'Hospital Clínic de Barcelona. Un dels col·lectius que vol destacar és el del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM), "que són uns professionals excel·lents amb una implicació i responsabilitat importants".

Núria Bes, cap del Servei de Vigilància Epidemiològica i Resposta a Emergències de la Regió Sanitària de Girona, destaca que el Ripollès "va tenir una onada molt forta al desembre" i en l'inici de juny "s'estava molt bé, però a finals de mes i inicis de juliol es va notar la cinquena onada". En la mateixa línia que Oms, explica que "ens costa saber quins factors fan que a vegades en un territori es dispari i en d'altres no". Té clar que la immunitat de grup arribarà quan hi hagi un percentatge de vacunació més elevat, tot i que "està sent un èxit i veiem que les persones menors de 40 anys estan responant molt bé". "La vacunació és importantíssima i no té res a veure amb la situació que hi havia abans amb la que hi ha ara", diu Bes. Els joves han estat els darrers a vacunar-se i "no ens esperàvem que la variant delta impactés tant en la gent que no està vacunada i té més interacció social". Malgrat que se segueix en números vermells, "estem veient que s'està estabilitzant, però cal ser molt prudents i no abaixar gens la guàrdia".

Josep Salavedra, expert en processament de dades de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), destaca que el Ripollès "ha anat fent onades més destacades i va tenir un impacte major a principis de desembre, quan a comarques del voltant com Osona i la Garrotxa no tenien pràcticament res". A més, afegeix que "la quarta onada només la

INCIDÈNCIA ACUMULADA ÚLTIMS SET DIES (IA7)

Alt Urgell	882,74
Barcelonès	720,48
Baix Empordà	634,63
Selva	627,29
Baix Camp	625,33
Vallès Occidental	580,83
Baix Llobregat	569,70
Vallès Oriental	567,09
Maresme	564,22
Tarragonès	560,99
Garraf	556,89
Moianès	542,59
Pla d'Urgell	515,24
Gironès	489,87
Alt Penedès	489,81
Alt Camp	476,72
Noguera	438,04
Alt Empordà	434,95
Pallars Sobirà	433,73
Baix Penedès	419,60
Bages	409,87
Pla de l'Estany	395,42
Anoia	388,94
Montsià	388,05
Segrià	374,23
Terra Alta	372,83
Solsonès	365,84
Pallars Jussà	334,55
Priorat	325,09
Baix Ebre	324,18
Cerdanya	318,58
Urgell	312,63
Conca de Barbera	299,55
Segarra	298,21
Garrotxa	286,87
Alta Ribagorça	276,70
Osona	268,18
Garrigues	256,03
Berguedà	229,43
Ripollès	200,36
Ribera d'Ebre	192,18
Vall d'Aran	115,00

Indicadors de divendres. Font: dadesocovid.cat

vam tenir a les comarques de l'interior i al litoral i prelitoral no hi va haver incidència". Intueix que l'estabilitat de la cinquena onada es deu a l'època de l'any. En concret, explica que la Covid-19 té més influència al litoral i prelitoral quan fa més calor, mentre que les comarques de l'interior es veuen més afectades quan hi

ha més baixes temperatures. Des del seu punt de vista, les administracions van reduir les restriccions abans d'hora i "van anar lentes a l'hora de prendre decisions" i "l'oci nocturn, en lloc d'obrir el 21 de juny, s'hauria d'haver esperat tres setmanes" perquè la vacunació ja hauria estat més avançada.

(Ve de la pàgina 5)

taran els passos elevats...

Passos de vianants elevats que facin que el vehicle es trobi en un ambient poc amable pels vehicles, i alhora més favorable als vianants i als ciclistes, per aquest ordre. Les intervencions en espai urbà han de provocar millores en la pacificació del trànsit i per això volem innovar amb aquestes línies de subvenci-

ons que no s'havien fet mai.

Els ciclistes sovint prefereixen no anar pel voral perquè estan bruts, plens de pedres i no els resulta amable de circular-hi...

Podem jugar amb la senyalització, i advertir que s'està compartint la carretera amb diferents tipus de vehicles. Això ja es fa, però cal implantar-ho en alguna carretera i contrastar després si s'ha millorat l'accidentalitat o

els incidents. La intervenció directa a la carretera pertany al titular de la via. Però tant de bo poguéssim fer carrils segregats.

Moltes vegades veiem un animal mort al mig de la carretera, i ningú el retira. Ha reflexionat al respecte, no només per ètica amb la víctima animal, sinó també pel perill que pot comportar la seva presència pels vehicles?

No hi havia reflexionat,

però cal tenir-ho en compte, perquè és un perill per l'accidentalitat. Però també per l'ètica o per l'aspecte de societat madura. En canvi sí que s'ha pensat en l'accidentalitat causada per la fauna salvatge. De vegades un animal ha mort en travessar la carretera. Hi ha poblacions d'animals que estan desapareixent. No pertoca a Trànsit, però hi hem de dir la nostra per evitar que la carretera

sigui un espai de mort per l'animal i de vegades també pel conductor.

En aquest sentit falten passos naturals que hem pres a la fauna construït una barrera artificial per ells com són les carreteres.

Hi ha diverses propostes sobre la taula. En vies ràpides van dirigides a evitar que l'animal pugui entrar a la carretera i dotar-nos d'aquests passos de fauna.

Substitueix Pere Soley, que es jubila als 74 anys després d'haver ocupat el càrrec des de 2016

Sara Manjón serà la nova gerent del Consorci Hospitalari de Vic

Vic

V.P.

Després del relleu a la presidència del Consorci Hospitalari, divendres es va fer públic també el canvi en la gerència. Sara Manjón (Terrassa, 1973) substituirà Pere Soley com a nova gerent del Consorci Hospitalari de Vic a partir del dia 1 de setembre. Manjón, que havia estat directora de Recursos Humans del Consorci Hospitalari de Vic del 2016 al 2019, té una llarga trajectòria en la gestió sanitària. Actualment era directora de l'Àrea d'Organitzacions i Professionals del Servei Català de la Salut, però anteriorment ja havia estat al capdavant de la Direcció de Recursos Humans de la gerència Metropolitana Nord, de l'ICS en l'àmbit de tot Catalunya i de la Metropolitana Sud. Serà la primera dona a ocupar el càrrec de gerent del Consorci Hospitalari de Vic,



Pere Soley i Sara Manjón, que havia estat directora de Recursos Humans del CHV (2016-2019)

que fins ara havia estat dirigit per sis homes: Josep M. Pérez Gil (1986-1991), Lluís-Enric Florensa (1991-1993), Constantí Serra (1993-1999), Oriol Morera (1999), Antoni

Anglada (2000-2016) i Pere Soley (2016-2021). Manjón, a diferència dels quatre últims predecessors, no ve del món mèdic tot i que sí que té una dilatada experiència en la

gestió sanitària. És llicenciada en Dret per la Universitat Abat Oliba, màster en Administració d'Empreses per ESADE –especialitat de recursos humans i finances–,

i màster en Desenvolupament d'Organitzacions i Consultoria de Processos.

L'aterratge que tindrà la nova gerent a Vic és el d'un clima diferent del que es va trobar Soley, que va haver de fer front a un relleu inesperat d'Antoni Anglada, que portava 16 anys en el càrrec, i que el Departament de Salut, liderat llavors per Antoni Comín, va decidir apartar-lo del càrrec. Aquest fet va provocar cartes de protesta com la que van firmar 71 comandaments del Consorci Hospitalari o una altra dels quatre expresidents que alhora que mostraven el suport a Anglada criticaven la decisió del Departament de Salut. Soley, que es jubila a 74 anys i després de cinc en el càrrec, havia estat anteriorment director de l'Institut Català de la Salut. Tot i que el metge vigatà ja havia tingut càrrecs directius a l'Hospital de la Santa Creu i al CHV, amb ell es va trencar la cadena dels gerents que procedien de la direcció mèdica del mateix consorci. Soley ha viscut des de l'etapa postretallades al CHV fins a la pandèmia. Segons la web de transparència del personal directiu de les entitats del sector públic de la Generalitat, la retribució del gerent del CHV és de 105.000 euros anuals.



AJUNTAMENT DE TORELLÓ



PROGRAMA
FESTA MAJOR DE TORELLÓ 2021



DILLUNS 26 DE JULIOL
21.00 - Teatre Cirvianum. **FOTOCLIP** 14.0 de l'Agrupació Fotogràfica de Torelló.

DIMARTS 27 DE JULIOL
21.00 - Plaça dels Torners. **CONFERÈNCIA** sobre el monogràfic de la festa major 2021 amb Mariona Fontserè.

DIMECRES 28 DE JULIOL
17.30 - Plaça Vella. **PINTA LA FESTA** amb l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló.

DIVENDRES 30 DE JULIOL
20.00 - Teatre Cirvianum. **EI GRUP XARXA** de Torelló presenta **IN THE END**.
20.30 - La Carrera. **ESCARGOTS**, espectacle teatral amb Toti Toronell i Pere Hosta.

22.00 - Plaça Nova. **CONCERT DE BALLABLES** amb l'**ORQUESTRA VENUS**.

22.00 - Jardins Vicenç Pujol. **CONCERT** amb **DEIXEBLES BAND** i tot seguit, **DEIXEBLES PD**.

22.30 - La Carrera. **ESCARGOTS**, espectacle teatral

amb Toti Toronell i Pere Hosta.

DISSABTE 31 DE JULIOL
10.00 - Museu de la Torneria. **PORTES OBERTES** amb demostració de torneria artesana (fins a les 13.00).

18.30 - Plaça Nova. **HIP-POS**, espectacle a càrrec de la Cia. **Zum-Zum Teatre**.

19.30 - Plaça Nova. **HIP-POS**, espectacle a càrrec de la Cia. **Zum-Zum Teatre**.

19.30 - Jardins Vicenç Pujol. **CONCERT DE La Damm-er** amb el seu **DAMMER SHOW**.

20.00 - Teatre Cirvianum. **EI GRUP XARXA** de Torelló presenta **IN THE END**.

20.00 - Diversos emplaçaments. **TOCS DE CRIDA A LA LLUNA**, batucada estàtica a càrrec de **VALLTUCA-DA** (consulteu el recorregut al dors).

22.00 - Jardins Vicenç Pujol. **PESCANT LA LLUNA**, performance teatral i concert de fi de festa amb **BI-FLATS**.

DIUMENGE 1 D'AGOST

10.30 - Plaça Nova. **BALLADA DELS GEGANTS I NANS DE TORELLÓ**.

16.30 - Plaça Vella. **DOBLE AUDICIÓ DE SARDANES**, amb **COBLA SANT JORDI**, **CIUTAT DE BARCELONA** i **COBLA CANIGÓ**.

18.00 - Teatre Cirvianum. **TRICICLE** presenta **PER FI SOLI**, amb Carles Sans.

18.30 - Plaça Nova. Xip Xap presenta **TRANSHUMAN- CIA**, espectacle itinerant per a públic familiar.

19.00 - Jardins Vicenç Pujol. **CONCERT DE FESTA MAJOR** amb **ORQUESTRA CIMARRON**.

21.00 - Plaça de la Vila. **CIRC** amb **TRENZADAS**.

22.00 - Jardins Vicenç Pujol. **CONCERT DE BALLABLES** amb **ORQUESTRA CIMARRON**.

* En cas de pluja, les activitats que es puguin traslladaran a la Sala Polivalent o a d'altres espais alternatius.

Per a més informació:
www.festamajortorello.cat

Van detenir dues persones i van requisar un total de 3.613 plantes

Un incendi destapa una plantació de marihuana a Vic



A l'esquerra, l'accés a la nau del polígon industrial Malloles que es va incendiar. A la dreta, una de les estances en què hi havia plantes de marihuana

Vic

EL 9 NOU

Els Mossos d'Esquadra, amb la col·laboració d'agents de la Guàrdia Urbana de Vic, van detenir entre dimecres i dijous dos homes de 38 i 40 anys, veïns de Vic i Barcelona, com a presumptes autors d'un delictes contra la salut pública i un delictes de defraudació de

fluid elèctric. Dimecres pels volts de les 9 del vespre, es va alertar als Bombers que hi havia un incendi en una nau industrial del polígon Malloles de Vic, i que possiblement al seu interior hi havia una plantació de marihuana.

Un cop els Bombers van tenir el foc apagat i la zona assegurada, la policia va accedir a l'interior de la nau, on

van localitzar una plantació *indoor* de marihuana. Davant d'això, els agents van detenir una persona que es trobava al lloc dels fets per la seva presumpta relació amb un delictes contra la salut pública i se'l va denunciar per defraudació de fluid elèctric, ja que havia manipulat el subministrament elèctric. L'endemà al matí els investigadors van

detenir una segona persona i van realitzar una entrada i perquisició a la nau. Allà hi van trobar quatre estances amb un total de 3.613 plantes de marihuana. També es van localitzar contenidors amb un total de 22,85 quilos de cabdells i una complexa instal·lació amb transformadors, focus, extractors, filtres i altres objectes destinats

al cultiu. Un dels detinguts passarà les properes hores a disposició del jutjat d'instrucció en funcions de guàrdia de Vic. L'altre va quedar en llibertat després de declarar a comissaria amb l'obligatorietat de presentar-se davant del jutge quan el requereixi.

Amb les plantes que es van localitzar la setmana passada a Vic ja són 24.668 les que s'han desmantellat en plantacions il·legals a Osona i el

Des d'inici d'any s'han localitzat 24.700 plantes de marihuana a Osona i el Ripollès

Ripollès des d'inici d'any. La darrera van ser 5.000 a Pardines, la primera del Ripollès. Al juny se'n van localitzar 2.653 a Espinelves i 2.800 a Malla que estaven relacionades. A finals de maig es va desmantellar una nau de Centelles amb 3.600 relacionades amb una xarxa que explotava ciutadans xinesos i un mes abans se'n van trobar 3.800 més en una nau de Centelles. A finals de març a Manlleu se'n trobaven 390 en un edifici, pocs dies després de trobar-ne 93 en un pis.

Ajuntament de Manlleu

ANUNCI

Sobre aprovació inicial Pla d'Ordenació Urbanística Municipal

El Ple de l'Ajuntament, en la sessió ordinària del passat 29 de juny de 2021, ha aprovat inicialment, per segona vegada, el Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM), d'iniciativa pública i que formula l'Ajuntament de Manlleu, com a instrument d'ordenació urbanística integral del terme municipal que ha de substituir el vigent PGOU (DOGC núm. 1065, de 7.11.1988), el qual es formalitza en els següents documents:

01. Memòria informativa.
02. Memòria d'ordenació.
03. Memòria social.
04. Plànols d'informació.
05. Plànols d'ordenació.
06. Normativa.
07. Catàleg de béns protegits.
08. Estudi d'avaluació de la mobilitat generada.
09. Documents ambientals (estudi ambiental estratègic).
10. Agenda i avaluació econòmica i financera de les actuacions a desenvolupar. Informe de sostenibilitat econòmica.
11. Estudi d'inundabilitat de detall 2D.
12. Estudi d'identificació de riscos geològics.
13. Resum comprensiu.
14. Informe de les al·legacions presentades a la primera aprovació inicial.

Simultàniament, s'ha decidit sotmetre la referida documentació en què es formalitza el POUM i el corresponent expedient administratiu a un tràmit d'informació pública de 45 dies hàbils, amb la publicació dels corresponents edictes al *Butlletí Oficial de la Província*, al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, a dos dels diaris de premsa periòdica de més divulgació en l'àmbit municipal i a la seu electrònica municipal, www.manlleu.cat, en la qual es pot consultar tota la documentació íntegra per mitjans telemàtics. El termini d'informació pública es computarà des de la darrera de les publicacions obligatòries esmentades.

Aquest termini d'exposició pública s'ampliarà en 1 mes atès que coincidirà parcialment amb el mes d'agost, d'acord amb el que preveu la Disposició Addicional Desena del TRLUC.

Durant aquest termini d'informació pública, totes les persones físiques o jurídiques podran:

- a) Consultar la documentació escrita i gràfica que integra el POUM i obtenir-ne còpia.
- b) Presentar al·legacions o suggeriments, així com els informes o documents que considerin oportú aportar en relació amb l'expedient sotmès a informació pública.

L'alcalde, Àlex Garrido i Serra
Manlleu, 20-07-2021



Els Bombers durant un dels rescats al barranc de Núria, dissabte

Tres rescats al barranc de Núria en dos dies

Queralt

EL 9 NOU

El Grup d'Actuacions Especials (GRAE) dels Bombers va fer aquest cap de setmana tres rescats al barranc de Núria. Dos, dissabte a primer hora de la tarda van ser pràcticament de forma simultània. El primer avís va ser poc després d'1/4 de 3 quan els van comunicar que una dona de 37 anys s'havia fet un cop a l'esquena quan feia la ruta fins al salt del Sastre. Els van localitzar a les 3 menys 5 i mentre la preparaven per portar-la a l'hospital van rebre el segon avís, poc després de les 3. Una dona havia caigut cinc metres de desnivell, s'havia fet un trauc al cap i durant una estona havia perdut la consciència, per la qual cosa es va prioritzar i primer la van traslladar a ella a l'Hospital Josep Trueta de Girona. Després es va fer el gruatge de la primera ferida lleu. Diumenge al matí, cap a les 11 el mateix helicòpter va rescatar una dona que havia patit una fuetada i no es podia moure i es va traslladar a l'Hospital de Campdevànol.

Agència Catalana de l'Aigua

Generalitat de Catalunya

Informa

L'Agència Catalana de l'Aigua ha iniciat les obres per dur a terme la restitució de l'entorn fluvial de l'assut de Matabosch al riu Ter, al terme municipal de Torelló.

Aquesta actuació suposa una inversió de 372.112,80 € (IVA del 21% inclòs). Els treballs adjudicats per concurs públic a l'empresa GRUPMAS CONSTRUCTORS, SLU tindran una durada de 3 mesos i permetran la restitució del medi.

També s'inclouen mesures correctores per evitar els efectes sobre la morfologia del tram i les mesures d'integració ambiental per recuperar l'espai, un cop executades les obres.

Pere Carrera manté la seva regidoria, però traspasa el càrrec a l'únic membre de l'oposició

Judit Cornellà, de Junts, assumeix l'alcaldia de Campelles, de majoria republicana

van ser de concòrdia. Va voler agrair els vots de confiança de la resta de regidors –quatre a favor i un en blanc en una votació secreta–, va prometre donar continuïtat als projectes engegats en aquest mandat i va celebrar “haver sabut aparcar ideologies i partidismes per posar-ho tot al servei de Campelles”, tot comproment-se a treballar per la gent del municipi. I per reblar-ho va demanar un minut de silenci per a Joan Dordas i Manel Palau, els dos alcaldes històrics i antagònics d'aquesta etapa democràtica al municipi i que van morir en poc temps de diferència.

L'acord d'aquesta nova governabilitat estava pres des de feia més d'una setmana, però fins a última hora la secció comarcal d'ERC va intentar capgirar-lo sense èxit. La nova organització municipal integrarà tots cinc regidors com a equip de govern. L'alcaldes sortint, Pere Carrera, no tindrà funcions específiques, mentre que Cornellà assumirà Servei a les Persones, Cultura i Esports; Jordi Baeta tindrà Economia, Hisenda i Interior; Simon Rovira, Medi Ambient, i Salvi Abadal, Urbanisme. L'assumpció de l'alcaldia per part de Cornellà pot començar a perfilar el futur polític de Campelles a menys de dos anys de les properes municipals.

Campelles

Jordi Remolins

Fins divendres Campelles tenia quatre regidors de l'equip de govern i un de l'oposició. El grup de Junts tenia un regidor a cada bàndol. Després del breu ple de les 10 del matí, Judit Cornellà, la regidora de Junts que es va presentar com a cap de llista d'aquest partit, que inicialment no va entrar a un consistori que s'elegeix amb el sistema obert de vots, i que precisament era l'única membre a l'oposició, es va acabar convertint en alcaldessa.

El camí que ha recorregut el consistori des de juny de 2019 fins ara no ha estat fàcil. La mort de l'alcaldes republicà Joan Dordas 11 mesos després d'haver estat reelegit per tercera vegada va suposar la pèrdua d'un regidor per part d'ERC, ja que tots quatre que s'havien



Cornellà, aquest dissabte davant de l'ajuntament

presentat havien aconseguit regidoria. Aleshores Josep Palau, el segon candidat de Junts més votat, va renunciar al càrrec en favor de Judit Cornellà. El nou alcalde va

ser Pere Carrera, que al cap d'un any hi ha renunciat per “motius laborals”. Les situacions personals de cada regidor han afavorit que a mig mandat hi hagi hagut canvi

de color polític a l'alcaldia, encara que els republicans segueixin tenint majoria a Campelles.

Les paraules en la presa de possessió de Judit Cornellà

ALBERT LLIMÓS

Campanya contra el masclisme de la Mancomunitat La Plana

Malla

Eulàlia Galante

La Cabana de Pratdesaba va acollir dimarts la presentació de la campanya “El masclisme al rebuig”, de la Mancomunitat La Plana, per combatre diferents discriminacions associades a les violències masclistes. L'acte va comptar amb la presència de Xavier Florensa, director general

de Polítiques LGTBI+ de la Generalitat. Aquesta campanya és el resultat de la feina d'un grup motor que inclou electes, professionals del sector i membres del teixit associatiu de la zona. L'eslògan principal del projecte es divideix en 12 missatges diferents vinculats a tres eixos temàtics: les violències sexuals, els masclismes quotidians i la LGTBIfòbia.



La presentació, dimarts passat, de la iniciativa “El masclisme al rebuig” de la Mancomunitat La Plana

ALBERT LLIMÓS

Cuberta Serveis Funeraris, al seu costat.



VIC

Tanatori, crematori i oficines
8 sales de vetlla
Sala Multiconfessional
Jardí del Repòs amb columbaris
Zona vending

C/ Sot dels Pradals, 2 - Vic



MANLLEU

Tanatori
3 sales de vetlla
Servei de cremació
Aparcament propi
Zona de descans

C/ Castellot, 15 - Manlleu



CENTELLES

Tanatori
3 sales de vetlla
Servei de cremació
Aparcament propi
Zona de descans

C/ dels Casals, 5 - Centelles



RODA DE TER

Tanatori
2 sales de vetlla
Sala Multiconfessional
Servei de cremació
Aparcament propi

C/ Orient, S/N - Roda de Ter

CUBERTA
SERVEIS FUNERARIS

Tel. 93 883 23 46

cubertaserveisfuneraris.com

L'incendi en un pis dissabte fa real·lotjar durant una nit 21 veïns d'un bloc de Torelló

“Els vidres s'anaven esquerdant i se sentien explosions d'aerosols”

Torelló

Guillem Rico

Des de fora pràcticament ni s'apreciava aquest diumenge al matí que hi hagués pogut haver un incendi al número 13 del carrer Estudis de Torelló, però l'olor de cendra i de fum encara es notava en arribar a la porta. Les finestres de tots els pisos estaven obertes per ventilar un cop la major part dels veïns havien pogut tornar a casa seva. La nit de dissabte a diumenge la van passar a fora els 21 veïns que eren a casa quan es va originar l'incendi en un pis de la segona planta. Els inquilins d'aquest habitatge i el del costat, però, probablement tardaran temps a poder tornar a dormir a casa seva. Per precaució, dissabte a la nit es van traslladar sis persones a la pensió El Trèvol de Torelló i set en allotjaments de l'Esquirol, ja que al poble no n'hi ha més. La resta, es van reubicar en cases de familiars, segons explicava la regidora de Seguretat Ciutadana, Elisabet Viñas.

Els Bombers, expliquen, van rebre l'avís de l'incendi al voltant d'1/4 d'11 de la nit i al lloc dels fets s'hi van traslladar set dotacions –també Mossos, SEM i Policia Local–. El resultat de tot plegat, un habitatge cremat



El punt on s'hauria originat l'incendi



Els serveis d'emergències, entre el carrer Estudis i la plaça Germà Donat

completament i el del costat pràcticament tot, i la resta de pisos que es comuniquen

pel celobert també afectats amb més o menys mesura. Diumenge al matí –hi van

haver de tornar els Bombers a remullar– en creuar la porta les restes de cendra i d'aigua encara eren presents a l'escala a mesura que es pujaven els pisos. Les finestres de l'escala que donen al celobert, totes trencades o esquerdades a causa de les flames, excepte una, la de la primera planta, que probablement estava oberta. El president del bloc, Josep Pujol, que viu al quart, explicava que dormien amb la

Els inquilins dels dos pisos més afectats encara no poden tornar a casa

finestra tancada i va veure com “els vidres s'anaven esquerdant” i també que posteriorment “se sentien explosions d'aerosols” que hi havia als pisos més afectats. Les flames, explicava, van arribar fins a dalt de tot, a la terrassa superior. El foc s'hauria originat en una de les habitacions del segon pis on estarien cuinant.

