

1,70
euros

EL

Any XLV



Núm. 4174

NOU

Dilluns, 11 de juliol de 2022

PERIÒDIC
INDEPENDENT
D'OSONA I
EL RIPOLLÈS

646 079 023

La xifra de l'atur a Osona al mes de juny és la més baixa des de la crisi de l'any 2008

(Pàgines 2 i 3)

Una preocupació ara és trobar sortides per al miler de joves de 16 anys o més que cada curs abandonen els estudis

(Pàgina 6)

Es cremen un tractor i una embaladora en plena campanya de la sega a Vic

(Pàgina 27)



Marina Vilalta, Creu de Sant Jordi: "Amb 7 anys ja feia de pastora"

(Pàgina 9)

Manlleu vol enderrocar les naus en desús de la vora el riu per obrir-se més al Ter

(Pàgines 16 a 18)



Vic tanca una participada festa major

(Pàgina 5) Vista de la Plana de Vic des de dalt del Turó de la Creu de Gurb



ALBERT LLIMOS

Limitaran l'accés a la Creu de Gurb

Establir prohibicions i limitacions a la circulació motoritzada per regular accessos a camins rurals i pistes forestals. Són els principals objectius que

s'ha marcat la Comissió Consultiva de l'Accés Motoritzat al Medi Natural d'Osona i que l'Ajuntament de Gurb aplicarà a la zona del Turó de la Creu i

del Bosc Encantat. Gurb esdevé –després de Sant Martí de Centelles i l'Esquirol– el tercer municipi a presentar un informe per dur-ho a terme.

(Pàgina 30)



RANIERO CORBELLETTI

Podi del Tona al Campionat d'Europa de patinatge a Itàlia

El CPA Tona va pujar al podi al Campionat d'Europa de Xou Petit de patinatge artístic disputat aquest cap de setmana a Itàlia. Les tonenques, amb *Artistic Project*, van fer bronze en Xou Petit només superades per dos conjunts italians: el Roma Roller Team i el Division.

(Pàgina 17)



BERNAT CEDÓ

Els Sagals fan un castell de 8 dos anys i mig després

Amb 6.782 desocupats, Osona registra la millor dada d'atur en un mes de juny des de 2008. En el primer mig any, l'atur registrat ha consolidat una variació in-

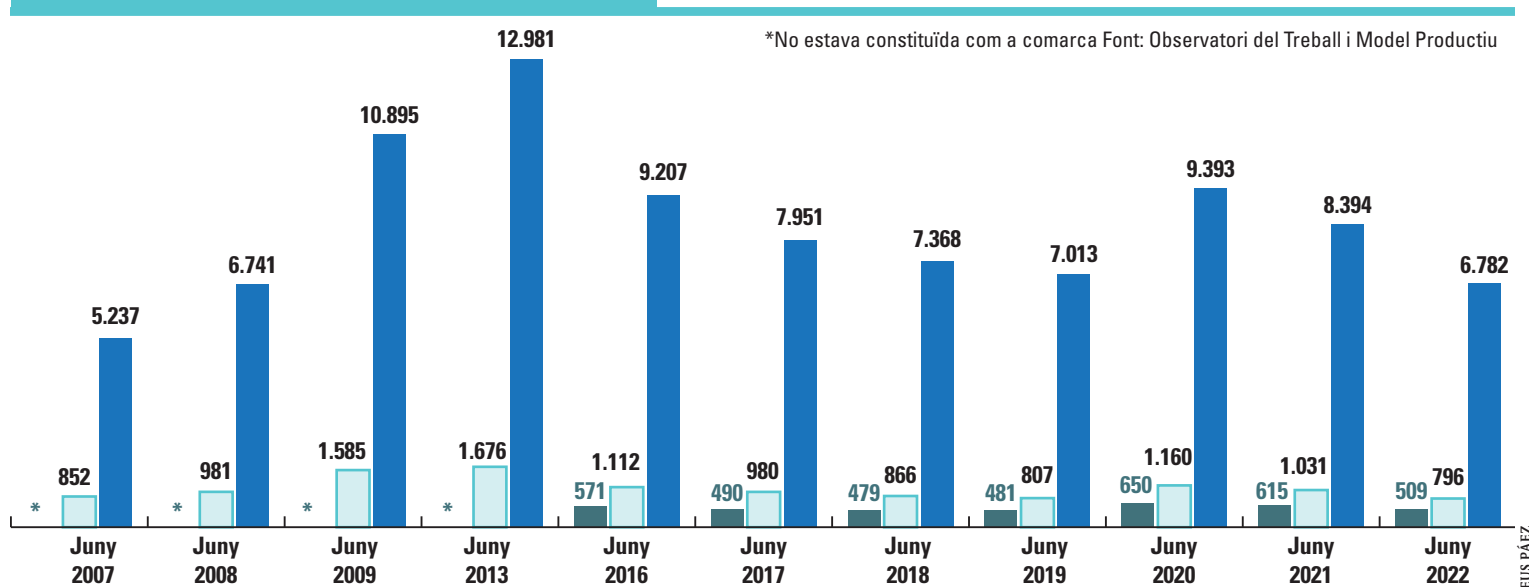
teranual de 1.500 aturats menys. Ara bé, les dades no visualitzen la demanda d'ocupació entre els més joves. A Osona, anualment, uns 900 joves abando-

nen els estudis i no tenen un itinerari per arribar al món laboral. Una situació que pretén revertir el projecte Talent i Noves Oportunitats.

Osona aposta per la formació ocupacional dual per donar resposta a la falta de mà d'obra

Un miler de joves de 16 anys o més abandona cada any el sistema educatiu a la comarca

Evolució de l'atur



NEUS PÀEZ

La dada d'atur més baixa des de 2008

Vic/Ripoll/Moià La dada d'atur registrat a Osona al mes de juny és exactament la mateixa que el passat mes de maig (6.782 persones). Ara bé, es consolida la important reducció interanual registrada durant el primer mig any de 2022. El mateix mes de 2021 hi havia 8.394 aturats a Osona. La d'aquest mes de juny és la xifra més baixa des de 2008, quan va esclatar la crisi financera. En aquesta comarca la taxa d'atur està a l'en-

torn del 8,8%, segons els càlculs de la Diputació de Barcelona, que situen aquesta mateixa dada al Moianès en el 8,4%. Al Ripollès, en canvi, la dada actual no només és inferior a la de 2008, sinó també a la de 2007. A tot Catalunya, al mes de juny l'atur ha disminuït en un 2,9% i hi ha 338.081 persones desocupades, 10.000 menys que al maig. És la dada més baixa des de 2008 (311.422). El descens d'aquest mes de juny, però, és més moderat que en els anys previs a la pandèmia.

Vic/Ripoll

Isaac Moreno

El president de la Cambra d'Osona, Pere Antentas, alertava el passat mes de febrer, tot presentant les dades que evidenciaven la recuperació econòmica, que si continuava la tendència de reducció de l'atur es corria el risc d'entrar en una situació d'atur estructural, a l'entorn d'una taxa del 5%. A hores d'ara, i segons els càlculs de la Diputació de Barcelona, la taxa d'atur se situa en el 8,8%, gairebé 4 punts per sobre, però són moltes les empreses i de diversos sectors que demanen mà d'obra per cobrir les necessitats productives.

"Bona part de les persones que queden a l'atur són dels col·lectius cronificats", aclareix Núria Macià, directora de Creació. "Dones, sense formació, estrangeres i majors de 45 anys." Encara hi afegeix un altre element. "A Osona la mobilitat és important" i moltes d'aques-

tes persones no tenen com desplaçar-se fora del seu municipi. Això explicaria, per exemple, la diferència entre les dades de Vic i Manlleu. La taxa d'atur a Manlleu, aquest mes de juny, era del 13,16%. A Vic, del 9,5%. En tots dos casos, per sobre de la mitjana comarcal. Com s'explica? "El 50% dels llocs de treball d'Osona són als polígons de

Vic i Gurb." I tot plegat, com s'aborda: "Fent molta micro-cirurgia."

Hi ha feina per fer, i molta. Un dels fronts que ja s'està atacant és dels joves de 16 a 21 anys a través de l'Escola de Noves Oportunitats, un projecte comarcal, amb el Consell Comarcal, Creació i una vintena d'ajuntaments implicats sota el programa

Talent i Noves Oportunitats. Una part important de la mà d'obra que necessiten moltes empreses i autònoms de la comarca pot sortir d'aquesta bossa de joves, però fan falta mecanismes per fer-los casar.

"Costa molt que algú es vulgui dedicar a fer una feina que anirà brut", es lamentava el passat 30 de juny l'instal·lador Bernat Collelldemont,

Les empreses TIC volen despertar vocacions entre els alumnes d'FP

Vic

EL 9 NOU

La consultora tecnològica Seidor, en col·laboració amb el Departament d'Educació de la Generalitat, ha impulsat un projecte "per generar talent i despertar vocacions TIC entre els

joves que estudien Formació Professional a Osona. Al projecte hi participen l'institut Cirviànum de Torelló, La Salle de Manlleu, l'escola Vedruna-Escorial de Vic i el centre Teknós de la UVic-UCC i pretén arribar a la seva primera etapa a 40 joves. La iniciativa ofereix

una oportunitat d'integrar-se al mercat laboral local a estudiants sense formació específica en el sector TIC, però amb habilitats digitals. Els alumnes vinculats a la iniciativa, a més de rebre formació, podran fer pràctiques laborals i remunerades en empreses tecnològiques.

en una jornada sobre FP a la seu de l'AICO. "El problema és que no hi ha jovent i si trobes algú li has de pagar el mateix que a un operari amb experiència de segona categoria i, posats a triar, esculls el que té experiència", afegeix. Per desmentir-lo o, més aviat, per girar la truita, Jordi Valldeoriola, cap de l'àrea d'Educació, Formació, Joventut i Esports del Consell Comarcal d'Osona, lidera l'Escola de Noves Oportunitats.

Abans, per tenir una foto de "l'abandonament del sistema educatiu" en aquesta franja d'edat, des d'aquest programa es va estudiar una generació. En el curs estudiat "es van perdre 940 joves". Es tracta d'un 2% del total d'alumnes avaluats a ESO i són alumnes que amb 16 anys "es desvinculen de l'escola". Una part d'aquests (217) no van superar l'ESO. Són joves que, amb 16 anys, poden optar a recursos com els plans de transició al treball. Un altre grup de 200 alumnes, graduats amb ESO, no van continuar estudiant. Valldeoriola ho considera una mostra del "fracàs educatiu". "Com no hem fet més per despertar el cuc educatiu a aquests joves?", es lamenta, tot argumentant que segurament cal treballar per despertar talents manuals i no només intel·lectuals. El gruix més important d'alumnes exclosos del sistema eren el 52% dels que es van matricular a un cicle formatiu de grau mitjà i que no el van acabar. Uns 350 joves més. I, finalment, 150 més que no van acabar el Batxillerat.

Tret del primer segment, el que no acaba l'ESO, la resta no tenen una sortida al sistema educatiu, perquè en haver aprovat la Secundària només tenen l'opció del Batxillerat o els cicles formatius. Valldeoriola afegeix que cal treballar per evitar les dues reaccions habituals: desmotivació i pèrdua d'autoestima i el rebuig a la formació. "En alguns casos ho han passat tan malament que l'odi és visceral." "A Osona tenim més aprovats d'ESO que la mitjana catalana, però també més abandonament", sentència Núria Macià. És aquí on entra en escena l'Escola de Noves Oportunitats i les formacions duals pràcticament fetes a mida d'alumne i empresa.

L'Ajuntament de Manlleu ja treballa amb el programa ENOM (Espai de Noves Oportunitats), una experiència que s'està fent extensiva a

tota la comarca. Tot plegat amb l'objectiu de reinserir els joves a noves línies curriculars o bé al món laboral. "Hem d'afrontar els aprenentatges de maneres molt diferents", diu Valldeoriola posant com a exemple els certificats de professionalitat o les formacions duals. El SOC ja té una línia d'ajuts, per remunerar les pràctiques. "És molt important, primer perquè la bossa d'hores és molt més baixa i això facilita les coses per al que té una necessitat de treballar". Moltes vegades, el que fa falta també és que les empreses tinguin coneixement d'aquesta oferta formativa, lligada a pràctiques al mateix lloc de treball. Una inversió avui que pot resoldre la cobertura d'un lloc de treball demà.

Actualment, al web del projecte Talent i Noves Oportunitats, hi ha tres formacions obertes: dues d'elles per formar futurs professionals per instal·lar energies renovables i fontaneria i calefacció, i un tercer per al magatzem logístic de Bon Preu. "És clau la formació tècnica i un acompanyament per als joves sense un projecte professional definit", conclou Valldeoriola.

“Aprenc més treballant que estudiant”

La torellonenca Maria Fochs fa una formació dual d'instal·lació d'energies renovables

Torelló

I.M.

Maria Fochs és una dels prop de 200 joves d'Osona que cada any abandonen el Batxillerat. Nascuda a Albacete i arribada a Torelló amb 6 anys va fer Primària i ESO a l'institut escola Marta Mata de Torelló. En fer el salt a l'institut Cirviànum, al cap de dos mesos de començar Batxillerat "ho vaig deixar perquè no m'agrada estudiar". Ara, amb 18 anys, fa una formació ocupacional dual de muntatge i manteniment d'instal·lacions d'energies renovables. Durant una setmana rep formació a AICO i la setmana següent treballa a SUD Renovables, a Avinyó. La feina l'esgota físicament, però li agrada.

Jordi Valldeoriola parla de fracàs perquè "no s'ha fet res per despertar el cuc educatiu". "Hi ha joves amb molt talent, amb altres talents, que l'escola no sap identi-



Maria Fochs. A la dreta, col·locant plaques fotovoltaiques en una teulada



car." Talents més manuals que intel·lectuals. Quan va deixar els estudis, Fochs tenia clar que havia de treballar i des del SOC li van parlar de La Fera Ferotge, una cooperativa d'iniciativa social que li va oferir fer un curs de cuina. Tot i que "la cuina no m'agrada", el curs el va trobar interessant: "Era més pràctic, curt i no era estu-

diar." Va trobar feina en un restaurant ("només netejava plats") i posteriorment en un forn de pa, on va treballar un any. "M'agrada treballar de cara al públic." Abans de conèixer el projecte de l'Escola de Noves Oportunitats a Creació, es va inscriure a un grau mitjà d'atenció a la gent amb dependència, però "era a la tarda i no m'anava bé".

A Creació primer hi va fer un curs d'oficis. Va rebre formació en soldadura, paleta, mecanització bàsica i electricitat. "Em va servir per estar activa" i alhora va obrir-li un nou camí. Acabada la formació li van oferir el curs dual, amb un contracte laboral d'un any. Els primers mesos compagina formació i feina, però frisa per arribar al setembre, quan ja només treballarà. "No sabia si la feina m'agradaria. Suposa bastant esforç físic, però m'agrada. Els pares veuen que arribo a casa motivada."

És conscient que s'està formant en un sector amb perspectives de futur i destaca el bon tracte que reben a l'empresa. "Aprenc més treballant que estudiant." Ara bé, també li xoca que els seus companys encara massa sovint "se sorprenen de veure una noia. Es pensen que no puc fer el mateix que ells". Trencar sostres de vidre també la motiva.

PUBLICITAT Serveis

GUANYA
ESCAPADES A
futuroscope

REBAIXES

QUE ET PORTEN AL FUTUR

espai
GIRONÈS

>> L'ESPAI INFINIT



ESPAIGIRONES.COM PÀRQUING GRATUÏT



Llibreries a la costa

Subscriptors i lectors d' EL 9 NOU

Des de l'1 de juliol
fins al 9 de setembre

També podeu trobar EL 9 NOU a les següents
poblacions de la costa:

Blanes

- Botiga Katy
C. Jaume Ferrer, 1
- ES Cred Blanes
C. Accés Costa Brava, 136
- Eventia Press
C. Esperança, 13
- Llibreria Elena
Av. Vila de Madrid, 23
- RB3
C. d'Alberes, 47

Cadaqués

- Llibreria Rahola
Av. Caritat Serinyana, 2

Calella de Palafrugell

- Magatzem Lloveras
C. Pirroig, 1
- Supermercat Anna
Pg. Torre, 58

Calonge

- ES Cred Calonge (Petronor)
C. Gi-667 Pk 1,03
- Valvi Calonge
C. La Bisbal, s/n

Castelló d'Empúries

- Esclat Castelló d'Empúries
C. La Closa dels Frares, s/n

El Port de la Selva

- Llibreria Corominas
C. Illa, 8

Empuriabrava

- Súper Montserrat - Valira
C. Sant Maurici, 401

L'Estartit

- Càmping Les Medes
Pg. Camp de l'Abre
- Llibreria Elias
C. Santa Anna, 11
- Llibreria Marta
Av. Grècia, 2

L'Escala

- Bon Preu L'Escala
C. Closa d'en Llop, 80
- Llibreria Camp Rabassa
Av. Montgó, 41

Llafranc

- Llibreria Font
Francesc de Blanes, 20

Llançà

- Fotografia Vicenç Pumareda
C. Major, 6
- José M. Gros Suriñach
C. Castella, 2

Lloret de Mar

- Esclat - Lloret de Mar
Av. de les Alegries, 9-11
- Bon Preu Sau
C. Torrentó, 43
- Estanc núm. 3 Maria Riera
Pl. Venècia, 10-12
- Mic-Mic
Av. Vila de Blanes, 37 (Terminal Bus 53)
- Motile Color
C. Pere Codina i Mont, 57

Palafrugell

- Esclat Palafrugell
Av. Espanya, s/n
- Esclat Palafrugell
C. C-31, s/n
- ES Cred Palafrugell
Av. de España, s/n
- SGEL Llibreria Costa Brava
C. Raval Inferior, 3

Palamós

- Bon Preu (Pla del Llop)
C. del Pla del Llop, 2

- Bon Preu Palamós
C. St. Joan B. Salle, s/n
- Guerap
C. President Macià, 16
- Llibreria Europaper
Av. Catalunya, 31, local 2

Pals

- Autoservei Montserrat
Av. Mediterrani - Platja de Pals, s/n

Platja d'Aro

- Catalina García Puertas
Av. Cavall Bernat, 127 bis
- Ciber d'Aro
Av. Costa Brava, núm. 6
- ES Cred Platja d'Aro
Av. Castell d'Aro, 122
- Llibreria La Vela
Av. Ciutat de Girona, 33
- Regal'Aro
C. Santiago Rusiñol, 3
- Susana G-94
C. Galeries Sant Lluís, 56

Roses

- Llibreria Canyelles
Av. Díaz Pacheco (platja Canyelles Petites), 7
- Llibreria Mas Blanch
C. Mas Oliva, 20

S'Agaró

- S'Agaró Premsa
Av. Platja d'Aro, 282

Sant Antoni de Calonge

- Bon Preu Sant Antoni de Calonge
Av. Catalunya, 1
- Llibreria Dalmau
Pl. Catalunya, 2
- Valentina Mar
Pg. Marítim, s/n

Sant Feliu de Guíxols

- Esclat Sant Feliu de Guíxols
C. Girona, s/n
- Agustí Roldós Soler
C. Anselm Clavé, 5
- Estanc Claramunt
C. Girona, 41

Sant Pere Pescador

- Gemma Silvestre Roig
C. del Mar, 23

Santa Margarida (Roses)

- Llibreria Mallol
Av. Gola Estany, 28

Tamariu

- Llibreria Patxei
Pg. del Mar, 24

Torroella de Montgrí

- Bon Preu Torroella de Montgrí
Av. Lluís Companys (pol. del Lledoner), s/n
- Llibreria Elias
C. Major, 11

Tossa de Mar

- Esclat Tossa de Mar
C. Lluís Companys cantonada c. Francesc Macià, s/n
- Estanc Capell
C. La Guàrdia, 20

Llegenda



Establiments on es poden bescanviar els VALS



Establiments on es pot comprar EL 9 NOU



Arran de la pandèmia hi ha hagut una sortida massiva als espais naturals que ha comportat actituds incíviques d'alguns visitants. Ara, l'Ajuntament

de Gurb, en col·laboració amb la Comissió Consultiva de l'Accés Motoritzat al Medi Natural d'Osona, enlles-teix els tràmits per limitar l'accés al

Turó de la Creu i al Bosc Encantat, dues zones naturals amb un alt valor paisatgístic, davant l'afluència de visitants que hi ha.

Gurb avança els tràmits per regular l'afluència al Turó de la Creu i al Bosc Encantat

La proposta final es va presentar dijous a la reunió de la Comissió d'Accés al Medi Natural

Gurb

Òscar Embún

Establir prohibicions i limitacions a la circulació motoritzada per regular accessos a camins rurals i pistes forestals. Són els principals objectius que s'ha marcat la Comissió Consultiva de l'Accés Motoritzat al Medi Natural d'Osona i que el municipi de Gurb aplicarà a la zona del Turó de la Creu i del Bosc Encantat per limitar l'afluència i controlar els aparcaments d'aquests punts d'interès. Així, en uns temps en què la pandèmia ha propiciat la massificació d'entorns naturals, Gurb esdevé –després de Sant Martí de Centelles i l'Esquirol– el tercer municipi a presentar un informe definitiu per identificar els camins i pistes forestals (públiques i privades) que vertebraven el municipi.

En aquest sentit, l'alcalde de Gurb, Josep Casassas, subratlla que “havent detectat que el turó i el bosc tenen una afluència important de visitants els caps de setmana de tardor i primavera, hem cregut convenient col·laborar amb la Comissió i confeccionar un inventari destinat a millorar la regulació d'aquests espais”. A la vegada, afegeix que “si bé fa temps que al voltant d'aques-



En aquest espai, a tocar del Club Tennis Vic, hi aparquen molts dels senderistes que pugen a la Creu de Gurb

tes zones estem implemant mesures com posar senyals de prohibit aparcar o informadors que comuniquen on es pot estacionar, era necessari elaborar una proposta de senyalització per assegurar una regulació concreta d'aquests dos punts”. Pel que fa al tram que va del Club Tennis Vic al Turó de la Creu –frequentat per gent de la comarca que vol fer senderisme–, Casassas apunta que “sovint trobem vehicles mal aparcats en llocs que poden

dificultar el pas de maquinària agrícola o vehicles d'emergències”. Respecte a la zona del Bosc Encantat, que rep principalment visitants de l'àrea metropolitana de Barcelona, l'alcalde creu que “de vegades, aquestes famílies no tenen una educació ambiental de base i aparquen sense cap mena de criteri ni respecte als veïns dels camins propers”.

Davant d'això, a la reunió que va tenir lloc dijous a Gurb i que va reunir alguns

representants de la Comissió, Casassas va desglossar alguns dels objectius de la proposta definitiva, com són “retirar o sancionar cotxes mal estacionats i poder tancar de forma legal i correcta l'accés al turó i al bosc en moments de màxima afluència”. Mentre que està previst que les regulacions d'aparcament estiguin sempre vigents, les de pas només s'aplicaran quan sigui convenient. Un cop la Comissió ha donat el vistiplau a

l'inventari, posteriorment el Consell Comarcal d'Osona s'encarrega de recollir al·legacions i fer un informe al Departament d'Acció Climàtica, que al seu torn decideix si l'inventari pot ser aprovat definitivament. Tot plegat, d'acord amb Casassas “la regulació s'aplicarà quan s'aprovin els tràmits, i això pot trigar fins a un any”.

Al mateix temps, Àlex Montanyà, alcalde de l'Esquirol, va presentar a la reunió la proposta de l'inventari de camins del municipi. En paraules seves, “a l'Esquirol sobretot en volem protegir dos, el de la riera de les Gorgues, d'11 quilòmetres, i el Ral, de 8”. En aquesta línia, detalla que “la idea és restringir el seu accés als grups de motoristes que no fan un bon ús de l'espai”.

Amb tot, Montanyà, que també ocupa el càrrec de president de la Comissió des de la seva constitució el juliol de l'any passat, explica que les regulacions, lluny d'afectar els veïns dels municipis o els vehicles autoritzats, permetran habilitar zones d'aparcament específiques des d'on els visitants podran accedir a peu o altres mitjans no motoritzats als punts naturals concrets. A més, amb l'objectiu de vetllar per un accés respectuós al medi ambient, encoratja els municipis a iniciar la tramitació dels inventaris per tal de regular l'accés als punts crítics de forma temporal o permanent. Per exemple, Ruben Montero, enginyer del Departament d'Acció Climàtica, obre la porta a fer un circuit per a motociclistes a Taradell, perquè “els trialers, que entrenen a boscos privats, tinguin un lloc segur per practicar aquest esport.

