

A Adif li han robat 29 quilòmetres de cable durant les obres de l'R3

Generalitat, usuaris i ajuntaments clamen perquè torni el servei d'autobusos

(Pàgines 8 i 9)

(Pàgines 11 a 13 i editorial) Els 10 candidats que aspiren al premi Vallesà de l'Any 2023, que es lliurarà a Sant Feliu de Codines el 15 de maig

Candidats a Vallesà de l'Any 2023

EL 9 NOU engega el procés del premi Vallesà de l'Any 2023 i ja es poden votar fins al 24 d'abril aquests candidats [en l'ordre de la fotografia]: Vanessa Abad, del Consorci per la Gestió de Residus; Maria Coma, de Perquè no ens Fotin el Tren; l'activista social Ramon Daví; la presidenta del CB Vila de Montornès, Leo García Caro; l'actor Eloi Gómez; l'actriu Tamara Ndong; Marta Santiago, de Famílies Afectades per la Síndrome CTNNB1; la pagedra Rosa Pruna; la pallassa Montse Trias; i el mestre forner Toni Vila.



(Pàgina 6)

Vint-i-quatre dels 30 pobles vallesans en emergència han reduït el consum d'aigua al gener respecte a fa un any

(Pàgina 15)

L'Audiència absol l'excalde d'Aiguafreda de l'acusació de prevaricació per no tramitar unes multes

(Pàgina 41)

L'equip de futbol sala del Centre Penitenciari de Joves de la Roca jugarà contra la Selecció catalana

Suplement especial

MOLT PER CÓRRER



(Pàgina 43 a 46)

Baix Montseny

(Pàgines 2 i 3) Unes 115.000 persones han necessitat urgències durant el 2023

L'Hospital de Granollers atén un 13% més de pacients a urgències

Les urgències noves de l'Hospital de Granollers han estat capaces d'atendre un 13% més de pacients el primer any de funcionament. L'increment, però, no es relaciona només amb les noves instal·lacions. També hi influeix una tendència a l'alça arreu del país.



CRISLEDA ESCRIGAS

(Pàgina 10)

Sant Celoni conservarà la darrera cabina de telèfon al municipi

(Pàgina 40)

El 'virus Queens League' s'escampa entre els clubs del Vallès Oriental



A l'esquerra, el punt de control per als pacients que estan més greus i que necessiten un seguiment constant. A la dreta, el passadís per on accedeixen els sanitaris del SEM i on s'han fet canvis per agilitar processos

L'Hospital de Granollers atén un 13% més de pacients a urgències

L'increment, més important que en els darrers anys, no es relaciona amb la posada en funcionament de les noves instal·lacions fa tot just un any sinó a una situació global de país

Granollers

Ferran Polo

Les urgències de l'Hospital General de Granollers van atendre durant tot l'any passat 115.100 persones, el 13,5% més que l'any anterior. L'increment, que va ser superior al dels anys previs, coincideix amb l'estrena el 22 de febrer de 2023 de les noves instal·lacions al nou edifici compacte del centre sanitari, que va permetre guanyar 15.000 metres quadrats d'espai amb una inversió de 35 milions per part del

Departament de Salut.

Amb tot, l'Hospital no atribueix aquest increment a les noves instal·lacions sinó a una situació general que s'està donant als centres sanitaris catalans en els darrers anys. "Cada any es va detectant un increment de les persones ateses a urgències que és general de Catalunya", certifica la doctora Anna Masferrer, cap d'aquest servei. "Abans de la covid ja passava i, després, s'ha recuperat", afegeix. Per tant, les noves instal·lacions no han fet un efecte crida tot

i que, des del centre, asseguren que continua passant que persones amb patologies de baixa complexitat continuen anant a l'hospital per situacions que es podrien resoldre a l'atenció primària.

Amb aquest volum de pacients, el nou servei d'urgències de l'Hospital General de Granollers ha fet servir durant tot l'any tot l'espai disponible tot i haver estat dissenyat en tres sectors per poder deixar de fer-ne servir algun en cas de poca demanda. La punta màxima d'atencions va coincidir amb

el període de vacances de Nadal i amb l'augment d'infeccions respiratòries per la grip i la covid. El pic màxim va allargar-se dues o tres setmanes tot i que les setmanes prèvies i posteriors el volum de pacients també va ser molt elevat. Tal com estava previst i dissenyat per casos de necessitat, es van desdoblir els boxs individuals per atendre a dues persones a l'hora en aquesta punta.

Des de l'Hospital de Granollers, constaten que les noves instal·lacions han permès millorar l'atenció als

malalts i a les seves famílies en aspectes com el confort –els espais són més amplis i més lluminosos–, la intimitat –els boxs d'atenció són individuals– o la confidencialitat amb la implantació d'un sistema de crides anònimes. Això s'ha traduït "en els millors resultats de satisfacció de l'experiència dels pacients" tant en l'enquesta que fa el Departament de Salut com a les que elabora el mateix hospital, detallant des de l'Hospital General de Granollers en un comunicat aquest dijous coincidint amb el primer aniversari de l'estrena.

Per reforçar-ho, s'ha posat en marxa un projecte de tracte a urgències "orientat a millorar la vivència del pacient quan és a les instal·lacions. El pacient s'ha de sentir còmode i ben atès", diu Masferrer. També un de derivació inversa cap al Centre d'Urgències d'Atenció

"Amb el dia a dia, hem anat aprenent"

S'han fet petits ajustos de processos per adaptar-se al nou espai

Granollers

F.P.

Fer-se amb un espai de 4.000 metres quadrats, el triple que hi havia fins aquell moment, va ser tot un repte per als professionals d'urgències. "Amb el dia a dia, hem anat aprenent. S'han fet petits canvis i continuem treballant dins d'urgències però també amb la relació amb la resta de l'hospital", comenta la doctora Anna Masferrer, cap del servei. Un dels problemes que es van detectar de seguida era l'increment de temps que les ambulàncies del Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM) registra-

ven en el moment que portaven algun pacient. "A les antigues urgències, teníem unes ràtios molt bones perquè l'espai era molt reduït. Aquí, els temps se'ns van disparar", admet Masferrer. Es van fer canvis organitzatius i es va resoldre. "Ens han felicitat des del SEM. Tornem a estar en temps molt bons."

També s'ha millorat la connexió amb els altres edificis de l'Hospital obrint un passadís nou després de retirar uns despatxos de la zona de radiologia a l'edifici ja existent. El poden fer servir professionals i visites. Quan es van estrenar les urgències hi havia una sola con-

xió que ara es fa servir més per al traspass dels pacients cap a les plantes d'hospitalització.

"La sensació és molt positiva per part de tothom perquè les noves urgències han ajudat a treballar amb millors condicions als professionals però també han donat més confort als usuaris i no és només físic també en la intimitat dels pacients", comenta Laia Cruells, cap d'infermeria del servei d'urgències. "Hem notat més confort en el treball del dia a dia. Les àrees de treball són molt més confortables i això t'ajuda a concentrar-te per fer un informe", posa Masferrer com a exemple.



La doctora Anna Masferrer i la infermera Laia Cruells, aquest dimecres a les instal·lacions d'urgències

Primària (CUAP) que hi ha al carrer Girona, al centre de Granollers, per a pacients de poca complexitat. Se'ls detecta en el procés de triatge i se'ls informa de l'opció d'aquest altre recurs assistencial: "Estem en contacte amb el CUAP i se'ls diu el temps d'espera que tenen allà per si volen anar-hi", comenta Masferrer.

Les noves instal·lacions també han portat un increment del personal fins als 300 professionals que actualment treballen a urgències. "S'ha augmentat la dotació de personal a tots els nivells amb metges i infermeres però també en neteja, seguretat...", detalla Laia Cruells, cap d'infermeria d'urgències a EL 9 NOU. Per exemple, hi ha més personal per a l'atenció a pacients amb patologies de salut mental, on s'ha passat de disposar d'un tècnic auxiliar de cures d'infermeria (TCAI) compartit a un de destinat només a aquesta tasca i una infermera.

I una millora tecnològica que ha revertit en l'atenció als pacients. Alguns exemples són l'espai de monitoratge per a pacients que requereixen una alta complexitat de cures i que està un graó per sota d'una UCI. "És una àrea completament nova que ha ajudat a controlar millor els pacients", explica Masferrer. També els sis armaris informatitzats per a la dispensació de fàrmacs. "Han anat molt bé i és una gran seguretat per al pacient", assegura Cruells. I el sistema tecnològic que bolca les dades de proves diagnòstiques com els electrocardiogrames directament

a la història clínica del pacient, que va identificat amb un braçlet digital (també és una novetat respecte a les antigues urgències), de manera que s'eviten errors. "Hi havia molta por prèvia als canvis però els professionals s'han adaptat molt bé als canvis", indica Cruells.

ELS SERVEIS DEL NOU EDIFICI COMPACTE

A banda de les urgències a la planta baixa de l'edifici compacte, el 22 de febrer de 2023 es van posar en marxa els dormitoris per als professionals de guàrdia, que són a la primera planta de la construcció modular. Al juliol, es va estrenar la nova unitat de cures intensives, que té 10 llits i ocupa 810 metres quadrats d'aquesta primera planta. Queden per ocupar uns dos terços de l'espai construït en aquesta planta, que estan previstos per a una unitat de reanimació postquirúrgica, que estava inclosa a la primera fase del projecte, i de la construcció de nous quiròfans, programada en una segona fase. La doctora Beatriu Bayès, directora general de l'Hospital, assegura que es continua treballant perquè tiri endavant la segona fase perquè és un creixement necessari per consolidar l'increment d'activitat que hi va haver el 2023 i per fer front a la complexitat i a la cartera de serveis que ofereixen. La construcció modular està preparada per ampliar-se amb noves plantes superiors per cobrir les futures necessitats d'espais d'hospitalització, esgotada als edificis existents.

La unitat d'hospitalització a domicili enllaça amb urgències

Creada l'any 1999, la UHP celebra 25 anys ampliant els serveis



Part de l'equip de la unitat d'hospitalització a domicili de l'Hospital General de Granollers

Granollers

EL 9 NOU

La unitat d'hospitalització a domicili de l'Hospital General de Granollers, que celebra 25 anys de la seva posada en marxa aquest any, va aprofundir, durant l'any passat, la coordinació amb el servei d'urgències per valorar pacients susceptibles de ser traslladats a l'hospitalització a domicili i, per tant, evitar l'ingrés hospitalari. És una de les millores que aquesta unitat, que ofereix servei assistencial fora de l'hospital de manera que redueix o, fins i tot, evita l'ingrés hospitalari de determinats pacients, va aplicar el 2023.

A banda, la unitat d'hos-

pitalització de domicili va incrementar el suport a l'atenció primària i a pacients que viuen al Vallès Oriental però que van ser derivats a hospitals de la ciutat de Barcelona pel tipus de tractaments que requerien. També es va aplicar un nou protocol per a pacients amb determinades cirurgies programades a l'àrea d'urologia per agilitzar la seva alta. L'increment de la cartera de serveis que es va fer va permetre tancar el 2023 superant les 1.000 altes. El grup està format per tres equips amb tres metges i sis infermeres.

Segons va informa l'Hospital General de Granollers dimarts en un comunicat, de cara al futur, es volen conso-

lidar els serveis actuals i continuar ampliant la cartera, sobretot en els serveis quirúrgics. També volen continuar eixamplant la formació sobre tècniques específiques per tractar els pacients en els seus domicilis i la implantació definitiva del projecte de telemonitorització dels pacients.

Des de la seva creació, l'any 1999, la unitat ofereix atenció mèdica personalitzada i "s'ha consolidat com un pilar fonamental en el sistema d'atenció mèdica local" amb els serveis mèdics i d'infermeria que ofereix i que són d'igual qualitat que els que podrien rebre estant ingressats a l'hospital, ressaltant fonts del centre.

"S'ha fet un pas de gegant però encara patim manca de personal"

Les noves instal·lacions han millorat l'ambient de treball

Granollers

J.V.

El delegat del sindicat Metges de Catalunya al comitè d'empresa de l'Hospital de Granollers, Pablo Velasco, no té cap dubte a valorar l'ampliació de les Urgències de l'Hospital, fa un any, com "un pas de gegant" en el servei, però alerta que encara hi ha marge de millora en aspectes organitzatius i diu que el nombre de professionals que hi treballen és encara insuficient.

Amb 25 anys d'experiència i treballant actualment com a adjunt al servei de Cures Intensives de l'Hospital, Velasco s'explica amb l'autoritat que li dona haver

conegut i patit, durant molts anys, les antigues instal·lacions. "És innegable que l'ampliació era una necessitat des de fa moltíssim temps. Ha facilitat moltíssim l'atenció a la població per l'amplitud dels espais. Aquest és un lloc on es pot treballar d'una manera eficaç i amb garanties de fer-ho bé. Ens hem oblidat de com eren les instal·lacions anteriors, que no reunien els mínims indispensables i en què la manca d'una estructura mínima es compensava amb la bona voluntat del personal i la paciència dels pacients i els seus familiars."

El delegat de Metges de Catalunya apunta, però, que hi ha aspectes a millorar en

organització i, sobretot, per la manca de facultatiu. "És difícil trobar personal mèdic que vulgui anar a treballar a un servei d'Urgències tot i que les condicions físiques siguin ara molt millors."

MOLTA PRESSIÓ

La càrrega de treball no ha millorat i els professionals segueixen sotmesos a molta pressió. "Si mirem el calendari de guàrdies, al llarg del temps aquesta situació genera una situació de malestar entre els metges. Les condicions han millorat, però ens pesa l'històric de l'Hospital i això ho hauria de tenir en compte l'administració i la direcció de l'Hospital."

ARMA DE DOBLE TALL

Les responsables mèdiques i d'infermeria d'urgències admeten que l'amplitud dels espais es converteix en una "arma de doble tall". Es genera una sensació de tranquil·litat que s'allunya de l'estrès real d'un espai on es tracten pacients que necessiten atenció urgent. Això té la seva vessant positiva però, a la vegada, pot generar la sensació als pacients que tarden a ser atesos i que, per tant, no se'ls tracta correctament.

L'antic espai d'urgències s'ha habilitat de forma provisional com a consultes externes. L'Hospital de Granollers, però, treballa per definir un nou projecte per a aquest espai. De fet, el centre dibuixa el seu nou pla estratègic per situar-se com a centre de referència al Vallès Oriental, sostenen.



GRISLEDA ESCRIGAS



GRISLEDA ESCRIGAS

Urgències de l'Hospital General de Granollers

FUNDACIÓ HOSPITAL GENERAL DE GRANOLLERS

La Fundació Sanitària Mollet augmenta un 10% l'activitat

L'any passat, l'Hospital va atendre 72.000 urgències i 19.000 cirurgies

Mollet del Vallès

J.V.

La Fundació Sanitària Mollet (FSM), que gestiona l'Hospital de Mollet, l'hospital sociosanitari, la residència per a persones amb discapacitat La Vinyota i les residències de gent gran Santa Rosa i Pedra Serrada, va incrementar la seva activitat global en un 10% l'any passat. Ho va posar de manifest, aquest dilluns, el director general, Jaume Duran, en una roda de premsa en què va estar acompanyat de la directora mèdica assistencial, Natalia Allué, i la directora d'infermeria, Mireia Vicente.

Les dades indiquen que es van atendre 72.000 urgències i 19.000 cirurgies i es van fer un 17% més de proves complementàries. Duran va remarcar que es van complir els temps de garantia al 100% i que cap cirurgia de maluc, genoll o cataracta ha trigat més de sis mesos, ni altres cirurgies en llista més de 12 mesos. L'augment d'activitat ha fet necessària, segons el director general, la incorporació de més professionals. A més, incidia en el fet que cap consulta especialitzada no urgent ha trigat més de 90 dies i posava de relleu el compromís del personal. "Els resultats no haurien estat possibles sense l'esforç dels professionals de la casa. Sense les 1.400 persones que participen en la institució cap dels objectius hauria estat possible."

MILLORA DE LA RÀTIO DE PROFESSIONALS

Un dels objectius que es marca la fundació per a aquest any és l'increment de la ràtio de professionals d'infermeria per pacient. Així, es proposa passar d'un equip infermer, format per una infermera i un tècnic en cures auxiliars d'infermeria (TCAI), cada 13 pacients a un per cada 11 pacients, un objectiu que implicarà la contractació de més professionals i amb contractes laborals més estables, a més d'augmentar la dotació de llits en una quinzena més, un fet que, de retruc, també millorarà el drenatge de pacients que entren per Urgències i que requereixen un temps d'hospitalització. Mireia Vicente va explicar que l'àrea d'hospitalització passaria dels tres blocs de 25



L'edifici Campus Fundació s'està construint al costat de la Ronda dels Pinetons, prop de l'Hospital

L'edifici d'administració i docència, al setembre

El Campus Fundació tindrà auditori i biblioteca pública

Mollet del Vallès

J.V.

Entre els projectes per a aquest any, Duran va explicar que l'edifici del nou Campus Fundació, que s'està fent a la ronda dels Pinetons i acollirà tota l'activitat docent de la FSM, estarà enllestit al setembre i només caldrà la llum verda de la Direcció General d'Universitats de la Generalitat per fer formació universitària d'infermeria.

llits i un de 39 actuals a quatre blocs de 33 llits.

Sobre el servei d'Urgències, Duran admet que a vegades pateix saturació i que, en aquest sentit, la futura entrada en servei del Centre d'Urgències d'Atenció Primària (CUAP) que Salut farà a Santa Perpètua de Mogoda per cobrir el Baix Vallès serà clau perquè al voltant del 50% de les urgències que arriben a l'Hospital es podrien resoldre en un CUAP. Natalia Allué afegia que l'existència de diverses residències de gent gran a l'àrea de cobertura de l'Hospital també té una incidència marcada en el servei d'Urgències i del centre sanitari en gene-

Duran posava de relleu el fet perquè, segons va dir, l'OMS calcula que l'any 2030 el món tindrà un dèficit de 10 milions de professionals sanitaris.

L'edifici tindrà un auditori per a 300 persones i una biblioteca que estaran oberts a tota la ciutadania i acollirà tota la part administrativa de la FSM de manera que deixarà lliures uns 950 metres quadrats a la planta baixa de l'Hospital on s'habilitarà l'Institut Oncohe-

matològic. Duran destaca la rellevància d'aquest servei. "L'any 2050, el 50% dels homes i el 30% de les dones patiran càncer." I també apuntava la importància de l'obertura, l'abril de l'any passat, de la tercera planta de l'hospital sociosanitari amb 20 llits que han permès augmentar l'atenció sociosanitària en un 7% i desplegar un servei de deu llits d'hospitalització domiciliària de pacient crònic i vulnerable.

L'Hospital ampliarà els llits i la dotació de professionals aquest any

ral, ja que al voltant d'un 50% dels pacients urgents que requereixen ingrés són persones grans.

Pel que fa a altres projectes que es desplegaran al llarg d'aquest any, el director general de la FSM va posar èmfasi en la recollida de l'opinió dels pacients i les famílies a través del consell de pacients i famílies així

com la coordinació amb l'atenció primària per reduir els tràmits i les esperes dels pacients. També va anunciar l'enfortiment de les aliances territorials d'acord amb els eixos sanitaris de la C-17, especialment amb l'Hospital Clínic, però també amb la Vall d'Hebron i els hospitals de Granollers i el Parc Taulí, de Sabadell. Afegia que es posarà en marxa l'institut del dolor crònic per atendre una patologia cada cop més prevalent i que es desplegarà un pla d'atenció a la dona amb una unitat de sòl pelvià, atenció a la patologia mamària i la màxima recuperació dels parts del territori gràcies a la feina de l'Assir.

Primàries Granollers proposa ajudes al lloguer de locals buits

Granollers

EL 9 NOU

El Grup Municipal de Primàries a Granollers ha presentat una moció en què proposa ajudes per promoure el lloguer de locals comercials buits a la ciutat. Parla de crear una bossa de locals de lloguer social similar a la bossa d'habitatges de Granollers Promocions, a canvi de rebair l'IBI al propietari i optimitzar-ne el manteniment amb cessió a cinc anys. També proposa fer un pla d'incentivació econòmica per a joves emprenedors en què l'Ajuntament possibiliti ajudes al lloguer de locals buits o espais de cotreball sectorials a un o tres anys de forma directa. Després d'aquest període, el llogater hauria d'assumir el cost de l'arrendament o deixar el local.

En la moció, Primàries insta el govern municipal a desenvolupar un estudi que permeti disposar d'un cens de locals buits disponibles per llogar a tota la ciutat, no només al centre, amb coneixement de l'espai, la ubicació i el preu del lloguer que s'ofereix. I també establir un pla d'ajuts municipals per adequar la idiosincràsia d'alguns locals ja existents a la normativa urbanística per facilitar-ne el lloguer.

Mor a 90 anys l'amo del castell de Castellterçol

Castellterçol

Josep Maria Anzizu, el propietari del castell de Castellterçol, ha mort aquesta setmana amb 90 anys. Provenent d'una nissaga d'origen basc, però barcelonina de diverses generacions, la família va establir connexió amb el Moianès per motius de salut. El castell el van comprar a les germanes Oller a finals dels 80 i a poc a poc el van anar recuperant, així com la finca de 35 hectàrees. En una entrevista pública a EL MOIANÈS el 17 d'abril de l'any passat, Anzizu deia que per a ell, el patrimoni i la cultura eren cabdals, de manera que va cedir tota la propietat al poble a través d'una fundació. L'Ajuntament de Castellterçol ha expressat el seu condol públicament, i li ha donat les gràcies i ha destacat de la seva figura "el sentit de comunitat".

CaixaBank i Caixa Enginyers portaran oficines mòbils a 12 municipis

Sant Pere de Vilamajor

EL 9 NOU

La Generalitat ha adjudicat el servei d'oficines bancàries mòbils que arribarà a 12 municipis del Vallès Oriental a CaixaBank i a Caixa Enginyers. Són Campins, Cànoves i Samalús, Figaró, Fogars, Gualba, Montseny, Sant Esteve de Palautordera, Sant Pere de Vilamajor, Santa Maria de Martorelles, Tagamanent, Vallgorguina i Vilalba Sasserra. També se'n beneficiaran set pobles del Moianès, tots excepte Moià, Castellterçol i Santa Maria d'Oló, que són els que ara ja tenen una oficina bancària en funcionament. El servei ha d'estar operatiu en un màxim de nou mesos.

Els 12 municipis del Vallès Oriental i els 7 del Moianès rebran l'oficina mòbil de cada entitat financera -CaixaBank i Caixa Enginyers- un cop al mes. Per tant, tindran dos dies de servei. El concurs estableix un temps mínim d'estada de 30 minuts a les poblacions de menys de 250 habitants. En pobles amb més població, el temps d'estada no podrà baixar de l'hora. Ara, les dues entitats financeres han de presentar a la Generalitat les rutes que seguiran per prestar el servei. Es preveu que cada dia puguin visitar entre tres i sis pobles. Les rutes es faran entre les 8 del matí i les 5 de la tarda de dilluns a dijous i els divendres de 8 del matí a 3 de la tarda excepte una hora al migdia per dinar. En el període d'estiu, del 23 de maig al 30 de setembre, serà de 8 a 3 de dilluns a divendres.

L'Ajuntament estudia nous models de gestió per a Ràdio Granollers

Dijous vinent finalitzarà el contracte de gestió amb la productora Grup Lavinia



Els estudis de Ràdio Granollers al Centre Audiovisual de Roca Umbert, aquest dijous a la tarda

Granollers

Oriol Serra

Ràdio Granollers entrarà divendres vinent en un període de transició, un cop hagi vençut el contracte entre l'Ajuntament i Grup Lavinia, l'empresa que fins ara ha gestionat l'emissora municipal i que té subcontractats quatre dels seus treballadors. L'acord té vigència fins dijous i no és prorrogable. A partir d'aleshores, el consistori estudiarà diferents models de gestió per afrontar el futur de la ràdio, però a hores d'ara encara no ha concretat quins són aquests models ni com afectarà l'activitat de l'emissora la fi del contracte amb la productora.

"El que s'obre a partir d'ara és una nova etapa de gestió, durant la qual caldrà analitzar en quin punt es troba la ràdio i, a partir d'aquí, deci-

dir quin model es vol seguir de cara al futur. Serà un procés de transició que farem durant els propers mesos per poder remodelar la ràdio de cara al 2025", ha apuntat a EL 9 NOU Lau Delgado, director del Centre Audiovisual de Roca Umbert i de la mateixa Ràdio Granollers. Delgado va assumir el càrrec fa tot just un parell de setmanes, i un dels reptes que té sobre la taula és justament encarrilar el futur de l'emissora.

"El contracte amb Lavinia no es pot renovar perquè el mateix acord no admet cap pròrroga. Per tant, un cop finalitzat caldria convocar una nova licitació del servei. Però tot plegat coincideix amb l'arribada de Lau Delgado, que té l'encàrrec de repensar la ràdio amb vistes al futur. Firmar ara un contracte de llarga durada com el que teníem amb Lavinia

condicionaria la nova direcció a l'hora de redactar un projecte de futur. Per això no hem convocat cap nova licitació", detalla el regidor de Cultura i Comunicació, Martí Pujadas.

"Mentre repensem la ràdio, procurarem que l'afectació sigui mínima i que es pugui assegurar la programació. No s'aturarà res", insisteix Pujadas, qui ja s'ha reunit amb els treballadors subcontractats per la productora, tres periodistes i un tècnic, per explicar-los la situació. "Els seus llocs de treball depenen de Lavinia. Per tant, haurà de ser la mateixa empresa qui decideixi si els pot recol·locar o no en altres departaments d'aquest grup audiovisual. Per part nostra, els hem dit que no ens volem despenjar d'ells, i que no descartem poder-los subrogar en un futur."

EL 9 NOU ha parlat amb un d'aquests treballadors, el periodista Carles Garcia, qui ha expressat preocupació per la seva situació laboral i per la incertesa que envolta el futur de l'emissora: "Encara no sabem si vindrà una nova empresa a fer el relleu de Lavinia, o si serà el mateix Ajuntament qui assumirà de forma directa la gestió de la ràdio. L'únic que sabem és que Lavinia deixarà de ser-hi l'1 de març. El més greu és que a menys d'una setmana de vèncer el contracte encara no sapiguem què passarà amb els nostres llocs de treball."

Els grups de l'oposició també lamenten la incertesa al voltant de Ràdio Granollers, i denuncien que el govern no els ha tingut al corrent de la situació. "Ja fa temps que sembla que la ràdio s'estigui deixant morir. I Ràdio Granollers hauria de ser un referent a la ciutat. Parlem d'un mitjà amb molta trajectòria al qual cal donar suport", diu Núria Maynou, d'ERC. Des de Primàries, Carles Canet afirma: "Ens hem assabentat de tot plegat a través dels mitjans de comunicació, i no pas del govern. Sembla que s'estigui deixant morir la ràdio, quan el que cal fer és potenciar-la. De mitjans i de professionals per fer-ho, en tenim." Laura Sabatés, de Junts, alerta: "No hem vist interès per part del govern en revifar la ràdio, sinó per fer el contrari", i aposta per "reforçar-la tot fomentant la implicació dels estudiants de periodisme de la ciutat, que hi podrien fer les pràctiques i aprendre l'ofici".

GRISelda ESCRIGAS



PORTES OBERTES

Dissabte 16 de març de 10.30 a 12.30 h

CLASSES OBERTES

Dijous 11 d'abril (secundària i batxillerat) de 15 a 16 h

Divendres 12 d'abril (infantil i primària) de 15 a 16 h

INSCRIPCIONS: info@iscat.es

US HI ESPEREM!

Manuel Raspall 8, La Garriga
938 414 077
www.iscat.es



INFANTIL · PRIMÀRIA · SECUNDÀRIA · BATXILLERAT

Currículum britànic

Professorat nadiu

Grups reduïts

Educació emocional

Escola del bosc



Where learning comes alive

Consum d'aigua per municipis entre juny de 2023 i gener de 2024

(valors en l/hab/dia)

SISTEMA TER-LLOBREGAT	LÍMIT	JUNY	JULIOL	AGOST	SETEMBRE	OCT.	NOV.	DES.	GEN. 2024	GEN. 2023	DIF.
L'Ametlla del Vallès	200	231	308	277	275	277	286	303	265	284	-19
Bigues i Riells del Fai	200	246	302	267	249	265	291	323	281	309	-27
Caldes de Montbui	200	174	179	177	193	216	226	200	186	170	+16
Canovelles	200	202	206	182	198	190	200	201	205	177	+38
Cardedeu	200	203	202	195	215	179	186	188	190	198	-8
Cànoves i Samalús	200	206	237	144	174	188	173	153	164	258	-84
Les Franqueses del Vallès	222	232	233	208	235	226	222	215	208	233	-25
La Garriga	200	196	199	184	191	186	186	179	179	233	-54
Granollers	222	217	210	196	217	224	225	215	223	226	-3
La Llagosta	200	142	144	129	141	141	137	126	130	140	-10
Llinars del Vallès	200	288	311	281	-	229	273	267	236	303	-67
Lliçà d'Amunt	200	224	223	188	176	206	206	203	202	223	-21
Lliçà de Vall	204	306	329	289	305	304	300	278	269	354	-85
Martorelles	200	137	154	121	141	103	145	130	128	154	-36
Mollet del Vallès	204	153	163	142	160	162	162	145	155	168	-13
Montmeló	200	170	215	192	192	175	181	152	-	173	-
Montornès del Vallès	200	179	181	154	175	168	168	157	164	176	-12
Parets del Vallès	200	152	156	124	159	147	145	128	206	189	+17
La Roca del Vallès	200	198	230	208	190	180	176	174	165	172	-7
Sant Antoni de Vilamajor	200	156	215	131	152	207	148	125	136	149	-13
Sant Celoni	220	264	249	240	257	260	258	244	273	352	-79
Sant Fost de Campsentelles	200	275	286	248	270	256	259	242	230	237	-7
Sant Pere de Vilamajor	212	320	397	333	320	304	282	243	239	310	-71
Santa Eulàlia de Ronçana	200	229	265	228	222	231	233	230	233	247	-14
Santa Maria de Martorelles	200	143	157	144	144	140	151	144	139	144	-5
Santa Maria de Palautordera	200	214	201	190	209	142	176	187	49*	180*	-
Vallgorguina	200	143	168	152	148	125	157	133	173	173	0
Vallromanes	200	361	430	420	395	348	316	278	244	297	-53
Vilalba Sasserra	200	158	132	129	138	151	159	155	-	128	-
Vilanova del Vallès	200	228	262	216	225	204	189	188	180	192	-12
CAPÇALERA DEL TER											
Aiguafreda	230	226	244	244	222	222	227	221	243	274	-31
Castellcir	230	229	235	184	180	189	207	223	221	272	-51
Figaró-Montmany	230	152	196	208	186	164	160	157	145	140	+5
Sant Feliu de Codines	230	190	187	186	172	191	218	203	209	183	+26
Sant Quirze Safaja	230	203	306	297	184	296	267	267	221	241	+20
Tagamanent	230	52	67	61	74	145	164	162	-	59	-
SERRALADA TRANSVERSAL											
Campins	230	331	389	429	411	493	456	273	232	338	-106
Fogars de Montclús	230	92	165	151	189	256	155	115	209	171	+38
Gualba	230	270	271	243	302	157	182	181	0*	298	-
Montseny	230	265	196	180	248	200	249	275	-	261	-
Sant Esteve de Palautordera	230	197	229	220	242	204	218	213	-	213	-
MIG LLOBREGAT											
Calders	230	244	319	289	271	257	279	285	297	266	+31
Castellterçol	253	255	281	275	284	291	293	297	329	311	+18
Collsuspina	230	356	389	273	227	276	261	276	351	416	-65
L'Estany	230	223	257	263	185	147	126	251	276	327	-51
Granera	230	114	83	135	104	134	209	186	210	256	-46
Moià	230	197	230	215	240	193	205	208	-	314	-
Monistrol de Calders	230	244	303	271	266	183	188	208	244	281	-37
Santa Maria d'Olò	230	111	118	106	154	126	120	117	153	147	+6

Supera el volum màxim establert d'acord amb l'estat de sequera del municipi. Al gener, es marquen aquells que tenen un consum superior a 200 litres/habitant/dia vigent a l'àmbit ATL i de més de 230 a la resta de zones i aquells que tenen xifres superiors autoritzades (vegeu primera columna)

Granollers

EL 9 NOU

Un total de 24 dels 30 municipis del Vallès Oriental que estan en situació d'emergències per sequera van tenir, al gener, un consum d'aigua inferior al que havien tingut el mateix mes de l'any passat. N'hi ha tres, però, que han gastat una quantitat d'aigua més elevada, segons les darreres dades de consum que ha fet públiques l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA). Són Caldes (16 litres per habitant i dia més que fa un any), Canovelles (38 litres més) i Parets (17 més). Hi ha tres poblacions més on no es pot fer la comparativa per-

Vint-i-quatre dels 30 municipis en emergència moderen al gener el consum d'aigua respecte a fa un any

Hi ha 13 poblacions que els subministren aigua del Sistema Ter-Llobregat que superen la dotació d'aigua per habitant i dia fixada

què no s'ha donat a conèixer el consum del darrer mes.

Entre els municipis on es redueix el consum, n'hi ha alguns dels que tenen consums d'aigua més elevats. És el cas de Llinars (67 litres per habitant i dia menys),

Lliçà de Vall (85 menys), Sant Celoni (79 menys) i Vallromanes (53 menys). En cap dels quatre casos, però, la reducció serveix per complir el límit màxim establert pel decret de sequera en l'actual situació d'emergència:

200 litres per habitant i dia excepte en algunes poblacions com Granollers, les Franqueses, Lliçà de Vall o Mollet, que tenen autoritzades mitjanes més altes per l'impacte de consums industrials comptabilitzats.

Ara Parets-ERC pregunta sobre la reducció d'aigua a la nova piscina

Parets del Vallès

Ara Parets-ERC ha formulat un seguit de preguntes per conèixer si hi ha una fuga a la nova piscina municipal exterior que es va estrenar l'estiu passat. En un comunicat, asseguren que han constatat "des de fa setmanes la progressiva pèrdua d'aigua que pateix el vas principal". "Cada dia que passa es va buidant el vas tot i que la instal·lació està tancada des del final de la temporada de bany, que va ser al setembre", diuen des del grup, que acusa el govern de falta de transparència.

A l'àmbit dels 30 municipis que formen part del sistema Ter-Llobregat, n'hi ha 13 que superen el màxim de 200 litres per habitant i dia o el que els correspon segons l'ACA. Respecte a les dades de desembre, se sumen als incompliments Canovelles (puja de 201 a 205 litres per habitant i dia de consum), Granollers (puja fins a 223 litres, un més dels 222 autoritzats), Lliçà d'Amunt (202 litres) i Parets (que arriba als 206 litres per habitant i dia). Es mantenen amb incompliments l'Ametlla (tot i que redueix el consum en 38 litres per habitant i dia de mitjana respecte al desembre), Bigues i Riells del Fai (baixa 42 litres), Llinars (-31), Lliçà de Vall (-9), Sant Fost (-12), Sant Pere de Vilamajor (-4) i Vallromanes (-34). També es mantenen per damunt del límit Sant Celoni i Santa Eulàlia, que són, d'aquest grup, els dos únics que no van reduir el consum si es comparen les xifres amb el desembre.

Fora dels municipis situats en emergència per sequera, Aiguafreda i Campins són els únics del Vallès Oriental que superen els 230 litres per habitant i dia que els corresponen en la fase d'excepcionalitat. Amb tot, hi ha tres municipis dels quals no s'ha fet pública la mitjana de consum que van tenir durant el gener (Montseny, Sant Esteve i Tagamanent). Respecte a les dades de gener de l'any passat, Figaró, Sant Feliu i Fogars, al Vallès Oriental, gasten ara més aigua que fa tot just un any. En el cas del Moianès, cinc dels deu municipis van superar al gener el límit de 230 litres per habitant i dia. Alguns amb xifres clarament superiors, com és el cas de Collsuspina (351 litres per habitant i dia) i Castellterçol (329).

Els empresaris demanen ajustar l'FP a les necessitats del territori

Roca Umbert, a Granollers, acollirà del 19 al 21 de març la 15a edició de la Fira Guia't

Granollers

O.S.

Els empresaris demanen que s'ajusti l'oferta de formació professional (FP) de la comarca als perfils laborals que necessita el teixit empresarial del territori. És un missatge que comparteixen el delegat de la patronal Pimec al Vallès Oriental, Enric Vallejo, i el director general de la Unió Empresarial Intersectorial (UEI), Joaquim Colom. "Ens calen professionals de tot allò que siguin oficis. El Gremi d'Instal·ladors necessita incorporar cada any 18.000 persones arreu de Catalunya, i malgrat totes les formacions que ja s'estan fent, no s'arriben a cobrir aquestes places. Altres àmbits on calen professionals són la fusteria d'alumini, el metall i les soldadures", afirma Vallejo en declaracions a EL 9 NOU.

"Hem aconseguit trencar l'estigma que havia tingut l'FP, però els joves prefereixen estudiar cicles per fer de discòqueis que no pas aprendre un ofici. I això fa que molts oficis s'estiguin perdent", alerta. "Hi ha tres sectors que demanen molts professionals i on no hi ha manera de cobrir vacants: l'automoció, el metall i els serveis. En tots tres hi ha



Estudiants de FP i de quart d'ESO a la Fira Guia't de l'any passat

moltes feines que ni tan sols es coneixen i que, per tant, cal explicar a les escoles perquè els joves sàpiguen que existeixen", afegeix Colom. "També cal explicar que no tot passa per anar a treballar en una empresa un cop acabats els estudis. L'FP també és un suport a l'emprenedoria i a l'autoocupació. Quan has après un ofici, pots pensar a crear els teus propis projectes personals", conclou.