A causa de l'incendi, es va traslladar un menor d'edat a l'Hospital Universitari de Vic per la inhalació de fum.

Eudald Capdevila



Miquel Arisa
Exalcalde de Centelles

Ens ha deixat Eudald Capdevila Cirera a l'edat de 86 anys. Era una persona que s'ha dedicat tota la seva vida a fer de pastor d'ovelles. Havia arribat a tenir tres ramats i un total d'unes tres-centes ovelles i ell com a pastor resseguia tots els camps tant de l'Ajuda dels Hostalets de Balenyà, com de Centelles i una part de Sant Martí. En definitiva, feia una activitat que ja està en desús en aquestes zones com és la del pastor, però ell havia dedicat tota la seva vida i tots els dies de l'any a fer-ho, plugués, fes fred, fes calor... sempre el trobaves amb un ramat i dos gossos, i ell que els conduïa.

Però la desaparició d'ell comporta també la desaparició d'aquesta activitat en aquesta zona. Actualment no hi ha cap pastor ni cap ramat d'ovelles que es ressegueixi els camps, en tot cas estan en corrals i amb una activitat intensiva, tancats en corrals. Ja no trobarem el pastor resseguint els camps a les terres dels nostres indrets. És per això que cal posar en valor una de tantes activitats que van desaparèixer.

Era de família de pagesos masovers i havien conreat i viscut en cases de pagès especialment de l'Ajuda, mentre que els seus germans feien l'activitat de pagès, ell feia la de pastor. Ha fet aquesta activitat fins quasi l'últim moment de la seva vida. En definitiva, podem dir que la seva vida ha estat la de pastor. I és per això que cal recordar-lo i donar-li les gràcies per tot el que ha fet. Una persona senzilla, honesta i treballadora, que ha dedicat la seva vida a una feina tan noble com la de pastor d'ovelles. Descansi en pau.

Imma Cervós, nova gerent de la Regió Central de Salut

Vic El Departament de Salut va nomenar dijous Imma Cervós com a nova gerent de la Regió Central. Cobreix la vacant de Núria Puig, qui es va jubilar i va substituir Teresa Sabaté, fins ara gerent en funcions. Cervós era la subdirectora de Salut Pública de la regió central des de l'any 2017. Anteriorment va ocupar llocs de responsabilitat a l'Agència de Protecció de la Salut a Osona.

En marxa l'edició d'enguany dels pressupostos participatius de Tona

Tona

Eulàlia Galante

Aquest dilluns comença el termini per presentar propostes en la segona edició dels pressupostos participatius de Tona, que s'estendrà fins al 12 de setembre. Tothom qui ho vulgui podrà proposar iniciatives, sempre que compleixin amb dos criteris: que siguin projectes pel poble i que no superin l'import de 40.000 euros. Posteriorment, les propostes es validaran per comprovar que compleixin amb els punts anteriors. Després de l'última edició del procés, que va rondar la participació del 7%, aquest cop, tot i mantenir la partida a un màxim de 50.000 euros, el procediment incorpora

novetats a fi de millorar-lo. Guiu Grau, regidor de Comunicació, Participació i Transparència, va explicar que els projectes es dividiran en dues categories –projectes grans i projectes petits– amb un pressupost de fins als 10.000 euros i de 10.000 a 40.000 euros, respectivament. Una altra novetat és l'establiment de la Comissió Permanent de Participació Ciutadana, amb la voluntat de ser una eina a favor de la transparència. Judit Sardà, regidora d'Hisenda, recalca que l'import que es destina a aquesta iniciativa és significatiu –suposa un 2,5% del total del pressupost– per poder tenir una capacitat d'impacte real. Per això, Sardà insta a participar-hi perquè diu que hi ha en



Els regidors Guiu Grau i Judit Sardà, davant l'ajuntament de Tona

joc “com invertirem una part dels recursos municipals”. En el moment de la validació de propostes –del 13 de setembre al 31 d'octubre– també es tindrà en compte la sostenibilitat d'aquestes, ja que s'han de poder finançar i mantenir amb els recursos del municipi. Un cop aprovades les propostes, del 16 de novem-

bre al 17 de desembre, tindrà lloc la votació. I, per facilitar el vot, l'Ajuntament de Tona, a part d'organitzar punts de votació presencial, compta amb Decidim, una plataforma digital de participació ciutadana. Finalment, el veredictes es donarà a conèixer públicament el desembre de 2021.

EL 9 NOU

Corresponsabilitat és un terme que fa fortuna. Es demana corresponsabilitat per capgirar els tics masclistes, s'apela a la corresponsabilitat per evitar l'esclat de contagis de la Covid o cal més corresponsabilitat per cremar menys benzina i no contribuir al canvi climàtic. Corresponsabilitzar-se també és un verb a conjugar en l'ús i l'accés de la gent al bosc. Hi ha motius de fons que, si se solucionen, afeblirien moltes catàstrofes, com la pèrdua de l'activitat pagesa o la protecció més activa d'urbanitzacions properes al medi natural, però

La corresponsabilitat davant els incendis forestals

també es tracta d'adonar-se que contra els incendis forestals no hi ha més remei a curt termini que fer cas als Agents Rurals i els Bombers. Portem uns dies crítics pel que fa a incendis forestals. Després del de Cap de Creus, aquest cap de setmana n'hi ha hagut dos més d'importants a l'Empordà: al Montgrí i a Ventalló. El més preocupant,

però, és el que està afectant la Conca de Barberà i l'Anoia, i que diumenge al vespre continuava actiu després d'haver superat les 1.200 hectàrees cremades. Les elevades temperatures dels últims dies sumades a la poca pluja de la primavera han posat una gran part del país en un risc molt elevat d'incendi forestal. Protecció Civil de la Generalitat

manté l'alerta del pla d'emergències Infocat.

L'abandonament del camp i la reducció de pastures han fet que avanci el bosc a Catalunya: ja representa més de 2 milions d'hectàrees i el 64% del territori. I, malgrat que els Bombers cada cop són més eficaços a l'hora de controlar aquest tipus d'incendis, la situació és un

polvorí. Si no es fa un manteniment dels boscos i no s'incentiva perquè no s'abandoni el camp, la situació s'anirà agreujant durant els propers anys, amb l'afegit de l'augment de temperatures i sequera pel canvi climàtic.

Cal un debat de fons i la implicació de tothom. Mentrestant, cal apel·lar a la corresponsabilitat que dèiem al principi. Els ciutadans no podem cometre accions irresponsables com el llançament de la burilla que va provocar l'incendi de Cap de Creus i aquests dies caldrà evitar accedir a espais naturals mentre no es redueixi el risc d'incendi.

'Sunt lacrimae'



Jordi Castellet
Escriptor i teòleg

Les llàgrimes provocades per les coses, els esdeveniments, les pèrdues, les experiències. L'autor de la frase, àmpliament citada, és el poeta romà Virgili (19 aC), qui visqué en una època de turbulències, guerres i destrucció, prèvies a la definitiva institució de l'Imperi Romà, sota la inspiració d'August (+14 dC). Diu Virgili, en la seva Enneida 1,462 "*Sunt lacrimae rerum et mentem mortalia tangunt*", que es podria traduir per un "hi ha llàgrimes per les coses, tot el que passa acaba tocant la ment". Malgrat que les persones passem per aquest món, que sabem que no hi ha res de permanent, ni diví, ni etern, en canvi el que passa ens afecta, toca el nostre intel·lecte, els nostres sentiments, les coses ens afecten i acaben influïent en les pròpies decisions. Per tant, hom no pot restar impassible davant del món, de les injustícies, de la violència, dels abusos i del mal que assola la terra; les persones som sensibles i el normal és que ens afecti el que succeeix al nostre voltant.

Serà en el passatge de l'Enneida, el relat de Virgili entorn de l'epopeia de Troia on l'heroi és Ennees. Aquest es troba contemplant un mural trobat en un temple cartaginès dedicat a Juno, protectora de les dones i encarregada de vetllar per la felicitat i la prosperitat domèstiques. La pintura representa les batalles de la guerra de Troia i la mort dels amics i compatriotes; aleshores l'heroi es commou fins a les llàgrimes i pronuncia aquesta frase, en el sentit de lamentar-se pel sofriment i la pèrdua, tant de les persones estimades com dels béns, del benestar i de la pau que tot poble es mereix. Aleshores, la pregunta es recargola per si val la pena tot plegat, perquè en definitiva tot passa; la gent pateix per coses que acabaran deixant en aquest món i sovint es provoca un sofriment innecessari per aconseguir riqueses i poder, quan tot és en va (Coh 1,2; 12,8), tot és fugisser i perd la seva importància. En conseqüència, quin valor pren la provocació del dolor i del sofriment en la història i en el món?

El papa Francesc ha utilitzat recentment aquesta cita en la seva encíclica "*Fratelli tutti*" de l'octubre del 2020, en plena pandèmia de la Covid-19, diu: "Si tot està connectat, resulta difícil pensar que aquest desastre mundial de la pandèmia no tingui relació amb la nostra manera d'enfrontar la realitat, quan hom pretén passar per amo de la pròpia vida i de tot el que existeix. No vull pas dir que es tracti d'una mena de càstig diví. Tampoc n'hi hauria prou afirmar que el dany causat a la natura acaba cobrant-se els nostres atropellaments, sinó que és la mateixa la que gemega i es rebel·la". I aquí cita Virgili, el papa Francesc, evocant les llàgrimes



La gent pateix per coses que acabaran deixant en aquest món i sovint es provoca un sofriment innecessari per aconseguir riqueses i poder, quan tot és en va

de les coses i de la història (FT 33).

"Però s'obliden ràpidament les lliçons de la història, mestra de vida, com deia Ciceró (43 aC, De oratore 2,36). Passada la crisi sanitària, la pitjor reacció seria caure en una encara més gran febre consumista i en noves formes d'autopreservació egoista. Tant de bo que, després de tot, diu el papa, desaparegui parlar dels altres i es parli més de nosaltres. Tant de bo no es tracti d'un altre cru episodi de la història, que no s'hagi estat capaç d'aprendre. Tant de bo no s'oblidi la gent que van morir per falta de respiradors, en part com a resultat de sistemes de salut desmantellats any rere any. Tant de bo que tant dolor no sigui inútil, que donem un salt cap a una forma nova de vida i que descobrim definitivament que ens necessitem, que ens devem els uns als altres, perquè la humanitat reneixi amb tots els rostres, totes les mans i amb totes les veus, superant les fronteres creades per la gent i la història" (FT 34).

Les cites, la literatura, les paraules ens obren als seus mons respectius. Parlem amb mots antics, car-

regats de pes i de significat, que ens retrotreuen a la història, a les experiències humanes més fonades, autèntiques i veritables. La cita pren el valor que, amb poques paraules, "*sunt lacrimae*", ens fan viatjar cap a l'antiguitat de la guerra de Troia per exemple, o a les guerres de la formació de l'imperi romà. *Sunt lacrimae!* Val la pena tot plegat, tant de sofriment, violència i salvatjades que continuen assolant el món? Al cap i a la fi, no tan sols els poderosos tenen els dies comptats, sinó que la veritat, el bé i la justícia s'acaben imposant. No hi ha mal que cent anys duri. Els diners mal adquirits, com el poder despòtic, fa mal profit, passa, es perd. "Què se'n treu de guanyar el món sencer si hom hi deixa la vida?" (Mc 8,36) per culminar amb una frase del pensador Jesús de Natzaret (+30 dC).

Recentment, la Delegació per a la família i la vida del bisbat de Vic ha presentat una iniciativa precisament amb aquesta frase de Virgili, novament actualitzat al segle XXI. En aquest cas, es tracta de prestar un servei d'acolliment, escolta, acompanyament i ajuda per a les persones que hagin sofert abusos; segons les estadístiques, una de cada cinc. *Sunt lacrimae* i el projecte Raquel vol mostrar la proximitat per la cura de les persones ferides en la seva ànima per les coses i els esdeveniments dolorosos d'aquest món. És de pública lloança poder trobar un llenguatge que defugui la condemna i les dicotomies entre el blanc i negre, entre sants i pecadors, entre culpa i redempció. Benvingudes les expressions en termes de misericòrdia, de comprensió i d'afecte per totes aquelles que pateixen la duresa de la vida en la seva intimitat. Bona sort i bona feina a tots els que eixuguen llàgrimes!

Tenir consciència



Agnès Boixader
Mestra jubilada

Tenir o no tenir consciència, aquesta és la qüestió! Usem moltes expressions que indiquen el valor que donem a la consciència i alhora ens interpel·len i fan dubtar de si en disposem o no: tinc remordiments de consciència; no té consciència; li fa raurau la consciència; té la consciència bruta o neta; si fóssim conscients tot aniria millor o quanta inconsciència.

Al marge de la consciència implantada per alguna fe o doctrina, tenir consciència potser només vol dir que existeix un *qui* que se sap un *si mateix*, un *jo*. Un *si mateix* capaç de sentir vergonya i fàstic pel que ha fet o, ben al contrari, satisfacció perquè sap que ha actuat amb bondat, prudència i encert. Un *si mateix* que sap què pensa i per què ho pensa. Ningú no pot jutjar els pensaments dels altres, cadascú que pensi el que vulgui o el que pugui, només podem valorar els actes, ni les intencions ni els pensaments. No obstant, cal tenir consciència d'allò queensem i saber fer-ne autocrítica, cosa que suposa que un *mateix* és conscient del que sap i de com ha arribat a saber-ho. Un *mateix* pensa el que pensa, i si és conscient, sap que potser no hi ha arribat sol a pensar el que pensa, sap que potser li han fet pensar, potser l'han



contaminat del pensar d'algú altre, l'han manipulat, persuadit, il·lustrat o educat. Qui pot dir *penso plena llibertat*?

Pensar en llibertat en un món en el qual la llibertat s'explota més del que es reprimeix és tasca àrdua i poc plaent. Llibertat, pensament i conscièn-

cia van de la mà i, com afirma Emilio Lledó, és més fàcil dir el que es pensa que pensar per si mateix allò que es diu. Si no es pensa en llibertat, es pot tenir consciència plena? David Bueno diu que la consciència és un misteri però també assegura que és un lloc, un lloc que no té lloc propi en el cervell sinó que es genera per la interacció i agregació de

Anhelo eixams de docents despreocupats de protocols inútils. Poden ser la clau per afinar consciències

moltes àrees del cervell que impliquen els sentits, la memòria i les emocions i diu que conservem l'autoconsciència fins al final de la vida, essent conscients de l'existència.

Perquè l'educació faci descobrir el paper que té cada *si mateix* en les desgràcies de la humanitat, desvetlli consciències i faci que ningú i mai tingui la seva del tot tranquil·la, anhelo eixams de docents despreocupats de protocols inútils o d'innovacions imposades però capaços d'estremir-se en percebre tota la injustícia i tot el patiment aliè. Poden ser la clau per anar afinant consciències.

RODA EL MÓN I TORNA EL MOT

Festivals



Pau Vidal
Filòleg i escriptor

La procedència d'un dels mots protagonistes de l'estiu, per la polèmica amb l'augment d'encomanats, és tan transparent que no en dubtaria ningú: *festival* és un derivat de *festa* (encara que en origen, com tants altres mots, era un adjectiu, 'referit a festa'). Tanmateix, la gràcia, com veiem sovint, rau en la família. Que no és gaire nombrosa (dotzena i mitja) però plena de personatges d'interès.

D'entrada, la mare mateixa. *Festa* és un mot polisèmic i present en gran nombre de locucions i frases fetes, com és fàcil d'entendre –a la facultat teníem un professor que els dilluns sempre ens en deia una en llatí: *post festum*, *pestum*, al·ludint a la cara de derrotats que fèiem després dels excessos sabatins–. Els darrers vint anys encara n'ha afegit un altre, de sentit, que és el que li dona el jovent:



sortir de festa, equivalent al nostre 'sortir de gresca' o, simplement, 'sortir' i prou.

En canvi, els avis, besavis i rebesavis d'aquesta canalla feien servir un derivat que avui sona a Pleistocè: *festejar*, juntament amb els seus fills *festeig*, *festejador* i algun altre. Pura arqueologia (que jo, tanmateix, empro amb naturalitat, i per descomptat recomano). Passa el mateix amb *festaire*, que tanma-

teix té un cosí a les Balears molt més viu: allà hi fan servir *fester*, al·ludint no solament al participant en una festa major sinó a l'amant de la gresca en general. Completa la colla dels caducats l'adjectiu *festós*, en caiguda lliure des del temps de mossèn Cinto.

També són dignes representants de la família el substantiu *festí*, reviscolat gràcies a la famosa pel·lícula de la Babette, i l'adjectiu *festiu*, especialment apreciat per estudiants i treballadors. Però també pels creients, car *festivitat* davalla justament d'aquí.

Finalment, pel que fa als parents pintorescos, no podem oblidar l'adjectiu *festívol*, ideal per acompanyar celebracions com ara jocs florals i barretinades en general, i el verb *festivar*, que ens connecta directament amb el nostre protagonista. És un sinònim de *celebrar* del qual sospito que encara apareix al diccionari perquè ningú ha parat esment en la seva presència, però una frase com l'exemple que en dona: 'Festivar l'aniversari de noces', sembla certament insòlita. Com podrien ser-ho d'aquí a no gaire temps, segons com continuïn les coses amb les restriccions, aquests aplecs humans suardosos i baladriers anomenats festivals i que, ves a saber, per a un jove d'aquí a unes quantes generacions podria sonar tan antiquat com els altres esmentats.



Subscriptors d'EL 9 NOU

Del 21 de juny al 13 de setembre de 2021

Si durant les vostres vacances a la **Costa Brava** també voleu tenir el diari, encarregueu els vostres vals

☎ 93 889 49 49

✉ subscripcions@vic.el9nou.com

S'han de demanar 15 dies abans de marxar

Termini màxim per sol·licitar-los fins al 28-7-21

La filatura, una de les poques que queden al Ripollès, estava instal·lada en aquest espai des de 1965

Gombrèn regularitza el lloguer de la nau municipal d'Hilados Moto

Gombrèn

Eric Calduch

L'Ajuntament de Gombrèn ha regularitzat el lloguer d'una nau municipal on hi portava més de cinquanta anys instal·lada l'empresa de filatures Hilados Moto. Segons l'alcalde, Cèsar Ollé, l'empresa "només pagava un preu simbòlic de 1.000 pessetes a l'any". La causa d'aquesta situació es remunta als anys seixanta, quan l'Ajuntament d'aquella època els va cedir la nau "sense cap contracte formal", amb la finalitat que "activés l'economia del poble i fos un gran revulsiu en una època en què no tenien cap gran font d'ingressos".

Llavors l'empresa de filatures, una de les úniques que queda a la comarca d'aquest sector, donava feina a molts habitants del poble. Al llarg dels anys no es va fer un bon manteniment de les instal·lacions i el detonant



El lloguer va sortir a concurs i va quedar dos cops desert. Finalment, s'ha adjudicat a la mateixa Hilados Moto

va arribar el 28 de juny de l'any 2003, quan el sostre de la fàbrica va caure en un incident que va provocar importants pèrdues materials. Els treballadors van haver d'estar gairebé mig any a l'atur, fins que es va poder restaurar la nau i les màquines. El cost

d'aquelles reparacions va ser molt alt i l'empresa no se'n va poder fer càrrec, de manera que l'Ajuntament va haver de cedir un crèdit per evitar-ne el tancament. Des de llavors, Hilados Moto ha anat retornant els diners fins aquest any passat, abonant aproxi-

madament 1.000 euros mensuals. Un cop finalitzat el pagament del crèdit, l'Ajuntament va creure que era el moment de "regularitzar el lloguer de la nau municipal i així legalitzar aquesta situació". La regularització l'han fet per mitjà d'un concurs

públic que va començar a inicis d'aquest any, fent dues convocatòries inicials on es va fixar un lloguer entorn als 1.800 euros al mes durant 15 anys. Les dues primeres convocatòries es van quedar desertes i cap empresa es va voler fer càrrec del lloguer de la nau. Un cop es va convocar la tercera i definitiva licitació, van haver d'ajustar les xifres i reduir-les en un lloguer de 1.385,82 euros mensuals. Finalment, en aquesta ocasió, Hilados Moto sí que va ser l'única empresa que es va presentar al concurs i, a falta de la signatura final, que es realitzarà en els propers dies, ja té adjudicada la nau. D'aquesta manera, l'empresa de filatures podrà continuar la seva activitat a la nau municipal de forma legal, amb un contracte que regularitzarà el lloguer de les instal·lacions i acabarà amb aquesta complexa situació que s'allargava des de fa més de seixanta anys.

Ollé valora positivament l'operació, tot i que creu que "les quantitats finals no han acabat de ser del tot justes". Tot i així, l'alcalde veu amb bons ulls "mantenir els 30 llocs de treball amb la continuïtat de la filatura". EL 9 NOU ha intentat sense èxit aconseguir la versió de la direcció de l'empresa.

Els ramaders anuncien mobilitzacions a Vic per reclamar un preu just de la llet

Vic

EL 9 NOU

L'anunci fet per Làctia, un dels principals distribuïdors de llet a Osona, que milloraria dos cèntims el preu que pagarà als ramaders –passant de 32 a 34 cèntims el litre– no ha convençut ramaders de les cooperatives Plana de Vic i Vaquers d'Osona, que reclamen que s'arribi als 37

cèntims al litre per cobrir els costos de producció i evitar que moltes explotacions de la comarca hagin d'abandonar l'activitat. La reivindicació del sector, que va avançar fa unes setmanes EL 9 NOU amb l'anunci de Làctia, distribuïdora de la llet que es ven als supermercats Mercadona, que deixaria de comprar als ramaders d'aquestes cooperatives d'Osona, viurà

un pas més aquesta propera setmana. El sindicat Unió de Pagesos ha anunciat una concentració de protesta davant el supermercat Mercadona de la carretera de Sant Hipòlit de Vic. En la convocatòria, el sindicat explica que s'ha triat aquest emplaçament per fer la protesta "per donar un especial suport als ramaders associats a Vaquers d'Osona i la Co-

operativa Plana de Vic". Unió de Pagesos assenyala la causa principal de l'ofegament que viu el sector productor "per les males pràctiques comercials per part de les grans marques de distribució", perquè utilitzen la llet com a reclam venent-la a un preu molt baix. El sindicat també lamenta la poca protecció que reben per part de les administracions. En declara-

cions a Catalunya Ràdio, el secretari d'Alimentació de la Generalitat, Càrmel Mòdol, assegurava dijous que cal prendre consciència que "no ens podem carregar entre tots un sector com aquest" i lamentava que les empreses distribuïdores utilitzin "un producte alimentari bàsic com és la llet com a reclam de vendes". Mòdol va aplaudir la iniciativa de Làctia de fer un gest augmentant aquests dos cèntims el litre de llet malgrat reconèixer que no és suficient, i va dir també que la Generalitat treballa per crear un identificador dels productes làctics catalans.