ALBERT LLIMÓS

19→24
JULIOL



ASIAN SUMMER
FILM FESTIVAL

→ www.cinemaoriental.com
@cinemaoriental #fesnits2022

19a
EDICIÓ

FESTIVAL
NITS
CINEMA
ORIENTAL
VIC 2022

*Compra les entrades i sopars al nostre web: www.cinemaoriental.com

Organitza:



Amb el suport de:



Patrocina:



Vic acull el primer Congrés de Dret Civil Català

Vic

EL 9 NOU
La consellera de Justícia, Lourdes Ciuró, inaugurarà dijous la primera edició del Congrés de Dret Civil Català, que es farà durant dos dies a l'auditori del Museu Episcopal de Vic. A la inauguració també hi haurà l'alcaldessa de Vic, Anna Erra; el president del Consell de l'Advocacia de Catalunya, Joan Ramon Puig Pellicer, i el degà del Col·legi d'Advocats de Vic, Rogeli Montoliu. El congrés es fa coincidir amb el vintè aniversari de l'aprovació del Llibre Primer del Codi Civil de Catalunya i té per objectiu aportar, des de l'Advocacia institucional, propostes de millora davant la imminent reforma del Codi Civil català. Una trentena de ponents participaran en les sis sessions que s'han programat durant els dos dies de congrés. Un dinamitzador conduirà cada taula amb l'objectiu de fer-la el màxim de participativa.



L'esquelet del tractor i l'embaladora, envoltats de flames, divendres, en un dels camps de Can Sorita

Cremen un tractor i l'embaladora en plena campanya de la sega a Vic

Vic

EL 9 NOU
Una embaladora es va encendre divendres a la tarda en un camp de Can Sorita, a tocar

del polígon del Bruguer de Vic, durant les tasques de la sega. Les flames es van estendre també cap al tractor i prop d'una hectàrea de rostolls. Els Bombers van rebre l'avís a 1/4 de 5 de la tarda i mitja hora després donaven l'incendi per estabilitzat, després d'haver encerclat tot el perímetre amb línia d'aigua. A les 6 de la tarda, donaven el servei per finalitzat. El fum negre que sortia del punt era visible des de diversos punts de la Plana de Vic. Els Bombers van activar fins a vuit dotacions, inclosa una d'àeria, per aten-

dre aquest servei.

D'altra banda, aquest diumenge a la tarda, els Bombers van treballar en l'extinció d'un incendi al costat de Font Santa, a Sant Pere de Torelló. Segons explicava l'alcalde, Jordi Fàbrega, van ser uns veïns propers els que van alertar de les flames. En total es va cremar mitja hectàrea de vegetació. En un estiu eixut i amb temperatures altes, fins ara hi ha hagut petits ensurts en zones agrícoles i forestals. El cap de setmana del 18 i 19 de juny n'hi va haver tres a Sant Hipòlit, Perafita i Sant Pere.

Condemnat a un any de presó un veí de Ribes per entrar en un pis rebentant la porta

Ribes de Freser

EL 9 NOU
L'Audiència de Girona ha condemnat a un any de presó i una multa de 2.250 euros un veí de Ribes de Freser per entrar en un pis rebentant la porta i crear aldarulls mentre els Mossos d'Esquadra el duïen a comissaria. Els fets van succeir el dia 13 de febrer quan l'acusat, un home de 45 anys, s'havia enfadat amb el matrimoni que viu al pis i va començar a ventar cokes a la porta de l'habitatge fins a trencar-la. La policia, a qui els propietaris havien avisat, el van detenir poc després. De camí a comissaria, l'home va intentar rebentar el vidre del cotxe patrulla i va obligar els Mossos a demanar reforços per reduir-lo. Eren les 6 del matí quan el processat, que anava begut, es va presentar a casa de la parella, amb qui temps enrere havia fet amistat. Aquella matinada, l'home ja s'havia plantat hores abans a casa del matrimoni reclamant a la dona que l'acompanyés a un descampat. Ella s'hi va negar. La fiscalia l'acusava d'un delictes de violació de domicili i també d'un de resistència a agent de l'autoritat.



ENTITAT MUNICIPAL DESCENTRALITZADA
SANT MIQUEL DE BALENYÀ

ANUNCI D'INFORMACIÓ PÚBLICA

La Junta de veïns en Ple, en sessió extraordinària celebrada el dia 28 de juny de 2022, va adoptar l'acord d'aprovar inicialment i sotmetre a informació pública el projecte d'obra ordinària titulat "Modificació segona del projecte constructiu del vial perimetral al sector de Sant Miquel, entre el pas inferior i la rotonda en el PK6+250 de la BV-53030- Fase 2", redactat per l'arquitecte senyor Ramon Colomer Oferil amb un pressupost de contracta de 402.167,37 euros, així com la relació de béns i drets que s'expropien per l'execució del projecte esmentat, la qual s'inclou com a annex al present anunci.

El projecte i la relació esmentada, la pot consultar qualsevol interessat a les oficines municipals tots els dies feiners, entre les 10.00 i les 14.00 hores, durant els quinze dies hàbils comptadors des de l'endemà de la darrera publicació de l'anunci corresponent al *Butlletí Oficial de la Província*, al diari El Nou 9, a l'e-tauler i al tauler d'edictes de l'EMD. Durant aquest mateix termini es poden formalitzar, davant l'EMD, les al·legacions que es considerin pertinents.

Durant el termini expressat al paràgraf anterior, o durant els quinze dies hàbils subsegüents al de la recepció de la notificació dels acords adoptats, els titulars de béns o drets afectats per l'expropiació en curs poden aportar, davant la corporació municipal, totes les dades que permetin esmenar els errors en la relació de béns i drets de referència, així com oposar-se a l'ocupació o disposició dels esmentats béns o drets, per motius de fons o de forma, assenyalant, si escau, els fonaments de la seva oposició i els raonaments que puguin aconsellar l'estimació, com a preferents i convenients al fi de l'expropiació, d'altres béns i drets no inclosos en la relació adjunta.

Els titulars de béns o drets expropiats disposen d'un termini màxim de 10 dies per acreditar, davant l'EMD, la titularitat dels dits béns o drets (ja sigui mitjançant la presentació del títol oportú o d'una còpia autenticada). Dins del mateix termini, els titulars de les finques objecte d'expropiació han de presentar, davant l'EMD, l'últim rebut de l'impost sobre béns immobles o, si escau, un certificat estès per la Gerència del Cadastre, atès el que disposen els articles 50 i següents de la Llei estatal 13/1996, de 30 de desembre, amb l'avertiment que l'incompliment d'aquest requeriment pot portar aparellades les sancions que preveu l'article 54 de la Llei esmentada. En qualsevol cas, la inobservança dels requeriments anteriors no produirà la paralització del procediment expropiatori.

Tots els escrits s'han de presentar davant l'EMD dins del termini assenyalat més amunt, a través del Registre electrònic de la corporació o a través de qualsevol altre dels mitjans que indica l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

ANNEX

Relació detallada dels béns i drets que s'expropien:
Finca núm. 1
Ubicació: L'Aguilar
Tipus d'afectació: Vial públic
Propietari: FCM
Superfície objecte d'expropiació: 611,67 m2:
Naturalesa (qualificació urbanística): Sistema general viari i comunicacions.
Carreteres, Clau A1
Referència cadastral dels terrenys: 08269A018000030000BX
Dades registrals: Registre de la Propietat núm. 3, de VIC: Tom 2354, llibre 70, foli 165, finca 2969 de Seva, inscripció 7, del municipi de Seva
Destinació o afectació dels béns i drets: Vial públic

Sant Miquel de Balenyà, 4 de juliol de 2022
El president, Josep Antoni Vallbona Ortega



Novetats en el projecte de la Germandat de Sant Andreu de Tona
Tona La Germandat de Sant Andreu de Tona va inaugurar divendres una exposició d'objectes i documents històrics que es podrà veure fins al 17 de juliol a la sala de Can Sebastià (a la foto). La Germandat de Sant Andreu és l'entitat més antiga del municipi –data del 1870– i enguany ha rebut el Premi Noi de Tona. En la seva tasca d'oferir atenció i suport a les persones associades, aquest divendres van anunciar que recentment han començat a oferir un servei d'acompanyament a les persones, “ja sigui per anar al metge, a comprar o a passeig”, apunta el president, Joaquim Romeu.

MARC SANYÉ

L'alcalde de Balenyà, Carles Valls, era un dels demandats: el divorci arrenca a l'assemblea que el va triar president

La demanda del PDeCAT contra JxCat, desestimada



Carles Valls

Balenyà

EL 9 NOU

El Jutjat de Primera Instància número 3 de Barcelona ha desestimat la demanda del PDeCAT contra JxCat i tres membres del partit, entre els quals l'alcalde de Balenyà, Carles Valls, per l'assemblea en què es van canviar els càrrecs de la formació –Valls en va ser escollit president– i que va derivar en una guerra per les sigles entre els dos partits. La sentència, que es pot recórrer, imposa les costes al PDeCAT.

La disputa es remunta al naixement de Junts, formació que es va presentar a diverses eleccions a partir del 2019 en coalició amb altres partits, entre ells CDC i PDeCAT. Aquest fet, al final, és la clau: el PDeCAT sostenia que existia vinculació econòmica i de capital polític entre les dues formacions i atribuïa a Junts un intent d'apropiació, però la resolució judicial explica que fins al juny de 2020 Junts no tenia afiliats, no cobrava quotes i no tenia NIF i circumscrigué la relació als pactes electorals entre les dues formacions.

Per això, no considera que hi hagi connexió amb l'assemblea de Junts objecte de polèmica celebrada el 27 de juny de 2020 i que, entre d'altres, va fer modificacions estatutàries i va nomenar Valls president. El PDeCAT sostenia que s'havia convocat i s'havia fet de forma irregular. Els acords presos, però, segons la sentència, es referien exclusivament a qüestions d'organització i funcionament intern del partit "i són aliens, per tant,

a qüestions econòmiques i de candidatura conseqüència dels pactes de coalició convinguts per ambdós partits". Les decisions adoptades per la direcció de Junts amb posterioritat, com l'incompliment de l'acord sobre l'abonament de subvencions que rep el grup parlamen-

tari, no tenen a veure amb les decisions adoptades per l'assemblea objecte d'impugnació. I, per això, estima la causa d'oposició formulada pels demandats sobre la falta de legitimitat del PDeCAT per voler la nul·litat dels acords d'aquella assemblea. Consultat per EL 9 NOU,

Carles Valls dona per tancat l'episodi i ratifica que es va actuar correctament. Sobre la seva filiació política, reconeix que és militant de JxCat, però que a les municipals no es presentarà per JxCat, sinó com a independent, fórmula que sempre ha defensat en política local.

Rescaten un home que no podia caminar, a Querallbs

Querallbs L'helicòpter del GRAE dels Bombers va haver de rescatar aquest diumenge al matí un excursionista amb una contractura a la cama que li impedia caminar. L'home, de 65 anys, havia sortit amb la seva filla i van alertar els Bombers poc després d'1/4 de 12 des del Torrent de la Coma de l'Embut. A 3/4 de 12, els Bombers ja l'havien localitzat i el van evacuar fins a Campdevànol, on van fer el transferiment a una ambulància del SEM.

PRÒXIMAMENT, A TOTES LES ESTACIONS

EL COSTAT BO DE LES OBRES

Pot ser que ara no ho sembli, però aquestes obres tindran el seu costat bo. Menys esperes, més puntualitat, més confort, millor accessibilitat... i molt més.

Transformem Rodalies

“La relació entre el cervell i la ment és encara una gran incògnita”

Entrevista a Bernabé Robles, professor de Bioètica i Neurologia a la Universitat de Vic

Vic

Nàtalia Peix

Bernabé Robles (l'Hospitalet, 1965) ha estat cap del servei de Neurologia del Parc Sanitari Sant Joan de Déu durant 15 anys (entre 2006 i 2021). Llicenciat en Medicina i Cirurgia, és especialista en Neurologia i Bioètica, dues de les especialitats de les quals és professor a la Facultat de Ciències de la Salut de la Universitat de Vic. És membre de la Comissió Permanent del Comitè de Bioètica de Catalunya.

Què entenem per bioètica?

La bioètica va néixer per resoldre els dubtes del poder que estàvem aconseguint amb les millores tecnològiques en medicina i en biologia, un poder que ens permet fer coses que fins fa pocs anys no podíem ni somiar. Aquesta responsabilitat va fer necessària l'aparició d'una disciplina que combini la ciència i les humanitats per poder abordar els dubtes, que són molts, a la pràctica habitual.

Com s'aplica la bioètica en el dia a dia?

Essent conscients que la medicina no és una ciència exacta, que ha de conviure amb la incertesa. Els professionals sanitaris han de prendre decisions amb rapidesa assumint que aquesta decisió l'endemà pot haver resultat errònia. El professional sanitari ha d'estar entrenat a deliberar i tolerar aquesta incertesa, perquè la seguretat absoluta no existeix. També el pacient ho ha de saber i entendre, perquè si parteixen que nosaltres tenim la veritat absoluta pot fer que ells no participin prou en les decisions que afecten el seu cos, la seva trajectòria vital, la de la seva família... La certesa absoluta és absurda, ningú voldria saber què li passarà d'aquí a tres hores, d'aquí a tres dies, d'aquí a tres anys... llavors la vida perdria qualsevol al·licient.

Quines situacions en el dia a dia assistencial poden ser il·lustratives de la bioètica?

Per exemple, poder interferir en la reproducció. Fins fa cinquanta o seixanta anys les dones tenien aquells fills que havien de tenir, sense poder prendre decisions sobre la quantitat, o era imaginable el que fem ara, que podem evitar que un nen amb una

malaltia genètica vingui al món. O, per exemple, podem seleccionar l'embrió que no està malalt a l'hora d'implantar-lo a l'úter. Aquest poder és el que fa necessari que reflexionem molt perquè a vegades tenim massa poder i no hem reflexionat prou sobre com exercir-lo.

Per exemple, també en la detecció de càncers.

Sí, hi ha malalties com la hipertensió, la diabetis o el càncer que tenen un component genètic. Cada vegada podem conèixer més el nostre genoma i fins i tot les bases del DNA per fer perfils de pacients. Ja no tant en el diagnòstic, sinó per veure si aquell tractament quimioteràpic tan potent farà efecte a una persona, perquè si en funció de la seva dotació genètica aquell tractament no li ha de fer efecte no hauríem d'exposar-lo a uns efectes secundaris. I al contrari, podem saber si en ell sí que li funcionarà. El càncer en el futur es beneficiarà d'aquesta medicina que en diem personalitzada. L'hem d'utilitzar bé no perquè convertim a tothom en un malalt en potència, sinó perquè la gent no tingui més efectes secundaris en teràpies agressives.

Hi ha alguna recepta que es pot aplicar en tots els casos que generen dilemes morals?

Cal partir que no tens la veritat. Si seus en una taula a abordar un dilema moral, has de seure amb l'actitud d'aprendre, no per convèncer l'altre. Això seria una negociació, que no té res a veure

“El problema de les malalties degeneratives és que quan hi ha símptomes el teixit ja té danys irreparables”

amb una deliberació bioètica. Evidentment, tens una opinió, però vas a escoltar a aquell que no opina com tu i al final podràs millorar la teva opinió i aconseguir una millor perspectiva del problema.

La pandèmia de la covid ha fet aflorar dilemes nous?

La bioètica va néixer en un context molt americà, molt anglosaxó, on l'individu era el més important i per això sempre s'ha donat primacia a l'autonomia individual. La pandèmia ens ha recordat que som animals socials, que sols no som res i que la societat en el seu conjunt té un valor moral que no és la suma dels valors morals de tots els individus que la conformen. A vegades hem de fer coses que no ens demana el cos, però ho hem de fer pel bé dels altres. També ens ha fet reflexionar si sempre el poder pot imposar totes les accions que són més segures. Per exemple, no tothom podia confinar-se a casa. Hi havia gent que preferia el virus a no menjar perquè no tenia cap altre més remei que sortir i exposar-se. La pandèmia també ha posat de mani-

fest la qüestió de la justícia social, les grans diferències que hi ha encara en les societats democràtiques.

En els moments més durs de la pandèmia va aparèixer el dilema que si els recursos eren limitats s'havia d'escollir a qui es destinaven i a qui no.

La nostra preocupació en aquell moment no era tant si podíem posar o no un respirador, això va ser un fet molt puntual i d'uns dies molt concrets. La principal preocupació era la soledat, patíem perquè havíem d'aïllar les persones i havien de morir soles. Això és el que a mi em va copiar més des del primer moment. Sobre el tema dels recursos, tenim la sort o la desgràcia de viure en una medicina molt opulenta. Segurament si apliquéssim bé els tractaments poques vegades hauríem de racionar els recursos. I sí que hi va haver un moment que va semblar que havíem de fer protocols per dir aquest sí o aquest no es beneficiarà d'un respirador, però afortunadament va ser molt puntual. I ho hem de desfocalitzar, perquè a mil quilòmetres al sud sí que s'han de racionalitzar els recursos cada dia, per exemple, en el tractament de la malària. Nosaltres tenim més un problema de sobretractament i sobrediagnòstic, que no al revés.

Els discursos polítics durant la pandèmia volien donar massa certeses, tenint en compte que en aquell moment precisament tot era incert?

S'ha de ser comprensiu perquè en situacions que poden provocar desordres socials els polítics s'han de posar la disfressa de la seguretat. Receptes fàcils i concretes, com confinar-se, posar-se la mascareta, la desinfecció... aconsegueixen donar el missatge que algú està al timó, i és el que a vegades es prioritza en les actuacions polítiques. Ara bé, crec que s'hauria d'haver confiat més en la població. Dir-li: això es transmet per via aèria, cadascú ha de saber com allunyar-se de les secrecions respiratòries dels altres. Cadascú haguera decidit si podia aïllar-se i com fer-ho. No confiïem prou en la maduresa dels ciutadans.

Com a neuròleg, és cert que el cervell és encara el gran desconegut del cos humà?

Pensa que no es va començar a estudiar el cervell viu fins als anys setanta, i viu i en funcionament des de fa deu anys. Fins aquest segle pràcticament estudiàvem cadàvers. Això és una limitació molt gran per poder aplicar el mètode científic, que es basa precisament en l'observació.

I quins són els grans dubtes que hi ha sobre el cervell?

El gran debat continua sent entre la ment i el cervell. No queda clar el concepte de la ment. Si el cervell té una activitat intrínseca que funciona sense cap estímul extern o simplement funciona com una caixa de ressonància i emet respostes a uns estímuls externs. La relació entre cervell i ment encara és una incògnita. Per exemple, el cervell de William Shakespeare tots diríem que és mort, però la seva ment ho està? Ell la va projectar a través de la seva obra. I ara tothom es projecta a través de xarxes socials, webs, vídeos... hi ha una espècie de consciència que neix del cervell, però que s'expandeix cap a la resta del món. Hi ha gent que està gravant la seva activitat a la xarxa per deixar un record lligat a un androide o a un objecte per quan ell mori.

Serem capaços algun dia de curar les malalties degeneratives?

Fa molt temps que em fan aquesta pregunta, però encara estem lluny d'aconseguir-ho. El problema que tenim és que quan aquestes donen símptomes, des del punt de vista biològic ja són malalties terminals. Actuem sobre persones que el seu teixit ja té danys irreversibles. Si no aconseguim diagnosticar-les o detectar-les abans que n'apareguin els símptomes, difícilment les podrem controlar.



Bernabé Robles va ser entrevistat fa uns dies al programa '... i bona lletra' d'EL 9 TV

ALBERT LLINÓS

El govern ha encarregat la redacció d'un projecte que buscarà finançament en els fons europeus

Manlleu estudia l'enderroc de Can Mataró per obrir-se més al riu Ter

Manlleu

Guillem Freixa

“Que Manlleu s'aboqui encara més al riu.” Aquest és el desig que l'alcalde manlleuenc, Àlex Garrido, té previst fer realitat amb l'inici de redacció d'un preprojecte per potenciar encara més el que considera “la joia de la corona” del municipi: el passeig del Ter. Tal com va explicar divendres en la tradicional trobada d'estiu amb mitjans de comunicació –també en fa una just abans de Nadal–, l'arquitecte municipal ja ha rebut l'encàrrec de plantejar l'enderroc de les antigues naus de Can Mataró –una finca d'uns 5.000 metres quadrats– i d'aquesta manera “guanyar més obertura de Manlleu cap al riu”. El lloc que avui en dia ocupen unes fàbriques en desús també es convertiria en una zona de passeig i oci similar a la que ja hi ha consolidada actualment en paral·lel al riu Ter. En una segona fase també s'executaria l'enderroc de les naus que a dia d'avui ocupa la brigada municipal, creant una nova obertura fins al camp de futbol. Tal com va apuntar Garrido, la nova llei hidràulica de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) i els informes d'inundabilitat fan que totes aquestes naus “no puguin arribar mai a tenir algun nou ús”.



Les naus de Can Mataró es troben actualment en desús i la proximitat amb el riu en fa difícil la recuperació

Garrido va afirmar que li agradaria engegar aquesta actuació “com la meva última obra del mandat”, i la voluntat és aconseguir finançament dels fons europeus Next Generation, una bossa d'ajudes econòmiques amb especial sensibilitat pels projectes vinculats al medi ambient i l'activitat social. Més enllà de guanyar més terreny al passeig del Ter, l'alcalde de Manlleu va destacar que l'actuació “canviaria l'entrada al centre històric de la ciutat”, ja que en aquest punt hi desemboquen diversos carrers importants d'accés al nucli antic com el carrer Enric Delaris, el Sant Antoni o el Sant Joan. De fet, l'actuació proposada per

l'Ajuntament es podria veure complementada per la voluntat de creixement de PrasFarma –ubicada just al davant– i la intenció d'enderrocar les naus de l'antiga Maydisa. En aquest emplaçament, a banda d'aparcament per a l'empresa, s'hi crearia un nou espai verd.

Vinculat a l'aposta pel passeig del Ter que ha comportat la creació en els últims anys d'espais d'oci, esport i esbarjo, aquest estiu està previst que es canviï tot l'enllumenat de la zona. El projecte permetrà substituir els fanals actuals per llums amb tecnologia led, potenciant també l'eficiència energètica al municipi. Els treballs s'han adjudicat i començaran en breu.

L'aprovació definitiva del POUM, abans del gener

Manlleu En la trobada amb els mitjans de comunicació, Àlex Garrido va assegurar que un dels temes que més l'ha “atabalat” com a alcalde és el POUM, suspès l'any 2015. Després de set anys refent el document de planejament urbanístic, Garrido va explicar que divendres que ve tenen una reunió a la Comissió d'Urbanisme de la Catalunya Central a Manresa per fer el retorn de tota la documentació presentada, i que si no surt cap imprevist “entre el setembre i l'octubre” es podria fer l'aprovació provisional i al desembre, “o com a molt tard el gener”, hauria de passar per ple l'aprovació definitiva. El POUM és un document clau per al desenvolupament urbanístic, i de retruc d'altres àmbits, de la ciutat.

Una zona d'activitats aquàtiques?

Manlleu

G.F.

Tot i que el projecte en què està treballant l'Ajuntament de Manlleu se centra a enderrocar les naus de Can Mataró que no s'utilitzen i incorporar tota aquesta superfície al passeig del Ter, en la trobada amb els mitjans de comunicació l'alcalde, Àlex Garrido, va deixar anar una proposta sorprenent d'iniciativa lúdica per a aquest espai: fer-hi “una zona d'activitats aquàtiques”. Tot i que en un primer moment la idea pugui semblar desgavellada, aquesta proposta no se l'inventa l'actual alcalde d'Esquerra a Manlleu sinó que, tal com va recordar ell

mateix, la creació d'un espai d'oci amb aigua –un estany, en concret– ja es va plantejar durant la redacció del pla especial del parc del Ter que es va fer l'any 1996. En

En el disseny del parc del Ter, l'any 1996, ja hi apareixia la idea d'un estany

concret, en aquell document que dissenyava el futur del que es considerava “projecte insígnia del Manlleu del segle XXI” s'hi recollia la idea de construir un estany d'una hectàrea situat just

al davant del col·legi de La Salle.

Tal com recollia l'edició d'EL 9 NOU del 18 d'octubre de 1996, l'arquitecte Miquel Surinyach apuntava que la idea d'una zona aquàtica era “una intenció”, però no formava part del desenvolupament immediat del pla. Surinyach sí que assegurava que l'aleshores anomenat parc del Ter havia de canviar la imatge de Manlleu en un termini de 12 anys. En aquest sentit, sí que apuntava que els edificis de davant La Salle “actuen com a tap que caldria eliminar”. 26 anys després, el passeig del Ter és una insígnia de Manlleu, queda pendent resoldre el “tap” que explicava Surinyach i revifa la idea de l'estany.

CLÀSSICA JOVE
LES NOVES GENERACIONS
DE LA MÚSICA CLÀSSICA



MAGNIFICAT(S)

Amb el Cor Jove Nacional de Catalunya i la JONG

Dimecres 13.07.22

20 h · L'Atlàntida, Sala 1

— 10 € —

Organitza:



Ajuntament de Vic



33 Cat



Música



ara



Institut Puig-Porret



Diputació de Barcelona



Generalitat de Catalunya



Departament de Cultura



Fundació La Caixa



El passat dijous 30 de juny es va celebrar al CaixaForum Macaya - Palau Macaya de Barcelona (espai cedit per l'Obra Social de La Caixa) l'acte d'entrega de les Beques Educar Fomentant l'Esforç (10a convocatòria), amb la presència dels participants, jurat, patronat i altres col·laboradors.

