

## ECONOMIA ■

El Banc d'Espanya alerta que cada vegada és més difícil estalviar

## OCI ■

La geocerca, un joc de cerca de tresors que continua estant de moda

# EL

# MAGAZÍN

Núm. 297

Divendres, 6 d'octubre de 2023

# JOSEP COLL

“La meva única habilitat és la resiliència”

## ENTREVISTA

JOSEP  
COLL

**“Serà el rock que em deixi a mi, perquè jo mai no abandonaré el ‘rock-and-roll’”**



**Quan arriba ‘cavalcant’ la seva moto amb un barret de ‘cowboy’, no t’imagines que ha estat un advocat de referència pel que fa a la propietat intel·lectual i que ha muntat dues exitoses ‘start-ups’ en la lluita contra la pirateria i en defensa de la reputació i el dret a l’oblit a internet. Emprenedor, advocat i músic, als anys noranta cantava amb Discípulos de Otilia i ara lidera la banda Predicador JJ Bolton. El seu darrer xou? Promocionar l’emprenedoria amb un concert intítulat Rock and Business.**

**Text i fotos: Jaume Barrull Castellví**

És un home impulsiu, intens i perseverant. Josep Coll fa moltes connexions neuronals en el terreny de les idees. En té moltes i en general són bones. Això sí, com explica al seu llibre *Rock and business*, el seu camí no ha estat sempre una autovia envoltada de roses.

**Quantes vegades ha tocat fons?**

Formalment m’he arruïnat dues vegades. La darrera va ser quan començàvem a funcionar amb l’anterior empresa, quan el CTO (Chief Technology Officer, director de tecnologia) ens va robar tota la tecnologia i se’n va tornar al seu país i ens va fer xantatge. Ho vaig passar molt malament, de cop i volta no hi havia motor al vaixell. Els meus socis de l’empresa van marxar. Em vaig quedar sol. Jo he viscut el fet d’estar en una oficina i gent desmuntant les taules i marxant. Vaig haver de recomprar l’empresa i tenia problemes d’ansietat. Aleshores el Coque, guitarra de Discípulos de Otilia, bon amic, va entrar com a soci i vam començar a treballar junts de veritat.

**Voler és poder?**

Totalment.

**Això val per a tothom?**

És un tema més de voluntat perquè s’ha d’empènyer la pedra amb una intensitat que no tothom està disposat a fer. Jo conec gent molt vàlida que prefereix fer una jornada per a una empresa i no assumir més responsabilitats. És una vida respectable, però no és la nostra. Nosaltres anem amb el pic i la pala. Jo estic convençut que qualsevol persona amb la voluntat necessària pot tirar endavant qualsevol projecte



## “Jo soc emprenedor i els emprenedors som constructors de motos, no som gent per conduir-la tota la vida”

### Reinventar-se o morir, va crear Red Points.

També és cert que totes les respostes me les va donar un client. Quan encara tenia el despatx vaig dur un cas d'eliminació de les fotos d'una actriu a internet. Circulaven unes imatges seues que considerava que la perjudicaven i jo vaig fer un requeriment web per web demanant que les retiessin i em van fer cas. Aleshores vaig veure que es podia eliminar contingut d'internet. Ho vaig fer de 925 webs. No amenaçàvem ningú, sempre anàvem de bona fe. Nosaltres no ens posàvem en contacte amb els cibernetes sinó amb les plataformes o les webs: Instagram, Facebook, mitjans... Google ho desindeva. Aleshores vam desenvolupar la tecnologia per automatitzar-ho i va començar a créixer el nombre de clients. Jo ja tenia al cap com havia de ser Red Points, però al començament era molt precari. Vam anar a buscar diners i el banc, en lloc de fer-nos un préstec, volia entrar de soci.

### De cantant de rock a empresari.

Mira, el tema és molt fàcil. Pensa que internet és un pàrquing i el buscador és una llum que posa el focus sobre els cotxes. Si tu demanes que treguin el cotxe, el buscador després no el troba i ja està. Internet posa el focus però no hi ha res. En el moment que tu treus el cotxe, el contingut no es veu. El principi és molt tonto, però funciona. És legal treure-ho perquè és il·legal el contingut. Perquè infringeix drets d'autor. Si algú penja una versió del diari en PDF al seu perfil de Facebook jo no parlo amb l'usuari sinó amb la xarxa social. Amb aquesta lògica vam muntar una empresa molt potent.

### Tampoc no entraven en disputes judicials.

La nostra feina era avisar una pàgina o una plataforma que estava compartint material protegit. Ells penjaven i nosaltres els advertíem i aleshores el retiraven i en posaven un altre. Amb Seriesyonkis, per exemple, algú es va cansar d'aquest joc i els va portar a judici.

### Per què es va vendre un negoci que funcionava com un rellotge?

Jo soc emprenedor i els emprenedors som constructors de motos, no som gent per conduir-la tota la vida. Vam aixecar la companyia sabent que al final ens la vendríem. Jo els últims anys de la meua companyia estava tocant fons. Ja no podia més, tenia atacs d'ansietat i vaig decidir passar pàgina i complir altres somnis pendents. El primer somni era comprar la meua llibertat econòmica i aleshores ho vaig aconseguir. Jo mai vaig demanar una hipoteca perquè jo sabia que un dia em compraria casa meua trinco-trinco. Hi ha dos maneres de viure, treballar per a tu o treballar per a un altre. Fer-ho per a un mateix és l'únic camí per aconseguir els propis somnis.

### El viatge amb moto a Nova Zelanda devia ser un altre d'aquests anhels.

Ma mare va lluitar 12 anys contra el càncer. Quan podia fer el viatge, no tenia diners. Quan el podíem pagar, ella no hi podia anar. A l'hospital li vaig prometre que si ella no el feia, el faria jo. Aleshores em vaig adonar que ningú no hi havia anat amb moto. Vaig pensar de posar-me un micro al casc i gravar melodies. Així podré fer un disc molt profund i donar els diners a la lluita contra el càncer. Un viatge de 5 mesos i 11 dies. La moto era del 2007 i quan

la vaig comprar ja sabia que faria un gran viatge amb ella. Jo sabia que el viatge em curaria. Vaig pujar a la moto totalment convençut que arribaria. Si la moto no fallava, jo tampoc. La meua dona no s'ho creia i fins i tot no va venir a acomiadar-se. Però jo sabia que m'aniria bé i li vaig escriure una cançó. “La carretera me curará, la carretera lo hará. No puedo ayudarte si no me curo yo antes.” Tenia dues opcions: medicar-me o fer el viatge. I a mi em va curar tot.

### I va tornar renovat...

Quan estava fent el viatge a Nova Zelanda ho vaig veure clar i al tornar ens vam tornar a ajuntar els mateixos que havíem tirat endavant Red Points.

### Això sembla els Blues Brothers en versió start-up.

És meravellós poder treballar sempre amb els mateixos. Ja som 16 persones i ara hem obert oficina a Los Angeles.

### De la pirateria a la reputació.

La idea era la següent: si podem treure pel·lícules i samarretes falses, per què no podem esborrar un vídeo de ciberassetjament, un insult, una ressenya falsa o una foto compromesa? Actualment traiem 100.000 continguts al dia a través d'uns *crawlers* que fan la recerca dels continguts i troben tota la informació sobre una persona o un negoci. La busca, la llegeix, l'analitza i, si és negativa, ens avisa. És el que estem desenvolupant ara.

### Fan servir intel·ligència artificial?

No, se'n diu lectura de sentiment. És una tecnologia que és capaç de llegir un text per saber si això és positiu o negatiu.

### També distingeix si és veritat o mentida?

Pensa en algú que ha estat jutjat i absolt. A partir d'aquí potser hi ha molta informació sobre aquest senyor i part del procés judicial que és negativa. Aleshores aportem la sentència per retirar la informació, ja que hi ha el dret a l'oblit.

### Si una persona té una conducta reprovable en públic i algú altre ho grava i ho comparteix, després ho pot fer esborrar?

Tot el que és dret a la informació està per sobre de tot, per exemple. Però un vídeo d'una baralla de fa molts mesos ja no és notícia. El dret a la informació va baixant i puja el dret a l'oblit i hi ha un moment en què es troben.