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (19-7-21)

CONILL: 1,85 (=)
 POLLASTRE VIU: 1,11 (=) - 1,17 (+0,05)
 POLLASTRE SACRIFICAT: 1,86 (=) - 1,90 (+0,07)
 OUS: xl: 1,24 - l: 0,75 - m: 0,70 - s: 0,50 (=)
 GALLINA LLEUGERA: 0,08 (=)
 GALLINA SEMIPESADA: 0,25 / 0,26 / 0,27 (=)
 GALLINA PESADA: 0,30 (=)
 GALL: 0,03 (=)
 ESTRUÇ: S/C

Llotja de Vic (23-7-21)

PORC: 1,760 / 1,772 (-0,053)
 GARRINS RAÇA: recollida: 26 / 28 (=)
 PARTIDA GRAN: 43,00 / 44,50 (-3,50)
 ANOLLS (des de 351 kg): 3,93 / 3,77/3,55/ 3,26 (=)

VEDELLS (fins a 350 kg): 3,98 / 3,78/3,60 / 3,38 (=)
 FRISONS (+ de 211 kg): 3,44 / 3,36 / 2,10 (=)
 FRISONS (fins a 210 kg): 3,27 / 3,17 / 1,67 (=)
 VEDELLA (261/300 kg): 4,05/3,91 / 3,77 / 3,42/2,76 (=)
 VEDELLA (221/260 kg): 4,11/3,95 / 3,81 / 3,51 / 2,75 (=)
 VEDELLA (180/220 kg): 4,16/3,96/3,82/3,54/2,77 (=)
 VACA: 3,20 / 3,00 / 2,80 / 2,25 / 1,70 / 1,50 (=)
 FRISÓ: 50 / 100 (=)
 ENCREUAT: 110 / 225 (=)
 TÒFONA NEGRA (quilo): s/p

Mercolleida (22-7-21)

PORC VIU selecte: 1,332 (-0,040)
 LLETÓ 20 kg: 23,50 (-3,00)
 XAI (23 a 25 kg): 3,42 (=)
 XAI (25 a 28 kg): 3,27 (=)
 OVELLA DE VIDA: 75 / u (=)

BLAT PINSO: 231 (=)
 BLAT PA: 235 (=)
 MORESC: 258 (=)
 ORDI LLEIDA: 216 (=)
 COLZA: 495 (-15)

Llotja de Barcelona (20-7-21)

GARROFA: 135/t (=)
 GARROFA FARINA: 125/t (=)
 SOJA PAÍS: 408/t (+8)
 MORESC UE: 261/t (+5)
 BLAT: 232/t (+3)
 ORDI PAÍS: 221/t (+5)
 FARINA DE PEIX: 1.120/t (=)
 GIRA-SOL: 317/t (=)
 MILL: 410/t (=)
 COLZA: 325/t (=)
 SORGO: s.c.

AQUEST ESTIU llegeix EL 9 NOU des d'on vulguis!

Per només

29€

el trimestre



el9nou.cat/subscriure | 93 889 49 49

EL 9 ESTIU

26 DE JULIOL
2021

Torelló, de festa

Pàg. 16 i 17



El torneig Vòlei Campa que es va fer diumenge a la tarda als jardins Vicenç Pujol, un dels actes que organitzen els Deixebles de Sant Feliu dins la festa major de Torelló

ALBERT LLIMOS

Pàg.
19

Àngel Guimerà i els estiuejants de fa un segle tornen a Ribes

Pàg.
21

El Festival Nits tanca premiant un director de Hong Kong

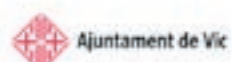
FINS AL 31 DE JULIOL

REGALEM 20 EUROS PER GASTAR A BOTIGUES, BARS I RESTAURANTS DE VIC

Descarrega't els vals al web bons.vic.cat o presencialment a l'Oficina de Turisme de Vic.

Consulta botigues, bars i restaurants on gastar els vals a bons.vic.cat.

Gasta fins a 20 euros de descompte fins al 31 de juliol.



**bons
VIC**



Torelló ha superat els primers quatre dies d'una festa major que s'ha reprogramat a darrera hora a causa del canvi en les mesures anti-Covid. Tot i així, Deixebles i Ajuntament fan una valoració positiva per encarar els propers set dies d'actes.

Ganes de festa major a Torelló

Malgrat les noves restriccions que han limitat el programa, que s'ha reorganitzat, els actes han concentrat molt públic

Torelló

Guillem Rico (text)

Arnau Jaumira (fotos)

Entrades i aforament controlat i la gent, assegurada en taules davant de la zona de *food trucks* o de l'escenari. I penjades, bombetes tipus envelat. Fins aquí, cap canvi respecte a la festa major de Torelló de l'any passat, ja marcada per la Covid-19, que es va concentrar als jardins Vicenç Pujol. Les restriccions noves, però, l'han limitat encara més que llavors i això ha fet que calguessin reprogramar o suspendre actes fins a última hora, encara que aquesta vegada han pogut incorporar la plaça Nova com a espai. El que els ha afectat més, explica Meritxell Viñas, presidenta dels Deixebles de Sant Feliu, ha estat la limitació horària a 2/4 d'1 de la nit, per la qual cosa van moure concerts, i sobretot el fet que l'entitat no pugui disposar de barres, ja que d'aquesta manera no

poden fer el calaix suficient per finançar tots els actes. Així, entre setmana els Deixebles no posen res al calendari fins divendres vinent en què faran una celebració del 25è aniversari limitada a un concert de Deixebles Band. Des del consistori, el regidor de Cultura, Xevi Lozano, apunta que "ens hem adaptat a les mesures, s'han de complir i les seguim, però podríem debatre si acabar a 2/4 d'1 és la millor mesura", ja que, afegeix, llavors la gent es queda al carrer i hi ha acumulacions. I per evitar-ho i fer-los ha calgut la intervenció de la Policia Local, que segons la regidora de Seguretat Ciutadana, Elisabet Viñas, ha interposat una quinzena de sancions per *botellons*, soroll i incivisme.

Malgrat tot, asseguren la presidenta dels Deixebles i el regidor, la valoració dels primers quatre dies és bona. Meritxell Viñas apunta que els primers actes, com la Porrada infantil i la Porro-

nada adaptada, van tenir més públic que l'any passat: "En veure que llavors vam fer la feina ben feta, quan hi havia més incertesa, ara no han tingut por de baixar". Per evitar que la gent se situés a la zona de *food trucks* amb taules, com va passar sobretot dijous a la nit, se n'han posat més a la meitat del darrere dels concerts i ara n'hi ha un centenar. Així, l'aforament, malgrat que podria ser més, està limitat a mil persones i això ha fet que en alguns moments alguns assistents haguessin d'esperar, sobretot quan es comença a fer fosc, que sortís algú per poder accedir al recinte. Els concerts de divendres, diu Viñas, amb Dan Peralbo, "l'aposta local", i El Pony Pisador, "un descobriment per a la gent del poble", van ser "un èxit". Dissabte, la major part de públic va arribar un cop començat el concert de Paula Valls i el recinte es va acabar d'omplir amb la Sra. Tomasa.



A l'esquerra, el Vòlei Campa als jardins Vicenç Pujol, aquest diumenge a la tarda. A la dreta, a d

També es van omplir totes les cadires de la plaça Nova divendres al vespre amb la interpretació del Ball del Ciri, la Dansa de Torelló, el Ball dels Verds i el Ball del Mocado, que van tornar al format original amb públic als quatre costats, després que l'any

passat es reinterpretessin per ballar-los dalt d'un escenari amb espectadors només al davant.

Després del torneig Vòlei Campa, amb la participació de 21 equips, el cap de setmana el van tancar els concerts de Gemma Humet i Joan Serrat,

Temps per a la poesia a Sant Martí de Centelles

La festa major, de mínims, inclou un recital a l'Espai Màrius Torres del Mas Blanc

Sant Martí de Centelles

Josep Paré

Un dels actes culturals importants de la festa major de Sant Martí va ser el recital de poesia de Màrius Torres a un dels espais exteriors del Mas Blanc, on una trentena de persones van poder seguir el recital del rapsode d'Aiguafreda Jordi Valls, que va llegir diversos poemes de Màrius Torres i algun de propi. També hi va haver una actuació musical abans d'un dinar de germanor, i finalment l'historiador Francesc Roma va parlar de Màrius Torres i la seva estada al Mas Blanc. En aquest mateix lloc,

el novembre de 2019 s'hi va inaugurar l'Espai Màrius Torres, museïtzació d'una part del Mas Blanc, actualment hostel rural, on el poeta lleidatà va fer estades intermitents mentre estava internat al sanatori de Puig d'Olena, entre els anys 1935 i 1942.

Diumenge també hi va haver missa solemne a Sant Pere de Valldaneu, el mercadet de l'Abella, l'audició de sardanes, el tradicional sorteig de festa major i un final de festa especial sense focs d'artifici. La prohibició de fer foc va fer que la comissió organitzadora decidís canviar-los pel llançament de tires



Jordi Valls, d'Aiguafreda, recitant poemes de Màrius Torres al Mas Blanc dissabte

de colors i de confeti.

Dijous havia començat la festa de Sant Martí de Centelles amb el pregó a càrrec de la doctora Encarna Martínez, responsable del CAP Sant Martí, que enguany en compleix 30 de servei a la salut

comunitària del poble. Els actes de divendres 23 es van suspendre i tots aquells en què hi havia menjar i beure de tots els dies també. Segons el regidor Josep Llobera, "per ser dins de la pandèmia hem pogut realit-

zar alguns actes i ha anat bé, amb una mica menys de gent que l'any passat". Segons Llobera, "ens hem hagut de reinventar per poder fer un mínim de festa major, però malgrat els impediments ho valorem positivament".



...lt, el Ball dels Verds i la Dansa de Torelló, divendres. A sota, el concert de Paula Valls, dissabte a la tarda

i paral·lelament a la plaça Nova hi va haver audició de sardanes i un correfoc estàtic amb el Ball de la Víbria dels Diablers del Ges i la Valltuçada.

Fins divendres hi haurà només tres propostes dins la festa torellonenca. Aquest

dilluns a les 9 del vespre s'inaugura el Fotoclip 14.0 de l'Agrupació Fotogràfica de Torelló al Teatre Cirvianum; dimarts, Mariona Fontserè farà una conferència a la plaça dels Torners sobre el monogràfic del programa de la festa major, que se centra

en la II República al poble, i dimecres a la tarda, es farà el tradicional Pinta la festa de l'Escola d'Arts Plàstiques a la plaça Vella. També es pot veure l'exposició sobre Eduard Calvet, que va construir la colònia del Pelut, al Museu de la Torneria.

Repàs a 50 anys de l'escola Vall del Ges

Torelló L'escola Vall del Ges, que celebra 50 anys, va ser l'encarregada de fer el pregó de la festa major, divendres. Durant l'acte, en què es va fer un repàs de la història del centre del barri de Montserrat, es va presentar la nova gegantona, la Vall, que van fer ballar alumnes del centre juntament amb els capgrossos. Al final van posar unes espelmes d'un 50 sobre un pastís gegant i van cantar l'himne del centre educatiu.

Esportistes que fan poble a Borgonyà

La festa major, que acaba aquest dilluns, homenatja Bruna Vilamala i Txell Domènech

Borgonyà

Laia Miralpeix

Una caminada popular i uns focs d'artifici, aquest dilluns, posaran el punt final a cinc dies de festa major a Borgonyà. La festa deixa grans bons moments, però n'hi ha un que es recordarà de manera especial: l'homenatge que es va retre a les esportistes Bruna Vilamala i Txell Domènech "per la seva trajectòria esportiva, però sobretot per la darrera gran temporada que han tingut", tal com va explicar l'alcalde de Sant Vicenç de Torelló, Èric Sibina. La futbolista del Barça Bruna Vilamala ha

guanyat el triplet amb el conjunt blaugrana (Copa, Lliga i Champions), mentre que la nedadora Txell Domènech, entre d'altres, cal destacar les dues medalles aconseguides als campionats d'Espanya Open i Júnior, amb una primera i una segona posició, respectivament. Sibina va posar èmfasi que són "dues campiones de casa, que s'estimen Borgonyà i que estan orgulloses d'explicar d'on són". Des del consistori se'ls va lliurar un ram i una placa de reconeixement al mèrit esportiu.

Elles dues són amigues de tota la vida i encara que en disciplines diferents seguei-



Txell Domènech i Bruna Vilamala amb Èric Sibina, alcalde de Sant Vicenç, dijous passat durant el reconeixement

xen una vida paral·lela. Ara fan vida a Barcelona, "però sempre que podem tornem a Borgonyà, perquè enlloc s'està com a casa", va dir Vilamala, que va afirmar que "és molt especial que Borgonyà pensi en nosaltres".

Domènech va afegir que "és un plaer que el poble et doni suport, que pensin en tu, i per nosaltres és un orgull poder dir que som de Borgonyà". Vilamala, que ha passat uns dies de vacances a Borgonyà, enceta aquest dilluns la

pretemporada amb l'objectiu "de defensar els títols i guanyar-ho tot". Per Domènech, nedadora del CE Mediterrani, la propera temporada serà la primera que serà Absoluta: "Anirem al màxim i a fer-ho el millor possible".

ALBERT LLIMOS

Clímax de tapes musicals a Sant Julià

Tapeo Sound System va fer aixecar el públic. Vilatorra Pam a Pam o el monòleg d'Òscar Tramoyeres també van tenir èxit

Sant Julià de Vilatorra

Isaac Muntadas

Amb un tema de presentació dels membres del grup i al ritme infernal de *Highway to Hell* d'AC/DC, el grup de versions Tapeo Sound System en va tenir prou per captivar el públic que s'havia congregat a la zona esportiva de Sant Julià de Vilatorra. Jose-lito Escobillas, la Mari Brizard, el Vino Bravo i la resta de la banda van desplegar un repertori de cançons durant dues hores de tots els estils i registres musicals existents. Tan aviat et cantava Rafael com *I Gotta Feeling* de The Black Eyed Peas. Al principi del concert, que va començar a 2/4 d'11 de la nit, mitja hora tard, hi havia poc públic –després en parlarem–, però a mesura que avançava la nit, les cadires es van anar omplint i la gent va acabar entregada i ballant en solitari davant del seu seient i amb la mascareta posada.

Tapeo Sound System va demostrar la seva versalitat cantant trossets d'unes 40 cançons en cinc minuts sense desentonar. David Bisbal, el *Waka Waka*, *Danza Kuduro* o *Forever Young*, entre els temes destacats. No hi va faltar la coreografia de l'YMCA de Village People ni l'havenera *El meu avi*. Això sí, les sorpreses no van acabar aquí i els més petits també van gaudir de clàssics infantils com *El gegant del pi* o *En Joan petit com balla*. Fins i tot, van fer una incursió en els *animés* japonesos que van tri-



El concert de Tapeo Sound System a la festa major de Sant Julià, aquest dissabte, un dels actes de la festa major

omfar a finals dels 80 i principis dels 90 a Catalunya com *Doctor Slump* i *Bola de Drac*. La melodia de *Fiesta Pagana* de Mago de Oz acompanyada d'una flauta travessera va ser el prelude de temes mítics com *La Macarena* i un breu homenatge a la difunta Rafarella Carrà.

Però sens dubte, un dels millors moments va sorgir de la interacció amb el públic. “*Camarero, una de Nesquik entre panes i canapés*”, deia la Mari Brizard. I tot seguit, arrencava amb *L'Empordà* de Sopa de Cabra: “Nascut entre Blanes i Cadaqués”, fent el

símil. Una de les especialitats del grup era canviar les lletres de cançons. *Vamos pal Lidl*, en comptes de *Follow the Leader*, o *Són Reebok o són Nike*, per *the Rhythm of the Night*. Amb una traca final de focs artificials i confeti, el concert es va tancar amb *Todos los días sale el sol* de Bongo Botrako. “Van triomfar”, deia el regidor de Festes, Marc Vilarrasa. Una altra activitat triomfadora va ser l'espectacle infantil de titelles de *La veritable història dels tres porquets*.

Sant Julià ha trobat un bon espai per fer activitats en

temps de pandèmia. “Tornarem a la plaça per a la majoria de les activitats, però el concert del jovent sí que s'hi quedarà”, apuntava. La zona esportiva permet controlar els accessos, però els horaris imposats per les restriccions del Procicat no van ajudar. Hi havia força gent, però gràcies al retard intencionat de mitja hora perquè la gent acabés de sopar. Amb horaris europeus no hi hauria problema, però aquí el ritme és diferent. Ni el Vilatorra Pam a Pam ni el monòleg d'Òscar Tramoyeres van començar quan tocava. El concurs més vilatorrí se'l va

endur l'equip Torta (família Collado-Masó) davant el Vila (Soler-Salgado) per 70 a 68 amb la incorporació destacada de la prova “S'aplica i recicla”, que consistia a posar cada residu al seu contenidor. També va ser un encert el monòleg del valencià de Rafelbunyol, que amb un humor picantó va arrencar les riallades del públic. Les sardanes amb la Cobla Canigó i el concert de l'Orquestra Venus de diumenge a la tarda també van tenir molt èxit. Al tancament de l'edició, l'espectacle de circ Kasunai clausurava la festa.



Sant Miquel de Balenyà, amb ritmes americans

Sant Miquel de Balenyà Si no es pot fer ball de nit, les orquestres adapten la seva oferta, com la Selvatana (a la fotografia), que dissabte omplia de públic assegut la seva actuació a la nit, en la festa major de Sant Miquel de Balenyà. Una vetllada dedicada a la música americana en el format BBS (Big Band Selvatana), després del clàssic concert de festa major a la tarda. Sant Miquel de Balenyà ha celebrat quatre dies d'activitats, que aquest diumenge van culminar amb quina i concert d'havaneres amb Crema Catalana.



Montesquiú tanca tres dies de festa major d'estiu

Montesquiú El correfoc estàtic va tancar aquest diumenge al vespre tres dies de festa major d'estiu a Montesquiú. Va ser després del concert de versions de la Banda Municipal (a la foto), que es va fer a la tarda. Des de divendres fins diumenge s'han fet més d'una quinzena d'actes, com el cinema a la fresca, els inflables aquàtics, els caiacs pel riu Ter, el concert amb Mushup Party Band dissabte a la nit, la bicicletada de l'AFA de l'escola El Rocal o la ballada dels gegants del poble.

Ribes reviu l'estiueig d'abans

La primera Festa de l'Estiueig va recordar la inauguració del passeig dedicat a Àngel Guimerà, l'any 1920

Ribes de Freser

Jordi Vilarrodà

No ens fem a la idea de la popularitat que tenia a principis del segle XX Àngel Guimerà. Tanta era que les cròniques de la inauguració del passeig de Ribes de Freser que porta el seu nom s'hi refereixen com "el més gran dels catalans". L'autor de *Terra baixa* va escriure aquesta obra immortal estiuejant a Ribes, diuen que inspirant-se en personatges reals de Fustanyà i del Serrat, i el poble l'hi va agrair dedicant-li el nou passeig vora del Freser, que donava un aire més senyorívol al que ja s'havia convertit en un notable centre d'estiueig.

Ribes va recrear durant el cap de setmana l'ambient d'aquells anys daurats en la primera Festa de l'Estiueig, que ha tingut lloc durant el cap de setmana i que dissabte començava, precisament, amb el record de la inauguració del passeig Guimerà. En la descripció que en feia la revista *La Veu del Freser* de setembre de 1920, "aquell home excels corbat pels anys però amb la testa enlaire" va agrair el gest dels ribetans i va cridar un "Visca Catalunya!", acompanyat de les autoritats, com l'alcalde Creixans, amics com el metge Bonada, i la comissió organitzadora, amb Jesús Pinilla de portaveu. Tot aquest seguici es va materialitzar dissabte a la tarda al passeig Guimerà: amb vestits negres i barrets de copa, o amb el vestit clar dels estiuejants, mentre una banda de música acompanyava la recreació i un agutzil feia de mestre de cerimònies. En presència de l'alcaldesa, Mònica Sanjaume, i la consellera d'Universitats i Recerca, Gemma Geis, es va descobrir una placa que recordarà el centenari del passeig encara que sigui amb retard. Com tota la commemoració de l'arribada del tren, a la qual va lligada, aquest acte també s'hauria hagut de celebrar l'any passat i es va haver d'ajornar.

També igual que en aquell dia de fa un segle, el seguici va enfilar cap a l'ajuntament, on es va tornar a fer el mateix: desplegar una senyera des del balcó més alt i cantar *Els Segadors*, a més de llegir el poema a la senyera que en aquell llunyà 1920 va escriure el ribetà Agustí Vigo. L'alcaldesa, en el seu parlament, va dir que ja des



A dalt, la recreació de la inauguració del passeig amb Guimerà en primer terme. A baix, a l'esquerra, la consellera Geis i l'alcaldesa amb la placa del centenari i el passeig amb les parades. A la dreta, desplegant la senyera a l'ajuntament

d'aquell moment Ribes es configura com "un paradigma de la responsabilitat amb l'entorn més proper". El que avui en diríem *sostenibilitat*. La consellera Geis va recordar la visita que va fer com a parlamentària a Ribes el gener passat, en un moment crític per al Ripollès, en plena tercera onada de la pandèmia i després del tancament de la comarca per Nadal. "Em fa il·lusió estar aquí i veure com ha remuntat". La consellera va recordar que la

recerca que impulsa el seu departament no és exclusivament universitària i és la

Una exposició recorda també el fotògraf austríac Adolf Zerkowitz

que fa possible celebrar actes com la Festa de l'Estiueig. "També s'ha d'investigar en l'àmbit de les humanitats, i

fer que tingui impacte en el territori".

La tarda de dissabte va continuar amb el record a un altre personatge singular, tot i que molt menys conegut que Guimerà: el fotògraf austríac Adolf Zerkowitz, que l'any 1935 va retratar el poble i la vall, per encàrrec de l'Ajuntament i amb l'objectiu de promoure el turisme. Un fotògraf armat amb una càmera com la que Zerkowitz devia fer servir es plantava a la plaça del Mer-

La senyera... i la República

Ribes de Freser Diuen les cròniques que en el dia de l'homenatge a Guimerà es va desplegar una senyera de 10 metres des de l'ajuntament de Ribes, pagada per subscripció popular i entregada pel metge Bonada. La recreació del moment va provocar l'anècdota de dissabte a la tarda. Quan l'agutzil va donar l'ordre, no hi havia ningú al balcó. La va repetir dues vegades més ("Prego un fort aplaudiment per part del públic mentre es despenja la senyera!") i, finalment, la senyera va baixar, no sense abans entortolligar-se al balcó de més avall. No quedava més remei que agafar-s'ho amb humor: "Això és com la República: anem fent a trossos però al final ja la desplegem", va dir el mestre de cerimònies.

ALBERT LLIMOS

cat, mentre la reproducció de les fotografies es podia veure aquests dies a la sala Padequart, al carrer Major. El fotògraf era un indici primer del que amb els anys esdevindria un fenomen massiu: el turisme. Sortir en els mesos de més calor i anar cap a llocs com la vall de Ribes deixaria de ser patrimoni exclusiu dels estiuejants rics, i es buscava d'atreure –amb eines de propaganda modernes com la fotografia i el cartellisme– uns altres visitants.



Representants dels quatre forners de Taradell que han fet el Pa de les Eres, acompanyats de les regidores Berta Camprubí i Míriam Martínez

ALBERT LLIMÓS

Taradell promou patrimoni

Dos dies intensos serveixen per potenciar el món rural en unes jornades dedicades al blat i en les quals es va presentar el Pa de les Eres, elaborat pels forners del poble

Taradell

Laia Miralpeix

La primera edició de les Jornades de Patrimoni de Taradell estaven centrades en el món del blat, i entre les activitats de divendres n'hi havia dues dedicades exclusivament al pa. La primera, una xerrada amb Cinto Torrents i Joaquim Sañé que va servir per conèixer

secrets d'aquest aliment i la segona, la presentació del pa de Taradell: el Pa de les Eres, que han elaborat quatre dels forners de Taradell: Bellpuig, Mont-rodon, Sant Sebastià i Riera. Es tracta d'un pa que té el 50% de xeixa –que s'havia cultivat molt a Taradell i que aguanta les baixes temperatures però que no és tan productiu– i el 50% de farina blanca. La regidora

d'Entitats, Berta Camprubí, va assenyalar que aquest pa també permet “potenciar el comerç a partir dels forns i que entre ells han pogut teixir xarxes i compartir la manera de treballar”. Míriam Martínez, regidora de Cultura i Patrimoni, va explicar que “volíem un pa que fos la marca del poble i que representés Taradell”. Cada un d'ells va presentar el seu pa

i com l'havien fet, ja que tal com van dir “tots tenen els mateixos ingredients, però és molt diferent un de l'altre”. El Pa de les Eres es farà quatre cops a l'any: per Sant Antoni, Sant Isidre, les Jornades de Patrimoni i la festa major.

Aquest va ser el punt de partida d'un cap de setmana intens a Taradell en què el poble i les entitats van ense-

nyar el seu patrimoni. Dissabte al matí, es va fer una caminada pels voltants del poble recorrent algunes de les eres que hi havia hagut antigament i a la Font Gran es van organitzar uns tallers per aprendre a ballar bastons o per fer nines amb barballó. Paral·lelament també hi havia un concurs d'*urbans-ketchers*, amb la participació d'una vintena de dibuixants; una exposició de fotografies i eines antigues; un documental que explicava el batre a Taradell, i també una demostració d'oficis (torner, escloper, carreter, entre d'altres) a la plaça de les Eres.