Durant l'acte es va fer un homenatge al Sr. Josep Puig i Cadafalch (1867- 1956), arquitecte modernista autor del Palau Macaya i altres edificis singulars, que va participar activament en el món de la cultura i la política de casa nostra. En definitiva, una persona compromesa amb la cultura de l'esforç i amb Catalunya.

En presència de tots els membres del jurat es van donar a conèixer els quatre projectes guanyadors d'aquesta 10a convocatòria de les Beques Educar Fomentant l'Esforç.

Projectes guanyadors:

Associació Atzavara-arrels - Informades (Tortosa)

Fundació Aspros - Patis Actius (Lleida)

CEE l'Estel-Can Bori - Projecte d'Artesanies i Emprenedoria. (L'Hospitalet de Llobregat)

Associació ENGINY-era - Prova pilot del projecte Vesteix-

Tech a l'IES de Llagostera (Girona)



La Fundació Espavila vol agrair públicament la participació de totes les entitats que han presentat un projecte en aquesta convocatòria i felicitar de manera molt especial els projectes guanyadors.



Periodistes del futur

L'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU arriba a l'equador de la formació de 13 participants d'entre 14 i 17 anys

Vic

EL 9 NOU

Tretze joves de diferents punts d'Osona, el Moianès i també el Vallès Oriental d'entre 14 i 17 anys participen aquest estiu a la segona edició de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU, que va començar el 27 de juny i que aquest divendres va arribar a l'equador de la formació. Durant els primers quinze dies de funcionament els i les joves han pogut aprendre i viure de primera mà com funciona la redacció d'un diari, un diari digital, una ràdio i una televisió a través dels mitjans del grup. A més, s'han emès algunes de les produccions de televisió com la retransmissió, dimarts, del seguici de la festa major de Vic. En aquest programa, que es va emetre dimarts al vespre, els alumnes van fer entrevistes a diferents personatges relacionats amb la festa, i també van enregistrar en un format multicàmera tots els balls.

Els nois i noies han après el funcionament de les càmeres de televisió i han editat les imatges perquè es puguin emetre. Així, properament s'emetrà per EL 9 TV càpsules amb entrevistes sobre temes estivals que han fet pels carrers de la capital osonenca.

Han fet les primeres proves davant del *prompter* de

presentació d'un informatiu i han locutat notícies de ràdio. També han assistit a una roda de premsa sobre el nou projecte educatiu de la futura Biblioteca Pilarín Bayés i n'han escrit una versió per a EL9NOU.CAT, i han fet la seva primera crònica telefònica des del mercat setmanal dels dimarts de Vic. En format radiofònic han escollit cançons per fer una presentació d'un programa de radiofórmula per EL 9 FM. També han entrevistat el cantant d'Els Catarres, Èric Vergés.

En aquesta primera meitat del curs de periodisme, també han fet diverses pràctiques relacionades amb l'esport, com les retransmissions esportives o una *masterclass*, per exemple, sobre el funcionament de la plataforma Twitch en què han pogut parlar directament amb el periodista esportiu Gerard Romero, que té més de 150.000 seguidors en aquesta plataforma i mig milió a Twitter i que darrerament s'ha fet viral per un vídeo en què feia una coreografia al futbolista Luis Suárez. D'altra banda, van fer una altra *masterclass* amb el fotoperiodista d'EL 9 NOU Marc Sanyé, que els va explicar els seus treballs a diverses fronteres d'Europa relacionats amb la crisi dels refugiats, també a la d'Ucraïna, que van finalitzar amb un ral·li fotogràfic pel centre de



Els alumnes de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU, als

Vic en què havien de copsar l'augment dels preus de diferents productes.

Els propers dies també aniran a enregistrar productes audiovisuals al plató de la UVic, coneixeran el gabinet de comunicació dels Mossos d'Esquadra, faran la crònica sobre un equipament cultural de la capital osonenca o enregistraran un magazín de televisió, entre d'altres.

El curs passat van participar a l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU 17 joves en la primera edició. El projecte va néixer un any abans però no es va poder portar a terme a causa de les restriccions per la pandèmia.



UVIC-UCC

La Fundació Antiga Caixa Manlleu beca 18 estudiants que han fet mobilitat internacional

Vic La Fundació Antiga Caixa Manlleu ha atorgat 18 beques a estudiants que durant aquest curs han fet un programa de mobilitat internacional a la UVic, tant programes

d'estudi com de pràctiques. En total, s'han repartit 9.500 euros en beques entre 17 estudiants de grau i un de doctorat. L'acte de lliurament va tenir lloc dijous a la sala d'actes Mercè Torrents de la UVic i va comptar amb la presència del president de la fundació, Miquel Torrents, i el vicerector de Relacions Internacionals, Josep Bau.



ELIA FONT / ALBERT LLIMÓS / GUILLEM RICO

estudis i platós d'EL 9 TV i EL 9 FM; també durant el programa del seguici de la festa major de Vic, a la redacció d'EL 9 NOU i fent entrevistes pels carrers de Vic

PUBLICITAT Serveis

FESTIVAL
macroclima
CAMPRODON 2022

ESCENARI VILLAGE

ESTHER GESSAMÍ BOADA SARA ROY

22/07
ELS PETS
+ ALERGICAS AL POLEN

23/07
EL POT PETIT

23/07
RAMON MIRABET

24/07
PAU ALABAJOS
amb la Secretat Municipal
Senta Cecília d'Alzavara
del Maresme
ESPECTACLE 20 ANYS



El periodisme que t'acompanya

EL 9 NOU.CAT

EL9TV.CAT / EL9FM.CAT / 9MAGAZIN.CAT



EL 9 NOU

Les dades d'ocupació a Osona conviden a l'optimisme. La xifra de l'últim mes (6.782 persones a l'atur) és la més baixa en un juny des del 2008. La petjada de la crisi de la covid sobre l'economia va ser profunda. El confinament i l'aturada forçosa de l'activitat van danyar l'ocupació. Osona, comarca amb un pes important de la indústria agroalimentària, considerada sector essencial i que, per tant, va poder continuar treballant, no en va sortir tan malparada com altres comarques veïnes. I la recuperació, a jutjar per l'evolució de l'atur, ha tingut vigor.

L'evolució de l'atur, una tendència que no pot frenar

De totes maneres, les xifres són estadístiques. Quan a les xifres s'hi posen noms i cognoms la situació canvia. Les entitats del tercer sector alerten de com n'és de difícil la situació i com, durant els últims mesos, han crescut les necessitats d'ajuda. Per corregir aquesta dinàmica, que creixi l'ocupació és bàsic. I hi

ha oferta de treball, perquè són moltes les empreses que es queixen de la dificultat de trobar personal. En aquest punt cal fer dues reflexions. D'una banda, la necessitat de formació continuada perquè les capacitats dels aspirants a un lloc de treball s'adaptin a les necessitats de les empreses. El projecte Talent i Noves Oportunitats,

que busca formar joves que abandonen els estudis, va en aquesta línia. I, d'altra banda, també, que els llocs de treball no siguin precaris. Cal posar el focus tant en la quantitat com en la qualitat. La reforma laboral, amb una disminució de la temporalitat, ha tingut un efecte positiu, però el dels salaris és un debat amb moltes arestes.

L'espiral inflacionista ho condiciona tot. L'increment dels aliments, dels subministraments i de manera immediata també la puja de la quota de les hipoteques variables per l'increment de l'euríbor tensionarà les economies domèstiques perquè els salaris creixeran a un nivell inferior que el cost de la vida. Aquest és un dels problemes que vindrà. És important que, tot i el context espinós per una guerra de la qual no es veu el final, des de la política s'intentin crear les condicions necessàries perquè la recuperació que dibuixa l'evolució de l'atur ara no es freni.

Tèxtil, pellaires... alerta amb el porcí



Josep Pujadas Gil
Enginyer industrial

El tèxtil, i totes les activitats a ell associades com filatura, confecció, fabricació de maquinària o indústria auxiliar, va marcar les nostres terres des del 1850 fins a finals dels anys 80 del segle passat. Aprofitant l'energia del Ter, també del Llobregat, va ser la indústria bàsica afectant totes les relacions socioeconòmiques. Fora terme, creixerien les colònies tèxtils. En els pobles ja assentats, a les lleres naixerien les grans fàbriques. Es van intensificar els moviments migratoris, primer entre contrades catalanes, després amb vinguda de gent d'altres regions, principalment Andalusia, Extremadura o Múrcia, on les oligarquies locals, sense necessitat de gaires enginyers industrials ja que les seves magnífiques i feraces terres els omplien la bossa, els impulsaren a buscar-se la vida. Semblava que no acabaria mai. I a la fi dels 90, allargant uns anys més en els fabricants de maquinària, quasi tot se'n va anar en orris. Resten certament molt dignes i valuoses indústries a ell relacionades, però incomparablement menys que el gruix perdut.

Va passar simplement que al ser una indústria intensiva en mà d'obra malgrat els avenços tècnics, la producció se'n va anar a països com Pakistan, Turquia, Bangla Desh, etc., on a més es cultiva el cotó. Primers efectes de la globalització.

Una mica semblant va passar amb els pellaires, establerts vora rius sense tanta força motriu com Ter i Llobregat, però necessaris per la seva activitat de ribera, Vic, Igualada. També un sector industrial capdavanter a escala mundial, que ha vist minvar el seu pes específic, derivat cap on hi havia mà d'obra més barata, menys exigències mediambientals i on es produïen principalment les pells. Per sort, també en resten elements valuoses.

Ho hem vist, ho hem patit i suposo que si algú ho hagués pensat, advertit, el 1960-1970 hauria estat com a mínim ignorat.

Però a redós d'això, potser ens hem de preguntar: podria passar quelcom similar amb el porcí a casa nostra? Un porcí osonenc amb prop d'un milió de places, 2.100 granges, fàbriques de pinso nostrades, sacrificis anuals milionaris als escorxadors. Capdavanter a Catalunya, i a Espanya, que fins ara era el quart exportador mundial.

S'hi ha de reflexionar per qui pertoqui. Al meu entendre hi ha amenaces, però també factors que poden esvaïr uns finals com els del tèxtil o la pell, amb uns residuals, si passés, molt més alts i valuosos que en els altres dos àmbits.

Com a amenaces, a més de les tradicionals de les contingències sanitàries, pestes, etc., que està ja



MARC SANYE

acabant el *boom* de compres de la Xina, on desapareix la seva pròpia producció fins a construir granges amuntegades en blocs en alçada. Com a altres amenaces al sector, l'evident baixada del consum de carn per cap almenys en el món occidental.

Els augments de preus dels cereals i dels costos del seu transport poden provocar un èxode com en el tèxtil cap als països productors –Brasil, Ucraïna– un cop acabada la guerra, etc. Per sort la cria de porcs no és tan intensiva de mà d'obra i només influeix el factor de tenir a tocar l'aliment, a més de no tenir tants problemes mediambientals en

Potser ens hem de preguntar: podria passar amb el sector porcí quelcom similar al que va passar amb el tèxtil i la pell a casa nostra?

aquelles grans extensions *minus*-abonades a l'inrevés de la nostra concentració.

En aquest punt hem de copsar que en els darrers deu anys, a redós de l'augment de les exigències mediambientals lògiques, hem vist com grups aliens com Grupo Jorge, Pienso Costa, etc., que podien produir els grans volums absorbits per la Xina en indrets sense aquests problemes, Aragó enllà, es feien amb parts importants de la indústria osonenca, escorxadors principalment. És a dir els nuclis de control ja no són tots nostres, depenem de decisi-

ons alienes. I això es produïa quan en aquesta darrera època els ramaders d'aquí anaven corregint els desequilibris, tant en benestar animal com en contaminació, amb un major i millor control del femat de camps, millor aplicació suprimint les anteriors escampades al vol, amb avanços significatius en noves aplicacions dels purins, etc. Revertir les contaminacions d'amoni i nitrats de les nostres aigües portarà més temps, només estem en camí. No hem estat a temps d'evitar aquests canvis d'accionariats. Probablement el punt d'inflexió va ser la vaga a Esfosa del març del 2016.

Però crec que el que pot evitar entre altres la sort del tèxtil serien, a més de la competència i treball dels nostres resilents ramaders, el fet de ser un sector, l'alimentari, vital i estratègic en qualsevol país. Quasi tota la roba i les pells ens pot venir de fora, però cap país amb polítics seriosos (mentre estem a Espanya, veient el pa que hi donen... deixem-ho entre parèntesi) deixarà perdre totalment sectors vitals com aquest.

A més, com a molt positiu, Osona disposa d'un sector transformador del producte bàsic, el d'elaboració final, molt potent i capdavanter que podrà continuar oferint arreu els seus productes a partir de les nostres produccions.

Osona es va recuperar de davallades com les del tèxtil i els pellaires i també ho podria fer d'una altra més, ni que fora una parcial del sector porcí. Però millor que passar aquests tràngols reactivament, és anticipar-los i posar-hi remei mentre n'hi ha, que hi són. El que no es pot fer és com l'estructura, no enterrem el cap. Dret i ben alt com les girafes, copsant cap on van els temps, ens pot estalviar ensurts.

Estratègia de la Granja a la Taula



Elisenda Fatjó-Vilas March
Tècnica d'agricultura de la delegació del govern davant la UE

Benvolgut lector, després de la pausa del mes passat on urgia la necessitat d'explicar les mesures adoptades per la Unió Europea per fer front a la situació provocada per la guerra entre Rússia i Ucraïna, reprenç el fil d'aquests articles amb les quatre iniciatives que emmarcaran la política agrària/alimentària europea els propers anys. Després d'exposar el Pacte Verd Europeu, l'Estratègia de biodiversitat i abans d'exposar la Llei pel Clima, avui exposaré l'Estratègia de la Granja a la Taula (citada com l'Estratègia).

El lector d'EL 9 NOU ja ha tingut l'oportunitat, en aquests articles, de conèixer alguna de les iniciatives d'aquesta Estratègia presentada per la Comissió Europea l'any 2020 (COM(2020) 381 final (acte no legislatiu on la Comissió Europea exposa les línies directrius d'una iniciativa). Em refereixo als articles publicats sobre el Pla d'Acció de l'agricultura ecològica i l'etiquetatge nutricional en la part davantera dels productes (com per exemple el NutriScore). Però aquestes dues iniciatives (la segona encara no presentada) només són només dues de les 27 iniciatives que la CE preveu presentar en el marc d'aquest projecte transversal.

L'Estratègia de la Granja a la Taula (en anglès Farm to Fork) és un pla de treball de la Comissió Europea per executar els objectius del Pacte Verd Europeu en l'àmbit agrari, ramader, agroalimentari però també en tota la cadena de distribució dels productes alimentaris. L'objectiu principal d'aquest pla director és la consecució de sistemes de producció més justos, durables (o respectuosos amb el medi ambient) i fomentar, promoure la dieta sana dels consumidors/ciudadans europeus.

Per aconseguir aquests objectius, la Comissió Europea estableix que els objectius principals d'aquest full de ruta són: la reducció del 50% de l'ús dels plaguicides, reducció de la pèrdua de nutrients del 50%, reducció de l'ús dels fertilitzants del 20% l'any 2030, reducció de les vendes dels antimicrobians per a animals de granja i aquicultura, i aconseguir el 25% del sòl agrari europeu en producció ecològica. Però aquest projecte no s'atura aquí. Aquesta Estratègia de la Granja a la Taula també té objectius encaminats a reduir l'obesitat i a fomentar dietes més saludables (és a dir, a incidir en el comportament del consumidor), a vetllar per la seguretat alimentària de la Unió Europea, a reduir el malbaratament alimentari o a incidir sobre la baula de la distribució d'aliments.

Com apreciaràs, doncs, estimat lector, no es tracta d'una estratègia només alimentària sinó que engloba molts d'altres aspectes.

En l'annex de la comunicació la CE exposa les iniciatives legislatives i no legislatives que durà a terme entre els anys 2020 i 2024 i que de segur ompliran aquest espai donat l'impacte que tindran en els sectors (en sentit ampli) que afecten la producció, distribució, comercialització i consum d'aliments a Europa. En altres paraules, tots els sectors relacionats (àmpliament) amb el sector de la producció, distribució i comercialització d'aliments es veuran afectats per les



L'objectiu és aconseguir sistemes de producció més justos, respectuosos amb el medi ambient i promoure una dieta sana

noves propostes legislatives i els operadors econòmics hauran de canviar la seva praxi per adaptar-se a elles. Per citar alguns exemples d'iniciatives plantejades, la Comissió Europea vol impulsar una millora de la governança empresarial per introduir la sostenibilitat a la indústria agroalimentària, vol elaborar un codi de conducta per la pràctica empresarial de comercialització responsable a la cadena de subministrament d'aliments, vol reformular els aliments transformats per fixar els nivells màxims de determinats nutrients, revisió de l'etiquetatge dels aliments, revisió de l'etiquetatge d'indicació de "data de caducitat" i "data de consum preferent", revisar la legislació de benestar animal, etc.

Un fet *anecdòtic*, significatiu i alhora criticat de la presentació d'aquest full de ruta (i diu molt de l'enfocament global d'aquesta estratègia) és que la persona encarregada de presentar-la no va ser el comissari d'agricultura i desenvolupament rural, el Sr. Janusz Wojciechowski (present en segon pla), sinó que va ser el Sr. Timmermans, vicepresident de la CE. Aquesta *mise en scène* llançava un missatge evident que aquest projecte anava més enllà de l'enfocament sectorial i que perseguia objectius més ambiciosos.

L'ESTERNUT

Sucumbir



Jordi Remolins
@jordiremolins

Han passat més de dos anys, i finalment he sucumbit. La covid ha acabat trobant el camí per introduir-se dins del meu organisme. I no. No ho he passat bé.

M'havien vacunat dues vegades i també m'havien injectat el reforç. Fins i tot jo que em deixo convèncer per totes les idees conspiranoiques per més absurdes que puguin semblar, no em vaig creure ni per un moment les teories antivacunes segons les quals ens esta-

Ens hem abocat a l'actual onada com si fos un refredat

ven introduint microxips per tenir-nos controlats –com si aquesta feina no la fessin ja a través dels telèfons mòbils– i de fet encara no entenc per què ara fa deu mesos el sistema sanitari del nostre país s'ha aturat en sec en referència al coronavirus. Tot l'excés de zel que durant un any i escaig ens van imposar amb mesures que anaven de la paranoia de qui no sap qui es porta entre mans fins als pals de cec per reduir els efectes d'una malaltia inesperada s'han convertit aquest 2022 en una deixadesa irresponsable.

Hem oblidat la nocivitat de la covid, i ens hem abocat a l'actual onada de contagis com si fos un simple refredat. Pel que he pogut constatar, tant de bo ho fos. I ara no tenim ni tan sols la possibilitat d'anar a la farmàcia i comprar la vacuna perquè ens la injectin. Vaja, que és molt més fàcil comprar cocaïna que vetllar per la nostra salut. I és que clar, això ja ho fa l'Estat. Merda.

FESTIVAL
DEL COLLSACABRA
16 JULIOL DE 2022
CANTONIGRÒS

LESQUIROL .CAT AJUNTAMENT DE L'ESQUIROL

17.30H – RESKATE ARTS & GRAFITS
Inauguració del mural
"D'anada o de tornada fem trobada"
C. Major

18H – BRASS THE GITANO
Cercavila
Des del nou mural a les Escoles

18.30H – MIONA
Presenta "Vaivén"
Porxo les Escoles

19.30H – BRASS THE GITANO
Jardí les Escoles

20H – VERGE SANTA
Presenta "Ouiea"
amb Santi Carcassona
La Carpa

20H – BRASS THE GITANO
Cercavila
Del C. Major/Camí Reial a la carpa

21H – BRASS THE GITANO
Zona la Barra

23H – JOAN GARRIGA
Presenta "Joan Garriga i el mariatxi galàctic"
La Carpa

El celibat i les dones a l'Església catòlica



Josep M. Perramon Colomer

Fa uns dies hem sentim a parlar com alguns bisbes i laics volen fer arribar un document al Sant Pare referent al celibat i el lloc que han de tenir les dones en el si de l'Església. Jo voldria començar per comentar un fet que crec seria bo veure'l arreu: en una església catòlica de Dublín va tenir lloc una missa concelebrada amb sacerdots tant anglicans com catòlics. Això, dit així, estaria dins la normalitat d'haver-se fet ja en altres ocasions. Però va tenir quelcom de diferent ja que la celebrant era una sacerdotessa anglicana. La missa la compartíem fidels de les dues religions. L'església era plena sense notar-se la diferència d'uns i altres. Tots érem un. Irlanda és un país que va patir greus enfrontaments per les religions fins que el sentit comú ha fet que es retrobin en ocasions senyalsades.

L'Església catòlica sempre ha sigut reticent a admetre que les dones tinguin dret a ocupar llocs rellevants en les seves estructures. Per pal·liar-ho sí que les ha acceptat en comissions d'estudis eclesiàstics i en llocs on poden aportar coneixements sense trencar el poder masculí que s'ha apropiat del seu règim i decisions. És una manera de maquillar la seva desconsideració i el seu rebuig al feminisme. Fins ara, mai havien reflexionat que poguessin formar part d'una església més oberta i plural. Com en tantes altres coses s'han adonat, encara que una mica tard, de la falta de sensibilitat dins les parròquies, on moltes vegades el sacerdot s'ha convertit en el cacic i s'ha oblidat que Església ho som tots individualment i col·lectivament. Ho som quan estem físicament dins la nostra parròquia i al nostre interior en el dia a dia de les nostres activitats, en la feina, en la família i compartint. Tot i la manca de sacerdots costa entendre que no tot s'acaba amb una Església masculina.

El fet que l'Església catòlica hagi viscut tants anys donant l'esquena als feligresos i buscant excuses per justificar-se ha portat que cada vegada hi hagi menys practicants, i ha apartat encara més els cristians a seguir formant-ne part comunitàriament. Imposar les seves opinions tantes vegades radicalitzades no pot portar a acostar i mantenir

les relacions del pastor amb el poble. Segurament que si la dona exercís el ministeri sacerdotal es produirien moviments que referien molts descorts. Però no pel fet de ser dones sacerdotesses, sinó per la seva visió de la fraternitat i calidesa en el tracte humanitari i la seva intuïció en les necessitats de les persones. El sacerdot home, moltes vegades, s'ha oblidat que el seu lloc és vocacional i no pas professional. S'ha marginat la dona de manera irresponsable i no se l'ha escoltat en tants moments en què requeria comprensió en temes, entre d'altres, com poden ser motius prou justificats per decidir si vol o no ser mare. Lamentablement estem vivint moments en què la guerra ha portat que moltes dones han sigut violades per les tropes d'un i altre bàndol. Em pregunto si l'Església també s'oposarà que quines vulguin avortar ho facin. Prioritzar el dret a néixer d'éssers que,

La llibertat de mantenir-se cèlibe o optar pel matrimoni dins el sacerdoci ens estalviaria molts rumors i escàndols que s'han produït i que, possiblement, en la majoria de casos s'ha procurat tapar

probablement, no seran estimats ni mai tindran un pare acceptat pot condicionar tota una vida a ser infeliç.

Quant al celibat, un tema tantes vegades posat sobre la taula, seguirà discutint-se mentre a la cúria hi hagi tants carques. Perdoneu-me per l'expressió, però no en trobo cap més adient per definir tants que viuen en un altre món envoltats de tot el que necessiten, i molt més sense importar-los que l'Església avanci o no. Ells són els de veritats absolutes. La llibertat de mantenir-se cèlibe o optar pel matrimoni dins el sacerdoci ens estalviaria molts rumors, fundats o no, n'hi ha de tots, i els escàndols que s'han produït i que, possiblement, en la major part de casos s'ha procurat tapar. Són molts els que abandonaren el sacerdoci per formar una família que estarien disposats

a tornar al seu ministeri si l'Església els acceptés sense perdre el seu matrimoni.

El cristianisme es mereix autoritats més dialogants i ajudar a mantenir, sense canviar el que és la base dels que som creients, una comunitat cristiana que formi part de totes les decisions de l'Església. Cal recordar-los que Jesús va venir a transformar la humanitat i acostar-la més al Pare, Déu. I que pel fet de denunciar els abusos de les autoritats va patir mort. No oblidem que qui el va condemnar eren les autoritats eclesiàstiques del moment.