### Qui decideix aquesta balança?

En l'àmbit legal, el teu dret d'imatge i el dret a l'oblit, que són drets comunitaris. La llei actual deixa molt clar que qualsevol persona té dret que internet s'oblidi del seu passat.

### En quin moment ja no cal que vegem més el vídeo?

En el moment que deixi de ser notícia. A vegades són dos anys, a vegades són setmanes. Per exemple: algú pixa al carrer i el detenen i el multen. Paga la multa i mira d'oblidar l'episodi. Si has pagat, tu tens el dret constitucional de reinserir-te en la societat i a passar pàgina.

### Imaginem un polític que ara vol blanquejar el seu passat ultra perquè vol projectar una imatge moderada. On seria el dret a l'oblit i a la informació de cara als ciutadans?

Nosaltres no treballem per a polítics. De fet no treballem per esborrar temes de xenofòbia, violència de gènere o corrupció. Tenim un codi ètic i per a nosaltres aquests delictes no es poden oblidar.

### Com es retroalimenta el rock i el business?

Per a mi la música ho és tot. Jo crec que estic tan bé, entre cometes, físicament, perquè faig rock. Jo crec que el rock és salut, sincerament.

### Ara és esport, sucs i R'n'R?

En el meu cas el rock mai van ser drogues –perquè jugava a rugbi– ni sexe –perquè no érem una banda de *groupies*–. Ara senzillament he arribat al punt que m'agrada compondre, assajar, gravar i tocar. Fins i tot penso que he arribat al punt que ja no necessito públic per continuar. Si ve algú als concerts, bé, i si no, també. Jo sempre dic que serà el rock qui em deixi a mi, perquè jo mai no deixaré el rock.

que es proposi.

### Alguna habilitat deu tenir vostè, tampoc es menystingui d'aquesta manera.

La meua única habilitat és la resiliència. És com creuar el món amb moto. Si se't para la moto o tens un accident, s'ha acabat l'aventura. Però si poses tothom al punt de partida, tothom pot arribar a Nova Zelanda. Aleshores, quan estàs enmig de Sibèria i fa un fred que pela, hi ha gent que para i se'n torna a casa. Aquesta és la diferència entre l'èxit i el fracàs, nosaltres tenim la resiliència i el convenciment del que fem i anem fins al final.

### Amb aquesta idea val a dir que va muntar un despatx d'advocats punter i dues start-ups que van llançades com una bala.

Tot va començar perquè jo era músic i en lloc d'estudiar treballava en tot de feines precàries i mal pagades. En aquella època vam firmar el nostre primer contracte discogràfic de Tralla Records i se'm va encendre una llumeta: no hi ha advocats al món de la música. Ningú no entenia el significat de les clàusules i a mi sempre m'ha agradat la gestió del grup. Vaig entrar a la carrera de Dret desesperat, la meua idea era convertir-me en el millor advocat en drets musicals del món. I em va anar molt bé, vaig començar a assessorar músics com Lluís Llach, Estopa, Macaco, Dusminguet, Muchachito o la família Iglesias. Tenia set advocats en nòmina i de sobte va venir Napster i la pirateria va canviar les regles del joc.

## OPINIÓ



Josep Burgaya

DES DE FORA

## El futur és federal

Unitat dins la diversitat. Lleialtat al que és comú i respecte a allò que és diferent. Són les dues premisses més bàsiques de la governança federal. Federació és un concepte contraposat al d'unitarisme. Entesa entre identitats i sentits de pertinença diversos en intensitats i vincles. El plantejament federal no respon a una ideologia específica, és un instrument d'organització del govern on poden cabre i conviure tota mena de pensaments i adscripcions. Només es requereix compartir la defensa de la llibertat i el respecte a la diversitat. Això és vàlid a l'hora d'estructurar els estats però, també, per organitzar la governabilitat internacional.

Encaixos i acords entre els diversos nivells de govern primant, sobretot, el principi de subsidiarietat. Tot el que es pugui fer i decidir en un entorn més pròxim, que no es traslladi a l'àmbit de decisió més distant. El que pugui fer un ajuntament, no cal que ho faci l'Estat o bé la Unió Europea. A Espanya, alguns dels problemes dits *territorials* que s'arrossegueu tenen a veure amb el fet que el sistema autonòmic és resultat d'un federalisme diluït, insuficient i massa imperfecte. Caldria completar el que es va fer el 1978 i assumir, d'una vegada, el caràcter multinacional de l'Estat. Això significaria un acord polític i jurídic sòlid, constitucional, on s'abandonessin de manera definitiva les vel·leitats unitaristes i homogeneïtzadores que, especialment però no només, predominen en el camp de la dreta política. Segurament el grau de descentralització política ja és molt ampli, diran alguns, però no ho és la cultura política assumida i compar-

tida. Encara hi ha qui creu que hi ha una essència d'allò espanyol i que la diversitat és artificial i alguna cosa que s'ha de tolerar, però que no és desitjable. És aquell concepte de *conllevancia* que va fixar fa gairebé cent anys José Ortega i Gasset. En realitat, Espanya és el resultat de la suma, l'agregació històrica de llengües, cultures i d'identificacions i sentiments diversos. Aquí és on hauria de raure la seva força. Allò plural no és mai més dèbil que allò homogeni.

*Caldria assumir, d'una vegada, el caràcter multinacional de l'Estat*

Acceptar la diversitat resulta molt més enriquidor que la migradesa d'allò forçadament unitari.

Ens caldria formalitzar, d'una vegada, un gran pacte polític que partint de la pluralitat establís un sistema de govern i una cultura democràtica que descansés en el federalisme. La diversitat com a punt de partida d'una societat que entén que tot allò múltiple és un bagatge que s'ha de compartir i defensar de manera comú. No es tractaria de tolerar, sinó d'apreciar. Acceptar que els sentits de pertinença poden ser diferents i alhora compartits, que es pot viure i conviure amb vincles desiguals i emocionalitats no exactament homogènies. El que és irrenunciable és el marc comú de ciutadania i el respecte a l'altre. En el cas espanyol, això val entre les dites comunitats autònomes, però també i de manera especial, dins de cada una de elles. Les

anomenades *nacions* que formen l'estat compost que és Espanya, no són "unitats de destí en l'universal". Per posar un exemple, la catalanitat té tants significants com persones viuen a Catalunya, on fins i tot ha de ser possible sentir-se al marge d'aquest embridatge. La identitat ha de ser una religió laica que cadascú elegeix i adopta a voluntat, mai per imposició. Però també s'ha de poder ser descregut. Per establir a Espanya un sistema realment federal, cal, però, que els nacionalismes –tots ells– abandonin el seu essencialisme, el seu supremacisme i, especialment, la noció de posseir la religió única veritable.

S'hauria de clarificar las funcions i atribucions de cada nivell de govern, acceptar que l'articulació pot ser asimètrica en funció de la voluntat dels diferents territoris, que el sistema de repartiment de recursos cal que sigui clar, just i transparent; que la capitalitat i la seu de les institucions comuns poden ubicar-se a diferents ciutats de l'Estat i, especialment, establir i signar un pacte de lleialtat. Significa això abandonar estratègies de "peixos al cove" o de "cobrem per avançat", de negociació sempre oberta i xantatge continuat. Lògicament, també l'actitud disgregadora d'"Espanya som nosaltres". I cal portar cap aquí a la dreta política que ha fet del *conflicte territorial* la seva raó de ser i de reforçament i cohesió política. Demostrat, una vegada més, que no es pot governar Espanya en contra de les comunitats i els votants perifèrics, potser li convé al conservadorisme evolucionar cap a una concepció i pràctica de l'espanyolitat més moderna.