En aquest mateix lloc, a la tarda i després d'una interessant taula rodona sobre les dones a pagès, es va generar expectació per poder veure una batuda *a pota* a càrrec dels Tonis de Taradell, i molts van ser els que hi van participar, acompanyant els animals tot trepitjant el blat que s'havia d'anar separant de la palla. Es va veure tot el procés del batre, que va servir, per a alguns, per recordar èpoques passades i per a d'altres veure-ho per primera vegada, i finalment es va acabar amb l'elaboració d'un paller. Moltes entitats també van posar el seu granet a la festa, com la coral, els gegants, l'esbart o les sardanes, entre d'altres. La primera edició de les Jornades de Patrimoni va ser un èxit i va acabar amb un concert de taverna mentre es feia un sopar de pagès amb un centenar de persones en el qual es va poder tastar el Pa de les Eres amb mongetes i botifarra o escalivada.



Benestar, Itineràncies i rècord de bastoners, a la Fira de Sant Jaume

Prats de Lluçanès L'espectacle *Sidecar*, a càrrec de la companyia Pessic de Circ, va cloure aquest diumenge a la tarda els actes de la Fira de Sant Jaume, que amb el lema “Proximitat i hàbits saludables en un territori serè” va programar un seguit d'activitats, la majoria relacionades amb el benestar de les persones. Des de tallers sobre nutrició, exercicis cardiovasculars, *crossfit* i cosmètica fins a una sorti-

da familiar van completar un reguitzell d'activitats que s'havien iniciat divendres al vespre amb el lliurament del premi convocat per la Fundació Doctor Grau, que va correspondre a Núria Armengou Orriols. El toc artístic el va aportar el festival Itineràncies –habitual de la tardor però en una edició especial d'estiu amb propostes de dansa, teatre i cançó als jardins de Ca l'Andreuet (fotografia de la dreta)–. Aquest diumenge al matí els carrers cèntrics del poble van comptar amb parades diverses, a part de

les habituals del mercat dominical, i es va poder veure una exposició de vehicles i motos antigues. Durant tota la jornada, i fins a les 7 de la tarda, colles bastoneres vingudes d'arreu del territori (fotografia de l'esquerra) van aconseguir el rècord Guinness d'hores ballant en un mateix punt. També es va poder visitar l'exposició de fotografies del concurs d'Instagram dels Elois de Prats i es van sortejar diverses paneres per part de la Unió de Botiguers de la població. **R.R.**



MARTÍ FONT

Un premi cap a Hong Kong

El Festival Nits premia el film 'Zero to Hero', la història real d'un medallista paralímpic signada per Jimmy Wan

Vic

Jordi Vilarrodà

Potser en cap de les 18 edicions del Festival Nits de Cinema Oriental el jurat no s'havia estès tant explicant el seu veredict com en aquesta, dissabte a la nit a la Bassa dels Hermanos. Metòdica, la cineasta xinesa Li Jingxiang va justificar una decisió que havia estat discutida, senyal que acostuma a indicar un bon nivell entre les pel·lícules d'aquest any. Finalment, va anunciar que el premi Gat de la Sort anava a parar a *Zero to Hero*, un film del director Jimmy Wan produït a Hong Kong i que havia escollit Vic per fer la seva estrena en pantalles de l'Estat espanyol. Ara tindrà un trampolí des d'on enlairar-se: "Tenim el deure d'ajudar a donar visibilitat a les pel·lícules que ho tindrien difícil per arribar a les pantalles comercials", havia dit moments abans Carlos Palencia, del jurat.

En els dies dels Jocs Olímpics, el premi hi encaixa molt bé: *Zero to Hero* és un biopic de So Wa Wai, el primer atleta de Hong Kong que va guanyar una medalla en els altres jocs, els Paralímpics. La història d'un jove amb discapacitat auditiva i paràlisi cerebral que descobrirà el seu talent per córrer, ajudat per la seva mare, paper que interpreta una coneguda actriu i productora de la potent indústria del cinema cantonès, Sandra Ng. "Els directors som responsables de transmetre emocions fortes al públic i que la veritat comenci per emanar dels actors", va dir Li Jingxiang, que fa dos anys s'havia endut el Gat de la Sort a Vic amb el film *Spring Sparrow*. La cineasta xinesa va destacar el pols narratiu de Jimmy Wan per construir una pel·lícula fluida, en què cada escena tenia "el temps adequat". El jurat va fer una menció especial a *Josee, The Tiger and The Fish*, film d'animació japonès que dimecres havia fet vibrar el públic a la Bassa dels Hermanos. També es van donar a conèixer el premi de la crítica per a la comèdia japonesa *It's a Summer Film* i el del públic per al musical *Number 1*, una producció de Singapur.

El festival va acabar diumenge amb les darreres sessions a L'Atlàntida, però la gran nit final continua essent la que es dedica a



La cineasta Li Jingxiang, el crític de cinema Carlos Palencia i el traductor i especialista en manga Marc Bernabé, membres del jurat, al proclamar el premi al film guanyador. A sota, a l'esquerra, dues escenes de la ja clàssica nit de l'Índia de dissabte, amb el 'photocall' i l'actuació del grup de danses Nataraja Dance

L'Atlàntida va patir l'apagada

Vic La sessió de dissabte a primera hora de la tarda a L'Atlàntida, en què es projectava la pel·lícula *Number 1*, es va veure afectada per la caiguda de subministrament elèctric que va afectar una part de Vic i diversos llocs de Catalunya. La sessió va estar interrompuda durant una hora i mitja, en la qual el públic va sortir de la sala i va esperar pacientment a fora. Deixant de banda aquest incident imprevist, les dues sales grans del teatre auditori de Vic s'han convertit per primera vegada en espais simultanis de cinema i han complert bé aquesta funció.



l'Índia, dissabte. L'Associació Cultural de l'Índia a Vic va cuinar, com és habitual, els plats típics, entre ells el celebrat pollastre masala amb arròs o el curri de patates estofades. Tot això precedit de les danses estil *bollywood* i la projecció de la pel·lícula

Krack. Totes les sessions de la Bassa van exhaurir les entrades, fins al punt que cada dia es van quedar sense poder-hi accedir espectadors que hi anaven a última hora, sense ser del tot conscients de les actuals restriccions d'aforament. La normativa

anti-Covid es complia estrictament a dins, amb separació entre la zona de menjar i la *sala de cinema*. Fins i tot les danses *bollywood* van ser seguides disciplinadament pel públic des de les seves butaques. El director del festival, Quim Crusellas, des-

tajava la qualitat del cinema asiàtic produït durant un any molt difícil i que s'ha pogut veure a Vic: "Son molt d'aprofitar les oportunitats i han vist que la gent consumia cinema igual, a través de les plataformes". I Vic és, també, una oportunitat.

Verdaguer era 'tupinot'?

Folgueroles continua el cicle Més Cultura amb un muntatge teatral sobre l'origen del poeta

Folgueroles

Jordi Vilarrodà

Podria haver-hi alguna cosa pitjor per a Folgueroles que assabentar-se que Jacint Verdaguer no era fill del poble? La resposta és sí: que fos fill del poble veí, i rival, de Sant Julià de Vilatorrada. Mossèn Cinto, un *tupinot*. L'anunci d'aquest descobriment, "una revolució", arribava dijous al vespre a l'escenari muntat a la plaça Verdaguer, de la mà de l'estudiós Andreu Tatzé Generó, que anunciava haver trobat els documents que ho confirmaven de manera irrefutable. Només faltava que es projectés un vídeo amb l'alcalde de Sant Julià, Joan Carles Rodríguez, mantenint una entrevista en què assegurava, en un to molt seriós, que no li estranyava: "Sospires ja en teníem, ho vèiem a venir". Comprensiu, admetia que no seria fàcil d'acceptar-ho per als folgueroles. La intervenció era contestada amb alguns xiulets i amb crits de "tupinot!" entre el públic.

Tot plegat hauria estat prou tràgic si no fos perquè el professor Tatzé era Pere Freixa, qui el presentava era Santi Orra i tot plegat formava part d'un muntatge (*La conferència*) creat per l'espai El Creixent i el grup de teatre Atlàntida, en el marc del cicle d'estiu Més Cultura. Durant la setmana s'havia anat escalfant l'ambient amb diversos vídeos que s'havien



Una escena de l'espectacle, amb el 'cadàver' del conferenciant a terra i la discussió sobre qui és culpable de la seva mort

penjat a YouTube. El primer, una acció que hauria empastifat de pintura l'estàtua de Verdaguer dels jardins de Can Dachs i el monument a L'Atlàntida. Indignació d'alguns veïns que no percebien que sota la pintura hi havia una capa de film de plàstic que protegia del tot les escultures. I la confirmació que el muntatge havia fet efecte. No solament n'era còmplice l'alcalde de Sant Julià: també el de Folgueroles apareixia en un vídeo a les xarxes fent un paral·lelisme amb l'espòli del museu de Lleida.

A l'escenari de la plaça, anaven pujant personatges que estaven a favor

de l'origen folgueroles o vilatoradí de Verdaguer, des d'una *influencer* fins a una astròloga, d'una mestra a una inspectora d'hisenda, passant per "un vigatà". En el moment de confusió, i amb tanta tensió ambiental, no era estrany que el pobre conferenciant aparegués mort. L'arribada de l'ambulància (el vehicle de la brigada municipal) i dues policies iniciava una altra part de l'espectacle inspirat clarament en el popular *joc del llop*: esbrinar, amb l'ajut del públic, quin de tots els personatges era culpable de la mort de l'il·lustre conferenciant.

Amb les entitats

Folgueroles L'any passat, Folgueroles va crear un cicle cultural d'estiu comptant amb el treball de creadors locals de diferents disciplines. El bon resultat de l'experiència ha animat a donar-li continuïtat i aquest mes de juliol s'ha dut a terme, en quatre sessions, el cicle Més Cultura. Aquesta vegada s'ha comptat amb entitats: el casal d'estiu, Amics de Verdaguer, El Creixent i l'Atlàntida. I aquest dijous, el final amb la colla sardanista Els Llitons.

Tres dies d'arts del moviment a Ripoll amb el Ripollesdansa

Ripoll

J.V.

El festival Ripollesdansa torna en tres dies aquesta setmana, a Ripoll, i amb un format adaptat a les actuals normatives. La formació i la investigació, part indissociable del festival en circumstàncies *normals*, s'han vist perjudicades, però no l'exhibició al públic. A partir de dimarts i fins divendres es podran veure mitja dotzena d'espectacles de nova creació que representen diversos registres de la dansa contemporània en places i carrers de Ripoll.

Començarà dimarts a la Devesa del Pla amb la companyia Little Queens i la coreografia *Solo cuerpos*. Al mateix escenari i hora, dimarts a la tarda, es podrà veure *Tr3s.*, una creació d'Andrea Amor, Noelia Arcs i Nikita Anishchenko. També a la Lira, dimecres, s'hi oferirà *Synoccon*, amb Nikita Anishchenko i Carmen Lozano. El mateix dia, l'espectacle *Animal Emotion Pictures* s'ha hagut de posposar per a l'edició de 2022. I dijous, serà el torn de *Deliri d'un cargol*, amb Celeste Ayus i Juan Cabrera com a creadors i intèrprets. El Ripollesdansa d'aquest any viurà la darrera actuació divendres a la plaça Gran, també a les 7 de la tarda, amb el DJ Roger March com a protagonista i la seva proposta *Capítol 1+3*.

Albert Pla 'revoluciona' el final del cicle Artot

Va actuar dijous a l'amfiteatre del Pilar davant de gairebé 500 persones, amb '¿Os acordáis?'

Sant Hipòlit de Voltregà

J.V.

Entre les moltes creacions sorgides del confinament hi ha la cançó *¿Os acordáis?*, d'Albert Pla, escrita en el moment més dur de la pandèmia. Una llarga dissecció de com ens havia quedat el món en contrast amb el que era abans i que va donar lloc a un espectacle-gira amb el mateix nom. El sabadellenc el continua girant durant aquesta temporada, perquè no té estructura definida i a banda de la cançó en qüestió li permet anar-hi adaptant el seu repertori.

Dijous passat, aquesta gira aterrava a Sant Hipòlit, en el concert final del cicle d'estiu



Albert Pla, en un moment del concert que va oferir dijous a la nit a l'amfiteatre del Pilar de Sant Hipòlit

Artot, que impulsa l'Ajuntament i que ha tornat a ser

un èxit d'assistència (només dos dies abans, Clara Peya i

Vic Moliner havien omplert també el mateix escenari,

l'amfiteatre del Pilar). Fins a 470 localitats, el màxim permès amb la normativa actual, per veure com aquest artista inclassificable anava barrejant cançons i monòleg, tan importants unes com les altres, sempre amb la seva provocació revestida d'innocència ("ara cantarem una altra cançó per a nens..."). Així van caure temes com *Antònia Font*, *Ho sento molt*, *Teófilo Garrido*, *La colilla vengadora* o les ja clàssiques *El lado más bestia de la vida* i *Juerga catalana*. Les perles d'entremig són incommptables ("quan no sé què fer em cago en la monarquia", de les més suaus), aplaudides per un públic molt divers a qui va dedicar una tongada de bisos entre els quals hi havia la fundacional *Papa, jo vull ser torero* o, per acabar, *El sol de verano*. Un final apoteòsic per a un cicle ja imprescindible en el calendari osonenc d'estiu.

Núria Graham, l'aparent fragilitat

La cantant de Vic va actuar aquest dissabte a Sant Pere de Casserres, en un concert ple d'emotivitat

Un festival en clau de gènere que tancarà Gemma Humet

Les Masies de Roda El concert de Núria Graham era el tercer acte del Festival d'Estiu de Sant Pere de Casserres, organitzat pel Consell Comarcal d'Osona i patrocinat per la Fundació Antiga Caixa Manlleu. Inicialment previst en cinc sessions, un dels incidents amb la Covid que ja són habituals va obligar a suspendre el concert de The Sey Sisters previst el passat 10 de juliol. El festival va obrir amb el recital poètic Sarau Mal Gestat i es tancarà el proper dissabte (2/4 de 8 vespre) amb l'actuació de Gemma Humet. Entremig, hi va actuar també Carlota Flâneur. Des de l'organització es va programar un cartell format només per dones, amb propòsit reivindicatiu.

Les Masies de Roda

Montserrat Rius

Emotivitat a flor de pell, no es veia però es tastava i surava per la volta romànica de Sant Pere de Casserres, aquest dissabte vespre en el marc del Festival d'Estiu del monestir. Especialment quan va cantar *Marjorie*, tema precíós dedicat a l'àvia que mai va conèixer. Segurament canta com és ella, amb batecs de vida, feliços, tristos, melancòlics, d'enyor.

Amb el seu posat d'una immensa fragilitat, Núria Graham ens prepara per escoltar-la amb tots els sentits, amatents i disposats a amarar-se de les seves cançons. Però aquesta fragilitat és aparent, només un miratge. La cantant de Vic és forta, serena, honesta i sincera. I tal com deia en la presentació de l'acte Dolors Vinyet, té una "veu dolça, captivadora". No ho podia definir millor, una veu forta, que sedueix, que canta fort o xiuxiueja, que sobta per la seva bellesa tonal.



Núria Graham, amb la seva banda habitual, en el concert d'aquest dissabte a Sant Pere de Casserres

La música és la seva fortalesa, el seu bastió; la veu, el seu escut. Alguns temes semblen ombrívols, molt tristos, sí, però la música i la veu que els acompanya són magnífics i molt lluminosos.

Acompanyada per grans músics, Aleix Bou a la bateria; el seu productor, Jordi Casadesús, al baix, i Sam Beritge als teclats, va repassar temes de l'àlbum *Marjorie* o de l'anterior *Does It Ring*

a Bell?. Ens va enamorar amb *Connemara*, amb la ja esmentada *Marjorie*, i en els dos bisos va interpretar dues peces del seu darrer *single* publicat en vinil que va sortir el març d'aquest any, *At Last*,

on es pot comprovar que la maduresa artística de Núria Graham continua creixent de la mateixa manera que no minva la seva tímida escènica. Fragilitat de ferro. Un encant.

Dos concerts, dos estils, dos públics

Darka i Soufyou, i Mazoni, a Manlleu

Manlleu

J.V.

Al Teatre Centre, ritmes urbans amb Darka i Soufyou. Als jardins de Can Puget, rock d'autor amb Mazoni. Si en lloc de parlar d'estils ho fem d'edats, públic de la generació Z en el primer i *millennials* i algun *boomer* en el segon. Dos concerts que coincidien en dia i hora, divendres, per tancar el cicle Viu Manlleu!. Hi ha vegades que els programadors poden assegurar que dos actes simultanis no es trepitjaran mútuament els espectadors.

"Manlleu és així, divers", explicava abans de començar la regidora de Cultura, Eva Font. En el concert del Centre, els dos protagonistes eren manlleuencs, dos joves del barri de l'Erm que n'han parlat en un tema penjat a YouTube el febrer de 2020, *Los dos bloques*, filmat als pisos de Can Garcia, en l'únic dels dos blocs que llavors quedava dempeus. La casualitat o el destí han volgut que aquest concert hagi coincidit

la setmana de l'enderroc d'aquest edifici. Precedits de la veu femenina d'Ikram, Darka i Soufyou aixequen el públic que gairebé omple el Teatre Centre, joves que segurament hi entren per primera vegada. Lletres amb bases de rap i ritmes llatins, contundents quan parlen de Palestina o tendres quan parlen de les mares. I el públic dret, aplaudint, cridant.

A Can Puget, Mazoni, en solitari i amb guitarra acústica, fent un repàs de diferents moments de la seva trajectòria: *La promesa*, *Apocalipsi Now*, *Ailodiu* i remuntant-se més enrere, *Eufòria* o en els bisos, dues cançons del primer disc en català, el ja mític *Esgarrapada* (han passat 15 anys!) d'on van sortir *Perduts en la boira* i *No tinc temps per pensar*. El paisatge del públic és molt més contingut: aplaudiments intensos però sense aixecar-se de la cadira. Entremig dels dos llocs, les sardanes a la plaça de Fra Bernadí. Una altra música, un altre públic. La diversitat manlleuencs al complet.



A dalt, el concert 'Los dos bloques' al Teatre Centre. A baix, l'actuació de Mazoni als jardins de Can Puget

Els alumnes de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU van finalitzar el curs d'entrevistes. La darrera setmana, a banda d'enregistrar dos programes de tele-

visió, entre d'altres, van entrevistar el trompetista d'Oques Grasses, Miquel Rojo, treball que es publica en aquesta pàgina. Durant quatre setmanes

15 joves han après com funciona la redacció d'un mitjà de comunicació i nocions de totes les tasques que s'hi realitzen.

“Que la gent t'aplaudeixi per fer la teva feina i el que t'agrada és molt gratificant”

Entrevista a Miquel Rojo, trompetista d'Oques Grasses

Vic

ESCOLA DE PERIODISME

Miquel Rojo és el trompetista d'Oques Grasses, que recentment ha publicat el disc *A tope amb la vida*. En aquesta entrevista parla d'ell i de les vivències que ha tingut al llarg dels anys amb aquest conjunt musical.

Oques Grasses t'ha canviat la vida? En quin sentit?

Oques Grasses ens ha canviat molt la vida a tots, podem viure del que ens agrada i això és súper *guai*. Que a la gent li agradi la feina que fas i que t'aplaudeixin deu mil persones per cada cosa que fas bé és súper gratificant.

Com vas entrar al món de la música?

Perquè tocava a l'escola de música de Vic. I quan tenia 6 anys em vaig encaminar amb la trompeta perquè un amic meu la va triar, i jo que anava amb el violí vaig pensar que la trompeta al tenir només tres botons seria molt fàcil, però amb els anys he pogut comprovar que no.

Des de petit has estat sempre al món de la música?

Sí que vaig començar amb 6 anys, però que digués “m'hi vull dedicar al mil per cent” no va ser fins a l'adolescència, per allà als 15 o 16 anys.

Abans d'entrar al grup, tenies pensat dedicar-te a la música professionalment?

Ja m'hi dedicava professionalment. Per allà als 18 anys ja tocava en orquestres de ball on treia algun diner.

Com vas rebre l'oferta d'entrar al grup?

Ja col·laborava amb altres grups, però amb Oques hi tocaven tots els amics i companys de l'escola de música i tot va començar anant amb ells de festa espontàniament, fins que un dia em van convidar i vaig acabar tocant-hi.

Estàs a tope amb la vida? Per què aquest títol per al vostre últim disc?

A topíssim! Després de tot aquest any de patiment el millor és estar a tope, i aquest títol ve perquè estiguem bé tots, que estiguem a tope amb la vida i que disfrutem totes les coses bones.

Com us va sortir la idea del videoclip de Bye Bye?



Els alumnes de l'Escola de Periodisme, dilluns passat amb Miquel Rojo –assegut al centre– a la plaça de la Catedral

“Toco la trompeta perquè un amic meu també la va triar, si no tocaria el violí”

A en Josep, el cantant, se li va ocórrer imaginar que tots érem gent gran i que estàvem en una casa així. La idea era recordar que els diners ho poden fotre tot i com a misatge que l'amor i les persones és el més important per sobre de tot. Va ser dels més divertits de gravar.

Teníeu por que després de l'èxit de Fans del sol el nou disc no complís amb les expectatives?

La veritat és que no, sempre hi ha una mica de pressió després d'un precedent com *Fans del sol*, però fem música i esperem que a la gent li agradi, fem el que sentim però si et poses pressions no pots acabar fluïnt i no donaràs el que tu pots donar.

Quina és la col·laboració que més t'ha agradat fer?

Són totes diferents. Jo que vinc del món del jazz que col·laborés Rita Payés em va fer molta il·lusió, però la Santa Salut són una passada. És com si et fessin escollir entre pasta i pizza... Depèn del dia, no puc quedar-me amb un.

Què representa ser un dels grups dels Països Catalans

líders en reproduccions i vendes de discos?

Que tenim sort que a la gent li agradi el que fem, i això es tradueix en aquestes reproduccions, *likes*... Però no deixem de fer el que ens agrada i el que sentim, i per això crec que hem arribat on som. Donem molta poca importància a les reproduccions.

Com va afectar la pandèmia a la gira de Fans del sol?

Al mil per cent, es va parar completament i ens en vam haver d'anar a casa. Tot cancel·lat.

Va costar fer el nou disc des de casa?

Aquí no hi va haver cap problema perquè tots tenim el nostre propi equip de gravació a casa i si hi havia idees, fer videotrucades era relativament fàcil.

Quan va tocar al Canet Rock, quines van ser les vostres sensacions?

Va ser una sensació d'haver tornat al 2019, sense pandèmia. Em vaig quedar una mica en xoc perquè no esperava veure-ho tot com abans tan ràpid, però va ser de les millors coses que viure aquest estiu.

Què va fer abans del festival tenint en compte que éreu l'últim grup a tocar?

La meitat del grup se'n va anar a sopar i l'altra meitat a dormir a les 7 de la tarda, tenint en compte que m'havia de despertar a les 3 del matí per tocar a les 5.

“Fem el que ens agrada i per això hem arribat on som. No ens importen els 'likes'”

Quina ha estat la diferència cultural més estranya que heu trobat mentre tocàveu a l'estranger?

El públic dels EUA és molt eufòric, costa una mica de creure però per exemple mentre un company en un concert a Central Park feia un solo, tot el públic el va començar a aplaudir i victorejar-lo, i això et xoca molt.

Tens alguna altra feina a part de trompetista?

Soc professor de música al col·legi Sant Miquel dels Sants de Vic i també professor de trompeta a l'escola de música de Torelló.

Com eren les teves classes?

Un festival. Solíem tirar els pupitres al terra i amb els llapis els fèiem servir de bateria. En un pupitre hi trobem molts sons.

Els alumnes continuen fent servir els llapis com a baquetes?

La versió oficial és que no, però a vegades...

És difícil compaginar l'escola amb el grup?

Ho porto normal, l'escola s'hi posa molt de cara però tot i així he arribat a fer algu-

EL TEST

Una cançó que escoltis molt últimament.

September, de Wind & Fire.

Amb quin artista t'agradaria col·laborar?

Amb la Rosalía molaria molt.

Quina és la teva cançó preferida del nou àlbum d'Oques?

Gent que estimo.

Quin és el teu disc preferit de tota la història?

Dels que més m'han agradat aquests últims anys, *Monstruos*, de Leiva.

Sèrie preferida?

Padre de familia.

Pel·lícula preferida?