Ara, l'Església, la catòlica, viu un moment feble, però si ens hi fixem bé, com més s'afebleix el catolicisme més s'enforteix el cristianisme, que en definitiva no deixa de ser la base de més d'una religió. Els alts i baixos en les creences no és pas res nou. Per tant, serà el moment de veure com s'accedeix a renovar algunes coses que fa temps els seglars reclamem a la jerarquia. Amb tot, els catòlics no renunciem pas al nostre catolicisme. Pot ser que el més urgent sigui el que afecta el celibat i l'accés de les dones al sacerdoci. Tanmateix, no vol dir que si no hi ha celibat obligatori s'acabarà amb els abusos a menors. No, els abusadors són en molts llocs. El binomi matrimoni/sacerdoci faria més afectiva la relació amb els feligresos. Per altra banda, les dones sacerdotesses aportarien una altra visió dels problemes socials i familiars. Però no pensem pas que és l'únic que es necessita per trobar camins d'enteniment Església/societat. Cal reflexió per avançar. Avui ens trobem que els estats han despenalitzat l'avortament, l'eutanàsia i el matrimoni entre persones del mateix sexe. Personalment veig difícil un canvi de posició per part de la doctrina de l'Església en aquests temes. Però no hem d'oblidar que també va costar que s'acceptés la incineració dels morts i que fins a mitjans dels anys seixanta del segle passat no la va començar a admetre amb reticències. Encara ara amb condicions. Tot i així, no fa pas massa vaig sentir com un sacerdot deia que no era possible creure en la resurrecció dels morts si volies ser incinerat (?). L'ànima se suposa que surt dels cos en el moment de la mort. El cos, més aviat que no pas tard, es descompondrà. Per tant, també quedarà en el no-res. Així, doncs, què té a veure ser incinerat o no per la resurrecció que proclamem en el Credo? Tot és una opinió meua. Si no fos d'aquesta manera confio que algun teòleg, teòleg, m'ho aclareixi.

Bústia

Algèria, el Sàhara i Espanya

La història recent del Sàhara occidental és un fracàs per a la política exterior d'Espanya, que era garant d'aquell poble. Des de "La marxa verda" hi ha hagut un autèntic caos, ja que hem estat pells dels interessos econòmics del Marroc i els seus aliats. Es tracta d'una població fonamentalment àrab-negra-beverisca a l'origen; que parlen sobretot la gستا, l'àrab i el castellà, i que va estar sota la tutela espanyola des del 1884; que a la dècada dels 70 del segle passat, el moviment d'alliberament que s'estava desenvolupant va ser dissolt pels espanyols. A sahraui es va formar, però, l'anomenat Front per a l'Alliberament de Saguia el-Hamra i Río de Oro, més conegut com a Front Polisario. Quan l'ONU demana a Espanya descolonitzar-lo, es va fer penosament: per a ells la cosa va ser sortir de la brasa per caure al foc, un domini pitjor. Mauritània renuncia als seus drets i el Marroc s'annexiona els territoris que va deixar Mauritània i reprimeix aquests pobles de manera inhumana. L'anomenat Front Polisario també va cometre faltes greus de drets humans. El Sàhara des de llavors està deixat de la mà de les potències occidentals, entre els interessos tribals i manipuladors del país veí del Marroc, i aquestes persones queden sense pàtria, trepitjades en els seus drets més íntims, deportats i humiliats, assassinats i re-

duïts en camps de refugiats, expropiats de les seves riqueses. Tot això davant la covardia de l'Estat espanyol, que en va ser el protector i que va deixar el protectorat en mans d'uns botxins. Fins ara, els governs espanyols han estat mesquins en les seves obligacions colonials, amb els seus súbdits, tot potser perquè algun ministre tenia interessos comercials amb aquests botxins, i no han estat menys egoistes i malvats França i els Estats Units, que no han deixat d'assetjar amb mentides aquest petit país banido. França, com tots sabem, té uns interessos mercantils maquiavèlics. Però ja la cirereta ha estat Pedro Sánchez, que ha trencat la baralla cedint el Sàhara de manera unilateral al Marroc, cosa que ha provocat l'enuig lògic d'Algèria, i pot portar-nos a una crisi econòmica encara més profunda per falta de gas o encariment bestial, a més que moltes indústries espanyoles ja no poden exportar per haver trencat relacions comercials. La política exterior requereix una acció política eficaç, tenint en compte també les conseqüències econòmiques que hi ha, i no és estrany que si els nostres polítics han venut aquesta tutela espanyola respecte a un poble desmembrat i sense rumb com el Sàhara, després d'això es qüestionin les places de Ceuta i Melilla per altres interessos. Xantatge? Hi ha en aquests espionatges electrònics una cosa que compromet l'actual govern? És el govern un pèl d'altres interessos de

potències internacionals, per assolir concessions que pels seus propis mèrits no s'assoleixen? No en sabem els motius. Sí les conseqüències que hi pot haver. Però el més important és la manca de respecte envers aquest poble. S'està jugant amb la llibertat d'aquestes persones, amb els drets humans d'un poble que hem venut després de prometre que no els deixàrem en mans alienes. La manca de tutela d'Espanya és una traïció a la història i la paraula donada. El Sàhara Occidental ja és el país sense drets. Fa dècades que lluita per la seva autodeterminació. Hi ha hagut deportacions causades per la dominació marroquina, exili, repressió, violència i injustícia. L'ONU porta a l'esquena diversos genocidis per culpa dels seus fracassos: el dels Balcans (Bòsnia, Croàcia i Kosovo on finalment es va intervenir), Timor oriental amb l'abandó després de les falses promeses de suport, i abans Rwanda. Un país no pot dependre dels politikeigs internacionals, ni dels interessos o xantatges del president del govern de torn. Hem de procurar que no hi hagi guerres entre el Marroc i Algèria per haver deixat aquesta tutela del Sàhara, que no hi hagi massacres com els genocidis que acabo de nomenar per culpa d'una política internacional improvisada, que no hi hagi més crisi econòmica a Espanya perquè la seva presidència vol salvar la poltrona.

Llucià Pou Sabaté Granada

EL 9 ESTIU

Dilluns, 11 de juliol de 2022

Festa major 'inclusiva'

Pàg. 16-18



BERNAT CEDO

Un moment del concert de l'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC, divendres a la plaça de la Catedral en el marc de la festa major de Vic

Pàg.
17

Els Sagals fan un castell de 8 dos anys i mig després

Pàg.
19

Minerva Comerma, amb síndrome de Down, protagonista d'un llibre-joc

Pàg.
23

Campdevàdol enceta un ambiciós festival d'estiu

Pàg.
21

Bona acollida de la segona edició de la Fira de la Tòfona d'Estiu a Centelles

El correfoc i la Contracrida van posar el punt final, aquest diumenge a la nit, a 15 dies de festa major de Vic, durant la qual s'han desplegat prop d'un

centenar d'actes. D'aquest últim cap de setmana han destacat propostes com el concert de l'Orquestra Inclusiva de la UVic o la jornada castelle-

ra. L'essència de la festa major, a més, 'perdurarà' fins a l'octubre gràcies a l'emotiva exposició sobre el seguici i la imatgeria festiva, a la Pietat.

Festa gran, ciutat gegant

Una exposició sobre el seguici i la imatgeria festiva 'perpetuarà' l'esperit de la festa major de Vic fins a la tardor

Vic

Miquel Erra

Només d'entrar, la flaire d'espígol, escampada per tota la nau, evoca de ple al dia del seguici. Els tres caps de llúpia centenaris donen la benvinguda als visitants, mentre els gegants i la resta de bestiari s'arregleren, hieràtics, davant les capelles laterals. L'àliga, imponent, *oficia* l'escaena des de l'altar. Som dins de l'església de la Pietat, que dijous al vespre inaugurava "Vic, ciutat gegant", una exposició que mira de transmetre el com i el perquè de la imatgeria festiva de Vic. La mostra, vigent fins al 30 d'octubre, *perpetuarà* fins llavors l'esperit d'una festa major que, oficialment, va culminar aquest diumenge.

"Comencem amb molt bon peu; hi ha fal·lera per visitar-la", deixava anar dijous la regidora de Cultura, Bet Piella, davant del públic que omplia l'església. Poques vegades la inauguració d'una exposició genera tanta expectació; en especial entre la canalla. "Volem mostrar la vivesa de la vida gegantera de la ciutat, també entesa com un element de cohesió social", destacava Piella. L'any 2016, en el marc de la capitalitat cultural, ja es va muntar una gran mostra d'imatgeria festiva, el "Festioles", al Museu de l'Art de la Pell. Ara, però, "no és una simple exposició; és molt més experimental", deia Piella. Per això, s'acompa-



Un moment de la inauguració de l'exposició, dijous passat, vista des del cor de l'església de la Pietat

El Bou va estrenar ball i la comparsa, vestimenta

Vic Entre els protagonistes de l'exposició i el seguici hi ha el Bou, construït per Manuel Llauredó. La figura, recuperada fa 15 anys, tot just aquest any va estrenar el seu propi ball. Es tracta d'una peça composta pel vigatà Jofre Bardolet. La coreografia la van idear els mateixos membres de la comparsa, que precisament aquest any també estrenaven vestimenta. La camisa negra (el poble), la faixa morada (de l'espígol) i el pantaló marró (de la terra) els ha donat un caràcter "més popular", apunta Xevi Gràcia, cap de colla juntament amb Jordi Barniol.



ALBERT LLIMÓS

ELIA FONT

Victòria en adults per a les Violetes del Bosc, de Barcelona, al 96è Concurs de Colles Sardanistes, de nou a Plaça

Vic Un total de 22 colles van participar dissabte a la nit al 96è Concurs de Colles Sardanistes, organitzat pel Grup Sardanista Riallera de Vic des de 1989. El concurs era puntuable per al Campionat de Catalunya en categoria grans i veterans. També hi van participar colles lliures i del Campionat Territorial de les Comarques Barcelonines. En el Campionat de Catalunya, categoria gran, va resultar guanyadora la colla Violetes del Bosc, de Barcelona, i en categoria veterana, grup A, la colla Claror de Goges, de Banyoles, i en el grup B, la colla Amics Dansaires, de Cassà de la Selva. Les colles Arquiris i No Giris Cua, del Grup Sardanista Riallera, van participar com a colles lliures. Van ser les dues úniques colles osonenques. Nascut l'any 2005, és avui el degà dels concursos de sardanes del país i aquest any tornava a la plaça Major després que l'any passat, pel context, es fes al Sucre.



ELIA FONT

973 dies després

Els Sagals van tornar a descarregar un 4 de 8 dos anys i mig després de l'últim cop; amb una pandèmia pel mig que els ha obligat a 'refundar-se'

Vic

M.E.

“La plaça, la plaça és carbasal”, van poder tornar a cridar eufòrics els Sagals d'Osona aquest diumenge al migdia. Acabaven de completar un 4 de 8 i l'alegria es va desfermar entre els membres de la colla. Feia més de dos anys i mig, 973 dies en concret, que van descarregar aquest castell per última vegada –va ser el 10 de novembre de 2019, també a Vic–. Des de llavors han hagut de superar una autèntica *travessia del desert* per culpa d'una pandèmia que va mantenir en *standby* el fet casteller durant molts mesos i que ha debilitat el nombre d'efectius de la majoria de colles, obligades, com en el cas dels Sagals, a un autèntic *renaixement*.

El 4 de 8 es va fer pregar. Un castell de vuit pisos no es regala. “Ja sabeu què hem vingut a fer. A tope”, esperonava la cap de colla, Griselda Riera, moments abans d'iniciar el concurs de festa major, una de les cites emblemàtiques pels carbasals. Van obrir el foc amb un 5 de 7, el primer de la temporada. El van defensar amb solvència. Ideal per agafar ritme i confiança. En segona ronda arribava el gran repte: retrobar-se amb el 4 de 8. El castell va començar ferm, però a nivell de terços va començar a flaquejar. Amb



MARC SANYÉ

Pilar caminat de pla

Vic Com a preàmbul, dissabte de festa major els Sagals van protagonitzar el tradicional pilar caminat. Aquesta vegada, però, van desestimar fer-lo pujant el carrer de l'Escola –no l'havien assajat prou– i van cobrir el tram des del principi del carrer Verdaguer fins a la plaça Major.

els dosos gairebé a lloc es va donar l'ordre de desmuntar-lo. “Hi ha molta gent nova al castell i molts nervis”, apuntava un dels veterans, amb rictus seriós. Segona oportunitat. Amb tot just els baixos col·locats, peu des-

muntat. Moment per agafar aire i... ara sí. Un silenci tens s'estén per la plaça. Sonen les gralles i el castell comença a pujar. Ho fa amb alguns dubtes, però de seguida pren caràcter. L'enxaneta fa l'aleta i esclaten els aplaudiments del públic. Encara queda descarregar-lo i ho fan amb convicció. “L'hem hagut de suar, però l'hem treballat molt bé”, exclamava, entre abraçades, la cap de colla, que en aquesta ocasió també formava part del tronc; un tronc que, precisament, estrenava efectius en cada un dels seus pisos.

“Si no el fèiem no passava res, però fer-lo significa molt; et posa al nivell de les colles que ho estan fent bé”, valorava l'expresident dels Sagals, Eduard Olivan. “És el millor màrqueting que podríem tenir”, deixava anar el seu substitut, Joan Riera, conscient que cal continuar recuperant efectius per afrontar la segona part de la temporada. Aquest era el 70è 4 de 8 que descarregaven els Sagals, que aquest any enceten la celebració del 25è aniversari –que ha de viure el punt culminant per la festa major del 2023.

En tercera ronda els carbasals van completar un 4 de 7 amb agulla. Pel que fa a les altres dues colles participants, la millor construcció dels Castellers de Gràcia va ser un 3 de 7 i la dels Marrecs de Salt, una torre de 7.



JORDI SUNYER

Moment de completar el 4 de 8, aquest diumenge a la plaça Major



BERNAT CEDÓ

De la Cronoescalada a la Cridòria

Vic L'últim cap de setmana festiu ha deixat molts bons moments. Com l'esbojarrada Cronoescalada, divendres al vespre (a la foto de l'esquerra), convertida en una de les icones de la festa major infantil. Una cinquantena de ciclistes *de pega i mantega* van cobrir la pujada del carrer de Sant

Miquel dels Sants –el del seguici– fins a la plaça del Pes, molts d'ells disfressats o amb bicicletes d'estar per casa, al més pur estil *Pantani*. També va ser animat, el mateix divendres, el Sopar de Carmanyola, amenitzat pel grup Arribar i Ploure, al parc dels Estudis, o els ritmes swing amb què els Barcelona Swing Flamingos van fer ballar

molta gent a la plaça de la Catedral, dissabte al vespre. De diumenge destaca una nova edició de la Cridòria, el singular triangular de futbol que, des de fa 10 anys, protagonitzen les tres colles de la festa major (a la foto de la dreta). El castell de focs i la Contracrida d'Etcètera Teatre (ja amb aquesta edició tancada) cloïen el programa.



BERNAT CEDÓ

Música de tots i per a tots

L'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC es guanya el cor del públic en el seu concert més gran



BERNAT CEDÓ

La plaça de la Catedral plena de públic, en el concert que divendres al vespre hi va oferir l'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC en el marc de la festa major

Vic

Jordi Vilarrrodà

No és que no haguessin assajat, però junts –tots– era la primera vegada que tocaven. L'Orquestra Inclusiva de la UVic-UCC és singular en molts aspectes, també en el fet que cadascú ha de poder-la compaginar amb la seva vida i els seus compromisos. Però a l'hora de la veritat, que va ser divendres a la plaça de la Catedral, va sonar. I allà on no arribaven els coneixements musicals hi va arribar l'entusiasme per la música. En el concert més llarg que han fet en els seus gairebé deu anys de trajectòria, la formació que reuneix músics de tots els nivells (fins i tot els que no es consideraven músics abans d'entrar-hi) es va guanyar el cor

del públic que va omplir les cadires a la plaça.

Lluís Solé, l'artífex del projecte juntament amb Mercè Carrera –tots dos professors de la UVic-UCC–, va configurar per a aquest concert un programa amb peces que han anat treballant aquesta temporada i també les anteriors. Perquè conjuntar diferents habilitats tècniques fa que tot el procés “sigui més lent”, tal com va explicar al final de l'actuació, quan la gent aplaudia esperant potser un *bis*. “No en tenim... si el tinguéssim l'hauríem inclòs al repertori”, va dir el director.

El concert va tenir quatre blocs, amb música clàssica i popular. Va obrir a ritme ska amb el conegut tema *Our House*, de Madness, i va seguir amb el *one hit wonder* de The Buggles, la

conegudíssima *Video Killed the Radio Star*, per entrar després en les peces més compromeses: l'*allegretto* de la 5a Simfonia de Beethoven i *Les Sauvages*, del compositor Jean-Philippe Rameau, que forma part de la seva òpera *Les Indes Galantes*, moment en què el timbre de l'orquestra va adquirir una coloratura barroca. I del segle XVIII al segle XX amb el cinema: banda sonora d'*El bo, el lleig i el dolent* amb el tema més clàssic i *L'èxtasi de l'or*, i també el de *James Bond*. El repertori es decideix, en part, per suggeriments dels mateixos integrants de l'orquestra, i fer temes coneguts ajuda a motivar els músics, facilita la feina i connecta amb el públic. Com va passar al final de l'actuació amb la ranxera *El rey*, cantada per

un dels membres de l'orquestra, o amb el pasdoble *Amparito Roca*. El públic segueix el ritme picant de mans, al darrere una mare balla amb la seva filla, els passavolants s'aturen al sentir la música... I al final, com que ja ha dit el director que no hi ha més repertori, es repeteix el *Video Kills...* Abans del concert, Lluís Solé havia explicat a EL 9 NOU què es trobaria el públic que anés al concert: “Un ambient on la música és possible d'una manera desenfadada, un grup de persones que disfruten de la música d'una manera molt honesta i sense cap altra pretensió que passar-s'ho bé i fer-ho passar bé als altres.” Doncs va ser exactament això, i els somriures a dalt i a baix de l'escenari ho confirmaven.

Roger Albert:
“No podem
estar més agraïts
i orgullosos”

Vic

M.E.

El castell de focs i la Contracrida tancaven, aquest diumenge a la nit, una edició que ha deixat un molt bon regust de boca als membres de la comissió de festa major. “No podríem estar més orgullosos, satisfets i agraïts de com ha anat tot i de com la gent participa i espera la festa major”, es felicitava Roger Albert, que ha estat membre d'aquesta comissió des de la seva creació, l'any 2011. “El més important, i això és el que sembla que estem aconseguint i consolidant, és que la gent s'estimi aquesta festa major”, reforçava Albert, convençut que generar aquest sentiment “és una garantia de futur, perquè els sentiments també es transmeten i s'encomanen”.

Per ell, la clau de l'èxit està en “tot el treball que hi ha al darrere”, desplegat l'última dècada, per tal d'aconseguir una festa “realment popular” i amb propostes prou transversals, “des dels que organitzem les entitats, i ens hi deixem la pell, fins als que es contracten des de l'Ajuntament perquè hi hagi una diversitat així de potent”. Com a cap de la colla gegantera, a més, remarcava l'acollida dels dos següents, el solemne i l'infantil, “que estan fent una pujada impressionant”.

També la regidora de Cultura, Bet Piella, recordava que la festa major ha fet un tomb els últims anys: “Abans les famílies feien pont per Sant Miquel i ara són molts els que s'esperen abans de marxar de vacances.” I agraïa la “pluralitat” que representava la comissió de festes.

Vilallonga: “Balmes no ha deixat d'interessar”

L'exconsellera va impartir la Conferència Balmesiana, l'acte acadèmic de la festa major

Vic

M.E.

Malgrat haver estat una figura plena de “clarobscur”, Jaume Balmes continua sent “un home actual, no ha deixat d'interessar; com les llengües clàssiques, no morirà mai, sempre hi haurà qui el tindrà en compte”. Ho assegurava Mariàngela

Vilallonga (Girona, 1952), catedràtica emèrita de Filologia Llatina a la UdG, vicepresidenta de l'IEC i exconsellera de Cultura entre març de 2019 i setembre de 2020, dissabte durant la tradicional Conferència Balmesiana. Es tracta de l'únic acte acadèmic de la festa major que, cada 9 de juliol, commemora la mort d'aquest filòsof, teòleg



Mariàngela Vilallonga i la regidora de Cultura, Bet Piella, durant l'acte

MARC SANYÉ

i polítolèg vigatà, l'any 1848. Per constatar aquesta teòrica vigència del personatge,

Vilallonga va posar un exemple personal: “La meua mare, nascuda el 1919, admirava

Balmes per la seva filosofia del sentit comú; i el meu fill, nascut el 1985, li va dedicar un capítol de la seva tesi doctoral, per la seva influència filosòfica durant el segle XIX espanyol”. Vilallonga va recordar que les “múltiples i heterogènies complexitats” de Balmes han permès que “tothom que ha pogut en la seva obra hagi trobat elements que el satisfien”. Des de la seva òptica acadèmica, va recordar que Balmes “veu de la tradició” –havia traduït els clàssics– a l'hora de reflexionar sobre la creació literària. L'acte va aplegar una quarantena de persones a la Sala de la Columna.

Els valors del joc

Minerva Comerma, una noia de Manlleu amb síndrome de Down, autora principal d'un llibre-joc d'endevinar personatges, amb ella de protagonista; es presenta aquest dijous

Manlleu

Miquel Erra

“Que la gent tinguin ganes de jugar i que ho disfrutin.” Si aconseguix això, Minerva Comerma es donarà per més que ben pagada. Aquesta jove manlleuenc de 20 anys, amb síndrome de Down, és l'autora de *Perso Perso*, un llibre-joc que consisteix a endevinar personatges, amb ella mateixa de protagonista. El llibre, editat per El Cep i la Nansa gràcies a un procés de micromecenatge, es presenta aquest dijous, a les 7 de la tarda, a la Biblioteca Municipal de Manlleu.

Tot va començar amb una fotografia espontània, durant les vacances de Nadal del 2018-19, tres mesos abans que esclatés la pandèmia. Passejaven per l'entorn de la font de la Margarideta de Ribes de Freser quan la Minerva es va plantar, va apuntar amb el dit amunt, va posar cara de circumstàncies i li va demanar a la seva mare, Dolors Comerma, que li fes una foto. De seguida la va penjar al seu Instagram i va preguntar als seus seguidors: “Sabeu qui soc?”. I van ser molts els que ho van endevinar. La setmana següent, ja a Manlleu, hi va tornar, amb un altre personatge; i la reacció va ser igual de positiva. Allò havia de tenir continuïtat. I es va marcar un dia, els dilluns, per anar penjant un nou “perso”. Amb el suport de la seva mare van preparar una llista i van aprofundir en la biografia de cada personatge, “alguns de carn i ossos, d'al-

Saps qui soc?

PERSO PERSO



- 1.- És el personatge d'un conte que es menja una poma enverinada. La poma, li dona la seva madrastra perquè està gelosa d'ella. Es queda adormida fins que un príncep li fa un petó.
- 2.- La primera edició impresa del conte va ser el 1812, però feia molts anys que s'explicava en veu alta.

PERSO PERSO



- 1.- Quadre de Goya. Va pintar una noia estirada en un sofà amb una postura sexi. La noia es mira el pintor, com si li volgués dir alguna cosa. Va pintar un altre quadre igual, però amb la noia despullada.
- 2.- Goya va pintar el quadre entre 1802 i 1805.

PERSO PERSO



- 1.- És una cuinera molt maca que, quan acaba de cuinar, sempre diu: «M'ha quedat rodó» mentre fa el símbol amb els dits.
- 2.- És molt i molt riallera. M'encanta.
- 3.- Va néixer el 1952.

tres de ficció”. L'objectiu era mirar de recrear “l'actitud” que li inspirava a la mateixa imitadora. Ho acompanyava amb una mica de disfressa o d'attrezzo –el confinament les va obligar a ser especialment ocults–. Quan ja en portava uns quants, la Minerva es va marcar una fita. Donar-li forma de joc, a l'estil dels Memory, i regalar-ne un exemplar a la persona que endevinés més personatges –al final també en van fer un per al seguidor amb els comentaris més ocults–. Un cop imprès van pensar que encara podien fer un pas més. Gràcies a l'amistat amb l'escriptor vigatà Jordi Lara, van trucar a la porta de l'editorial El Cep i la Nansa, que ho van vehicular a través

d'un dels seus projectes de micromecenatge. Més de 200 petites aportacions ho han acabat fent possible. Se n'han editat 700 exemplars. El nom del joc-llibre el va suggerir la mateixa autora: de *perso* (ella) a *perso* (els 29 personatges imitats).

La presentació d'aquest dijous a Manlleu anirà a càrrec de Carme Rubio, amb intervencions musicals de Bruna González i Júlia Palacios, totes dues al violoncel, l'instrument que toca la Minerva des dels 3 anys –precisament és membre de l'Orquestra Inclusiva de la UVic, que divendres va oferir un concert de festa major a la plaça de la Catedral de Vic–. El 24 de juliol també el presentaran a Ribes, el poble

on va començar tot, amb la presència de Jordi Lara.

La Minerva vol dedicar aquest projecte “a totes les persones amb discapacitat; que siguin creatius, només han de creure en ells mateixos”. I aprofita per reclamar, per al col·lectiu de persones amb la síndrome de Down, un tracte de normalitat: “M'encantaria que no ens tractessin com a nens petits; tenim un cromosoma de més, però som iguals que vosaltres”, remarca.

“Ens ho hem passat molt bé, i això és el que ens agrada transmetre als que comprin el llibre”, conclou la seva mare, psicopedagoga de formació. L'humor i el joc també poden resultar transmissors de valors.

Vic recupera la Festa del Sant Crist de l'Hospital

Vic

M.E.