Despertar vocacions i orientar els joves a l'hora de triar el seu futur acadèmic i laboral és el doble objectiu de la Fira Guia't, una iniciativa del Consell Comarcal i de l'Ajuntament de Granollers que celebrarà la seva 15a edició entre els dies 19 i 21 de març a Roca Umbert. La mostra, que s'adreça a estudiants

Calen professionals en sectors com l'automoció o els serveis

de quart d'ESO, vol donar a conèixer tota l'oferta d'FP que s'imparteix al Vallès Oriental, a més de les diferents sortides laborals que hi ha al mateix territori. Enguany, s'estructura en vuit sectors productius que agrupen 26 famílies professionals.

Concretament, la mostra aplegarà els sectors de la indústria del metall i la mobilitat; dels serveis a les empreses; de la transformació digital; de la indústria química; de la indústria agro-

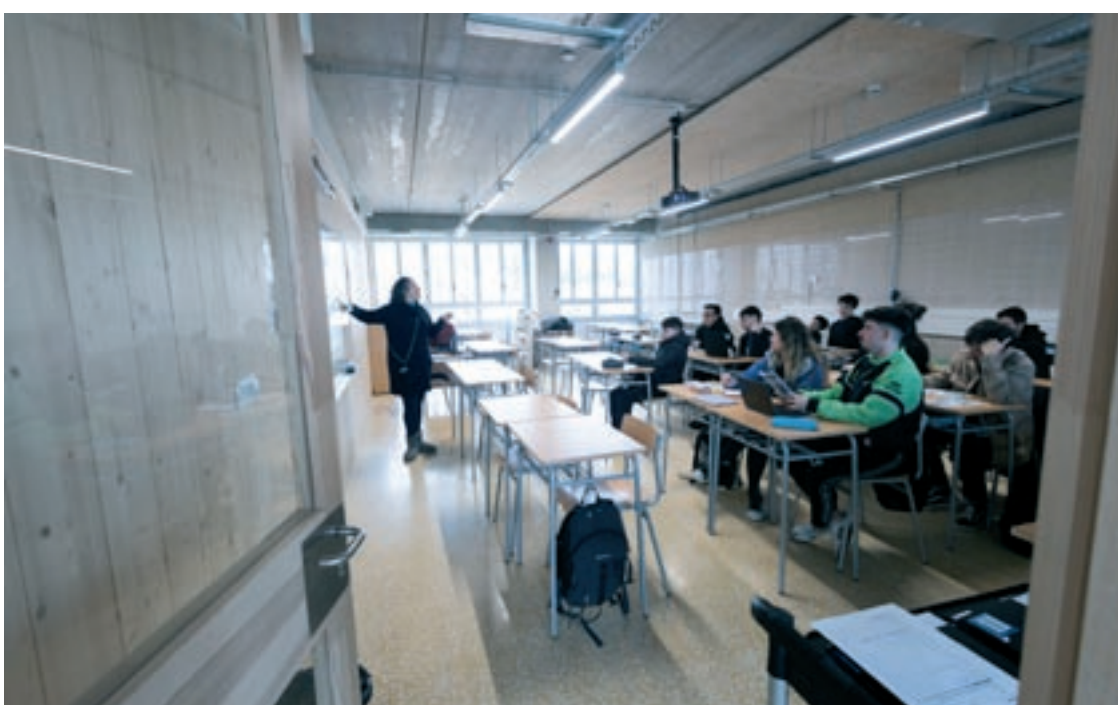
alimentària, manufacturera, de la construcció i obra civil, i de l'energia i la sostenibilitat; de l'oci i el benestar; de la salut i l'atenció a les persones, i de l'art dramàtic i les arts gràfiques i el disseny. Al recinte firal hi seran presents els centres educatius que imparteixen cicles d'FP, però també representants del teixit empresarial que faran èmfasi en aquelles professions que requereixen més personal i que per tant ofereixen més oportunitats laborals.

"Acompanyar la formació de les persones és una forma de millorar el desenvolupament del territori. Cal posar en valor l'FP. Perquè no tothom ha d'anar a la universitat, però sí que és bo que tothom es formi", va dir el president del Consell Comarcal, Emilio Cordero, durant la presentació de la Fira Guia't, aquest dilluns a l'Oficina Jove del Vallès Oriental, a Granollers. A l'acte hi van

assistir regidors d'Educació de diversos ajuntaments, i també hi van intervenir el president del Consell de l'FP i l'Ocupació del Vallès Oriental, Enric Gisbert; el diputat president d'Educació de la Diputació, Joan Galiano, i l'alcalde de Granollers, Alba Barnusell.

Aquesta última va destacar la implicació del món empresarial dins de la fira: "És important que els joves de la comarca puguin trobar feina dins de la mateixa comarca. I per això cal que les empreses trobin persones de la comarca que estiguin ben formades." En aquest sentit, va assenyalar la mostra com un espai on "els centres formatius poden mostrar allò que fan". L'alcalde també es va referir a la Fira Guia't com "un model d'èxit del treball en xarxa d'àmbit comarcal. Perquè tot i que l'acollim a Granollers, la fira és fruit del treball conjunt del territori".

Gisbert, d'altra banda, va apuntar que a hores d'ara ja hi ha 1.000 estudiants inscrits per visitar la fira. I Galiano va assenyalar la mostra com "una guia per ajudar el jovent a fer una bona tria de futur", i també va fer una crida a planificar l'oferta formativa "tot posant èmfasi en les necessitats que tenim al territori".



L'Institut Mollet ja ha estrenat el seu nou edifici

Mollet del Vallès L'Institut Mollet ja ha estrenat el nou edifici que la comunitat educativa havia reclamat des de feia anys, i que s'ha construït durant els darrers cursos. Fonts del centre assenyalen que encara hi ha

detalls per acabar d'enllestir, però les instal·lacions es troben operatives gairebé al 100% des de la tardor passada. Té tres pisos amb una quinzena d'espais, entre aules, tallers i laboratoris, on s'imparteixen 12 cicles d'FP d'àmbits com la química, la mecànica o l'automoció. Durant els propers mesos se'n farà la inauguració.

Obra realitzada per Albert Arimany

Reserves a www.eltrabuc.com o al tel. 93 870 86 57



Les incidències a la línia R3 des de la represa del servei

Tipus d'incidència ■ Infraestructura ■ Trens ■ Vandalisme i robatoris

4 de febrer

Una incidència a les instal·lacions impedeix la circulació de trens entre les estacions de les Franqueses i Figaró. Renfe estableix un servei alternatiu per carretera entre les estacions de Parets i Figaró.

6 de febrer

Els trens de l'R3 circulen fora del seu horari habitual amb demores que en alguns casos superen els 30 minuts.

Avaria a les instal·lacions entre plaça Catalunya i Fabra i Puig amb retards que poden superar els 30 minuts. A 2/4 de 10 del matí comença la reparació i, una hora més tard, està solucionat. Recuperació progressiva del servei.

Incidència a la via 7 de l'estació de Sants que obliga a tallar 30 minuts les vies 7 i 8. Retards de 30 minuts que també afecten les línies R1 i R4.

7 de febrer

Atropellament a l'estació de Mollet-Santa Rosa que atura la circulació entre Montcada i Parets des de l'inici del servei. La circulació queda restablerta a les 6.50h.

La recerca per part de la policia d'una persona a la zona de les vies atura la circulació de trens de sortida de Barcelona. Afecta, sobretot, la línia R1 i, de retruc, l'R3 i l'R4.

Adif no assegura la normalització de la circulació de trens a l'R3 fins al 4 de març

Generalitat, usuaris i ajuntaments clamen perquè es recuperi el servei d'autobusos

Granollers

Ferran Polo

L'Administrador d'Infraestructures Ferroviàries (Adif) no preveu aixecar totes les limitacions de velocitat que afecten el tram de la línia R3 entre Parets i la Garriga, on s'estan fent les obres de desdoblament, fins al dilluns 4 de març. A la pràctica, vol dir que, fins a aquesta data, no es podrà garantir que la durada dels trajectes serà la mateixa que hi havia abans de fer el tall de circulació del 12 d'octubre.

Sí que Adif preveu poder anar aixecant algunes de les restriccions de manera progressiva fins al 4 de març. Inicialment, Adif va comunicar que les restriccions quedarien aixecades a partir del 12 de febrer. "Creuen que fins al dia 4 la situació ha d'anar millorant i que el dia 4 podem estar com abans de les obres", comenta Daniel Pi, membre de Perquè no ens Fotin el Tren, que va participar en la sessió, de la qual,

diu, van sortir "decebutos".

Així ho van traslladar els representants d'Adif a la reunió telemàtica que es va fer dimarts a la tarda i on van participar representants de la Generalitat, de Renfe, dels ajuntaments i consells comarcals de la línia i la plataforma d'usuaris Perquè no ens Fotin el Tren. En total, una cinquantena de persones. La trobada va ser convocada per la Generalitat arran de les incidències –la majoria per problemes a la infraestructura– que hi ha hagut des del 4 de febrer (vegeu recull a la part superior d'aquesta informació).

En la reunió, Adif va justificar l'aplicació de les restriccions de velocitat a tot el tram entre Parets i la Garriga per les necessitats d'assentament de la infraestructura on s'han fet obres. Els representants de Territori van retreure que es posés la infraestructura en servei sense haver-hi fet passar trens de prova. "No és acceptable." També que no se'ls



El tram de la línia R3 a la zona del Camí de Can Ninou, al sud del terme municipal de Granollers

informés ni a ells ni a Renfe –operadora del servei– de les limitacions de velocitat. "No es poden complir tots els serveis amb els temps previstos i això allarga el temps de viatge. Si afegim la dotzena d'incidències que hi ha hagut això genera que l'incompliment dels horaris del servei sigui significatiu i la situació sigui complicada per als usuaris", assegura Oriol Martori, director general de Transports i Mobilitat. "Si calia fer un assentament de la infraestructura, es podria haver fet amb serveis en blanc, sense passatgers", defensa Pi.

A banda de les limitacions de velocitat existents, un altre dels problemes que s'han detectat és que les ope-

racions de pujada i baixada de passatgers dels trens a les estacions del tram en obres s'han allargat. S'entén per la retirada dels passos centrals que permetin creuar les vies i el seu desplaçament cap als extrems de les andanes. Això –sumat a les dificultats per sentir la megafonia als extrems de les andanes– fa que els usuaris travessin a darrera hora. Per solucionar-ho, en la trobada de dimarts, es va apuntar que els trens pararan sempre a la mateixa andana en funció de la direcció que portin. D'aquesta manera, els usuaris sabran per quina via passa el seu tren i no hauran d'esperar a posar-se a l'andana correcta quan entra el tren a l'estació.

L'increment de la durada dels recorreguts ha fet que alguns trens arribin tan tard a l'Hospitalet que no permeten complir amb l'hora de sortida de la següent circulació perquè s'han de tenir en compte els temps de descans per als maquinistes.

GRAELLA ADAPTADA

En la trobada de dimarts, Territori va demanar que s'aportés una nova graella d'horaris que sigui realista amb les condicions actuals de la infraestructura. Segons Pi, Adif va obrir la porta a plantejar-ho a partir del 4 de març si no s'ha pogut normalitzar el servei. Amb tot, alerta de les dificultats de

Gairebé 30 quilòmetres de cable sostrets durant les obres

Un robatori de cable atura el servei 12 hores aquest dilluns

Granollers

F.P.

En la trobada d'aquest dimarts, l'Administrador d'Infraestructures Ferroviàries (Adif) va exposar que els lladres han sostret 9,7 quilòmetres de cablejat de

coure de catenària i uns 20 de cablejat de comunicacions als trams en obres pel desdoblament de la línia R3 entre Parets i la Garriga en aquests darrers mesos. En total, sumen pràcticament 30 quilòmetres de cablejat. Aquesta va ser una de les

dificultats que Adif va exposar que havia tingut la fase d'actuacions feta fins ara a la línia R3. Aquests fets, però, no s'havien denunciat fins ara de manera pública ni s'havia concretat la incidència sobre el ritme d'execució de les obres.

La nit de diumenge a dilluns hi va haver un robatori de cablejat de la catenària instal·lada. Els lladres van sostreure uns 400 metres de cable al tram entre les estacions de Granollers-Canovelles i Parets. Això va impedir posar en marxa la línia a primera hora del matí de dilluns entre les estacions de Parets i les Franqueses. Des de primera hora, tècnics d'Adif van estar treballant per refer la instal·lació vandalitzada però el servei no es va recuperar fins passades les 7 de la tarda. Renfe

va posar un servei alternatiu per carretera que cobria el trajecte entre Parets i les Franqueses. De Parets cap a l'Hospitalet sí que circulaven trens. També ho feien des de les Franqueses cap al nord. Amb tot, els temps de viatge es van allargar molt. Protecció Civil va activar el pla Ferrocat en fase d'alerta.

Al gener, els Mossos van informar de la detenció d'un home enxampat robant cables de coure al tram de la línia al sud de Granollers. Eren dues persones i una va fugir després que amenaçessin els vigilants de seguretat.

NOTÍCIAS

Atropellament Altres factors

8 de febrer

Incidència al circuit de vies a l'estació de les Franqueses que provoca retards d'uns 30 minuts. Un cop reparada es normalitza el servei.

Incidència tècnica a les instal·lacions de Parets amb retards que podien superar els 25 minuts.

Atropellament d'una persona entre les estacions Balenyà-Els Hostalets i Centelles. S'estableix un servei alternatiu en autobús entre Centelles i Vic.

12 de febrer

Retard d'una hora al tren Tor de Querol (13.30)- Hospitalet (17.02) per la presència d'una persona a la zona de vies al tram de les Franqueses.

13 de febrer

Circulació interrompuda entre les estacions de Manlleu i les Franqueses per falta de subministrament elèctric entre 3/4 de 7 de la tarda i les 8 del vespre. La incidència es localitza a la subestació elèctrica de Centelles. Quatre trens amb passatgers queden aturats durant poc més d'una hora en diversos punts d'aquest tram.

19 de febrer

Un robatori de cable deixa sense tensió el tram entre Parets i les Franqueses des de les 9 del matí. Servei alternatiu per carretera per cobrir el tram afectat. El restabliment del servei es fa a les 7 de la tarda.

fer una nova graella tenint en compte que s'ha d'adaptar als espais que la línia R3 té assignats al túnel de Plaça Catalunya, al pas pel centre de Barcelona, on comparteix recorregut amb les línies R1 i R4.

La conselleria, com també van fer diversos alcaldes i regidors i els membres de Perquè no ens Fotin el Tren, també van reclamar que es torni a activar el servei alternatiu per carretera com a complement al ferroviari. "Esperem tenir retorn en els propers dies per part d'Adif", deia Martori. Al mateix temps, va reclamar més planificació pel tall previst a l'estiu i que no es repeteixin els mateixos errors quan es torni a posar en servei la línia. "Les obres han d'estar planificades de manera més rigorosa", diu Martori. L'alcalde de la Garriga, Meritxell Budó, parlava de "precipitació a l'hora d'obrir" i lamentava que Adif, Renfe i la Generalitat no siguin "prou conscients dels greuges que estan causant als usuaris". "Estan jugant amb la vida de la gent." El regidor d'Urbanisme de Parets, Lucio Gat, afirma que, de cara al proper tall, els preocupa com s'està gestionant sobretot la qüestió de la comunicació. "Cal saber amb antelació què passarà. La informació és vital", ha afegit.

Emilio Cordero, alcalde de Canovelles i president del Consell Comarcal, recorda que el desdoblament de l'R3 és "una obra important i complexa".



L'espai amb horts i construccions irregulars al costat de les vies de l'R3, darrere del pavelló del Congost, a Granollers, que no s'han pogut retirar

Un hortolà que no vol marxar

L'espai d'un hort que no s'ha pogut ocupar a la sortida nord de l'estació de Granollers-Canovelles condiciona la circulació de trens

Granollers

F.P. Un dels problemes que s'han trobat les empreses que fan les obres de desdoblament de la línia R3 ha estat la presència d'una persona en una parcel·la amb horts i construccions irregulars que no ha volgut abandonar l'espai a tocar de les vies on s'ha de fer el desdoblament.

Ha passat en un espai proper de l'aparcament públic que hi ha darrere del pavelló del Congost, en terme de Granollers. Segons ha pogut saber EL 9 NOU, des de l'Administrador d'Infraestructures Ferroviàries (Adif) van explicar que estan a l'espera que arribi una resolució judicial per poder ocupar aquest espai. Els terrenys ja són propietat d'Adif.

La presència de l'hort dificulta l'entrada i sortida dels trens de l'estació de Granollers-Canovelles pel costat nord. No s'ha pogut donar al traçat la configuració prevista i els trens fan un canvi de via no previst que allarga el temps de trajecte entre les estacions Granollers-Canovelles i les Franqueses. Sobre el terreny, es pot veure clarament com

no s'ha pogut completar la instal·lació d'una desena de metres lineals de la nova via, que queda tallada just a la zona on es mantenen les tanques de l'hort.

En aquest mateix àmbit, es va enderrocar una casa de la carretera de Caldes, que estava a tocar de les vies, també en terme de Granollers, i es van retirar altres horts que hi havia.

Robatori de cable de coure a la depuradora de Montornès

Montornès del Vallès

EL 9 NOU

Uns lladres van sostreure "una gran quantitat de cable de coure" de les instal·lacions de l'estació depuradora d'aigües residuals (EDAR) que el Consorci Besòs Tordera gestiona a Montornès. El robatori es va produir la nit de dimecres a dijous i es va descobrir dijous a primera hora del matí. Els

fets van ser comunicats a la policia i el mateix dijous la Policia Local de Montornès va estar buscant indicis que permetin esbrinar qui són els autors del robatori. Segons fonts del CBT, els lladres van saber esquivar les alarmes i sistemes de videovigilància que té la instal·lació.

La sostracció del cablejat va fer aturar la línia de tractament de fangs de la depuradora. Això, però, no va



La instal·lació malmesa de la depuradora del CBT situada a Montornès

comportar cap risc ni conseqüència per al medi natural ni per a la mateixa planta. Es preveu que, un cop refeta la instal·lació elèctrica, es podrà recuperar el tractament dels fangs que va quedar aturat. El robatori no va afectar la línia de depuració d'aigua i, per tant, la qualitat de l'aigua tractada que es va abocar al riu va ser correcta en tot moment i no hi ha hagut cap afectació al medi.

Arran d'aquest fet i de l'increment de robatoris de cable de coure detectats en altres infraestructures, el CBT ha reforçat la vigilància de les seves instal·lacions.

GRISelda ESCRIGAS

FERRAN POLO

CONSORCI BESÒS TORDERA

Sant Celoni conservarà la darrera cabina telefònica del municipi

El Consell de Poble de la Batllòria definirà l'ús que se li donarà

Sant Celoni

EL 9 NOU

L'Ajuntament de Sant Celoni ha aturat dimarts d'aquesta setmana al matí la retirada, per part de l'empresa Telefònica, de la darrera cabina de telèfons del municipi, situada a la plaça de l'Església de la Batllòria, i ha iniciat els tràmits legals per conservar-la i afegir-la al patrimoni municipal com un element més del mobiliari urbà.

De la conservació de la cabina, que feia anys que estava en desús, ja se n'havia parlat en alguna ocasió al Consell de Poble de la Batllòria. Aquest dimarts, alguns veïns van alertar que operaris de la companyia estaven a punt de retirar la cabina. L'alcalde, Eduard Vallhonestà, va parlar amb els tècnics de Telefònica que es disposaven a desmuntar-la i després, amb responsables de la companyia amb qui va acordar que la cabina no es retiraria



L'alcalde, a l'esquerra, i un policia local, a la cabina de la Batllòria



La cabina de Riells del Fai

tot i que caldria treure-hi els rètols de l'empresa. Tècnics de l'àrea de Territori de l'Ajuntament ja han iniciat el procediment perquè la cabina passi a ser propietat municipal.

Fonts del Consell de Poble de la Batllòria han confir-

mat a EL 9 NOU la intenció de mantenir la cabina però encara no s'ha posat en marxa el procediment per decidir quins usos tindrà en el futur. Un procés que, amb molta probabilitat, es farà a través de la comissió d'espais públics del consell.

Una de les possibilitats que s'estudien és destinar la cabina a deixar llibres, com una petita biblioteca de carrer, una experiència que ja s'ha fet en altres localitats de tot el món. Des del Consell de Poble també s'apunta l'alternativa de conservar-la com un element de la memòria històrica del poble.

Diversos municipis han retirat, en els darrers anys, les darreres cabines telefòniques totalment en desús. Per exemple, Sant Pere de Vilamajor va retirar la darrera del nucli urbà a principis de gener de l'any passat. Cardedeu va retirar les darreres sis cabines a principis d'abril de l'any 2022. Aquest mateix any, el veïnat de Riells del Fai va posar en marxa una iniciativa per donar un ús a la cabina que encara hi havia a la plaça del poble. La van convertir en un improvisat banc de llibres en què les persones que vulguin poden deixar-hi llibres i, al mateix temps, agafar els que els interessin per llegir-los.

Cardedeu preveu 11 instal·lacions fotovoltaïques en edificis públics

És un dels projectes que el govern (PSC, Junts i GpC) inclou en el Pla d'Actuació Municipal

Cardedeu

EL 9 NOU

L'Ajuntament de Cardedeu ha inclòs la implantació d'instal·lacions fotovoltaïques en edificis públics per autoconsum individual o col·lectiu com un dels principals eixos del Pla d'Actuació Municipal (PAM) per al període 2024-2027, que s'ha presenta aquest setmana. La més gran seria la del Pavelló Municipal d'Esports, amb una potència de 200kW. La resta es preveuen al Mercat Municipal, l'escola les Aigües, l'edifici de l'Ajuntament, el Casal de Joves, Sala Sarau i Centre Cultural, l'escola Germans Corbella, l'escola Mil·lenari, la pista esportiva Pompeu Fabra, l'edifici del CSETC (Centre de Suport Empresarial i Tecnològic), la Mongia i l'equipament industrial de la carretera de Dosrius. El PAM també preveu posar marquesines fotovoltaïques als aparcaments de l'estació



La presentació es va fer dimecres a la Sala de les Columnes

i del poliesportiu i impulsar l'aprofitament de totes les superfícies disponibles en cobertes i altres espais per a la producció d'energia fotovoltaïca per a autoconsum fins a 22.500kW de potència. També afavorir la creació de comunitats energètiques i promocionar l'energia agrovoltaïca per a la implementació de parcs fotovoltaïcs sobre el terreny.

La presentació del PAM la van fer els tres representants del govern tripartit: l'alcalde, Josep Quesada (PSC); el primer tinent d'alcalde, Xavier Orozco (Junts), i el tercer tinent d'alcalde, Jordi Abad (GpC).

La transició energètica és un dels eixos principals del PAM que detalla un total de 361 accions concretes en diferents àmbits. Els tres

partits afirmen, en la presentació del pla, que s'hi inclou des del que s'ha d'afrontar amb urgència "fins a la planificació del Cardedeu que ha d'esdevenir el 2035, quan s'hauran superat amb escreix els 20.000 habitants".

POLICIA DE PROXIMITAT

En l'àmbit de la seguretat ciutadana, el govern es proposa posar fi a la interinitat i la provisionalitat dels membres del cos i recuperar la unitat de policia local de proximitat que patellarà a peu pels barris.

En medi ambient, el pla parla d'implantar una ordenança fiscal per al servei de recollida de residus basada en el pagament per generació, canvis en la distribució i tipologia de papereres al poble o invertir en sistemes d'obtenció i reutilització d'aigua.

En l'àmbit d'Urbanisme, es preveu iniciar la revisió del Pla d'Ordenació Urbanística

Municipal, i demanar a la Generalitat i a la Diputació la cessió a l'Ajuntament de l'avinguda Rei en Jaume, el carrer Àngel Guimerà i les carreteres de Dosrius i de Cànoves. En aquest sentit, també s'anuncia un concurs de projectes per definir la transformació de l'avinguda Rei En Jaume. El pla també parla de promoure la finalització de la urbanització del pla de millora urbana (PMU) de Can Pedra Antiga, promoure habitatges socials al PMU-19 Can Manent, construir habitatges per a gent gran al solar del casino, construir 24 habitatges de lloguer social en l'àmbit del PMU 20, potenciar la borsa d'habitatges de lloguer amb la incorporació de nous habitatges privats amb incentius per als propietaris, aplicar sancions als habitatges desocupats de grans tenidors i recàrrecs en l'IBI als pisos buits.

En educació, el PAM preveu recuperar l'Oficina Municipal d'Escolarització i iniciar un estudi sobre la necessitat de places d'escola bressol municipal. També es proposa impulsar el mercat municipal i donar suport a l'associació de paradistes amb una nova licitació per evitar que hi hagi paradetes buides, així com un conveni de col·laboració amb la Xarxa Comerç Cardedeu.



Tots els premiats i els finalistes dels premis Vallesà de l'Any 2022, el premi Talent Jove i el premi Empresa Vallesana al Centre Cívic la Fàbrica de Santa Eulàlia

El Consell Comarcal i Pimec també lliuraran els seus premis

Granollers

EL 9 NOU

Com s'ha fet en les darreres edicions del premi Vallesà de l'Any, en la gala de lliurament també es lliuraran els premis Talent Jove, que convoca el Consell Comarcal i el premi Empresa Vallesana 2023, que atorga la patronal Pimec del Vallès Oriental.

El premi Talent Jove vol distingir joves vallesans menors de 25 anys que destaquen en qualsevol tipus de sector o activitat a la comarca o al món, per tal de donar visibilitat a una franja d'edat que sovint passa desapercibuda i motivar els joves amb un reconeixement públic. L'elecció i la recollida de candidatures es fa de la mà dels ajuntaments que proposen un candidat o dos com a màxim. Pimec, per la seva banda, distingeix empreses de la comarca que hagin destacat al llarg de l'any per alguna vessant de la seva activitat.

DIVUITENA EDICIÓ

La d'aquest any serà la 18a edició del premi Vallesà de l'Any. El darrer guanyador va ser Dani Julià, de REIR, i per ordre cronològic, les persones que han rebut el premi des de la primera edició han estat Mercè Riera, d'El Xiprer; el metge Germà Morlans; Imma Navarró, d'Apadis; el pallasso Tortell Poltrona; el metge Carles Vallbona; la coordinadora d'Oncovallès, Carme Grau; la delegada del Banc dels Aliments, Laia Guinjoan; les sincronistes del Club Nació Granollers Laia Pons, Meritxell Mas i Cristina Salvador; els escenògrafs Josep i Jordi Castells; Mercè Llauredor, d'Apindep; l'empresari Víctor Martínez Vicario; Lluïsa Oller, de Viver de Bell-lloc; el també delegat del Banc dels Aliments, Ramon Mora; l'activista feminista Carme Diaby; els impulsors d'Oncodines, Jordi Franquesa i Lluís Vilalta, i Imanol Behessou, el jove amb la millor nota de la Selectivitat de Catalunya.

EL 9 NOU engega la votació del premi Vallesà de l'Any 2023

Es podrà votar fins al 24 d'abril i el lliurament es farà el 15 de maig a La Fonteta de Sant Feliu

Granollers

EL 9 NOU

Un any més EL 9 NOU posa en marxa aquest divendres el procés de votació per a l'elecció del premi Vallesà de l'Any 2023 amb què es distingeix una persona del Vallès Oriental que hagi destacat al llarg de l'any anterior en algun àmbit. Un jurat format per periodistes del mateix periòdic i representants de VOTV, Pimec i Vallès Oriental ha seleccionat les 10 persones que opten aquest any al reconeixement i que passen a la fase de votació entre els lectors del periòdic.

Per ordre alfabètic, els candidats d'aquest any són Vanessa Abad, directora de tractament del Consorci per a la Gestió de Residus del Vallès Oriental; Maria Coma, de la Garriga, membre del col·lectiu Perquè no ens Fotin el Tren, que ha dut a terme una intensa feina de reivindicació i mobilització per la millora del servei a la línia R3 de Rodalies; Ramon Daví, de Granollers, procurador i activista social que s'ha implicat en entitats com la Fundació Vallès Oriental, El Xiprer o el Casino de Granollers; Leo Garcia Caro, de Montornès, presidenta del Club Bàsquet Vila de Montornès; Eloi Gómez, de Sant Celoni, actor, guanyador del Premi Butaca l'any passat; Tamara Ndong, de l'Ametlla, també guanyadora



Dani Julià, de REIR, va rebre el premi l'any passat



Durant la gala de l'any passat es va fer un reconeixement a Martí Boada

del premi Butaca; Marta Santiago, de Granollers, membre de la junta de l'associació espanyola de famílies afectades per la síndrome de

la CTNNB1, una malaltia minoritària que pateix el seu fill; Rosa Pruna, de Llerona, pagesa i presidenta durant molts anys del sindicat agra-

ri Asaja; Montse Trias, de Sant Esteve de Palautordera, pallassa i directora del Festival Internacional de Pallasses que va fer 10 anys l'any passat, i Toni Vila, de Montornès, mestre forner.

El procés de votació que comença aquest divendres s'allargarà fins al dia 24 d'abril. Els lectors d'EL 9 NOU podran votar a través de les butlletes que es publicaran en cada edició del periòdic i també a través de la web EL 9 NOU.CAT. En les butlletes caldrà marcar un màxim de tres candidats, s'hauran d'omplir amb les dades personals i enviar la pàgina sencera o portar-la en mà a l'adreça del periòdic, al número 34 del carrer Girona, indicant Vallesà 2022.

Es poden enviar totes les butlletes que es vulgui en paper, però a través de la web només es podrà votar un cop per persona, un cop s'estigui registrat. El lliurament del premi es farà en una gala el 15 de maig al Centre Cívic La Fonteta de Sant Feliu.

L'any passat, els lectors d'EL 9 NOU van escollir com a guanyador del premi Vallesà de l'Any 2022 el director general de la Fundació Recursos Educatius per a la Infància en Risc, Dani Julià, i el premi es va lliurar al Centre Cívic La Fàbrica de Santa Eulàlia. També es va fer un reconeixement al naturalista de Sant Celoni Martí Boada per la seva trajectòria.

01 VANESSA ABAD

Directora de l'àrea de tractament del Consorci per a la Gestió de Residus del Vallès Oriental
Granollers



VANESSA ABAD És la directora de l'àrea de tractament del Consorci per a la Gestió de Residus del Vallès Oriental des del 2009. Té 44 anys i és enginyera química de formació i doctora en Ciència i Tecnologia Ambiental per la Universitat Autònoma de Barcelona. La seva recerca –*Codigestió en una planta de digestió anaeròbica de fracció orgànica de residus municipals en el marc de l'economia circular: producció de biogàs i factors econòmics*– va posar les bases per a l'ampliació de la planta de tractament de brossa orgànica de

Granollers. L'obra s'està executant ara per arribar a tractar 80.000 tones anuals de brossa orgànica, 26.000 més. “Cada vegada rebem més brossa orgànica i calia ampliar-la”, diu. Amb el Consorci Besòs Tordera, han impulsat la construcció de la planta de BioVO, que transforma el biogàs obtingut del tractament de la brossa orgànica dels habitatges i de les aigües residuals de la depuradora per fer biometà que s'injecta a la xarxa de distribució de Naturgy. La planta funciona a ple rendiment des del desembre.

02 MARIA COMA

Membre de la plataforma Perquè no ens Fotin el Tren d'usuaris de la línia R3
La Garriga



MARIA COMA Nascuda a Calella i criada a Moià, viu a la Garriga des del 2014 i, des d'aleshores, el tren s'ha convertit en el mitjà de transport que aquesta antropòloga de 35 anys fa servir habitualment per anar a Barcelona i per als viatges periòdics que ha de fer a París per a la recerca predoctoral que està fent sobre els factors nòmades de la població del Tibet per l'Institut Nacional de Llengües i Civilitzacions Orientals (Inalco). Això la va portar a implicar-se a la plataforma d'usuaris de la línia

R3, Perquè no ens Fotin el Tren, nascuda l'any 2013 a Torelló per reclamar un servei digne i millor, i a ser una de les persones que ha fet créixer el grup de la Garriga amb lluites com la que van fer per evitar la supressió dels tres trens diaris que acabaven i iniciaven recorregut al poble o, en el darrer any, per minimitzar l'impacte de les obres de desdoblament en el dia a dia dels usuaris. Ho fa per convenciment. “El tren és el mitjà de transport més públic i més sostenible perquè mou molta gent.”

03 RAMON DAVÍ

Fundador d'Amics d'El Xiprer i patró de la Fundació El Xiprer Vallès Oriental
Granollers



RAMON DAVÍ L'any vinent en farà quaranta que en Ramon Daví té un despatx de procuradors a Granollers. Va tenir protagonisme com a regidor de CiU entre el 1991 i 2003 i membre del govern municipal com a regidor d'alcaldia i responsable de les àrees de Comerç, Promoció de la Ciutat, Imatge i Comunicació del 1992 al 1999. Però al marge de la seva etapa política, Daví ha destacat pel seu compromís social que l'ha dut a implicar-se en diverses entitats i iniciatives ciutadanes de diversos àmbits. Com a professional, va

ser vicedegà del Col·legi de Procuradors de Barcelona entre els anys 2011 i 2019. Va rebre la Creu de Sant Raimon de Penyafort del Ministeri de Justícia i la Medalla d'Honor pels serveis prestats a la justícia concedida per la Generalitat. Ha estat fundador i president dels Amics d'El Xiprer i és membre del patronat de la Fundació El Xiprer. També va ser membre de la Junta del Casino del 2004 al 2008 i és vicepresident de la Fundació Vallès Oriental. Des de l'any passat és coordinador del Cicle de Debats del Casino,

04 LEO GARCÍA

Presidenta del Club Bàsquet Vila de Montornès
Montornès del Vallès



LEO GARCÍA L'actual presidenta del Club Bàsquet Vila de Montornès, Leo García, ha fet coincidir la seva etapa al club amb la consolidació del bàsquet adaptat al municipi. Té 53 anys i en fa tres que va assumir el càrrec. Des de llavors que l'equip adaptat del club –pensat per a persones amb discapacitat física i intel·lectual– ha ascendit tres categories en tres temporades consecutives, fins a assolir la Primera Divisió del bàsquet adaptat català. Amb només nou anys, l'àrea Special de l'enti-

tat –així en diuen– ha passat de tenir sis jugadors a més d'una vintena. I de tenir un equip, a dos. Als últims Special Olympics, celebrats l'any passat a Granollers, tots dos conjunts van guanyar les seves respectives categories. Malgrat el cartell de club referent en l'esport inclusiu a la comarca, Leo García encara enumera uns quants reptes: la inclusió de dones –encara no n'hi ha cap dels equips que tenen al club– i continuar fent passos per visibilitzar l'esport adaptat.

05 ELOI GÓMEZ

Actor
Sant Celoni



ELOI GÓMEZ L'actor Eloi Gómez, de 28 anys i de Sant Celoni, és un apassionat del teatre musical, al qual es dedica plenament des de fa uns anys. El 2023, però, va ser un any especialment destacat en la seva trajectòria. A l'abril va guanyar el Premi de la Crítica a millor actor musical pel seu paper a *Golfus de Roma*, on compartia escenari amb actors com Jordi Bosch o Mercè Martínez. Gómez feia el paper d'Eros, el jove i ingenu fill de la casa que acaba de descobrir l'amor, a través de Philia. Aquest va ser el primer

guardó de la seva carrera, al qual al novembre se n'hi va afegir un altre. Gómez va rebre el Premi Butaca a millor actor de musical pel seu paper a *L'alegria que passa*, de Dagoll Dagom, i també, altre cop, per *Golfus de Roma*, amb què tancava un any excepcional pel que fa a reconeixements. “Es va donar el cas que tenia una doble nominació, i quan això passa, si guanyes el premi, és per a les dues obres”, comenta l'actor, que també ha participat en altres muntatges com *El despertar de la primavera* o *El petit príncep*.

06
TAMARA
NDONGActriu
L'Ametlla del
Vallès

TAMARA NDONG L'actriu de l'Ametlla, ara resident a Barcelona, va guanyar l'any passat el Premi Butaca de teatre a millor actriu revelació pel seu paper a l'obra *Amèrica*, que va fer temporada al Villarroel Teatre de Barcelona sota la direcció de Julio Manrique. El premi va suposar un gran esperó per a la jove actriu, que també ha participat en altres projectes teatrals com *Le congrés ne marche pas*, amb la companyia La Caldòrica, que va fer temporada al Teatre Lliure i gira per diferents pobla-

cions, entre les quals, Granollers. La feina als escenaris de teatre la combina amb la televisió, amb la participació en sèries com *Jo mai mai*, que s'emet a 3cat, o *Fuet*, una nova sèrie que ja es pot veure al canal infantil de TV3. Tot i que va viure a l'Ametlla i ara ho fa a Barcelona, Ndong ha estat sempre molt vinculada a Granollers, on va estudiar a l'Escola Pia i va fer el Batxillerat Escènic al Celestí Bellera amb Marta G. Otín. Després ja va estudiar Art Dramàtic a l'Institut del Teatre.

07
MARTA
SANTIAGOActivista social
Granollers

MARTA SANTIAGO L'activista social Marta Santiago, de 42 anys, fa mesos que dona la cara per les famílies afectades per la síndrome de la CTNNB1, la mateixa que pateix el seu fill Martí. Es tracta d'una malaltia minoritària, molt desconeguda que afecta 9 persones a Catalunya i 31 al conjunt de l'Estat espanyol. Darrere la successió de lletres del nom d'aquest trastorn, s'hi amaguen afectacions en la parla, el creixement, la comunicació i la vista, entre

d'altres, provocades per l'alteració d'un cromosoma. Poc després de saber el diagnòstic d'en Martí –que ara té 4 anys– Santiago ha protagonitzat campanyes, xerrades i forma part de la junta de l'associació espanyola per la CTNNB1. El febrer del 2023, la causa del seu fill va aconseguir una gran repercussió a Granollers. La Mitja va destinar els 8.000 euros que es van recaptar per les inscripcions del Quart a la recerca d'aquest trastorn. Encara queda feina per fer.