Carles Duarte

## Des del jardí de la memòria

Rosina Ballester és una de les grans escriptores de la seva generació. Nascuda l'any 1949, ha enlairat un edifici literari que impressiona per la seva qualitat i pel seu coratge. Darrerament ha publicat *Restitució*, un llibre en prosa que aplega un conjunt d'apunts i monòlegs que constitueixen un viatge colpidor a través de la memòria, des d'una consciència de pèrdua, de malestar, des d'un "nus al pit". Hi percebem una certa forma de retorn, de voluntat de mirar endins per expressar-se: "De tant en tant necessito sentir-me". A l'anotació 8, hi podem llegir: "Jo he vingut a restituir la morta, la meua morta, la maltractada durant els anys de la lluentor". I a la 59, ja cap al final, referint-se de nou a la seva mare, escriu: "Et restitueixo quan miro el jardí". A *Restitució* Rosina Ballester ens explica que "la literatura és un cos que estimo". M'hi refereixo perquè aquesta obra no respon a un exercici fred, distant i merament intel·lectual. Rosina Ballester té un vincle físic amb l'escriptura i hi com-

promet tots els sentits. Hi assumeixen un clar protagonisme les flaires –"una olor intensa de perfum de taronja amarga envaïa..."–, els colors, el tacte... L'impuls de restitució que ha empès Rosina Ballester a concebre aquests textos, com ella mateixa expressa, neix d'un anhel de retrobament amb la mare, però també hi emergeixen l'àvia, el pare, els seus germans, els seus fills... *Restitució* és, doncs, un llibre d'absències.

Que ningú no esperi, però, cap evocació ensucrada de nostàlgies que reflecteixin una idealització. L'honestetat i la contenció defineixen el treball literari de Rosina Ballester. No hi ha sentimentalisme descordat, sinó lucidesa profunda i emoció autèntica. No s'hi amaguen ni el suïcidi ni la violació. El lirisme és real i feridor.

I això sens dubte fa que estiguem parlant d'un llibre important, que transmet i reclama passió per la bellesa i per la vida. Rosina Ballester, que ha estat infermera i que coneix la mort de prop,

ens diu: "He començat a construir la meua absència". Un dels darrers apunts de *Restitució* comença així: "Guardo fragments que deixo escrits. M'agrada fragmentada". Podríem dir que Rosina Ballester cisella una prosa punyent, incisiva, gairebé en flames de tan precisa i tan intensa, però alhora d'una subtileza que ens embolcalla.

Parlant de les plantes del seu jardí, anota: "Tornen, igual que el meu somni de veure-les obrir, papallona terrestre, seda de pell d'àngel, espectacle de silenci, en el seu racó, oblidat a l'hivern, com qui oblida la tendresa" o "vaig a servir els rosers, les mans entre les punxes, les mans assedegades, perquè surtin les roses, les roses d'aquí, i ens vivifiquin". I de la profunditat de la seva percepció de la natura, en sorgeixen descripcions com "quan la claror transparent d'hora foscant, assenyalada pel vol rasant dels paons que anaven a joca cap als ullastres bords, permetia veure-ho tot amb diàfana emoció".

## LLIBRES

### NOTES DE LECTURA

Teresa Costa Gramunt

# Remedios Varo, teixint somnis

Estem obrint el cofre de tresors que conté la pintura de l'artista Remedios Varo. Nascuda a Anglès, Girona, l'any 1908, va morir exiliada a Ciutat de Mèxic l'any 1963. La seva trajectòria es va desenvolupar en un temps de grans cims de geni creatiu, així com enmig de dues guerres: la civil espanyola i la segona mundial. En l'època parisenca Remedios Varo es va relacionar amb els surrealistes André Breton, Paul Éluard i Marx Ernst. En l'època barcelonina es va relacionar amb la gent de l'ADLAN. L'any 1936 va participar en la famosa exposició col·lectiva "logicofobista".

La dona que teixeix és una de les figures simbòliques que sovint són representades en els quadres de Remedios Varo. Té un precedent vital: "L'àvia paterna li va ensenyar a cosir; des de molt aviat, Remedios es va crear els seus vestits amb un gest més simbòlic que econòmic, i va utilitzar l'activitat del *teixir* com a metàfora de l'existencial. El fil, els teixits i els brodats, els cabdells, els cordills i les xarxes es van convertir en una font de reflexió i d'inspiració, de presència constant en la seva pintura".

La simbologia de l'activitat teixidora que remet a la mítica figura de Penèlope

i a la de les tres moires, igualment d'imaginari grec, que en la seva funció teixeixen i tallen el fil de la vida, és el *leit motiv* del discurs d'un llibre de publicació aquí molt esperada per la seva rellevància a l'hora de confegir un retrat més complet de la personalitat creativa de Remedios Varo: *El tejido de los sueños. Obra escrita* (Editorial Renacimiento), de Remedios Varo, en l'edició i introducció d'Isabel Castells, que ja n'havia publicat un primer aplec l'any 1997 a Mèxic.

*El tejido de los sueños* és una recopilació molt completa de l'obra escrita de Remedios Varo. La

professora Castells hi ha reunit, comentant-los, els documents escrits apareguts després de la mort prematura de l'artista: cartes, somnis, receptes humorístiques, exemples d'escriptura automàtica i projectes textuais inacabats de Remedios Varo en la seva activitat creativa en el camp de la paraula, convertint l'autora en una creadora total, ja que l'expressió plàstica i l'escripta es complementen sobretot pel que fa a les anotacions que va fer de les seves obres: aquests apunts ajuden a la comprensió de les seves enigmàtiques pintures.



#### EL TEJIDO DE LOS SUEÑOS. OBRA ESCRITA

Autora textos i pintures: Remedios Varo  
Edició i introducció: Isabel Castells  
Editorial: Editorial Renacimiento  
Any i lloc de publicació: Sevilla, 2023  
Pàgines: 252

## NOVETATS EDITORIALS



**'Fucking New York'**  
Laura Calçada Barres  
Amsterdam

"A casa em deien 'No vas pel bon camí, que la vida no són flors i violes'. Però jo vull reivindicar aquest camí", diu Laura Calçada a l'inici d'aquest relat ja polèmic, a mig camí entre la novel·la i la memòria. La protagonista, l'autora, marxa a Nova York fugint d'una relació tormentosa amb el seu conegut pare. Allà es mourà en els límits, però li servirà al capdavant per trobar-se a ella mateixa.



**'El jardí de l'àvia'**  
Lolita Bosch  
La Campana

També de la realitat beu el llibre de Lolita Bosch. En aquest cas, de la figura de la seva àvia, Lolita Sellarès. "El dia que va morir la meua àvia vaig escriure que el seu jardí era un jardí parlat." I en aquest jardí hi habiten flors i arbres, però sobretot hi habiten records. I entrelaçant uns i altres, és com Lolita Bosch construeix el retrat d'una dona forta per a qui la família és el lloc segur.



**'L'únic problema'**  
Muriel Spark  
LaBreu Ed.

Una novel·la en to d'alta comèdia, divertida, però amb una reflexió fonda sobre la fatalitat de la vida. Davant de la qual la ironia és l'única arma per enfrontar-s'hi. Una obra signada per una de les millors escriptores de la literatura britànica del segle XX, que per primera vegada arriba al català en una traducció de Míriam Cano. LaBreu ja havia publicat *La plenitud de la Senyoreta Brodie*.



**'Pau de Gósol'**  
Iñaki Rubio  
Ed. Comanegra

L'any 1906 un jove Pablo Picasso va passar tres mesos a Gósol, als peus del Cadí. El poblet del Berguedà va exercir una profunda influència en la seva evolució. De fet, es considera un moment de ruptura creativa que inicia una revolució en l'art contemporani. Picasso va arribar a Gósol amb una mula, acompanyat per Fernande Olivier, el cavallet i les pintures. Allà va començar tot.



**'Érem feres'**  
Oriol Riart  
Pagès Ed.

L'historiador Oriol Riart ha estudiat 40 diaris escrits per soldats del bàndol republicà i del franquista que van viure la Guerra Civil. El títol prové de la frase que un d'ells, Josep Manau, va escriure: "Els homes no eren homes, eren feres". És una síntesi de la deshumanització de la guerra, de les pors però també de les esperances d'aquells joves immersos en el remolí de la història.

## LLENGUA

## EL 9 ETS I UTS

297


 CONSORCI PER A  
LA NORMALITZACIÓ  
LINGÜÍSTICA  
CNL D'OSONA

## Gentilicis i topònims - L'Esquirol

Aquesta setmana tornem a enfocar la mirada en els noms dels nostres pobles, en concret en un dels que més controvèrsia ha generat: l'Esquirol, a l'entrada del Cabrerès, anteriorment anomenat Santa Maria de Corcó, legalment. És la capital d'un municipi que inclou les poblacions de Sant Martí Sescorts, prop de Manlleu, i Cantonigròs, situat més amunt de camí a Rupit.