L'església de l'Hospital de la Santa Creu, al tram final de la rehabilitació per convertir-se en seu del paranímf de la UVic-UCC, amaga la història d'un miracle. Es tracta dels corporals que, suposadament, es van tacar per unes gotes de sang sortides de l'escultura del Sant Crist que presidia l'altar durant el segle XVII. Ara, donat el nou ús de l'edifici, la institució universitària ha cedit la custòdia d'aquesta relíquia i la reproducció del Sant Crist –malmès durant la Guerra Civil– a la Congregació de la Mare de Déu dels Dolors, que, paral·lelament, ha decidit recuperar una antiga festivitat, la Festa del Sant Crist de l'Hospital de la Santa Creu, que va estar vigent cada 12 de juliol fins als anys 60 del segle passat.

El programa tindrà una primera part aquest dilluns, a les 7 de la tarda als Dolors, amb la xerrada que impartirà el manlleuenc Joan Arimany, expert en devocions populars, sobre “El miracle de la sang”. L'endemà dimarts al vespre, hi haurà pròpiament la festa, amb la celebració d'una missa, l'exposició dels corporals i una representació de balls populars cerimonials. “Havia estat una festa amb un gran arrelament popular entre els veïns de la rambla de l'Hospital i esperem anar-li donant continuïtat”, explica Xavier Cervera, membre de la congregació i el principal artífex de la recuperació de la festivitat.

L'Esquirol celebra els 45 anys dels seus gegants

L'Esquirol Una dotzena de colles van participar, aquest dissabte a la tarda, en una nova edició de la trobada gegantera de l'Esquirol, que enguany comptava amb una efemèride ben especial: els 45 anys de l'Armengol i l'Adelais, la parella local, estrenada l'agost de 1977 (a la fotografia, en primer terme, en un moment de la plantada). Les colles van protagonitzar una cercavila fins a la plaça Nova, on hi va haver la ballada final i un emotiu fi de festa.



MARC SANYÉ

Rupit, candidat a ser un dels millors pobles turístics del món

Rupit

EL 9 NOU

Rupit, juntament amb Alquézar (Osca) i Guadalupe (Càceres), són els tres candidats que l'Estat ha presentat a la segona edició del programa Best Tourism Villages, una iniciativa de l'Organització Mundial del Turisme (OMT) per reconèixer municipis que siguin exemple de turisme rural i compromís amb la sostenibilitat.

L'Ajuntament va presentar la proposta el passat 15 de juny, i va ser validada per la Diputació i la Generalitat com a candidatura oficial de

Catalunya. Els pobles que finalment obtinguin el segell Best Tourism Villages rebran un diploma que serà vigent durant tres anys, amb opció a renovació, així com visibilitat i reconeixement internacional. En la selecció final hi ha pres part la Secretaria d'Estat de Turisme, Turespaña, Segittur, la Federació Espanyola de Municipis i Províncies i l'Associació dels Pobles més Bonics d'Espanya. Els guanyadors del Best Tourism Villages 2022 es coneixeran a finals d'any. L'any 2021 van obtenir aquesta credencial un total de 44 municipis d'entre 170 candidatures.

El Ripollès connecta amb el Ter

El projecte Vorater proposa quatre espais de calma i observació a Ripoll, Sant Joan, Sant Pau i Camprodon

Ripoll

Jordi Remolins

Quan l'any 1992 Barcelona va celebrar els Jocs Olímpics que commemoraven el cinquè aniversari de l'arribada de Colom a Amèrica, es va afirmar que la ciutat havia redescobert el seu litoral, un Mediterrani al qual li havia donat l'esquena durant dècades. Trenta anys més tard la comarca del Ripollès convida també turistes i autòctons a retrobar-se amb el riu Ter, a través de quatre rutes i un projecte, el Vorater, cofinançat pels fons europeus Feder.

Quatre municipis per on transcorre el curs fluvial del Ter, Camprodon, Sant Pau de Segúries, Sant Joan de les Abadesses i Ripoll, ofereixen quatre recorreguts adreçats al turisme de benestar i salut, i pel qual s'ha editat un llibre, un mapa i s'ha activat una web app per fer més completa l'experiència. En cadascun d'aquests municipis s'hi han ideat cinc espais de calma i observació, en el decurs dels recorreguts, tots ells compresos entre tres i cinc quilòmetres. Als espais de calma i d'observació també s'hi proposen exercicis físics i d'escriptura. El concepte del Vorater pretén accedir al patrimoni fluvial per reconnectar amb la natura a través de detalls



Camprodon El bosc madur de la Roureda de Can Pascal destaca pel valor paisatgístic amb roures que superen els dos-cents anys. La proposta està a la confluència del Ritort i el Ritortell que es troben amb el Ter al centre de la vila. A la foto, la font del Vern.



Sant Joan de les Abadesses El camí que connecta la riera d'Arçamala amb la confluència al Ter permet trobar al caminant amb un molí, un safareig i un pont. La petjada de l'home en el decurs de la riera hi és ben present en tant que beneficiari de l'aigua. A la foto, el Molí Petit.

tan bàsics com "la remor de les branques, el xiuxieig de la brisa, el so de l'aigua o el cant dels ocells", tal com relata el material que s'ha publicat per promocionar-ho i al qual es pot accedir a través de les oficines de turisme

dels respectius municipis.

La presentació del Vorater es va fer dimarts passat a la seu del Consell Comarcal del Ripollès. El conseller de Turisme i ahora alcalde de Camprodon, Xavier Guitart, va destacar que es tracta d'un



Sant Pau de Segúries El camí ral que porta de la Ral fins a Sant Pau té en els ponts antics i més moderns el seu esquer. Enginyeria natural i humana que permet reconnectar amb infraestructures fluvials des del segle XIV i fins avui. A la foto, pont Vell de la Rovira.



Ripoll La línia ferroviària R3, la resclosa, el canal i la central o la depuradora són presents en el recorregut que s'inicia a la colònia tèxtil del Roig. Un espai a la sortida en direcció sud del municipi que incentiva el passat industrial de la vila. A la foto, el Rocall de la Plana de Llastanosa.

producte turístic "diferent" i que reivindica quatre recorreguts "poc coneguts fins ara". El president comarcal Joaquim Colomer va afegir que el projecte ha afavorit la creació de dos llocs de treball. La inversió que ha

suposat Vorater puja a 39.000 euros, IVA inclòs, i forma part de la Xarxa d'espais de contacte amb el riu Ter i impuls a la diversificació del turisme de natura al Ripollès, amb un import global d'1,6 milions d'euros.

Descobrir territori i gastronomia en BTT

L'institut de Manlleu impulsa una revista en col·laboració amb les escoles d'Art i Hostaleria

Manlleu

M.E.

Potenciar les rutes en BTT per redescobrir tant els paratges naturals de la comarca com la seva gastronomia. Amb aquest objectiu ha nascut el primer número de la revista *Juguin!*, un projecte impulsat des de l'institut Antoni Pous i Argila de Manlleu, amb la complicitat de l'Escola d'Hostaleria d'Osona, amb seu a Tona, i l'Escola d'Art de Vic. Tot i que neix com un projecte escolar, l'objectiu és donar continuïtat a la iniciativa i fer-la arribar al públic que hi pugui estar interessat.

Aquest primer volum

recull set rutes per Osona: El bosc encantat (Sant Hipòlit, Santa Cecília i Manlleu), Rumb al Brull (Sant Miquel de Balenyà, Seva, el Brull, el Montanyà, Sant Miquel de Balenyà), Volta pel Bisaura (Sant Quirze, Vidrà, Sant Quirze), el Sau Gastronòmic (Manlleu, Roda de Ter, Sau), la Pujada del Diable (Centelles, Aiguafreda, Centelles), Gastro ruta pel Montseny (Taradell, Viladrau) i Els Corriols del Voltreganès (Manlleu, les Masies de Voltregà, Santa Cecília). Cada ruta s'acompanya d'un mapa topogràfic i un perfil del desnivell, però també informació de la flora i la fauna que s'hi pot localitzar,



Alumnes de l'institut Antoni Pous que estan cursant els cicles d'activitats físicoesportives de grau mitjà i superior

i els punts d'interès i gastronòmics destacats. També inclou una entrevista amb el xocolater i pastisser de Santa Eulàlia Lluc Crusellas, aficionat al ciclisme.

"Amb aquest projecte escolar, que hem treballat durant molt de temps, hem volgut potenciar la gastronomia i les rutes de BTT del territori comarcal per incentivar la

gent a fer esport i, al mateix temps, potenciar la gastronomia i els punts d'interès comarcal", explica Ferran Riera, professor dels cicles esportius de l'institut de Manlleu. L'objectiu és donar continuïtat a la iniciativa per tal que "un cop l'any, se'n publiqui una de nova, amb noves propostes de rutes que l'alumnat haurà treballat".

També estan estudiant com fer-la arribar més enllà de la comunitat educativa del centre. "De moment no hem pensat el format de com distribuir-la, però la idea és buscar la manera de fer-la arribar gratuïtament a diferents centres de joves, culturals, educatius o de restauració que els pugui agradar consumir això", conclou Riera.

Una tòfona per descobrir

Bona acollida de la segona edició de la Fira de la Tòfona d'Estiu de Centelles, amb la gastronomia com a reclam

Centelles

Josep Paré

Si l'objectiu és anar promocionant la tòfona d'estiu al poble es va pel bon camí. “Lluitem per consolidar un producte, sovint molt desconegut, on Centelles és pioner en la divulgació i l'inici del mercat de tòfones a la comarca.” Se'n felicitava el regidor de Promoció Econòmica, Josep Arisa, aquest dissabte al finalitzar la segona edició de la Fira de la Tòfona d'Estiu.

Una segona edició que es va volen concentrar només entre la tarda-vespre-nit, i malgrat que a primera hora la intensa calor que feia no convidava a passejar molta gent es va acostar als Horts dels Comtes per mirar de conèixer una mica millor la tòfona blanca, que, com deia el lema de la fira, encara és “una gran desconeguda”.

Els actes, que es van allargar fins a les 12 de la nit, es van concentrar tots al mateix espai. Aquesta edició comptava amb la participació de sis dels restaurants d'Osona Cuina: Fonda Sala, Mas Monells, l'Horta, Arka, DeVici i la Competència. Hi havia preparat un espai gastronòmic i una *food truck* i, paral·lelament, una desena de bars i restaurants del municipi havien preparat una ruta de tapes amb tòfona d'estiu. Entre les propostes destacava el taller de cuina amb degustació que va impartir Jordi Coromina, dels restaurants l'Horta de Tavertet i Tymus de Manlleu, o un taller de pastisseria amb tòfona d'estiu a càrrec d'Arnau Boix.

Fina Vila i Manel Moriana van muntar una lectura tea-



Les xerrades i demostracions de cuina amb tòfona d'estiu van ser el principal reclam de la fira, als Horts dels Comtes

traltzada del llibre de Fina Vila amb dibuixos de Laura Marsal *Tòfones: el misteri del bosc (basat en fets reals)*. També hi va haver l'actuació d'artistes locals com Laura Cruells i Jordi Ginesta i Gemma Humet.

Aprofitant que es feia la fira, a la tarda es va organitzar la botiga al carrer de la Unió de Comerç Centelles amb el lema “La botiga al cabaret”. A més dels descomptes i promocions de les botigues hi va haver diverses actuacions, com la dels tabalers de Centelles, i es va fer entrega de premis de la campanya “Compra i descobreix Catalunya”.

JOSEP PARÉ

“La d'estiu és més suau”

Entrevista a la centellenca Fina Vila, experta tofonaire i autora d'un llibre

Centelles

J.P.

Explica la centellenca Fina Vila que als 6 anys va entrar en contacte amb el món de les tòfones quan un tiet se'n va trobar algunes al seu camp de Santa Cecília de Voltregà, i la seva àvia acostumava a dir que aquell producte era cosa de bruixeria. Després, amb el seu marit, sempre més van estar lligats a la tòfona com a recol·lectors –la d'estiu més recentment– i actualment n'és una gran divulgadora.

Què diferencia la tòfona d'estiu o tòfona blanca i la d'hivern o tòfona negra?

La blanca no fa tanta olor com la negra i és adequada per entrar en aquest món, culinàriament parlant, per-

què s'adapta a molts més plats per ser més suau.

Quin paper juguen els gossos en la cerca?

Sense un bon gos no es poden trobar tòfones i per tenir un bon gos cal ensenyar-lo bé.

Sempre s'ha dit que Osona és terra de tòfones...

Sí, i són molt bones i apreciades a tot el món, però ara estem amb problemes per la sequera, els senglars i la poca humitat dels boscos...

Vol dir que hi ha perill d'escassetat o desaparició?

Si continua sense ploure quan cal i les condicions del terreny no milloren podríem parlar que en un parell o tres d'anys ja no en quedin de silvestres.

S'acaba la tòfona?

Es podrà tirar de la de



Fina Vila

JOSEP PARÉ

cultiu però no té el mateix sabor.

Ja no hi va tanta gent, a buscar tòfones?

No t'estranyi. De vegades cal caminar hores i hores i potser no has trobat res i l'endemà esperes que sigui millor. Ara comença a haver-hi joves que ensinistren gossos perquè els agrada aquest tema.

Sempre es deia que s'havien fet fortunes interessants amb les tòfones?

Si hi haguessin tòfones com fa uns anys es feien diners, però fer-se ric no és fàcil i no ho ha set mai.

A quant se sol pagar la tòfona d'estiu?

De venda al client pot costar uns 100 euros la d'estiu, quan la d'hivern pot estar per sobre dels 1.000 euros.

Satisfeta amb el seu llibre *Tòfones, el misteri del bosc (basat en fets reals)*?

Sí, perquè hi explico anècdotes i fets que conec, que poden ajudar a descobrir una mica més aquesta experiència de la tòfona, que sovint és una desconeguda per a molta gent.

Vinyoles tanca una festa major 'normalitzada' i molt participada

Vinyoles Ni la forta calor ni les vacances que alguns tenen a tocar van restar participació a la festa major de Vinyoles, que després de dues edicions amb moltes limitacions per la pandèmia aquest cap de setmana va poder recuperar i viure un programa plenament normalitzat. “Estem súper contents, hi ha hagut molta gent a tot arreu; es notava que n'hi havia ganes”, es felicitava aquest diumenge l'alcaldeessa de les Masies de Voltregà, Verònica Ruiz. I posava, com a exemple, els 350 tiquets que es van vendre dissabte al vespre, durant la botifarrada popular. També els concerts han tingut molt públic, tant el de divendres amb els Waikiki i Juanxitos, com els de dissabte amb l'Orquestra Maravella (a la fotografia, la sessió de tarda). De l'última jornada, la de diumenge, va destacar la instal·lació d'uns inflables aquàtics i una festa de l'escuma, que va atreure molta canalla; i al vespre, les havaneres amb Son de la Havana i rom cremat. El tradicional castell de focs hi va posar el punt final.



ELIA FONT

“Un èxit absolut”

El Festival de Creacions Contemporànies ExAbrupto, de Moià, tanca una de les seves millors edicions

Moià

Queralt Campàs

La 7a edició de l'ExAbrupto, el Festival de Creacions Contemporànies que organitza el col·lectiu que porta el mateix nom i l'Ajuntament de Moià, va reunir diferents artistes amb projecció internacional dissabte a la capital del Moianès, com el fotògraf Joan Fontcuberta, la pianista Clara Peya o l'artista Roc Parés. Eudald Van der Pla, director artístic del festival, valorava molt positivament la jornada. “Ha sigut l'any que ha vingut més gent de totes les edicions”, deia. “Un èxit absolut en tots els sentits. El projecte es consolida cada vegada més, pel que fa a reconeixement i aflluència de persones, i el treball que fem amb les entitats i col·lectius cada com és més fluid”, afegeia.

La filosofia del festival és apropar l'art contemporani al poble i trencar amb “la frontera elitista que generen els museus”, assegurava. Per això converteixen els espais no formals i tot l'entorn del poble en un llenç en blanc on desenvolupar qualsevol tipus d'expressió artística. Des del col·lectiu creuen fermament en l'art com un “mitjà per adquirir coneixement i ampliar el pensament” i en aquest sentit el festival s'adreça no només a usuaris habituals de l'art contemporani sinó a qualsevol persona. El festival combina arts escèniques, música i una part expositiva situada al carrer Sant Sebastià i el pàrquing de Cal Grau. Els veïns d'aquest carrer cada any cedeixen les seves cases



Alguns dels molts moments destacats que deixa aquesta setena edició del festival

als artistes que generen les seves instal·lacions i obres d'art de diverses disciplines. Aquesta és una de les particularitats del festival. Una d'aquestes propostes anava de la mà de la moianesa Mon Liria, que oferia una reinterpretació d'Alícia al País de les Meravelles, mentre ella mateixa pintava a l'aire, gràcies a unes ulleres i eines

específiques de realitat virtual. Paral·lelament el Parc Municipal Francesc Viñas es va convertir en l'espai social del festival, amb barra i diversos punxadiscos, alhora que comptava amb un mercat d'autoedició. En aquest últim espai hi havia diversos projectes, un d'ells era Adicciones porquesí. Alexis Barroso, Albert Cano i Imma



SERGI RENOM

Vigueras, de Vic i Barcelona, van impulsar aquesta editorial sense ànim de lucre l'any 2006 amb la intenció de donar continuïtat als projectes que a ells els interessessin sense dependre d'una editorial “clàssica”. En aquest sentit, un altre dels paradistes era Àlex Madueño, poeta que s'autopublica per tenir més autonomia sobre la seva

pròpia obra. “Pensa que d'un llibre adquirit en qualsevol gran superfície l'autor només s'emporta el 2% o 3%”, deia Madueño. També hi va haver espai per a la música. Una de les propostes en aquest sentit anava de la mà de l'Orquestra del Moianès, que va actuar en col·laboració amb Aina Núñez, vigatana balladora de flamenc.

El Giracirc de Collsuspina torna amb força

Collsuspina Fa dos anys no es va poder celebrar, l'any passat sí però amb limitacions, i ara el Giracirc torna amb força. La setena edició, que es va presentar dijous, tindrà lloc a Collsuspina els propers dies 20 i 21 d'agost. “En teníem unes ganes terribles”, explica Oriol Batlló, alcalde de Collsuspina. L'Ajuntament s'ha implicat a fons des de la primera edició per donar suport a l'organització de l'Associació Giracirc. Enguany es presentaran en aquest festival de les arts del circ mitja dotzena de propostes “amb companyies novelles i altres de renom”, explica Xavi Vinuesa, director del festival. Des del moianès Moi Jordana, que en va ser un dels impulsors, o l'estrena dels osonencs Cia. La Trena –sorgits de La Fàbrica de Somnis– fins a Circ Vermut, Cia. Lolamento, Cia. Tintilaina o la clown La Churry. Entre la programació destaca també la presentació d'un espectacle de circ social, amb menors en risc d'exclusió de la Garrotxa, un projecte que el Giracirc ha desenvolupat juntament amb la cooperativa Suara, que gestiona centres d'atenció a aquests menors. A la fotografia, d'esquerra a dreta, Elena Perera i Oriol Batlló, regidora de Cultura i alcalde de Collsuspina, i Judith Folch i Xavier Vinuesa, de l'organització del Giracirc, dimecres a Collsuspina amb els cartells d'aquesta edició. J.V.



ELIA FONT

La JONC enlluerna a Vic amb Edmon Colomer a la batuta

Vic El reconegut director barceloní Edmon Colomer, que precisament el 1983 va impulsar la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), es va posar divendres al capdavant de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) –nascuda 10 anys després–, en el primer dels dos programes que oferirà aquesta formació en la seva habitual estada a Vic –la setmana anterior ho havien fet els Alevins–. En aquest primer concert van abordar dues peces de compositors russos. Van obrir amb la interpretació de la popular *Scheherezade*, de Rimski Korsakov, una música amb aires de poema simfònic que ha inspirat la banda sonora de moltes pel·lícules i que, amb una orquestració enlluernadora, va convidar el públic a somiar. A la segona part van fer brillar una exigent Simfonia núm. 5 de Dmitri Xostakóvitx. Una peça corprenedora amb una triomfal fanfària final –possiblement la concessió del compositor al règim–. La JONC prepara ara un segon concert al costat del Cor Jove Nacional de Catalunya, amb el *Magnificat* de Johann Christian Bach com a gran atractiu, també dins del Clàssica Jove de L'Atlàntida. Serà aquest dimecres, a les 8 del vespre.



MARC SANYÉ

Campdevàdol obre el Clavetaires

Les propostes d'Albert Lax i Joana Serrat protagonitzen la primera nit de doble concert del festival

Campdevàdol

J.V. Un doble concert, primer amb l'actuació d'Albert Lax i després amb la de Joana Serrat, va obrir dissabte el Clavetaires, festival amb què Campdevàdol ha volgut plantejar una oferta cultural ambiciosa durant el mes de juliol. La pandèmia va condicionar l'any passat la primera edició –concerts com el de Mishima, que havien de ser els caps de cartell, no es van poder arribar a fer– però el festival ha tornat. La plaça de Valldemossa era el primer escenari dels quatre en què tindran lloc els concerts.

Albert Lax era la descoberta per a bona part del públic. El músic de Granollers, després d'haver fet dos àlbums en anglès, va fer el pas al català amb *Espurnes*, tema que va donar a conèixer l'any passat i que va ser l'embrió d'un disc que, segons va dir a Campdevàdol, ha de sortir l'any vinent i del qual ha anat avançant alguns temes. "Avui n'estrenarem molts", va anunciar dissabte. I així va ser. Cançons com *A través teu*, *Aquí caiem tots o Tercer acte* –del qual ja hi ha vídeo– sumades a *Fred o Espurnes*, que va gravar amb Quimi Portet després d'haver-se conegut en un concert del granollerí a la Jazz Cava. Alguns dels temes anteriors en anglès –de ressò *dylanà*–



A dalt, Albert Lax i a baix, Joana Serrat amb les respectives bandes, en la primera nit del festival Clavetaires

també es van poder sentir en el concert de Campdevàdol en què Albert Lax anava

acompanyat dels cinc músics de la seva formació. Ell mateix destaca el paper del

col·lectiu i potser la definició que més encaixa és la de *bandautor*. El paper dels músics

és també important en les harmonies de veus d'unes cançons detallistes, d'un pop amb tocs folk en els temes més antics i de rock més cru en els recents, que guanyen en intensitat en finals instrumentals intensos.

Joana Serrat va prendre el relleu a l'escenari, gairebé a la mitjanit. Després d'una primavera internacional intensa fent concerts pels Estats Units, Anglaterra, Escòcia i Irlanda, la cantautora de Vic ha reprès amb la seva banda The Great Canyoners la gira per Catalunya del seu últim disc, *Hardcore from The Heart* (2021), en una línia menys netament *americana*, i més pop i rockera en molts casos, gràcies a la presència de l'extraordinària guitarra de Vidal Soler. Va recuperar algunes cançons d'àlbums anteriors, com la inicial *Lonely Heart* o *Shadows of Time*, però va transitar per bona part de les més actuals, des de *These Roads* fins a *You're with Me Everywhere I Go*, *How To Make You Love Me* o *Demons*. Llàstima que el retard en l'horari anunciat d'inici dels concerts va fer que Serrat acabés el concert a la 1 de la matinada, amb part del públic que havia anat marxant a mesura que s'accentuava la fresca de la nit.

CLARA PEYA, DISSABTE

El festival Clavetaires es desplaçarà la setmana vinent a la plaça Clavé, en l'anomenada Nit de les Espelmes –que ja es feia anteriorment i que s'ambienta amb aquesta llum–, i amb les actuacions de Donallop i Clara Peya.

MARC SANYÉ / JORDI VILARRODÀ

Les 'Monografies del Montseny' fan 37 edicions pendents de relleu

Sant Celoni acull la presentació del nou volum de la que es considera "la Bíblia" del massís

Sant Celoni

Pol Purgimon

Sant Celoni va acollir dissabte la presentació del nou volum –el 37– de les *Monografies del Montseny*, la publicació anual més àmplia i rica de temàtiques que existeix sobre el massís. L'entitat que edita la col·lecció, l'Associació Amics del Montseny, continua, però, pendent del relleu i reivindica la necessitat de captar nous socis perquè es puguin seguir finançant les monografies.

El director, Òscar Farrerons, apuntava que actualment hi ha uns 180 socis a Amics del Montseny –en decreixement– i reivindicava la necessitat de seguir incorporant autors novells als volums. Des que ell és el director de la publicació –fa quatre anys–, busca que almenys un 50% dels articles siguin d'autors que no han escrit a altres *Monografies*



La presentació d'aquest any es va fer dissabte a l'Ateneu de Sant Celoni

del Montseny. També demanava un relleu generacional, que la gent jove s'interessés per formar part de les monografies, considerades com "la Bíblia del Montseny". En aquest 37è volum hi ha 21 articles, compresos en unes 350 pàgines. La varietat temàtica és molt diversa. "Les monografies tenen

aproximacions arquitectòniques, històriques, poètiques, lingüístiques, socials o biològiques", explicava Farrerons. Cada volum té les seves particularitats i incorpora temes propis d'algun dels 28 municipis de la regió històrica del Montseny, entre el Vallès Oriental, Osona i la Selva. D'aquest nou

volum, hi destaquen articles singulars com una investigació sobre el gat salvatge al Montseny, de quatre autors; un d'inèdit sobre l'elaboració tradicional de la terrissa de Breda, de Jordi Goñi, o un sobre unes colònies escolars d'Aiguafreda de fa més de 100 anys, que ha escrit Carola Duran.