08
ROSA
PRUNARamadera
Llerona

ROSA PRUNA Amb el canvi d'any, Rosa Pruna (Santa Maria de Palautordera, 1943) va deixar enrere més de 40 anys de treball representatiu en el sector agrari. Primer des de Brussel·les, on va erigir-se en una valedora del sector agrícola i ramader i, en particular, el paper de la dona en aquest àmbit. Posteriorment, com a presidenta de l'associació agrària Asaja a Catalunya. El punt comú de totes dues responsabilitats, que feia compatible amb la gestió compartida de l'explotació familiar, és el servei a un sector,

l'agrari, carregat de necessitats i d'atenció governamental. I, també, un sector imprescindible per alimentar la població i per preservar l'entorn. Pruna ha estat una portaveu incansable del sector i també ha estat impulsora d'iniciatives que, pioneres en el seu moment, han acabat mostrant-se com un dels camins que pot transitar la pagesia: l'atenció a la proximitat. De fet, tot i deixar la primera línia a l'organització agrària, encara conservarà la tasca d'impulsora del projecte de productes de quilòmetre zero.

09
MONTSE
TRIASPallassa
Sant Esteve de
Palautordera

MONTSE TRIAS Nascuda a Barcelona fa 68 anys, Montse Trias ja en fa gairebé 40 que està instal·lada a Sant Esteve de Palautordera, concretament al Cric Cric, que va fundar juntament amb la seva parella de vida, Tortell Poltrona. Des d'aquest poble del Baix Montseny fa anys que exerceix de pallassa com a Senyoreta Titat i és des d'on organitza i dirigeix el reconegut Festival Internacional de Pallasses, que l'any passat va celebrar el 10è aniversari. En aquests

anys, el festival s'ha convertit un referent internacional que crea una xarxa de pallasses amb ressò a tot el món, especialment a l'Amèrica Llatina. Trias considera que amb el festival han aconseguit empoderar les pallasses i fer més visible la seva feina. Trias també és fundadora, juntament amb Jaume Mateu, de l'ONG Pallassos sense Fronteres, que precisament celebra 30 anys amb la publicació d'un llibre, *Riuers i emocions. Els viatges de Pallassos Sense Fronteres*.

10
TONI
VILAForner
Montornès del
Vallès

TONI VILA El forner Toni Vila, de Montornès, va ser guardonat l'any passat amb el diploma de Mestre Artesà que atorga la Generalitat per la seva trajectòria com a flequer. L'ofici el porta a la sang. Va ser el seu avi, Ramon Vila, qui el 1957 va assumir la direcció del forn de pa del carrer Major de Montornès, que ell encara regenta en l'actualitat amb el nom de Cal Forner. Després d'haver obert botigues arreu de Catalunya, la crisi econòmica de 2008 el va obligar a reinventar-se i a tor-

nar a començar gairebé des de zero. Va ser aleshores quan va apostar per un procés totalment artesanal a l'hora de fer el pa. El 2022 va obrir un nou establiment a l'avinguda Sant Esteve de Granollers, on l'obrador és a la vista i tothom qui passa pel carrer pot veure com es fa el pa. Vila és un d'aquells forners que s'han mantingut fermes a l'hora de preservar l'ofici d'artesà en un context on la industrialització té cada cop més pes. Creu que el secret d'un bon pa és la seva matèria primera.

Testimonis de la migració

Alumnes d'ESO de Granollers dialoguen a Roca Umbert amb persones migrades

Granollers

Judit Vico

Més d'un centenar d'alumnes de 4t d'ESO de Granollers van participar dimecres a la tercera jornada en el projecte Només d'Anada a Roca Umbert, on van escoltar la ponència de la directora de cinema i fotoperiodista Carol Rodríguez, directora, entre d'altres, de la pel·lícula *Chavalas* a la Nau B1. Es tracta d'una iniciativa que pretén acostar a les noves generacions les experiències migratòries de persones de la ciutat i la rodalia amb un format que permet un diàleg proper. Un cop acabada la conversa, alumnes de diferents instituts van barrejar-se per expressar les seves experiències i establir connexions entre ells a la nau de Dents de Serra.

L'objectiu de la jornada és traslladar els relats migratoris al pla educatiu, donant eines als estudiants perquè s'obrin des del punt de vista emocional i s'escoltin els uns als altres. Així ho explica Albert Soler, coordinador de Roca Umbert, que considera que "posar els alumnes que no es coneixen en grups és una manera d'ajudar-los a canviar els seus rols i posar-los en una situació de novetat". Les activitats posteriors a la ponència de Rodríguez estaven dinamitzades per alumnes de grau i constaven



Albert Soler i Carol Rodríguez parlen a Roca Umbert

de tres parts. La primera i segona convidava els alumnes a reflexionar sobre el relat escoltat, connectar-lo amb experiències personals i donar la seva opinió, i a la tercera, els alumnes van escriure preguntes per la sessió de debat amb la ponent.

Els alumnes, encuriosits per la professió de Rodríguez, van aprofitar l'ocasió per fer-li preguntes amb relació als conceptes de vocació i inspiració, la por del fracàs, les classes socials o el futur. "El primer cop que vaig sortir del meu entorn al barri va ser per anar a la universitat. Em sentia estranya, i qüestionada. Encara els percentatges de fills de classe treballadora que accedeixen a estudis superiors és baix, i a les professions artístiques

Els alumnes reflexionen sobre el testimoni que han escoltat

més encara", deia Rodríguez. La directora va assenyalar que malauradament els immigrants i els seus descendents acostumen a trobar-se en posicions poc favorables de l'estratificació social i això els suposa un esforç afegit en les seves vides.

"Només d'anada" acollirà a tots els alumnes de 4t d'ESO de la ciutat repartits entre les cinc jornades de ponències, fins al 28 de febrer, aproximadament uns 800 joves.

Nadia Ghulam, escriptora i refugiada afganesa a Espanya; Agus Morales, escriptor i periodista; Adriana Boho, creativa digital i influencer equatoguineana, i la ONG Open Arms són els altres participants.

RELATS EN POTS DE CONVERSA

Al fons de la mateixa nau de Dents de Serra, un colorit prestatge presideix una de les parets. És on es troben exposats els anomenats Pots de Conversa, uns recipients de vidre amb un codi QR a les etiquetes a través dels quals es poden escoltar els relats de persones migrades que han explicat anteriorment la seva experiència, com va ser el seu viatge des d'altres llocs de Catalunya, l'Estat espanyol i el món. S'han fet a partir de l'enregistrament de converses entre dues persones. Els pots també guarden algun objecte vinculat al viatge de cada persona.

Albert Soler explica que l'objectiu és conservar les vivències de persones que han hagut de marxar del lloc que els va veure néixer: "Tots som fills, nets o besnets d'immigrants. Aquí parlem de la immigració com a condició intrínseca a la dimensió humana", diu el coordinador. El projecte ja compta amb 750 pots.

Una parella de Cardedeu està sense sostre des de dilluns

Cardedeu

O.S.

Una parella de Cardedeu dorm en una masia abandonada del municipi des de la nit de dilluns, quan es va quedar sense sostre. Es tracta de Hamza Radi, de 22 anys, i Marta Conejo Fontseca, de 50, que el mes d'octubre passat van ser desnonats d'un dels pisos del bloc ocupat de L'Espora. En un primer moment, l'Ajuntament els va facilitar un allotjament provisional que van haver de deixar al cap de dues setmanes. Des d'aleshores havien viscut en cases d'amics i coneguts, de l'última de les quals van haver de marxar dilluns. "Hem anat a Serveis Socials i els hem mostrat l'informe mèdic que acredita que el meu estat de salut és molt delicat, però no ens han donat cita fins al dia 1 de març. Ens hem quedat sense un lloc on viure, ens sentim abandonats i tenim por", lamenta Conejo. "Des de l'administració se'ns ha arribat a dir que ocupem un pis. Jo no vull ocupar, vull viure de forma legal. Per què l'administració no ens ajuda? Que potser no ens considera persones?", es pregunta Radi.

EL 9 NOU es va fer ressò del cas d'aquesta parella a l'edició del 19 de gener. Aleshores, el regidor d'Acció Social, Jordi Abad, explicava que l'Ajuntament no tenia recursos per ajudar-los: "En tots els casos de desnonament se segueix el mateix reglament. Es paga un allotjament provisional durant 15 dies, i un cop vençut aquest període ja no hi podem fer res més. Tenim 10 pisos per casos d'emergència, però estan plens. Som conscients que aquestes persones ho passen molt malament, però no disposem de més recursos."

Aquesta setmana, fonts municipals consultades per aquest periòdic han refermat que la postura del consistori continua sent la mateixa. També han explicat que l'Ajuntament havia fet informes de vulnerabilitat a les famílies de L'Espora per aturar els desnonaments i forçar el propietari de l'immoble, un gran tenidor, a oferir-los lloguer social tal com marca la llei. No ha estat possible perquè "desgraciadament, molts grans tenidors prefereixen desallotjar i pagar la multa, en lloc d'oferir lloguer social".

La reacció humana davant les emergències humanitàries

Granollers

J.V.

Unes noies que van aconseguir fugir del grup integrista islàmic Boko Haram o dues infermeres que atenen un pacient a la UCI de l'Hospital de Can Ruti que s'acaba de despertar després de dies intubat a conseqüència de la covid són dues de les fotografies que exposa Anna Surinyach, fotoperiodista especialitzada en migracions i drets humans fins al 3 de març a l'entrada de la biblioteca Roca Umbert. "Darrere de cada fotografia hi ha una història", explicava l'autora.

La mateixa autora va explicar el contingut de la mostra, que es titula "Quan

tot s'ensorra" juntament amb Agus Morales, escriptor i periodista que dirigeix la revista *5 W* i que ha fet els textos que acompanyen les fotografies. L'exposició forma part també del projecte "Només d'anada".

EN UN LLOC DE PAS

L'impacte de conflictes sovint oblidats que generen grans migracions forçades, com el de Sudan del Sud, l'acció de grups integristes a Nigèria, l'epidèmia de l'Ebola a països africans o la guerra d'Ucraïna apareixen en les imatges de Surinyach, que valorava el fet que es puguin veure "en un lloc de pas on vingui



Anna Surinyach explica les fotografies en presència d'Agus Morales

gent jove". "Ho agraeixo perquè encara que hagi hagut de sacrificar algunes fotos per manca d'espai és important que arribi a molta gent."

Surinyach explicava que, sigui on sigui, "la reacció de la gent enfront d'una emergència sempre és la

mateixa". "Primer hi ha una fase xoc, després la fase de treball en què la societat civil es posa a treballar i, finalment, arriba la fase en què la gent es pensa que tot s'ha acabat i s'adona que no ha estat així. No hi ha cap guerra on hàgim anat que es pugui dir que s'ha acabat."

Absolt l'excalcalde d'Aiguafreda d'un delictes de prevaricació per la no tramitació d'unes multes

L'Audiència de Barcelona no veu delictes en l'actuació de l'excalcalde i un exregidor

trànsit –totes relacionades amb infraccions d'aparcament– a l'Oficina Antifrau de Catalunya. Un temps després, ho va traslladar a la fiscalia, que va demanar a Antifrau que aturés la seva investigació i li traslladés tota la informació que havia recollit fins aquell moment.

DARRER PROCEDIMENT

La defensa de l'excalcalde i de l'exregidor recorda que el treballador havia presentat altres denúncies contra Vila o contra l'Ajuntament per gestions fetes quan Vila era alcalde. Per exemple, en contractacions de personal. La lligada amb aquest judici, era la darrera que quedava per tancar. Ara, Vila i Pulido no descarten presentar una demanda per denúncia falsa contra l'ex treballador municipal perquè entenen que aquesta i les altres demandes que va fer han afectat "el bon nom de les persones i de la institució que representaven".

Els fets es remunten al mandat 2011-2014, quan Vila va recuperar l'alcaldia del municipi. El judici es va fer en dues sessions, el 19 de desembre i el 15 de gener. Hi van declarar diversos treballadors municipals, com qui era secretari de l'Ajuntament en aquell moment.

Aiguafreda

EL 9 NOU

L'Audiència de Barcelona ha absolt l'excalcalde d'Aiguafreda Joan Vila i qui va ser regidor de Governació del seu govern, Frederic Pulido, d'un delictes de prevaricació administrativa que els atribuïa la fiscalia per la no tramitació d'una desena de sancions de trànsit imposades pels vigilants municipals. El ministeri públic demanava 12 anys d'inhabilitació per a càrrec públic per a Vila i Pulido, que ara estan totalment desvinculats de la vida política i no ostenten cap càrrec públic.

La resolució judicial estableix que no va existir el delictes i, per tant, els absol. La fiscalia podria presentar un recurs a la decisió judicial davant del Tribunal Superi-

or de Justícia de Catalunya (TSJC). Si no ho fa, l'absolució ja serà ferma.

La sentència recull que, en el judici, va quedar demostrat que no existia una resolució ferma per la retirada de les sancions feta per cap dels dos càrrecs electes que permeti atribuir-los un delictes de prevaricació administrativa. Tampoc hi va haver una omisió que pogués justificar l'aplicació d'aquest tipus delictiu, recull la resolució, segons han explicat a EL 9 NOU des de la defensa de l'excalcalde i l'exregidor, que defineix l'absolució com a "contudent". S'estableix que les sancions que no es van tramitar van ser perquè hi havia una causa que ho justificava i que, en tot cas, Vila no va tenir cap influència en aquest fet. I, en el cas de Pulido, la seva intervenció



Joan Vila, excalcalde d'Aiguafreda

Per la defensa, el text descarta de manera "contudent" el delictes atribuït

no va ser decisiva per fer-ho, detallen les mateixes fonts.

En declaracions a EL 9 NOU, Joan Vila fa una valoració positiva de la sentència de l'Audiència de Barcelona. "Recull el que nosaltres sempre hem defensat: que no hi havia cap fet punible", indica.

A partir de la pràctica de la prova en el judici, "el tribunal considera que els fets provats no es corresponen amb els fets denunciats", detallen. Fins i tot, "deixa caure que tot plegat és conseqüència de la negativa de l'alcalde i regidor a cedir a unes peticions que el denunciava, que treballava com a vigilant municipal, els havia fet com a representant sindical dels treballadors de l'Ajuntament. El treballador va denunciar la suposada no tramitació de les sancions de

Junts presenta l'executiva de Granollers que lidera Joan Brichs

El president anuncia que es faran trobades mensuals als barris

Granollers

EL 9 NOU

Junts ha presentat aquest dimarts la nova executiva local de Granollers, que presideix Joan Brichs, en un acte a la sala Tarafa en què ha participat la presidenta del Parlament de Catalunya, Anna Erra, i unes cinquanta persones. Brichs és enginyer d'obres públiques, corredor del Club Atletisme l'Aire i exmonitor dels grups d'entrenament de la Mitja Marató. Substitueix en el càrrec l'anterior presidenta, Amanda Ramos.

Durant l'acte, Brichs ha anunciat que el partit farà "una política de proximitat per escoltar la ciutadania i ajudar-los en els seus problemes quotidians". En aquest sentit, ha dit que faran trobades mensuals als diferents barris de la ciutat. Una de les eines per fer efectiu aquest acostament a la ciutadania en aquest mandat és un número de Whatsapp, el 646 17 85 68, que el partit ha posat a disposició de qui

vulgui fer arribar les seves queixes i inquietuds.

Pel que fa a la resta dels membres de l'executiva, Ester Lara és la responsable d'Organització; Jordi Torrens, d'Afiliats; Aleix Agustí, de Comunicació i Acció Municipal; Arnau Torrillas, adjunt a Organització; Aleix Agudo, vocal de Comunicació, i Joan Estapé, adjunt a Acció Municipal. També en formen la presidenta del Grup Municipal de Junts, Laura Sabatés, i el portaveu, Josep Maria Noguera.

Sabatés ha dit que el grup entomarà com una prioritat la dinamització del comerç a la ciutat, "que és i ha estat un dels cavalls de batalla de Junts des de fa anys i una de les demandes en les quals el grup municipal més ha insistit i reclamat a l'equip de govern". Sabatés també ha destacat la tasca del grup a l'Ajuntament amb accions com la negociació del pressupost municipal del 2024 i la inclusió d'una subvenció per fomentar l'activitat econòmica.

Per la seva banda, Anna Erra ha remarcat el compromís de Junts amb la política local recordant que el partit té 334 alcaldies i 3.000 regidors i agraint el compromís dels militants i electes. "Fer aquest pas comporta molta generositat personal i dedicació d'hores a fer millor la ciutat, la vida dels veïns i veïnes i el país."

Erra també posava de relleu el paper d'oposició de Junts al Parlament i va citar la llei que va impulsar amb mesures per fer front a la sequera, el ple monogràfic sobre pagesia, que es farà d'aquí a quinze dies, o el monogràfic sobre educació. I ha reivindicat el rol de Junts en les negociacions amb Madrid. "Som un partit que treballa amb una conjunció de solvència per fer avançar el país i assolir la independència", ha remarcat Anna Erra.

A l'acte de la sala Tarafa també hi ha assistit el president de Junts al Vallès Oriental i excalcalde de Sant Celoni, Raül Garcia.



Erra, a l'esquerra, amb Laura Sabatés i Brichs al darrere

GRISelda ESCRIGAS

Preguem per l'ànima de

Maria Marín i Ruiz

Que va morir el dia 19 de febrer, a l'edat de 86 anys.

A.C.S.

El seu espòs, Antonio, i tota la família us preguen un record en les vostres oracions.

Montornès del Vallès, febrer de 2024

“Les eleccions russes seran una mera representació teatral”

La periodista Anna Bosch parla de la Rússia de Putin al Casino de Granollers

Granollers

Imma Juncà

“Com entendre la Rússia de Putin” era el títol del debat del Casino de Granollers celebrat dilluns, amb 240 assistents a la sala. La periodista de RTVE i exco-responsal a Moscou, Anna Bosch, va ser l'encarregada d'escatir la figura del controvertit president rus a preguntes del director d'Informatius de TVE i RTVE, el periodista de Cardedeu, Pep Vilar.

Per explicar la Rússia actual, Bosch va retrocedir en el temps per mostrar els canvis que ha patit el país. La periodista va arribar a Rússia per primera vegada l'any 1990 quan encara formava part de la Unió Soviètica governada per Gorbatsxov. “Era un país gris, hi havia desabastiment, anhelava la llibertat però tenia unes expectatives irreals sobre el capitalisme.” Pocs mesos després, l'URSS es va desmembrar i les antigues repúbliques de la Unió Soviètica es van convertir en estats. Vuit anys més tard, Anna Bosch va tornar a una Rússia molt canviada. S'havia instaurat “un capitalisme salvatge”, on coexistien els



Anna Bosch va parlar aquest dilluns al Casino, entrevistada per Pep Vilar

nous rics “d'una dimensió obscena” amb la resta de la població que tenia problemes per subsistir. En aquella Rússia de Ieltsin “tot funcionava de manera corrupta i se subornaven els uns als altres”. Va ser una època de “caos total” però encara hi havia llibertat d'expressió. Amb la inesperada dimissió de Boris Ieltsin, el 31 de desembre de 1999, un desconegut Vladimir Putin va ser

nomenat president. Ningú sabia qui era aquell home que s'havia encarregat de la relació amb els oligarques i que havia presidit el KGB. Aviat el món va conèixer el tarannà del nou president. “La segona guerra de Txetxènia va ser la seva gran campanya d'imatge”, va explicar Bosch. Una sèrie d'atemptats a Rússia, amb centenars de morts, van ser l'espoleta perquè Putin “deixés Grozni,

la capital txetxena, com una coca”. Alguns afectats pels atemptats van traslladar a Bosch que l'autoria dels fets corresponia al mateix govern rus. Putin va aprofitar l'ocasió per “vestir-se de militar i anar a Txetxènia a felicitar els soldats”.

L'agost de l'any 2000 es va produir l'enfonsament del submarí nuclear Kursk. La sort dels 118 tripulants va tenir el món amb l'ai al

cor durant uns dies. Després que la marina russa intentés infructuosament el rescat, Putin va acceptar, finalment, l'ajut estranger. Els bussos noruecs que van obrir l'escotilla només van poder certificar que no hi havia supervivents. Els familiars dels mariners van criticar obertament la passivitat del govern rus. A partir de llavors la llibertat d'expressió va deixar de ser un dret a Rússia. “Des de l'any 2003 aquell polític, empresari o periodista que ha investigat el govern o l'exèrcit ha acabat mort, empresonat o a l'exili”, va recordar Bosch. Segons la periodista s'ha establert una mena de pacte amb la societat russa d'increment del nivell de vida a canvi de no criticar el poder.

D'aquí a un mes hi haurà eleccions presidencials. “Serà una representació teatral perquè no hi ha oposició real.” L'últim opositor, Aleksei Navalni, va morir fa uns dies a la presó. També hi haurà eleccions als Estats Units i al Parlament Europeu, on una extrema dreta en ascens veu en Putin “un líder fort i autoritari que els agrada”. Entretant la guerra d'Ucraïna complirà dos anys, una invasió que Putin considera que “no és una agressió sinó una autodefensa”. “Estem en guerra perquè Putin està en guerra.” Finlàndia, les repúbliques bàltiques i Polònia “estan convençuts que si Rússia guanya la guerra d'Ucraïna ells aniran al dar-rere”.

Un llibre repassa els 30 anys d'història de Pallassos sense Fronteres

Granollers

J.M.

Pallassos sense Fronteres celebra 30 anys amb un llibre que recull la seva història. *Somriures i emocions. Els viatges de Pallassos Sense Fronteres* s'ha presentat aquest dimecres al Teatre Lliure de Barcelona. El llibre té el format d'un quadern de bitàcola coral amb reflexions, experiències i fotografies de la trajectòria del grup, tant d'artistes com de persones de diferents àmbits que han donat vida a l'associació. Així, hi apareixen Rima Abdul Malak, Vicente Fisas, Manel Vila, Narcís Vives, Francesc Fabregat, Ingeborg Porcar, Gloria Cuartas, Pablo Milanés, Quico Pi de la Serra, Jorge Martínez, Diana Díaz, Marik Wagner, Susie Wimer, Pepe Viyuela, Moshé Cohen

i Montserrat Trias. S'han recopilat els testimonis en primera persona d'alguns dels 2.000 pallassos que han recorregut més de 100 països i 500 expedicions internacionals.

Tortell Poltrona, de Sant Esteve de Palautordera, fundador de l'organització, destaca al pròleg que aquest llibre mostra “milers d'espectacles en camps de refugiats per causes bèl·liques i desastres naturals i els centenars d'artistes que han participat de manera altruista en aquesta història, convertint el riure en un cant de pau i resiliència”. L'organització també ensenya un mapamundi de realitats sociopolítiques de cadascuna de les zones del planeta on han intervingut.

El llibre és un homenatge a tots els artistes i públic de



Tortell Poltrona i Montserrat Trias, en segon terme, en una de les expedicions de Pallassos sense Fronteres

Pallassos sense Fronteres. Alhora, l'organització reivindica el treball del pallasso, que queda reflectit amb tot rigor, i recopila les imatges més entranyables i colpidores de la seva acció humanitària. “Hi ha un abans i un després per a un artista que participa en els projectes de

Pallassos sense Fronteres”, diu Tortell Poltrona: “En una expedició dones molt, però n'aprens molt més.”

Per imprimir, publicar i distribuir el llibre, Pallassos sense Fronteres ha preparat una recaptació de diners, mitjançant la plataforma de micromecenatge Verkami,

perquè tothom pugui fer la seva aportació solidària i, si ho desitja, rebre un llibre a canvi. Amb més de 247 aportacions monetàries, l'organització ha arribat a 10.500 euros. L'edició l'ha fet l'Editorial Comanegra. Se'n faran dues edicions, una en català i una altra en castellà.

Canovelles retira la vigilància privada per controlar manters al mercat a petició d'Interior

El Departament va comunicar a l'Ajuntament que els calia la seva autorització

Canovelles

EL 9 NOU

L'Ajuntament de Canovelles ha retirat la vigilància privada que treballava des del 14 de gener en carrers de l'entorn del mercat ambulant dels diumenges per controlar que venedors sense llicència obstaculitzessin l'accés a habitatges o comerços. Ho ha hagut de fer arran d'una comunicació del Departament d'Interior que els alertava que aquest tipus d'actuació requeria una autorització prèvia per part del govern català. L'Ajuntament va entendre que no calia aquest permís perquè l'actuació dels vigilants de seguretat no era dins del mercat sinó en espais perimetrals, ha explicat l'alcalde, Emilio Cordero. "No estem actuant al mercat, actuem on viuen

els veïns", assegura.

Fonts del Departament d'Interior han explicat a EL 9 NOU que, en el cas de la presència de vigilants de seguretat privada, "la legislació restringeix molt les funcions d'agents de seguretat privada en espais públics perquè no se solapin amb les competències que han d'exercir els cossos policials. Les sol·licituds, per tant, han d'estar molt ben fonamentades jurídicament en aquest tipus de casos", diuen. Cordero recorda que van ser els mateixos responsables del Departament d'Interior els qui van suggerir l'opció de posar seguretat privada per complementar les tasques de la Policia Local. L'equip de govern municipal ha acordat no tramitar l'autorització i, per tant, desistir de mantenir el servei tot i que els

resultats des que es va posar en marxa eren positius. Ja no n'hi va haver diumenge passat ni tampoc l'anterior. En tots dos casos, sí que personal municipal va continuar col·locant tanques en diversos punts de la via pública per dificultar la instal·lació dels manters. "Fins i tot, hi van col·laborar de forma voluntària veïns de la zona i els ho agraïm", diu Cordero. També s'ha reforçat la presència de la Policia Local en aquestes zones.

"NO S'HAN DIGNAT NI A TRUCAR-NOS"

Cordero es mostra crític amb Interior i lamenta que continuen sense tenir resposta a la petició de més mossos que els han fet per eliminar els problemes que genera la presència cada diumenge de

centenars de persones que venen sense tenir llicència. "Interior coneix la problemàtica que hi ha. Hem fet quatre reunions i no ens han donat cap solució." Després de la darrera reunió, "esperàvem que el conseller o algú de la conselleria es dignés a trucar-nos per saber com ens va però no ho han fet".

Des d'Interior asseguren que "fa pràcticament un any que el tema s'està abordant amb l'Ajuntament" i recorden la darrera reunió del gener. "Des de l'abril de 2023 hi ha dispositius especials de Mossos, tant de seguretat ciutadana com d'ordre públic. Amb hores d'ordre públic, Canovelles és un dels municipis del Vallès amb més presència en el darrer any", afegeixen. En canvi, des de l'Ajuntament, recorden que els dispositius conjunts

que es van fer durant diversos diumenges de la primavera de l'any passat no van tenir continuïtat.

MOURE PARADES

Davant de la nova situació, Cordero explica que estan treballant en altres línies abans d'arribar a tancar el mercat durant un temps, com ell mateixa havia posat sobre la taula. Entre aquestes alternatives, es valora canviar algunes parades de lloc "sense allunyar-les gaire del nucli urbà, buscant un equilibri". Els tècnics de la regidoria de Comerç ja hi treballen en contacte amb marxants del mercat i comerciants del municipi. També s'està pendent d'una trobada amb responsables de l'Administrador d'Infraestructures Ferroviàries (Adif) que es farà en les properes setmanes per conèixer les necessitats d'espai que tindran en els propers mesos lligades a la construcció del nou viaducte de l'R3 per damunt del passeig de la Ribera i del riu Congost. "No podem fer canvis i, llavors, haver de fer marxa enrere perquè estan afectats per l'obra", diu Cordero que fixa l'horitzó en "els propers mesos". "Abans o després de l'estiu podria ser un bon moment."

DONES
inspiradores

2024

Núria Albó

Escriptora,
pedagoga i
política

Jana Arimany

Cofundadora
de la
Fundació
Capaç i Vàlida

Àurea Rodríguez

CIO, CEO i
divulgadora
tecnològica

Per celebrar els
35 anys d'EL 9 NOU
us convidem a la gala de
lliurament dels premis
DONES INSPIRADORES
2024

A les 18.15h, benvinguda amb
copa de cava.

A les 19h començarà la gala,
que serà retransmesa en
directe per *streaming* i a les
22h es podrà veure per VOTV.



Reserveu la
vostra **ENTRADA**
GRATUÏTA a través
d'aquest codi QR

1 de març de 2024 | 19h
Sala petita Teatre Auditori
de Granollers

(C. Josep Torras i Bages, 50)

Organitza: Grup

EL 9 NOU

Patrocina



Hospital General de Granollers
Hospital Universitari
Paridació Privada Hospital Àst de Granollers



Collabora:



Ajuntament de Granollers



biblioteques
de granollers

Dos detinguts a la Llagosta amb 96 grams d'haixix en 47 encenedors manipulats per amagar-lo

És la primera vegada que es detecta aquest sistema al Vallès Oriental

La Llagosta

EL 9 NOU

Els Mossos d'Esquadra han detectat per primer cop al Vallès Oriental –i a la Regió Policial Metropolitana Nord– encenedors manipulats per fer-se servir per amagar petites quantitats de droga. Va ser la mitjanit d'aquest dimecres en un operatiu que el Grup de Delinqüència Urbana de la comissaria dels Mossos a Mollet va fer amb la Policia Local de la Llagosta.

En l'actuació, els agents van detenir dos homes acusats d'un delicte contra la salut pública per tràfic de drogues. En concret, d'haixix. Les detencions es van fer a la plaça de les Corts Catalanes de la Llagosta en el marc d'un operatiu conjunt dels dos cossos policials contra el tràfic de drogues.

Segons van informar els Mossos aquest dimecres, els agents van detectar i escorcollar dos vehicles sospitosos.



La peça d'haixix i els 47 encenedors preparats per amagar dosis de droga

En un d'ells, van localitzar un petit amagatall dins del tablier –darrere de la zona on hi ha la ràdio i els comandaments de la climatització– que servia per amagar la droga. Aquí, hi van localitzar 96,20 grams d'haixix. A banda, els arrestats portaven 47 encenedors simulats que servien per emmagatzemar discretament petites quantitats de droga a l'espai on, habitualment, hi ha el gas. Els fal-

los encenedors s'obrien per la part de sota i estan buits per dins i deixen l'espai per a la droga. A banda, els Mossos van confiscar 540 euros en efectiu que els dos arrestats portaven. L'operatiu s'emmarca en la col·laboració amb les policies locals del territori per lluitar contra el tràfic de substàncies il·lícites “per garantir el benestar i la seguretat de la ciutadania”, detallen els Mossos.

Els Mossos presenten a Mollet nous drons contra el narcotràfic

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

El conseller d'Interior, Joan Ignasi Elena, i el comissari en cap dels Mossos, Eduard Sallent, van presentar dimecres a l'Institut de Seguretat Pública de Catalunya (ISPC), a Mollet el desplegament de la policia aèria amb la incorporació de 24 nous drons de darrera generació i un altre

més d'ala fixa que incorpora intel·ligència artificial per facilitar el pilotatge i controlar la gestió de les imatges enregistrades. Entre d'altres, serviran per operatius contra el narcotràfic, els cultius de marihuana o el terrorisme.

Els nous drons facilitaran l'ús d'aquests aparells en els dispositius de les diverses regions policials. La inversió és d'uns 400.000 euros.



Un dels drons que es van presentar dimecres a la tarda a l'ISPC, a Mollet

Un detingut en un operatiu a la zona d'oci del Ramassar

Granollers

EL 9 NOU

Els Mossos d'Esquadra van detenir una persona que tenia ordres de detenció pendents en un dispositiu de seguretat ciutadana que es va fer el cap de setmana passat a la zona d'oci nocturn del Ramassar, a Granollers. També hi van participar efectius de la Policia Local

de Granollers i va incloure un patrullatge intensiu a l'entorn dels bars musicals i discoteques de la zona. La Unitat Regional de Policia Administrativa dels Mossos va fer inspeccions als locals. Es van interposar dues denúncies administratives per irregularitats detectades.

L'operatiu es va tancar amb 54 persones identificades i 104 vehicles controlats.

Reunió de coordinació de les policies de la vall del Tenes

Lliçà de Vall

EL 9 NOU

Representants dels ajuntaments i les policies locals dels municipis que formen la Mancomunitat de la Vall del Tenes (Lliçà de Val, Lliçà d'Amunt, Santa Eulàlia i Bigues i Riells del Fai) van fer dimarts una reunió de treball per explorar vies de col·laboració “per unificar

recursos i esforços” per millorar l'atenció a la ciutadania i la seguretat. També per ser més eficients i disposar de més material.

La iniciativa va sortir de l'Ajuntament i la Policia Local de Lliçà de Vall i es va fer en aquest municipi. En aquesta primera reunió, hi van participar els quatre alcaldes i els caps de les quatre policies locals.

Escorcoll a Vallgorguina en un operatiu antidroga dels Mossos

Vallgorguina

EL 9 NOU

Els Mossos d'Esquadra van fer un escorcoll a Vallgorguina aquest dimarts en el marc d'una operació policial contra diverses xarxes dedicades presumptament al tràfic de droga que es va desenvolupar en altres punts del Vallès, del Baix Llobregat, del Maresme i de Barcelona. Els grups estarien relacionats amb el tràfic de marihuana i haixix. Tam-

bé tindrien plantacions. Per això, a banda d'un delicte contra la salut pública, també haurien comès el de defraudació de fluid elèctric.

En total, es van fer 21 escorcolls en domicilis i naus i es va detenir 15 persones. En l'operatiu, hi van participar un centenar de policies de les unitats d'investigació, recursos operatius (ARRO), seguretat ciutadana i canina.

La investigació policial continua oberta.

La policia estatal fa 11 entrades en una operació per delictes de salut pública

Granollers

EL 9 NOU

La policia estatal va fer aquest dilluns 11 entrades i escorcolls la majoria en diversos punts del Vallès Oriental en una intervenció

contra el tràfic de drogues fruit d'una investigació d'aquest cos policial. La intervenció va tancar-se amb la detenció de diverses persones. Amb tot, per ara, la policia estatal no ha donat detalls de l'operatiu.

Detingut un veí de la Roca acusat d'un robatori en una empresa al Maresme

La Roca del Vallès

La Policia Local de la Roca amb els Mossos i les policies locals de Vilanova i l'Ametlla van detenir la matinada de diumenge un veí del municipi per la seva presumpta relació amb un robatori amb força en una empresa d'Argentona, al Maresme. La Policia Local va aturar-lo en un punt de control muntat a l'entrada al poble per la carretera d'Òrrius després de ser alertats que el sospitós havia fugit d'Argentona i es podria dirigir cap a la Roca.

Detingut un aspirant a mosso acusat d'agressió sexual a una companya de curs

Mollet del Vallès

Els Mossos van detenir dilluns a la tarda un aspirant a membre del cos alumne el curs bàsic de l'Institut de Seguretat Pública de Catalunya com a presumpte autor d'una agressió sexual a una companya de promoció aspirant a policia local.

EL 9 NOU

EL 9 NOU i EL9NOU.CAT arrenquen una nova convocatòria de la 18a edició del premi Vallesà de l'Any amb la proposta de 10 candidats [vegeu pàgines 11, 12 i 13 d'aquesta edició]. Des que el 2006 EL 9 NOU va proposar aquest reconeixement als lectors, subscriptors i ciutadania en general, la gran resposta del públic l'ha convertit en un referent per distingir vallesans de mèrit. El repàs als premiats és eloqüent d'una comarca emprenedora. En ordre cronològic, els guardonats han estat Mercè Riera, d'El Xiprer; el

Els candidats a Vallesà de l'Any 2023

doctor Germà Morlans, de la Unitat de Cures Pal·liatives de l'Hospital de Granollers; Imma Navarro, de l'associació Apadis; el pallasso Tortell Poltrona; el desaparegut doctor Carles Vallbona; Carme Grau, de la fundació Oncovallès; Laia Guinjoan, del Banc dels Aliments; les nedadores artístiques Laia Pons, Meritxell Mas i Cristina Salvadó;

els artesans d'escenaris Josep i Jordi Castells; Mercè Llaureadó, de la cooperativa Apindep; el desaparegut empresari Víctor Martínez Vicario; Lluïsa Oller, presidenta de Viver de Bell-lloc; el desaparegut Ramon Mora, del Banc dels Aliments; l'activista feminista Carme Diaby; els impulsors d'Oncodines, Jordi Franquesa i Lluís Vilalta;

l'estudiant Imad Benhessou, i Dani Julià, director de la Fundació REIR i el darrer premiat. Tots ells i elles són els que van rebre més vots, però també caldria destacar els més de 300 candidats que han optat al premi aquestes dues dècades. Igual que els guanyadors i candidats dels altres dos reconeixements a la gala del Vallesà de l'Any,

el Premi Talent Jove, del Consell Comarcal i que reconeix el vallesà o vallesana amb menys de 25 anys, i el Premi Lideratge Territorial, de Pimec Vallès Oriental i que distingeix emprenedors i empresaris de la comarca.

Fins al 24 d'abril, els lectors del diari i els internautes que visitin EL9NOU.CAT –els uns amb la butlleta que es publica cada setmana al diari i els altres amb un clic– tindran a les seves mans la decisió de qui es mereix aquest guardó. La gent del carrer, qualsevol persona, té la darrera paraula per triar-lo i tothom és convidat a participar-hi.