Snatch. Cerdos y diamantes (2000).

Quin és el pitjor moment viscut amb el grup?

En un concert de carnaval en què ningú es va disfressar a part de jo. A part, també en destaco una de quan estàvem a punt d'encaminar-nos cap a un concert i va marxar una de les dues furgonetes, jo vaig anar cap a l'altra i també va marxar amb jo fora. Em van deixar tirat i ningú m'agafava el telèfon.

Quina és la cançó que més t'agrada d'Oques?

Torno a ser jo m'agrada bastant.

Si no toquessis la trompeta, quin instrument tocaries?

Suposo que el violí, perquè de petit ho volia fer.

Quina és la teva cançó preferida?

Human Nature tocada per Miles Davis.

On prefereixes tocar? A Catalunya o a l'estranger?

A casa sempre m'agrada més per la gent, però a l'estranger també és una gran experiència.

A quin grup català aniries a veure a un concert?

Als Manel.

Quin és el teu disc preferit d'Oques?

El primer de tots, posant-me romàntic.

Si haguessis de triar entre Fans del sol i A tope amb la vida?

No podria triar, és com el papa i la mama.

nes matades històriques. Un dijous que tocava a Mallorca vaig sortir del *col·le* a les 5 de la tarda, vaig viatjar allà, vaig tocar i just acabar vaig anar a l'aeroport per agafar el primer vol i a les 9 del matí tornava a classe.



A dalt, la gravació del programa final al parc Balmes; al centre, al plató i la realització de la UVic, i a la redacció d'EL 9 NOU; i a baix, en una roda de premsa, la visita al Vicpuntero i als estudis d'EL 9 FM

ALBERT LLIMOS/GUILLEM RICO

Quatre setmanes fent de periodistes

Finalitza la primera edició de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU amb 15 participants

Vic

EL 9 NOU
 Quinze joves d'entre 14 i 17 anys han participat durant quatre setmanes a la primera edició de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU, que va finalitzar divendres. En les 20 sessions de quatre hores que han fet els alumnes, han pogut aprendre nocions bàsiques del funcionament de diferents vessants del món de la comunicació. Així han treballat com en una redacció professional utilitzant els espais i mitjans d'EL 9 NOU, EL 9 TV, EL 9 FM i EL9NOU.CAT de la mà dels mateixos periodistes del grup.

En aquestes setmanes han redactat textos, han editat peces per a TV i ràdio i també la part tècnica dels dos mitjans a través dels controls de realització. Alguns dels treballs que han fet s'han emès o publicat, com per exemple el programa especial que van fer el 5 de juliol en el marc de la festa major de Vic, o aquest cap de setmana els dos programes que van enregistrar dijous passat al parc Balmes de Vic amb diversos convidats.

Entre les activitats que han portat a terme, a banda dels programes informatius, hi ha

les retransmissions esportives, falques de ràdio, l'enregistrament de seccions també

al plató de la UVic, radiofórmula en directe per EL 9 FM, tallers sobre com funciona

el gabinet de comunicació dels Mossos, un altre sobre l'estigma en la salut mental als mitjans de comunicació o una visita al Vicpuntero del qual van fer cròniques per EL9NOU.CAT. Els alumnes i EL 9 NOU valoren positivament l'experiència, que es repetirà l'estiu vinent.

CENTENARI JOAN TRIADÚ

30 I 31 DE JULIOL
RIBES DE FRESER



100
 Joan Triadú

Divendres, 30 de juliol de 2021
 17.00 Acte institucional a l'Ajuntament de Ribes de Freser. Obertura de la commemoració del centenari del naixement de Joan Triadú. Signatura del llibre d'honor.
 17.30 Inauguració de l'exposició "... a dins de classe sóc feliç. Joan Triadú. Pedagog 1921-2010", a la sala d'exposicions del Casal de Cultura.
 19.00 Descoberta de la placa commemorativa a la casa natal de Joan Triadú, al carrer Balandrau. Seguidament es durà a terme l'espectacle críticomusical 'Llegir, sentir TRI-A-DÚ', a partir de textos de i sobre Joan Triadú (45').

Dissabte, 31 de juliol de 2021
 12.00 Visita guiada "El Ribes de Joan Triadú i Font", a càrrec del guia oficial de turisme, Miquel Sitjar i Serra. Punt de trobada a l'estació del Cremallera Ribes Vila. Inscripció prèvia per WhatsApp al 669 40 63 81 (places limitades). Duració 1 h. Preu: 6 €
 22.00 Estrena de la sardana dedicada a Joan Triadú del compositor Ivan Joanals, a l'església parroquial Santa Maria de Ribes, a càrrec de la Cobla Jovenivola de Sabadell, dins els actes del 35è Aplec de la Sardana del Pirineu. Concert de 'Festa Major' presentat pel músic i rapsode Valentí Maymó.
 Exposició literària "Joan Triadú a la ciutat dels llibres", a l'estació Ribes Vila (FGC).

Cinema Catalunya
 Ribes de Freser

8è FESTIVAL GOLLUT



CINEMA SOCIAL, COMPROMÈS I MEDIAMBIENTAL

del 3 al 8 d'agost de 2021
 Ribes de Freser

www.festivalgollut.com
 www.amicscinevallderibes.com



JARDINS DE COLÒNIES

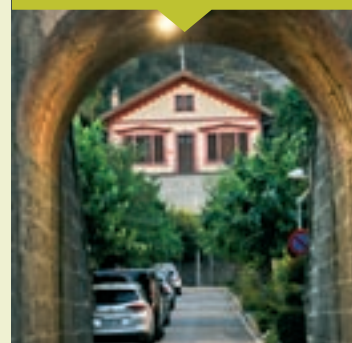
4

Borgonyà

La colònia 'dels anglesos', la més important de la conca del Ter, es va estructurar a partir del model d'influència anglosaxona de 'ciutat jardí'



L'APUNT



Entrar en un món

Sant Vicenç de Torelló

L'accés a la colònia per l'estret túnel sota la via del tren i el carrer d'Escòcia, amb els habitatges obrers al costat i la casa del director més enlairada, és una imatge perfecta per explicar l'organització de la colònia. Un espai delimitat per la muntanya, la via del tren i el riu que podia viure quasi tancat en ell mateix perquè era autosuficient. Més ben dotat de serveis, fins i tot, que el municipi al qual pertanyia. Un lloc agradable i enjardinat, però on la jerarquia era també indiscutible.

Els jardins, a Borgonyà, delimiten o omplen espais arreu de la colònia. A la fotografia, tanques de boix retallades (topiàries) entre la via del tren i un dels carrers de la colònia

Sant Vicenç de Torelló

Jordi Vilarrodà

La petjada escocesa dels seus fundadors encara avui és ben evident a Borgonyà, la que va ser sens dubte la colònia més important de la conca del Ter i, segurament, la més ben organitzada. També avui és la que té encara més vitalitat, continua funcionant a la pràctica com un poble i acull noves empreses a les naus que van ser de filatura fins a l'any 2000.

Tot arrenca l'any 1895, quan comença a funcionar la fàbrica creada per l'empresa Coats, amb origen a Paisley (Escòcia). L'any 1903 es constitueix la Compañía Anónima de Hilaturas Fabra & Coats, a l'associar-se els fabricants escocesos amb les famílies catalanes Fabra i Portabella. Es va crear així un gegant del fil de cosir, amb factories

també a Barcelona i Manresa. A la de Borgonyà, en el terme municipal de Sant Vicenç de Torelló, s'hi feien la filatura i els retorts de cotó. Les xifres eren espectaculars per l'època: Fabra & Coats va arribar a tenir quatre mil treballadors i a Borgonyà en concret, un miler. La producció era de 60.000 quilos de fil per setmana. Paral·lelament s'organitzava una colònia pionera en serveis i en avenços socials: metge a temps complet, baixa per malaltia o accident, llar d'infants i, no cal dir-ho, església i escola. Disposava d'estació pròpia del ferrocarril, cos de bombers propi, teatre i casino i un camp de futbol pioner a Catalunya. I jardins, és clar.

De fet, tota la colònia de Borgonyà segueix un model de *ciutat jardí*, amb influència anglosaxona. Els carrers Paisley, Escòcia i Coats, pri-

mera trama urbana, disposen d'arbrat i petits parterres davant de cada una de les casetes. Al darrere de les cases, hi ha un espai que els treballadors converteixen en horts. Les cases dels directius tenen jardins més extensos. Es planten arbres al talús de la via del tren, que marquen també la separació de la fàbrica i la colònia. Els autors del llibre *Els jardins de la industrialització al Ter* suposen que els primers jardiniers podrien haver estat escocesos que van formar els locals.

A mesura que la colònia va anar creixent, i després de l'aiguat de l'any 1940 que va provocar moltes destrosses, es van anar enjardinant nous espais. Les tanques de boix retallades i de formes geomètriques esdevenen un element d'ordenació de l'espai. El jardiner autodidacta Blai Llinars marca aquesta èpo-

ca (els dissenys geomètrics o els límits amb còdols són obra seva). Es planten arbres diversos, des dels cedres d'encens (*Calocedrus decurrens*) fins als pinsaps originaris de les serralades andaluses (*Abies pinsapo*) o els til·lers híbrids (*Tilia euopaea*) i, més tard, alineacions de plàtans. Prova de la importància que es dona a aquest aspecte és que a partir de 1950 la colònia celebra la Festa de l'Arbre. Actualment, Borgonyà pren valor com a element de patrimoni i la cura dels jardins n'és part indestriable.



La informació d'aquest reportatge s'ha elaborat a partir dels continguts del llibre *Els jardins de la industrialització al Ter* (MNACTEC, 2019).



SITUACIÓ

Sant Vicenç de Torelló



EL RACÓ

La jardineria popular de la colònia esquitxa els carrers de petits espais agradables, com aquest sortidor.



A causa de la Covid-19, les activitats que s'ofereixen es poden veure alterades o anul·lades. Si això passa, ens posarem en contacte amb els guanyadors per comunicar-ho. **Disculpeu les molèsties.**

el9club

Tel. Informació (de 9 a 13h)
93 889 46 59

Participeu de les ofertes entrant a:
9club.el9nou.cat



In the end

Grup Xarxa Torelló

TEATRE (PÚBLIC FAMILIAR)

DV / 30.07.21 / 20.00 h DS / 31.07.21 / 20.00 h

PREU: 7,50 € anticipada 9 € a taquilla des d'una hora abans

DURADA: 1 h



cirvianum
TEATRE TORELLÓ
teatrecirvianum.cat

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades gratuïtes.
Entreu a: www.el9nou.cat Sorteig: 28-7-21.

Teatre



APARQUEU PER 1€ AL DIA

al pàrquing del
Mercat Municipal de Vic
Oferta vàlida per
tots els dies de la setmana

Places limitades
Tel. 93 889 36 50

Oferta
subscriptors

Truqueu i us n'informarem.

Serveis



Tricycle presenta Carles Sans

Per fi sol!

Dirigida per José Corbacho i Carles Sans

TEATRE

DG / 01.08.21 / 18.00 h

PREU: 18 € anticipada 20 € a taquilla des d'una hora abans

DURADA: 1.35 h



cirvianum
TEATRE TORELLÓ
teatrecirvianum.cat

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades gratuïtes.
Entreu a: www.el9nou.cat Sorteig: 28-7-21.

Teatre

Circuit d'Osona

Imprescindible reserva prèvia,
indicant oferta 2x1.
Límit d'aforament.
Consulteu mesures Covid-19.



C/ Cabrerès, 2 - Pol. Ind. Malloles - VIC - Tel. 93 886 60 36
info@circuitosona.com - www.circuitosona.com

Oferta
subscriptors

2x1 presentant el Carnet del
Subscriber.

Oci



Visites guiades a una granja de
vaques de llet per a totes les edats

amb obsequi d'un tastet de llet amb xocolata

www.granjacalrei.com

Mas Cal Rei - Santa Eugènia de Berga - Tel. 606 35 08 73 - 669 44 83 01
(cal concertar cita per a les visites)



Oferta
subscriptors

2x1 Presentant el carnet
a la granja

Visites
guiades



SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

AQUA X JUMP

www.aquabrava.com

Oferta
subscriptors

Participeu en el sorteig d'entrades dobles.
Entreu a www.el9nou.cat. Sorteig 28-7-21

Oci

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig.

Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació adicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

ESPECIAL

RIPOLLÈS

“Un xef no pot sortir d’una escola de cuina, necessita l’experiència”

Entrevista a Joan Villaró, cuiner jubilat

Campdevàrol

Jordi Remolins

Es considera el primer cuiner mediàtic que hi va haver a Catalunya?

No, de fet sempre n’hi ha hagut. Sí que és cert que a partir de principis dels anys vuitanta vaig sortir a molts llocs, com al circuit català de TVE, que em va obrir moltes portes, com la revista *Comer Bien*. Això em va portar a col·laborar amb la Casa Royal, que tenia un consultori amb la meua foto al darrere de les capses de llevat i un telèfon. Tenia molta feina. I quan estàs en un mitjà sempre et truca altra gent. Fins i tot em van trucar de Ràdio Estel, encara que jo no sigui gaire religiós. Però en aquesta vida no has de dir mai que no a ningú. Ah, i amb Joaquín Prat, el pare, per Ràdio Nacional. Però a Catalunya hi ha hagut cuiners molt bons amb qui no em puc comparar.

Jo parlava de mediàtic, no pas d’estrelles i distincions...

Ja t’entenc. Pots ser sí. Però mai m’ha agradat posar-me galons. Crec que amb la humilitat pots anar a tot arreu. He sigut mediàtic gràcies a aparèixer a molts llocs, també a EL 9 NOU.

La seva imatge amb el bigoti afrancesat, és encara conegut per molta gent.

La Casa Royal tenia un assessor d’imatge, que em



Joan Villaró, divendres a casa seva

va recomanar que em deixés un bigoti ben gros. I me’l tenia negre perquè es veïés encara més. Ara això ja ha passat. Barba blanca per mandra d’afaitar-me, perquè el que vull és viure bé a Campdevàrol, que és el meu poble, i sense problemes.

Els Villaró són coneguts a Campdevàrol per la fonda que tenien al carrer Major.

Exacte. De ben petit el meu pare em va dir que anés a aprendre de cuiner, perquè ja tenia la idea de fer la fonda. Els pares la regentaven, la meua mare era bona cuinera i feia uns canelons molt bons.

Jo vaig començar a fer de cuiner, fent l’aprenentatge a Núria, d’allà vaig passar al Catalunya de Ribes, llavors a Olot, a Girona, a Lleida... Estava un any o dos a cada lloc, perquè el que volia era aprendre.

En què consisteix ser un bon cuiner?

Molta gent diu que és bon cuiner, però només saben cuinar. Un bon cuiner s’ha de saber organitzar. No n’hi ha prou de saber cuinar quatre coses. El de cuiner és un ofici on cal saber d’organització, manar la gent... Per això em fan gràcia les escoles que

diuen que “en surten xefs”. No. Un xef és un cap de cuina, i això s’agafa amb l’experiència dels anys. No pot sortir-ne un d’una escola i ja manar a una cuina. Aquella persona encara està verda.

El fet d’ensenyar gent a cuinar és més satisfactori que estar dins d’una cuina en el dia a dia?

Sí. Quan vaig muntar l’escola a Granollers estava molt cremat de la cuina, que és un lloc molt dur. Mira, un paleta o un pintor si no pot acabar avui ho acaba demà o la setmana entrant. Però en una cuina se t’omple el menjador

de clients i no els pots pas demanar que tornin demà. Fins i tot tinc una mica d’artròsi a causa de les hores dret i córrer d’un cantó a l’altre.

Aquests programes de televisió on es veu un cuiner que acudeix a un restaurant a posar ordre, i tot plegat sembla la guerra de Corea, s’ajusta a la realitat de l’ofici?

I tant. Una cuina és una guerra, entre cometes, entre cambrers i cuiners. Et venen els cambrers a la cuina amb set o vuit comandes, que a ells els costen poc de fer. Paella per a quatre, canelons per a deu, una truita a la francesa, una de patates, macarrons, graellada de peix

“Un assessor de la Casa Royal em va recomanar que em deixés un bigoti ben gros”

per a dotze persones... I cada graellada porta vuit o nou peces, però “marxa comanda”. Tot plegat és un estrès, per molt que et calmis. Vaig treballar amb un cuiner indi, que quan arribàvem a un punt de crisi em deia que ens asseguéssim, féssim unes respiracions dotze o quinze vegades, i llavors tornéssim a la feina. Això ho explicava a l’escola.

I arriba el moment de deixar l’escola...

M’he jubilat. La tinc muntada i a punt de vendre. Ja he tingut nòvios i nòvies que la volien comprar, però el que tampoc puc fer és regalar-la, perquè està tot muntat. Quan vaig comprar el local ho vaig fer amb una

JORDI REMOLINS

Descobriu les activitats d’estiu **Joventut del Ripollès**



Queralbs · Ribes · Sant Pau · Vallfogona

pilates batuts aquagym
estampació de bosses pilates aquagym
pilates aquagym estampació de bosses pilates batuts aquagym
estampació de bosses batuts pilates aquagym

Tota la informació a Ripolles.cat/joventut

Consell Comarcal del Ripollès
al servei de les persones i els municipis



AJUNTAMENT DE QUERALBS



AJUNTAMENT DE RIBES DE FRESER



AJUNTAMENT DE VALLFOGONA DE RIPOLLÈS

hipoteca. Però llavors l'ha via de vestir, i vaig haver de demanar un altre préstec. I les coses diuen que en costen deu, però al final es converteixen en vint. I tenia molts alumnes, però tot i això vaig haver de fer totes aquelles col·laboracions.

Continua cuinant un cop jubilat?

Aquí a casa sí. A l'estiu faig moltes amanides variades. Una amanida ho accepta tot. L'enciam el pots combinar amb pollastre fred que va sobrar ahir, arròs bullit fred, xampinyons, gambes. Ho admet tot.

Es menja bé al Ripollès?

Sí, home. I tant. Molt.

Comparat amb altres països també?

Sí. Al Ripollès s'hi menja molt bé. Tinc moltes amistats amb restaurants de la zona, i el que cuinen m'agrada molt.

I a les cases particulars també?

Per culpa de la feina molta gent no té temps de cuinar. I es basen en precuinats. Compte, que la pizza pot ser molt bona, a mi m'agrada, i no és en absolut un "menjar porqueria". La pizza es fa amb farina igual que el pa, i si l'acompanyes amb bons ingredients és boníssima, un aliment molt bo.

Els seus fills li han seguit l'ofici?

EL CALAIX
A la cuina

Les receptes de Joan Villaró

Quan tingueu convidats a casa, hauréu de tenir sempre en compte l'edat dels mateixos. Cosa que moltes vegades no es fa. Si són nens, normalment no els agrada els plats gaire sofisticats; en canvi, els encanten les croquetes, calamars a la romana, pollastres o llom amb patates rosses, espaguetis, canelons o macarrons, mini-entrepans variats, etc.

Mongetes amb cloïsses i gambes
Primerament posarem a coure uns tres quarts de quilò de mongetes, aproximadament. A part, en una cassola, fregirem una ceba; quan estigui daurada, afegirem una quarta part de la quantitat de la ceba d'aïlls picats.

Remenem bé les cloïsses, uns



aigua, per tal d'evitar que tinguin sorra, i les afegirem al sofregit de ceba i all. Taparem la cassola i quan les cloïsses estiguin obertes, hi afegirem les gambes i les mongetes amb una mica d'aigua de la pròpia cocció fins que tot plegat quedi lleugerament cobert.

Deixarem bullir aquest preparat uns set minuts. Si es vol, es pot rectificar de sal i també es pot afegir una mica de pebre vermell dolç durant els últims moments de la cocció.

És molt important en aquest guisat, i en tots en general, que es deixi reposar unes dues hores abans de ser servit; d'aquesta manera es guanya en sabor.

A LA CUINA
Els dolços dels monestirs



Fa alguns anys, em trobava al cim més alt d'una muntanya on un monestir de monges havia aixecat les seves toques i emmurallades parets cap al cel. El monestir tenia grans finestres de fusta un xic gastada pel pas del temps però, això sí, gens fràgil, més aviat el contrari.

A l'interior de l'edifici hi havia grans sales d'estudi i una bonica capella amb vitralls multicolors que donaven a un gran barranc. La vista des d'allà quasi no arribava a l'inabarcable buit. Recordo que si aixecava la mirada, veia escarpades i abruptes muntanyes grises, que semblava que es donessin la mà amb els capritxosos nívols de trets pictòrics. Darrere d'un sortidor d'aigua interior, hi havia la porta entreoberta de la cuina on unes quantes monges elaboraven diversos dolços. Una d'elles, vestida amb hàbit i davantal, em va deixar provar aquelles exquisideses i així, amb unes gotes de la meua saliva,

Està demostrat que petit que no pas de també és més fàcil quan s'és un nen. A

Aprender

Eloi Parladé, m



Eloi Parladé, assagut de

MARCRIBERA

Divulgador de la cuina als mitjans

Els lectors d'EL 9 NOU van poder gaudir de les seves receptes i consells culinàries en articles setmanals que Villaró va anar publicant en diferents etapes.

No volen fer-ho. Jo els dic que ells s'ho perden. Conec fills que no han volgut seguir l'ofici familiar, i llavors al cap del temps, quan veuen que estan cobrant un sou normal, se'n penedeixen. Les persones hem de trobar-nos la pedregada a sobre, per reaccionar i dir que potser estàvem equivocats.

Recomana als joves que es dediquin a la cuina?

I tant. Però és com tots els oficis. Si no t'agrada no cal

que t'hi dediquis, perquè llavors el perjudicat és el client. Amb mala gana, les coses no surten bé. Per desgràcia molta gent treballa per força en feines que no els agraden.

Surt a compte tenir un restaurant?

Surt a compte si treballes. Necessites un mínim de clients per pagar despeses. Però aquest mínim de vegades és màxim. La gent pensa que un restaurant ple ja és suficient. Si no arribes al mínim per

pagar el lloguer, els impostos, els sous, és una ruïna total. A partir del mínim ja arriben els beneficis. Llavors hi ha els restaurants que s'adormen. Les cartes s'haurien de variar una mica. Al Ripollès crec que la gent s'espavila molt, però en altres llocs...

Si va a la platja i hi ha cinc restaurants de costat, es fixa en el preu del menú per triar a quin entrarà?

Un menú molt barat, alguna cosa té, perquè la matèria primera és molt cara. Un dia vaig passar per un restaurant que ofería un menú a 5 euros. Primer plat, segon plat, postres, pa i vi. 5 euros? Això què és. No. Hi ha gent que et diu que a base de molts 5 euros també s'omple la caixa. I crec que estan equivocats, perquè llavors també necessites més personal per atendre tota aquesta gent. O sigui que els 5 euros no surten a compte. El menú ha de ser equilibrat.

De quin cuiner dels quals va aprendre té millor record?

Tinc molt bon record d'en Valentí de Núria, amb qui vaig començar a aprendre amb 14 anys. Però també amb molts altres. De vegades anava a treballar a una cuina cobrant menys, pel fet que hi havia un bon cuiner.

Què pensa de la cuina vegana?

Cadascú que faci el que vulgui mentre no afecti un tercer. Com ara una persona que coneix bé el concepte i es compleixin els nutrients que necessitem cada dia. Uns cigrons són proteïna. Però menjar només amanida et deixa un dèficit estructural, mental i físic. La cuina vegana està bé, si els agrada. A mi m'agrada un entrecot. Però tampoc cal abusar de la carn.

“Un menú molt barat alguna cosa té, perquè la matèria primera és molt cara”

És com tot. Tots els abusos de menjar són dolents. Menja menys carn o menys peix, però menja una mica de tot. Quan veig les vaques pasturant pels camps del Ripollès, penso que això és sa.

Suposant que no siguis la vaca...

Hem de mirar de no maltractar els animals. Nosaltres som animals racionals. Tenim incisius, molars i premolars. Ho tenim per natural, no hi podem anar en contra. Si tenim els molars i premolars és per esqueixar la carn.