Les primeres mencions d'aquest centre de població es troben en documents del segle XVI, en alguns casos amb la deformació *Esquilon* ja que qui els redactava eren els terços castellans que ocupaven la zona. En canvi, Corcó apareix en algun document eclesiàstic anterior, del segle XII, en referència a una ermita que hi ha al sud del poble, al costat del camí ral que anava de Vic a Olot.

Corcó sembla que fa referència al corc dels cereals, ja fos per l'abundància d'aquests o com a malnom per als habitants de la parròquia donà nom al lloc. L'Esquirol, en canvi, sempre s'ha explicat popularment, a mode d'etimologia, que venia d'un animal que tenien a l'hostal

que fou la primera casa del poble. La llegenda diu que a la casa del Perai l'amo tenia un esquirol engabiat, i per això li acabaren dient "l'Hostal de l'Esquirol", i al voltant seu cresqué la població. Tot i així, l'etimologia més científica resol que pot provenir de l'article antic *es i querol*, que seria una cosa com 'la pedra', i que encaixa perfectament amb la zona on es situa el poble.

L'etimologia que es desprèn d'aquest poble, i que és més consensuada, és el nom de *trenca-vagues*, ja que està documentat que durant unes vagues fetes a Manlleu l'any 1855 multitud d'esquirolencs i esquirolencs van ocupar els llocs de treball dels vaguistes, i com és lògic aquests els van rebre amb impropis barrejats amb *esquirols*. Des d'aleshores, aquest terme designa les persones que treballen quan hi ha una vaga convocada.

Font: Onomasticon Cataloniae  
Memòries de Rafael Puget cit. per Josep Pla a *Un senyor de Barcelona*

Us animem a seguir aquesta secció i us convidem a fer-nos arribar consultes i comentaris a través de [vic.ass@cpnl.cat](mailto:vic.ass@cpnl.cat)

Oficines i serveis:  
[granollers@cpnl.cat](mailto:granollers@cpnl.cat)  
[ripolles@cpnl.cat](mailto:ripolles@cpnl.cat)  
[vic@cpnl.cat](mailto:vic@cpnl.cat)

[www.cpnl.cat/xarxa/cnlosona/](http://www.cpnl.cat/xarxa/cnlosona/)

## EDUCACIÓ

Eva Remolina / AMIC

## Quan és el moment de deixar que els nostres fills s'organitzin per si sols els deures i els exàmens

L'edat i la capacitat d'organització del teu fill o filla poden variar considerablement d'un nen a un altre. No obstant això, és important fomentar gradualment la seva independència i responsabilitat a mesura que creixen.

Aquí tens algunes pautes generals sobre quan permetre que els nens es facin càrrec de la seva pròpia organització amb els deures i els exàmens:

**PRIMERES ETAPES (EDATS PRIMERENQUES)**

Fomenta l'autonomia. Des de molt petit, pots animar-lo a dur a terme tasques senzilles com recollir els seus llibres o materials escolars. Supervisió i orientació. Ensenya'l a establir rutines bàsiques, com fer els deures a una hora concreta després de l'escola. Supervisa'l de prop i ajuda'l amb les tasques si ho necessita.

**ETAPA INTERMÈDIA (EDATS MITJANES)**

Establir rutines. Ajuda'l a crear rutines d'estudi i

temps designat per fer els deures. Anima'l a assumir la responsabilitat de seguir aquestes rutines. Organització. Ensenya'l com organitzar els seus materials escolars, com arxivar apunts i feines anteriors, i com fer llistes de tasques pendents. Supervisió moderada. Continua supervisant les seves activitats i progressos, però dona-li més espai per prendre decisions sobre com vol gestionar el seu temps i les seves tasques.

**ETAPA PREADOLESCENT I ADOLESCENT**

Fomentar la independència. A mesura que es faci més gran, dona-li més responsabilitat sobre la seva organització acadèmica. Permet-li prendre decisions sobre la seva rutina d'estudi i quan fer els deures.

**AJUDA QUAN HO DEMANI**

Pots estar a la seva disposició per donar-li suport i respondre a preguntes, però no estiguis constantment vigilant. Deixa que cometi errors i aprengui de les seves pròpies experiències.

**PROMOU L'AUTOREFLEXIÓ**

Fomenta la capacitat d'autoavaluació del teu fill, ajudant-lo a veure quan necessita més temps per estudiar per a un examen o quan ha de revisar el seu pla de treball.



En general, el procés d'aprenentatge d'organitzar-se amb els deures i els exàmens és progressiu. Cada nen té el seu ritme de desenvolupament i és important adaptar-se a les seves necessitats individuals. L'objectiu és que, amb el temps, el nen esdevingui més independent i sigui capaç de gestionar les seves responsabilitats acadèmiques de manera efectiva.

## MÚSICA

### EL CLÀSSIC

Jordi Sunyer

#### QUIMI PORTEI 'Cançoner electromagnètic' Quisso Records, 1999

Quimi Portet celebra 25 anys de l'*Hoquei sobre pedres*, el seu primer disc en solitari des que l'aventura d'El Último de la Fila va arribar a la seva fi. Ho farà avui amb un concert a l'Atlàntida de Vic on de ben segur també sonarà alguna peça del *Cançoner electromagnètic*, el seu segon disc (si no comptem el *Persones estranyes* que va publicar gairebé per accident el 1987). *Frases fetes* és un clàssic que caurà segur i potser podria sonar *Un altre jo* o *Bon Nadal*, ara que s'acosten festes. De la resta de 16 peces que formen el disc (avui dia ningú fa un àlbum amb tants talls) probablement no en sonarà cap, i és que el *Cançoner* va ser un disc *difícil*. El so era menys orgànic que el seu predecessor i Portet va apostar fort per una producció on les bases pregravades i els teclats en molts casos guanyaven a les guitarres. Però ell és així. Arrisca i no es deixa endur pel corrent. És



un gat vell i sap prou bé que només els peixos morts segueixen l'aigua curs avall. Joaquim Portet Serdà sorprèn però fa sempre el que vol. I és per això que ara ha anunciat que El Último tornarà amb un disc abans de Nadal amb clàssics regravats. Si en un plat de la balança hi posem el que va fer Portet amb El Último i a l'altre el que ha fet en solitari no hi ha color. Sort que va enterrar el duet amb Manolo García perquè si no ens hauríem perdut un dels repertoris més genuïns, desperts i interessants de la història de la música nostrada contemporània.

### NOTES

#### Eudald Payés, el germà de la Rita, també és músic

Fa uns mesos, en aquest mateix espai, parlàvem de la nissaga Neddermann (Judit i Meritxell) i avui ho farem de la nissaga Payés. La Rita, cantant i trombonista, ja té una dilatada trajectòria i un nom que ressona més enllà de les nostres fronteres i tot. Però resulta que el seu germà gran, l'Eudald, també ha començat a fer els primers passos al món de la música i fa uns dies va publicar *Alma en vilo* a totes les plataformes digitals. Es tracta d'una peça familiar (de la qual també se n'ha fet un videoclip) on l'Eudald canta al costat de la seva germana Rita, d'Elisabet Roma (la seva mare) i de Pol Batlle (el seu cunyat, company de la Rita). Tot i que en solitari i encapçalant el seu propi projecte acaba d'arrencar ara, l'Eudald ja fa temps que exerceix de músic. És trompetista



i també fa de productor des del seu *home studio* que té al Maresme, on s'ha especialitzat a cuinar *beats* i sonoritats curioses. L'Eudald, nascut el 1996, també ha format part de nombrosos projectes i ha fet tot tipus d'actuacions i gravacions per artistes tan diversos com la seva pròpia germana, Joan Chamorro, Andrea



Motis, Judit Neddermann o Pau Vallvé. En l'àmbit pedagògic ha fet (i fa encara) classes de trompeta, piano, combo, improvisació, llenguatge musical i harmonia. Un autèntic crac que ara comença a caminar també amb el seu propi projecte en solitari. De moment ja forma part de la família de Fam Fam, una empresa dedicada a l'acompanyament i promoció de nous valors. En sentirem a parlar.