Els arbres



Josep Maria Boixareu

Editor i escriptor
jmboixareu34@gmail.com

Diuen de la bellesa del desert. Sí, hi he estat fent el turista damunt d'un camell amb una posta de sol que ondulava la llum sobre les dunes, era captivador. La immensitat del mar que cada estiu tinc al davant amb els seus colors canviant, des del blau marí fins al verd maragda passant per una ampla gamma d'ambdós, és un espectacle meravellós; els grisos del capvespre t'asserenen després d'una jornada de llum intensa que comença i acaba amb l'albada i el crepuscle, respectivament. Els prats verds, els rius, ara gairebé secs, la dansa dels núvols; tot el que és natura pura és bellesa. A mi, però, deixeu-me amb els arbres per sempre, siguin els que siguin, m'agraden de prop i de lluny. No em canso mai de contemplar-los en qualsevol lloc i estació.

A casa, darrere la vidriera que dona a llevant i a poc més de 10 metres en tinc un conjunt alt i frondós: pins, alzines, roures i arbusts autòctons ben crescuts dels quals no recordo el nom. És temps que floreixi la mimosa amb els seus raïms grocs, escumosos i penjants. Més baixa és la cidònia, una mena d'esbarzer amb flors rosades. Tot això ho tinc a tocar. Durant la pandèmia o en dies plujosos, que ara tant costen de veure, havia contemplat aquest aiguabarreig de verds aixecant la vista del llibre i allargant els minuts de descans de la vista i la ment. Les moreres, a l'estiu, et fan ombra amb llurs fulles amples i en forma de cor. A la tardor es tornen d'un groc intens que travessades pel sol el filtren i donen una llum molt especial que va fent l'ullet al compàs del vent. A l'hivern, ja esporgades, deixen al descobert uns monyons amb les formes més diverses; ara hi veus una cara deformada, ara un vaixell i sempre amb aquells brots a les puntes que el podador ha deixat perquè a la primavera l'arbre hi creixi amb bona forma.

A la llera del riu Congost, a Llerona, s'hi va crear un espai natural que fa les delícies dels veïns i dels ciutadans de pobles de la comarca. Consisteix en uns estanys amb aigua que ve de la depuradora de la Garriga que la fa habitable per a espècies aquàtiques, aèries i terrestres. No hi ha gaires arbres, gairebé tot són matolls i arbusts. Però hi ha un pi molt ufanós que s'inclina cap a les aigües i al capvespre es reflecteix a l'estany de manera que arbre i reflex componen una gran boca negra. Ara, a l'hivern, els altres arbres estan ben pelats. Hi vaig estar no fa gaire i, asseguts amb la meua esposa en un dels bancs de fusta cara l'aigua, vam



Els prats, els rius, els núvols; tot el que és natura pura és bellesa. A mi, però, deixeu-me amb els arbres. No em canso mai de contemplar-los

contemplar una de les postes de sol esplèndides que encara es poden veure en aquesta època. Un cop el sol amagat, el majestuós pi va tornar a ser el protagonista de l'escena.

Cada terra té els seus arbres autòctons. L'illa de Menorca és famosa per les seves precioses i *pressionades* cales, però l'estiu o el turista de platja se sol oblidar dels boscos d'ullastres que senyoregen per l'interior, com també obliden els milers de quilòmetres de parets de pedra seca o els poblats talaiòtics. No sabia com descriure exactament l'ullastre; he llegit que és el pare de l'olivera. De fet és una olivera silvestre. A Menorca n'hi ha de totes les mides; des dels que es queden en arbusts fins als que s'enfilen més amunt dels sis metres. El vent que sol dominar l'illa fa que aquests arbres acostumin a estar inclinats. Els seus boscos darrere les parets de pedra seca per a mi tenen un encant especial. Des de punts dominants fan la sensació de moviment, com si fugissin. Malgrat ser una olivera borda també fa els seus fruits que s'anomenen olivons i, tot i el seu petit volum, hi ha qui encara en fa conserves. L'ullastre és un arbre mediterrani i es troba en altres llocs dels Països Catalans, però com a Menorca enlloc.

No puc deixar de tractar sobre els arbres que donen fruits, els fruiters. Les varietats també depenen del territori. A casa nostra els més comuns, i que la majoria venen a l'estiu, són els perers, les pomeres, els cirerers, els pruners, els presseguers, les figueres. Tots aquests i més, cadascun d'ells, donen diverses varietats de la seva fruita. Al Vallès en tenim de tots aquests, però allà on es conreen en grans quantitats és a les terres de Lleida, que es comercialitzen aquí i per a tot Europa. El mes vinent, març, les terres a l'entorn d'Aitona ofereixen un espectacle de colors amb la seva floració. Són terres ondulades que faciliten l'observació de grans extensions de colors, el dominant dels quals és el rosa. Sobre els arbres fruiters cal fer una menció especial dels cítrics: tarongers, mandariners i llimoners, dels quals se'n fan dues o més collites l'any i que ocupen bones extensions sobretot de Tortosa en avall, a la costa valenciana i murciana. L'hivern del 2023 vaig plantar al costat de casa un llimoner amb la incògnita de si li aniria bé el clima. Estic la mar de satisfet perquè ja ha donat vuit llimones.

Podria parlar dels arbres que he vist anant pel món, sobretot per la part tropical i subtropical d'Amèrica. Aquí ens hem entestat a fer créixer palmeres i amb el canvi climàtic probablement ens en sortirem. A Amèrica em cridaren especial atenció els cocoters, que són més alts que les palmeres. Especialment altes són les sequoies que vaig veure al parc californià de Yosemite. Per a mi el més important és l'arbre en si mateix. És una joia de la natura. Ens dona fruits, ombra, ens relaxa la seva sola visió i és un gran xuclador de diòxid de carboni i emissor d'oxigen que tant ens convé per combatre el canvi climàtic.

Prou incidències amb l'R3! Adif i Renfe: exigim solucions ara!



Anna Cuadrado i Amorós
Regidora d'Esquerra Republicana
a l'Ajuntament de la Garriga
✉ @amcuanna

El diumenge 4 de febrer, Adif va restablir la circulació de trens al tram de Parets del Vallès-Figaró, el que havia de ser el retorn al funcionament normal de la línia R3 fins als propers talls previstos aquest estiu, amb data encara desconeguda.

La realitat és que a data de 15 de febrer, moment en què des de la secció local d'ERC a la Garriga fem aquest escrit, passats 11 dies del restabliment del servei ferroviari, els usuaris han patit talls i demores 7 dels 11 dies, i s'han registrat 13 incidències, la major part de les quals atribuïdes a avaries o a problemes amb les infraestructures. Sense anar més lluny, el dimarts 13 de febrer un tren que va sortir de l'Hospitalet a les 16.41h va arribar a Centelles a les 18.34h (recorregut que s'hauria d'haver fet en una hora i 20 minuts i que es va fer en una hora i 53 minuts). Es va quedar aturat a Centelles amb les portes tancades durant dues hores sense llum, a deu minuts per arribar a Vic. El tren, que havia de seguir fins a Puigcerdà, ja no va continuar el trajecte més enllà de Vic. No és el cas més greu.

Sembla clar que Adif ha donat per acabada una primera fase de les obres a les vies sense que aquestes permetin una normalitat al servei de trens, que des de fa molts anys presentava ja mancances notables i que, pel que es pot comprovar, encara s'han incrementat més.

Són molts els usuaris d'aquesta línia, i bona part del passatge en fa ús diari per poder anar a treballar o estudiar. El greu que aquestes incidències suposa a les seves vides és enorme, ja que es veuen obligats a agafar trens molt més d'hora del que caldria per poder garantir l'arribada puntual al seu destí -cosa que molts dies no aconsegueixen- i no poden preveure el moment de retorn a casa, amb els problemes que això els causa pel que fa a conciliació familiar, descans personal, etc.

Per altra banda, Adif ha donat per acabada aquesta primera fase a la Garriga i ens ha lliurat una estació que presenta mancances importants perquè els usuaris puguin fer-ne un ús adequat: no hi ha garanties de saber per quina via passarà el tren amb antelació; no hi ha un pas per creuar la via davant de l'estació, cosa que fa que la gent hagi de caminar molts metres per poder fer el canvi de via quan s'anuncia el tren, amb el risc de perdre'l o que es pugui produir un accident de lamentables conseqüències; els usuaris que fan servir l'aplicació mòbil de Rodalies veuen com, en molts casos, la via indicada no és aquella per on entra el tren a l'estació. I, a més, ja massa nits es con-



RAMON FERRANDIS

tinua movent maquinària que impedeix el descans al veïnat de la ronda del Carril i carrers confrontants...

Per tot això, el Grup Municipal d'ERC proposarà al ple municipal del dimecres 28 de febrer l'exigència a Adif i Renfe de mesures urgents que garanteixin la normalitat al servei i que, mentre això no es pugui aconseguir, es tornin a posar en funcionament el servei d'autobusos directes la Garriga-Barcelona i Barcelona-la Garriga que es va establir durant la primera fase de les obres.

La segona fase d'aquestes obres de desdoblament ha de començar aquest estiu. Requerim també que ens comuniquin amb la major brevetat possible la data en què es tornarà a suspendre el servei, així com la seva durada prevista. Per evitar els problemes que els usuaris de l'R3 estan patint actualment, també demanem que hi hagi una fase de proves amb combois sense passatgers després d'aquesta segona fase, i que es mantingui el servei d'autobusos mentre no puguin garantir la normalitat del servei.

Pel que fa concretament a la Garriga, volem que fixin definitivament el sentit de circulació per a cadascuna de les vies al seu pas per l'estació del nostre municipi i que instal·lin pantalles per informar amb antelació als usuaris dels horaris i de la via de pas dels combois. També els instem a construir de seguida un pas per creuar la via just a la part central de l'estació, tal com hem tingut durant molts anys, i que és essencial per vetllar per la seguretat dels usuaris.

Òbviament, estem convençuts que els problemes endèmics de l'R3 es començaran a resoldre de veritat quan Rodalies es traspassi a la Generalitat. Per tant, instem també el govern de l'Estat espanyol a fer-ne el traspàs immediat i amb els recursos suficients per fer les inversions necessàries en tot el servei.

PIULADES

PEP MOLLEVÍ

"Darrerament s'està produint molt robatori de coure, només a les línies ferroviàries d'Adif, curiós. Això passava feia 15 anys, sobretot quan van construir l'AVE. Cada dia hi havia alguna sostracció de coure al Baix Montseny, però actualment és curiós."

@pepmollevi

DANI CAMINO

"Bon dia, Adif. Podeu comunicar a qui correspongui que a l'estació de Montmeló hi ha una escala mecànica que fa setmanes que no funciona? Andana direcció Granollers. Ningú no ho revisa? Ningú no ho repara? Gràcies."

@lukowaro

JOSEP-MARIA SAURÍ

"El conseller Mascort diu que contra la sequera han treballat de manera 'planificada i quirúrgica'. Home, nosaltres ja fa dos anys que anem a base de cisternes i aquí al costat tenim un veí que rega milers d'oliveres ornamentals cada nit. No m'agrada gens aquesta planificació."

@jmsauri

SÍLVIA MOYA PALAU

"Bon dia, Banco Santander, encara estic esperant els 560 euros que vaig a anar a treure al vostre caixer de Sant Celoni, no va funcionar, me'ls va descomptar i encara no els tinc. Banco Mediolanum, sou el meu banc i no esteu fent res per defensar-me. Vull els meus diners."

@silviamoya79

JAUME CARRERAS

"La Ley de minas depèn d'Espanya. Mentre Catalunya passa set, Madrid controla les explotacions aquíferes del Montseny sense haver de donar explicacions. Ni ells ni les empreses explotadores."

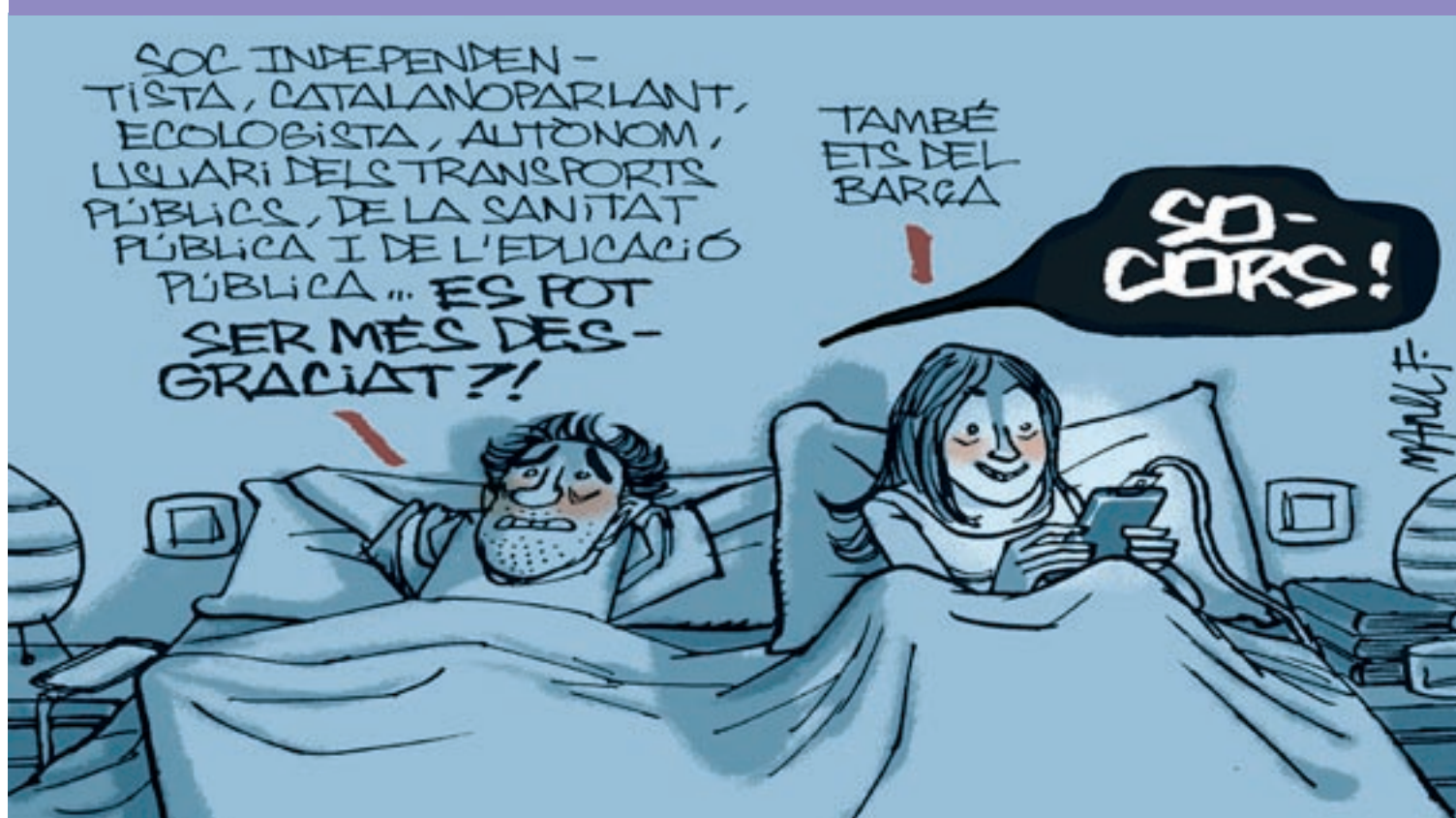
@JaumeLaserrada

FE D'ERRORS

* A la notícia de la pàgina 2 d'EL 9 NOU del divendres 16 de febrer sobre l'adjudicació de pisos protegits a Caldes s'esmenta erròniament el carrer Fontcuberta. Havia de dir 'avinguda Josep Fontcuberta'.

* A la informació de la pàgina 8 en la mateixa edició d'EL 9 NOU sobre el nou carril bici de l'avinguda de l'Estació del Nord, de Granollers, s'identificava per error el carrer Maria Palau com el carrer Marie Curie.

LA SANTA ESPINA



TRES UNCES D'EDUCACIÓ

Decidir
on estudiar

Agnès Boixader
Mestra jubilada
aboixad1@xtec.cat

Decidir mai no és fàcil perquè sovint és renunciar. Decidir també és triar entre diverses opcions i, alhora, és la capacitat de saber sospesar adequadament tots els ingredients que permeten prendre resolucions bones o dolentes. El problema és que alguns elements, que fan que una decisió sigui encertada o errònia, es coneixen *a posteriori*, quan la decisió ja està presa i no és fàcil fer marxa enrere.

Triar centre de Secundària es fa en una edat sensible, nois i noies ja tenen gustos força definits

És el que pot succeir a l'hora de triar centre educatiu en acabar la Primària i encarar l'ESO, una de les etapes decisives per a la futura vida acadèmica i, sovint també, per a la vida personal de moltes criatures. En triar escola bressol o centre d'Infantil i Primària, la decisió la prenen pares i mares, que solen tenir prou criteri, encertat o no, per valorar i resoldre la qüestió. Però triar centre de Secundària es fa en una edat sensible, nois i noies implicats ja tenen gustos i preferències personals força definits, que poden voler fer prevaldre per damunt de consells adults més assenyats. Han de prendre decisions semblants en acabar la Secundària: deixen d'estudiar o continuen? Què trien i on poden i volen cursar allò que han triat? I en cada canvi de centre educatiu experimentaran sensacions semblants: passar d'un espai petit i apamat a un altre de més gran i desconegut, d'un lloc on tot era familiar i n'eren els *grans* o els experimentats per començar com els *petits* o els novells. Altra vegada un primer dia!

Cada canvi demana una determinació ben mesurada que requereix poder triar i remenar. Per escollir bé on estudiar s'hauria de conèixer en alt grau: el projecte i l'equip educatiu, la concepció que aquest té de l'aprenentatge i l'educació, la ubicació del centre, les característiques físiques de l'edifici i de l'entorn i també cal conèixer l'ambient social que s'hi respira. En l'espai triat s'hi bellugaran uns anys, serà *casa seva* durant molts dies i són les rutines quotidianes les que generen un clima social o un altre: per on i com es mouen els cossos, com se saluden, quins racons hi ha per a les tertúlies, els jocs o l'aprenentatge. I potser tot plegat no es tasta prou a les portes obertes. Decidir on estudiar és prou important per trobar maneres perquè els *novells* puguin passar alguna estona llarga amb els *experimentats*, més enllà d'aquestes presentacions, ben reeixides, que l'alumnat voluntari de cada institut fa als potencials novells i als seus pares.



EQUIPO CRÓNICA (1963-1981) / CENTRO DE ARTE M-11 (1975)

La tardor de les nostres vides



Ramon Font Terrades
Advocat
www.ramonfont.cat

Feia anys, molts anys, que no ens havíem vist. Ens vam trobar per casualitat i ens vam asseure a prendre un cafè. El vaig notar molt desmillorat. Semblava evident que la brillantor del seu temps d'esplendor havia quedat enrere, i vaig pensar que, en el fons, ja només era la representació d'un alifacat comunista cansat de ser-ho. Sabia, per pròpia experiència, que ser comunista era tan pesat com el fet d'haver de carregar, pels anys dels anys, el cansament del compromís ideològic i la derrota, fins a caure en l'oblit. I ell n'era l'evidència.

El vaig escodrinyar amb la mirada i vaig veure la complexitat emocional d'un individu que, malgrat ser la representació viva d'un temps i d'un país, del compromís i la integritat, de l'*homme révolté* de l'Albert Camus, havia arribat a un punt crític de la vida. Sempre havia estat fidel a l'ideal que un dia va abraçar amb passió i convicció, però ara es veia oprimat per la pesantor dels moments que li havia tocat viure. Era com si hagués carregat sobre les seves espatlles les derrotes i les lluites de tota una època, fins al punt que, sentint-se exhaust i abatut, vell i vençut, es fes ombra amb la seva mateixa ombra.

No tenia cap crisi interna, ni dubtava del que creia. Només era un comunista cansat de ser-ho i cansat de lluitar pels canvis i la justícia social que sempre anhelava i mai no arribaven. Cansat d'haver de pair i patir el fet que tots els ideals sobre els quals havia construït la seva vida, es diluïssin amb l'edat.

Portava a sobre el pes de la derrota, no només la personal, sinó també la col·lectiva. Va viure períodes de gaudi i plenitud, temps heroics de resistència i de conspiracions per la llibertat, però també de foscor, de clandestinitat i de repressió i, a l'acabament, va haver d'experimentar la desil·lusió de veure que els somnis socialistes s'esvaïen. Observant-lo, vaig tenir la sensació que aquesta càrrega emocional se li havia convertit en una llosa pesant. Estava esgotat de buscar contínuament el significat de tot plegat, d'haver de redescobrir constantment la seva pròpia identitat més enllà de l'etiqueta política. Pareixia un vell xaruc, estellat i abatut, que havia adquirit la crostera aparença dels homes que no han assolit el que desitgen.

No obstant això, quan em va fitar de cua d'ull i em va somriure, vaig tornar a albirar en aquell rostre el reflex de la dignitat de tots els homes dignes. Dels homes que han tingut la sort de poder fruit d'una perspectiva perfecta i única sobre la intersecció entre les creences polítiques i l'experiència humana, i que han sabut mantenir la integritat que els ha permès allunyar-se d'aquest joc de casino en què s'ha convertit l'actual democràcia. De tots els homes honestos que, malgrat les derrotes, han sabut donar sentit a les seves vides.

L'«homme révolté», el meu amic comunista, era la resta d'aquell món que no va poder ser, perquè els temps i la vida van prendre altres dreceres

Amb tot, però, no vaig poder amagar una certa tristor en pensar com de diferent hauria pogut ser tot si en lloc d'entrar a la història amb aquells que, quan van canviar les circumstàncies, ben aviat van oblidar-se del que pensaven i van amollar-se al que els deien –i es van convertir en complaents funcionaris polítics– ho haguéssim fet amb qui no ens dugués a haver d'arrossegar el fracàs dels nostres somnis. Amb aquells amb qui hauríem pogut mirar endavant, amb una mirada neta i nítida, sense enrojolar-nos per haver-nos oblidat dels cadàvers dels herois que es van anar quedant pel camí, al voral del fracàs, i que avui resten en el més menyspreable dels abandons a què els ha condemnat l'entramat de tota l'elit social que ha generat aquesta desconcertant democràcia.

L'*homme révolté*, el meu amic comunista, era la resta d'aquells anhels, d'aquells ideals. D'aquell món que no va poder ser, perquè els temps i la vida van prendre altres dreceres. Potser sí que la seva època es va acabar sense que se n'adonés, i que ja no hi ha espai per als cànctics èpics que foren l'himne de tota una generació, ni per creure en els temps nostàlgics de la lluita final. Però, sigui com sigui tot plegat, ell encarnarà per sempre el miasma revolucionari d'abans, aquell efluvi dels àngels rebels que, per més que sembli mort, mai no morirà.

EL MÉS VIST DE LA SETMANA A EL9NOU.CAT

1 Dispositiu policial contra robatoris amb força a **Cardedeu, Llinars, la Roca, Sant Antoni i Sant Pere**

2 En marxa un operatiu antidroga del CNP amb 11 escorcolls, la majoria al **Vallès Oriental**

3 Detingudes dues dones que acabaven de robar en una botiga del centre de **Granollers**

4 Sancionats 133 camions per circular pel tercer o quart carril de l'AP-7 al tram del **Vallès**

5 Troben a **Santo Domingo** droga en una peça d'ascensor que s'havia d'enviar a **Granollers**

DIETARI DE L'OKUPA DE L'ALTELL

La recta final d'una novel·la és com els últims metres d'una marató



HANNA HOCH (1899-1978)



Teresa Sagrera

Esriptora
✉ @SagreraT

Dilluns 12 de febrer de 2024

Tarda

Avui no hi ha escola. Passo el dia a l'ordinador. Estic a la recta final de la novel·la i com cada vegada –això no canvia– visc aquest moment amb un esgotament mental important. Em ve al cap el paral·lelisme amb una marató, en els darrers metres és quan necessites més força mental per poder acabar la cursa perquè físicament és quan més cansat estàs.

M'han fet arribar el vídeo editat que vaig gravar sobre Jaume I per projecte "Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir". Aquest projecte l'impulsa Espais Escrits, que és una associació que aglutina les institucions que promouen la lectura i els estudis dels escriptors de la llengua catalana. Al mes de març en començaran a fer difusió, ja tinc ganes de poder-lo compartir amb tots vosaltres.

Dimarts 13 de febrer de 2024

Tarda

Som molts els que tenim les cançons de Sau com a banda sonora de la nostra vida. No tan sols el *Boig per tu*, que sempre havíem pensat que era dedicat a una noia, i ara diuen que li va dedicar a la lluna. Són melodies que ens han acompanyat al llarg de tots aquests anys com *Envia'm un àngel* o *El tren de mitjanit*. D'aquesta última, fins i tot, en vaig agafar el nom com a títol per a un relat eròtic que vaig publicar en el recull del Grup d'Escriptors del Montseny, *Montseny, eròtic*. S'hi narra un viatge tòrrid –amb avaria inclosa– en un tren des de passeig de Gràcia fins a Sant Celoni.

Avui se celebren 25 anys de la mort de Carles Sabater, cantant d'aquesta mítica banda de música. Escolto a Catalunya Ràdio l'entrevista que Ricard Ustrell li ha fet a la directora de cinema Laura Jou, que va ser la seva parella. És interessant i emotiu conèixer una mica la part humana d'aquest artista polifacètic que va deixar una forta empremta en moltes persones, i que, un quart de segle després, és motiu de la publicació d'un llibre i d'un documental de la seva vida.

Dimecres 14 de febrer de 2024

Vespre

Els boscos de Catalunya estan més secs que mai. Quan fas ruta pels camins forestals la vista no dona l'abast de tants arbres morts que hi ha. L'estrès hídric provoca un gran risc d'incendi i per ara no sembla que hagi de canviar el panorama. Ara encara queden uns quants mesos per a l'estiu. Des de la meua ignorància pel que fa al tema forestal, em pregunto si no seria un bon moment per tallar-los.

Putin ordena la detenció de la primera ministra d'Estònia pel seu suport a Ucraïna.

Dijous 15 de febrer de 2024

Tarda

Aquesta setmana no he sortit a caminar. Ho trobo a faltar, però haig de dosificar les forces per poder acabar la marató. Se m'està allargant la lectura d'*El quadern gris* de Josep Pla. No és pas que no la trobi interessant, però tinc el cap a la novel·la i no em concentro en res.

Divendres 16 de febrer de 2024

Vespre

Aleksei Navalni, el líder opositor rus, ha mort de manera sobtada en una presó a l'Àrtic. El Kremlin diu que no se'n saben les causes. Penso en la seva família i amics d'aquest heroi. En com la força d'un sol home ha fet tremolar un règim d'acer que se sustenta en la retallada dels drets humans. Un règim que no té cap mena d'escrúpols per enverinar el cap de l'oposició. Quina por, quin fàstic, quin horror veure com qualsevol mitjà és bo per silenciar aquells que fan nosa.

Com s'atreviran altres homes i dones a continuar lluitant per la llibertat en aquest país veient com ha estat perseguit fins a la mort Navalni? No vull dir pas que aquestes coses passin només a Rússia, ni que aquest país encarni tots els mals. Només cal recordar en quin estat es troba Julian Assange, fundador i editor de WikiLeaks, a tall d'exemple.

Dissabte 17 de febrer de 2024

Vespre

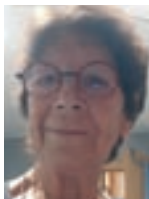
Avui tenim el comiat de soltera de l'Aina, la meua neboda. No, no patiu, no li hem penjat un d'aquells *fal·lus horteres* que són un espectacle bastant vergonyós. Ha sigut un dia rodó, amb un grup de dones molt especial. Riures, complicitats. Vinet del bo. Dinar amb sobretaula llarga. Inclosa una petita aventura de darrera hora. Un dia bonic per guardar a la capseta dels bons records, com un Gran Reserva.

Diumenge 18 de febrer de 2024

Nit

Fa temps primaveral i ens inventem una calçotada de família. No fan falta motius per celebrar la vida. És sorprenent que en ple mes de febrer haguem pogut dinar a fora. Passo la tarda a l'ordinador. A la nit miro *Orgullo y prejuicio* a Filmin i intento relaxar-me.

Santi Santamaria en el record



Montserrat Ponsa i Tarrés

Periodista, escriptora
i activista social i cultural
✉ @montserratpona

Divendres passat 16 de febrer 2024 va fer 13 anys de la mort de l'amic Santi Santamaria, que va morir de mort sobtada sense temps per acomiadar-se de ningú. Va ser un amic entranyable amb qui vam compartir il·lusions i esperances en la seva gran tasca davant dels fogons al seu restaurant Can Fabes a Sant Celoni. I va ser mereixedor de tres estrelles a la Guia Michelin, acompanyat sempre de la seva esposa, Àngels Serra.

Mai no feia un plat nou que no ens convidés a tastar els amics en qui confiava. Com ara nosaltres,



RAMON FERRANDIS

el meu estimat Oriol i jo, amics de vida i de tastets. La cuina va perdre un gran cuiner, irrepitible, ja que el seu tarannà era propietat seva i prou. Encara el plorem i recordem amb molta enyorança. Considero el Santi una persona irrepitible pel seu bon fer, sabia què feia, què volia i ho desenvolupava bé, com pocs.

Ens estimàvem de veritat. Confiava en nosaltres. Havíem fet algunes rutes gastronòmiques amb ell i el meu estimat marit Oriol, viciós també del bon menjar. Havíem fet rutes irrepitibles proposades per l'Oriol que guardo encara com a entranyables en uns moments en què tot era diferent. Pocs tenien els coneixements suficients per decidir.

Maneres de fer i viure que uns pocs gaudíem i festejàvem plegats. El vam plorar en tant que amic de vida, de moltes aventures i viatges. La seva mort ens va jugar una mala passada a la família i als amics propers. Santi, ens va doldre que te n'anessis sense dir-nos adeu. Imagino que us heu trobat amb el meu espòs Oriol i que, ara, feu les delícies dels sants i dels serafins!

LA REBEL

Gastar



Marina Martori

Esriptora i gestora cultural
X @marina_martori

Aquestes setmanes últimes en lloc de nedar vaig a aquagym. La piscina és plena d'adolescents que esquitxen i fan un curset de socorrisme, i jo, d'adolescents que esquitxen i malden per sobreviure en aquest moment vital seu i meu, ja en tinc prou a casa.

M'he passat a l'altre costat de la línia de vida i vaig a aquagym amb les iaies. Dic *iaies* amb tot el respecte i admiració del món, sense ni una punta d'acidesa, ironia o crítica en la veu. Són iaies potser d'edat només –tot i que hi vaig amb una amiga de la meua edat i hi ha més noies, sí, *noies*, com nosaltres– perquè d'energia i alegria en van més sobrades que els adolescents que neden. La saviesa i l'edat tenen coses boníssimes, no ens n'oblidem mai.

Hi vaig, us deia, amb admiració, perquè això de l'aquagym des de fora sembla una broma però des de dins fa gràcia sí, però hi has de treballar.

Els dimecres el professor és joveníssim. I amb moltíssima energia. I quan la cançó puja d'intensitat –crec que és quan sona *Knock on Wood*– ens demana que ens hi esforcem al màxim i que ho gas-



GINO BOCCASILE (1901-1952) / FEDERAZIONE ITALIANA NUOTO

tem. “¡Gástalo!”, diu rient. “¡Gástalo, gástalo!”

No sé si es refereix al moviment (estira'l, fes-lo bé, colla'l) o al cos (si li fots canya al moviment, el cos crema i es gasta) o al moment que es viu (colla'l una mica més, dona-ho tot, esforça-t'hi!), però m'encanta quan ho diu.

L'entenc: ho hem de gastar tot. Quan som allà, dins de l'aigua, i a fora. Hem de gastar la vida, els moviments del cos, els moments que vivim, els pensaments, els sentiments, les activitats. Ho hem de gastar tot. I quan parlo de *gastar* no em poso literal en el sentit de buidar les butxaques i no estalviar ni un duro a final de mes, sinó en un sentit més metafòric, més emocional, més potent: gastem la vida en el sentit de viure-la. Vivim fins que ens morin, però *vivim*.

I tampoc no es tracta de fer coses i coses una darrere l'altra pel simple fet de fer-les, pel simple fet d'omplir el temps. No, tampoc no és això. És que, si estem fent una cosa, sentint una cosa, vivint una experiència, escrivint un article, ho fem amb la idea de gastar-ho tot, d'esprèmer aquell moment amb tota la intensitat de què disposem, amb tota l'energia, perquè si aquell moment passa –que passa–, si aquell sentiment s'esmicola –que s'esmicola–, si l'experiència s'acaba –que s'acaba–, que no ens quedi a dins la recança d'haver viscut a mitges.

Ens passem la vida buscant excuses per celebrar coses. Ho deia la companyia Col·lectiu Desasosiego a la seva obra sobre Lorca, *Un segundo bajo la arena*, quan el que hem de fer és celebrar cada dia la vida. Hi estic d'acord.

La vida s'ha de gastar. Sense cap recança.
Fem-ho. Gastem-la.

RODA EL MÓN I TORNA EL MOT

Bloc



Pau Vidal

Filòleg i escriptor
X @pauetvidal

L'ús figurat de *bloc* com a 'grup de persones o entitats unides ideològicament per a una finalitat comuna' és recollit al diccionari, concretament a la tercera accepció, igual que el de 'llibreta'. De fet, és una entrada força completa tenint en compte la polisèmia del mot, que també trobem en usos ja consolidats com 'bloc de cases' o 'bloc de pisos'.

Darrerament, però, amb la irrupció de les xarxes socials, el parent que s'ha fet veure més ha estat el verb de doble forma *blocar/bloquejar*. Dic de doble forma perquè justament a les beceroles d'aquesta difusió tecnològica hi va haver força debat sobre quina ens convenia més: la curta és creada a partir del francès *bloquer*, mentre la llarga del castellà *bloquear*. A favor de la primera, un argument



BALDOMER GALOFRE I JIMÉNEZ (1846-1902) / ANAC

força sòlid: totes dues provenien del francès *bloc*. A favor de la segona, un de curiós: és l'única que recull l'Alcover Moll (podria ser un descuit, és clar, però és així). Al final, per sort, es va imposar la forma més curta i eficient i ara mateix a Twitter, Instagram i companyia és ben habitual sentir usuaris que es lamenten perquè aquest o aquell altre “m'han *blocat*”. Si no m'erro, l'altra continua essent patrimoni del llenguatge del bàsquet, on els defenses

s'escarrassen a *bloquejar* les accions dels atacants.

Una puntualització: l'origen de *blocar* i de *bloquejar* és *bloc*, tret del francès, sí, però aquest al seu torn la va prendre d'una llengua no gaire freqüent, i per això val la pena remarcar-ho: del neerlandès *blok*, 'tronc tallat'. D'on també sorgeix el parent més exòtic de la família, *blocaus*. Que què és un *blocaus*? No ho hem sentit mai, però si hi acostem un poc l'ull, no costa gaire d'imaginar-s'ho. Del germànic *blockhaus*, 'casa de troncs': 'Fortí cobert i espitllerat, capaç de guardar un nombre molt reduït de forces, generalment d'infanteria, pensat com a centre de resistència en cas de guerra.'

En realitat a *blocaus* no li costa gaire erigir-se en el més cridaner de la família, perquè els altres són pocs i ensopidets. Tots ben previsibles: de *blocar*, *blocador*, *blocatge* i *contrablocatge*, *desblocar* i *desblocatge*. I de *bloquejar*: *bloquejador* i *bloqueig*, tal vegada l'únic que ha fet un poc de fortuna gràcies a l'esmentat esport, i més concretament a les retransmissions radiofòniques.

Amb el seu vigorós creixement, doncs, el nacionalisme gallec ha posat la primera pedra –el *primer bloc*, si em permeteu l'acudit dolent– per exercir aquesta funció d'aturador de l'espanyol en un dels reductes ibèrics més consolidats. Que així sia.

LA PILARÍN



Una iniciativa modernitzadora del ministre de Cultura Urtasun



Josep-Francesc Delgado

Escriptor

josepfrancescd@rouredcanroca.cat

Hi ha un quadre d'aquell pintor excepcional que va ser Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932) que es diu *La càrrega*. El va pintar el 1899, un any després de la derrota de l'armada espanyola durant la guerra de Cuba. La pèrdua d'aquella colònia va marcar la fi de l'imperi espanyol. L'ambient era molt tens perquè l'Espanya imperial es va veure forçada a obrir els ulls i adonar-se de la decadència en què havia entrat de feia temps. Tot plegat va donar naixement a la Generació del 98 i el regeneracionisme mentre a Catalunya ja emergia amb força el modernisme i el poeta Joan Maragall escrivia la seva cèlebre poesia que acabava amb un "Adéu, Espanya!" molt premonitori dels 100 anys següents. Casas ja havia abordat abans aspectes punyents de la seva societat amb quadres com *Garrot vil* (1894).

La càrrega és una pintura a l'oli d'estil realista de grans dimensions. El pintor es va inspirar en les detencions fetes entre els anarquistes de Barcelona després de l'atemptat del carrer Canvis Nous a Barcelona el 7 de juny de 1896. La concepció pictòrica és molt original, ja que el centre de la plaça —que és alhora el centre i el primer pla del quadre— queda buit, segurament per primera vegada en una pintura, i al voltant d'aquest gran espai buit hi ha la massa d'obriers manifestant-se, una massa lúgubre, lleugerament deformada, pintada amb criteris que van més enllà del realisme i amb traços que presagien l'expressionisme. A la dreta del quadre veiem una persona a terra i un guàrdia civil a cavall que és a punt de passar-li pel damunt. Són les úniques figures que apareixen en primer pla. El 1904, el quadre va obtenir la Primera Medalla a l'Exposició Nacional de Madrid, on l'obra romandria durant uns quants anys.