Ajuntament de Ripoll



RIPOLLESDANSA

RIPOLLESDANSA

Del 27 al 29 de juliol

<p>Dimarts 27 19.00 Devesa del Pla Con-vida Fundació MAP, vilatanes de Ripoll i Ester Forment</p>	<p>Dimecres 28 19.00 Plaça de la Lira Synokon de Nikita Anishchenko i Carmen Lozano</p>	<p>Dijous 29 19.00 Pl. Gran Delirio de un caracol de Celeste Ayus Motta i Juan Cabrera</p>
--	--	---

Tr3s
de Miguel Punzano
i ballen: Andrea Amor,
Noèlia Arcos i Nikita
Anishchencko

Deepbell
Roger March

+ info: www.ripollesdansa.com

ACTIVITATS DE JULIOL-AGOST

Més info: www.ripoll.cat

Activitats adaptades a la normativa de prevenció de la Covid-19

Mercadal del Comte Guifré

RIPOLL 7, 8, 14 i 15 d'agost 2021

- Mercat medieval al centre de la Vila
- Animació infantil
- Campament medieval
- Música, teatre i dansa
- Tallers d'oficis
- Atraccions medievals
- Espectacles familiars



ripoll.cat

Ruta SC-Àgora a Ripoll

11 d'agost, Plaça del Monestir



Tast de Vins de l'Emperadà amb concert de Lo Pau de Ponts

Vins de Vins de 11:00 h. a 22:00 h.
Concert de Lo Pau a les 20:30 h.

La campanya informativa va dirigida als 230 negocis que generen més residus

El Consell del Ripollès vol triplicar la recollida de matèria orgànica

Ripoll

J.R.

El Consell Comarcal del Ripollès ha posat en marxa una campanya informativa sobre fracció orgànica dirigida a 230 negocis, considerats com els que més en generen. Restaurants, hotels, hostals, càmpings, supermercats i carnisseries han estat objectiu d'aquesta campanya, després que l'àrea de Territori i Sostenibilitat del mateix Consell hagi fet públic que els contenidors d'orgànica segueixen rebent un nombre proporcionalment baix de residus, segons les dades que s'han recollit. En aquest mateix context se segueixen detectant deixalles al contenidor de l'orgànica que no es corresponen amb aquesta fracció, elevat encara més el cost del servei.

Les dades del Consell afirmen que la proporció de residus a tota la comarca representa només un deu per



L'objectiu és arribar al 30% de totes les escombraries que es generen

cent de totes les escombraries, mentre que l'objectiu si es realitzés òptimament la separació hauria de ser del trenta per cent. La campanya consisteix en visites als establiments per informar de quins

són els residus que poden anar al contenidor marró, a banda d'indagar-hi a través d'enquestes, sobre els motius que fan que aquesta separació no estigui sent suficientment òptima. La fracció orgànica és

tota aquella que es pot degradar biològicament, sobretot les restes de menjar i de vegetals, però al contenidor sovint també s'hi troben envasos, càpsules de cafè, paper, cigaretes o excrements.

El Consell del Ripollès es reuneix amb els governs per parlar d'infraestructures

Ripoll El Consell Comarcal del Ripollès es va reunir dimecres passat amb els governs català i espanyol per parlar sobre infraestructures. En la trobada amb la Generalitat, aquesta es va comprometre a haver desplegat la fibra l'any vinent. El mateix dia en la reunió amb el govern espanyol es van centrar sobretot en la millora de les zones de l'N-260 que travessa la comarca.

Camprodon denuncia mal ús de la recollida selectiva

Camprodon Bosses d'escombraries i deixalles a l'exterior dels contenidors, runa i extintors a l'interior, lavabos al voltant de la zona de recollida s'han convertit en imatges habituals a Camprodon. Aquest mal endèmic a tota la comarca ha estat denunciat ara per l'Ajuntament, que recorda que la sanció pot arribar als 500 euros. A més d'animar els veïns a comunicar incidències, Camprodon efectua recollides quinzenals d'andròmines tant a Font Rubí com al nucli urbà.



Ripoll augmenta 18 activitats econòmiques en sis mesos

Ripoll El nombre d'activitats econòmiques a Ripoll ha augmentat durant el primer semestre de 2021, amb 20 altes que es contraposen a les només dues baixes d'activitat que s'han comunicat en el mateix temps. El saldo favorable de 18 activitats econòmiques més en actiu són degudes a 5 noves activitats comercials, 1 d'empresarial i 14 del sector de la restauració i serveis. L'àrea de Projecció Econòmica de l'Ajuntament de Ripoll valora aquestes dades com a "especialment positives" en temps de pandèmia de coronavirus. Des de principi d'any s'han comunicat 11 canvis de titularitat o de traspassos. J.R.

La CUP recrimina la duplicitat de càrrecs a Junts de Ripoll

Ripoll El grup d'Alternativa per Ripoll-CUP ha fet pública la seva crítica a la duplicitat de càrrecs que tenen els regidors Jordi Munell i Joaquim Colomer, tots dos membres de Junts a l'Ajuntament ripollès. A l'alcalde Munell li retreuen que sigui alhora diputat al Parlament de Catalunya, mentre que al quart tinent d'alcalde Colomer, que comparteix la regidoria amb la presidència del Consell Comarcal. En aquest darrer cas afirmen que entre tots dos càrrecs pot arribar a percebre una quantitat superior als 58.800 euros bruts a l'any, per 32 hores setmanals al Consell i la feina de regidor de l'equip de govern com a cap de l'àrea de Serveis al Territori, Sostenibilitat i Empresa. J.R.

ERC de Sant Joan es queixa de falta de transparència

Sant Joan de les Abadesses El grup d'ERC ha denunciat manca de transparència de l'Ajuntament santjoaní a l'hora d'accedir a la informació de l'expedient administratiu dels pressupostos participatius d'aquest any. Els republicans es basen en el toc d'atenció de la Comissió de Garantia del Dret d'Accés a la Informació Pública, i remarca que el seu mateix grup havia demanat tres vegades tenir accés a aquest expedient, rebent només respostes parcials. Aquesta comissió va requerir que amb un màxim de deu dies l'Ajuntament havia de lliurar a ERC la informació requerida, o bé incórrer en una infracció molt greu. J.R.

Ripoll promou 'food trucks' en espais naturals

Ripoll L'Ajuntament de Ripoll ha obert un període per demanar la concessió de llicència per a la venda d'alimentació o altres productes. Els espais que hi proposa són els de la Font del Tòtil, el parc de la Devesa del Pla, l'avinguda del Tèxtil o el passeig Ragull. Només aquest últim espai havia tingut tradicionalment aquest tipus d'oferta amb xurreries o un punt de venda de llet. El termini per presentar-s'hi acaba el 6 d'agost. J.R.

ESTAMPACIONS METÀLIQUES

DIAZ, SL

CIFB-17469131

TEL. 972 70 10 21 · FAX 972 71 57 28
C.PUIGBÒ, S/N 17500 RIPOLL

Fes
Fundació Eduard Soler

FORMACIÓ CONTÍNUA
FORMACIÓ ESPECIALITZADA EN INDÚSTRIA I TECNOLOGIA

- ⇒ AUTOMATITZACIÓ
- ⇒ MECANITZACIÓ
- ⇒ HIDRÀULICA
- ⇒ SOLDADURA
- ⇒ ROBÒTICA
- ⇒ DISSENY

Més info:
www.fes.cat/cursos

Formació Bonificable Tel. 972 70 11 31
info@fes.cat

Vint-i-cinc anys del somni dels Jocs Olímpics d'Atlanta

L'exnedador professional Marc Capdevila recorda les olimpíades del 1996

Vic

Martí Mas i Martí Daranas

Aquesta setmana va fer 25 anys que el nedador vigatà Marc Capdevila (Vic, 1974) va complir un dels seus somnis: participar en uns Jocs Olímpics. Van ser els d'Atlanta (1996), en els quals Capdevila no només hi va prendre part sinó que es va classificar per a la final B: "Participar en uns Jocs Olímpics és el més gran que et pot passar, sobretot en un esport individual com és la natació. És el que s'aspira quan un comença fent el seu esport preferit, en el meu cas la natació", recordava l'exnedador professional aquesta setmana.

Capdevila, però, no va poder ser present a la inauguració d'aquells Jocs: "L'endemà de la cerimònia inaugural em tocava competir i em vaig haver de quedar a l'habitació a descansar". A banda d'aquesta petita anècdota, comenta que va



Capdevila, el 30 de juny de 1996, poc abans de marxar cap a Atlanta

ser "una gran experiència i la recompensa a molts anys d'esforços i sacrificis". I és que "per arribar a ser un esportista olímpic hi ha un

esforç molt gran al darrere, el de tota una carrera esportiva i no només el de l'últim més en què intentes acabar de polir quatre coses per arri-

bar al màxim nivell possible. Són molts anys d'esforços i de pensar cada dia". La seva especialitat era la braça: "És una cosa que quan et poses

a l'aigua et surt sola i en el meu cas era molt clar que em defensava molt bé amb braça, a diferència dels altres estils. Si no hagués fet braça no hauria arribat a uns Jocs Olímpics". Una competició que amb 25 anys ha evolucionat molt: "Tot evoluciona i hi ha petits detalls que han anat canviant de quan jo competia. Per exemple, els tipus d'entrenaments. Abans només nedàvem i ara es combina molt amb el gimnàs".

Un cop es va retirar, pràcticament no ha tornat a nadar: "Si no fos pel meu fill que m'hi empeny, no em tiraria ni a l'aigua", comenta Capdevila, que continua, encara que de forma indirecta, vinculat al món de l'esport ja que exerceix de fisioterapeuta.

25 anys després de la seva participació en aquells Jocs Olímpics, el millor record que té d'Atlanta, que "sinerament m'esperava molt més a nivell d'organització i després dels de Barcelona, però no era el mateix esperit", Capdevila es queda amb el fet d'haver arribat a la final i d'haver aconseguit el rècord d'Espanya en els 100m braça després de ser setè a la final B i quinzè al rànquing final. Va ser el premi a la progressió del nedador vigatà, que reviu amb il·lusió aquell moment tan important per a la seva carrera.

SAGI SERRA

Abril Ricart i Mireia Jurado, convocades amb la selecció estatal U14

Torelló Les jugadores del FC Barcelona Abril Ricart i Mireia Jurado, formades al CB Torelló, continuen recollint èxits en la seva trajectòria professional i han estat convocades per la selecció espanyola U14. Es concentraran a Íscar (Valladolid) de l'11 al 15 d'agost, on realitzaran diversos partits amistosos. Jurado explica que "em fa molta il·lusió poder participar en aquests entrenaments i ser una de les 24 seleccionades", mentre que Ricart comenta que "quan vaig començar a jugar a bàsquet mai hauria pensat que podria jugar uns campionats d'Espanya i que estaria convocada amb la selecció". Fa unes setmanes van ser quartes als campionats d'Espanya amb el Futbol Club Barcelona.



tots som un batec

CARDIOPROTEGIM EL FUTBOL I FUTBOL SALA CATALÀ

Més info a totssomunbatec.cat

#TotsSomUnBatec



Una fira del pescador amb quatre concursos

Bona participació tot i les mesures per la Covid

Roda de Ter

L.M.

Roda de Ter va celebrar la 26a edició de la Fira del Pescador. A causa de les mesures per la Covid-19, en aquesta 26a edició només es disputaran els principals campionats de pesca: "Estem satisfets d'haver-la pogut fer i esperem l'any vinent recuperar la fira", apuntava el president de la Societat de Pescadors Esportius de Roda de Ter, organitzadors de l'activitat, que afegia que "tant el riu com el temps ens han acompanyat en les dues jornades". Entre els concursos cal destacar la Copa Sensas, que va comptar amb pescadors francesos i espanyols d'alt nivell. La victòria, però, va ser per a l'equip Olesa Còmic format

per dos manlleuencs, Marc Casas i Jordi Serrabassa; Ivan Rigat, d'Olot, i José Antonio López, d'Olesa. Van ser els primers a la general i també es van emportar el premi a les quatre zones. En total hi van participar 11 equips. Paral·lelament, dissabte al matí també es va disputar el Campionat de Catalunya mixt, un concurs per parelles que va comptar amb cinc parelles. La medalla d'or va ser per a Laia i Joaquim Vinyals; la de plata, per a Susana Siles i Jordi Fàbrega, i la de bronze, per a la rodencs Virtudes Castillo i Joan Arroyo.

A la tarda es va fer el cinquè concurs de pesca de veterans (+60 anys), que va comptar amb 17 pescadors. Rafael Arroyo va guanyar en aconse-



Els quatre membres del grup Olesa Còmic, guanyadors de la Copa Sensas

guir pescar més pes (un total de 8.700 quilos), mentre que el premi a la peça grossa va ser per a Pere Vilella, amb una peça de 645 grams.

Finalment, diumenge al matí es va portar a terme el gran concurs de pesca Sènior, amb 70 participants. Jonathan Merín, de Roda, va

guanyar el premi de més pes amb 28,415 quilos i també al de primer local. Maria Nogué, de Roda, va guanyar el premi a la peça més grossa amb 2,680 quilos. La primera noia va ser Rut Torres, de Torelló, amb 7,750 quilos; el primer infantil va ser Marçal Canadell, amb 260 grams, i

el primer veterà de +65 va ser Pere Vilella, amb 5.140 grams. Cal destacar la presència d'Albert Vidal, president de la Federació Catalana de Pesca Esportiva i Càsting, que va voler donar suport a l'acte. Per tancar la fira, diumenge al vespre, es va fer una cantada d'havaneres.

Pep Bassas guanya el Ral·li de Roma i es posa líder del Campionat d'Europa

Roma Nova victòria de Pep Bassas al Ral·li de Roma. Una doble victòria que li serveix per posar-se líder de la classificació general de la categoria ERC3 del Campionat d'Europa. En la tercera cita del certamen, Bassas, fent tàndem amb Àxel Coronado, va sortir molt segur i competint des del primer moment amb el seu Peugeot Rally4, amb el qual va demostrar el seu talent en la conducció. Dissabte va aconseguir 12 segons d'avantatge i diumenge, a la segona carrera, es va acabar imposant amb només 2 segons: "Ha estat un ral·li molt difícil sobretot per la calor, que ha afectat la mecànica del cotxe", explicava el pilot de Seva aquest diumenge. Bassas es mostrava "molt content per la victòria, en el darrer tram hem patit, havíem de gestionar 10 segons i gestionar em costa, però era important fer-ho. Al final ho hem aconseguit, crec que és una victòria molt treballada. Sortim líders d'aquí, que era molt important tant per a nosaltres com per a l'equip, el The Racing Factory, que és el que buscaven amb mi aquesta temporada". Una victòria que permet a Bassas fer un pas endavant en els seus objectius d'aconseguir el campionat i de fet ja pensa en les properes proves "en les quals anirem a buscar la victòria per aconseguir el títol i el campionat".



Doble victòria per a Laia Sanz en el Gran Premi de Suècia d'Enduro

Skövde (Suècia) Pas de gegant de Laia Sanz per aconseguir el títol del Campionat del Món d'Enduro femení. La pilot afincada a Seva va dominar la doble cita del campionat disputat a Suècia, i es consolida al capdavant de la general quan queden només dues carreres per disputar. La pilot de KH-7, que competeix amb una Gas Gas, es va imposar a la primera prova, disputada divendres, amb un temps de 53min 32seg, a més de 50seg de la britànica Jane Daniels i a més d'1min de la tercera classificada, Mireia Badia. Dissabte, Sanz va seguir el mateix guió i es va tornar a imposar a les seves rivals amb un temps de 52min 56seg. Per darrere però a gairebé 30seg va entrar Badia i a 43seg ho va fer Daniels. Amb aquesta doble victòria Sanz aconseguia guanyar les dues carreres seguides en un mateix campionat des que va tornar a les competicions d'Enduro i Trial: "M'estava costant aguantar el ritme el segon dia". Amb aquest doble, Sanz se situa com a líder en solitari del Campionat amb 75 punts. I compta amb 8 i 9 punts de diferència respecte a les seves perseguidores i màximes rivals en la seva lluita pel títol, Mireia Badia i Jane Daniels, respectivament. Al final de la prova de dissabte comentava que "he sabut córrer amb intel·ligència, sense forçar massa al final i evitant possibles caigudes".



La Federació Catalana de Futbol publica les agrupacions provisionals

Els osonencs de Primera jugaran amb equips del Vallès Occidental, el Baix Llobregat i el Barcelonès

Vic

Laia Miralpeix

Els equips osonencs, del Ripollès i del Moianès de Primera, Segona i Tercera Catalana i Primera Divisió femenina ja coneixen els rivals per a la temporada 2021/22.

A Primera Catalana, als quatre osonencs (Manlleu, Tona, Vic Riuprimer i Vic) els ha tocat el grup 2 amb equips del Barcelonès, el Vallès Occidental i el Baix Llobregat: Atlètic Sant Just, Can Vidalet, Horta, Júpter, Rubí, Sabadell Nord, Sant Cugat, Sant Ildefons, Santboià i Santfeliuenc. Les agrupacions que s'han fet no han agradat als clubs osonencs, com per exemple al Tona, que reclama una ratificació a la FCF ja que per proximitat geogràfica és més a prop jugar amb els equips de Girona, tal com s'ha fet aquesta temporada.

A qui sí que sembla que ha agradat les agrupacions són a Segona Catalana, on Taradell, Gurb, OAR Vic, Sant Julià i Torelló han quedat agrupats en el grup 6 juntament amb el Llanerques, el Malgrat, el Paret, l'Argentera, el Caldes de Montbui, el Cardedeu, el Cirera, La Torreta, el Moli-



MARTÍ FONT

Nova junta al FC Pradenc

Prats de Lluçanès Josep Paré és el nou president d'un Pradenc que ha renovat la junta, que compta amb David Fornell com a secretari, Sergi Anfruns com a tresorer i els vocals Maria Bartrons, Ainhoa Campdepadrós, Josep Font, Jordi Bruch, Enric Tarrés, Josep Pou, Màrius Gorchs, Josep Majoral i Modest Puig. La nova junta compta amb nous projectes per un mandat de quatre anys (2021-2025) i entre ells hi ha el d'enfortir el futbol base, potenciar el futbol femení o augmentar el nombre de socis: "Tenim moltes propostes que anirem desenvolupant properament", comenta Paré, que tot just fa quinze dies que s'ha estrenat en el càrrec. De cara a la propera temporada, avança que "els jugadors tindran samarretes personalitzades" i pel que fa al primer equip, que es va quedar a les portes de l'ascens, Paré assenyala que "hem de sortir a jugar però sense pressió" i té clar que a curt termini el club ha de tenir "dos equips sèniors per poder donar sortida a la base del club".

nos, el Sant Pol i la Unificació Santa Perpètua. El Camprodon jugarà en el grup 1A amb l'Amer, el Besalú, el Can Gibert, el Comacrós, l'Empuriabrava, l'Escola Bosc de Tosca, el Llançà, el Marca de l'Ham, el Porqueres, el Sant Jaume de Llierca i el Roses.

A Tercera, els osonencs jugaran en el grup 5, on hi haurà l'Aiguafreda, el Borgonyà, el Castellterçol, el Centelles, el Folgueroles, el Mojà, el Pradenc, el Roda, el Sant Vicenç, el Santa Eugènia, el Seva, el Tona B, el Voltregà, el Llorençà, l'Olimpic La Garriga i el Sant Feliu de Codines. En aquest grup també hi està inclòs el Manlleu B, però probablement es retirarà.

L'Abadessenc jugarà en el grup 19 amb el Banyoles Atlètic, el Campdevànol, el Cellera, el Cornellà de Terri, l'Escola F. Garrotxa, l'Escola F. Gironès-Sàbat, el Fontcoberta, el Fornells, l'Hostoles, les Planes, les Preses, el Sant Gregori, el Sant Ponç, el Sant Privat d'en Bas, el Sant Roc d'Olot, el Sant Pau i el Vilablareix.

En l'àmbit femení, el Manlleu Sènior s'ha desfet i Osona no tindrà cap representant a Preferent. A Primera Divisió, n'hi haurà dos: Torelló i Vic Riuprimer REFO, que jugaran contra el Base Montcada, el Cassà, l'Escola de Futbol Mataró, el Figueres, la FUE Olot, el Molinos, el Sant Cugat, el Sant Gabriel, el Santa Eugènia, el Santa Susanna, el Seagull, la Unificació Santa Perpètua i el Vilassar.



Bar El Centre guanya el Campionat del Bisaura

Sant Quirze de Besora Dissabte es va posar punt final a la 38a edició del Campionat del Bisaura amb la victòria de Bar El Centre, que es va imposar a la final a MSG Toc a Toc per 4 a 0. L'MVP de la final va ser per a Ian Scipione. El tercer lloc va correspondre a Snack Bar, que va guanyar 5 a 3 a Loh Primoh. El màxim golejadore del torneig va ser Marc Ramírez; Sounounu Kande va esdevenir el jugador revelació; Ivan Sánchez, el porter menys golejat, i Jan-Ot Sabaté, l'MVP del campionat. Al lliurament de premis hi van assistir els alcaldes de Sant Quirze de Besora, Montesquiu, Sora, Santa Maria de Besora i Vidrà i dos regidors del consistori Infantil de Sant Quirze. Des de l'organització fan una valoració molt positiva del desenvolupament del campionat, que s'ha hagut d'adaptar a les mesures anti-Covid.



Presenten el torneig The Cup a Manlleu

Manlleu Dijous es va fer a l'Ajuntament de Manlleu la presentació de la 5a edició del torneig juvenil The Cup, que es disputarà del 12 al 15 d'agost al Municipal de Manlleu, coincidint amb la festa major. Àlex Garrido, alcalde de Manlleu, va assenyalar que "per la nostra ciutat és un honor acollir un esdeveniment com aquest". Per la seva banda, Manu Campàs, director del torneig, va fer referència a les instal·lacions del Manlleu: "Ideals per acollir The Cup". Finalment, el director esportiu, Lluís Carreras, va explicar que "volem portar els millors equips juvenils del món; aquest any, però, la pandèmia fa que només hi hagi catalans, però tindrem els sis millors juvenils de primer any". Es tracta del Manlleu, el Badalona, l'Andorra, el Barça, el Girona i l'Espanyol.

“Retirar-nos de la competició va ser una bona decisió”

Entrevista a Jordi Martín, president del Montesquiú

Montesquiú

Laia Miralpeix

Quan es va fundar i quants socis té el Montesquiú?

El club es va fundar l'any 1944 i actualment som 79 socis sense comptar els jugadors. Sempre s'ha intentat que els jugadors només s'hagin de portar les botes i les canyelleres. Se'ls paga tot, fins i tot, aquest any, hem rentat l'equipació. Per això, almenys intentem que siguin socis.

Com es finança un club amb només un equip?

Tenim cinc branques econòmiques que ens aporten diners. Una són els socis; la segona és una subvenció de l'Ajuntament; la tercera és la venda de loteria; la quarta, els espònsors, i la cinquena, l'entrada de gent al camp, la venda de tires i el bar. Aquest any, en no jugar, no hem obert el camp, la loteria ha baixat molt, la quota de socis l'hem reduït a la meitat i els espònsors, com que no hem jugat, tampoc els hem cobrat.

Des de quant fa que és president?

Oficialment fa un any, per temes burocràtics, però que estem al càrrec amb els companys i la nova junta en fa dos. M'hi vaig posar perquè mai me n'he desvinculat. Des que vaig acabar de Juvenil amb el Sant Quirze de Besora vaig venir a jugar aquí, dels 18 als 35. Després sempre he continuat entrenant i col·laborant i la junta que hi havia, com que estava més amb ells ajudant que no pas al camp mirant el partit, em van oferir de fer de president i per mi és un càrrec que



Jordi Martín, la setmana passada, al camp del Montesquiú

sempre m'ha agradat i ho volia fer i em va costar poc decidir-me.

I arriba de president, i l'equip aconsegueix l'ascens a Tercera.

L'ascens es va produir perquè vam fer un molt bon any, guanyant partits i fent molts bons partits. Això ja venia de dos anys anteriors, que havíem fet dues promocions seguides i les vam perdre totes dues, i l'any passat vam aconseguir un ascens que crec que era merescut i teníem molt bon equip, amb jugadors amb molta qualitat i gent que fins i tot havia jugat a Tercera Divisió. A part que som un grup d'amics que quan juguen s'ho passen bé i això es transmet a l'hora de jugar. I també quan es perd. Un cop s'acaba el partit, s'oblida tot. L'ambient

que hem creat aquí quan s'acaba el partit és genial, tots som un grup, fins i tot l'equip contrari, tots xerrant i comentant el partit.

“L'ascens a Tercera va ser un premi a tres grans temporades”

L'equip està format per gent del poble?

No. Actualment de Montesquiú n'hi ha un terç i potser no hi arriba. La resta són de fora.