A la presentació, també hi va parlar l'autor del pròleg, Joan Portals, que va dedicar la seva intervenció a un dels creadors de les monografies, el taradellenc mossèn Antoni Pladevall. Igualment, també van parlar l'alcalde de Sant Celoni, Raül Garcia, i Sònia Llobet, en representació de la Xarxa de Parcs de la Diputació, a més de Farrerons. L'acte, en el seu conjunt, també va servir perquè els autors que han participat del 37è volum expliquessin el seu treball. L'any que ve, les monografies, com és habitual, es presentaran en un altre municipi del Montseny.

La Biblioteca de Manlleu ven llibres amb destí solidari

Manlleu Des del passat dia 1 de juliol, la Biblioteca Municipal BBVA de Manlleu promou la venda d'alguns llibres (duplicats del seu fons o bé donacions de lectors) amb finalitats solidàries. Tothom qui ho vulgui pot adquirir aquests llibres fent una aportació mínima de 3 euros que es destinaran al Sarró, el banc d'aliments de Manlleu. La parada de la campanya "Llibres que alimenten" es mantindrà durant tot l'estiu.

La biblioteca de Sant Joan surt al carrer els dimecres de juliol

Sant Joan de les Abadesses La Biblioteca Josep Picola de Sant Joan fa una parada de llibres tots els dimecres del mes de juliol al passeig del Comte Guifré. La parada ofereix diaris, revistes i també s'hi porta a terme una activitat familiar. Aquest mes, també ofereix una selecció de llibres a la piscina municipal i porta a terme la campanya "Guanyem un estiu lector", que posa kits de lectura a disposició de les famílies.

DISSABTE 16 DE JULIOL

A Sant Pere de Vilatorrada.

16^a NIT MUSICAL DE VALLDANEU

A PARTIR DE LES 22h



ANNA D'IVORI

Cantautora i compositora tarragonina.

EL DUET XY

El duet de veu i violoncel format per Laura Cruells i Marçal Ayats.



Entrades a la venda a l'Ajuntament i el mateix dia a taquilla.
Entrada 5€. Menors de 10 anys entrada gratuïta.

Venda d'entrepans i begudes a partir de les 21h.
En finalitzar el concert, cava i coca per a tothom.

Organitza:



Ajuntament de Sant Pere de Vilatorrada

Col·labora:



Comissió de Festes Sant Jaume '76



Diputació de Barcelona



Ajuntament de Vilatorrada



Els dos 'verdaguers' de Folgueroles

Folgueroles La Berguedana Folklore Total va voler homenatjar el flabiolaire Josep Verdager, *Roviretes*, amb un concert especial l'any 2015, al santuari de Queralt. Després del centenari del músic, que es va escaure l'any 2020, l'han volgut recuperar i divendres el presentaven a Folgueroles, als jardins de Can Dachs, en la inauguració del cicle Més Música, que s'allargarà tot el juliol. Una

primera part dedicada a melodies que tocava en Roviretes i una segona a cançons populars catalanes, amb presència també de poemes de Jacint Verdager, justificava plenament el títol *De Verdager a Verdager*. El concert també va recordar la tasca de Joan Tomàs, l'impulsor de l'Obra del Cançonero Popular de Catalunya, del qual ara s'ha escaigut també el centenari. El cicle Més Música continua dijous amb el rock de Supervivents.

Les Fresques, dijous amb humor absurd

Torelló El cicle Les Fresques de Torelló continua dijous als jardins de Vicenç Pujol (2/4 de 9 vespre) amb *Mr, Kebab*, un espectacle basat en l'humor de l'absurd, de l'actor Joan Estrader.

Santi Carcasona, a l'Encadira't dimecres

Calldetenes Verge Santa, el projecte del músic torellonenc Santi Carcasona, arriba dimecres al cicle Encadira't de Calldetenes. A les 9 del vespre, a la plaça Onze de Setembre, hi presenta *Ouiea*.

Dàlies Duet, a Nits al Teatre de Manlleu

Manlleu Dàlies Duet (Tània Coll i Raquel Cilleros) actuaran dijous a l'Espai Rusiñol de Manlleu en la segona proposta del cicle Nits al Teatre. L'espectacle tindrà lloc a 2/4 de 9 del vespre.

La poesia dels llocs abandonats

Raquel Trullà exposa a la galeria Tres-e-u fotografies que ha fet en diversos llocs d'Europa

Vic

Jordi Vilarrodà

Fa uns anys, Raquel Trullà va entrar “en una fàbrica abandonada de Roda” amb una càmera fotogràfica. La Blava, és clar. Ella encara no ho sabia però s’acabava d’encomanar de la passió per mirar els espais abandonats a través de l’objectiu. Des de l’any 2008 fins ara, l’ha portada a viatjar per diferents llocs d’Europa buscant la màgia especial que desprenen aquests llocs on la vida va quedar suspesa. Pe això ha titulat “Càpsules del temps” l’exposició que aquest mes de juliol presenta a la galeria fotogràfica Tres-e-u de Vic.

La mostra presenta imatges recollides a Portugal, Itàlia, França o Espanya. No n’hi ha de Catalunya, per preservar l’*anonimat* dels llocs. Cap d’elles diu on s’ha realitzat, i l’espectador és convidat a concentrar-se en la bellesa especial que tenen aquests llocs on la natura i el pas del temps modifiquen a poc a poc els rastres de l’activitat humana. “T’atrapen,



Raquel Trullà, a la galeria Tres-e-u de Vic, on exposa les fotografies de “Càpsules del temps”

no saps ben bé per què”, diu aquesta fotografia de Tona, que viu ara a Sant Miquel de Balenyà. En part, perquè “són escenaris que no acostumen a ser visibles”, i la mirada fotogràfica es fa pensant a mostrar-los als que no han tingut la sort de poder-hi

entrar. En part, per aquesta modificació a què estan sotmesos que nosaltres els deixem, “i la natura se’ls va fent seus”. D’alguna forma, mostren la fragilitat de les nostres obres, per més sòlides que semblin. Entre els fotògrafs d’espais abandonats hi

ha corrents estètics diversos, i Trullà és partidària de manipular poc les fotografies “per mostrar-les tan reals com sigui possible”. El que no s’hi veu és la feina prèvia que hi ha hagut per fer-les: “Darrere de cada una hi ha molta feina per trobar el

lloc”. A vegades es pot trobar que faci centenars de quilòmetres per arribar-hi i no hi pugui entrar. Perquè aquesta és l’altra part d’aventura d’aquesta passió: no sempre es pot accedir als llocs amb permís. “En un 90% dels

Regles no escrites

Vic Els fotògrafs que busquen espais abandonats tenen les seves regles, uns codis no escrits que tots respecten. Una de les més importants, la de no revelar els llocs on s’han fet les imatges per no convertir-los en un atractiu de masses. L’altra, relacionada amb aquesta, és la de no intervenir en l’espai: es deixa tal com es troba, no es toca res del seu lloc encara que un pensi que li *espatlla* la foto ni tampoc s’agafa cap record. I de cara a un mateix, el més important: no anar-hi sol perquè algú pugui avisar en cas d’accident.

casos te’l deneguen”.

La galeria Tres-e-u presenta aquests dies una tria dels milers d’imatges que formen part de l’obra de Raquel Trullà (Raquel Lekar a Instagram). A la pàgina <www.lostlens.eu> es pot seguir la seva creació.

Hernández Pijuan, a l’Abadia

Sant Joan de les Abadesses L’Espai Art Abadia de Sant Joan presenta “Paisatge”, una mostra de l’obra sobre paper de Joan Hernández Pijuan (1931-2005), un dels noms més destacats de l’avantguarda artística catalana a la segona meitat del segle XX. Els descendents de l’artista han decidit donar projecció a l’obra que en conserven, amb exposicions com la que es pot veure a Sant Joan fins al 25 de setembre. La integren, sobretot, treballs en què l’artista destil·lava el paisatge observat en llocs com el seu estudi a Folquer (la Noguera), en contacte amb la natura. A la fotografia, el fill de l’artista, Joan Hernández, amb el pintor santjoaní Gerard Sala. **J.V.**



MARC CARGOL

Les dames de Gerard Mas

Vic Aparentment, són quatre bustos femenins que responen als canons de bellesa clàssica. Però l’artista Gerard Mas (Sant Feliu de Guíxols, 1976) pretén en realitat subvertir aquests codis a l’exposició “Quatre dames”, que aquest estiu es pot veure a L’Albergueria. Una mirada atenta revela uns *brackets* en una de les figures, les marques del banyador en una altra... elements de contemporaneïtat en uns esquemes estètics que serien propis del tardogòtic o el Renaixement. Amb una formació en el món de la restauració, Mas es proposa “recuperar maneres tradicionals de treballar, des del meu punt de vista”. La mostra inicia una nova etapa, després dels 25 anys de L’Albergueria. **J.V.**



BERNAT CEDÓ

El Curs de Música obre la porta del Festival Albéniz

Camprodon L’inici del 21è Curs Internacional de Música ha obert la porta, aquest diumenge, al Festival Isaac Albéniz de Camprodon, que dissabte vinent viurà la primera actuació, amb Albert Guinovart. Els alumnes del curs faran classes de piano, violoncel i repertori amb professors com Gennady Dzubenko, director del festival, Alba Ventura, Laia Puig o Larisa Lofinova, i faran un concert de cloenda el proper dia 16.

Elliott Murphy tornarà a Balenyà el dia 19 d’agost

Balenyà El col·lectiu KOK reprèn l’organització de concerts amb l’actuació que Elliott Murphy farà a Balenyà el proper dia 17 d’agost, coincidint amb la festa major. El rocker nord-americà establert a París ha fet diverses actuacions a Balenyà en les dues últimes dècades, la darrera de les quals va ser l’any 2017. El KOK, per la seva part, va celebrar l’any 2019 el 25è aniversari amb un concert d’Els Catarres.

DES DE LA COSTA

DE RODA A L'ARMENTERA

"Em sobra la tramuntana"

La rodenca Ariadna Arbat s'ha establert a l'Armentera, un petit poble a tocar de Sant Pere Pescador, que compta amb tots els serveis bàsics



Ariadna Arbat amb els seus fills, Aleix i Mar, jugant amb els cavalls del Molí, al camí de l'Armentera a Sant Martí d'Empúries

L'Armentera

Isaac Moreno

Els paisatges i els costums de l'Alt Empordà dels segles XIX i XX formen part de l'obra de Caterina Albert –Víctor Català– (L'Escala, 1869-1966). I part d'aquests paisatges els va descobrir al mas de Cinc Claus que havia comprat la seva mare, a mig camí entre l'Escala i l'Armentera. Paisatges que avui formen part del dia a dia d'Ariadna Arbat, que, procedent d'un altre poble d'escriptors (Roda de Ter), fa set anys que està establerta a l'Armentera. Per Cinc Claus hi passeja sovint en les sortides familiars fins a Castelló d'Empúries i l'Escala. Entre grans extensions de pomers i cereals hi ha altres joies com l'antic molí, ara reconvertit en un allotjament rural i restaurant, on l'exconcursant de *Top Chef* Federico Filippetti té un hort per abastir el restaurant i animals com els cavalls que s'atansen a saludar tothom qui voreja el filat. Ara bé, si un fill il·lustre té l'Armentera és Alexandre Deulofeu (1903-1978), el filòsof que va desenvolupar la teoria de

De postal

En bicicleta entre pomers i cereal



la matemàtica de la història i que va predir la independència de Catalunya per a l'any 2029.

L'Armentera no té platja, però està a escassos dos quilòmetres de Sant Pere Pescador i alguns més de Sant Martí d'Empúries, un dels principals atractius de la zona, a criteri d'Arbat, juntament amb les ruïnes d'Empúries, el monestir de Sant Pere de Rodes i els Aiguamolls de l'Empordà. L'Armentera és un petit poble on el turisme d'estiu

són els propietaris de les segones residències que hi ha, però on un nucli important de població hi fa vida tot l'any. "Tens la platja a tocar, sense la voràgine del turisme de masses."

"Aquí hi ha de tot: dues carnisseries, un petit supermercat, forn de pa, bar, tres restaurants, peixateria, llar d'infants i escola de Primària", diu Arbat. "També hi pots comprar el diari", afegeix el seu marit, Jordi Isern, armenterenc autòcton, conscient que cada cop són

menys les opcions de trobar quioscos i punts de venda de periòdics. I també hi ha serveis sanitaris: un dentista i un dispensari municipal que obre dos dies a la setmana per a qui no es pot desplaçar a l'Escala, on hi ha l'ABS de referència. "Fins i tot, el diumenge, una estiuenda obre una botiga de roba", afegeix Arbat. Pots anar a peu a tot arreu", conclou aquesta rodenca de 36 anys que afegeix que si el comparen amb altres pobles de l'entorn com Ventalló o Sant Martí, "hi ha més vida tot l'any".

Arbat i Isern formen part d'una nova generació que ha mantingut l'enclavament a l'Armentera, un poble on el cultiu de poma i cereal (principalment per alimentar les petites granges de l'entorn) és la principal activitat econòmica. De fet, també hi ha un escorxador de baixa capacitat, com recorda Isern, fill de carnisser, que tenien el seu propi bestiar. Una generació, però, que treballa fora del poble. "Hi ha moltes mestres, que treballen a les escoles dels pobles dels voltants", diu Arbat. Un altre perfil de veïns són els que fan temporada als càmpings de la zona. El seu cas, però, és diferent. Llicenciada en Biotecnologia, de seguida va tenir clar que "si venia aquí i volia fer ciència, havia de fer quilòmetres". No és un problema. La seva primera feina la va tenir a la Universitat Autònoma de Barcelona, però actualment treballa a Hipra, a Amer. "Ara, a partir de la pandèmia, a més puc fer dos dies de teletreball."

Ariadna Arbat és una armenterenga més. El clima, amb pros i contres, ja el té assumit, tot i que "a la tramuntana costa acostumar-s'hi". "No trobo a faltar la boira, però em sobra la tramuntana. Si he de triar, prefereixo la boira, tot i que també és cert que de tramuntana n'hi ha menys dies. Ara bé, quan ensopegues cinc dies seguits de tramuntana, cansa més que la boira." A favor de l'Empordà, però, "a l'hivern no fa tant de fred i a les tardes d'estiu, amb la marinada, no tens aquella sensació de xafogor. A les nits d'estiu, continua, "obres la finestra i la majoria de dies t'has de tapar".

La Marina, el ramat i la Creu de Sant Jordi

El net de la pastora més vella de Catalunya recollirà aquest dilluns el reconeixement a una feina que va començar amb 7 anys

Bruguera

Jordi Remolins

Aquest dilluns a les 7 de la tarda, mentre el seu net Joaquim recollirà en nom seu la Creu de Sant Jordi que li ha concedit la Generalitat, Marina Vilalta, tal com fa cada dia, estarà controlant el seu ramat d'ovelles. Amb 95 anys està considerada la pastora en actiu més vella de Catalunya, si bé la seva activitat s'ha anat aprimant respecte a la que tenia anys enrere. Ara es lleva més tard, però a mig matí va fins al corral a controlar el bestiar. Dina, fa la migdiada i a mitja tarda el seu fill la porta amb el 4x4 a fer allò que dona sentit a una vida que s'ha circumscrit a una professió indisociable de la Marina.

El marc geogràfic on ha desenvolupat la seva feina és a Bruguera, a pocs quilòmetres de la casa de Solanguit, a Ogassa, on va néixer. Va ser en casar-se quan s'hi va traslladar, i on va seguir exercint com a pastora, una feina que ja feia amb 7 anys "mig descalça i mal vestida perquè érem una família humil i sense gaires recursos", recorda Vilalta. La primera comunió sense tenir un vestit per celebrar-la continua sent una petita



Marina Vilalta, amb el ramat, el passat dimecres

ferida que porta marcada a la memòria. Per això quan veu per la televisió que torna a haver-hi canalla que passen gana i necessitats, s'indigna. En certa forma s'hi veu retratada.

La feina de portar el ramat és el que sempre ha volgut fer, a prop de les "oelles" que tant s'estima i de les quals afirma que "moriré pensant en elles". Encara ara recorda l'episodi en què una àguila se li va endur un xai volant, i com va plo-

rar durant dies per no haver pogut fer res per evitar-ho mentre sentia els gemecs de dolor del petit mamífer enlairant-se cel amunt.

Aquest mateix any ha passat un mes a l'Hospital d'Olot, i el més dur va ser precisament estar allunyada de la rutina que tant l'omple. Si alguna cosa pogués canviar de la seva existència seria tenir una millor formació, saber llegir i escriure. Durant la convalescència hauria aprofitat "per

entretenir-me llegint". Per sort la ràdio ha estat una gran companyia tant en la feina com omplint-li moltes hores del dia. Catalunya Ràdio o Catalunya Informació li han permès estar connectada amb tot el que passa al món, i instruir-la sense necessitat de sortir del seu petit món a la falda del Taga.

Des de fa mesos que gent i

Amb 7 anys feia de pastora "mig descalça perquè érem una família humil"

turistes que passen per Bruguera truquen a la porta de casa seva per conèixer-la. Ella els atén afablement, agraïda pel reconeixement que li professen. Gràcies al suport popular ha obtingut una Creu de Sant Jordi que aquesta setmana ja tindrà a Bruguera. Si no es maregés amb el cotxe potser ella mateixa l'aniria a recollir. La rutina d'estar contemplat el ramat a aquella hora no serà en tot cas una mala alternativa a la pompositat de l'acte oficial.

Jornada sobre la llet, aquest dimecres

Vic La Federació de Cooperatives Agràries amb la col·laboració de la Llotja de Vic organitzen aquest dimecres una jornada titulada "Què s'està fent per salvar el sector lacti català", al Sucre de Vic. L'objectiu és informar els ramaders i els titulars de les explotacions lleteres sobre les novetats contractuals en el sector lacti.

Bon Preu renova l'acord amb els Premis Vinari

Les Masies de Voltregà El Grup Bon Preu i els Premis Vinari han renovat el seu acord de col·laboració de tal manera que Bon Preu i Esclat esdevenen un aliat estratègic en la difusió dels vins catalans. El grup de distribució continuarà identificant als seus establiments els vins premiats amb els Vinari i dona suport a la Fira del Vi de Rubí, que tindrà dues edicions anuals. Un 80% de les 400 referències de vins que ven Bon Preu són catalanes.

Nova gamma de civada sense gluten de Liquats

Viladrau Liquats Vegetals ha tret al mercat una nova gamma de begudes de civada sense gluten amb la marca Yosoy. Hi ha quatre formats (genèric, barista, calci i ecològic) i des de la companyia de Viladrau han fet recerca per tal que el nou producte no es talli ni faci grumolls en barrejar-se amb begudes calentes.

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (4-7-22)

CONILL: 2,26 (=)
POLLASTRE VIU: 1,42 (+0,05) - 1,45 (=)
POLLASTRE SACRIFICAT: 2,73 (+0,07) - 2,48 (=)
OUS: xl: 1,95 - l: 1,55 - m: 1,42 - s: 1,15
GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)
GALLINA SEMIPESADA: 0,35 / 0,36 / 0,37 (=)
GALLINA PESADA: 0,32 (=)
GALL VIU: 0,03 (-0,03)
ESTRUÇ: s.c.

Llotja de Vic (8-7-22)

PORC: 2,224 / 2,236 (+0,023)
GARRINS RAÇA: recollida: 19 / 21 (=)
PARTIDA GRAN: 57,50 / 59 (+1)
ANOLLS (des de 351 kg): 5,20 / 5,04 / 4,82 / 4,53 (=)
VEDELLS (fins a 350 kg): 5,25 / 5,05 / 4,87 / 4,65 (=)
FRISONS (+ de 211 kg): 4,95 / 4,87 / 3,61 (=)

FRISONS (fins a 210 kg): 4,68 / 4,58 / 3,08 (-0,02)
VEDELLA (261/300 kg): 5,16 / 5,02 / 4,87 / 4,50 / 3,84 (=)
VEDELLA (221/260 kg): 5,22 / 5,06 / 4,91 / 4,59 / 3,83 (=)
VEDELLA (180/220 kg): 5,27 / 5,07 / 4,92 / 4,62 / 3,85 (=)
VACA: 4,25 / 4,05 / 3,85 / 3,35 / 2,90 / 2,70 (=)
FRISÓ: 80 / 135 (= / =)
ENCREUAT: 140 / 260 (= / =)
TÒFONA NEGRA (€/quilo): s.c.

Mercolleida (7-7-22)

PORC VIU selecte: 1,680 (+0,017)
GARRÍ 20 kg: 38 (+1)
XAI (23 a 25 kg): 3,60 (=)
XAI (25 a 28 kg): 3,45 (=)
OVELLA DE VIDA: 75/u (=)
BLAT PINSO: 365 (-15)
BLAT PA: 370 (-15)
MORESC: 363 (-10)

ORDI LLEIDA: 340 (-12)
COLZA: 625 (+15)

Llotja de Barcelona (5-7-22)

GARROFA: 270/t (=)
GARROFA FARINA: 260/t (=)
SOJA PAÍS: 545/t (-3)
MORESC UE: 367/t (-3)
BLAT: 370/t (-10)
ORDI PAÍS: 345 (-10)
FARINA DE PEIX: 1.380/t (=)
GIRA-SOL: 307 (=)
MILL: 520/t (=)
COLZA: 400/t (-22)
SORGO: 366 (-12)

Grans del Lluçanès (20-6-22)

GRA DE COLZA EURONEXT: Preu de campanya



Cereals KWS.
Un gran salt en productivitat.

www.kws.es

EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

el9club



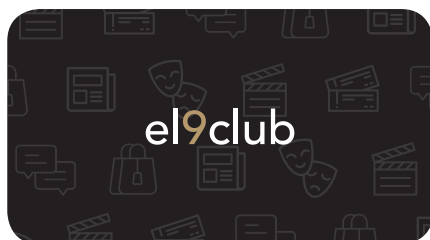
Participeu en els sortejos entrant a:
<https://9club.el9nou.cat/osona-ripolles/ofertes>

ELS SUBSCRIPTORS TENEN PREUS ESPECIALS PER VISITAR ELS PRINCIPALS MUSEUS DE CATALUNYA



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



Manlleu gaudeix del bàsquet

90 equips i més de 400 jugadors participen en la novena prova del circuit 3x3 de la Federació Catalana



MARC SANYÉ



MARC SANYÉ

Al pavelló i a l'exterior de la zona esportiva es van poder veure desenes de partits de bàsquet amb jugadors de totes les edats

Manlleu

Laila Miralpeix

Manlleu es va estrenar amb èxit en una prova del 5è circuit 3x3 de la Federació Catalana de Bàsquet.

Més de 90 equips, 400 jugadors i una quinzena de pistes van omplir de bàsquet la zona exterior i interior del pavelló i també el passeig del Ter. Aquesta va ser la ubicació on els participants

a la novena prova del circuit van haver de jugar. Desafiant les altes temperatures, l'ambient va ser màxim, sobretot a la tarda, en els moments decisius de la prova, és a dir, les finals de les respectives categories, on molta gent es va apropar fins a la zona per animar i veure un gran espectacle de bàsquet en una modalitat que està arrelant amb força, també a la comarca d'Osona.

La categoria Sènior masculí va ser la més participativa, amb 15 equips. El guanyador va ser Lodbok. En Sènior femení la victòria va ser per a The 3x3 Academy. En Júnior masculí es van imposar els Pollastres, mentre que en femení l'equip vencedor va ser el Quantes som???. En Cadet masculí es va imposar l'Alan Team TimeChambers i en femení, The 3x3 Academy. En Infantil masculí, una altra

de les categories més participatives, amb 13 equips, la victòria va ser per a Els Giberts i en femení, per a Saturday Night. En Mini masculí es va imposar el Basketball Crazy Boys i en femení, les Pesca-llunes. Finalment, en Prebenjamí la victòria en masculí va ser per a Be Like Mike i en femení, per a UEM Girls.

La competició va servir per anar perfilant la classificació general en la recta final del

campionat que d'aquí a 15 dies (el 23 de juliol) tornarà a la comarca. Concretament a Vic, on es disputarà la darrera prova abans de la gran final, que serà a Barcelona el 30 de juliol. La setmana vinent es disputarà a Viladecavalls. La prova comptava amb la col·laboració del Club Bàsquet Manlleu i l'Ajuntament, que valoren molt positivament l'estrena com a nova seu del circuit.