La càrrega va impressionar la gent de l'època per la seva denúncia de l'opressió social a la moderna Catalunya industrial, tot i que Casas va negar sempre la seva intencionalitat política. Afirmava que ell pintava el que veia i prou; segurament una manera de cobrir-se davant de possibles represàlies del poder, que aleshores bastonejava i processava judicialment sense contemplacions. Però, amb tot, a Madrid, el quadre va esdevenir incòmode als sectors de l'Estat que més legitimaven els cossos de seguretat i va desvetllar l'antipatia entre els ambients militars. Així que l'any 1906, l'escultor olotí Miquel Blay va aconseguir fàcilment que Patrimoni Nacional cedís el quadre al Museu de la Garrotxa d'Olot i només aquest llenç ja justifica una visita al museu garrotxí perquè és, sense cap mena de dubte, un dels millors quadres de la nostra pintura moderna. Cal donar les gràcies a Miquel Blay per haver-lo tornat a Catalunya.

Explico tot això perquè fa unes setmanes vaig visitar el Museu del Prado a Madrid, que té poc d'industrial, de modern i de denúncia de l'opressió social, que és el que veiem al quadre de Casas. L'haurien pogut tenir però, per a la sort d'Olot i de Catalunya, no el van voler. Jo venia de contemplar l'exposició "Maestras" sobre dones pintores al Museu Thyssen. És una molt bona exposició. Fa evident que les dones pintores dels darrers 300 anys no tenen res a envejar als pintors coetanis i que el seu ostracisme es deu a la discriminació de gènere. La veritat és que vaig sortir de mal humor del Museu del Prado.

El Prado és un gran museu: Greco, Velázquez o Goya són pintors molt bons. Però el pes de l'absolutisme monàrquic i de la intolerància religiosa és abassegador en el contingut de la majoria de les



RAMON CASAS I CARRÓ (1866-1932) / MUSEU DE LA GARROTXA



RAMON CASAS I CARRÓ (1866-1932) / MUSEU REINA SOFIA

Les pintures 'La càrrega' (1902) i 'Garrot vil' (1894) del pintor català Ramon Casas, un dels impulsors del modernisme

obres de les sales centrals. El museu va ser fundat per la dona de Ferran VII fa més de 200 anys per preservar i mostrar les col·leccions reials. Els temes de la majoria dels quadres són majoritàriament sants, deus, reis, reines, infants, infantès, militars i nobles. S'hi nota molt la imatge que la corona volia donar d'Espanya: una monarquia absoluta idealitzada i un país completament catòlic de cap a cap. Aquesta imatge correspon a la de la monarquia i l'imperi triomfants a partir de segle XVI. Però aquest triomf es va gestar als segles medievals eliminant, expulsant i massacrant la població musulmana i jueva del territori, que eren tan descendents dels íbero-romans com els mateixos cristians. La imatge del musulmà com a africà o del jueu com a estranger era falsa, ja que les tropes que van fer caure el regne visigot a principis del segle VIII no passaven de 25.000 soldats en una península que s'acostava a vuit milions d'habitants. Els jueus ja hi eren pel cap baix des de l'alta edat mitjana i una bona part de la població cristiana es va islamitzar. Eren gent d'aquí.

El discurs dels quadres del Prado perpetua el mite de l'Espanya cristiana perquè estrangeritza les altres creences. Al seu torn, la imatge que dona el museu ignora la monarquia medieval catalana amb un funcionament pactista amb els seus estaments socials i les altres monarquies i regnes peninsulars. El contingut que mostra la pinacoteca, alhora, idealitza la conquesta i l'opressió colonials de l'antic règim i passa per alt la discriminació social i de gènere. Sempre que vaig al Prado enyoro la pintura de la mateixa època als Països Baixos o a Gran Bretanya, plena de temes relacionats amb la vida quotidiana; o fins i tot la dels pintors italians, molt centrats també en la temàtica catòlica, com els espanyols, però amb una paleta de colors més alegre i lluminosa.

Aquesta discriminació també ho és de la diversitat cultural de la pell de brau. Sortint del Prado, Ramon Casas o Santiago Rusiñol i molts altres pintors catalans de totes les èpoques senzillament no existeixen. Brillen per la seva absència. Tot això



VICENTE CUTANDA Y TORAYA (1850-1925) / MUSEU DEL PRADO



ANTONI FILLOL I GRANELL (1870-1930) / MUSEU DEL PRADO



ANTONI GISBERT I PÉREZ (1834-1907) / MUSEU DEL PRADO

Les pintures 'Una vaga d'obriers a Biscaia', del madrileny Vicente Cutanda, 'La bèstia humana' (1897), del valencià Antoni Fillol, i 'Afusellament de Torrijos i els seus companys a les platges de Màlaga' (1888), de l'alcoià Antoni Gisbert

també fa pensar en el fet que el Patrimoni Nacional, que finalment és de tothom, concentra deliberadament les obres als tres grans museus de Madrid i això no és bo ni és legítim. Aquests museus enormes com el Prado, el Louvre o l'Hermitage foren de molt més bon contemplar si repartissin el seu patrimoni per tot el territori, i quan dic tot el territori em refereixo a totes les autonomies. Passa

el mateix amb el Museu Thyssen-Bornemisza, ja que finalment els 350 milions de dòlars que es van pagar el 1992 els van pagar tots els ciutadans d'Espanya amb els seus impostos... Descentralitzar-lo fora un assumpte de simple equitat.

Al Prado hi ha una mostra interessant de pintura gòtica valenciana. Els pintors valencians arriben fins al segle XX amb Sorolla, que té un museu a

Madrid dedicat íntegrament a la seva obra per desig del pintor, una pinacoteca de dimensions humanes i que no fa venir dolor als peus com el Prado quan el recorres tot en un dia. El visitant estranger pot sortir de l'exposició del museu pensant-se que l'Espanya dels segles XV i XVI era massivament catòlica i que jueus i musulmans eren minoritaris i gent indesitjable. Només algun dels quadres evidencia la persecució contra aquestes preteses minories, que ni eren minories ni eren forànies, però tampoc no se'l posa prou de relleu.

SUPERAR INÈRCIES ALS MUSEUS ESTATALS

Per això quan el ministre Urtasun va plantejar de revisar els continguts dels museus estatals per "superar el marc colonial ancorat en inèrcies de gènere o etnocèntriques" me'n vaig alegrar. El Museu del Prado compta amb un fons pictòric suficient de l'època del realisme del segle XIX que aporta una mica d'aire fresc en forma de denúncia social o de la discriminació de gènere o de defensa de les idees democràtiques, però no se li dona la importància que té. Són quadres com: *Una vaga d'obriers a Biscaia* (1892), de Vicente Cutanda y Toraya; *La pobra dels dissabtes* (1885), de Josep Martí i Monsó, o *Condemnada per l'Inquisició* (1860), d'Eugenio Lucas Velázquez. *La bèstia humana* (1897), d'Antoni Fillol i Granell, ja denuncia segregació de gènere reflectint el món dur de les prostitutes. I hi ha un quadre que representa especialment aquestes altres visions que semblen petites o inexistentes al Museu del Prado. És *l'Afusellament de Torrijos i els seus companys a les platges de Màlaga*, d'Antoni Gisbert Pérez (Alcoy, 1834-París, 1902). Práxedes Mateo Sagasta va designar Gisbert l'any 1886 per pintar un quadre que constituís un exemple en la defensa de les llibertats. Va triar l'afusellament del general Torrijos, un dels protagonistes del Trienni Liberal que el rei Ferran VII va fer afusellar quan va recuperar el poder absolut. És un quadre també de grans dimensions, molt eloqüent, impressionant per tot el que significa.

Hi ha prou quadres al Museu del Prado per donar una visió diferent del territori i de la història, una visió més ajustada a la realitat que a la propaganda monàrquica absolutista. Però aquesta no és la impressió que a data d'avui fa el museu. La monarquia dels Àustries primer i la dels Borbons després van tenir a la seva disposició uns pintors excepcionals com Velázquez o Goya. Però estaven al servei de donar una idea d'Espanya que no corresponia a la real, sinó a l'imaginari de la monarquia, la noblesa, l'església i els governants en una època en què la democràcia i la justícia social brillaven per la seva absència. De poc serveix que Velázquez o Goya aprofitessin els retrats reials per posar de relleu els resultats poc desitjables dels casaments reiterats entre els nobles d'una mateixa família: l'agenda i els temes els marcaven la noblesa i l'església... Goya, segurament el primer pintor modern, quan no es trobava al servei dels reis, pintava coses absolutament diferents com veiem a la seva pintura negra o als seus dibuixos. Però es dona molt més paper a *Els afusellaments del 3 de maig* (1814) a Madrid pel que tenen de patriòtic i de lluita contra la invasió de les tropes napoleòniques que a altres quadres com el del general Torrijos, de manera que el museu continua amb allò de rei, pàtria i déu... Potser per això fa poc va organitzar –conjuntament amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona– l'exposició "El mirall perdut", on s'hi podia contemplar pintura gòtica on apareixia l'Espanya jueva. Aquesta exposició ja es pot veure al MNAC de Barcelona.

No sé si el ministre Urtasun, quan parlava dels 17 museus estatals que cal que renovin la manera de mostrar les seves exposicions, tenia també al cap el Museu del Prado. Però estaria bé que aquesta pinacoteca, que té tants i tan bons quadres, es replantegés, ara que ja som al segle XXI, l'ordre de prioritats i la manera de mostrar la seva col·lecció a generacions futures. Els temps han canviat i cal prendre distància respecte al discurs del poder de fa 300 anys. El geni dels pintors que van gosar de pintar no solament el que els deien s'ho mereix. I els qui volen apropar-se a aquest geni també s'ho mereixen.

No ens mosseguem la llengua!



Jordi Sedó

Lingüista i escriptor
www.escriptors.cat/autors/
jordisedo

Sovint, navegant per internet, observo que, a bona part de les pàgines web, per donar-te pas a un determinat contingut, et conviden a pitjar un botó on hi diu: “Accedeix.” Si es tracta, posem per cas, d’un manifest per una causa solidària, ja sigui des d’un pamflet o també des d’una pàgina web, de seguida hi apareix aquell: “Adhereix-te”, que et demana que tu també facis causa comuna amb els que ja hi són. I, si es tracta de l’anunci d’un curs o d’una cosa similar, normalment, hi trobaràs aquell: “Inscriu-te” ben destacat, sovint damunt de l’explicació sobre com ho has de fer si hi estàs interessat. Naturalment, si en vols més detalls, segur que també hi ha un botó on hi diu: “Informa’t.”

De casos com els que descriu al paràgraf anterior, n’hi ha molts més i tots tenen una característica comuna: el calc tan irresponsable com inconsistent de l’estructura del castellà modern, que no exigeix pronom adverbial en aquesta mena de frases com, en canvi, sí que exigeix el català, que fa servir ‘hi’ i ‘en’.

És freqüent observar aquestes omissions en expressions diverses. Sense anar més enllà, no fa gaires dies, una important capçalera en català d’abast nacional, oferida, al seu editorial, una crida a prendre consciència de la precària situació de la nostra llengua arreu dels Països Catalans i, especialment, al País Valencià, on després d’explicar sucintament el problema, hi deia: “Què es pot fer?”, en comptes de “Què s’hi pot fer?”, que hauria estat la forma més escaient.

Per tant, benvolgut lector, si gestioneu una pàgina web, un blog o qualsevol contingut similar, fins i tot, en suport paper, com ara anuncis, cartells, manifestos, crides, etc., i us veieu preocupat per les meves reflexions, si m’ho permeteu, us aconsello vivament que no us mosseguem la llengua i hi escriviu: “Accedeix-hi”, “Adhereix-t’hi”, “Inscriu-t’hi” i “Informa-te’n”. Així, fareu un favor al manteniment d’aquests dos pronoms que, de moment, encara són imprescindibles en català, però que ja comencen a donar signes de feblesa, com s’observa en casos com els que acabo de presentar. I seria una llàstima que s’acabessin perdent, com ja va succeir en castellà, que feia servir ‘y’, a vegades, fins i tot, accentuat ‘ý’, com es pot veure en aquests dos fragments del segle XIV, que he extret del llibre *El con-*



de Lucanor, (segons edició a càrrec de José Manuel Blecua a Clásicos Castalia): “Fallaron una posada muy buena, et una cámara mucho apuesta que y avía” i “Et non fallaron en su casa cosa del mundo, sinon una arca çerrada; et desde la avrieron, fallaron y un escripto”.

Una cosa semblant ens passa amb l’altre pronom adverbial català, ‘en’, com ja hem vist a propòsit del sovint defectuós “Informa’t”. És freqüent que referint-se a qualsevol fet, sorgeixin expressions com ara “no m’he adonat”, “m’he oblidat” o “no et burllis”, en comptes de “no me n’he adonat”, “me n’he oblidat” o “no te’n burllis”, que seria el que hi escauria.

Per cert, el castellà antic feia servir la forma ‘ende’ amb un valor semblant al del nostre pronom adverbial ‘en’, però, com ‘y’, també va caure en desús a partir dels segles XV o XVI, tot i que, en aquest cas, va quedar fossilitzat en l’expressió ‘por ende’, que vol dir ‘per això’ o ‘per tant’.

La diferència, però, és que el castellà va perdre

‘y’ i ‘ende’ per evolució pròpia i nosaltres estem començant a abandonar els nostres ‘hi’ i ‘en’ per influència del castellà. I això és diferent perquè, en el nostre cas, el procés no ve generat per evolució interna de la llengua, sinó per la força d’atracció del castellà. Doncs bé, si no volem que el català acabi perdent un dels trets que li són genuïns, hauríem de fer el possible per mantenir aquests pronoms, tan nostrats, que també existeixen en altres llengües com, per exemple, el francès (‘y’ i ‘en’) o l’italià (‘ci’ i ‘ne’).

A vegades, tan preocupats com estem, uns quants, per les nombroses ocasions en què els catalanoparlants renunciem innecessàriament a fer servir la nostra llengua, oblidem que també cal parar atenció a la qualitat del model que utilitzem quan la fem servir. Cal que siguem conscients que cada cop que renunciem a parlar català i recorrem al castellà, fem un pas més cap a la desaparició de l’idioma, però també que, quan parlem en català i ho fem amb un model castellanitzat com en els casos que he referit a les ratlles precedents, avancem cap a la dialectalització, que –no ho oblidem– és el primer dels estadis pels quals passa una llengua quan ja ha iniciat el camí cap a la pròpia desaparició.

I encara que el que diré a continuació no tingui res a veure amb els esmentats pronoms adverbials, em sembla que també ve molt a tomb deixar constància aquí d’una iniciativa que ha tingut l’Ajuntament de l’Ametlla del Vallès, que ha col·locat estratègicament, en determinats punts del poble, 140 banderoles amb 35 paraules i expressions que se solen dir malament en català. Aquestes hi apareixen ratllades, mentre que les corresponents formes correctes es poden llegir sota mateix en caràcters més grans. Potser, benvolgut lector, penseu que aquestes accions són picar ferro fred, però el fet de trobar-se inevitablement amb aquestes expressions penjades en llocs molt visibles i transitats, dia rere dia, cada cop que hi passes, no deixa de ser un martelleig diari que estic segur que té efectes positius.

Tant de bo, més ajuntaments de Catalunya tinguessin idees similars encaminades a fer un bon ús d’aquesta llengua nostra, que ja comença a necessitar crosses així per caminar de manera eficient. Per tant, voldria, des d’aquí, encoratjar altres consistoris a imitar la bona pensada o a posar-hi imaginació i prendre iniciatives semblants en la mateixa direcció.

Es tracta de procurar no mossegar-nos la llengua tan sovint perquè, així, mossegadeta a mossegadeta, quan la tinguem ben feta trossos, ja no ens servirà per comunicar-nos.

Trio amb piano i caramel continu



Enric Casulleras i Ambrós

Economista
i professor de la UVic-UCC
X @EnricCasulleras

Els quatre protagonistes estan concentrats, repasant mentalment els moments àlgids de les seves intervencions. El pianista s’ha passat mitja hora fent escales, abans de l’assaig, per fer-se passar el fred de les mans. El violoncel·lista, tot i el seu currículum extens, encara té feina a dominar el trac, abans de sortir a escena. La violinista s’ha hagut de posar un xal damunt les espatlles. Els homes sempre vesteixen igual, estiu i hivern: camisa, americana, pantaló negre, sabata tancada i mitjons. L’única variable és si amb corbata o sense. Darrerament no se la posen mai. En canvi, elles van com volen. Per a una soprano o per a una violinista solista, la indumentària és de lliure elecció i marca un estil personal. Però això, en lloc de ser un avantatge, sol esdevenir un problema: esclaves de la tirania de la

moda, la majoria acaben amb llargs i elegants vestits de nit que deixen les espatlles, els braços i un parell de pams d’esquena a l’aire, i tocar un trio de Mendelssohn amb les mans fredes i una esgarrifança al clatell no és gaire agradable.

I la senyora Tiburgeta?

La senyora Tiburgeta no passa ànsia ni fred ni té el trac. Amb dues de les seves 50 millors amigues es disposa a gaudir del seu moment estel·lar quan arribi el segon moviment. Ara per ara estan sucant uns melindros a les corresponents tasses de xocolata calenta amb nata, abans d’ocupar els seus llocs a la tercera fila de platea.

Mitja hora més tard, tots els protocols s’han complert: el teatre és ple, els instruments afinats, els artistes han correspost als aplaudiments amb salutacions educades. Alguns senyors de platea estan predisposats a enamorar-se incondicionalment de la jove violinista per espai d’una hora.

Els músics ataquen el trio número 1, opus 49. Es tracta d’una obra de maduresa, escrita quan Mendelssohn ja tenia 30 anys. No són gaires, però és que l’home ja havia impressionat altres compo-

sitors, com Cherubini, quan només en tenia 15. L’*Allegro molto agitato* fa passar el fred a la solista i fa vibrar el públic entès. La senyora Tiburgeta, pacient, espera el seu torn.

Final del primer moviment. Un parell de despistats comencen a aplaudir. Els entesos els fan xxt...! i els veïns toquen l’ase, disgustats.

Quan torna el silenci, el piano comença l’*Andante*. La seva és una entrada tranquil·la, preciosa, emocionant. Violí i violoncel es fan esperar. Regna una ambient màgic a l’escenari i a platea...

I llavors la senyora Tiburgeta entra en acció. Obre parsimoniosament la seva bossa i rebusca fins que troba el caramellet. Desembolicant-lo amb estrèpit aconsegueix neutralitzar el so de les tecles del piano. Els furiosos veïns esperen que acabi d’una punyetera vegada... De sobte, les amigues de la Tiburgeta es posen a tossir i reclamen ostentament la seva ració de llepolies de mel i llimona. Quan les llimonades han estat deglutides, el segon moviment ja és història, i els de l’escenari ja van per l’*Scherzo* final.

Em sembla que és de justícia que dediquem una ovació de gala a la senyora Tiburgeta i a la seva brillant actuació en el trio amb piano i caramellet continu del gran Felix Mendelssohn. Un altre èxit en el seu extens currículum. I no serà el darrer.

Kingfisher nomena Chris Bargate nou conseller delegat de Brico Depôt a l'Estat

Parets del Vallès

El grup britànic Kingfisher ha designat Chris Bargate, fins ara director de desenvolupament i estratègia, com a nou conseller delegat de Brico Depôt a Espanya i Portugal. Bargate substituirà Mike Foulds al capdavant de la filial ibèrica a partir de l'1 de març. "Estic altament compromès a treballar, amb el nostre equip de direcció i treballadors, per proporcionar als nostres clients la millor experiència de compra", explica Bargate en un comunicat. Entre els objectius que té marcats, el directiu assenyala que preveu obrir més botigues com a part del pla d'expansió projectat per a la península Ibèrica. Brico Depôt té a Parets la primera botiga que va obrir a Catalunya.

Towa formarà part de la junta directiva de l'associació estatal de genèrics

Martorelles

El director exectiu de l'empresa Towa International, de Martorelles, formarà part de la junta directiva de l'Associació Espanyola de Medicaments Genèrics (Aeseg). Aquesta setmana es va celebrar l'assemblea general d'associats d'aquesta organització empresarial, en el qual es va renovar la confiança en la presidenta, Mar Fàbregas (de l'empresa Stada). La junta tindrà el càrrec vigent durant els dos propers anys. L'entitat treballa per enfortir i expandir l'abast dels medicaments genèrics a l'Estat perquè contribueixin a la sostenibilitat del sistema de salut i a l'accés dels ciutadans a tractaments de qualitat amb costos eficients.

Transformad prepara la participació a les dues principals fires del sector

Canovelles

El fabricant de superfícies per a mobiliari de cuina i bany Transformad repetirà presència en les dues principals fires internacionals del sector en aquest primer tram de l'any. L'empresa de Canovelles presentarà les seves novetats properament a la fira KBIS, que se celebra a Las Vegas (Estats Units) a finals de febrer i a la KBB Birmingham, que reuneix les principals marques de cuina i bany europees a principis de març.

Boboli busca recuperar el 2024 el descens de vendes de l'any passat

L'empresa de moda infantil va facturar 43,5 milions d'euros l'any passat, el 2,5% menys



Boboli té a Llinars el centre de disseny i de distribució logística

Llinars del Vallès

J.C.A.

Les vendes de l'empresa de moda infantil Boboli es van ressentir l'any passat de l'efecte dels esdeveniments globals sobre el poder adquisitiu dels clients. Aquesta és l'explicació que assenyala la direcció de l'empresa a la lleugera reducció de les vendes que Boboli va registrar l'any passat. La firma, amb seu a Llinars, va facturar l'any passat 43,5 milions

d'euros, amb una reducció del 2,5% respecte al 2022. Aquell havia estat l'any en el qual l'empresa va arribar al seu màxim de xifra de negoci.

La pèrdua de poder adquisitiu "ocasiona canvis en els hàbits dels consumidors", de manera que "la moda és una prioritat menor", expliquen des de l'empresa a aquest periòdic. Hi ha hagut aspectes globals, com les guerres en altres punts del món o les incerteses que provoca

el canvi climàtic, i també factors més propers, com la baixa natalitat. "El panorama es converteix, com a mínim, en reptador."

En un exercici com el passat, l'empresa té alguna evolució favorable, com el creixement en un 25% de les vendes de comerç electrònic. En canvi, les vendes en les botigues han estat menors. "No hem recuperat les xifres de trànsit d'abans de la pandèmia." Aquesta evolució baixista també es produeix

en el canal multimarca, perquè els clients també estan immersos en l'efecte dels canvis d'hàbit i de menor consum de moda.

Més que en la reducció de les vendes, un dels aspectes més desfavorables de l'últim any ha estat que els marges han baixat. L'empresa entén que el benefici que s'ha produït és limitat per al seu tipus de negoci. És l'efecte de la lleugera contracció de les vendes, mentre que les despeses s'han incrementat perquè així ho han fet els costos dels provisionaments.

Davant d'aquesta situació, l'empresa es marca ara l'objectiu de créixer "de forma moderada" aquest 2024, amb una projecció d'entre el 5% i el 10%. L'objectiu és moderat perquè les condicions també fan augurar que serà un exercici complicat. Els esforços principals se centren a guanyar eficiència i aconseguir més rendibilitat.

L'empresa, que projecta obrir dos espais en botigues d'El Corte Inglés aquest any, focalitzarà els esforços a reforçar el seu perfil d'empresa sostenible i defugirà la batalla únicament pel preu i defensarà la seva aposta per la qualitat. L'empresa treballa per obtenir l'exigent certificació B-Corp per a l'any 2025.

Personal de neteja i administratius, perfils més buscats al Vallès Oriental

Els serveis locals d'ocupació aconseguixen una inserció laboral del 23%

Granollers

EL 9 NOU

Els perfils laborals més demanats el 2023 als serveis locals d'ocupació van ser el personal de neteja, amb més del 13% del total d'ofertes gestionades. Els administratius amb tasques d'atenció al públic van ser el segon perfil més sol·licitat per les empreses de la comarca. La relació d'ocupacions amb més demanda el completen els peons d'indústries manufactureres, els peons de transport, venedors de botigues i magatzems, personal de cura de les persones a domicili, cambrers, ajudants de cuina i cuiners.

La llista d'ocupacions més



El personal de neteja predomina entre les ofertes de feina a la comarca

sol·licitades, l'ha fet pública aquesta setmana la Diputació de Barcelona en un infor-

me sobre les activitats dels serveis locals d'ocupació. La relació és relativament sem-

blant a les necessitats laborals que expressen els empresaris a la resta de comarques de la demarcació, que també té en primer lloc, tot i que en una proporció menor, el personal de neteja i en segon, els administratius. El canvi es produeix en la tercera posició, que a la demarcació ocupen els venedors de botigues i a la comarca els peons de la indústria.

Durant l'any passat, els diferents serveis d'ocupació van atendre 105.000 demandants d'ocupació a tota la demarcació, amb 36.057 insercions laborals, que representen el 25,5% del total, amb un creixement del 6,5% respecte de l'exercici passat. Aquesta capacitat d'inserció va ser lleugerament més reduïda a la comarca, on va quedar en el 23%, segons dades de la Diputació. Actualment, a la demarcació de Barcelona hi ha 149 serveis locals d'ocupació que donen cobertura a 265 municipis.

La cobertura per desocupació frega el 70% al Vallès Oriental

El nombre d'aturats sense cap prestació es redueix en quatre punts el 2023

Granollers

EL 9 NOU

Les prestacions per desocupació augmenten la cobertura entre les persones aturades al Vallès Oriental. Segons les dades de l'Observatori-Centre d'Estudis del Consell Comarcal, el 69,1% d'aturats cobrava algun tipus de prestació o subsidi en el tancament de 2023. Això implica que al voltant del 30% ha quedat sense cobertura, una xifra que està quatre punts per sota del tancament de 2022. La tendència a la millora és clara, perquè en el període de crisi financera havien arribat a quedar-se sense cap tipus de prestació gairebé la meitat dels aturats.

Segons l'Observatori, s'està consolidant la recuperació en l'àmbit de la protecció social amb nivells de cobertura similars a les xifres de 2019. El desajustament que es va produir durant el període de pandèmia, amb una eclosió



Una oficina del Servei Públic d'Ocupació de Catalunya a Granollers

de les cobertures a conseqüència del gran nombre de treballadors que estaven afectats per mesures laborals temporals (sobretot els

expedients de regulació) han acabat normalitzant-se.

Un dels aspectes que ha contribuït a l'augment de cobertura per prestacions o

subsidi és el descens en el nombre d'aturats que es va produir durant l'any passat. En paral·lel al descens, de l'1%, en el nombre de per-

sones desocupades, també s'ha produït un creixement en el total de cobertures, que vindria a assenyalar que hi ha hagut algunes incorporacions laborals de persones en situació d'atur de llarga durada.

Segons les dades de final de desembre, a la comarca hi havia 13.393 beneficiaris de prestacions per desocupació. Aproximadament 7.500 d'aquests beneficiaris obtenen la cobertura per la via de les prestacions, que és la manera ordinària d'accedir-hi: durant els dos primers anys d'estada a l'atur, el beneficiari cobra a través de les contribucions fetes durant el temps que ha estat treballant. Més de 5.000 persones obtenen subsidi. La diferència radica en el temps que hagin estat treballant els beneficiaris abans de passar a obtenir cobertura per desocupació. Finalment, hi ha unes 300 persones que reben la renda mínima d'inserció, que s'obté sota algunes condicions quan s'han exhaurit els períodes de cobrament de la cobertura.

Tot i que la majoria de poblacions tenen uns nivells de cobertura similars a la mitjana comarcal, la diferència s'incrementa per la banda de menors prestacions a les Franqueses o Canovelles.

El fons Gotham carrega de nou contra Grifols però la cotització resisteix

Parets del Vallès

EL 9 NOU

El fons baixista Gotham ha fet aquesta setmana un nou informe en què qüestiona els comptes de Grifols. El document posa l'accent, de nou, en la relació de l'empresa amb la patrimonial Scantron, que considera que és un instrument per alterar els comptes de Grifols. Contràriament al primer informe, que va provocar un enfonsament de la cotització de l'empresa a Borsa, Grifols ha resistit aquesta setmana i ja superava els 11 euros per acció (per damunt dels vuit en què va arribar a quedar quan es va difondre el primer document).

D'altra banda, l'empresa ha comunicat aquesta setmana els avenços de la seva activitat a Egipte. En aquell país, la filial de la companyia vallesana ja obté prou plasma per cobrir les necessitats d'immunoglobulina i ja lliura producte als hospitals.



Joan Sitjes amb el reconeixement durant la 2a Nit dels Autònoms, que es va fer aquest dimarts

El comerciant Joan Sitjes, reconegut a la Nit dels Autònoms

Pimec destaca la tradició i el relleu generacional a la botiga granollerina

Granollers

EL 9 NOU

Pimec Autònoms ha fet un reconeixement especial al comerciant de Granollers Joan Sitjes. El premi es

va lliurar aquest dimarts, durant la 2a Nit dels Autònoms, que organitza l'entitat empresarial. Joan Sitjes va rebre el reconeixement a la tradició familiar i al relleu generacional.

El jurat assenyala que Joan Sitjes mereix el reconeixement per la seva contribució al teixit comercial de Granollers. L'activitat empresarial de l'establiment de venda de roba arriba a

150 anys de trajectòria. En aquest temps, l'establiment ha estat regentat per cinc generacions de la mateixa família i s'ha creat un llegat empresarial que ha perdurat en el temps. Sitjes també té una participació activa en la comunitat més propera, amb col·laboracions amb iniciatives locals i l'aposta per la cooperació amb altres negocis de la zona.

El reconeixement, que va compartir amb entitats com l'associació Catalunya contra el Càncer Lleida, la restauradora Rosa Casabella, l'elaboradora de torrons Zoe Valero, els emprenedors Adrià Bosch i Xevi Garriga i la nedadora artística Ona Carbonell, es va fer en el marc d'una vetllada a Barcelona que tenia com a objectiu fer visible l'activitat el col·lectiu dels treballadors autònoms. En la trobada es va reivindicar el paper clau dels autònoms en el creixement socioeconòmic i la creació de riquesa i ocupació.

Durant la 2a Nit dels Autònoms, la presidenta d'aquesta sectorial de Pimec, Elisabet Bach, va defensar la necessitat d'equiparar els drets d'aquests treballadors amb els assalariats. "Cal pensar en els més petits per facilitar el desenvolupament de l'activitat empresarial", va destacar la presidenta de Pimec Autònoms.

IHT inverteix 1,3 milions d'euros a recuperar processos productius

L'empresa de Lliçà de Vall preveu ampliar lleugerament la plantilla amb el projecte

Lliçà de Vall

EL 9 NOU

El fabricant de dispositius mèdics IHT projecta recuperar alguns processos productius en un projecte que comportarà inversions d'1,3 milions d'euros. L'empresa destinarà aquesta inversió a la seva activitat de fabricació de components biomèdics. El procés comportarà la incorporació de quatre treballadors i serà també un reforç per al manteniment de les 160 ocupacions actuals. La firma opera des de les instal·lacions de Lliçà de Vall, on té la seu principal.

L'empresa, que va començar l'activitat l'any 1980, ha ampliat la cobertura dels seus productes des de l'activitat inicial de fabricació d'apòsits per a la protecció quirúrgica. Als anys 90, per exemple, va ser una de les firmes pioneres en el desenvolupament de dispositius per a cirurgies coronàries. A



Responsables de l'empresa mostren alguns dels productes que desenvolupa durant la recent visita del conseller

més, la seva activitat inclou la comercialització de productes en la divisió mèdica i hospitalària. Des de fa uns anys, ha avançat en el desen-

volupament de biomaterials propis per aconseguir apòsits actius per al tractament de ferides, amb una ampliació de la gamma de productes.

L'empresa està fortament internacionalitzada i els seus productes arriben a una setantena de països. Una de les vies de creixement ha

estat la constitució de filials, com és el cas de França, Polònia i, més recentment, en països de l'Amèrica Llatina.

IHT va presentar el projecte d'inversió que porta a terme en la visita que recentment va fer a la fàbrica de Lliçà de Vall el conseller d'Empresa i Ocupació, Roger Torrent. "L'empresa IHT és un exemple de projecte que ens ajudarà a reindustrialitzar Catalunya generant llocs de treball de qualitat i arrelat al territori", va dir Torrent durant la visita. Després de recordar que l'objectiu del govern és "la reindustrialització del país", Torrent va assenyalar els beneficis que aporten projectes com el d'IHT, "ja que contribueixen a enfortir el teixit productiu i la transició verda".

La iniciativa d'IHT forma part dels projectes d'empreses del Vallès Oriental que han rebut suport del Departament d'Empresa i Treball per a inversions productives que millorin la competitivitat, l'impacte en el grau de sostenibilitat ambiental i la digitalització. En total, aquestes empreses han rebut 4,4 milions d'euros per impulsar inversions per valor de 24,1 milions. A la comarca, s'han beneficiat dels ajuts 21 empreses, que crearan 109 llocs de treball.

L'accessibilitat centra la visita de l'alcalde de Sant Celoni a Renolit

Sant Celoni

EL 9 NOU

Aspectes com l'accessibilitat a la planta i altres de relacionats, com l'afectació de les obres de la carretera C-35, van figurar entre les principals qüestions tractades durant la visita que l'alcalde de Sant Celoni, Eduard Vallhonestà, va fer aquest dimarts a la fàbrica de Reno-

lit de la població. Renolit és una de les principals indústries a la població.

Entre les qüestions tractades també figurava una explicació sobre la situació actual de la planta. Renolit acumula més de 60 anys de presència a Sant Celoni i s'ha convertit en una de les indústries amb més treballadors. Actualment té una plantilla d'uns 300 treballa-

dors. L'empresa es dedica a la transformació de plàstics amb PVC, amb una marcada especialització cap a les làmines d'impermeabilització en mercats com el de la piscina.

La trobada s'emmarca en el programa de visites institucionals que l'alcalde està portant a terme amb el teixit productiu local, per compartir i generar noves vies de cooperació.



L'alcalde i altres membres del consistori amb representants de Renolit

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (19-2-24)

CONILL: 2,48 (=)
 POLLASTRE VIU: 1,21 (+0,06) - 1,41 (=)
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,41 (+0,09) - 2,43 (=)
 OUS - XL: 2,25 - L: 1,78 - M: 1,58 - S: 1,34
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)
 GALLINA SEMIPESADA: 0,34 / 0,35 / 0,36 (=)
 GALLINA PESADA: 0,45 (=)
 GALL VIU: 0,03 (=)
 ESTRUÇ: s.c.

Llotja de Vic (16-2-24)

PORC: 2,241 / 2,253 (+0,040)
 GARRINS RAÇA: recollida: 36 / 38 (-2)
 PARTIDA GRAN: 101,50 / 103,00 (+3,50)
 ANOLLS (des de 351 kg): 5,47 / 5,31 / 5,08 / 4,79 (+0,03)
 VEDELLS (fins a 350 kg): 5,52 / 5,32 / 5,13 / 4,91 (+0,03)

FRISONS (+ de 211 kg): 4,86 / 4,78 / 3,52 (+0,02)
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,64 / 4,54 / 3,04 (=)
 VEDELLA (261/300 kg): 5,54 / 5,40 / 5,23 / 4,86 / 4,20 (=)
 VEDELLA (221/260 kg): 5,60 / 5,44 / 5,27 / 4,95 / 4,19 (=)
 VEDELLA (180/220 kg): 5,65 / 5,45 / 5,28 / 4,98 / 4,21 (=)
 VACA: 4,40 / 4,20 / 4,00 / 3,00 / 2,30 / 2,10 (=)
 FRISÓ: 55 / 105 (=)
 ENCREUAT: 115 / 230 (=)
 LLET SPOT (€/T): 420/440 (=/=)
 TÒFONA NEGRA 2a (€/Kg): 120/250/180 (-70/=+30)
 TÒFONA NEGRA 1a (€/Kg): 550/700/650 (+100/+50/+100)

Mercolleida (15-2-24)

PORC VIU selecte: 1,693 (+0,030)
 GARRÍ 20 kg: 82 (+3)
 XAI FI M/F (23 a 25 kg): 4,57 (=)
 XAI FI M/F (26 a 29 kg): 4,42 (=)
 OVELLA DE VIDA (€/Kg): 0,85/0,65 (=)

BLAT PINSO: 218 (-2)
 BLAT PA: 230 (-1)
 MORESC: 208 (=)
 ORDI LLEIDA: 209 (-3)
 COLZA: 388 (=)

Llotja de Barcelona (20-2-24)

GARROFA: 342 (=)
 GARROFA FARINA: 321 (=)
 SOJA PAÍS: 468/t (-2)
 MORESC UE: 208/t (-2)
 BLAT PAÍS: 218/t (-4)
 ORDI PAÍS: 210 (-6)
 FARINA DE PEIX: 1.550/t (-30)
 GIRA-SOL: 232 (=)
 MILL: 500/t (=)
 COLZA: 316/t (-2)
 SORGO: s.c.



FEBRER, MES DEL DIGITAL

DE L'1 AL 29 DE FEBRER

FES-TE SUBSCRIPTOR/A
PER NOMÉS 3€ AL MES
DURANT TOT L'ANY



[EL9NOU.CAT/SUBSCRIUTE](https://el9nou.cat/subscriute)

93 889 49 49



A principis de febrer van acabar els treballs d'excavació a la nau de l'església i que han posat al descobert el nivell de circulació de l'església, consagrada el 1105

Localitzat un terra de fa 900 anys a l'església d'Aiguafreda de Dalt

El paviment s'ha conservat en un estat força bo i l'objectiu és preservar-lo

Aiguafreda

Teresa Terradas

Els treballs arqueològics que s'han fet recentment a l'interior de l'església d'Aiguafreda de Dalt han fet aflorar el nivell de circulació de l'església romànica consagrada l'any 1105. D'aquesta manera, han sortit a la llum les lloses que constituïen el terra de la nau, de més de 900 anys. Aquesta primera campanya d'excavacions a la nau de l'església de Sant Martí del conjunt monumental d'Aiguafreda de Dalt va acabar a principis del mes de febrer. A partir d'ara i durant aquest any s'han de fer els treballs de rehabilitació de l'edifici.