Feia 40 anys que el Montesquiú no aconseguia un ascens. I tot i la Covid, ho van poder celebrar.

Sí, crèiem que era lògic fer-ho perquè era un premi a tres grans temporades. Vam fer una rua pel poble i després vam convidar jugadors del darrer equip que havia ascendit l'any 1980.

Després comença la Lliga, al cap de dues jornades es para i quan es reprèn decideixen no jugar.

Per una banda, econòmicament, per la reducció d'ingressos, no ho podíem suportar ja que l'economia del club s'hauria quedat a zero, nosaltres no tenim futbol base. I, per altra banda, vam parlar amb els jugadors i la majoria va dir que no volia jugar. Era molt complicat tot i vam decidir retirar-nos.

I ara, un cop s'ha acabat la temporada i no hi ha hagut descensos, es peneixen de no haver jugat?

Retirar-nos de la competició va ser una bona decisió. Ara no tindriem ni un duro per arrencar la següent temporada. Almenys tenim una base per tenir i/o comprar tot el que es necessita per iniciar la pretemporada: materials, arreglar el camp, pintar la caseta del bar, arreglar les banquetes, comprar xarxes per a les porteries, pagar els àrbitres de pretemporada... i nosaltres el que no volem és que els jugadors s'hagin de pagar la fitxa.

Com es presenta la propera temporada? L'objectiu és pujar?

Mantenim pràcticament tot l'equip. L'objectiu sempre del Montesquiú és arribar al més amunt possible. Pujar? Jo el que vull és que s'ho passin bé, que disfrutin a dins el camp, que guanyem partits i un cop acabat el partit que siguem tots amics fent una cervesa. I el que sempre demanem és serietat: venir a entrenar, fer cas a l'entrenador i sortir als partits a disfrutar. Si compleixes aquests requisits i tens bons jugadors, els resultats ja surten. Després pots quedar primer, segon o tercer... La intenció no és pujar sinó ser seriós, competir i disfrutar.

Per què no hi ha futbol base al Montesquiú?

No és viable. No és que no m'agradaria, a tothom li agrada veure la canalla jugar i t'ho passes molt bé i disfrutes veient-ne l'evolució, com van creixent. Però el Montesquiú ni té ni la solvència per tenir un futbol base ni tampoc canalla.

Tenen un dels pocs camps d'herba natural d'Osona. No el passaran a artificial?

Aquí ha moltes discussions, cadascú pensa de la seva manera. Per mi, el camp del Montesquiú ha de ser d'herba natural.

Què li agradaria per a un futur Montesquiú?

Que el dia que nosaltres no hi siguem, que qui vingui també lluiti pel millor pel club, pel poble i perquè al Montesquiú sempre hi hagi un equip de futbol.

Finalitza una nova edició de les Nits a la Fresca del CT Vic - Trofeu El 9 Nou

Vic La segona jornada popular de pàdel Nits a la Fresca - Trofeu El 9 Nou, que es va celebrar a les instal·lacions del Club Tennis Vic el passat dijous, va tornar a ser tot un èxit de participació. Des de 2/4 de 8 del vespre i fins a 2/4 d'1 de la nit, es van disputar més de 70 partits de pàdel a les diferents pistes del club i complint sempre totes les mesures de seguretat anti-Covid. En aquest sentit, l'aforament era limitat i es va quedar gent en llista d'espera. Els partits eren de 30 minuts i els participants es van dividir en totes les categories, des dels més experts i professionals fins als principiants, que s'iniciaven en el món del pàdel. Des del CT Vic destaquen, una vegada més, “el bon ambient que es crea en aquestes jornades de club, que serveixen per ampliar vincles i gaudir d'una nit amb bona companyia tot fent esport”. Paral·lelament, el mateix dia, també es va disputar una nocturna de tennis al CT Vic.



Pel·lícules

EL COVER



Espanya 2021. Dir. Secun De la Rosa. Amb Àlex Monner i Marina Salas. Comèdia romàntica. Dani ha heretat de la seva família l'amor per la música i també la por al fracàs. Així que treballa de cambrer abans que malviure del seu somni com els seus pares. Enguany, com cada estiu, Benidorm s'omple d'artistes que venen a cantar en els seus bars, hotels i sales de festa. Allà Dani coneix Sandra, que canviarà la seva manera d'entendre l'art.

PETER RABBIT 2: A LA FUGA



EUA 2021. Dir. Will Gluck. Amb Domhnall Gleeson i Rose Byrne. Comèdia. El jardí va ser només el principi! Peter i els seus adorables amics tornen amb més aventures. Bea, Thomas i els conills han fet les paus com una família, però malgrat els seus millors esforços Peter no sembla sacsejar-se la seva entremaliada reputació. Aventurant-se més enllà del jardí, Peter s'endinsa als carrers menys recomanables de la ciutat on les seves malifetes són millor benvolgudes, però quan la seva peluda família es troba en perill Peter haurà de decidir quin tipus de conill vol ser.

SPACE JAM: NUEVAS LEYENDAS



EUA 2021. Dir. Malcom D. Lee. Amb LeBron James. Fantàstic. Seqüela de la cinta original de 1996, *Space Jam*. En aquesta segona part, la superestrella de l'NBA és LeBron James, que queda atrapat al costat del seu fill Dom en un estrany lloc, un espai digital d'una força totpoderosa i malvada coneguda com a A.I. Per tornar a casa i posar fora de perill el seu fill, el jugador de bàsquet haurà d'unir forces amb Bugs Bunny, Lola Bunny i la resta de personatges dels Looney Tunes per enfrontar-se en un partit de bàsquet als campions digitalitzats per A.I.

AGENDA

Angi Conejo agenda@vic.el9nou.com

Dilluns 26

Borgonyà. Festa major. 20.30, inscripcions i XXXII caminada popular. Seguidament, fi de festa major amb focs d'artifici. Plaça de Can Salvans.

Taradell. Estiu Jove. Humor amarillo. Davant de l'EAS Taradell. 18.00.

Torelló. Festa major. Fotoclip 14.0, de l'Agrupació Fotogràfica de Torelló. Teatre Cirvianum. 21.00.

Vic. Espai Vicpuntero. Obert cada dia. Visita Experiència Vicpuntero. 12.00.

Va de Pessics. Taller de batucada amb La Tronada Carbassa. Exterior de La Central. 17.00.

Vic activa't a l'estiu. Combat. Parc Sant Jaume. 17.00.

Dimarts 27

Ripoll. X Ripollesdansa. Festival de dansa al carrer. *Con-vida*, amb Fundació MAP, vilatanes de Ripoll i Ester Forment. *Sólo cuerpos*, amb Cia. The Little Queens, Mamen Agüera, Judit Ruiz Onandi i vilatanes de Ripoll. Devesa del Pla. 19.00.

Torelló. Festa major. Conferència sobre el monogràfic de la festa major 2021 amb Mariona Fontserè. Plaça dels Torners. 21.00.

Vic. Va de Pessics. 18.00, camp de rugbi de la zona esportiva, escalada a l'exterior en rocòdrom, a partir de 12 anys. 22.00, plaça M. Àngels Anglada, cinema a la fresca amb *Bestias del sur salvaje*.

Espai Vicpuntero. Obert cada dia. Visita Experiència Vicpuntero. 12.00.

Dimecres 28

Moià. Tastet de jocs de taula al parc. Amb Caldaus. Per a famílies amb infants a partir de 6 anys. Cal inscripció prèvia. En cas de mal temps, a l'Auditori. Parc de la Biblioteca. 19.00.

Ripoll. El monestir de Ripoll en temps de pandèmia. Ruta guiada fins a l'ermita de Sant Bartomeu. Monestir de Santa Maria de Ripoll. 18.00.

X Ripollesdansa. Festival de dansa al carrer. *Synokon*, de Nikita Anishchenko i Carmen Lozano. *TR3S*, de Miquel Punzano i ballen: Andrea Amor, Noèlia Arcos i Nikita Anishchenko. Plaça de la Lira. 19.00.

Sant Joan de les Abadesses. Rastres animals. Descobrint la vida al bosc. Sortida guiada a la natura. Oficina de Turisme, Palau de l'Abadia. 10.30-13.30.

Biblioteca al carrer. Passeig Comte Guifré. 18.00-19.00.

Setcases. Visita guiada a Setcases en català. Amb reserva prèvia. Davant de l'hotel La Farga. 11.00.

Taradell. Estiu Jove. Taller de sushi. Font Gran. 19.00.

Torelló. Festa major. Pinta la festa amb l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló. Plaça Vella. 17.30.

Vic. Vic activa't a l'estiu. Entrenament funcional. Parc Sant Jaume. 09.15.

Espai Vicpuntero. Obert cada dia. Visita Experiència Vicpuntero. 12.00.

Va de Pessics. Plaça d'Osona, circ *Shake, Shake, Shake*, amb la Cia. Paku Paya, a partir de 3 anys. Parc de Xavier Roca Viñas, *Show Freestyle*, actuació de música urbana amb Bilal Achali i JMP i concurs de batalles de rap, a partir de 12 anys. 19.00.

Dijous 29

Folgueroles. Mes Cultura. "Colles sardanistes de Folgueroles: passat i present", a càrrec de la Colla Sardanista Els Llitons. Fi de festa amb Duo d'Elements, Ball d'envelat amb arrel. Jardins de Can Dachs. 20.30.

Manlleu. *Novè 2a, L'obra*. Amb CorCia Teatre. Museu del Ter. 20.30.

Jazz a la fresca. Sopar, copes, tastets i bona música amb el Manlleuet Jazz Duet: Marcel·lí Druguet, saxos, i Carles Planes, piano. El Manlleuet. 21.00.

Ripoll. X Ripollesdansa. Festival de dansa al carrer. *Delirio de un caracol*, de Celeste Ayus Matta i Juan Cabrera. *Deepbell*, de Roger March. Plaça Gran. 19.00.

Tona. Caminades a la posta de sol. Plaça del Monument a la Sardana. 20.30.

Vic. Espai Vicpuntero. Obert cada dia. Visita Experiència Vicpuntero. 12.00.

Va de Pessics. Sessió de zumba a partir de 6 anys. Plaça dels Màrtirs. 19.00.

Club de lectura. Del llibre *Embassament 13*, de Jon McGregor. Amb Marta Simon i Rosa Rey, editora. Amb inscripció. Llibreria Muntanya de Llibres. 19.00.

Vic activa't a l'estiu. Zumba. Parc dels Estudis del campus Miramarges. 19.30.

Farmàcies

Vic

+TERRICABRAS

C. Dr. Candi Bayés, 60 | dia 26

+ARUMÍ

Pl. Divina Pastora, 5 | dia 27

+URGELL

Rbla. Hospital, 18 | dia 28

+AUSA

C. Pare Huix, 15 | dia 29

Roda de Ter

+CASES NOVES

C. Sant Josep, 4 | dies 26, 27, 28 i 29

St. Quirze de Besora

+BESORA, SCP

C. del Pont, 45 | dies 26, 27, 28 i 29

Tona

+FABRÉ

C. Barcelona, 2 | dies 26, 27, 28 i 29

Torelló

+NOFRE

C. Manlleu, 31 | dia 26

+PRAT

C. del Pont, 17 | dia 27

+BARDOLET

C. Canigó, 72 | dia 28

+ESTUDIS

C. Anselm Clavé, 2 | dia 29

Manlleu

+ASSUMPTA AUTET

C. Font, 15 | dia 26

+MARTA

Av. Roma, 100-102 | dia 27

+ESPONA

Pg. Sant Joan, 115 | dia 28

+DE GRÀCIA

Av. Roma, 200 | dia 29

Olost

+LÓPEZ

Pg. Dr. Lleopart, 4 | dia 27

Prats de Lluçanès

+VIVER

C. Major, 35 | dia 28

Sant Bartomeu del Grau

+CASACUBERTA

C. Vell, 35 | dies 26 i 29

Ripoll

+CABALLERIA

Pl. Berenguer el Vell, 5 | dies 26, 27, 28 i 29

St. Joan Abadesses

+CAMPRUBÍ

C. Ramon d'Urg, 56 | dies 26, 27, 28 i 29

CARTELLERA

RIPOLL		Dilluns	
Comtal	Space Jam: noves llegendes	19.00 i 21.30	
VIC		Di., dt. i dj.	Dimecres
Sucre	Expediente Warren: obligado...	21.55	16.00
	Viuda Negra	17.45 i 21.50	17.45 i 21.50
	Cruella	19.15	19.40
	Fast & Furious 9	17.10, 18.50 i 21.40	16.10, 18.25, 19.10 i 21.40
	Space Jam: noves llegendes	17.00 i 19.30	16.00 i 20.30
	Viuda Negra (3D)	21.30	22.05
	Spirit: indomable (cat.)	20.15	16.00
	Space Jam: nuevas leyendas	18.00 i 22.00	18.10 i 22.00
	La purga infinita	16.50, 19.50 i 22.00	16.20, 17.35, 19.35, 20.00 i 22.00
	Peter Rabbit 2: a la fuga (cat)	19.30	17.00
	Peter Rabbit 2: a la fuga	16.55	15.40
	El cover	18.45, 20.20 i 22.00	18.50, 20.25 i 22.00
	A todo tren: destino Asturias	17.30 i 20.15	15.50, 18.15 i 20.15
	Space Jam: nuevas... (VOSE)	21.45	22.00
	Raya y el último dragón (3D)	17.20	17.30

EXPOSICIONS

Camprodon

Espai Cultural Cal Marquès. Exposició "Pla Janini. Pictorialisme a la Vall de Camprodon". Horari: divendres d'11.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00, dissabtes de 16.00 a 21.00 i diumenges d'11.00 a 13.00. Fins al 26 de setembre.

Albert Pedro, Gaspar Prat i Joan Carles Rovira. Horari: de dimarts a diumenge i festius de 10.00 a 14.00. Fins al 30 de setembre.

Sala d'exposicions Can Puget. Exposició "Elogi de l'ombra", de Jaume Amigó. Horari: de dijous a diumenge de 18.00 a 20.00. Fins al 22 d'agost.

Centelles

Sala d'exposicions Niu del Palau. Exposició "Pells de sorra. Una mirada al poble sahrauí", dels alumnes de disseny gràfic de l'EMAD la Garriga. Horari: dissabtes de 18.00 a 20.00 i festius de 12.00 a 14.00 i de 18.00 a 20.00. Fins a l'1 d'agost.

Moià

Biblioteca de Moià. Exposició "Paisatges literaris", del fotògraf Carles Rodríguez Marín. Horari: el de la biblioteca. Fins al 31 de juliol.

Ripoll

Biblioteca Lambert Mata. Exposició "Diàlegs de colors", de Manel Grau. Horari: de dilluns a divendres de 9.00 a 13.00 i de 17.30 a 20.30. Fins al 31 d'agost.

Gurb

Sala d'exposicions de l'Ajuntament. Exposició "Boles i bols", de Gemma Codina i Nuri Riera. Horari: de dilluns a divendres. Fins al 30 de juliol.

Roda de Ter

Museu Arqueològic de l'Esquerda. Exposició permanent "L'Esquerda, la fortalesa del Ter". Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00, dimarts de 17.00 a 19.00 i dissabtes, diumenges i festius de 10.30 a 13.30.

Les Masies de Roda

Monestir de Sant Pere de Casserres. Exposició permanent "Una mirada al passat per a un futur més sostenible". Horari: de dimarts a diumenge de 10.00 a 19.30.

Sant Miquel de Balenyà

Casal. Exposició fotogràfica "La saviesa de ser dona", històries de vida de 13 dones grans. Horari: el del Casal. Fins a l'1 d'agost.

Manlleu

Museu del Ter. Exposició "Ocellots del Ter. Els ocells del Ter de Manlleu, d'Instagram al Museu". Selecció exhaustiva d'imatges de 86 espècies d'ocells diferents de Lluís Mundet,

Sant Quirze de Besora

Sala d'exposicions Can Tija. Exposició "Onades", de Pili



Dia de la inauguració de l'exposició "Magistrals", davant de l'Hospital de la Santa Creu de Vic

Mata. Horari: dissabtes i diumenges de 17.00 a 19.30. Fins a l'1 d'agost.

d'11.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.00; dimecres, dijous i divendres de 17.00 a 20.00, i diumenges i festius d'11.00 a 14.00. Fins al 18 de setembre.

10.00 a 13.00 i de 16.00 a 19.00; dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 16.00 a 19.00, i diumenges i festius d'11.00 a 14.00. Fins al 21 de setembre.

Tona

Centre d'Interpretació el Camp de les Lloses. Exposició "Caput aut navis. A cara o creu". Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 i dissabtes i diumenges d'11.00 a 14.00. Fins al 29 d'agost.

Museu de l'Art de la Pell. Exposició "Diorama: records. Xina, 1975", de Montse Puntí, amb les peces xineses de la col·lecció permanent del museu. Horari: de dimarts a divendres de 10.00 a 13.00 i de 16.00 a 19.00; dissabtes d'11.00 a 14.00 i de 16.00 a 19.00, i diumenges i festius d'11.00 a 14.00. Fins al 31 d'agost.

Plaça de davant de l'Hospital de la Santa Creu de Vic. Exposició "Magistrals", una mostra de les obres del Premi Setba, un certamen de pintura que s'organitza des de 2011 i té per objectiu visibilitzar les obres d'artistes amb discapacitat intel·lectual. Horari: fins al 29 d'agost.

Vic

Casino de Vic. Exposició "Cosint memòries", d'Ana Ferreira. Horari: de dilluns a dissabte de 18.00 a 21.00. Fins al 5 de setembre.

Museu de l'Art de la Pell. Exposició "Eusebi Bauccells. Home i estructures", amb Carme Rubio i Toni Garcia com a comissaris de la mostra. Horari: de dimarts a divendres de

Temple Romà. Exposició "La pell escup i escampa", de Francesca Llopis. Horari: dimarts, divendres i dissabte d'11.00 a 13.00 i de dimarts a diumenge de 18.00 a 20.00. Fins al 15 d'agost.

Església de la Pietat. Exposició "Anatomia sentida del dolor", de Josep Ricart i Rial. Horari: dimarts i dissabte

Mots encreuats

Per Pau Vidal

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

HORITZONTALS: 1. Es mesura en graus perquè hi ha complicacions. Pilar prim / 2. Bato les ales com fa en Vidal-Quadras. Llates manipula- des per aconseguir resultats fatals / 3. Entrant en matèria. No arriba a ser elemental, car es tracta del cap. Al cor de la Carlota / 4. La part acadèmica de la leucèmia. Del bosc que altera l'estructura de la Floresta / 5. Bellugaran per darrere. Teca per a l'excursió, que mola molt / 6. Interlocutor per definició. Commutador que multiplica la feina del psiquiatra / 7. Pèrdues del sentit de l'olfacte per culpa de les inversions. Cor de puma / 8. En Puyol quan era petit i buscava bolets. Cafè a les entranyes del verro / 9. Vaixell grec tan modern que era de gas. Aquest, en canvi, és africà i és d'os i carn. La fi del fil / 10. I la fi del film. Abandona l'ús del mot començant pel final. Sorpresa perquè ja es torna a veure la ciutat / 11. Esclafa'l, que la flor no dirà res. Llàgrimes al bosc / 12. Taxa sobre la casa que paguen els veïns d'Alcoi. Armes antigues, consistents en un cargol / 13. De la inspecció que es fa sense instrumental. És com un camell petit però podria degenerar en llamàntol.

VERTICALS: 1. Si està a sobre és per son origen muntanyós. Guanyador dels esports de camp / 2. Al cor de tot fill. Segons com sucarrà és

que es tracta de provocar. Enemics de les Bones Causes / 3. Un merder com només se'n veuen a pagès. Com a verb no és interrogatiu, car porta a una conclusió / 4. Institut per a Joves Executius. Per a alguna cosa la farem servir. Per tot l'escaire / 5. Es correspon exactament, d'acord? Un enciam de mar a la vulva / 6. Es poleix el sou. Filòsofs partidaris de seguir els ensenyaments per volums. Un pessic d'ironia / 7. Si aquesta casa tingués un do fóra el del gust de porc. Papers pintats en cambres adolescents / 8. Una veu que ve de lluny. Un somni de perfecció?: operar la Dèlia / 9. Als límits de l'alfabet. Canelobre de molts braços per posar-hi espelmes de sal. Estan en consonància amb el serial / 10. Crosta rogenca a les parets del cup i de la tartrana. Boníssima, perfecta, excel·lent / 11. Bub, bub! Marxem, que no em vull quedar a Ipanema / 12. Arracona una sola I. Enzim necessari per convertir Malta en una empresa.

SOLUCIONS

1	D	I	F	I	C	U	L	T	A	T	I	
2	A	L	E	J	O	L	E	T	A	L	S	
3	O	L	E	N	T	A	L	E	R	L	S	
4	M	E	N	T	A	L	E	R	L	S		
5	N	A	R	O	F	A	R	E	S	T	A	L
6	U	C	E	F	O	R	E	S	T	A	L	
7	T	U	N	A	R	O	S	E	I	M	S	
8	C	A	R	E	T	I	O	R	E	T	A	
9	T	A	L	E	R	O	S	E	S	V	A	
10	M	A	R	X	E	M						
11	P	E	R	A	L	E	S	E	R	V	I	
12	S	E	S	E	R	V	A	R	E	S		
13	O	C	O	R	E							



ferSalut
La millor salut és la salut compartida



PACIENTS INFORMATS, DECISIONS COMPARTIDES

Quan un pacient rep un diagnòstic de malaltia, s'inicia un procés que l'obliga a valorar informació i a prendre decisions sobre com gestionar-la. La recollida d'informació és el primer pas, però tots volem que l'atenció sanitària sigui receptiva a les nostres necessitats i desitjos. Necessitem obtenir explicacions clares i comprensibles dels professionals, valorar conjuntament la selecció de proves, les diferents opcions de tractaments... i que en tot aquest procés es tinguin en compte les nostres preferències.

Es tracta doncs que pacient i professionals de la salut puguin dialogar, valorar i acordar com afrontar la malaltia i l'estil de vida més adient tenint en compte tant el diagnòstic i el coneixement científic, com les preferències personals que millor s'adapten a les necessitats de la persona malalta. Per tant, en el procés de decisions compartides:

El professional sanitari informa de les diferents alternatives amb els seus pros i contres, beneficis i riscos.

El pacient exposa les seves vivències, preferències i expectatives. Finalment, tots dos valoren i trien amb corresponsabilitat, de comú acord.

Aquest procés més col·laboratiu ajuda les persones a sentir-se més tranquil·les i confiades davant l'opció triada i permet als professionals de la salut adaptar les opcions de tractament als desitjos del pacient. Alhora el pacient, en prendre part en les decisions, també se sent més implicat i és més probable que segueixi el pla acordat i s'obtinguin millors resultats de salut.

decisionsc compartides.gencat.cat

Canal web amb recursos i eines d'ajuda en la presa de decisions sobre: Anticoncepció, Atenció al final de la vida, Esclerosi múltiple, Diabetis mellitus tipus 2, Artrosi de genoll, Reconstrucció mamària, Aneurisma d'aorta abdominal, Síndrome del canal carpià, Malaltia renal crònica avançada i Càncer de pròstata localitzat.

A continuació us detallem dues de les eines, del canal temàtic "Decisiones Compartides", per ajudar els pacients a prendre decisions sobre la seva salut:

L'elecció d'un mètode anticonceptiu

Eina d'ajuda per conèixer tots els mètodes d'anticoncepció disponibles per poder triar el que millor s'adapti al teu estat de salut, necessitats i preferències personals. Els continguts proporcionen informació basada en l'evidència científica, actualitzada i escrita en un llenguatge de fàcil comprensió. També inclou un apartat interactiu que ajuda els usuaris en la selecció d'una opció d'anticoncepció.



L'atenció al final de la vida

La participació del pacient en la presa de decisions adquireix una importància rellevant sobretot en la fase final de vida. Quan una persona pateix una malaltia incurable en fase avançada o terminal, necessita una atenció on les cures pal·liatives esdevenen prioritàries, amb la finalitat d'alleugerir el patiment i garantir la qualitat de vida i la dignitat de la persona. En aquest procés, el malalt té el dret i el deure d'expressar les seves preferències i els seus valors, i acordar amb el seu entorn i els professionals sanitaris quin tipus d'atenció vol rebre.