Duel de veterans entre el Vic i l'Espanyol per celebrar el centenari

Vic El 2022 la UE Vic continua immers en la celebració del centenari, i diumenge va fer un altre dels actes previstos: un partit entre jugadors veterans del Vic i del RCD Espanyol de Barcelona. Va ser una jornada festiva on allò principal era l'aplec de dues entitats històriques del futbol de casa nostra. La diada va començar amb un lliurament d'obsequis. El RCD Espanyol va fer un present als tres presidents que fins ara ha tingut la Penya Blanc-i-Blava de Vic i Comarca, que ja ha superat els 50 anys d'existència. La vídua de Pere Torras, el primer president; el seu successor, Joan Antoni Cunill, i l'actual, Eugeni Bansells, van rebre un detall del club i un altre de la Federació de Penyes de l'Espanyol, que van lliurar l'exjugador i actual directiu Rafa Marañón i el representant de les Penyes, Xavi Arabia. Ignasi Puig, president de la UE Vic, va ser obsequiat amb una placa del RCDE que li va lliurar Marañón. El partit només era el motiu per commemorar el centenari de la UE Vic i fer, com va ser, una gran festa.



26, 27 i 28 D'AGOST DE 2022

Obert a tots els equips, masculins i femenins des de pre-mini fins a sènior i de tots els nivells.

Inscripcions obertes fins al 31 de juliol

www.basquetsantjulia.org

La temporada comença a Sant Julià!



Bronze europeu per al CPA Tona

Les patinadores tonenques aconsegueixen la tercera posició a Itàlia

Forlì (Itàlia)

EL 9 NOU

El CPA Tona va tornar a demostrar el seu nivell i força en l'àmbit internacional aconseguint pujar al podi al Campionat d'Europa de Xou Petit de patinatge artístic. Les tonenques van aconseguir la medalla de bronze en la modalitat de Xou Petit només superades per dos conjunts italians: el Roma Roller Team, que amb *Pirates* van sumar 131 punts, i el Division, que amb *Timeless* en van sumar 130,2. El CPA Tona va ser tercer amb *Artistic Project*, amb 127,5 punts, aconseguint un 9 o més en la majoria de puntuacions en una classificació molt ajustada.

Amb aquesta tercera posició el CPA Tona continua amb la seva constant progressió i suma un nou èxit en la seva brillant trajectòria. A la tardor participarà, juntament amb el grup de Xou Gran, al Mundial que es disputarà a l'Argentina.



Les patinadores del CPA Tona celebren el podi aconseguit al Campionat d'Europa

En quart lloc va quedar el CAP Gondomar, amb 123 punts, interpretant *Last Kaneri*. El sisè lloc va ser per al conjunt italià Evolution, amb *Note of winter*, mentre que l'AP Lliçà de Vall va ser sisè, amb *Neurotik*. Per darrere seu van quedar la resta de clubs participants al campionat provinents de Portugal, Holanda, França o Alemanya. Les tonenques no només van aconseguir el bronze a Itàlia sinó que va ser el millor equip català i estatal a l'Europeu.

Rafel Torres, president del CPA Tona, destacava l'èxit aconseguit: "Estem molt contents perquè el camí fins aquí no ha estat fàcil. És molt difícil fer podi en un Europeu i aconseguir-ho a Itàlia encara més." Torres també destacava "la igualtat en la classificació". Aquest és el tercer bronze que el Tona s'emporta en un Europeu. Fins ara, però, els havia aconseguit en el grup de juvenils.

L'equip està format per Anna Pujol, Laia Buch, Mireia Pena, Meritxell Pena, Raquel Pelegrina, Júlia Velasco, Paula Fontrodona, Pere Marsinyac, Carla Casas, Sergi Ortiz, Alba Olivera i Sara Pérez, mentre que les entrenadores són Saida Ardit i Íngrid Torres.

Si vols vendre EL 9 NOU al teu establiment, posa't en contacte amb nosaltres:
93 889 49 49 - distribucio@vic.el9nou.com

Sant Quirze de Besora

Llibres i Papers Roca

C. Mestre Quer 4

Sant Vicenç de Torelló

Forn de pa Glina

C. Bellmunt 50

L'Economat

C. Borgonyà 3-4

Santa Eugènia de Berga

Embotits Jordi

Pl. Nova 2

Santa Eulàlia de Riuprimer

Bar can Miquel

C. Major 15

Carnisseria i Pa Vilaró

C. Major 2

Seva

El Tarannà

C. Bisbe Perello 1

Quiosc de Seva

Pl. de la Creu

Taradell

Area de Servei Taradell

Ctra. Vic, Km 5,8

Quiosc de Taradell

Pl. de la Pilota s/n

Supermercat Esclat

Ctra. de Montrodon, 9

Tona

Llibreria Cors

C. Major 3

Llibreria Pipa-Paper

C. Major 68

Llibreria Sant Jordi

C. Major 87

Supermercat Esclat

C. Barcelona, 52

Torelló

Esclat

C. Nou, 264

Estanc Esther

C. Pont 10

Hipermercat Esclat

C. de Manlleu, 117-123

Llibreria Colors

C. Sant Roc 69

Llibreria Montseny

Pl. Sardana 3

Punt Font

C. Estudis 5

Supermercat Esclat

Av. del Castell, 39

Vic

Benzinera Repsol

C. Onze de Setembre, 12

BonÀrea

C. Mataró 12

Carnisseria Can Castany

Av. Pius XII 23

Esclat

C. de Ripoll, 1 Pol. Mas Beuló

Estanc Boixeda

C. Doctor Junyent 8

Estanc Jacint Verdaguer

C. Jacint Verdaguer, 2

Estanc Sanmartí

Pg. Generalitat 38

Estanc Santana

Av. Països Catalans 78

Feixas Aulet, benzinera

Ctra. Roda 67

Forn Catalunya

C. Dr. Junyent s/n

Forn del Remei

C. Raimon d'Abadal 23

Hipermercat Esclat

C. Ripoll, 20 Pol. Mas Beuló

Hipermercat Esclat

Pg. de la Generalitat, 44-46

Llibreria Anglada

Pl. Major 12

Llibreria Estadi

Av. Estadi 15

Llibreria Mater

C. Pla de Balenyà 23

Muntanya de Llibres

C. Verdaguer 31

Papereria Juppung

Pl. Divina Pastora 12

Polleria i llegums Josefina

Mercat Municipal, Parades 35-36-37

Quiosc de l'Hospital

C. Francesc Pla Vigatà - La Botiga de l'Hospital s/n

Quiosc del Passeig

Rambla Passeig s/n

Quiosc Divina Pastora

Pl. Divina Pastora s/n

Shell, benzinera

C. Sabadell 4

Supermercat Esclat

C. Arquebisbe Alemany, 20-22

Supermercat Esclat

C. de Torelló, cant. C. Mare de Déu dels Munts

Vidrà

Fleca de Vidrà

C. Puigsacalm 13

Viladrau

L'Estanc de Viladrau

C. Antoni M. Claret 6

Vilanova de Sau

Forn Sañas

C. Santa Maria 3



Escaneja el codi QR per trobar la ubicació del vostre punt de venda més proper



Més d'un centenar de persones, a la cursa d'obstacles Vol d'Àguiles

Oriol Espert, Laura Soler, Joan Leandre i Chus Cordero guanyen les respectives proves

St. Joan de les Abadesses

Laia Miralpeix
Arrossegar-se pel fang, pujar sacs per una margera de bales, girar rodes de tractor o nedar pel riu són algunes de les 25 proves que van haver de superar els 106 participants a la cursa d'obstacles Vol d'Àguiles, que dissabte al matí va organitzar la Unió Excursionista de Sant Joan de les Abadesses.

El centenar de participants van haver de superar aquests obstacles al llarg de sis quilòmetres dividits en dues categories, la d'Àguiles Reials, una mica més difícil sobretot pel tema de pesos, i la d'Àguiles Comunes. Qui no superava els obstacles tenia una petita penalització.

Oriol Espert va ser el més ràpid a la de les Reials, amb un temps de 48m 32seg. El va seguir José Cámara a 47seg de diferència, mentre que Guillem Mulero va aca-



Una de les 25 proves que van haver de superar els participants

bar tercer amb 3min 59seg més que el guanyador de la prova reina. En categoria

femenina la victòria va ser per a Laura Soler, que va completar el recorregut amb

un temps d'1h 3min 46seg. Laura Amorós va ser segona en arribar a 6min 42seg de

Soler. El podi el va completar Neus Cid a gairebé 12min de la primera classificada.

Pel que fa a la prova d'Àguiles Comuns, el més ràpid va ser Joan Leandre amb un temps de 5min 54seg. Marc Ponsatí va ser segon a 3min 4seg de Lena-dre i Juan Carlos Bolaños va completar el podi a 4min 34seg. En categoria femenina la participant més ràpida va ser Chus Cordero, amb un temps d'1h 10min 5seg. Patrícia Rodríguez va arribar a 41seg de la guanyadora i Mireia Chamorro va ser tercera a 43seg de Cordero.

Des de l'organització, Clàudia Romero, presidenta de la Unió Excursionista de Sant Joan de les Abadesses, destacava la bona rebuda que va tenir la cursa d'obstacles en la seva primera edició: "Estem molt contents de com ha anat i de la resposta dels participants. Ha agradat molt i tots els comentaris que ens han arribat han estat positius", i afegia que "ha sigut dur preparar-ho tot, tots som voluntaris, però quan veus que va bé et venen ganes de continuar i de pensar en una propera edició", assegurava Romero, que conclouia que "el més important és que tothom hagi disfrutat de la cursa i de l'entorn".

ON PUC COMPRAR EL 9 NOU?

- Alpens**
 - Can Jolis**
C. Placeta 1
 - Balenya**
 - Papereria Gatzerí**
C. Pont 17
 - Calldetenes**
 - Benzinera Repsol**
Ctra. N-141, km 3,3
 - Forn Anfruns**
C. Gran 15
 - Papereria El Clip**
Pl. Vella 2
 - Supermercat El Rebost**
C. Gran 4
 - Cantonigros**
 - Hostal Cabrerès**
C. Major 26



- Centelles**
 - Impremta de Centelles**
C. Nou 14
 - Supermercat Esclat**
C. Sant Josep, 44
 - Espinelves**
 - El Rebost d'Espinelves**
Pl. Església s/n
 - l'Esquirol**
 - La Pastisseria**
Pg. de les Gorgues 15
 - Folgueroles**
 - El Raconet**
C. Ricardera 1
 - Supermercat Bayés**
C. Atlàntida 20
 - Gurb**
 - Forn Gurbi**
C. Verdaguer 20
 - les Masies de Voltregà**
 - Estanc Ayats**
C. Sant Josep 20
 - L'Estanc de Vinyoles**
C. Major 9 - 11
 - La Llibreria**
C. Balmes 89

- Supermercat Esclat**
C. Narcís Oller, 2-4, cant. c. Mata-galls
- Lluçà**
 - Cal Penyora**
C. Major 42
- Malla**
 - Esclat**
Ctra. C-17 km 55
- Manlleu**
 - Casa Victòria**
C. Sant Jordi 4
 - Esclat**
Pg. de Sant Joan, 240
 - Estanc Pablo**
Ps Sant Joan, 140
 - Feixas Aulet, benzinera**
C. Francesc Puget I Montfort 2
 - Forn Prat**
Av. Roma 245
 - Hipermercat Esclat**
Ctra. de Roda, s/n
 - Hipermercat Esclat**
Pg. de Sant Joan, 218
 - Llibreria Contijoch**
Pg. Sant Joan 63
 - Llibreria Papereria Marisa**
C. Montseny 8

- Quiosc El Núvol**
C. Pintor Guàrdia 6
- Montesquiu**
 - Llibreria Sant Roc**
C. Major 13
- Olost**
 - L'estanc d'Olost**
Pl. Major 2
 - Llibreria Griera**
Ctra. Gironella 18
- Oristà**
 - Can Toni**
C. Mossen Riba Pont 54
 - Queviures Ordeig**
C. Vïc 14
- Perafita**
 - Forn Franquesa**
Pg. Sant Agustí 8
 - Restaurant i Queviures Pensiró**
C. Major 5
- Prats de Lluçanès**
 - Cal Lila**
Pg. Lluçanès 5
- Roda de Ter**
 - Feixas Aulet, benzinera**
C. Bac de Roda 52
 - Llibreria Can Manolito**

- C. Bac de Roda 2**
- Supermercat Esclat**
Av. Miquel Martí i Pol, s/n
- Rupit i Pruit**
 - Embotits Maria Carme**
Pl. Bisbe Font 2
- Sant Bartomeu del Grau**
 - Laura Villegas**
Pl. Doctor Griera, 8, baixos
- Sant Boi de Lluçanès**
 - Estanc Casa Vigatà**
Pl. Nova 10
 - Perruqueria Paquita**
Av. Font de la Prada 4
- Sant Hipòlit de Voltregà**
 - DiC Imatges**
Ptge. Parés 16
 - Estanc Anna**
Ptge. Parés 38
- Sant Julià de Vilatorra**
 - Forn de pa sant Julià**
Av. Montserrat 31
- Sant Pere de Torelló**
 - Primer Carburants**
Av. Joan Maragall s/n.

Dos bronzes per a Àlex Moreno al Campionat d'Espanya Infantil

Vic/Cartagena El jugador de l'Escola del Girbau Vic TT Àlex Moreno va aconseguir dos bronzes en les proves individual i dobles Infantil del Campionat d'Espanya de joves de tennis taula disputat aquest cap de setmana a Cartagena. Moreno va superar als quarts de final un dels caps de sèrie del campionat, Ivan Puertas del Vegas de Genil. A les semifinals va caure contra el campió, Luca Khidasheli, del CN Sabadell. En els dobles i fent parella amb Bruno Huertas va aconseguir un altre bronze. A les semifinals van perdre contra els madrilenys Guillermo de Laurentis i Samuel Benítez. D'altra banda, el també jugador del Girbau Vic TT Biel Rodríguez va tenir una bona actuació arribant fins als vuitens de final tant en la modalitat individual com en la de dobles, on va fer parella amb el jugador del CTT Olot Arashbir Singh. En femines, el Girbau Vic TT va comptar amb dues representants, Martina González i Maika Sagrera, que després de superar la fase de grups de la prova d'equips van caure a la fase eliminatòria contra les subcampiones, el Club de Mar de San Amaro de Galícia. A la prova individual, totes dues es van classificar per jugar la fase eliminatòria mentre que en dobles van arribar als setzens de final.



AFELIX

Adrià Matas guanya la Corriols de Foc

Vallfogona de Ripollès Uns 400 atletes van desafiar la calor, aquest dissabte, per endinsar-se en algun dels tres recorreguts de la cursa Corriols de Foc a Vallfogona de Ripollès. El guanyador del Gran Trail, una prova que constava de 30km, va ser Adrià Matas (a la foto), que va fer un temps de 2h 56min 31seg. Per darrere seu va entrar Quim Duran, a 1min 13seg, mentre que Xevi Vidal va ser tercer. Marili Yamilet va ser la primera femina, amb un temps de 3h 27min 52seg. Esther Gil va ser la segona i Cate Pons, tercera. A la prova Trail, de 21km, el primer classificat va ser Jordi Pujol, amb un temps d'1h 56min 18seg. Jordi Cunill va arribar a només 17seg de diferència i Georgel Comanas va completar el podi arribant a 41seg del guanyador. En femines, Erola Bisquert va ser la primera, amb un temps de 2h 21min 15seg. Chari Pelegrina i Elsa Díaz van ser segones i terceres, respectivament. Finalment, en Express, una cursa de 10km, el guanyador va ser Jordi Gallego, amb 1h 4min 44seg. Per darrere seu van arribar Dan Vivas, a només 8seg, i Erik Zurita. El podi femení va estar format per Mariona Danés (1h 21min 34seg), Maria Villacrosa i Mia Casadesús.



CORRIOLS DE FOC



Komvas i Cos Físicwell encapçalen la classificació del torneig de Cases Comercials

Vic/Sant Hipòlit de Voltregà Aquesta setmana va arrencar una nova edició del torneig d'hoquei Cases Comercials, que després de dues jornades dividides en tres dies de torneig ja té els primers líders. La classificació l'encapçalen Komvas (a l'esquerra) i Cos Físicwell (a la dreta), amb dues victòries i sis punts per a cadascun d'ells. Companyia Uniformes en té 4 i ocupa la tercera posició. Els segueixen Hoqueymania, amb 1 punt, i Javi Trans Logístic i Gouf



fone, que no s'han estrenat a la classificació. Pel que fa als resultats, en el primer dia de torneig, Companyia Uniformes es va imposar 6 a 3 a Javi Trans Logístics, mentre que Cos Físicwell va guanyar per 8 a 7 Hoqueymania. En el segon dia, Komvas va guanyar 15 a 6 Goufone i Hoqueymania i Companyia Uniformes van empatar a 10. El tercer dia de torneig van jugar Goufone contra Cos Físicwell, amb victòria d'aquest darrer per 4 a 7, i Javi Trans Logístic davant Komvas, amb un resultat de 4 a 8. Aquesta setmana es disputaran dues jornades més. Dilluns i dimecres els partits es jugaran al pavelló Castell d'en Planes de Vic i dijous, a Sant Hipòlit de Voltregà.

CLUBTENNISVIC.CAT

TROFEU EL 9 NOU NITS A LA FRESCA



**DIJOUS 14 I 21
JULIOL DE 2022
DE 19 A 00:30 H**

**CATEGORIES MASCULINA I FEMENINA
SEGONS NIVELL A/B1 I B2**

**FORMAT D'AMERICANA MÍNIM
3 PARTITS DE 30 MINUTS**

INSCRIPCIONS A TRAVÉS DE LA PÀGINA
WEB DEL CLUB I EL PAGAMENT ES FARÀ A
LA RECEPCIÓ DEL CLUB EL MATEIX DIA ON
S'ENTREGARÀ UN TIQUET PER SOPAR

**CAL INSCRIURE'S PER A CADA
JORNADA DE MANERA
INDIVIDUAL**

OBERT A SOCIS I NO SOCIS

**13€ PREU SOCI I SUBSCRIPTOR
DEL 9 NOU I 15€ NO SOCI**

**OBSEQUIS I GUANYADORS PER
ALS FINALISTES**

PLACES LIMITADES

EL 9 NOU

Fussimanya

EXPOSICIONS

Campdevàrol

Espai Torre Mossèn Tor. Exposició “Mediterrània”, de diversos autors. Fins al 28 d’agost.

Centelles

Centre d’Art El Marçó Vell. Exposició “Intempèrie”, de Jordi Vila. Fins al 24 de juliol.

Niu del Palau. Exposició “Lecturart”, dels alumnes adults dels Tallers d’Art. Fins al 17 de juliol.

Gurb

Sala d’exposicions de l’Ajuntament. Exposició “Becs”, escultures de Pep Borràs. Fins al 29 de juliol.

Manlleu

Can Puget. Exposició “Art & cinema”, dibuixos de Carles Ganya. Fins al 31 de juliol.

Museu del Ter. Exposició “Fent penya, fent Barça, fent Manlleu. 50 anys de la Penya Barcelonista de Manlleu”. Fins al 2 d’octubre.

Museu del Ter. Exposició “Reconstruint els pisos de Can Garcia”. Fins al 27 de novembre.

Moià

Biblioteca de Moià. Exposició “50 trobades per dibuixar el Moianès. El Moianès dibuix a dibuix”, del Cercle Artístic del Moianès. Fins al 31 de juliol.

Museu de Moià. Exposició “100 anys d’història”, amb motiu del centenari del Club Esportiu Moià. Fins al 6 de gener de 2023.

Ripoll

Biblioteca Lambert Mata. Exposicions “Acrílics”, de Manel Grau, i “Alta tecnologia travestí: que lo trans sea ley”, de Rubén Antón. Fins al 31 i 30 d’agost, respectivament.

La QP. Exposició “Quan parles fas màgia”, del Voluntariat per la Llengua. Fins al 18 de juliol.

Sala Abat Senjust. Exposició “Identitat”, de Jordi Roca. Fins a l’11 de setembre.

Taradell

Mas Bellpuig. Exposició “Natura i art”, de Lola Hosta. Fins al 20 de maig de 2023.

St. Joan de les Abadesses

Palau de l’Abadia. Exposició “Paisatge-obra sobre paper”, d’Hernández Pijuan. Fins al 25 de setembre.

Vic

ACVic. Exposicions “Art+Escola+ Cura”, dels projectes realitzats en el marc de l’onzena edició d’Art i Escola, “D de Dàlia Adillon”, de Dàlia Adillon, i “Relats Fotogràfics 15”, fotografia de Bernat Cedó i text de Gerard Cisneros. Fins al 30 de juliol.

Biblioteca Joan Triadú. Exposició “Dibuixos d’una clausura forçosa”, de Josep Ricart. Fins al 31 de juliol.

Casino de Vic. Exposició “Camil”, de Fàtima Valldeperas. Fins al 24 de juliol.

COAC-Vic. Exposició “L’àlbum

de l’arquitecte. Denise Scott Brown. Travelling with Denise”. Fins al 19 de juliol.

Espai Josep Vernis de la UVic-UCC. Exposició “Pintures”, d’Enric López Ruestes. Fins al 15 de juliol.

Galeria Tres-e-u. Exposició “Càpsules del temps”, de Raquel Trullà. Fins al 30 de juliol.

L’Albergueria. Exposició “Quatre dames”, de Gerard Mas. Fins al 25 de setembre.

L’Espai. Exposició “Sortir del pas”, de Jordi Lafon. Fins al 31 de juliol.

Museu de l’Art de la Pell. Exposició “Ser arbre”, de Josep Morral. Fins al 28 d’agost.

Temple Romà. Exposició “Parelles Artístiques”. 16a edició. Fins al 17 de juliol.

Mots encreuats

Per Pau Vidal

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

HORIZONTALS: 1. Reconeixement per part del poble de determinat partit mesurable en índexs a l’americana / 2. Refrany de ressonàncies musicals. No li falta gaire per crear addicció, a tal operació / 3. Per la república. Enllesteixis com un neoanalfabet. Enmig de la foscor / 4. Escassa atenció. És a l’orella com al temps la cronologia / 5. Pot causar moltes malalties, però la de l’ànec no. Pedres capaces de malmetre cors / 6. Demana lloc. Ferotges i veraces?: no, fèrtils. Un terç d’aigua / 7. És cosa que s’esdevé a la llum del sol. Podria ser casta si no fos per les agressions / 8. Jo de tu l’usaria com mercromina. Típica pluja glaçada de l’estat americà / 9. Als contes és digne de por i en l’esport, d’admiració. Índicis d’incoherència / 10. Treieu els arbres del mig. Agitar agitar fins que surti l’antídot / 11. Un altre terç. Que irrellevant, passa de l’esmorzar al sopar! En ple carpel / 12. Com n’hi ha que el roda el vagabund. Sabaters d’esclòps al caire de la soca / 13. Té les dimensions ideals per dur-hi un llibre portàtil. Pòquer d’asos no, d’as.

VERTICALS: 1. Gràcies a aquest apèndix, el cuc no para fins al podi. Un volt amb autobús / 2. Part interna de la roda. Preocupat, i va en ascens. És incomparable amb una castanya /

3. Jo mateix, segons ma mare. Xisclant com el griso / 4. Unió General de Llevatardans. Lliuren protocol·laris rams de flors. Empat / 5. Per molt que produeixi càlculs no obté cap resultat. Suardosa / 6. Punta de llança. Repeint que no és del tot itinerant. Per doctor li falta mitja carrera / 7. Hauria pogut ser una marona però era massa petxugona. Rígida, enravenada / 8. Es va instal·lar a l’Àsia Menor procedent del sud. Mític origen dels energúmens feixistoides / 9. Insecte ideal per la manicura. L’àvia que ho sap tot / 10. Actives per actini. Quina valentia, afrontar un ca cada 24 hores. Rap escuat / 11. Tuberculós, però com més físic. Vela fabricada a can G. Rea / 12. Postes sense ous. Contenedor perfecte per a un cinema de butxaca.

SOLUCIONS

13	B	U	I	A	V	C	O	A	X	T	I	B
12	S	E	I	A	C	O	S	N	O	M		
11	P	R		N	I	D	D	O	N		O	
10	V	A	G	A		T	R	E		V	A	T
9	C	N	I	E		T	R	E		N	O	
8	V	D	A	V		N		D	O	E	I	
7	S	C	V	A		N	R		N	O		
6	O				C	A	V		F		N	O
5	S	C	O	R		N		G	E	A	T	
4	V	I	G	O	T	O		T	O			
3	C	S		S		M	I		L	T		
2	O	I	C	I		A	D	V		A		
1	P	O		L	A	V		L		T		
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

OFERTES DE FEINA



ESTEU BUSCANT PROFESSIONALS?