La intervenció feta a la nau de l'església ha tingut com a objectiu el sanejament de

la pavimentació amb l'aixecament controlat de restes dels nivells de circulació dels segles XVII i XVIII, molt fragmentaris i en mal estat, que havien estat localitzats durant els treballs preparatoris de la restauració de l'edifici, segons ha explicat Jaume Oliver, coordinador del projecte.

Així, sota els paviments moderns eliminats, es va localitzar el nivell de circulació de l'església romànica consagrada el 1105, "que es conserva en un estat prou bo, excepte on va quedar afectat pel col·lapse del massís de travertí sobre el qual s'alça el conjunt monumental, entorn de l'any 1600". També es van localitzar les tombes dels rectors del segle XVIII enterrats al sòl de l'església. Aquests treballs s'excavació han anat

a càrrec del doctor arqueòleg Abel Gallego-Valle.

Aquesta intervenció ha suposat el tret de sortida del projecte de restauració de l'església, últim edifici del conjunt monumental, que, com estava previst des de l'inici del projecte el 2014, s'incorporarà els espais recuperats per a nous usos culturals i, en aquest cas, religiosos.

Una de les prioritats del projecte serà la coberta de l'església, molt afectada pels moviments del terreny i el pas dels anys, tal com va determinar un estudi de patologies realitzat l'any passat. Actualment s'està redactant el projecte arquitectònic, que també incorporarà els resultats de les excavacions arqueològiques, mentre que les obres ja

compten amb subvencions per aquest 2024.

El procés de rehabilitació preveu cobrir el terra de més de 900 anys amb un nou terra de fusta flotant que el preservi. El terra de l'església el complementarà un entramat metàl·lic reixat que ha de permetre l'accés a l'altar i a l'absis, i superar l'esquerda que talla transversalment la nau.

Jaume Oliver destaca el fet d'haver complert "de manera estricta" els terminis establerts inicialment pel projecte de recuperació del conjunt monumental. Això s'ha fet "tot i el seu elevat cost i una gran complexitat tècnica pels recursos d'un ajuntament petit com Aiguafreda, i cal no oblidar-ho, haver tingut la pandèmia del covid entremig". Segons el coordi-

nador, "disposar d'un equip interdisciplinari cohesionat i treballant conjuntament ha estat decisiu per veure'n, finalment, el final".

EL CENTRE D'INTERPRETACIÓ PREN FORMA

D'altra banda, el futur Centre d'Interpretació del conjunt monumental d'Aiguafreda de Dalt va prenent forma als baixos de l'antiga masoveria. La rehabilitació d'aquests baixos, que havien servit com a quadra d'animals durant molt anys, va fer aflorar un notable conjunt de tombes medievals, alguna de les quals infantil, datades dels segles VII al XII, i que constituïran un dels atractius d'aquest espai museïtzat.

L'àmbit es dividirà en tres espais: l'entrada des de l'antiga era, una primera estança que servirà de centre d'interpretació amb plafons explicatius sobre Aiguafreda de Dalt i, finalment, separada per una arcada, la sala principal on es troben les tombes. També està previst que el centre estigui acabat aquest any.

Verdcel presenta 'Petricor' al Tradicionàrius

Cardedeu

Alfons Olmo, també conegut amb el nom de VerdCel, presenta el seu nou treball, *Petricor* (Satélite K), aquest diumenge a les 7 de la tarda en el marc del Tradicionàrius a Barcelona. El músic de Cardedeu s'acompanyarà d'una banda especial, dansa, projeccions i col·laboracions. Aquest llibre disc és un punt d'inflexió en la seva trajectòria, ple de cançons d'autor arrelades amb sonoritats contemporànies.

Il·lustrant per a J.A. Bayona

Josu Solano, professor a l'escola d'il·lustració IBoix de Granollers, comparteix la seva experiència com a artista conceptual a 'La sociedad de la nieve'

Granollers

Imma Juncà

Josu Solano ha tingut el privilegi de treballar a *La sociedad de la nieve*, la pel·lícula de Juan Antonio Bayona que aspira a aconseguir l'Oscar com a millor film internacional i que narra la tragèdia d'un avió que va caure als Andes l'any 1972. Nascut a Pamplona i resident a les Franqueses del Vallès, Solano és també professor de l'escola d'il·lustració professional IBoix de Granollers. La seva feina a *La sociedad de la nieve* va ser com a artista conceptual. Creava i dissenyava escenaris mitjançant il·lustracions, gargots, etc., amb tècniques tradicionals o digitals que després es desenvolupaven en el treball de producció de la pel·lícula.

Solano va voler compartir la seva experiència en un acte que es va fer dimecres al Cinema Edison de Granollers. Allà va explicar que el primer contacte que va tenir amb Bayona va ser un correu electrònic molt concís. Un altre professor de l'escola IBoix, Adri García, el va recomanar. "El primer que vaig pensar era que el correu era *spam*", recordava. En els cinc mesos que va treballar en la producció va veure un sol cop Bayona quan el van convocar "a una reunió a les 8 del matí per



A l'esquerra, Josu Solano en un moment de la xerrada. Al costat, Ivan Boix, director de l'escola IBoix de Granollers

parlar de cadàvers congelats".

Solano va treballar en la pel·lícula entre 2021 i 2022 per tres vies diferents, sense haver vist en cap moment el guió. Va fer feina directament per a J. Bayona i el director de fotografia Pedro Luque; a través d'un estudi, i per al dissenyador de producció, Alain Bainée. Per exemple va fer els sets de l'aeroport de Carrasco de Montevideo, a partir de la foto d'un aeroport de Mèxic, i de l'hospital on van ingres-

sar els supervivents de l'accident aeri. També va fer una versió del campament militar de Los Maitenes que es va muntar per rebre els supervivents i que segons Solano "no s'assembla en res al que van acabar posant en la pel·lícula". De fet, gran part de la feina que fa un artista conceptual no s'utilitza "però acaba essent útil per a la pel·lícula, serveix per ensenyar a un equip de 1.000 persones que vol el director".

Solano va explicar que la

feina a la pel·lícula de Bayona no va ser especialment complicada, però sí que li va generar una autopressió pel fet de treballar per al director barceloní. Els encàrrecs d'aquest il·lustrador conceptual no s'aturen. Continua fent dibuixos per a les cartes col·leccionables Magic; ha participat en la sèrie sobre l'espai *Constel·lació* que s'acaba d'estrenar a Apple TV i en la sèrie *Alien*, basada en les pel·lícules de Ridley Scott, que es podrà veure l'any que ve.

Els Amics de les Arts presenten 'Allà on volia' al Teatre Auditori de Granollers

Granollers

Els Amics de les Arts arriben aquest divendres a les 8 del vespre al Teatre Auditori de Granollers per presentar el seu treball *Allà on volia*. Polifacètics i carismàtics, el trio format per Joan Enric Barceló, Ferran Piqué i Daniel Alegret oferirà el seu directe explosiu que reivindica la seva trajectòria i repassa les grans cançons d'un dels grups més destacats del país. En aquest treball han tingut la col·laboració de Ramon Aragall, a la bateria, i Pol Cruells, al baix. A més Marco Mezquida toca el piano a "Estimeu-me"; Eva Amaral canta a "La nit sembla que serà nostra" i Andrea Motis col·labora a "Cada Cel" cantant i tocant una trompeta HAAG Brass.

La Coral de la Gent Gran de Granollers, en una trobada a Barcelona

Granollers

La Coral de la Gent Gran de Granollers, dirigida per Maria Rosa Paré, participa aquest dissabte en la trobada de corals de gent gran a l'Auditori de Barcelona. La cantata d'aquest any és *El secret d'Egipte*, escrita i musicada per a aquesta trobada. La música és d'Anna Capmany i la lletra, de David Pintó. La coral granollerina està formada en aquests moments per una trentena de cantaires.

Nats Teatre de la Garriga celebra 20 anys amb l'obra 'Mala sang'

La companyia actua dissabte al Teatre El Patronat de la Garriga

La Garriga

EL 9 NOU

El grup Nats Teatre, de la Garriga, celebra el 20è aniversari amb la posada en escena, aquest dissabte al Teatre El Patronat, de *Mala sang*. *Un mal dia el pot tenir tothom*. L'obra és una comèdia negra de David Plana i ha estat adaptada per Joan Monells, que també la dirigeix.

L'obra mostra com tres dones es converteixen en assassines en el transcurs d'una tarda. Una professora d'universitat, una galerista d'art i una mestra de Primària veuen com la seva vida fa un gir de 180 graus per culpa d'un home a l'atur, dos estu-



Tres de les actrius de 'Mala sang' en un assaig

dants sèniors de la universitat a l'abast i unes noies preadolescents. És una comèdia negra contemporània que parla de les conseqüències nefastes que poden desencadenar els petits desajustos en la societat del benestar en què vivim i que fa que les nostres reaccions s'escapin de les mans.

MUNTATGES QUE TRASCENDIEXEN LÍMITS

Aquest muntatge s'afegeix a altres que ha produït la companyia al llarg d'aquests anys, i que sempre transcendeixen els límits convencionals del teatre, escenificant-se en espais no tradicionals. La seva primera obra va ser *Pel forat del pany*, de François Ozon, a la qual van seguir diverses produccions que prenen com a base textos de mestres consagrats com Shakespeare, Molière, Lorca, Rusiñol, Brecht i altres que han adaptat.

Nats Teatre va prendre for-

ma després de la renovació del Teatre El Patronat de la Garriga. La iniciativa tenia l'origen a les classes d'interpretació impartides per Joan Monells, a través de la col·laboració de l'Ajuntament de la Garriga.

La missió principal del grup és "explorar les obres d'il·lustres autors, tant clàssics com contemporanis, tot abraçant l'art del joc teatral i assumint riscos amb valentia".

Ara, amb la determinació de créixer i connectar amb el públic, el grup s'encamina cap a nous horitzons. "Amb il·lusió aspirem a compartir les narratives que ja han captivat els cors dels nostres espectadors fidelitzats, així com a conquistar aquells que encara no ens han descobert", expliquen. Nats Teatre diu que el viatge continua. "Tenim la convicció de teixir noves històries i emocions en el teatre i en els cors del públic que ens espera", afegeixen.

Joan Fontcuberta dialoga amb la música de Schubert al Liceu

L'artista de la Roca reflexionarà sobre el pas del temps i la pèrdua de memòria

Barcelona

EL 9 NOU

El reconegut fotògraf, assagista i crític Joan Fontcuberta, veí de la Roca i amb estudi a Roca Umbert de Granollers, entra de ple al Gran Teatre del Liceu amb una proposta escènica vinculada amb la música de Schubert. L'artista, amb uns codis molt inequívocs i personals, se submergirà en la melangia de la peça *Winterreise (El Viatge d'hivern)* de Schubert per reflexionar sobre el pas del temps, la vellesa i la pèrdua de la memòria.

Fontcuberta posarà en diàleg la seva obra amb el món ple de ferides que planteja la peça de Schubert, un dels cicles de *lieder* més importants de la història de la música. La partitura, considerada el testament espiritual del compositor, comptarà amb les interpretacions del baríton Michael Volle i l'acompanyament al piano de Helmut Deutsch, a més de la direcció escènica d'Anna Ponces. Per la seva banda, Susanna Rafart ha escrit per a l'ocasió els poemes que acompanyen l'espectacle agafant com a base els textos de Wilhelm Müller. Tot plegat configura una proposta interdisciplinària que fa un paral·lelisme amb el procés d'una persona que pateix Alzheimer.

En la presentació que es va fer dimecres al matí,



Joan Fontcuberta, dimecres al matí al Liceu de Barcelona

Fontcuberta va explicar que el projecte que realitza amb el Liceu suposa sortir de la zona de confort, segons recull l'ACN. La creació dona el protagonisme a la música i té com a fil conductor una determinada melangia, agonia, solitud i foscor. Aquesta agonia no ve marcada per la pèrdua d'un amor, sinó per la pèrdua dels records com a conseqüència de l'Alzheimer.

Després que Fontcuberta hagi viscut de molt de prop casos d'aquesta malaltia, ha apostat per projectar-ho en la seva obra. Fruit del treball en diversos arxius fotogrà-

Fontcuberta rescata fotos deteriorades per parlar de l'Alzheimer

tics, li va sorgir la inspiració en aquelles instantànies que s'han malmès a causa de diferents patologies, han deixat de complir la seva tasca de mostrar un record i han esdevingut fantasmes. Fontcuberta rescata aquestes fotografies malaltes, que han

patit algun tipus de trauma, i que han desaparegut i perdut la informació que contenien.

Aquestes imatges malmeses han produït una encesa poètica i mostren com fongs envaeixen la memòria. Fontcuberta va explicar que, tot respectant que es tracta d'un concert amb les seves característiques, es donen pistes d'una trama que arrenca amb un personatge que pateix un procés de deteriorament de la memòria. El protagonista viu en una nebulosa on no sap si aquell record és cert o és fruit de la pròpia fantasia.

La producció vol ser també un homenatge a aquella fotografia que va ser en el passat. En el projecte, aquestes fotografies que han perdut la seva materialitat però que encara mutem, projecten noves imatges molt poderoses en un acte creatiu de reciclatge fotogràfic. És una proposta que planeja un diàleg entre allò natural i allò sobrenatural.

INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

Al principi del muntatge es fa una intervenció amb intel·ligència artificial en una al·lusió a la fotografia que està venint. "El rerefons de l'espectacle són les imatges que es van degradant. Aquestes complementen el que està passant a l'escenari. No volem que la gent quedi enlluernada per les fotos. L'important és la música i els intèrprets", va assenyalar l'artista.

Per la seva banda, la directora d'escena, Anna Ponces, va reivindicar que l'obra original té un "equilibri perfecte" en el seu interior i que el que plantegen és un joc amb la feina del fotògraf i el poema de Susanna Rafart.

En aquest sentit, Ponces va indicar que amb aquest projecte se situa el personatge principal de *Winterreise* en un context diferent "sense forçar-lo". Els poemes i les imatges apareixen d'una forma "no lineal" i s'ofereix un argument.

L'espectador observa com un personatge que pateix Alzheimer viu el moment més dur i com s'allunya del seu context fins a arribar a la mort. Els ingredients de la producció s'han plantejat perquè cadascú faci la seva lectura.

El fons documental de Ramon Masats ja és a la Biblioteca de Caldes

La donació inclou 10 llibres que recopilen part de l'obra del fotògraf

Caldes de Montbui

EL 9 NOU

Després d'entregar-li la Medalla d'Honor de la Vila el desembre passat, l'Ajuntament de Caldes de Montbui ha fet un pas més per reconèixer la figura del fotògraf Ramon Masats. En aquesta ocasió s'ha presentat el seu fons documental, donat per la família de Masats, que ja es pot trobar a la Biblioteca Municipal. Es tracta de 10 llibres que recopilen part de l'obra de Masats, des dels anys 60 fins als 2000. S'hi poden trobar des de retrats folklòrics espanyols com els

toros o les sevillanes a fotografies més intimistes.

La filla de Ramon Masats, Sònia Masats, va celebrar el reconeixement que la vila de Caldes està fent a l'obra i la figura del seu pare, i es va mostrar oberta a continuar col·laborant amb el consistori calderí. "Estem treballant en un nou llibre que ha de veure la llum aviat, i per descomptat que també el donarem a Caldes", va apuntar Masats.

Per la seva banda, Francisca Masats, germana del fotògraf i resident a Caldes, lamenta que el consistori hagi trigat tants anys a fer

els reconeixements a Masats, ja que ara el seu delicat estat de salut li impedeix gaudir-ne. De fet, Ramon Masats es troba actualment en un centre hospitalari de Madrid, i no ha pogut ser present en cap dels actes.

La regidora de Cultura de l'Ajuntament, Laia Cuscó, apuntava que s'està fent una tasca d'acostament de la figura de Masats a les noves generacions. "Cada cop fa créixer més l'interès dels calderins cap a l'obra de Masats, sobretot perquè mostra una Espanya diferent, que no s'explica als llibres", destaca la regidora.



D'esquerra a dreta: Carme Germà, regidora de Memòria Local; Sònia Masats, filla del fotògraf, i Laia Cuscó, regidora de Cultura

El Cor de Cambra, amb Clavé

La formació coral de Granollers estrena dissabte el concert 'Venim de Clavé'

Granollers

T.T.
El Cor de Cambra de Granollers, sota la direcció de Josep Vila Jover, retrà homenatge a Anselm Clavé (1824-1874) en el bicentenari del seu naixement, amb un concert que farà aquest dissabte a les 8 del vespre al Teatre Auditori de Granollers i diumenge a les 7 de la tarda al Teatre Auditori de Llinars. El concert de dissabte coincideix exactament amb la data del naixement de Clavé, qui va posar la llavor del cant coral. "Ell va impulsar el cant coral a Catalunya, i va fer que a totes les ciutats i pobles es creessin entitats com la nostra, la Societat Amics de la Unió, i la quantitat de cors que hi ha", explica Vila.

Sota el títol *Venim de*



El Cor de Cambra de Granollers, amb el seu director Josep Vila

Clavé, la formació farà tota una declaració d'intencions. Partirà del mestre barceloní i continuarà amb deixebles, amics i companys, tots ells autors que van seguir la seva estela. Són, per exemple, Antoni Nicolau, Pau Casals, Lluís Millet, Cristòfol Talabull, Joan Manen, Manuel Saderra i Manuel Oltra. De tots ells s'han seleccionat petites joies que permetran fer un viatge en el temps i copsar la grandesa d'aquest patrimoni coral. "Serà un viatge pels 100 anys d'història de la música coral començant amb una obra de Clavé i acabant amb un autor contemporani com Oltra", explica el director.

MÚSICA I NARRACIÓ

La música, però, es combinarà amb les paraules a mode de concert-xerrada. Les interpretacions s'intercalaran amb les intervencions narrades per Xavier Chavarria. "Parlarà d'Anselm Clavé i de moltes altres coses com la creació de l'Orfeó Català", comenta Vila.

My! Laika munta la seva carpa durant tres dies a Roca Umbert

La companyia francesa ofereix l'espectacle de circ 'Winter'

Granollers

EL 9 NOU

La reconeguda companyia francesa de circ My! Laika instal·larà la seva carpa per primera vegada a Granollers per presentar *Winter*, un espectacle sorprenent, fosc i, a la vegada, poètic. Serà el divendres 23 i dissabte 24 de febrer a les 8 del vespre i diumenge 25 a les 6 de la tarda, al pàrquing de Roca Umbert.

My! Laika acostuma a crear el seu propi univers a partir de l'humor i de l'absurd, i a *Winter* surt del marc del

teatre i del circ per estimular directament el públic. Però a l'espectacle també hi ha acrobàcies, una cadira voladora, titelles, malabars i manipulació d'objectes, equilibris, música original en directe, conserves de so i meitats d'ossos polars de plàstic.

A *Winter* hi ha una història d'un amor a tres bandes entre allò real, allò aparent i la barca a pedals amb forma de cigne perduda al Pol Nord. A les ruïnes d'un vell museu, uns estranys personatges i múltiples històries travessen l'escenari. Es produeix una

gran allau d'imatges que flueix inexorablement i lentament cap al fred final d'un hivern interior.

Les disquisicions ontològiques sobre la mort, el clima i la consistència d'un gelat Calippo porten el públic a un viatge que es desenvolupa a través de figures superposades, cançons i petites proeses de circ.

My! Laika és una companyia de circ contemporani fundada el 2009 per crear peces de moviment, música i imatge. Els seus espectacles són el resultat de llargues



Una escena del muntatge

cadena d'associacions distorsionades, que col·loquen les disciplines i els afectes artístics dels actors i actrius

en un context de teatre amorat que obre un univers artístic molt personal.

Bertran presenta 'Babela' al Granollers Jazz Festival

Granollers

EL 9 NOU

Babela, l'últim treball discogràfic d'Alfons Bertran, es presenta aquest divendres a les 8 del vespre al Casino dins el Granollers Jazz Festival. El projecte arriba a la capital vallesana després de tenir-lo ja rodat i haver-lo presentat en diferents llocs com al Festival Hora del Jazz de Girona.

En aquest treball únic i molt personal, el bateria i

compositor de Granollers s'ha acompanyat de Roger Mas -piano- i Martí Serra -saxos-, dos músics afins i amics amb els quals Bertran ja havia compartit altres projectes.

Babela, ple d'influències diverses, es va crear amb la voluntat de retre un homenatge a la mare de Bertran, Isabel Ramon Puig, que va morir poc abans que es publicés el seu disc anterior, *Schnitzel Time Project* (2018).



Alfons Bertran entre Roger Mas i Martí Serra



El primer concert de la Coral Ariadna amb la desapareguda coral infantil Plou i Fa Sol, al Patronat

ARXIU CORAL ARIADNA

La Coral Ariadna celebra el primer concert pels seus 50 anys

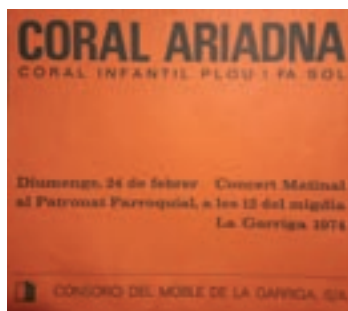
La formació oferirà el 'Rèquiem' de Fauré aquest dissabte a Can Luna de la Garriga

La Garriga

T.T.
El 24 de febrer de 1974, la Coral Ariadna de la Garriga va fer el seu primer concert. Va ser al Patronat i el va fer conjuntament amb la desapareguda coral infantil Plou i Fa Sol, de la qual precisament va néixer l'Ariadna. Aquest dissabte, 50 anys després, oferirà un nou concert per celebrar aquest aniversari. Serà a 2/4 de 7 de la tarda a Can Luna, i es

dedicarà especialment a tots els antics cantaires, directores, amics i col·laboradors de l'entitat que ja no hi són i pels quals guarden un record molt entranyable.

Em aquell primer concert, la Coral Ariadna estava dirigida per Ricard Macias i va actuar a la segona part del concert interpretant diferents temes com la popular catalana *El cant dels ocells*, *Balaio* de Villalobos o *Si el món és ple de gebre*, de Bach. A la primera part va actuar la



El cartell del primer concert

coral Plou i Fa Sol, dirigida per Julieta Busquets. Al final del concert van actuar les

dues corals plegades amb la interpretació de tres peces de Beethoven, Israel i Jullien.

Ara, 50 anys després, el repertori ha canviat i se centra bàsicament en el *Rèquiem Op. 48 en Re menor* de G. Fauré, compositor del qual es commemoren els 100 anys de la mort. També interpretaran altres peces de la mateixa època, amb la col·laboració del cor Kantikune, excantaires, altres amics i l'acompanyament de la Camerata Manuel Blancafort, sota la

direcció de Quique Roca Torndelacreu. "Per nosaltres és una fita i un gran repte enfrontar-nos a aquest repertori, però la celebració del nostre 50è aniversari s'ho val", diuen.

El concert s'emmarca dins la temporada del Teatre de la Garriga, i compten amb la col·laboració especial de l'Ajuntament.

Els actes continuaran el 3 de març amb la projecció del vídeo *Imatges de 50 anys* al Teatre El Patronat. La mostra és fruit de la recopilació d'informació dels 50 anys de la coral que ha fet Lluís Guasch, un dels cantaires de la coral. Amb molta paciència ha aconseguit reunir fragments de concerts, entrevistes amb diferents directores de l'entitat i moments històrics, per donar vida a la pantalla aquest mig segle de vida de la coral, per la qual han passat prop d'uns 300 cantaires.

Durant aquests anys la coral ha fet concerts arreu dels Països Catalans, però també a l'Estat espanyol i a diferents països, amb actuacions a França, Suïssa, Itàlia, Sardenya, Àustria o Croàcia.

Un dels fets destacats que va marcar la història de l'entitat va ser l'enregistrament d'obres de Manuel Blancafort per la ràdio i la televisió de Catalunya, amb motiu del centenari del naixement del famós compositor garriguenc.

A banda, en el seu arxiu hi consten més de 500 partitures de cant coral. Han interpretat obres per a cor i orquestra com el *Glòria* de Vivaldi, les *Vesperae Solemnes* de Confessore i la *Missa de la Coronació* de Mozart.

Vicens Vacca presenta el seu últim treball, 'Exhaust corrido'



Granollers

EL 9 NOU
Vicens Vacca ha presentat el seu darrer treball, *Exhaust Corrido*, que té el seu origen al 1998. Aquell any, l'artista de Granollers va idear una peça musical que utilitzava

un fragment del conegut *corrido* mexicà *La Adelita*. "Aquesta cançó estava dedicada a les revolucionàries mexicanes que van lluitar com a força i suport en el combat, i que van assolir un nivell d'igualtat mai vist en aquell país. La violència per aconseguir la llibertat ho va fer possible", explica Vacca. "La violència de gènere, el 1998 i ara, s'exerceix a Mèxic gairebé de forma gratuïta i en un estatus de comprensió delirant dins un país transformat demogràficament en trastorn perpetu", afegeix.

En l'obra que presenta Vacca, el trencament dels fragments musicals sense ritme provoca "el desajust formal i alteren la peça i la transformen en una caricatura, una deforme versió del que va ser un potent símbol de l'alliberament".



Pep Planas comparteix escenari amb Josep Maria Flotats

Granollers L'actor Pep Planas, de Granollers, comparteix aquests dies escenari amb Josep Maria Flotats en l'obra de teatre *La disputa*, un duel dialèctic entre Voltaire i Rousseau, dues figures de la

Il·lustració que al segle XVIII van alimentar els ideals de la Revolució Francesa. Per a Planas, treballar al costat de Flotats és tornar als seus orígens, ja que va començar en el teatre fa 40 anys entrant a la seva companyia i participant en els espectacles *Cyrano de Bergerac* i *El despertar de la primavera*.

TEATRE ROMEA

Arturo Padilla rep el segon premi Fiction Express

L'autor de Montornès i estudiants de tot Catalunya han cocreat l'obra guanyadora

Montornès del Vallès

EL 9 NOU

L'autor Arturo Padilla, de Montornès, ha guanyat un premi Fiction Express 2023 per *No totes les estrelles brillen*, una novel·la cocreada a través d'aquesta plataforma de lectura interactiva amb estudiants de tot Catalunya, que durant cinc setmanes han votat setmanalment per escollir quins camins pren la història capítol a capítol.

De fet, el guardó li han atorgat els 100.000 estudiants que utilitzen la plataforma de lectura interactiva en català. Padilla va rebre el premi dijous passat en una gala celebrada a la Fàbrica Moritz de Barcelona.

No totes les estrelles brillen és una novel·la de cinc capítols que explica la història de l'Aitana, una jove que viu en una realitat distòpica en què el món està dividit en barris



Arturo Padilla, segon per l'esquerra, en el moment de rebre el premi

on viu la gent en funció de la puntuació que reben per part dels altres ciutadans. L'Ai-

tana s'enamorarà d'un jove, en Guiu, que viu al barri dels més ben valorats, i junts

seran escollits per liderar una revolució que enderroqui aquest sistema. L'autor

de Montornès va basar-se en el sistema de castes de l'Índia i la "creixent presència de les ressenyes i puntuacions en els serveis".

Fiction Express connecta autors professionals de renom amb estudiants de 350 escoles catalanes i més de 9.000 de tot el món. El seu mètode és completament digital i utilitza un sistema de votacions per posar l'alumnat al comandament de la seva mateixa experiència lectora. Així, els lectors poden influir en la direcció de cada història mitjançant votacions on s'escullen els esdeveniments que l'autor escriurà. Un cop acabat el llibre, els estudiants poden votar què els ha semblat, i d'aquí en surten els guanyadors dels premis anuals Fiction Express.

DOS PREMIS FICTION

Aquest ha sigut el cas de Padilla, que ja acumula dos reconeixements en aquesta plataforma internacional. L'autor escriu literatura juvenil en català i castellà des de ben jove. La seva obra li ha fet merèixer una desena de premis, entre els quals el Premi Jordi Sierra i Fabra el 2006 amb només 16 anys per *El poder de una decisió*.

Noelia Barrera, de Parets, presenta el llibre infantil 'Emociona't'

Parets del Vallès

EL 9 NOU

Noelia Barrera, de Parets, va presentar divendres el seu primer llibre, *Emociona't*, a l'escola bressola La Cuna. És una obra interactiva enfocada a la primera infància i que té l'objectiu de donar a conèixer les emocions a través dels colors.

El llibre va sorgir de les classes que Barrera realitzava com a docent i a causa de la bona acollida amb els alum-

nes va decidir tirar el projecte literari endavant.

L'autora és docent d'I3, amb una trajectòria professional vinculada amb el món educatiu i els llibres sempre van ser la seva passió amb visites recurrents com a alumna a la Biblioteca Infantil i Juvenil Can Butjosa. Precisament, Barrera parla de Mercè Escardó, exdirectora de la biblioteca i també escriptora de literatura infantil, com una de les seves referents.



Noelia Barrera en la presentació del llibre

Febrer Musical a Cardedeu amb la Cobla Montgrins

Cardedeu

Cardedeu celebrarà aquest diumenge a les 6 de la tarda el 33è Febrer Musical, amb la Cobla Orquestra Montgrins, i sota l'organització de l'Agrupació Sardanista Cardedeu. La cobla, sota la direcció de Jordi Molina, interpretarà obres de diferents autors com Joaquim Serra, Josep Coll, Pere Rigau, Enric Vilà, Manel Saderra, Max Havart o Marcel Artiaga. El concert estarà dedicat a Àngel Pujol Fàbregas, de l'Agrupació Sardanista Cardedeu, que va morir l'any passat.

SILVIA FARRA / AJUNTAMENT DE PARETS

Hydra del Nord estrena a Llevant

Granollers La companyia local Hydra del Nord, sota la direcció de Dani Codina, va estrenar divendres el seu últim muntatge, *El dia de la marmota*, a Llevant Teatre de Granollers. El grup va aconseguir captivar el públic, que va respondre amb forts aplaudiments, amb aquesta obra basada en la celebració del Festival del Dia de la Marmota, a on es trasllada una reconeguda periodista per fer-ne un reportatge.



TONI TORRILLAS

A la descoberta del procés de creació de Ferran Capdevila

Bigues i Riells del Fai

L'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai ha organitzat per aquest dissabte al matí una visita guiada al taller de l'escultor local Ferran Capdevila per descobrir el seu procés de creació. Capdevila és l'autor de les obres protagonistes del calendari del 2025 per explicar les metàfores amagades rere les fotografies. El taller on treballa és el Rull i està situat al cor natural de Bigues i Riells.

Cànoves construeix la barraca de la Mostra de Carboneig

Cànoves i Samalús

L'Associació El Sui de Cànoves començarà aquest cap de setmana els preparatius de la XVI Mostra de Carboneig, que celebrarà les jornades centrals entre els dies 10 i 17 de març. Dissabte a les 10 del matí s'iniciarà la construcció de la barraca de la mostra al camp de Sota la Rectoria. El mateix dia a les 4 de la tarda es farà un taller de caixes de niu. Diumenge a partir de les 10 continuaran els treballs de construcció de la barraca, que s'allargaran durant tota la setmana vinent en funció de com avanci. A partir de divendres vinent es començarà a triar i a classificar la llenya per a la construcció de la pila popular, que es farà el 9 de març, coincidint amb la Trobada d'Acordionistes Amateurs. El 10 de març es farà una cercavila d'entitats de cultura popular i s'encendrà la pila carbonera. Entre els dies 16 i 17, es faran rutes teatralitzades per la mostra, un sopar popular i diversos tallers.

Caldes acull la V Trobada de Sidecars de Catalunya

Caldes de Montbui

El Club Vespas del Vallès, amb seu a Caldes, col·laborarà en l'organització de la V Trobada de Sidecars de Catalunya, que es farà aquest diumenge d'11 del matí a 12 del migdia a la plaça de la Font del Lleó. Serà el primer cop que Caldes aculli aquesta trobada, que vol ser un punt de trobada d'aficionats al motociclisme d'arreu del país.

Una aventura des del minut zero

Àlex Mor, de l'Ametlla, i Jordi Pujol, de Sant Quirze del Vallès, participen en un raid de 2.400 quilòmetres amb un Citroën Saxo de més de 20 anys que ells mateixos van preparar



Àlex Mor, a l'esquerra de la imatge, i Jordi Pujol, en el punt final de la travessa de més de 2.400 quilòmetres

L'Ametlla del Vallès

F.P.

Un dia sortint de la universitat, Jordi Pujol, de Sant Quirze del Vallès, va creuar-se amb un cotxe antic que semblava de competició amb adhesius de la Uniraid. Va anar a buscar què era allò i va descobrir que era un raid solidari que es disputa al Marroc i orientat a estudiants. Li va quedar el cuquet i, finalment aquest any, amb el seu amic Àlex Mor, de l'Ametlla, s'ha llançat a fer l'aventura de més de 2.400 quilòmetres per pistes i zones de desert del Marroc en només cinc dies. "Va tardar 50 segons a dir-me que sí", diu Pujol.

Els dos joves de 27 anys han fet el raid amb un Citroën Saxo de més de 20 anys, un dels requisits que posa l'organització als participants. L'altre és fer una aportació de material solidari d'almenys 40 quilos: en el



Pujol reduint la pressió dels pneumàtics del cotxe per fer un tram de dunes

seu cas van ser 50 quilos de joguines que van aconseguir a través d'una fundació de Caldes d'Estrac, al Maresme.

La seva aventura va començar abans perquè tot i no ser mecànics –Mor és enginyer industrial i Pujol va estudiar Administració i Direcció d'Empreses i ha competit en karts– van apostar per fer ells la reparació del cotxe que

van comprar per Wallapop i que feia set anys que estava parat. "La darrera ITV era del 2015", comenta Pujol. "El cotxe va baixar amb grua fins a Sant Quirze", explica Mor. Per a la posada a punt, van comptar amb la col·laboració de quatre tallers mecànics que els van deixar un espai, eines, material i els van donar consells. Amb el cotxe

a punt, van seguir l'aventura, que va incloure els 1.100 quilòmetres fins a Algesires, on van agafar el ferri per travessar fins al Marroc. Allà els esperaven més de 5.000 quilòmetres en cinc dies "sense tocar l'asfalt" –explica Mor– i amb una etapa reina de dos dies que implicava fer nit enmig del desert. "Vam ser dels pocs cotxes que vam arribar al punt marcat per l'organització per passar la nit", afegeix. El raid té una vessant "més d'aventura que de ral·li". "No ens ho plantejarem com una cursa de velocitat", comenta el de l'Ametlla.

"Hem preparat el cotxe nosaltres i ha aguantat 5.000 quilòmetres –inclosos els trasllats per anar i tornar del Marroc– en 10 dies i en condicions extremes", celebra Pujol. De fet, la bona experiència viscuda i els bons resultats del cotxe els animen a tornar-hi el 2025. "Vam arribar a casa amb una llista de coses més llarga per fer que la que ens vam marcar per aquest any", comenta Mor. Entre aquestes, volen potenciar la vessant solidària del projecte per poder aportar material amb un plus de valor afegit per a les zones on passa el raid. També agraeixen les col·laboracions dels dos ajuntaments –el de l'Ametlla i el de Sant Quirze– i altres empreses que han col·laborat amb ells com Muelles Pujol, Campus Bar, Serralleria Xavier Iglesias, Il·lusions Solidàries, Taller Griñó, Tallers Rallye, Salesians SVH, SB Automoció, Pneumàtics Lligades, Hey Mood i ERT Karting Team.



Els autors de les obres premiades, amb representants municipals, de l'AEG i del Museu de Ciències Naturals

L'Agrupació Excursionista de Granollers lliura els premis del 18è Concurs Fotogràfic

Caldes de Montbui

EL 9 NOU

L'Agrupació Excursionista de Granollers (AEG) va lliurar divendres passat els premis del seu 18è Concurs Fotogràfic, que tenia com a temàtica la fotografia de muntanya. En la categoria Agrupació Excursionista Granollers, l'obra guanyadora va ser *Ja falta poc*, de Xavier Moya Medrano, de Granollers. En la categoria de Descens de barrancs,

la imatge premiada va ser *Quan érem rics*, de Pepe de Nati, de Granollers.

En la categoria Espeleologia, es van premiar les imatges *Estalactites rebels* de Víctor Ferrer, de Cornellà de Llobregat, i *Anem-nos-en*, del mateix Pepe de Nati. Finalment, en la categoria de Muntanya, es van premiar les fotografies *Cruïlla de gel*, de Gladis Toribio, de Mollet L'hiern, de Javier Camacho, de Pamplona, i *Trail*, de Santi Viladrich, de Manresa.

L'espai de retrobament de la dansa

Passaltpas, l'entitat que promou i divulga sobre els balls d'arreu del món, fa 30 anys



Una ballada de Passaltpas a la plaça de la Porxada de Granollers. L'entitat celebra els 30 anys

Granollers

Judit Vico

L'entitat Passaltpas, de Granollers, celebra enguany el seu 30è aniversari amb una programació especial d'activitats entre la Garriga, Granollers i Sant Celoni. El grup s'especialitza en músiques i danses exòtiques i d'arreu del món i ja fa tres dècades que comparteix l'afició pel ball i les tradicions estrangeres. Actualment l'entitat compta amb una seixantena de dansaires habituals que es reuneixen setmanalment a Sant Celoni i Granollers i puntualment participen en actes culturals a la Garriga.