SYNLAB
VIC PASSEIG
ANÀLISIS CLÍNICS

Horari d'atenció:
de dilluns a divendres de 7.30 a 20.00 i dissabte de 8.00 a 14.00
Horari d'extracció:
de dilluns a divendres de 7.30 a 19.00 i dissabte de 8.00 a 13.00

Rambla del Passeig, 54 - 93 883 23 04
www.synlab.es

DERMATOLOGIA
Dr. Josep M. Arimany
Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambla Hospital, 4, pral. 1a
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

OTORINOLARINGOLOGIA
Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA
HORES CONVINGUDES
Pl. Estació, 8, entresòl - VIC
Tel. 93 885 26 21

Rda. Camprodon, 1
Vic

VEURE- HI **VEURE- HO**

Centre oftalmològic VSK

centrevsk.com
T 93 858 09 08

UROLOGIA
J. Dinarès i Prat
Metge-Uròleg

UROLOGIA GENERAL I INFANTIL
HORES CONVINGUDES
dinarsvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
VIC - 93 885 27 56
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a
Ripoll - 972 71 43 54 (edifici Casino)

GUIA MÈDICA

Vols ser-hi?
Tel. 93 889 49 49

OFTALMOLOGIA
Dr. RAFART ARUMÍ

• OFTALMOLOGIA GENERAL
• CIRURGIA OCULAR

Clínica de Vic
Rda. Francesc Camprodon, 4, 3a planta
VIC - Tel. 93 885 55 09

Dr. Oriol Parés
ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR

MALALTIES CIRCULATORIES
Varius (CHIVA, estàtica...)
edema limfàtic, úlceres...

CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Bayès Consultori Tel. 93 889 22 29
Vic - Clínica de Vic - Bayès Clínica Tel. 93 881 65 00
Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

Especialistes en fertilitat i reproducció assistida

FecunMed

Consultor Bayès
Plaça de la Catedral, 9 - Vic

ANÀLISIS CLÍNICS
SYNLAB DR. J. FARGAS

Horari de treball i extraccions
De dilluns a divendres de 8 a 15h
Dissabtes de 9 a 13h

Per demanar cita prèvia:
www.synlab.es
o també podeu trucar al
681 15 42 12

Tel. 93 885 08 08
C. Morgades, 23, baixos
VIC

• Anàlisis Bioquímiques, Hematològiques, Microbiològiques-Parasitològiques.
• Al·lèrgia, hormones, fertilitat, Test A200.
• Serologia Covid19 i PCR.
• Anàlisis d'aigua de consum humà ISO 9001:2015.
Fem anàlisis privades i per mútues

CHV CLÍNICA DE VIC
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

EN BONES MANS CAPACITAT D'ELECCIÓ CONFORT SEGURETAT

CONSULTES EXTERNES
Ronda Francesc Camprodon, 4. Vic
Tel. 93 886 31 31/902 482 211
Fax 93 886 78 22

HOSPITALITZACIÓ
Francesc Pla "El Vigatà", 1. Vic
Tel. 93 702 77 41 Fax 93 702 77 62

clinicadevic@chv.cat • www.chv.cat

Bayès consultori
Centre mèdic Vic

Plaça Catedral, 9 - VIC
Tel. 93 889 22 29

MEDICINA DE CAPÇALERA
- Dra. A. Ramos
- Dra. C. Álvarez
- Dra. S. Martínez de Arezana
- Dr. V. Canal

ASSISTÈNCIA D'INFERMERIA
Pressió arterial, injeccions, etc.

REVISIONS GENERALS

PROVES COMPLEMENTÀRIES
• **ENDOSCÒPIA** amb anestèsia - Dr. R. Barniol
• **ECOGRAFIA**
Ecocardiografia doppler
Ecografia general, ginecològica 4D
Transrectal, Transvaginal Ginecològica
Abdominal
Troncs supraabòrtics
• **PROVES D'ESFORÇ**
• **HOLTER E.C.G.**
• **HOLTER PRESSIÓ (MAPA)**
• **DENSITOMETRIA**
• **URODINAMIA**
• **CISTOSCÒPIES/ HISTEROSCÒPIES**
• **RADIOGRAFIES**
• **AMNIOCENTESIS**

ESPECIALISTES

Cardiologia	Prof. A. Bayès de Luna, Prof. T. Bayès Genis, Dr. J. Riba, Dr. P. Codina
Cardiologia pediàtrica	Dr. F. Rosés
Medicina interna i geriatria	Dr. J. Brugués, Dr. R. Pujol
Neurologia	Dr. A. Arboix, Dra. A. Bayès
Reumatologia	Dr. R. Sanmartí, Dr. J. Rodríguez
Aparell digestiu	Dr. R. Barniol
Oncologia	Dr. E. Batiste-Alentorn
Endocrinologia	Dr. I. Saigó
Dermatologia	Prof. A. Castells, Dr. J. Arimany, Dr. R. Torné, Dra. L. Canal
Dermatoestètica	Dra. L. Canal i Dra. E. Quintana
Psiquiatria	Dr. J. del Rio, Dra. M. Aubareda
Psiquiatria infantil i juvenil	Dr. P. Tàpias
Al·lèrgia-immunologia clínica	Dra. A. Sala
Al·lèrgia pediàtrica	Dra. A. López
Pediatria	Dr. P. Domènech, Dra. A. López
Ginecologia i Obstetrícia	Dr. R. Rovira, Dr. J. Grau
Ginecologia i reproducció assistida	Dr. X. Saura, Dra. N. Gil, Dra. N. Murcia
Urologia	Dr. J. Fernández-Zuazu
Angiologia i cirurgia vascular	Dr. O. Parés
Otorinolaringologia	Dr. M. Moliner, Dr. J. Camprubí
Oftalmologia	Dr. J. Tell, Dr. S. Bofill, Dr. J. Oliveres
Oftalmologia infantil	Dra. M. Vidal
Traumatologia	Dr. L. Guillaumet, Dr. F. Diaz, Dr. G. Bori
Pneumologia	Dra. S. Molina, Dr. Joan Serra
Cirurgia general	Dr. J. Molinas
Cirurgia oral i maxil·lofacial	Dra. Darder
Cirurgia estàtica i reparadora	Dra. A. Torres, Dra. N. González, Dr. P. Bosacoma
Clínica del dolor	Dra. M. Jiménez
Psicogeriatría	Dr. F. Escabia
Medicina de família	Dr. J. Fontarnau
Medicina del son	Dra. Ester Tió
Anestesiologia	Dr. J. de Ferrer, Dra. M. Jiménez, Dra. T. Planella
Psicologia	Llic. P. Borrat
Psicologia infantil	Llic. I. Verdagué
Neuropsicologia	Llic. I. Sala
Psicologia transpersonal	Llic. M. Pellicer
Dietètica i nutrició	Dra. E. Quintana
Podologia	Sra. C. Sallent
Logopèdia	Sra. M. Mauri
Fisioteràpia	Sra. C. Carolera, Sra. M. Torra, Sra. A. Soler, Sra. M. Parra
Óptic-Optometrista	Sra. A. Grifell
Anàlisis clíniques	Dr. J. Fargas

www.bayesconsultori.cat
Nou servei de CITA WEB

GUIA GASTRONÒMICA

Fussimanya
- RESTAURANT -
1975

ESMORZARS I DINARS
50
Reserves: 93 812 21 88
www.fussimanya.cat

QOC

QUI | QUIRI | CUIT
POLLASTRES | OUS I VERDURES | TAPES | COMBINATS
BOTIGA PER EMPORTAR
Plaça Major de Vic, 35
Tel. 621 26 88 05

RESTAURANT 4 CARRETERES

Carretera C-17, km 50 - Tona (Barcelona)
Tel. 93 887 03 50 - Fax 93 887 04 00
fidormasl@gmail.com - www.4carreteres.com

Restaurant:
Obert de dilluns a diumenge:
Menú diari 15€
Cap de setmana 25€

Cafeteria:
Menús de dilluns a diumenge

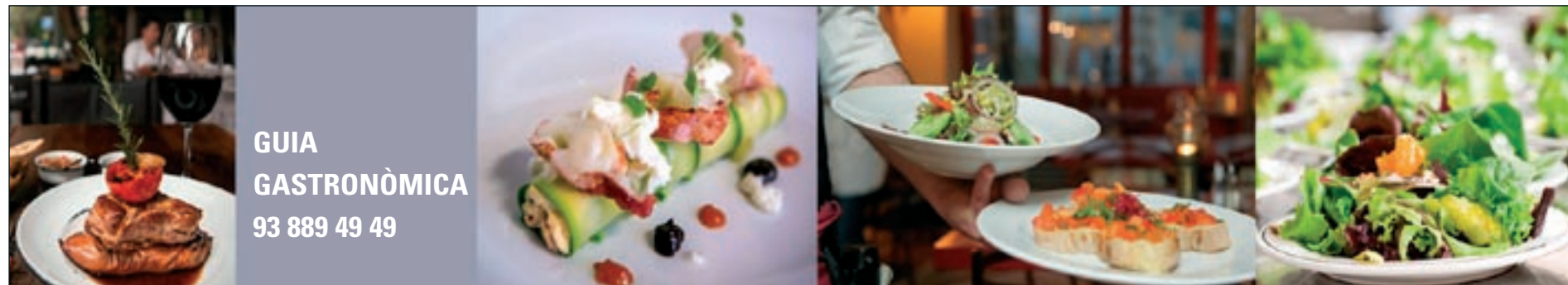
Des de 1992

EL CALIU
C. de la Riera, 13
Tel. 93 889 52 71 - Vic
www.elcaliuvic.com

HOSTAL SANTA MARIA

Bar - Restaurant - Habitacions

Av. Manuel López, 6-8 - Tel. 93 838 50 01
Santa Maria d'Oló - www.hostalsantamaria.cat



PETITS ANUNCIS

Serveis

Detectius Privats Pagès i Gasó. Investigacions familiars, laborals i mercantils. Control de menors. Telèfon 93 883 28 33.

COMPRO PISOS I CASES A OSONA

24 / 48 HORES
JOAN 617 28 08 50

GUIA SERVEIS

Girbau Consulting
Oficina tècnica ambiental

Venda de finques

Av. Països Catalans, 5 B - VIC
Tel. 93 854 11 69
www.girbauconsulting.com
girbau@girbauconsulting.com

AUTODESBALLESTAMENTS LA GLEVA

Ctra. N-152, km 75,6 - LES MASIES DE VOLTREGA
Tel. 93 857 11 53 - 93 850 24 70

US OFERIM ELS NOSTRES SERVEIS

- COMPRA DE VEHICLES ACCIDENTATS
- RETIRADA DE VEHICLES USATS PER DESBALLESTAMENT
- TRAMITACIÓ DE BAIXES DEFINITIVES
- VENDA DE REGANVIS D'OCASIÓ

Per a més informació, truqui'ns als telèfons:
93 857 11 53
93 857 06 10
Fax 93 850 24 70

www.desautesaslavea.com
Botiga on-line

GUIA SERVEIS si voleu ser-hi truqueu al 93 889 49 49

EL 9 NOU



Guies de SERVEIS si voleu ser-hi truqueu al 93 889 49 49 93 860 30 20

EXPO MUDANCES VIC, S.L.

- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC

DESEMBUSSOS i FOSSES SÈPTIQUES M.TERRICABRAS S.L.

Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB
Tel. 93 886 24 78
www.terrillacabras.cat

Per anunciar-vos a **EL 9 NOU** truqueu al **93 889 49 49**

NEIDA
Neteja · Aigua · Tecnologia

DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat

Anuncieu-vos als **PETITS ANUNCIS** d' **EL 9 NOU**

Truqueu al **93 889 49 49** i deixeu el vostre anunci.
(Horari de 10 a 13h i de 16 a 19h, de dilluns a divendres)
o ens el feu arribar a:
pl. de la Catedral, 2 - 08500 Vic

Preu setmanal: 1 euro per paraula + IVA (mínim 10 paraules)

el9club
Els subscriptors es poden beneficiar cada any de 2 anuncis gratuïts (divendres + dilluns) amb un màxim de 20 paraules cadascun

ENTREU I DESCOBRIU LES OFERTES DEL CLUB

Escriviu el vostre missatge en **MAJÚSCULES** i deixeu una casella en blanc entre paraula i paraula

NIF
Tel.
Nom i cognoms
.....
Població
.....
CP
.....
És subscriptor
Sí No

Al facilitar les vostres dades accepteu expressament la política de privacitat de Premsa d'Osona SA que podeu consultar a www.el9nou.cat

LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

Dilluns 26

6.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
6.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM.
7.00 CARRETERES. Docusèrie.
7.30 DES DEL CAMPANAR. Divulgatiu. Olost.
8.00 CAMINS DE L'EIX. Divulgatiu. L'Urgell
8.30 AVENTURA'T.
9.00 A LA FRESCA. Magazin.
10.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
11.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema. Presenta: Pitu Anaya.
11.30 PICALLETRES. Concurs. Institut del Ter A - Institut La Plana B.



12.00 CARRETERES. Docusèrie. C-62.
12.30 A LA FRESCA.
14.00 CAMINS DE L'EIX. Divulgatiu. L'Urgell.
14.30 AVENTURA'T. Esports d'aventura.
15.00 PICALLETRES. Concurs.
15.30 SALA 9. Cinema. *Arabesque (Arabesco)*.
17.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
17.30 AVENTURA'T.
18.00 PLE MUNICIPAL DE VIC.
20.00 DES DEL CAMPANAR. Divulgatiu. Sant Boi de Lluçanès.
20.30 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
21.00 A LA FRESCA. Magazin. Presenta: Clara Tena.
22.30 EL 9 INFORMATIU.
23.00 SALA 9. Cinema. *The Domino Principle (De presidio a primera página)*.
0.30 EL 9 INFORMATIU.
1.00 A LA FRESCA. Magazin.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dimarts 27

6.00 EL 9 INFORMATIU.
6.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM.
7.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
7.30 EL 9 INFORMATIU.
8.00 CARRETERES. Docusèrie. C-62.
8.30 DES DEL CAMPANAR. Divulgatiu. Sant Boi de Lluçanès.
9.00 A LA FRESCA. Magazin.
10.30 EL 9 INFORMATIU.
11.00 VILATORTA PAM A PAM. Concurs.
12.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.
12.30 A LA FRESCA. Magazin.
14.00 EL 9 INFORMATIU. Les

notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 MAGAZÍN DE FI DE CURS DE L'ESCOLA DE PERIODISME D'EL 9 NOU. Magazin. Programa realitzat en el marc de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU.
15.00 CARRETERES. Docusèrie. C-62.
15.30 SALA 9. Cinema. *The Domino Principle (De presidio a primera página)*.
17.00 EL 9 INFORMATIU.
17.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
18.00 A LA FRESCA. Magazin. Presenta: Clara Tena.
19.30 NOTÍCIES EN XARXA - ESTIU. Informatiu. Presenta: Laura Ribes.
20.00 CARRETERES. Divulgatiu. C-31 Nord.
20.30 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
21.00 A LA FRESCA. Magazin.
22.30 EL 9 INFORMATIU.
23.00 SALA 9. Cinema. *The Last Time I Saw Paris (La última vez que vi París)*.
0.30 EL 9 INFORMATIU.
1.00 A LA FRESCA. Magazin.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dimecres 28

6.00 EL 9 INFORMATIU.
6.30 FESTIVAL CAP ROIG 2021.
7.00 CARRETERES. Docusèrie. C-31 Nord.
7.30 EL 9 INFORMATIU.
8.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
8.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema. Presenta: Pitu Anaya.
9.00 A LA FRESCA. Magazin.
10.30 EL 9 INFORMATIU.
11.00 CARRETERES. Docusèrie. C-31 Nord.
11.30 FESTIVAL CAP ROIG 2021. Cultural.
12.00 DES DEL CAMPANAR. Divulgatiu. Sant Boi de Lluçanès.
12.30 A LA FRESCA. Magazin.
14.00 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
14.30 EL NOU TEMPS DEL PICÓ. Meteorologia.



15.30 SALA 9. Cinema. *The Last Time I Saw Paris (La última vez que vi París)*.
17.00 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
17.30 FESTIVAL CAP ROIG 2021.
18.00 A LA FRESCA. Magazin.

Presenta: Clara Tena.
19.30 NOTÍCIES EN XARXA - ESTIU. Informatiu. Presenta: Laura Ribes.
20.00 PROGRAMES ESPECIALS. Festa major de Sant Julià de Vilatorça. Repàs d'actes.
20.30 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
21.00 A LA FRESCA. Magazin.
22.30 EL 9 INFORMATIU.
23.00 SALA 9. Cinema. *The Big Sleep (Detective privado)*.
0.30 EL 9 INFORMATIU.
1.00 A LA FRESCA. Magazin.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dijous 29

6.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
6.30 CARRETERES. Docusèrie. C-31 Nord.
7.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM.
7.30 EL 9 INFORMATIU.
8.00 EL NOU TEMPS DEL PICÓ. Meteorologia.
9.00 A LA FRESCA. Magazin.
10.30 EL 9 INFORMATIU.
11.00 PROGRAMES ESPECIALS. Festa major de Sant Julià de Vilatorça. Repàs d'actes.
11.30 CAP ROIG FESTIVAL 2021. Cultural.
12.00 CAMINS DE L'EIX. Divulgatiu. El Collsacabra.
12.30 A LA FRESCA. Magazin.
14.00 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
14.30 EL NOU TEMPS DEL PICÓ. Meteorologia.
15.30 SALA 9. Cinema. *The Big Sleep (Detective privado)*.
17.00 EL 9 INFORMATIU.
17.30 PROGRAMES ESPECIALS. Festa major de Sant Julià de Vilatorça. Repàs d'actes.
18.00 A LA FRESCA. Magazin. Presenta: Clara Tena.
19.30 NOTÍCIES EN XARXA - ESTIU. Informatiu. Presenta: Laura Ribes.



20.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
20.30 EL 9 INFORMATIU. Les notícies d'Osona. Presenta: Clàudia Dinarès.
21.00 A LA FRESCA. Magazin.
22.30 EL 9 INFORMATIU.
23.00 SALA 9. Cinema. *Death Hunt (Caza salvaje)*.
0.30 EL 9 INFORMATIU.
1.00 A LA FRESCA. Magazin.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.



Continua la ruta 'A la fresca'

Clara Tena presenta cada tarda un magazin de ruta per Catalunya per conèixer què fan a l'estiu els catalans.

A la fresca de dilluns a divendres, 18.00



Cicle de Cinema 'Sala 9'

Continua el cicle de cinema Sala 9; aquesta setmana, *The Domino Principle*, *The Last Time I Saw Paris*, *The Big Sleep* i *Death Hunt*.

Sala 9 de dilluns a divendres, 23.00



Les notícies d'Osona

Clàudia Dinarès presenta cada vespre *El 9 Informatiu*, un repàs de l'actualitat de la comarca cada dia de la setmana.

El 9 Informatiu de dilluns a divendres, 20.30



Escola de Periodisme d'EL 9 NOU

Els alumnes de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU tanquen curs amb dos magazins on apliquen què han après durant el juliol.

Escola de Periodisme EL 9 NOU dimarts, 14.30



Festa major de Sant Julià

Reportatge amb repàs dels actes més destacats de la festa major de Sant Julià de Vilatorça, amb titelles, audició de sardanes i concert.

Programes especials dimecres, 20.00; dijous, 11.00



El Collsacabra, a 'Camins de l'Eix'

Aquesta setmana *Camins de l'Eix* es fixa en el Collsacabra, un dels miradors més espectaculars de la Catalunya Central.

Camins de l'Eix divendres, 12.00

SOC AIXÍ...

Cristina Fillola

Periodista, model
i presentadora

Vic

Addicta a les xarxes socials?

A Instagram i TikTok.

Una cançó.

What a Feeling, d'Irene Cara.

Un llibre.

El poder del ahora, d'Eckhart Tolle.

Una pel·lícula.

Grease.

Un programa o sèrie de televisió.

El hormiguero.

Un programa de ràdio.

El matí i la mare que el va parir, de Ràdio Flaixbac.

L'última obra de teatre que ha vist.

Un Improshow.

Un restaurant.

El de Magda Subirana, a Vic.

El plat preferit.

La truita amb pernil ibèric.

Una beguda.

L'aigua.

L'últim viatge que ha fet.

Londres i Roma.

El millor lloc de la comarca.

El pantà de Sau.

I de Catalunya?

Qualsevol lloc de muntanya o platja. A Catalunya hi ha llocs meravellosos, no podria dir-te'n només un.

I del món?

No t'ho sabria dir, perquè no he viatjat massa, però on sí que m'agradaria anar és a Austràlia.

On no portaria mai ningú?

A un lloc on aquella persona se sentís incòmoda.

Amb quin alcalde o alcaldessa aniria a sopar?

Amb cap.

Amb qui no faria mai el cafè?

Amb algú que m'ho hagués fet passar molt malament.

Quin és l'últim regal que li han fet?

Unes vambes.

A quina hora es lleva?



“Soc molt poruga quan vaig a un parc d'atraccions”

A les 8-8.30h.

A quin cantó del llit dorm?

Al dret.

Una paraula que li agradi?

Que mona.

L'última vegada que va anar a missa?

Fa uns dies, per posar-hi una espelma.

Un insult.

Ets *gilipolles*.

Una mania.

Fer el llit només d'aixecar-me.

Un personatge històric.

William Shakespeare.

Qui és el seu crush?

John Travolta.

Un hobby.

La fotografia.

Un lema.

No deixis per demà el que puguis fer avui.

El treball dignifica?

Sí, i tant!

Què la treu de polleguera.

Les mentides.

Què li fa riure?

Depèn de la situació, a vegades un programa de TV, un vídeo que hagi vist per internet, la meva parella, les

amigues...

I plorar?

Quan veig gent al carrer sense un lloc on dormir, em fa plorar fàcilment.

Quin esport practica?

Vaig al gimnàs a fer peses i bicicleta.

És fanàtica del Barça?

Res, en absolut, no m'agrada el futbol.

El paper de vàter, plegat o arrugat?

Plegat.

L'últim partit polític que ha votat.

Cap.

Què faria si li diguessin que demà serà el seu últim dia a la Terra?

Em reuniria amb la meva família, amigues i parella.

Què repetiria si tornés a tenir 20 anys?

Tots els meus moments ballant. Sempre m'ha agradat molt, però ara no ho faig massa.

I què no repetiria?

Les hores de feina nocturnes.

Què canviaria del seu cos?

Els meus peus.

I del seu caràcter?

El poc sentit de l'humor.

Si mai la perden, on l'haurien d'anar a buscar?

Si em perden per voluntat meva, no em trobarien.

Per què o per qui diria una mentida?

No m'agraden les mentides, però si n'hagués de dir alguna seria per sortir beneficiada d'una situació o feina.

Els seus amics de veritat hi caben en una mà?

Sí, i tant.

Un secret confessable.

Soc molt poruga quan vaig a un parc d'atraccions.

A sobre o a sota.

Depèn.

Què haurem après de la pandèmia?

Pels que només pensen en ells, segur que res. Pels que volen un canvi en el món, segur que haurem après molt. Encara falta despertar molta consciència.

Quina resposta ha hagut de pensar més estona?

Amb la de amb qui no faria mai el cafè.

El rei

El cantautor Albert Pla es va trobar dijous en el concert de l'Artot a Sant Hipòlit amb un públic molt variat: des de nens a primera fila fins a joves i grans. Va dir que quan es trobava en situacions així no sabia gaire què cantar i que davant el dilema aprofitava sempre per “cagar-se amb el rei”. De fet, no acostuma a necessitar excuses, ell.

A deshora

Paula Valls va anunciar als seus fans que en el concert de Torelló de dissabte “fliparien” amb el seu nou look. Va pujar a l'escenari amb un vestit de la dissenyadora Míriam Bautista que realment va causar sensació. L'últim cop que va anunciar un canvi semblant va ser fa un any quan es va tallar tant els cabells.

La gavina

Mazoni acabava una cançó en el concert de divendres a Manlleu, i els aplaudiments del públic van ser subratllats pel crit estrident d'un gavià. Sense perdre la calma, el cantant va mirar enlaire i va dir: “Aquesta és l'actitud!”. En un to de veu més baixet va afegir: “No se sap mai d'on et poden venir els fans”.

Experts

L'enginyer agrícola osonenc Arnau Mundet ho resumia molt bé en una piulada aquest cap de setmana: “Veig que heu passat tots d'epidemiòlegs a enginyers forestals. Felicitats”. Això de ser comentarista de l'actualitat sigui a les tertúlies o a les xarxes socials requereix polivalència. Tothom és expert o se'l fa.



8 420565 1256100



10726 8 420565 1256001