ANUNCIEU-VOS a la borsa de treball d’**EL 9 NOU**

93 889 49 49 · 93 860 30 20

EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

el9club

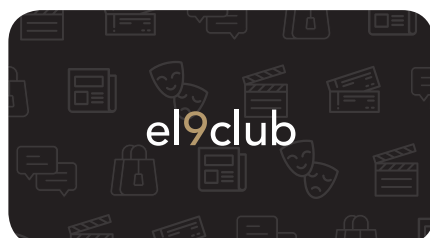


Participeu en els sortejos entrant a:
<https://9club.el9nou.cat/osona-ripolles/ofertes>



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



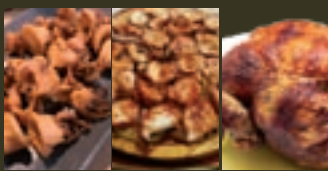
Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

GUIA GASTRONÒMICA



La Taverna D'en Sidoró

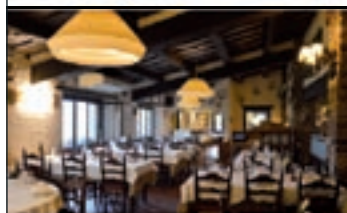
GRAN VARIETAT DE TAPES A ESCOLLIR



CUINA OBERTA TOT EL DIA
De dilluns a dissabte de 7.00 a 24.00

VACANCES
DEL 27 DE JUNY A L'11 DE JULIOL
PI Mas Gali - C. Pirineus, 20
Gurb
Tel. 93 883 16 89 / 607 629 011

Fussimanya
- RESTAURANT -
Des de 1975



ESMORZARS I DINARS

50

Reserves: 93 812 21 88
www.fussimanya.cat

RESTAURANT 4 CARRETERES

Carretera C-17, km 50 - Tona (Barcelona)
Tel. 93 887 03 50 - Fax 93 887 04 00
fidormas@gmail.com
www.4carreteres.com

Restaurant:

Obert de dimarts a diumenge
Dilluns tancat per festa setmanal
Menú diari 16€
Cap de setmana 28€

Cafeteria:

Menú de dimarts a diumenge



Des de 1992

EL CALIU

C. de la Riera, 13

Tel. 93 889 52 71

Vic

www.elcaliuvic.com

CLASSIFICATS

GUIA DE SERVEIS

Serveis



Detectius Privats. Pagès i Gassó. Investigacions familiars, laborals i mercantils. Control de menors. Tel. 93 883 28 33.

Immobil·lària

Lloga apartament a Calella de Palafrugell amb vistes. Reformat. Per a 6 persones. Terrassa amb vistes al mar, tres habitacions, dos banys, cuina equipada, Wi-Fi, pàrquing privat. A cinc minuts caminant de la platja del Canadell i del centre. Comunicat amb tennis i piscina. Lloguer última setmana de juny, juliol i primeres d'agost. Telèfon contacte: 644 56 02 97.

Treball

Panadès Alemany, vins, caves i licors, selecciona mosso **magatzem/reparti-**

dor i repartidor autònom amb vehicle propi. Interessats envieu CV a: info@panadesalemany.com o sol·liciteu entrevista al tel. 93 886 12 47.

Grues Rubió Pubill necessita incorporar: **Conductors** amb experiència en camió grua, tràiler i remolcador per a assistència. Envieu currículum a: olga@gruasrubioipubill.com

Gestor/a de comptes de clients. Corredoria d'assegurances de Vic, requereix incorporar persona, preferiblement amb experiència en el sector assegurador, amb habilitats socials, compromesa, amb capacitat de gestió i amb coneixements d'Office. Interessats/ades envieu CV a treball@vic.el9nou.com indicant ref.: 99_195

COMPRO PISOS I CASES A OSONA
VISITA SENSE COMPROMÍS
JOAN 617 28 08 50

FUSTERIA
Josep Fusellas
Fusteria tradicional i moderna en massís
Tarimes exteriors Portes
Pèrgoles Fusteria en general
Taules massissa
659 30 88 87

AUTODESBALLESTAMENTS LA GLEVA
Ctra. N-152, km 75,6 - LES MASIES DE VOLTREGA
Tel. 93 857 11 53 - 93 850 24 70
US OFERIM ELS NOSTRES SERVEIS:
- COMPRA DE VEHICLES ACCIDENTATS
- RETIRADA DE VEHICLES USATS PER DESBALLESTAMENT
- TRAMITACIÓ DE BAIXES DEFINITIVES
- VENDA DE RECANVIS D'OCCASIÓ
Per a més informació, truqui'ns als telèfons:
www.desguaceslaGLEVA.com 93 857 11 53
Botiga on-line 93 857 06 10 Fax 93 850 24 70

COM VENDRE UN HABITATGE AL MILLOR PREU
AL MILLOR PREU

EXPO MUDANCES VIC, S.L.
C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC

- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

40 anys DESEMBUSSOS I FOSSES SÈPTIQUES
M.TERRICABRAS S.L.
Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB
Tel. 93 886 24 78
www.terrillacabras.cat

NEIDA
Neteja - Aigua - Tecnologia
DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA
Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat

ANUNCIS CLASSIFICATS EL 9 NOU

Surt 6 edicions al diari de paper i durant 3 setmanes a **EL 9 NOU.CAT**

PER NOMÉS 2€ / PARAULA*

És molt fàcil: Entra a **classificats.el9nou.cat** i publica ara mateix **el teu anunci!**

I a més, si vols, pots carregar-hi **una foto!**

*Preu mínim: 20€ - Preu per foto: 10€

GUIA MÈDICA



ACTIVITATS GRUPALS AL CAP DEL REMEI

AQUEST ARTICLE PRETÉN DEFINIR ALGUNES DE LES PROPERES ACCIONS GRUPALS QUE ES DURAN A TERME AL CAP DEL REMEI EN ELS PRÒXIMS MESOS.

GRUP PSICOEDUCATIU D'ANSIETAT I DEPRESSIÓ LLEU/MODERADA

Els trastorns emocionals (trastorns d'ansietat i de l'estat d'ànim) es poden considerar dels problemes mentals més freqüents. Davant l'augment de consultes amb malestar emocional i amb la incorporació de la Referent de Benestar Emocional al CAP, s'ha valorat donar resposta a aquesta necessitat iniciant un grup psicoeducatiu d'ansietat i depressió lleu/moderada, dinamitzat per la infermera d'adults i la Referent de Benestar Emocional Comunitari.

La intervenció grupal es basa en el "Protocol d'intervenció psicoeducativa per a pacients amb depressió lleu/moderada a l'atenció primària i en el protocol de sessions grupals psicoeducatives en el trastorn d'ansietat a l'atenció primària". El grup va adreçat a persones majors d'edat amb diagnòstic d'ansietat i/o depressió lleu/moderada de baixa complexitat. La intervenció consta de 12 sessions, amb una periodicitat setmanal i una hora i mitja de durada. El grup estarà format per un màxim d'entre 8 i 12 participants.

Els objectius principals són:

Augmentar els coneixements sobre el trastorn o simptomatologia.

Adquirir consciència de la situació i coneixement de si mateix.

Arribar al coneixement d'un estil de vida saludable i l'adquisició de conductes que afavoreixen la salut (alimentació, descans i activitat física, entre d'altres).

El coneixement de recursos d'afrontament a situacions adverses (tècniques de relaxació, resolució de problemes...).

Les sessions pretenen ajudar els participants a conèixer millor el que els passa i com gestionar-ho, a poder disposar d'eines per millorar el benestar emocional i aprendre i practicar tècniques de respiració i relaxació.



GRUP D'ACOMPANYAMENT AL DOL

El dol és un procés natural que vivim davant d'una pèrdua significativa. Des del CAP es detecta que les persones acudeixen a consulta amb malestres associats a la pèrdua significativa de persones estimades, que s'ha agreujat arran de la situació provocada per la covid-19. Les circumstàncies de moltes de les morts durant la covid-19 (rapidesa, falta d'anticipació, incertesa, solitud, falta de contacte en el moment i posteriorment...) poden esdevenir factors de risc per complicacions en els processos de dol.

El grup pretén promoure un espai de seguretat i confiança on els participants puguin expressar-se lliurement i se sentin acompanyats. També pretén compartir informacions, experiències, intercanviar recursos i adquirir coneixements sobre els processos, que els permeti posicionar-se com a agents actius en l'afrontament de les tasques del dol.

El grup va dirigit a persones que es trobin en procés de dol per pèrdua d'una persona estimada, on es detecti que la persona necessita acompanyament durant el seu procés. En aquest cas, es tracta d'un grup obert amb la intenció que les persones que ho desitgin es puguin anar incorporant i el puguin deixar quan se sentin preparades per seguir el procés de dol fora del grup. En tractar-se d'un grup obert, no s'estableixen unes sessions estructurades. En un primer moment es pot fer un comentari per centrar la sessió, es dona temps per expressar-se a tothom, sempre que es vulgui, es poden plantejar temes relacionats amb el dol i compartir eines i recursos.

Les sessions es duran a terme setmanalment amb una durada d'hora i mitja. El grup estarà format per un màxim d'entre 8 i 10 participants.

Els objectius principals del grup són l'acompanyament dirigit a facilitar el procés de dol, alleugerir el patiment, normalitzar la vivència i crear vincles i xarxes de suport social.

Per a més informació us podeu posar en contacte amb el CAP del Remei, al telèfon 93 883 34 43

SYNLAB
VIC PASSEIG
ANÀLISIS CLÍNICS

Horari d'atenció:
de dilluns a divendres de 7.30 a 20.00 i dissabte de 8.00 a 14.00
Horari d'extracció:
de dilluns a divendres de 7.30 a 19.00 i dissabte de 8.00 a 13.00

Rambla del Passeig, 54 - 93 883 23 04
www.synlab.es

DERMATOLOGIA
Dr. Josep M. Arimany
Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambla Hospital, 4, pral. 1a
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

OTORINOLARINGOLOGIA
Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA
HORES CONVINQUDES
Pl. Estació, 8, entresòl - VIC
Tel. 93 885 26 21

Rda. Camprodon, 1
Vic

VEURE - HI

VEURE - HO

Centre oftalmològic VSK

centrevsk.com
T — 93 858 09 08

Dr. CASTANEDO
www.drcastanedo.com

Cirurgia ortopèdica i Traumatologia
Cirurgia artroscòpica
Cirurgia peu i turmell
Acupuntura

CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Clínica de Vic - Bayés Clínica Tel. 93 881 65 00
Vic - Centre Mèdic Vic Tel. 93 885 25 12
Vic - Clínica Sant Josep Tel. 93 886 17 00
Vic - CEMAV Tel. 93 889 46 02

UROLOGIA
J. Dinarès i Prat
Metge-Uròleg
UROLOGIA GENERAL I INFANTIL
HORES CONVINQUDES
dinaresvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
VIC - 93 885 27 56
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a
Ripoll - 972 71 43 54 (edifici Casino)

GUIA MÈDICA
EL 9 NOU

93 889 49 49

Posa el teu anunci a
classificats.el9nou.cat

OFTALMOLOGIA
Dr. RAFART ARUMÍ

OFTALMOLOGIA GENERAL

Clínica de Vic
Rda. Francesc Camprodon, 4, 3a planta
VIC - Tel. 93 885 55 09

Molt a prop teu,
el teu somni
i nosaltres

Consultori Bayés / Plaça de la Catedral, 9 / Vic

FecunMed
www.fecunmed.com
938 611 828

ANÀLISIS CLÍNICS
SYNLAB DR. J. FARGAS

Horari de treball i extraccions
De dilluns a divendres de 7.30 a 15h
Dissabtes de 9 a 13h

Poden demanar cita prèvia:
www.synlab.es
o també podeu trucar al
681 15 42 12

Tel. 93 885 08 08
C. Morgades, 23, baixos
VIC

Fem anàlisis privades i per mútues

CHV CLÍNICA DE VIC
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

EN BONES MANS

CAPACITAT D'ELECCIÓ
CONFORT
SEGURETAT

CONSULTES EXTERNES
Ronda Francesc Camprodon, 4. Vic
Tel. 93 886 31 31/902 482 211
Fax 93 886 78 22

HOSPITALITZACIÓ
Francesc Pla "El Vigatà", 1. Vic
Tel. 93 702 77 41 Fax 93 702 77 62

clinicadevic@chv.cat · www.chv.cat

Bayés consultori
Centre mèdic Vic
Plaça de la Catedral 9 Vic
Tel. 93 889 22 29
@bayes_salut

TOTES LES ESPECIALITATS MÈDIQUES I QUIRÚRGIQUES

CARDIOLOGIA Prof. Dr. Toni Bayés | Dr. Jaume Riba | Dr. Pau Codina | Dr. Roger Villuendas
CARDIOLOGIA PEDIÀTRICA Dr. Ferran Rosés
MEDICINA INTERNA Dr. Joan Brugués | Dr. Ramon Pujol
NEUROLOGIA Dr. Adrià Arboix | Dra. Ma Àngels Bayés
REUMATOLOGIA Dr. Raimon Sanmartí | Dr. José Ramon Rodríguez
APARELL DIGESTIU Dr. Ramon Barniol | Dr. Pere Hernández | Dr. Carlos Leal
ONCOLOGIA Dr. Eduard Batiste-Alentorn
ENDOCRINOLOGIA Dr. Ignasi Saigó
DERMATOLOGIA Dr. Josep Arimany | Dra. Laia Canal
PSIQUIATRIA Dr. Jordi del Río | Dra. Mercè Aubareda
PSIQUIATRIA INFANTIL I JUVENIL Dr. Pere Tapias
AL·LÈRGIA PEDIÀTRICA Dra. Anna López de Aguilera
PEDIÀTRIA Dr. Pere Domènech | Dra. Anna López de Aguilera
GINECOLOGIA, OBSTETRICIA I REPROD. ASSISTIDA Dr. Raimon Rovira | Dr. Josep Grau
Dr. Xavier Saura | Dra. Núria Múrcia | Dra. Eva Borralleras
Dr. Josep Fernandez Zuazu

UROLOGIA Dr. Oriol Parés
ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR Dr. Miquel Molinero
OTORINOLARINGOLOGIA Dr. Joan Tell | Dr. Salvador Bofill | Dr. Joan Oliveres
OFTALMOLOGIA Dr. Mariona Vidal
OFTALMOLOGIA INFANTIL Dr. Llorenç Guillaumet | Dr. Francesc Díaz | Dr. Guillem Bori
TRAUMATOLOGIA Dra. Silvia Molina | Dr. Joan Serra
PNEUMOLOGIA Dr. Joan Molinas
CIRURGIA GENERAL Dr. Lidia Darder
CIRURGIA ORAL I MAXIL·LOFACIAL Dr. Pau Bosacoma
CIRURGIA ESTÈTICA I REPARADORA Dra. Mercè Jiménez
CLÍNICA DEL DOLOR Dr. Francesc Escabí
PSICOGERIATRIA Dr. Josep Fontanau
MEDICINA FAMILIAR I COMUNITÀRIA Dra. Anna Ramos | Dra. Carmen Alvarez
Dr. Vicenç Canal | Dr. Enric Solà

MEDICINA DE FAMILIA Dr. Robert Cilveti
MEDICINA DEL SON Llic. Jordi Alcàsser
PSICOLOGIA Llic. Iris Verdagué | Llic. Gemma Calvet
PSICOLOGIA INFANTIL Llic. Anna Brugué
NEUROPSICOLOGIA Prof. Dr. Agustí Comella | Dra. Olga Guri
ECOGRAFIA DOPPLER EN COLOR Dr. Diego Goldwasser | Dr. German Cediel

DIETÈTICA I NUTRICIÓ Sra. Laura Barniol
PODOLOGIA Sra. Carme Sallent
LOGOPÈDIA Sra. Marta Mauri
FISIOTERÀPIA Sra. Carme Garolera | Sra. Maria Torra | Sra. Anna Soler | Sra. Mireia Parra
ÒPTICA, OPTOMETRIA I TERÀPIA VISUAL Sra. Anna Grifell
ANESTESIOLOGIA Dra. Mercè Jiménez | Dra. Teresa Planella | Dr. Julio Roza

BAYESCONSULTORI.CAT

LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

Dilluns 11

6.00 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
7.00 **TORNA-LA A TOCAR, SAM.** Cinema.
7.30 **EXCEL·LENT!** Divulgatiu.
8.00 **JOVES CREADORS.** Creació Audiovisual.
9.00 **AUDIÈNCIA MEMORIAL.** Memòria historica.
10.00 **LA DIADA.** Castellers.
11.00 **CAMINANT PER CATALUNYA.** Divulgatiu.
11.30 **EXCEL·LENT!** Divulgatiu.
12.00 **SEGUICI DE LA FESTA MAJOR DE VIC.** Cultural. Escola de Periodisme d'EL 9 NOU.
13.00 **PROGRAMES ESPECIALS.** Seguici infantil de la festa major de Vic.
13.30 **AVENTURA'T.** Esports d'aventura.
14.00 **PICALLETRES.** Concurs.



14.30 **LA PORTERIA.** Esports. Presenta: Pitu Abril.
15.30 **RETAILLS DE CINEMA.** Cinema.
16.30 **FORA DE FOCUS.** Documental.
17.00 **TORNA-LA A TOCAR, SAM.** Cinema.
17.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
18.00 **PLE MUNICIPAL DE VIC.** En directe.



20.00 **PUNT DE TROBADA.** Ficció.
20.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
21.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
23.00 **SALA 9.** Cinema.
1.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
1.30 **PUNT DE TROBADA.** Ficció.
2.00 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
2.30 **PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.** Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dimarts 12

6.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
6.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
7.00 **PUNT DE TROBADA.** Ficció.
7.30 **LA DIADA.** Castellers.
8.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
9.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
11.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
11.30 **TORNA-LA A TOCAR, SAM.** Cinema.
12.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
14.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 **LA PORTERIA.** Esports. Presenta: Pitu Abril.
15.30 **SALA 9.** Cinema.
17.00 **AVENTURA'T.** Esports d'aventura.



17.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
18.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
20.00 **PAISATGES ENCREUATS.** Divulgatiu.
20.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
21.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
23.00 **SALA 9.** Cinema.
1.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
1.30 **PAISATGES ENCREUATS.** Divulgatiu.
2.00 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
2.30 **PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.** Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dimecres 13

6.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
6.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
7.00 **PAISATGES ENCREUATS.** Divulgatiu.
7.30 **EXCEL·LENT!** Divulgatiu.
8.00 **DOSOS AMUNT!** Castellers.
8.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
9.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
11.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
11.30 **PUNT DE TROBADA.** Ficció.
12.00 **NEX ESTIU.** Magazín.

14.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 **LA PORTERIA.** Esports. Presenta: Pitu Abril.
15.30 **SALA 9.** Cinema.
17.00 **PAISATGES ENCREUATS.** Divulgatiu.
17.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
18.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
20.00 **CAMINANT PER CATALUNYA.** Divulgatiu.
20.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
21.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
23.00 **SALA 9.** Cinema.
1.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
1.30 **CAMINANT PER CATALUNYA.** Divulgatiu.
2.00 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
2.30 **PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.** Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dijous 14

6.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
6.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
7.00 **CAMINANT PER CATALUNYA.** Divulgatiu.
7.30 **JOVES CREADORS.** Creació adudiovisual.
8.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
9.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
11.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona.
11.30 **PAISATGES ENCREUATS.** Divulgatiu.
12.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
14.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
14.30 **LA PORTERIA.** Esports. Presenta: Pitu Abril.
15.30 **SALA 9.** Cinema.
17.00 **CAMINANT PER CATALUNYA.** Divulgatiu.
17.30 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
18.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
20.00 **PROGRAMES ESPECIALS.** Festa major de Vic.
20.30 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
21.00 **NEX ESTIU.** Magazín.
23.00 **SALA 9.** Cinema.
1.00 **EL 9 INFORMATIU.** Les notícies d'Osona. Presenta: Natàlia Peix.
1.30 **EXCEL·LENT!** Divulgatiu.
2.00 **TORN DE TARDA.** Magazín. Millors moments.
2.30 **PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.** Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.



Festa major de Vic

Reportatge amb un recull dels actes mes destacats de la festa major de Vic.

Seguici de festa major dimarts, 21.00 i 23.30



Cada dia, 'NEX estiu'

Magazín en directe que ressegueix l'actualitat territorial a partir de notícies, connexions en directe, entrevistes i reportatges.

Nex estiu dilluns a dijous, 18.00 i 21.00



Les notícies d'Osona

Natàlia Peix (a la foto) presenta *El 9 Informatiu*, el recull de les principals informacions que s'han generat durant el dia a Osona, explicades de forma rigorosa i amena.

El 9 Informatiu dilluns a divendres, 20.30



Cinema en català

Cada dia, doble sessió de cinema clàssic doblat en català a *Sala 9*, amb Frank Sinatra, John Wayne, Barbra Streisand, Paul Newman, Randolph Scott, Anthony Quinn o Kirk Douglas.

Sala 9 dilluns a dijous, 15.30 i 23.00



Caminant per Catalunya

Rutes i propostes d'excursions variades per Catalunya per descobrir paisatge, patrimoni i història local dels paratges visitats.

Caminant per Catalunya dl., 11.00; dc., 20.00; dj., 17.00



Dosos amunt!

Dosos amunt! ressegueix les actuacions més importants del calendari per visitar les places del país, recordant els moments més destacats en forma de reportatges.

Dosos amunt! dimecres, 8.00

SOC AIXÍ...

Arnau Mundet

Educador ambiental

Espinelves

Addicte a les xarxes socials?

Una mica...

Una cançó.

L'Empordà, de Sopa de Cabra.

Un llibre.

Incerta glòria, de Joan Sales.

Una pel·lícula.

La trilogia original de *La guerra de les galàxies*.

Un programa o sèrie de televisió.

Plats bruts.

Un programa de ràdio.

El búnquer.

L'última obra de teatre que ha vist.

Els Pastorets, a Manlleu.

Un restaurant

Els Casals, a Sagàs.

El plat preferit.

La sopa torrada amb pilotilles de la meva mare.

Una beguda.

La llet merengada.

L'últim viatge que ha fet.

A Lió.

El millor lloc de la comarca.

Els boscos de les Guillerries.

I de Catalunya?

La Vall de Núria.

I del món?

La costa oest dels Estats Units.

On no portaria mai ningú?

A un lloc en guerra.

Amb quin alcalde o alcaldessa aniria a sopar?

Amb Albert Marcé, de Rupit!

Amb qui no faria mai el cafè?

Amb gent negativa.

Quin és l'últim regal que li han fet?

Un llibre, per Sant Jordi.

A quina hora es lleva?

A les 7 del matí.

A quin cantó del llit dorm?

Una mica a tot arreu.

Una paraula que li agradi?

Atzacac.



ALBERT LLIMÓS

“Si mai em perden, seré dalt del Matagalls”

L'última vegada que va anar a missa?

Per l'enterrament de la meva àvia.

Un insult.

Gamarús.

Una mania.

Posar el volum de la ràdio en números parells.

Un personatge històric.

Nicola Tesla.

Qui és el seu/seva crush?

Natalie Portman.

Un hobby.

Anar a fer fotos a ocells.

Un lema.

Les coses importants són les que no ho semblen.

El treball dignifica?

I tant!

Què el treu de polleguera.

La gent que canvia d'opinió segons els seus interessos.

Què li fa riure?

Una bona conversa amb els amics.

I plorar?

Les situacions d'injustícia.

Quin esport practica?

Córrer per la muntanya i anar amb bici.

És fanàtic del Barça?

No, però de tant en tant me'l miro.

El paper de vàter, plegat o arrugat?

Plegadet.

L'últim partit polític que ha votat.

Sincerament, no ho recordo. Tot i que podria dir el que no he votat.

Què faria si li diguessin que demà serà el seu últim dia a la Terra?

Fer una gran festa amb amics i família.

Què repetiria si tornés a tenir 20 anys?

Tot!

I què no repetiria?

Fins i tot dels errors s'aprèn.

Què canviaria del seu cos?

Res.

I del seu caràcter?

No ser tan patidor.

Si mai el perden, on l'haurien d'anar a buscar?

A dalt del Matagalls.

Per què o per qui diria una mentida?

Per un bon amic.

Els seus amics de veritat caben en una mà?

Sí.

Un secret confessable.

No m'agrada el coriandre però ho dissimulo bastant bé.

A sobre o a sota.

Depèn del moment.

Què haurem après de la pandèmia?

Esperava que n'apregués alguna cosa però diria que no n'hem après res de res.

Quina resposta ha hagut de pensar més estona?

La del personatge històric, n'hi havia molts per triar.

Italians

Un dels èxits del cap de setmana ha estat el tercer lloc del CPA Tona a l'Europeu de patinatge artístic grup xou petits disputat a Itàlia. Si es té en compte que els dos primers han estat italians, “equips potents i protegits”, com diu el CPA Tona a Twitter, la gesta encara té més mèrit. Tercers... amb regust de primers.

Manlleuens

Que l'alcalde de Manlleu és un boig del bàsquet ho sap tothom. Però no només s'empassa partits, sinó que també juga. Dissabte va participar al 3x3 de Manlleu, defensant, corrent, tirant i donant-ho tot. Va acabar mig lesionat amb gel en un genoll. Més dur el bàsquet que la política...

Vigatans

Això de les vacances és una caixa de sorpreses. Una usuària de Twitter, la @esanch87, explica que ha anat a parar a Rila, un poblet perdut a Bulgària, i que el net dels amos de l'hotel on s'allotja es veu que parla un català exquisit. Té secret: el nano és nascut... a Vic! Vic, capital de la llonganissa i del català. Sí senyor.

Osonencs

A l'inici de la cronoescalada de la festa major de Vic divendres en passejaven un de disfressat de ciclista cridant Indurain, però amb un mallot de l'ONCE. Alerta: Indurain corria amb Banesto, rival de l'ONCE, que tenia com a figura un osonenc, Melcior Mauri. Gran Mauri!