### EL TEST Matthew McDaid

Primer instrument que vas aprendre a tocar? El violí. Primer bolo en directe? El vaig fer al bar La Terra de Vic. Primer disc que et vas comprar? *American Idiot* de Green Day. Quants discos tens? Molt pocs. Però guardats a Spotify pots n'hi tinc un centenar. Salva'n tres. *Tea Fot The Tillerman* de Cat Stevens, *Death Of a Ladies Man* de Leonard Cohen i *Cole's Corner* de Richard Hawley. Grups o músics de capçalera. Glen Hansard, Leonard Cohen i Víctor Partido. Un concert (com a públic) per recordar. Bon Iver al Poble Espanyol de Barcelona l'any 2011.



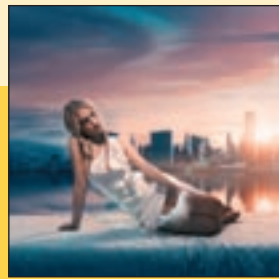
## NOVETATS DISCOGRÀFIQUES

Jordi Sunyer



#### MERITXELL NEDDERMANN 'Suelta'

La pianista, cantant, productora i compositora maresmenca Meritxell Neddermann (germana de la Judit, sí) passa per un moment dolç. Continua sent la pianista de la gira internacional de Jorge Drexler i a més ara s'ha tret de la màniga un segon disc en solitari que és una delícia. El treball passa del pop AOR a l'electrònica alternativa i la música experimental. També en destaca el bon ús del *vocoder* en algunes peces –no és gaire habitual que aquest recurs es faci servir a fi de bé– que converteix la veu en un instrument més.



#### JULIETA '5AM'

Va ser una de les sorpreses del darrer Mercat de Música Viva de Vic amb un directe que buscava acostar-se a les grans dives del pop internacional. Tot i la seva joventut (Julieta Gracián és una jove barcelonina de només té 22 anys), ja ha publicat tres LP (un amb la banda Vittara) i una bona col·lecció de *singles* (és l'autora del *Tu juru ju*). I ara hi torna amb *5AM*, un àlbum nocturn de bon pop electrònic on analitza diferents fases de l'enamorament i que ha dividit en tres parts (amb Lowlight a la producció). Aquesta noia arribarà lluny.



#### LAURA SIMÓ I TETE MOTOLIU TRIO 'Together again'

Sorpresa. La setmana passada es va publicar *Together again*, un disc que recull un directe del trio habitual de Tete Montoliu dels seus darrers anys, amb Horacio Fumero al contrabaix i el desaparegut Peer Wyboris a la bateria, i la cantant Laura Simó. El concert es va fer al festival de Calella el 1994 i és l'únic testimoni enregistrat que ha quedat d'aquelles gires. El repertori consta d'estàndards que triaven entre Montoliu i Simó i també inclou una versió de *Lush Life* de Strayhorn. "Si vols cantar jazz amb mi hem de fer aquesta. Si no, res", li va dir Montoliu a Simó.

## SALUT

Mujerde10.com / AMIC

# Llavis ressecs: cinc remeis casolans per curar-los

Els llavis ressecs són un problema comú, especialment durant els mesos freds o secs.

La pell dels llavis és molt més prima i sensible que la d'altres parts del cos, la qual cosa els fa propensos a la sequedat i a l'aparició de ferides. Algunes causes comunes inclouen:

- Clima fred o sec, que redueix la humitat ambiental assecant els llavis.
- Exposició al sol sense la protecció adequada.
- Saliva excessiva. Llepar els llavis pot semblar alleujar momentàniament la sequedat, però en realitat empitjora la situació, ja que la saliva elimina la humitat natural.



- Respirar per la boca fa que els llavis s'eixuguin més ràpidament.
- Al·lèrgens en productes labials, que poden causar reaccions al·lèrgiques i sequedat.

Si els teus llavis estan esquerdatats, i fins i tot et cremen, aquests remeis casolans naturals poden ajudar-te a recuperar la seva suavitat:

- **Oli de coco**  
Aplica una petita quantitat d'oli de coco als teus llavis per hidratar-los profundament.
- **Mel**  
La mel té propietats hidratants i antibacterianes. Aplica una fina capa de mel als teus llavis i deixa-la actuar durant uns minuts abans d'esbandir.
- **Àloe vera**  
El gel d'àloe vera és calmant i reparador. Aplica-ho als teus llavis diverses vegades al dia.
- **Cogombre**  
Col·loca rodanxes de cogombre sobre els teus llavis durant uns minuts per alleujar-ne la sequedat.
- **Llard de karité**  
El llard de karité és ric en nutrients i vitamines. Usa'l com a bàlsam labial per hidratar intensament.

## OCI

Eva Remolina / AMIC

# Un joc de moda molt divertit: la geocerca

La geocerca ('geocaching') és un joc de cerca de tresors a l'aire lliure en el món real que implica l'ús de coordenades GPS (sistema de posicionament global) per localitzar contenidors ocults, coneguts com a geocontenidors o 'geocachés'.

Els geocontenidors es poden trobar arreu del món (de fet, n'hi ha més de 90.000 repartits per la geografia) i varien en grandària, des de contenidors petits fins a caixes o estructures molt grans. La geocerca (*geocaching*) és una activitat recreativa popular que combina tecnologia, exploració i aventura. L'únic requisit per emportar-te l'obsequi és deixar-ne un altre d'un valor similar o bé tornar-lo al mateix lloc on l'has trobat perquè puguin gaudir d'ell també altres persones.

Així és com funciona normalment la geocerca:

- 1. Comença registrant-te en una plataforma de geocerca en línia, com Geocaching.com. Aquesta plataforma és la més gran i coneguda en la comunitat de geocerca, però no és l'única. Altres com Groundspeak o C: Geo també poden ser molt interessants.
- 2. Troba un geocontenidor prop de la teva ubicació o en l'àrea que desitges explorar. Pots fer-



ho fent servir el lloc web de geocerca o una aplicació mòbil específica.

- 3. Arreplega el material necessari en cada cas. Aquest és un dels avantatges del joc: la majoria tan sols precisen d'un receptor de GPS i connexió a internet. D'altres en canvi, requeriran mapes, brúixoles o altres accessoris.

A cada plataforma trobaràs el nivell de dificultat, així com pistes que han deixat altres usuaris per si necessites ajuda extra.

Un cop duta a terme l'activitat, és aconsellable que deixis els teus comentaris a la plataforma de cara a usuaris futurs.

Alguns dels beneficis d'aquesta activitat són:

- És apte per fer en grups o en solitari, així com per a qualsevol edat.
- Et permet explorar i descobrir nous llocs, siguin propers o llunyans (n'hi ha geocontenidors al fons del mar, al cim d'una muntanya...).
- Practiques senderisme i fomentes l'activitat física.
- T'ajuda a orientar-te i a entendre mapes.
- És una activitat divertida i econòmica.
- Ajuda al raonament i al treball en equip.



## ECONOMIA

### ELS PARQUETS

Joan Carles Arredondo / @joancarredondo

# ESTALVIS FATIGATS

El dolor que havien anunciat responsables de bancs centrals quan va començar el ral·li alcista dels tipus d'interès serà prolongat. Ho auguren els informes del Banc d'Espanya, que alerten que "subsisteixen dubtes sobre la capacitat de l'estalvi acumulat per les llars durant la pandèmia per donar suport al consum privat en els pròxims trimestres". El doble càstig d'uns preus a l'alça en índexs desconeguts durant dècades, i uns tipus d'interès que han encarat l'accés als crèdits posen moltes famílies en risc de, primer, quedar-se sense estalvis i, posteriorment, a quedar-se a prop de la vulnerabilitat. Ja s'hi troben 770.000 famílies a l'Estat que no poden cobrir els pagaments de l'habitatge, l'alimentació, els subministraments i els deutes –les necessitats bàsiques– amb els ingressos habituals i ni tan sols afegint-hi els estalvis.

Aquesta és una situació extrema que no és nova. Abans de la pandèmia ja hi havia casos de vulnerabilitat, però l'actual dinàmica de preus més cars i crèdits més durs ha arrossegat 132.000 famílies més a aquesta situació d'especial fragilitat. Aquest ja hauria de ser per si mateix un motiu de preocupació, però, a més a més, no s'hauria de perdre de vista que el problema es pot anar engrandint en els propers mesos, perquè ja són 1,7 milions les famílies que sí que arriben a final de mes, però estirant d'estalvis perquè els ingressos habituals els són insuficients per cobrir els pagaments més bàsics. Els estalvis d'aquestes famílies no són il·limitats, de manera que la perspectiva és que caiguin més tard o més d'hora en la situació d'especial fragilitat.