El 20 de gener passat Passaltpas ja va començar les celebracions especials d'aquest any d'aniversari amb l'activitat Ballar x Ballar a la Garriga, una activitat distesa i informal en la qual van ballar sense parar. Estel Armengol, membre de l'entitat des del 1997 i balladora en actiu, explica que als actes oberts al públic l'objectiu principal no és ensenyar les seves habilitats. "No ballem per que la gent ens miri sinó per que la gent balli amb nosaltres", diu. Segons explica Armengol, el tret diferenciador de l'entitat és que pretén acollir tothom i que la dansa tingui

un caràcter obert. Segons considera Armengol, tot el que aprenen a través dels actes de Passaltpas es fa seguint un criteri de respecte i fidelitat de les cultures i les regions.

"Fem venir professors dels seus llocs d'origen i ens expliquen la història, la cultura que hi ha al darrere, els instruments tradicionals, la indumentària, els noms, els costums de la festivitat... I després ens posem a ballar."

Per a Armengol la prioritat és aprendre sobre altres tradicions a través de l'expressió corporal, sense perdre de vista el context històric de la dansa.

El proper 6 d'abril l'entitat serà a Granollers per fer la Festa Grossa. Es tractarà d'una ballada a la Porxada amb música grega a càrrec del músic Christos Barbas i els seus convidats. "Grècia té una cultura molt àmplia i tenen moltes regions amb danses pròpies i diferents unes de les altres", diu Armengol. A més de danses gregues, també ballaran danses pròpies de Bulgària, Sèrbia, França, Itàlia, Macedònia, Turquia i Catalunya, entre d'altres.

"Al llarg de 30 anys moltíssima gent ha passat per la nostra entitat. Aquest 30è aniversari pretén ser un

espai de retrobament d'exballadors i persones que han fet molta feina per la dansa", diu Armengol. Segons explica, les trobades més multitudinàries acostumen a ser per festes majors, especialment a la de Granollers, que normalment aplega més de 200 participants.

El grup va crear-se originalment a Sabadell, a Vilanova i la Geltrú i Granollers, però amb el temps l'activitat ha anat trasladant-se a conveniència dels balladors en actiu. Durant aquesta trentena d'anys, el grup també ha treballat per aconseguir mantenir i restaurar danses pròpies de la regió, com per exemple el Ball de Cintes, una dansa tradicional de la Garriga que es balla pel Corpus i es va recuperar ara fa uns 20 anys.

Passaltpas ha divulgat i promocionat les danses d'arreu del món i, en paral·lel, els membres de l'entitat han anat fent relacions amb altres cossos de dansa: "Hem convidat altres grups de Pamplona, Madrid, Barcelona o el Maresme a la Festa Grossa, tot i que encara la seva assistència està per confirmar", explica Armengol.

El proper 8 de juny l'entitat ha programat el Sarau de final de curs a La Troca de Granollers, i preveuen participar en les festes majors de Sant Celoni, Granollers i la Garriga tal com han fet des de fa anys. Finalment, per acabar la programació especial, Passaltpas organitzarà el proper novembre un taller de danses a càrrec de Jaris Jaritron a Sant Celoni. La data encara està per confirmar.

QUI SURT EN AQUESTA FOTOGRAFIA?

Una piscina coberta per identificar

Granollers

En aquesta fotografia s'hi veu l'activitat d'una piscina coberta entre els anys 1972 i 1973. No se sap quina piscina és, però es descarta que sigui la de Granollers. És una de les imatges que es conserven a l'Arxiu Municipal de Granollers i de les quals no hi ha prou informació per documentar-les i saber el lloc i el moment en què es van fer ni els noms de les persones que hi apareixen. Si tenen dades d'aquesta instantània, poden posar-se en contacte amb l'Arxiu Municipal de Granollers per correu electrònic a arxiufotografic@granollers.cat o als telèfons 93 861 19 08 i 93 842 67 37.



QÜESTIONARI A PAU ORS, DISSENYADOR GRÀFIC

“Una cançó? Les d'en Llach”

Ors fa mots encreuats cada dia abans d'anar a dormir, i mentiria per revertir el canvi climàtic

Cardedeu

EL 9 NOU

Addicte a les xarxes socials?
Ho soc per imperatiu legal, ja que les gestiono per alguns clients.

Una pel·lícula.

El pianista, de Roman Polanski, protagonitzada per Adrien Brody.

Un llibre.

L'ombra del vent, de Carlos Ruiz Zafón.

Un restaurant de la comarca.

Casum l'Olla, de Cardedeu.

Li agrada cuinar?

No m'entusiasma.

Un plat.

El trinxat de la Cerdanya.

Una beguda.

El vi d'alguna DO de Tarragona.

On ha passat les últimes vacances?

Al sud d'Alemanya.

Té previst fer algun viatge?

Potser anem a Croàcia.

Un lloc on perdre's de la comarca, que no sigui el Montseny.

Marata i Corró d'Avall.

I de Catalunya?

La Terra Alta.

I del món?

El Marroc rural.

Un lloc on no portaria mai ningú?

A la fira nadalenca del Barcarès, a França.

Amb quin alcalde de la comarca aniria a sopar?

Amb Alba Barnusell, de Granollers.

L'última obra de teatre que ha vist.

Una de l'escola, *La biblioteca màgica*.

I l'última pel·lícula que ha vist al cinema?

Barbie, dirigida per Greta Gerwig i protagonitzada per Margot Robbie.

Un programa o sèrie de televisió?

Plats bruts.

I de la ràdio?

Bàsicament escolto programes informatius.

Amb qui es faria una selfie?

Amb les meves filles.

Un lloc per viure.

Cardedeu.

Coneix algun grup o músic de la comarca?

Gertrudis.

Ha votat en les últimes eleccions?

Crec que no.

I per qui (si ho vol dir)?

A ningú, estic molt decebut.

Quin és l'últim regal que li han fet?



Dissenyador, ciclista i africanista

Cardedeu El dissenyador gràfic Pau Ors, de Cardedeu, es dedica a assessorar empreses i ajuntaments en els àmbits del disseny i de la comunicació. Un dels seus darrers projectes, la imatge corporativa de l'Ajuntament de Lliçà de Vall, ha estat seleccionat entre els vuit millors escuts municipals redissenyats dels Països Catalans a través d'una votació a la xarxa social X, l'antic Twitter. També

és el dissenyador de capçalera de la cantant Dàmaris Gelabert. Va néixer el 1967 a Cardedeu mateix, on viu amb la seva família i on va obrir el seu propi estudi, Ors Comunicació, després d'haver treballat durant anys per a agències i estudis de Barcelona i d'Osona. Apassionat de la bici, la fa servir en el seu dia a dia. També es declara africanista i explica que ha recorregut bona part del continent en transport públic i fent autostop. A més, és membre de la colla de gitanes de Cardedeu i cocreador del gegant Montseny.

Unes sabatilles.

A quina hora acostuma a llevar-se al matí?

A les 7.

És partidari de les migdiades?

I tant! Una altra cosa és si ho aplico o si em deixen.

Alguna cançó que l'hagi marcat?

Qualsevol d'en Llach.

Quin fons d'escriptori té a l'ordinador?

El llac de Braies, a les Dolomites.

Esculli una paraula que li agradi.

Antaviana.

Quin cotxe té?

Un de compartit, de Som Mobilitat.

L'última vegada que ha anat a missa?

Fa algunes setmanes a l'Aplec de Sant Sebastià, en una ermita preciosa enmig de la Serralada Litoral.

Un projecte immediat.

Pujar un cim.

Un insult.

Cagamandúrries.

Una floreta.

Això mateix: *Floreta (meva)*!

Una olor.

La del sotabosc humit, quan plouia.

Un ritual diari.

Fer els mots encreuats abans d'anar a dormir.

Una mania.

Crec que no en tinc cap.

Un personatge històric.

Companys.

Qui li agradaria ser?

Fidel Castro.

Un hobby.

La bici o la muntanya, totes dues coses.

Un lema.

"A Cardedeu en bici i a peu!"

Què el treu de polleguera?

La hipocresia.

Què canviaria del seu cos?

La hipoacusia que pateixo.

I del seu caràcter?

La impuntualitat.

Una expressió molt utilitzada.

"*Casum l'olla!*"

Per què o per qui diria una mentida?

Per revertir el canvi climàtic.

Què li fa riure? I plorar?

Em fan riure les barbaritats que diu l'Ayuso sobre la sequera que patim a Catalunya. I em fan plorar els atacs contra els palestins.

El seu pitjor malson?

Tenir un familiar ingressat.

Què té a la tauleta de nit?

Una foto de la Júlia i la Maria, les meves filles.

Els clubs vallesans paguen la fuga de talent per la Queens League

La PBB La Roca i el Llerona han perdut jugadores per la seva participació en la lliga de Piqué

La Roca del Vallès

Pol Purgimon

La Peña Blanc-i-Blava de la Roca va perdre dos dels seus efectius més interessants abans de començar la temporada. Zoraida Pichardo i Coral Fernández van abandonar la dinàmica del primer equip atretes pels encants de la Queens League, la lliga de futbol 7 creada per Gerard Piqué. Al Llerona, Mireia Boix, primer, i Xènia Miralles, ara fa uns dies, han triat el mateix camí. La clàusula d'exclusivitat instal·lada a la Queens League arran dels desacords amb els equips federats ha fet que les jugadores hagin hagut de triar camí.

Els dos clubs vallesans no n'estan del tot contents, malgrat que respecten la decisió de les jugadores. I, encara que no conceben la marxa d'esportistes a la Queens League com el principal problema de la baixada de rendiment aquesta temporada, sí que forma part del cúmul de situacions que han afeblit els seus equips. "Si l'any passat lluitàvem per pujar de categoria, aquest any estem lluitant per no baixar", explica el president de la Peña Blanc Blava de la Roca, Rubén Álvarez. El Llerona, que acumula una



La Peña Blanc-i-Blava de la Roca i el Llerona es van enfrontar al mes d'octubre a la lliga

mala ratxa de resultats, ha sumat a l'equació l'adeu de Xènia Miralles, que fa uns dies també ha fet camí cap a la Queens League. "És molt difícil competir contra ells. Tenen un suport econòmic al darrere i una repercussió mediàtica molt atractiva per a les jugadores. Nosaltres som un club humil", explica l'entrenador del Llerona, Joan Garcia.

La pèrdua de jugadores ha dinamitat bona part de la feina feta abans de començar la

temporada. Els dos clubs han hagut de fer mans i mànigues per buscar reforços per al primer equip; la majoria de la base. "Voldríem fitxar, però hi ha poques possibilitats. El mercat de Preferent s'ha escurçat, perquè hi ha moltes jugadores que han fitxat per a la Queens League", diu Álvarez. Tot i així, no descarten el retorn de les jugadores que hi han marxat.

Tampoc ho fa Coral Fernández, de Montornès i exjugadora de la Peña Blanc-i-

Blava de la Roca, quan acabi la seva experiència a la lliga de Piqué. "Ho vaig haver de valorar abans de marxar. Feia nou anys que era a la Roca i estic intentant no perdre aquest vincle", explica Fernández. La jugadora sap que la seva experiència a la Queens League és transitòria, però argumenta que li permet tenir oportunitats que difícilment podrà viure, com ara jugar al Palau Sant Jordi de Barcelona o al WiZnik Center de Madrid.

L'Esport Club incorpora Erick Salguero i Víctor Díaz

Granollers

L'Esport Club Granollers ha fet oficial aquesta setmana la incorporació d'Erick Salguero i Víctor Díaz per al primer equip masculí. Díaz, de fet, ja havia jugat a Granollers. Tots dos provenen del Santfeliuenc de Primera Catalana. Salguero també ha passat per les files del Sant Cugat i de l'Espanyol, on es va formar. També ha anat convocat per la Selecció espanyola sub-16. Víctor Díaz, per la seva banda, té una àmplia experiència al futbol català. A més d'haver estat ja tres temporades a l'Esport Club, ha passat per la Grama i el Vic, entre d'altres.

L'Esport Club fa oficial la nova estructura esportiva de la base

Granollers

L'Esport Club també ha fet oficial la nova estructura del futbol base. Tal com ja havia avançat EL 9 NOU fa uns dies, el personal encarregat d'aquesta àrea arriba procedent de la Peña Blaugrana de la Roca. Marc Fernández s'encarregarà de la direcció esportiva; Pau Miralles, de la coordinació general i el futbol 7; Albert Navarro, del futbol 11, i Dani Ayats serà el coordinador de l'Àrea de Metodologia. El joc unitari i la voluntat de transcendir l'esport són alguns dels seus objectius.

dos gols. A més, tenim joc d'equip: no som jugadores individualistes", explica la seva capitana, Mariona Viñas. Això sí, diu que encara els falta gol.

L'Inter Vallès s'ha vist en diversos contractes des de l'inici de temporada. La pèrdua de jugadores respecte a l'anterior club de què formaven part –l'Atlètic Vallès–, sumat a la plantilla curta i el reforça amb esportistes que no havien jugat mai a futbol, ha fet més difícil l'adaptació. Són novenes, a mitja taula, però noten que cada vegada tenen millors prestacions. "També tenim un altre avantatge: que el nostre club només és de futbol femení", explica Viñas, i diu que sovint en altres clubs les dones passen un segon pla. A més de rivals, la proximitat de les jugadores de l'Esport Club i l'Inter Vallès va més enllà. Algunes són amigues fora del camp i, fins i tot, han compartit vestidor. És un derbi i tot queda a casa.

Un derbi de pioneres

Els nous projectes de l'Esport Club i l'Inter Vallès, de Granollers, es creuen a la lliga

Granollers

P.P.

Els nous projectes femenins de l'Esport Club i l'Inter Vallès –tots dos de Granollers– es veuran les cares aquest diumenge a la tarda al camp del carrer Girona. Aficionats, directius, personal dels clubs, cos tècnic i entrenadores han marcat amb foc el duel. El partit significa un impuls per al futbol a la ciutat, perquè són els seus dos únics –i nous– projectes amateurs femenins.

Els dos conjunts ja es van veure les cares a inicis de temporada, amb un primer partit que va acabar amb victòria per 1-3 de l'Esport Club. Aquest diumenge, unes buscaran revalidar les



L'Esport Club i l'Inter Vallès ja es van enfrontar a principis de temporada

bones sensacions; d'altres, la revenja. Totes dues parts, això sí, volen continuar fent bons resultats per escalar posicions a la taula.

L'Esport Club ha superat les expectatives i és quart a la lliga on competeixen, la Segona Divisió Catalana. "Hem sigut regulars: hem

anat de menys a més i hem fet una gran pinya entre les jugadores. L'objectiu principal era conèixer-nos entre totes i consolidar el projecte. Hem anat aprenent i qui sap si podem arribar més lluny", explica una de les jugadores de l'Esport Club, Marta Garcia. L'ascens, de moment, és lluny: ara està en mans del Premià, que és líder de la categoria amb set punts d'avantatge respecte al Granollers.

L'equip considera que té bones armes per donar sorpreses. "Ens agrada molt tenir la pilota i un dels nostres punts forts és la part ofensiva", explica Marta Garcia. En canvi, l'Inter Vallès destaca en l'àmbit defensiu. "No hem perdut cap partit per més de

El Caldes d'hoquei té el repte d'afinar la punteria contra el Mataró, el cuer

Caldes de Montbui

El Recam Làser Caldes jugarà aquest dissabte al vespre contra el Mataró, el cuer de l'OK Lliga. L'equip vallesà, dirigit per Eduard Cadami, ja va perdre contra ells a l'anada i ara intentarà resoldre les mancances de llavors, sobretot la falta de punteria, per intentar aconseguir un bon resultat del partit. De fet, el juguen a casa, a la Torre Roja de Caldes. L'equip vallesà hi arriba després de sumar dos partits consecutius sense guanyar i amb l'objectiu de reenganxar-se a la bona dinàmica d'inicis d'aquest any. L'entrenador confia que l'afició els ajudi a trobar l'efectivitat que busquen des de fa unes jornades.

El CN Granollers acull el Campionat de Catalunya de natació artística

Granollers

Les instal·lacions del CN Granollers acolliran aquest cap de setmana el Campionat de Catalunya de natació artística. S'hi disputaran les categories júnior i sènior, en diferents modalitats: rutina acrobàtica, solos i equips lliures. A la competició, es veuran les cares els nedadors dels que estan considerats els set millors clubs catalans del moment. Hi haurà representació dels locals CN Granollers i CN les Franqueses i també del Kallipolis, el Sabadell, el Mataró, el Minorista i el Tarraco.

El Fraikin vol continuar sumant, però amb victòries, aquest dissabte contra el Sinfín

Granollers

EL 9 NOU

El Fraikin BM Granollers vol continuar sumant punts, però ara a través de victòries. L'equip jugarà aquest dissabte a 2/4 de 6 de la tarda a la pista del Sinfín de Santander amb l'objectiu de desfer-se del mal regust de l'empat de la setmana passada. L'entrenador del Granollers, Antonio Rama, ha admès a la prèvia del partit que jugaran a una pista complicada i que el rival els posarà sobre la taula diversos reptes, malgrat ser penúltim. "És un equip que, tot i estar a la part baixa, té jugadors que juguen molt bé i un dos contra dos mortal i

El partit de l'any per a l'equip del Centre Penitenciari de Joves

El conjunt d'interns de la presó de la Roca jugarà contra la Selecció catalana de futbol sala



L'equip de futbol sala està format per més d'una desena d'interns del Centre Penitenciari de Joves de la Roca

La Roca del Vallès

P.P.

Aquest dissabte serà el millor dia de l'any per als jugadors de l'equip de futbol sala del Centre Penitenciari de Joves de la Roca. Jugaran el partit de més transcendència des que es va formar l'equip, ara fa un any. El rival és d'aquells que queden per emmarcar: la Selecció catalana absoluta. "Fa dues setmanes que estan frisant com bojos per jugar el partit. Estan desitjosos del repte que se'ls ha posat al davant.

Per ells, és un dia molt important", explica el director del Centre Penitenciari de Joves de la Roca, Lluís Plaza.

El partit, que es disputarà aquest dissabte a les 11 del matí a la pista poliesportiva del centre, es podrà jugar després d'un acord amb la Federació Catalana de Futbol Sala. "Els vam demanar si ens podien portar algun equip del territori per jugar contra ells. Però després ja ens van dir que no seria qualsevol equip, que seria la Selecció catalana absoluta. Estan pre-

parant competicions internacionals i necessiten rodatge. Per això, vindran amb tot l'equip tècnic, els jugadors i, fins i tot, ens faciliten dos àrbitres internacionals", diu Plaza. La Selecció catalana, que no depèn del futbol sala estatal, juga competicions oficials a tot el món.

Amb aquest argument, els presos senten que el partit serà un gran esdeveniment per a ells. Amb l'any que fa que juguen, han guanyat tots els enfrontaments que se'ls han posat al davant. I, és més, han sabut demostrar un

bon joc; suficient per ara acabar de reblar el clau contra la selecció del nostre país.

L'equip de Centre Penitenciari de Joves –on només hi ha reclusos d'entre 18 i 24 anys– es va posar en marxa fa un any. Els presos tenien inquietud pel futbol i ja feien esport normalment al centre. "Vam decidir fer un equip amb el suport de la Fundació Pare Manel, que ens van portar un entrenador com Deu mana per als joves", explica Plaza.

Des de llavors l'equip, format per més d'una desena d'interns, ha anat superant barreres. Han jugat, sobretot, contra equips de veterans d'arreu de Catalunya i han anat trencant prejudicis partit rere partit. "Hi ha equips que, com que juguen contra presos, venen a l'expectativa i amb una mica de por. Però se'n van sorpresos de la normalitat que suposa jugar contra ells."

Per als interns, de fet, poder jugar partits és tota una teràpia: per la normalitat que els suposa jugar a futbol contra gent de fora el centre, però també perquè té punt un de superació per a ells. "Ineludiblement, quan ets a la presó tens una sensació d'inferioritat. Els motiva veure que poden jugar i competir, malgrat estar tancats aquí", admet el director del centre de la Roca.

El KH-7 jugarà els quarts de la Copa contra l'Elda

El Granollers coneix el primer escull de la fase final del campionat

Granollers

EL 9 NOU

El KH-7 BM Granollers jugarà els quarts de final de la Copa de la Reina contra l'Elda valencià. L'equip entrenat per Robert Cuesta va conèixer el primer encreuament per a la fase final de la competició durant el sorteig de la Federació Espanyola, celebrat dimarts al matí a Donosti (País Basc). El campionat es disputarà entre el 10 i el 12 de maig a l'Ilumbe Arena de la ciutat basca.

El Granollers, que participava en el sorteig com a cap de sèrie pel subcampionat aconseguí la temporada pas-

sada, ha quedat a la mateixa banda del quadre que Porriño i Valladolid. D'aquesta manera, evitarà creuar-se abans de la final la resta de rivals, *a priori* més durs: l'Elx, el Màlaga, el Bera Bera i l'Atlètic Guardés. "L'Elda és un equip que tindrà les mateixes ganes i desig que nosaltres d'estar a la final de la Copa de la Reina. Per tant, haurem de treballar molt bé i preparar el partit molt bé. Coneixem del perill del rival i, sens dubte, serà un partit molt exigent", explicava Cuesta després de conèixer el rival per als quarts. L'Elda és l'actual 10è classificat de la Divisió d'Honor i es troba

a 14 punts de distància del Granollers, que és setè. Les valencianes han perdut els últims quatre partits de lliga, inclòs un 26-29 contra les vallesanes.

EL PORRIÑO, A LA LLIGA

D'altra banda, el Granollers rebrà aquest divendres a casa el Porriño, que és cinquè. El partit, que es jugarà a partir de 2/4 de 9 del vespre al Palau d'Esports, serà vital per a un Granollers que busca aixecar-se de la derrota contra el Màlaga. "Juguem contra un equip que té molt clar a què juga", ha volgut destacar Cuesta.

Aleix Espargaró puja a la nova moto per fer un pas endavant

El pilot de Granollers mira la temporada amb optimisme i l'objectiu de millorar resultats

Granollers

EL 9 NOU

Aleix Espargaró ha posat la directa definitiva a l'inici de la nova temporada de MotoGP. Diumenge va quedar presentada la nova moto d'Aprilia, amb què el pilot de Granollers ha promès un "pas endavant". "El creixement que hem demostrat les últimes temporades ha estat increïble. L'any passat ens va faltar consistència per lluitar fins al final, però tot i així vam demostrar que som un rival dur per a tothom", va explicar Espargaró al servei de comunicació del seu equip.

El pilot de Granollers ja ha pogut fer-se les primeres fotos oficials amb la seva nova Aprilia RS-GP24. Es tracta d'una moto amb una forta identitat tècnica i que ja ha arribat a la "plena maduresa", segons ha informat l'equip. Aprilia, de fet, vol que aquesta temporada sigui la de la seva consolidació com a candidata al Mundial, sobretot després d'uns bons dos anys. L'evolució tècnica ha dut la moto de l'equip a un nivell sense precedents. Sense anar més lluny, el mateix Aleix Espargaró ha quedat quart i sisè a la classificació definitiva de pilots els últims dos cursos, respectivament.



Aleix Espargaró, en una foto d'arxiu d'Aprilia, està a punt per encarar la nova temporada de MotoGP

I l'any passat, malgrat la irregularitat en alguns trams de temporada, el pilot de Granollers va sumar dues victòries en grans premis, inclosa la de Montmeló.

La nova moto d'Aleix ha guanyat, sobretot, en aerodinàmica. Però tots els detalls del vehicle han estat rediseñats i avançats. Tot preparat, com ha dit ell, per fer un salt endavant a la competició i, fins i tot, poder millorar la quarta posició final de fa dues temporades. "No

serà senzill perquè el nivell a MotoGP ha augmentat encara més", va explicar amb motiu de la presentació de la temporada.

ALEIX ESPARGARÓ, TERCER AL TEST DE QATAR

Un bon termòmetre de la millora a tots els nivells d'Aleix Espargaró són els resultats al test de pretemporada d'aquesta setmana a Qatar. El pilot de Granollers va sumar dues terceres posi-

cions en cadascuna de les dues sessions de pràctica que es van fer, dilluns i dimarts. Espargaró va ser ràpid al circuit de Lusail, amb un millor temps personal d'1:52.332 el primer dia, i un d'1:51.260 el segon. Només l'actual campió del món, Bagnaia, va ser capaç de superar-lo en el global dels dos dies. "La RS-GP24 és la millor moto que he pilotat mai. Definitivament, estic preparat per començar aquesta temporada", va valorar Espargaró.

Kawasaki dona el tret de sortida a la primera temporada sense Jonathan Rea

Granollers

EL 9 NOU

L'equip de Superbikes Kawasaki, amb seu a Granollers, donarà el tret de sortida a la temporada aquest cap de setmana a Austràlia. Serà el primer Mundial de Kawasaki en anys sense el pilot emblema de la firma, Jonathan Rea, que ha fitxat per Yamaha. En el seu lloc, l'equip ha incorporat una de les promeses de la competició, Axel Bassani. Al seu costat, hi correrà Alex Lowes, que pilotarà una Kawasaki un any més.

La firma amb seu a Granollers estrenarà temporada al circuit australià de Phillip Island, que acollirà la primera de les 12 rondes que es disputaran fins a final d'any. La segona en el calendari, prevista per al cap de setmana del 22 al 24 de març, serà a Montmeló. Els pilots Lowes i Bassani ja han pogut testar les seves motocicletes al traçat australià aquesta setmana, a l'espera de disputar la ronda de dissabte i diumenge. Aquest mateix divendres començarà l'acció a pista amb uns primers entrenaments. Dissabte es faran la Superpole i la primera cursa, mentre que diumenge tindrà lloc la prova Superpole Sprint i la segona cursa de la ronda.

Els millors ciclistes de carretera júnior del món es donaran cita a les Franqueses

Les Franqueses del Vallès

EL 9 NOU

Les Franqueses acollirà el proper diumenge 3 de març alguns dels millors ciclistes júnior en carretera del món. Ho farà dins el marc del Gran Premi KH-7, organitzat per la Unió Ciclista les Franqueses. Es preveu que es desplacin fins al municipi vallesà uns 175 ciclistes de 25 equips diferents el dia de la competició. Aquest dijous al migdia es va presentar oficialment el gran premi en un acte a la sala de plens del consistori, en presència del president de la Unió Ciclista, Toni Serra; l'alcalde, Juan Antonio Corchado, i el delegat territorial a Barcelona de la Federació Catalana de Ciclisme,

Ricardo Villar.

La prova serà d'especial rellevància perquè enguany repartirà punts per al rànquing de la Unió Ciclista Internacional (UCI). De fet, serà la cursa que el obri el calendari júnior i també serà una de les úniques tres curses d'aquesta categoria a Espanya que reparteixi punts UCI. Per això, la cita ha aconseguit atreure ciclistes i equips de tot el món. En són exemple la participació a les Franqueses de les seleccions del Kazakhstan i Guinea Bisau, un equip belga i dos de francesos, així com un grupat de conjunts de Catalunya i la resta de l'Estat espanyol. El cartell, a més, comptarà amb el madallista olímpic Abraham Olano.



La prova va quedar presentada dijous al migdia a la sala de plens de l'Ajuntament de les Franqueses

El gran premi es disputarà en un circuit de 110 quilòmetres en total. El traçat serà el mateix de l'any passat, a excepció d'una lleugera vari-

ació que durà als esportistes a passar per Can Suquet. El president del club, Toni Serra, va explicar a la presentació que s'ha fet un "esforç

econòmic" per aconseguir ser prova del calendari UCI. Tot plegat coincideix amb els actes de Les Franqueses Vila Europea de l'Esport 2024.

Sant Celoni i Gualba planifiquen actuacions a Royal Park

Sant Celoni

EL 9 NOU

Els alcaldes de Sant Celoni, Eduard Vallhonestà, i Gualba, Olga Nernáiz, han encapçalat dues delegacions dels municipis en una sessió de treball per continuar coordinant actuacions de cara a la gestió harmonitzada de la urbanització Royal Park, situats entre els dos termes municipals.

Durant la reunió es va destacar la firma del conveni per a l'adequació del local social, les millores en la gestió de l'aigua, les actuacions de reparació de fers, el manteniment de les parcel·les i zones verdes, la coordinació en el nou model de recollida de residus i la nova delimitació de termes, que està en procés de definició.

Les dues representacions també van acordar programar per a finals d'aquest mes de febrer una reunió de seguiment amb l'Associació Veïnal de Royal Park, per tal d'avaluar els avenços assolits en temes que l'entitat reivindica o suggereix.

Sant Antoni i Sant Pere de Vilamajor coordinen serveis

Sant Antoni de Vilamajor
Els governs de Sant Antoni de Vilamajor i Sant Pere de Vilamajor han mantingut una segona reunió per tractar temes que afecten els dos municipis, com les obres a la canonada d'aigua de Can Vila, la voluntat de compartir l'equip de Protecció Civil de Sant Antoni com ja es fa amb l'ADF i Bombers, o la col·laboració entre municipis respecte a la gestió i control de l'abastament i usos de l'aigua. Sant Antoni dona subministrament a la part de Sant Pere de les Pungoles i Can Miret, i Sant Pere en el seu defecte a la part de Sant Antoni de Can Vila. També es va tractar la possibilitat de mancomunar per conveni l'espai Jove de Sant Antoni per donar servei els caps de setmana. A la reunió hi van assistir l'alcalde, Raül Valentín, i la regidora Elena Pino, de Sant Antoni, i els regidors Jéssica Pérez i José C. Guerrero, de Sant Pere. A la primera trobada, després de les municipals es van tractar temes educatius i de salut. **J.B.M.**

Dues cooperatives impulsen habitatges a Palautordera

Es faran al carrer Joaquim Blume, al costat del bloc de la Renegà



Els dos blocs es faran al carrer Joaquim Blume, al costat del bloc de la Renegà, ja en construcció

Santa M. de Palautordera

EL 9 NOU

Santa Maria de Palautordera tindrà dos nous blocs d'habitatges cooperatius al carrer Joaquim Blume. El projecte es troba en fase de licitació per a la construcció. "Ara, les persones només poden escollir el model de la compra i el lloguer tradicional, però hi ha una tercera via", diu Ana Fernández, arquitecta i col·laboradora de Col·lab, l'empresa que duu a terme el projecte. "L'habitatge no és un

bé especulatiu sinó que és justament el contrari. Totes les persones haurien de tenir el dret a un habitatge digne i assequible." La iniciativa va dirigida a un sector de la població molt concret. "Són projectes per a persones que volen tenir un envelliment actiu."

A Santa Maria de Palautordera es treballa actualment en tres blocs de pisos cooperatius al mateix carrer Joaquim Blume que es preveu enllestir l'any 2025. El primer és el de La

Renegà, ja en procés de construcció, mentre que els dos de Col·lab, formats per les cooperatives Ítaca Palau i el Nostre Racó, estan en fase inicial.

Aquests nous espais constaran d'un total de 10 habitatges, quatre d'Ítaca Palau i sis d'El Nostre Racó. El pla d'obres, però, està dissenyat de tal manera que aquests 10 habitatges siguin construïts conjuntament. Es tracta de llars per a tota la vida, totalment adaptades, i que compten amb tots els equi-

paments possibles perquè les persones que hi visquin tinguin cobertes totes les seves necessitats.

El projecte de Col·lab tindrà un caràcter experimental. "Vull tornar-ho a provar, he tingut quatre experiències prèvies que no han encaixat, però estic convençut que aquí ens anirà bé", afirma Juan García, veí de Sabadell i un dels sis socis d'El Nostre Racó. El Juan deixarà Sabadell per instal·lar-se a Palautordera amb l'objectiu, assegura, "de crear un espai amb els mateixos valors i visió de vida, i on la cooperació formi part de la convivència, on cadascú faci el que domina".

Des de Col·lab, asseguren que el model de cohabitatge és un nou format que ha arribat per quedar-se, fruit d'un context socioeconòmic que fa de l'habitatge un producte més del mercat. Ana Fernández destaca que "hi ha un estalvi del 30% de mitjana respecte a accedir a un habitatge especulatiu. Bàsicament, perquè s'eliminen els intermediaris". I afegeix: "L'avantatge no és només econòmic, sinó també emocional, atès que aquest concepte dota la persona d'una tranquil·litat i estabilitat poc habituals en el mercat immobiliari."

ateneu
SANT CELONI

No te'ls perdís!

FEBRER



DANSA KMO

DISSABTE
24
19 h

FRESH FESTIVAL
Fresh Company

MARÇ



TEATRE KMO

DS i DG
2 i 3
2 → 19 h
3 → 18 h

TOTS EREN FILLS MEUS
Rebrot Teatre



TEATRE KMO

DS i DG
9 i 10
9 → 21 h
10 → 18 h

LA PITONISSA
Tramoia



TEATRE

DISSABTE
16
19 h

LALI SYMON
Sergi Belbel



Ajuntament de
Sant Celoni

Informació i entrades: www.santceloni.cat/teatreateneu

Cristina Clavell publica un llibre de contes situat en l'entorn rural

Els dos infants protagonistes expliquen com és la vida a pagès

Llinars del Vallès

Joan B. Mauri

Des d'aquest 1 de febrer ja es pot encarregar a la plataforma Verkami *A pagès al Baix Montseny*, el llibre de contes de Cristina Clavell, de Llinars, un projecte que va començar a embastar-se l'any passat i el qual explica sobretot la seva manera de veure i entendre el món rural des de diferents perspectives. Fa vuit anys, Clavell ja va escriure un altre conte sobre infants que viuen a pagès. Aquest segon llibre apareix en plena mobilització de la pagesia.

A pagès al Baix Montseny és un recull de contes on en Jaume i l'Aina, els dos petits protagonistes, expliquen què és viure a pagès. "Sovint ens imaginem que viure a pagès és ser tot el dia al mig del bestiar, però en Jaume i l'Aina us explicaran com s'hi viu realment" i que també fan moltes coses fora de casa, apunta l'autora. "A pagès som nens completament normals, com qualsevol altre", reivindica.

El llibre consta de nou contes, d'una llargada d'unes 500 paraules, un on es presenten els protagonistes i dos per a cada estació de l'any. També hi ha tradicions i receptes. Hi ha coses autobiogràfiques i apareixen



Cristina Clavell en un camp de Sanata, a Llinars, un dels pobles que serveix d'escenari dels contes

llocs de Llinars, com Sanata, on hi ha la granja familiar, i altres municipis del Baix Montseny. "Parlo del que conec", diu Clavell. A través de Verkami ha obert un microfinançament per donar suport al projecte amb diferents recompenses. Confessa que li va costar ensenyar el manuscrit. "Quan ho vaig fer a tres o quatre persones de moltíssima confiança, em van animar dient que això

"El llibre és un homenatge a la família de pagès que m'ha criat i al meu avi"

no podia quedar arraconat i que s'havia de compartir." Llavors va començar a buscar una editorial i van sortir els

entrebancs. Primer, "trobar una editorial que hi confiï i un tracte que t'encaixi". Propostes que anaven des de l'autoedició "que podria rondar els 10.000 euros" a altres que oferien "el compromís de comprar i distribuir mínim 200 exemplars, que ronda els 2.000 euros". L'altre gran entrebanc és "quan l'editorial t'emeta una factura i ho comentes al gestor i et diu que has començat

una activitat econòmica i productiva i que comporta fer una comptabilitat i donar-se d'alta a la Seguretat Social com a autònoma". Al final el llibre el publica l'editorial Apuleyo de Màlaga. "Els vaig enviar l'original i el mateix dia em van trucar per dir-me que me'l publicaven sense haver de fer cap canvi." L'editorial li va oferir una il·lustradora, Michelle Veneziano. El procés d'il·lustració va ser molt ràpid, en uns 15 dies ja tenien les il·lustracions fetes. El 30 de gener es va donar el vistiplau a la maquetació i va anar a impremta. Verkami facilita els tràmits llogant la seva botiga virtual per 40 dies. "D'aquesta manera tenim un registre ben fet de les vendes per fer la declaració de l'IVA", apunta Verkami, comença sent una prevenda o una reserva del llibre, del qual per començar només hi haurà 200 exemplars. "Així sabrem si n'hem de demanar més", diu Clavell.

L'autora es defineix com a pagesa de naixement, formació i vocació. "Malgrat que no gestiono la meua pròpia granja, ajudo a la granja familiar i estic estretament vinculada al sector primari des de la meua faceta d'enginyera agroalimentària. *A pagès al Baix Montseny* és un homenatge a la família de pagès que m'ha criat i sobretot avui és un homenatge a títol pòstum al meu avi, que a més d'avi ha estat un referent de vida i de qui he après moltes coses. Soc qui soc, com soc avui per ell i per la gent que m'envolta, però l'avi va deixar una marca important en mi."

GRISelda ESCRIGAS

Som fabricants

Pinsos

PINSOS I CEREALS BAIX MONTSENY SL

Major i Detall

HORARI
 Dilluns a divendres
 Matí de 8 a 13h
 Tarda de 15 a 19h
 Dissabte
 Matí de 10 a 13h

Pol. Torrent Taieda, Vial paral·lel de la C-35, núm. 173
 08470 Sant Celoni · 93 867 20 01

Sant Antoni es proposa reduir un 75% les emissions de gasos d'efecte hivernacle el 2030

Sant Antoni de Vilamajor

J.B.M.

Amb la publicació en el Butlletí Oficial de la Província, aquest mes s'ha aprovat definitivament el Pla de Transició Energètica de Sant Antoni de Vilamajor, redactat per la Diputació, que preveu reduir un 75% les seves emissions de gasos d'efecte hivernacle (GEH) per a l'any 2030 i avançar cap a la neutralitat climàtica el 2050 –reducció del 80% de les emissions–. Això implica en termes absoluts, passar de les 24.290 tones de CO₂ emeses el 2005 a 6.082 el 2030.