La frontera la pot arribar a marcar la durada del cicle expansiu dels preus i dels tipus d'interès. En aquest sentit, la perspectiva és que aquesta durada es perllongui. L'informe del Banc d'Espanya no dona per fet que el creixement de la inflació tingui una data de caducitat propera. La resposta dels bancs centrals, i entre aquests el Banc Central Europeu ha estat pujar els tipus d'interès. Han tirat de manual: quan els preus pugen s'ha de refredar l'economia. Però, com ja s'ha dit abastament, també en aquest espai, el diagnòstic no era exactament el d'una economia reescalfada.

Molts dels components que han bastit el creixement imparable dels preus no tenen a veure amb el consum. S'està veient aquests últims mesos, en els quals gran part del creixement de la inflació s'ha d'atribuir a factors tan incontrolables per als consumidors com el preu de petroli. És així com s'arriba al doble càstig. Al dolor. Encara que el consum es freni, els preus continuen pujant i, com que els preus pugen els bancs centrals incrementen els tipus d'interès, amb el consegüent perjudici sobre famílies que, ja afectades per uns costos més elevats de la cistella de la compra, també han de pagar més per les hipoteques. I, si per poder consumir, necessita algun crèdit, l'haurà de pagar a preu molt elevat. La conseqüència de tot plegat és que el consum, que ha estat un factor essencial en el creixement del PIB en els anys posteriors a la pandèmia es ressentirà. Amb menor consum, l'economia tendirà, o bé a l'atonía o, en el pitjor dels casos, a contraure's.

El que ha anat passant els últims mesos, segons el Banc d'Espanya, anticipa una situació, per dir-ho suau, complexa. Amb una mica de vista enrere, es podrà comprovar com la impossibilitat de consumir durant el 2020 havia portat els estalvis dels residents a l'Estat a xifres molt elevades, el 17,6% de la renda disponible global (és a dir la suma del que tots els residents a l'Estat tenen a disposició una vegada han pagat impostos i cotitzacions). En els anys posteriors, va créixer la despesa fins a deixar el volum d'estalvis en el 7,2% l'any 2022. Van ser moltes les famílies que van aprofitar els estalvis per reduir el seu endeutament –amortitzar part de la hipoteca, cancel·lar alguns crèdits...

Però compte a menysprear la responsabilitat de les famílies, que estan demostrant que són prou previsores. En el moment que han aparegut els primers núvols negres sobre l'economia, han crescut els estalvis. En el primer trimestre de l'any, els estalvis havien tornat a repuntar fins a l'11,8%. Tot i que la xifra deu haver baixat perquè l'últim no ha estat un estiu de renún-

cies, s'està podent constatar que les famílies s'estan preparant per una situació més crua a l'hivern. També es nota que hi ha certes necessitats, perquè els crèdits al consum estan remuntant. Concretament l'import dels crèdits concedits per les entitats financeres s'ha incrementat un 8% respecte a fa un any i, al juliol, es van marcar màxims des de 2009. Situacions pròpies de començaments de períodes de crisi. En bona part, són crèdits per obtenir liquiditat que venen a ser préstecs per trampejar el temporal. Pugen aquest tipus de crèdit, mentre les hipoteques es redueixen de manera dràstica. Això ve a indicar que les famílies veuen un futur immediat de dificultats i no acaben de tenir clar el que depararà el futur a més llarg termini.

Tot plegat són auguris que conviden poc a l'optimisme. Tot i que en l'última reunió del Banc Central Europeu no hi va haver unanimitat sobre la recepta de tornar a pujar tipus, la decisió final va ser fixar el desè increment en 13 mesos. Això té poc a veure amb el que diu el dictamen del mateix Banc Central. "L'economia seguirà probablement dèbil els propers mesos [...] la demanda més baixa de les exportacions de la zona euro i l'impacte d'unes condicions financeres més severes reduïxen el creixement per una inversió residencial i empresarial més baixa." Coneixen la malaltia, però no s'assenyalen com a responsables. En un con-

text com aquest, el més aconsellable seria estalviar, però, com alerta el Banc d'Espanya, fer-ho és cada vegada més difícil.



## INDICADORS

### Caiguda hipotecària

La signatura d'hipoteques sobre habitatges es va desplomar el 25,8% durant el juliol a Catalunya respecte del mateix període de l'any passat. Segons les dades de l'Institut Nacional d'Estadística (INE), en comparació amb el juny les firmes van retrocedir l'1,1% (57 signatures menys) i van encadenar dos mesos de baixades. Al conjunt de l'Estat, les hipoteques sobre habitatges van caure el 18,8%.

### Resistència en afiliació

El nombre d'afiliats a la Seguretat Social ha pujat al setembre en 9.394 persones, el 0,25% més que a l'agost. Aquest increment situa en 3.702.790 les persones afiliades a Catalunya. En termes interanuals, s'ha produït un augment de 89.428 persones, el que significa un increment del 2,47%. El creixement es produeix en un context de lleugera reducció de l'atur durant el mes de setembre.

## ALEGRIA INTERIOR

Antoni Lacueva / antoni@mindfulness-barcelona.com

### La neurociència de la felicitat

La plasticitat del nostre cervell en comporta el canvi en resposta a la nostra experiència i també a l'entrenament del nostre cervell, conscientment o inconscient.

La major part del temps els nostres cervells estan canviant sense nosaltres saber-ho.

Tots podem assumir més responsabilitat sobre el cervell mitjançant el cultiu d'hàbits mentals saludables.

Richard Davidson, professor de la Universitat de Madison i director del Center for Healthy Minds (Centre per a Ments Sanes), investiga i proposa els quatre constituents o motors del benestar.

Aquests quatre components del benestar que han estat validats empíricament per la neurociència són:

- 1. La resiliència, que és la capacitat de recuperar-nos més ràpidament de l'adversitat.
- 2. La capacitat d'assaborir les emocions positives, que tenen a veure amb la nostra percepció del món i de nosaltres mateixos.
- 3. Conrear l'atenció, que és una qualitat bàsica de la nostra consciència i ser més lliures per gestionar la nostra ment errant.
- 4. I per últim, la generositat i l'amabilitat, amb nosaltres mateixos i amb els altres.

El primer té a veure amb la resiliència, que és la capacitat de recuperar-se de l'adversitat més ràpidament.

Podem recuperar-nos de l'adversitat com més resilients siguem.

Podem mesurar-ho en sistemes cerebrals específics i amb certs tipus d'entrenament contemplatiu. Entrenant realment podem canviar aquests circuits al nostre cervell per tornar-se més resilient.

Amb aquest component entrenem l'autoregulació emocional, especialment les anomenades emocions negatives.

Regular l'enuig, la por, les emocions característiques de l'estrès és un art per afrontar l'adversitat des d'una resposta adequada i no des de la reactivitat apresada.

El segon component és la capacitat d'assaborir l'emoció positiva per veure el que és positiu al món, a la vida.

Les emocions positives podem aprendre a mantenir-les i assaborir-les, essent font de benestar i felicitat.

El tercer component de benestar que ha estat científicament validat té a veure amb l'atenció, *mindfulness*, i resulta que una ment errant és una ment infeliç.

Clarament *mindfulness* es converteix en l'element clau que permet desenvolupar altres factors. Igual que entrenem o exercitem el cos, per generar benestar, entrenem la ment i la meditació-*mindfulness* es converteix en una poderosa pràctica.

Si podem cultivar qualitats bàsiques de consciència per sostenir la nostra atenció pot millorar

el nostre benestar, i si hi ha una cosa que hem après de la investigació neurocientífica moderna sobre meditació és aquesta atenció. Com William James va dir el 1890, l'atenció pot ser educada, no hi ha absolutament cap dubte sobre això, i això és una cosa que nosaltres podem aprendre.

El quart component del benestar que és validat neurocientíficament es resumeix amb una sola paraula: generositat. Ser amable amb els altres.

Tots podem prendre més responsabilitat per al nostre cervell, participar en certes activitats mentals simples, que poden canviar aquests circuits de manera que ens permetrà ser més feliços.

Així doncs, la investigació científica indica que el benestar augmenta si es donen les condicions, i no pel desig exclusiu del pensament.



## HORÒSCOP

Roser Bona

Del 06-10-2023 al 12-10-2023

### ÀRIES (Del 21 de març al 20 d'abril)

Moment molt actiu al sector laboral, que pot demanar un esforç extra. Tens molta energia per compartir amb la parella, però potser convindrà ser una mica més empàtic.

### TAURE (Del 21 d'abril al 20 de maig)

Amb Venus a la Casa V augmenta la possibilitat de trobar parella. Si ja tens una relació, moment de gran complicitat i afecte. Et dones un caprici i vols passar-ho bé.

### BESSONS (Del 21 de maig al 21 de juny)

Si tenies una xerrada pendent amb un germà o germana, ara es pot donar. Possiblement, tinguis l'agenda plena pels dies que venen i això et satisfà. Reorganitzes l'economia.

### CRANC (Del 22 de juny al 21 de juliol)

Lluna minvant que convida a tancar cicles, especialment pel que fa als afectes o la llar. Treballar des de casa sembla una bona opció, però ho hauràs d'organitzar bé.

### LLEÓ (Del 22 de juliol al 23 d'agost)

Algú de la família pot necessitar-te i hauràs d'estar disponible. Venus entra a Casa II i l'economia pot millorar o bé aconseguixes estalviar com t'havies proposat.

### VERGE (Del 24 d'agost al 23 de setembre)

Venus al teu propi signe inicia un temps de millora econòmica. Et mostres més segur, especialment pel que fa al sector afectiu. Compres articles de bellesa o perfumeria.

### BALANÇA (Del 24 de setembre al 23 d'octubre)

En aquests dies pots sentir que necessites desconnectar del brogit i d'algunes persones. Al sector familiar és moment de dir prou a una situació que ja s'allarga massa.

### ESCORPÍ (Del 24 d'octubre al 22 de novembre)

La Casa XI s'activa i els amics poden ser els qui més entenguin el teu món interior. Amb Mart entrant al teu signe, evita l'autoflagel·lació i enfoca't més en el futur.

### SAGITARI (Del 23 de novembre al 21 de desembre)

Venus al sector professional pot facilitar canvis o més harmonia al lloc de treball. L'objectiu és viure tranquil i cerques totes les eines possibles per aconseguir-ho.

### CAPRICORN (Del 22 de desembre al 20 de gener)

L'art o la música poden ser bons aliats per trobar l'equilibri. Possible tensió amb una persona d'autoritat. Emocions fluctuants, però també moments de gran creativitat.

### AQUARI (Del 21 de gener al 19 de febrer)

Si tenies un assumpte legal en pausa o a l'espera de notícies, es podria tornar a activar. Amb la parella passeu per alguns canvis que poden fer la relació més sòlida.

### PEIXOS (Del 20 de febrer al 20 de març)

Elaborar una llista de les coses bones que té la vida et pot ajudar a sentir-te millor. No descartis treballar a un altre indret per tenir millors condicions laborals.

## CINEMA

### LA CRÍTICA DE LA SETMANA

Sergi Soler Ordeig

#### 'Coup de chance'

De Woody Allen



#### La llegenda no s'acaba

Tres anys després de la seva última pel·lícula –tota una eternitat pel que ens tenia acostumats–, Woody Allen torna amb una història embarbussada però simple en el fons i marca de la casa: amors, desamors, infidelitats, crims i dilemes morals. El novaiorquès de 87 anys es mostra en plena forma tot arrossegant la sentència pública que fa anys se li va dictar i que cada cert temps se li presenta de nou en formes cada cop més estrafolàries.

L'argument és un trio amorós amb un punt de filosofia lleugera, com totes les bones pel·lícules de Woody Allen. La Fanny, una dona casada amb un home enèrgic, ric, possessiu i intransigent amb l'atzar de la vida, es retroba amb un antic conegut de l'institut, ara escriptor, i no triguen gaire a iniciar una aventura amorosa. La simple premissa de la trama afavoreix i vigoritza l'element moral del film, que és el que el converteix en realment original i el diferencia dels telefilms de tarda del dissabte. L'engany matrimonial, un tema recurrent de la seva filmografia, sempre és una bona manera de fer veure l'absurditat i ironia de la vida, així com la lleugeresa i volatilitat de les relacions humanes, que és del que sempre parla aquest homenot.

La sobrietat general de la proposta es reflecteix en la seva cinematografia, ni Vittorio Storaro ni Woody Allen estan per fer floritures, utilitzen la fórmula que coneixen i funciona perfectament, donant espai als enginyosos i divertits diàlegs cosmopolites del senyor Allen.

L'antagonisme entre els dos amants revela dues formes oposades de veure el món, una que entén que la cosa és incontrolable i l'altre que creu que se'l pot fer a la seva conveniència, que la sort es busca i es troba. Com no podria ser d'altra manera, un final irònic, perquè resulta que així és la vida, irònica i imprevisible. Sent així, és perfecte que la pel·lícula avanci a partir de trobades fortuïtes, casualitats, impulsos irracionals dels personatges... bo i introduint la psicologia d'aquests, els quals la majoria no saben ben bé on naveguen, però porten damunt una gran passió per la vida. I és que les pel·lícules del misteri Allen parlen de persones apassionades i són per a persones apassionades; la relativització de totes les penúries que cadascú passa en les seves ficcions és una pomada que guareix les ferides de les nostres desgràcies. Aquí, segons el meu humil parer, rau la llegenda del Woody.

### OFERTA CULTURAL

M. Erra / T. Terradas



#### Momi Maiga s'uneix amb dos cors a Granollers

'CantÀfrica'. Momi Maiga, Veus-Cor Infantil Amics de la Unió i Cor Jove Amics de la Unió. Teatre Auditori de Granollers. Diumenge, 8 d'octubre, 18h.

El músic senegalès Momi Maiga, un virtuós de la kora, s'uneix a dues formacions corals residents al TAG per oferir aquest espectacle únic i especial que transportarà el públic a diferents paisatges sonors del continent africà. Serà el concert inaugural de la temporada de clàssica.



#### Pere Arquillué, al Cirvianum

"El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc". Teatre Cirvianum, Torelló. Diumenge, 8 d'octubre, 18.00h. Un dels grans de l'escena catalana, Pere Arquillué, serà al Cirvianum aquest diumenge per representar *El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc*, un dels grans èxits de la temporada teatral, que parteix d'un text del dramaturg lluçanès Josep M. Miró.

## CINECLUB

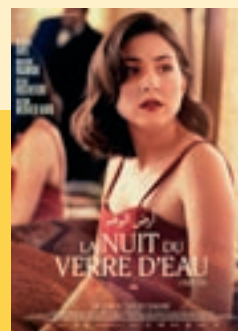


#### 'Sweat'

Polònia-Suècia 2020. Dir.: Magnus Von Horn. La monitora de fitness Sylwia Zajak és una celebritat gràcies a la seva presència a les xarxes socials i als mitjans de comunicació. Tot i tenir centenars de milers de seguidors, viu assetjada per la soledat. Aquest drama psicològic s'endinsa en la part fosca de les xarxes socials per parlar-nos de l'ansietat virtual de la generació z. El seu director i guionista se centra en les ambigüitats i contradiccions de la seva protagonista i ens ofereix una pel·lícula que permet diverses lectures –a favor o en contra– del model que es reflecteix en les seves imatges. En aquest sentit, la pel·lícula no vol allisonar, sinó acostar-se a una realitat que pot ser més propera del que ens imaginem. Això és possible gràcies a la interpretació de la seva protagonista, absolut fil conductor de tota la proposta.

CINECLUB VIC  
Dimarts 10 - 20h  
Sessió Dia Mundial de la Salut Mental

Espai ETC



#### 'El valle de la esperanza'

Líban 2023. Dir.: Carlos Chahine. Drama, anys 50. Líban, estiu de 1958. Tres germanes d'una família benestant passen les vacances en una vall remota de les muntanyes libaneses. La vida tranquil·la del poble es veu interrompuda per l'arribada de dos turistes francesos i pels ressos d'una revolució llunyana que arriba des de Beirut. Però en el si de la família, cristiana i de costums tradicionals, alguna cosa comença a canviar. La germana gran, Layla, perfecta mare i esposa, obrirà els ulls a la societat patriarcal que les manté sota control. Al jove Líban que somia amb una edat d'or, una dona pot tenir un destí diferent del traçat pels homes?

Un al·legat contra el conservadorisme masculista, classista i homòfob.

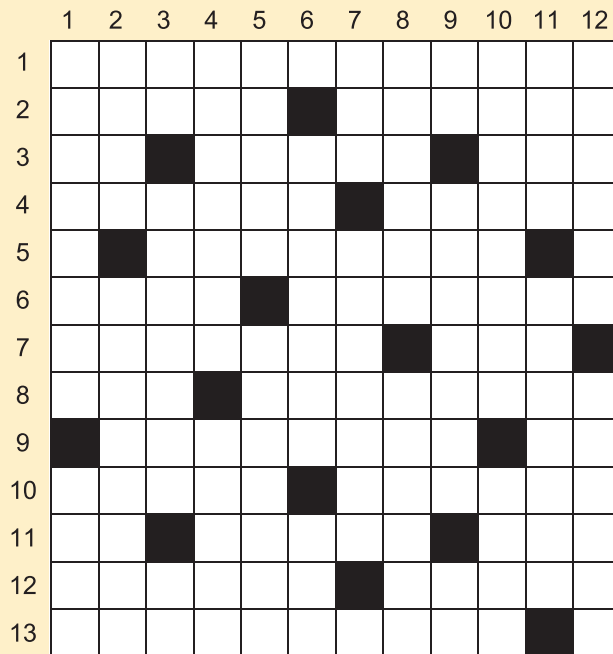
AC GRANOLLERS  
Divendres 6 - 19h (VO)  
Dissabte 7 - 18h (VE)  
Diumenge 8 - 19h (VO)  
Dilluns 9 - 19h (VO)

Cinema Edison

## PASSATEMPS

### MOTS ENCREUATS \_ Pau Vidal

**HORIZONTALS:** 1. Precursor de la parella de fet hispànica, entesa d'una manera ben emèrita (dos mots) / 2. Punt final d'un àpat com cal. Quina heroiçitat, esmicolar la sopera! / 3. 1/3 d'oxigen. Està ple de gent que sortia a la tele fa molts anys. Tres per no dir res / 4. L'establiment més visitat a bord. Fa saltar més que un poltre / 5. Mig ou. Perfumat com el licor de Montserrat. L'altre mig / 6. Renti com es feia en temps de l'avi. Matricules a mode de fogons / 7. Despatxarem amb pressa. Observa com s'abarateix can Carulla / 8. Parlar sense donar la cara. No es refereix al dial sinó a l'alou / 9. Dificultat de comprendre els signes escrits a la manera àrab. Escassa igualtat / 10. Banc amb respatller, més llarg que un escó. No es pot fer sense llei / 11. Al punt n'hi falta un. Traçut a l'hora d'invertir. Nas tot deformat / 12. Segons qui parli és canal d'entrada o de sortida. Signa incomprendible en la llengua del Turquestan / 13. Això que estàs fent, en sentit cronològic. El gallec.



**VERTICALS:** 1. És un afer de glòbuls. Capellà a Moscou procedent del sud / 2. Ui, això sí que és una vall de Castelló! Àvia de conte de por / 3. Indiquen els anys sota zero. És al rei David com al Citröen el cítric. Viu filosòficament / 4. Pispamenta, amb un aire com de barroeria. Res de gangues, si van esquilats! / 5. Una gorda disfressada de sargantana de teulada. Posar els països en fila ascendent / 6. Sis sense seguretat social. Impuls que se sent arran de pell. Fa anar els ous com els Yankees / 7. Amics de Passar el Rato. Allò que cap a la conca

de les mans, que no és el most. Liquida el deute / 8. Soterrani de la catedral. On hi ha les bruixes misterioses. Moneda de canvi a Fez / 9. Atom a la cua de l'avió. Acaba d'un cop amb la solidesa. Inicials de Montmeló / 10. Encarrila la qüestió com qui hi circula. Quan hi arriben es peguen i per descansar es pleguen / 11. Punt per mesurar el crani des de sota. Forat negre a la narració / 12. Disacàrid amb gust de llet i glucosa. Cançonera a l'hora de prendre's la sopa dels germans.

### SUDOKUS

Ompliu la quadrícula de 9x9 caselles dividides en subquadrícules de 3x3 amb les xifres de l'1 al 9. No s'ha de repetir cap xifra en una mateixa fila, columna o subquadrícula.

**Dificultat: mitjana**

			8	7	6	3	4	2
				5				
				2	8	5	9	
		8		1				3
	5	3				4	7	
	7		2		8	6	3	
4			3	6	1	9		
8				5			2	

**Dificultat: difícil**

	4			3	7			
7		3	8			4	6	
						8	5	3
	2	4		8		6		
	8			7				
	7					9		8
				2	4			
		6			5		8	
	3	5	9	6				2

### QUADRE NUMÈRIC

4	-	3	-	1	0
+		+		-	
	+		-	7	10
+		-		+	
5	+		+		13
17		10		0	

### SOPA DE LLETRES

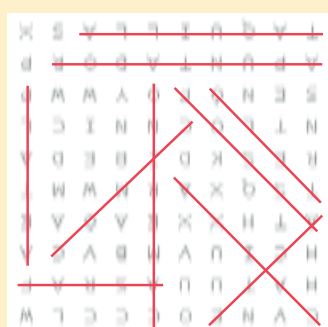
C	V	N	E	O	C	C	C	L	W
H	A	T	U	U	A	S	R	A	F
H	C	I	U	V	M	B	V	C	A
A	T	H	X	X	E	A	Ò	A	E
T	S	Q	X	A	R	M	W	M	T
R	F	S	K	D	T	R	F	D	A
N	T	L	O	C	N	N	I	C	L
S	E	N	Ó	F	O	Y	W	W	P
A	P	U	N	T	A	D	O	R	P
T	A	Q	U	I	L	L	A	S	X

Trobeu aquestes paraules a la sopa de lletres. Poden anar en qualsevol direcció. Les paraules poden compartir lletres a mesura que es creuen.

- Acte
- Apuntador
- Caixa
- Camerino
- Còmic
- Farsa
- Fossa
- Platea
- Taquilla
- Teló

### SOLUCIONS

	0	10	17	
13	9	2	5	
	+	-	+	
10	7	6	8	
	-	+	+	
	1	3	4	



8	3	6	9	9	3	4	2	
4	2	5	3	6	1	9	8	7
9	7	1	2	4	8	6	3	5
2	5	3	6	8	9	4	7	1
7	9	8	5	1	4	2	6	3
1	6	4	7	3	2	8	5	9
3	8	2	4	9	5	7	1	6
6	4	7	1	2	3	5	9	8
5	1	9	8	7	6	3	4	2

Dificultat: mitjana

4	3	5	9	6	8	1	7	2
2	9	6	7	1	5	3	8	4
8	1	7	3	2	4	5	9	6
5	7	1	2	3	6	9	4	8
6	8	9	4	7	1	2	3	5
3	2	4	5	8	9	6	1	7
9	6	2	1	4	7	8	5	3
7	5	3	8	9	2	4	6	1
1	4	8	6	5	3	7	2	9

Dificultat: difícil

1	G	U	A	R	D	I	A	C	I	V	I	L
2	L	I	C	O	R	P	R	O	E	S	A	
3	O	X	H	A	R	I	B	A	R	I	H	A
4	B	O	X	A	R	O	M	A	T	I	C	
5	U	O	M	A	T	I	C					
6	L	A	V	I	P	L	A	O	U	E	S	
7	A	V	I	A	L	E	M	U	L	L	A	
8	R	I	D	A	L	E	L	A	L			
9	R	I	D	A	L	E	S	I	D			
10	E	S	C	O	N	O	T	R	A	M	P	A
11	P	T	L	I	B	A	H	A	L	L	I	B
12	O	R	E	L	L	A	A	G	A			
13	P	A	S	S	A	T	E	M	P	S		