El pla, que s'anirà actualitzant, indica unes actuacions

més immediates, com ara impartir cursos de conducció eficient, adequació de la potència de l'enllumenat públic o foment d'energia solar fotovoltaica en cobertes residencials. En el període 2005-2020 les emissions totals de GEH ja van disminuir en un 16% com a conseqüència de la davallada d'emissions dels sectors terciari, transport i domèstic. Destaca el sector transport amb el 60% de les emissions.

El pla recull les accions que l'Ajuntament ha d'emprendre per tal d'assolir l'objectiu de reduir les emissions de GEH del municipi. Consta de 81 accions distribuïdes

en sis eixos estratègics: ajuntament, edificis, mobilitat, renovables, residus i governança.

El cost total de l'aplicació del Pla és de 73.700.680 euros, amb finançament potencial de diversos organismes com l'Institut para la Diversificació y Ahorro de la Energia (IDAE) del Ministeri per a la Transició Ecològica; l'Institut Català de l'Energia (ICAEN), o el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER). Del total d'accions, 14 estan en curs i 31 ja estan completades. En global hi ha, doncs, el 21% de les accions iniciades i l'estat d'execució de les accions és del 47%.

El grup de teatre Tramoia, de Sant Celoni, torna després de cinc anys

Els dies 9 i 10 de març estrenaran 'La Pitonissa' a la sala petita de l'Ateneu de Sant Celoni

Sant Celoni

J.V.

L'abril de l'any 2020, després de gairebé un any assajant, el grup de teatre Tramoia, de Sant Celoni, va haver de suspendre l'estrena de l'obra *Polseres vermelles* a conseqüència de la pandèmia. L'impacte de l'emergència sanitària, sumat a circumstàncies personals dels membres del grup, va provocar un llarg període de quatre anys sense activitat i de cinc anys sense cap estrena. Un parèntesi que acabarà el proper dia 9 de març a la sala petita de l'Ateneu de Sant Celoni amb l'estrena de *La Pitonissa*, de Lluís Coquard, que Tramoia ja va interpretar fa 25 anys, en els inicis del grup, que es va formar l'any 1998.

La particularitat d'aquesta adaptació, segons explica el mateix grup, és que hi participen, tant les primeres generacions de *tramoierus* –com es fan dir els mateixos membres del grup– com la nova generació. Joves “amb molta empenta i amb moltes ganes d'aportar el seu granet de sorra dins la cultura”, segons un comunicat del grup. Un fet que ratifica el director, Jordi Serrat, que posa de relleu els canvis que hi ha hagut en només cinc anys. “La vida ha canviat molt respecte de cinc anys enrere. Les persones disponibles no són les mateixes. Hi ha alguns membres del grup original però també un grup de joves que tenen molta empenta i moltes ganes”, explica Serrat.

Tramoia es proposa que *La Pitonissa* no sigui un fet aïllat sinó que marqui una



D'esquerra a dreta, Joana Elisenda Mateo, Laura Serrano i Nil Domènech en un dels assajos de 'La Pitonissa'

nova etapa del grup que es perllongui en el temps. “La nostra idea és poder tornar a estrenar una obra cada any”, diu el director. De fet, abans de l'aturada de l'any 2020, el grup havia estrenat més de vint obres amb gran diversitat d'estils d'obres en català. Així, va representar obres com *Germans de sang*, *El sopar dels idiotes*, *Som i Serem* o *Desconeguts*, que va ser la seva darrera estrena, l'any 2019, abans que la covid els obligués a suspendre l'estrena de *Polseres vermelles*. *Desconeguts* és una adaptació de la pel·lícula *Perfectos desconocidos*, del director Álex de la Iglesia.

A *La Pitonissa* hi estan treballant al voltant d'una trentena de persones, entre actors i actrius i tècnics d'escenografia o il·luminació,

Jordi Serrat: “El teatre amateur ha crescut i viu un bon moment”

Sant Celoni

J.V.

La tornada als escenaris de Tramoia, després de cinc anys sense cap estrena, arriba en un bon moment per al teatre amateur a Catalunya i també a Sant Celoni, segons assegura el director Jordi Serrat. “El teatre amateur ha crescut, viu un bon moment i la prova és la força que té la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya.” Una entitat que agrupa actualment uns

300 grups que sumen unes 10.000 persones.

Serrat explica que hi ha una afició creixent al teatre i aquest és un fenomen que també passa a Sant Celoni. “Han anat apareixent grups al poble que tenen una activitat regular”, diu Serrat. El grup Rebrot Teatre, nascut l'any 1980 d'antics membres del Teatre la Salle, n'és un bon exemple, però després en van sorgir altres com Trocateatre, que l'any passat va fer 30 anys i el mateix Tramoia.

entre d'altres. L'estrena serà el dia 9 de març a les 9 de la nit i també hi haurà una segona representació l'endemà, diumenge dia 10 a les 6 de la tarda. Tot i que les representacions es faran a la sala petita de l'Ateneu, el grup ha hagut d'assajar en un altre escenari per manca de disponibilitat d'aquesta sala. Els assajos es fan, des del setembre, un o dos cops per setmana, al Casal d'Avis, tot i que els quatre assajos de la darrera setmana sí que es podran fer a l'Ateneu.

La Pitonissa és una comèdia l'argument de la qual se situa als anys vuitanta i la protagonista, l'Elsa, té visions de futur, però no sempre ni quan ella vol les diu i després se n'oblida. Tot això genera situacions bastant còmiques jugant amb triangles amorosos, enveges i personatges portats a l'extrem. El grup afegeix que “també pot haver-hi petites complicacions per als actors”. “És molt definitori de la situació actual del grup, de la disponibilitat dels actors i actrius i l'empenta dels que ho han de tirar endavant a partir d'ara”, explica Serrat.

Les persones que han treballat en el muntatge de *La Pitonissa*, incloent el personal tècnic, d'utilatge, decorats, vestuari i actors suplents són Laura Serrano, Nil Domènech, Joana Elisenda Mateo, Roger Serrat, Marc Serraclara, Enric Molla, Núria Carreño, Mayte Santiago, Esther Icart, Roser Valls, Andrea Cano, Iris Piñol, Agustí Vilar, Lluís Arañó, Pau Ors. Els tres darrers són els encarregats de posar música en viu i en directe durant la representació. La regidora i ajudant de direcció és Andrea Cano.

Les entrades per veure *La Pitonissa* es poden adquirir a la web del mateix grup, tramoia.cat. I, a més a més, a través del compte d'Instagram @tramoiateatre, es fa un sorteig de codis 2x1 de les entrades.

PROGRAMA D'ACTES A WWW.LLINARSDDELVALLES.CAT

1_10 de Març 2024

Setmana de les **Dones**

LLINARS DEL VALLÈS

punt dona

Ajuntament de Llinars del Vallès

El Montseny millora la capacitat del torrent del Sot de l'Infern

S'ha fet un nou pont preparat per assumir el període de retorn de 500 anys en cas de rierades

Fogars de Montclús

EL 9 NOU

El Parc Natural del Montseny ha millorat la connectivitat ecològica del torrent del Sot de l'Infern en el punt que aquest creua amb la pista forestal que connecta Fontmartina amb Santa Fe del Montseny i que permet l'accés amb vehicle fins al peu del Turó de l'Home. El nou pont que s'ha construït és una llosa de formigó i té una llum de dos metres d'amplada. L'alçària és variable, entre els 1,80 de l'entrada i els 2,30 metres de la sortida. El fons del torrent queda naturalitzat. D'aquesta manera, es garanteix la connectivitat biològica per a les espècies que hi habiten.

El nou pont està preparat per assumir les crescudes de cabal amb un període de retorn de 500 anys. És a dir, el volum màxim d'aigua que té possibilitats de produir-se un cop cada cinc segles. Subs-



Resultat final de l'actuació amb el nou pont, el llit del torrent naturalitzat i els marges consolidats i amb plantacions

titueix l'anterior pont de volta de canó, que tenia 1,4 metres de llum i que s'havia construït l'any 2017 per eliminar el tub de formigó que hi havia fins aleshores i que

representava una barrera per a la connectivitat. L'anterior pont, que estava preparat per acollir cabals d'un període de retorn d'un segle, va quedar tapat amb les pluges del tem-

poral *Glòria* que hi ha haver el gener de 2020. La riuada va provocar danys al marge de la pista.

A banda de construir el nou pont, l'actuació ha per-

mès recuperar el pendent original que tenia aquest torrent abans que s'asfaltés la pista de Fontmartina cap a Santa Fe. També s'ha reparat el marge del camí que s'havia malmès amb el *Glòria*.

Els treballs, que es van enllestir al gener, han comportat una inversió de poc més de 53.000 euros que ha estat assumida pel Servei d'Anàlisi i Gestió Territorial, Inversions i Obres de la Diputació. També s'ha fet càrrec de la direcció tècnica de l'obra. Les intervencions s'han fet amb tècniques de bioenginyeria per consolidar els forts pendents del marge –superiors al 60%–, evitar l'erosió i facilitar la restauració del bosc de ribera i la seva cobertura arbreda sobre el llit del torrent. S'ha actuat en un total de 150 metres quadrats.

Per fixar el talús, s'ha construït una escullera de pedra semisoterrada d'1,8 metres a la part baixa del talús. Aquí, s'hi ha fixat un entramat de barres de castanyer de 2,2 metres d'alçària. A la superior, fins a la coronació del marge, s'ha protegit amb una malla de fibra de coco per evitar l'erosió mentre es consolida la vegetació que s'ha fet del marge amb plançons d'espècies pròpies d'espais de ribera.

XARXA DE PARCS NATURALS

Sant Celoni fa obres de millora al local veïnal de les Borrelles

S'ha millorat l'accessibilitat i s'han creat nous espais

Sant Celoni

EL 9 NOU

L'Ajuntament de Sant Celoni ha posat en marxa unes obres al local de l'Associació de Veïns del barri de les Borrelles. En concret, es millora l'accessibilitat a l'equipament amb la creació d'una rampa exterior que permetrà

l'accés més còmode a les persones amb mobilitat reduïda. A l'exterior, s'ha revisat la teulada substituint les teules trencades i els baixants de fibrociment. També s'han fet reparacions a les façanes i s'han substituït els elements de fusta per uns altres que milloraran les condicions tèrmiques.

A l'interior, s'ha adaptat el lavabo a persones amb mobilitat reduïda. També s'ha creat una sala de 40 metres quadrats, una sala de reunions i un despatx i s'ha refet la instal·lació elèctrica i d'enllumenat. En una propera fase d'actuació, l'Ajuntament té previst instal·lar-hi equips de climatització.



Els treballs de millora del local de l'entitat veïnal de les Borrelles

AJUNTAMENT DE SANT CELONI

Can Baldufes
Antiga Casa RIERA

Pl. Cabrits, nº 2 - Granollers
Tel. 93 870 05 27
671 627 044

Pàrquing gratuït

canbaldufes

PRIMAVERA
Entretemps

Carme Segarra lliura a l'Ajuntament de Sant Pere un mantell de Sant Elies

Sant Pere de Vilamajor
Carme Sagarra va lliurar a l'Ajuntament de Sant Pere un mantell per Sant Elies fet de puntes de coixí. Està pensat per ser utilitzat a l'altar de l'ermita el dia que se celebri el tradicional l'aplec. Carme Sagarra és veïna de Can Duran, del mateix municipi de Sant Pere. L'Ajuntament li agraeix la donació. A la foto, Sagarra amb l'alcaldeessa Susanna Martori.



AJUNTAMENT DE SANT PERE

ON PUC COMPRAR EL 9 NOU ?

Si vols vendre EL 9 NOU al teu establiment, posa't en contacte amb nosaltres:
93 889 49 49 - distribucio@vic.el9nou.com

Aiguafreda

Estanc Puigdollers
C. Major, 17

L'Ametlla del Vallès

Llibreria Jocadi
Pas de l'Ametlla, s/n, bloc interior

Benzinera Repsol
Ctra. C-17 km 26,5

Bigues i Riells del Fai

Papereria Reyes
C. Anna Mogas, 116-128

Caldes de Montbui

Benzinera Repsol
Av. Pi i Maragall, 118

Canovelles

Llibreria Gratacòs
C. Riera, 12

Cànoves i Samalús

Estanc Garriga
Pl. Sant Muç, 1

Cardedeu

ALDI (Dolores Rubio)
C. Dosrius, 128

Benzinera BP
C. Pins Roses, 2, 4

Benzinera Repsol
Ctra. C-251, km 5,5

Estanc Coderch
Pg. Anselm Clavé, 3

Quiosc Pl. Alsina
Pl. Joan Alsina, s/n

Figaró-Montmany

Estanc del Figaró
Ctra. Ribes, 41

Les Franqueses del Vallès

Eroski (Sgel)
Ctra. Barcelona/Puigcerdà, 33

Estanc Ateneu
Ctra. de Ribes, 119

Estanc Dolors
C. Jacint Verdaguer, 4

Punt de Paper
C. Celles, 2, local 2

Benzinera Repsol
Ctra. N152 km 33

La Garriga

Estanc de Dalt
C. Calàbria, 94

Gasolinera Fontserè
Ctra. Nacional 152

Llibreria Biset
Pl. Centre, 3

Llibreria Cuspinera
C. Centre, 37

Granollers

Llibreria La Gralla
C. dels Cabrits, 5

Benzinera Repsol
Ctra. Masnou, BP-5002, km 15,6

Celler del Ferrer
C. Joan Prim, 177

Fundació Privada Vallès Oriental
Av. Francesc Ribas, s/n (Hospital de Granollers)

Hipermercat Esclat
C. Roma, 3

Llibreria Papereria Buñuel
C. Francesc Macià, 93

Llibreria Vendrell
C. Benito Morató, 2

Quiosc Marin
Pl. Corona

Sorli Discau, Gasolinera
Ctra. Montmeló, 70

Supermercat Esclat
C. Girona, 225

Gualba

Estanc de Gualba
Pl. del Montseny, 27

La Llagosta

Papereria Casas
C. Estació, 3, local 3

Lliçà d'Amunt

Estanc Abelló
C. Cruïlla

Hipermercat Esclat
Av. Països Catalans, 17

Supermercat Condís
C. Empordà, 10

Supermercat Esclat
Ctra. de Caldes de Montbui, 142

Llinars del Vallès

Estanc Montserrat Jane
C. Anselm Clavé, 14

Hipermercat Esclat
Av. Pau Casals, 255-279

Mollet del Vallès

Hipermercat Esclat
C. Nicaragua, s/n. Pol. Can Borrell

Quiosc Rambla Fivaller
Rambla Fivaller 9

Supermercat Esclat
Av. de Burgos, 15

Montmeló

Benzinera Repsol
C. Vic, 69

El Rebost de la Rosa
C. Major, 20

Montornès del Vallès

Benzinera Repsol
Av. Riu Mogent, 3

La Papereria
C. Riu Mogent, 4

Parets del Vallès

Benzinera Shell
Av. Catalunya, 111

Carlin Parets
Av. Catalunya, 98

La Roca del Vallès

Benzinera Repsol
Ctra. C-1415, km 17,4

Benzinera Repsol
Ctra. C-60, km 10,9 direcció Mataró

Paperots
Rambla Mestre Torrents, 51-53

Sant Antoni de Vilamajor

Papereria Can Mayol
C. Catalunya, 5

Sant Celoni

Papereria Codina
C. Major, 84

Estanc Montnegre
C. Major, 3

Hipermercat Esclat
Ctra. C-35 cant. c. Indústria

Papereria 6x3
C. Jaume I, 8

Sant Esteve de Palautordera

L'Estanc
Ctra. Montseny, 5

La Lluna
Ctra. del Montseny, 47

Sant Feliu de Codines

Papereria la Plaça
Pl. Josep Umbert Ventura, 10

Santa Eulàlia de Ronçana

Can Ferrer
C. Barcelona, 100

Santa Maria de Palautordera

Benzinera Repsol
Ctra. C-35 P. km 51

Estanc Mola
Pl. de les Olles, 4

Vallgorguina

L'Estanc
Ctra. Nova, 47

Vilanova del Vallès

Benzinera Repsol
Ctra. BV-5001, km 19,9

L'Estanc de Vilanova
C. Palma, 8

MOIANÈS

Castellterçol

Coaliment Supermercat
Ctra. Granera, 28

L'Estanc de Castellterçol
C. del Mig, 3

Collsuspina

Forn de Collsuspina
C. Major, 10

Moià

La Ploma
Av. de la Vila, 8

Llibreria Grau
C. Sant Antoni, 1

Santa Maria d'Oló

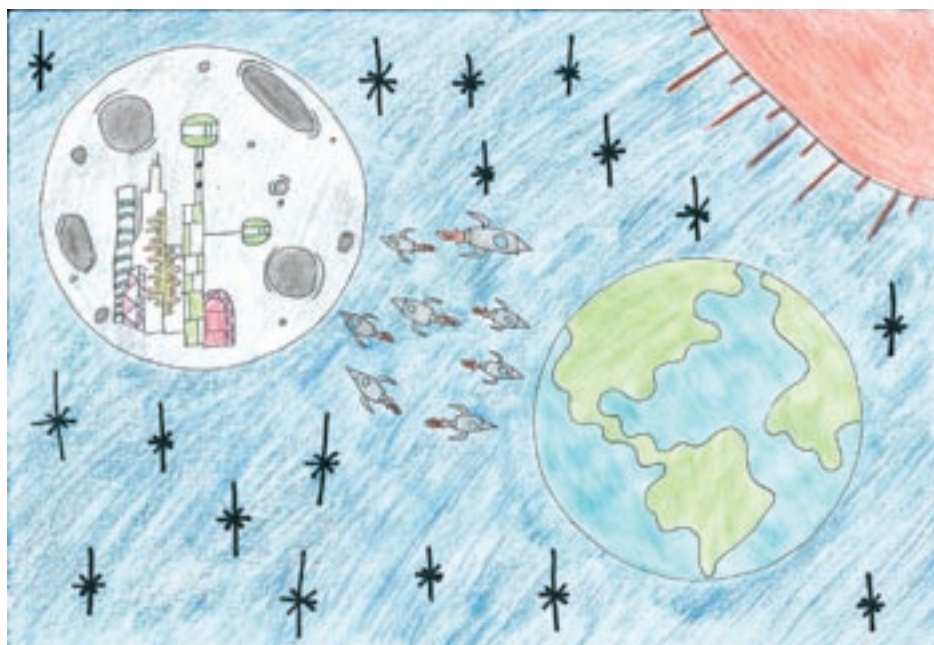
Quiosc d'Oló
Av. Manuel Lopez, 17



Escaneja el codi QR per trobar la ubicació del vostre punt de venda més proper



Els dibuixos guanyadors del mes de febrer



Kawtar Azaitar, 11 anys, de l'escola Pau Casals de Montmeló



Noa Fernández, 11 anys, de l'Institut Pic del vent de Caldes de Montbui



Cartes al director

La nostra disfressa de carnaval



Som les nenes i els nens de 3r de l'escola Montseny de Mollet del Vallès. Des de fa uns anys, la disfressa de Carnaval de tots els infants i mestres de l'escola, gira al voltant d'una temàtica d'actualitat i elaborem a classe i de forma artesanal, algun complement d'aquesta. Aquest curs, amb motiu de la **celebració dels 100 anys de la ràdio**, cada grup classe s'ha disfressat d'algun grup o gènere musical d'èxit històric i internacional: Abba, Queen, *Grease*, música pop dels anys 80... Nosaltres, els infants de 3r, hem decidit apostar pels **Beatles**, i n'hem creat 12 bandes, cadascuna de les quals, estava formada pels quatre integrants del grup: George Harrison, John Lennon, Paul McCartney i Ringo Starr. Primerament, vam conèixer qui eren i l'impacte que aquesta banda va ocasionar als anys 60 i després, cadascú va decidir el seu personatge amb el seu instrument. Posteriorment, vam demanar ajuda a les nostres famílies amb el material de base necessari, el cartró, per poder fer les guitarres elèctriques, els baixos, les bateries i les perruques.

La disfressa ha estat un procés molt elaborat i minucios (pintar, retallar, envernissar, encolar, enfilar...) i que ha requerit temps, però ens hem adonat de la importància del treball en equip per aconse-

guir un bé comú i de l'ús de diferents materials sostenibles durant la seva elaboració.

Alumnat de 3r, escola Montseny
Mollet del Vallès

amb el mar. Vam inundar els carrer de busos i sirenes. La carrossa estava molt guarnida per a l'ocasió.

Alumnes de 3r, escola Pilar Mestres
La Roca del Vallès

Carnestoltes 2024



La setmana passada ens va venir a visitar la reina Carnestoltes. Cada dia ens va dir com havíem d'anar vestits: amb pijama, amb roba de gala, amb el cabell divertit, amb roba d'esport i la disfressa que volguéssim.

El dijous llarder tota l'escola va a fer una sortida per l'entorn del nostre municipi per tal de conèixer i familiaritzar-nos amb els paisatges més emblemàtics del poble: l'ermita de Santa Agnès, la font de la Mansa, el poblat ibèric de Cèllecs, el dolmen i el bosc de Can Planas en són un exemple.

El divendres cadascú va portar la disfressa que més li va agradar i un jurat format per mestres del centre van atorgar premis a tots els grups de l'escola: al més simpàtics, als més marxosos, als més divertits, als que millor s'havien preparat la coreografia, etc. Ens ho vam passar molt bé!

El dissabte vam participar en la rua que organitzava l'Ajuntament de la Roca del Vallès. Vam guanyar el 1r premi. La nostra disfressa tenia relació

Curs d'escacs d'aprofundiment



Els nens i nenes de tercer i quart de Primària de l'Escola Ginebró fem un curs d'escacs.

El primer curs es fa a tercer i és d'iniciació; el segon curs es fa a quart i és d'aprofundiment. Ens ensenya en Dani, un mestre especialista i expert en el tema, que ve de fora de l'escola.

Aquest curs el fem per treballar la concentració, aprendre un joc, millorar la paciència i treballar valors personals com guanyar i perdre. El 13 de febrer comencem el curs, que dura dues setmanes i el 27 de febrer serà la cloenda al menjador de l'escola on



Compartim
experiències
i idees!

Si teniu entre 8 i 14 anys, feu-nos arribar les
vostres opinions o les vostres cartes al correu:
recepció@vic.el9nou.com



La secció dels
lectors del futur

farem diverses partides d'escacs amb els nens i nenes de tercer i al llarg del matí anirem canviant de participants.

*Alumnes de 4t de primària de l'Escola Ginebró
Llinars del Vallès*

Un Carnestoltes passat per aigua



El dia 9 de febrer vàrem celebrar la festa de Carnestoltes a l'escola Els Quatre Vents.

Si hagués estat un Carnestoltes habitual com cada any, totes les escoles del poble ens hauríem trobat per fer una rua cadascuna amb la seva disfressa.

Al nostre pas surten amics i familiars per rebre tothom que hi participa. Però aquest any el temps no ens va acompanyar i és va anul·lar la rua. Un canvi de plans a tota l'escola va fer que tots els actes previstos és capginessin de dalt a baix talment com si d'una malifeta del rei Carnestoltes es tractés i ens disfressés amunt i avall dels passadissos, fotos a l'interior amb el rei Carnestoltes, el bisbe de les culles i el Coronel Bum Bum i algun joc de taula van fer que el matí passes volant.

Per sort un canvi de temps sobtat va propiciar el que va resultar ser l'explosió de la festa al pavelló polivalent. Va ser el moment de repartir els premis del concurs de la truita, que es va celebrar el dia abans, el dijous gras. Després d'una estona amb música i veure un espectacle per part d'un grup d'animació va ser el moment de retirar cap a l'escola, i un cop a les aules qui va voler es va treure la disfressa o va triar marxar cap a casa amb la disfressa posada.

En tot cas va ser un Carnestoltes passat per aigua i diferent dels d'altres anys celebrats a l'escola.

*Escola Quatre Vents
Canovelles*

El Carnaval a l'escola

Som l'alumnat de 4t A de l'escola Salvador Sanromà de Llinars del Vallès i us volem explicar com vam viure la setmana de Carnaval al nostre centre.

Primer de tot, el rei Carnestoltes ens va donar les consignes per seguir al llarg de la setmana. Dilluns vam venir amb pijama, peluix i sabatilles d'estar per casa. Dimarts ens va tocar portar sabates i/o mitjons divertits. Vam continuar dimecres amb un pentinat esbojarrat. Dijous d'un sol color ens vam vestir i vam celebrar el Dijous Gras tot menjant botifarra d'ou. A la tarda vam fer el Grandparents Day on vam

compartir diferents activitats amb els nostres avis i àvies.

I divendres... ens vam posar la nostra disfressa de tocadiscos i vam fer una rua per l'escola. Nosaltres vam fer festa i xerinola i esperem que vosaltres també us ho hàgiu passat molt bé!

*Alumnes de 4t A, escola Salvador Sanromà
Llinars del Vallès*

La setmana de carnaval a l'escola Joan Solans



Carnaval, la setmana més boja i divertida de l'any.

A l'escola Joan Solans aquest carnaval ens hem divertit molt amb les ordres del rei Carnestoltes. El dilluns vam anar amb pijama, el dimarts ens havíem de pintar la cara o els cabells, el dimecres ens havíem de vestir sense sentit, el dijous vestits de gala i el divendres, era el gran dia de carnaval a l'escola.

El divendres, havíem de sortir a la Porxada, però va ploure i ens vam haver de quedar a l'escola. Primer vam fer classe normal i quan va començar a sonar la música ens vam ficar la disfressa. Aquest any a la nostra escola ens hem disfressat de personatges de la festa major de Granollers. Els d'13 van disfressar-se de cuques, els d'14 de dragons, els d'15 de gegants i gegantes. Després els de 1r eren els farres, 2n els diables, 3r els bastoners i les bastoneres, 4t els rajolers i rajoleres, 5è els castellers i 6è els toros embolats. Quan vam tenir la disfressa posada vam fer una desfilada pels passadissos i vam entrar a totes les classes. Després, quan va parar de ploure, vam sortir al pati a fer els balls i ritmes que havíem preparat. A la tarda, vam repetir l'espectacle. Totes les classes van fer la seva actuació davant d'alguns pares que van venir a veure'ns. Finalment ens van donar pa amb xocolata per berenar.

Tots els nens i nenes ens ho vam passar molt bé. Seria un somni fet realitat que el Carnaval durés totes les setmanes de l'any.

*Alumnes de 4t (rajolers i rajoleres)
de l'escola Joan Solans
Granollers*



Què podem llegir?



LA CIUTAT DELS ANIMALS
Escriptor: Emmanuelle Mardesson
Il·lustradora: Sarah Loulendo
Editorial: Dimpni Pelut
Edat: primers lectors

Clara Berenguer (AMIC)

L'Elies, el sastre, és un agró que no és gens sapastre; el senyor Blancafort és un llebrot tímid i elegant que voldria un gris clar per als seus vestits nous; a la Gisela, la mostela, li agrada menjar picant; les granotes mandregen de panxa enlaire a l'hivernacle; l'Oriol, l'esquirol golafre, se submergeix en la lectura com en un pou d'avellanes sense fons, mentre que els ratpenats, també lectors apassionats, llegeixen capgirats. La ciutat dels animals, d'Emmanuelle Mardesson i Sarah Loulendo, es desperta amb el batec dels estels del porquet Ton i se'n va a dormir amb el ball desenfrenat i esbojarrat dels iacs Nicolson i Ikennedi, tota una galeria de simpàtiques animalades que fan d'aquest un àlbum certament bestial.

El text de Mardesson, traduït al català per Mireia Alegre, es presenta així com un passeig rimat per una ciutat utòpica i de paisatges màgics poblada per tota mena d'animals, que n'introdueix alguns pel nom propi i d'altres no, al llarg de tot un dia. Tot i aquesta referència temporal, es tracta d'una narració en la qual no trobarem cap protagonista concret ni cap introducció ni conclusió, ja que busca, sobretot, la musicalitat de la lectura en veu alta. De fet, la gràcia d'aquest relat recau en el joc d'identificar allò que es llegeix en la imatge o, millor, en les il·lustracions tendres i alhora colorides i tenyides d'exotisme de Loulendo, amb qui l'autora ha fet tàndem en altres publicacions similars. La ciutat dels animals és un àlbum per perdre-s'hi, per parar-s'hi a sentir i a mirar amb calma, per cercar i sorprendre's en cada troballa. Un àlbum per assaborir-lo una vegada i una altra, per llegir jugant i jugar llegint. Un objectiu ben lloable en aquests temps de lectura ràpida i presses mitjançant una proposta raonablement encertada, tant en la part literària com en l'estètica, que farà les delícies dels petits lectors que busquen una estona de companyia i diversió bé a soles, bé amb la mediació d'una persona adulta.



**El Vallès Oriental
Consell Comarcal**

**El Consell Comarcal del Vallès Oriental
sempre al costat de les escoles i l'educació**



La pregunta Quina música t'agrada?

Júlia Mayoral Codina,
9 anys
Llinars del Vallès
No escolto gaire música, però m'agrada molt el grup The Tyets.



Enzo Vázquez Merlos,
9 anys
Llinars del Vallès
M'agrada el rap i el pop-rock. El grup que més m'agrada és Imagine Dragons i la cançó, *Believer*.



Mar Vidal Roca, 9 anys
Llinars del Vallès
M'agrada tota la música, menys la clàssica, que la trobo estranya i lenta. El cantant preferit és Lil-dami i la cançó, *T'estimo igual*.



Arnau Mayorga Díez,
9 anys
Llinars del Vallès
M'agrada la música pop i l'escolto a la ràdio del cotxe o a l'Alexa.



Kevin Peña Polanco,
10 anys
Granollers
Dembow dominicà i drill. Cantants com Cyril Kamer, Nicky Z i Rochy RD. També m'agrada la *bachata*.



Fatoumata Basy,
10 anys
Granollers
M'agrada el drill, el pop i el rap. Escolto cantants com Cyril Kamer, Moha The B, Annuel AA i Bad Bunny.



Aminata Touray Camara,
11 anys
Granollers
Escolto drill, rock i pop. Ara el que més escolto és Cyril Kamer, Bad Banny, Moha The B, Dadju i John Mico.



Mohamed Diaó,
11 anys
Granollers
M'agrada el pop i el drill. Cantants com Cyril Kamer, Moha The B i Bud Bunny.



Aitana Randos Martínez,
9 anys
La Roca del Vallès
M'agrada la música rock i grups com Tokyo Hotel.



Gisela Jiménez Bravo,
9 anys
La Roca del Vallès
M'agrada el reggeton, i cantants com la Shakira i The Tyets.



Marwan Aflain Toufassi,
9 anys
La Roca del Vallès
M'agrada el rap i els cantants Subze i Quevedo.



Emma Lopez Duran,
9 anys
La Roca del Vallès
Els meus pares em posen rock a casa i escolto grups com ACDC.



Les 9 diferències

Trobeu les 9 diferències entre aquestes dues imatges que il·lustren el següent embarbussament: “Si una serra serra un xiprer, sis serres serren sis xiprers”

SOLUCIONS

A la pàgina 53



AGENDA

Divendres 23

Cardedeu. Filmosofia. *Fish tank* d'Andrea Arnold. A càrrec de Joan Méndez. Biblioteca Marc de Vilalba. 18.00.

Cicle indeterminat. Improvisació lliure. Amb Magí Serra, Ona Fusté, Guillem Rodri. Tarambana. 20.00.

Les Franqueses del Vallès. Febrer Científic 2024. Taller familiar: "Construïm Cúpules Leonardo". A càrrec del Museu de Matemàtiques de Catalunya. Biblioteca Municipal de Corró d'Avall. 17.30.

Sessió de DJ. DJ Blacklist, des de Bristol amb trip-hop. La Tintorera. 20.00.

Granollers. Mercat d'Artesans. Petita fira amb molta varietat de productes artesans locals o d'importació, a bon preu. Tot el dia. Plaça de la Corona. 09.00.

Obrim les orelles. *La Patètica de Beethoven* a càrrec de Jordi Masó. Sala petita del TAG. 17.00.

DiverTitelles. *Rigoberta i el Windigo*, espectacle de teatre, titelles, humor i consciència. Centre Cívic Nord. 17.30.

Taller familiar. L'hora artròpode. Invertebrats de ben a prop. Museu de Ciències Naturals. 18.30.

Col·loqui. "Europa i la regulació de les plataformes tecnològiques i la intel·ligència artificial" amb Lina Gàlvez, eurodiputada i antiga membre del Grup Parlamentari de l'OCDE sobre intel·ligència artificial, i de Josep Burgaya, degà de la Facultat d'Empresa i Comunicació de la UVIC. Can Jonch. 19.00.

L'incondicional, pòdcast. Número 4: *Segregació escolar*. Anònims. 19.00.

Jazz Granollers Festival. Alfons Bertran Trio presenta *Babela*. Casino. 20.00.

Espectacle de circ. *Winter* amb la companyia MyLaika. Roca Umbert. 20.00.

Concert. Amb Els Amics de les Arts, que presenten *Allà on volia*. Teatre Auditori de Granollers. 20.00.

Lliçà d'Amunt. Cinefòrum. Amb la projecció de la pel·lícula *El viatge a París de la senyora Harris*. Fòrum sota el guiatge d'un monitor. Casal de la Gent Gran. 18.00.

Nit de festa andalusa. Amb ambientació de barraca, música de sevillanes, rumbes, flamenc... menjar. Casal de la Gent Gran. 21.00.



GRANOLLERS
CONCERT D'ELS AMICS DE LES ARTS.
Teatre Auditori.
Divendres 23 de febrer.
20h.

Lliçà de Vall. Hora del conte. *Un poema regalim*. Biblioteca Municipal. 17.30.

Sessió d'Astronomia. La vida de les estrelles. Observació de la Lluna, Júpiter i la nebulosa d'Orió. Centre Cívic Can Magarola. 19.30.

Martorelles. Taller de cuina jove. Recettes ràpides i senzilles. Espai cívic El Safareig. 17.00.

Moià. Xerrada "Dones artistes, les oblidades". A càrrec del pintor Eudald Font. Amb la col·laboració del cercle Artístic del Moianès. Biblioteca. 19.30.

Mollet del Vallès. Discoteca per a petits i grans. Per ballar tota la família. Centre Cívic

Can Pantiquet. 17.30.

L'hora del Conte. *I tu, què faries?* amb Pati de Contes. Biblioteca Can Mulà - Jordi Solé Tura. 17.30.

Fusió de Pintura i Vi. Activitat artística en que els assistents podran tastar el sabor de diferents vins, a la vegada que podran deixar anar la seva vessant creativa per pintar i expressar-se amb els colors i el pinzell. Terrassa del Museu Abelló. 19.00.

Presentació de llibre. *¿Dónde están las llaves?*, amb Luis Vega Aladro. Abacus. 19.00.

Montmeló. Montmeló contra el càncer. Concert solidari pels Xuklis, a càrrec de l'Es-

cola Municipal de Música. Sala de la Concòrdia. 19.00.

Montornès del Vallès. Contes per a infants majors de 3 anys, amb la Filmoteca. *Moments per sentir: Els contes de sempre*. Biblioteca. 17.00.

Converses virtuals en italià. Organitza la Biblioteca. 18.00.

Espai de Debat Educatiu (EDE). Les famílies i els professionals de l'educació comparteixen impressions i coneixements. Centre Infantil Pintor Mir. 18.00.

Parets del Vallès. Tardeos de Benestar. Organitza: Regidoria de Benestar Emocional. Can Jornet.

PUBLICITAT Serveis

CLASSIFICATS

Amistat

Busco amistat. Busco dona de 60 a 75 anys que li agradi el ball. 687 74 34 66. marino@passani.es

Serveis



Construcción sin límites. ✓ Just-In-Time ✓ Automatizado ✓ Personalizado. Transforma tu visión en realidad con nuestras estructuras. Descubre la eficiencia en cada detalle. www.jansa-metal.com

Els Petits Anuncis,
si voleu ser-hi truqueu al
93 860 30 20

GUIA MÈDICA



RESIDÈNCIA 3a EDAT
CENTRE DE DIA
ATENCIÓ A DOMICILI

L'Ametlla del Vallès
Camí Puig-graciós, 1 (davant l'església)
Tel. 93 843 00 71 - www.milletpark.com



Residència assistida
Centre de dia
Estades temporals

Ronda del Carril, 63 - (Cantonada ctra. Samalús)
Tel. i fax 93 871 75 07 - 08530 LA GARRIGA
www.canjordan.com
e-mail: canjordan@canjordan.com
Al costat d'estació RENFE

GUIA MÈDICA

Si voleu ser-hi truqueu al
93 889 49 49
93 860 30 20

EL 9 NOU

GUIA SERVEIS

ESPECIAL BAIX MONTSENY

Cada 4t divendres de cada mes EL 9 NOU publica un especial dedicat al Baix Montseny

BAIX MONTSENY

La millor manera d'arribar als vostres clients

Per contactar podeu trucar a:
EDICIÓ VALLÈS ORIENTAL :
93 860 30 20 o per correu electrònic
publicitat@gra.el9nou.com

EL 9 MOIANÈS

Cada 3r dilluns de cada mes EL 9 NOU publica un suplement mensual íntegrament dedicat al Moianès

EL 9 MOIANÈS

La millor manera d'arribar als vostres clients

Per contactar podeu trucar a:
EDICIÓ OSONA I EL RIPOLLÈS:
93 889 49 49 o per correu electrònic
publicitat@vic.el9nou.com

EDICIÓ VALLÈS ORIENTAL:
93 860 30 20 o per correu electrònic
publicitat@gra.el9nou.com

15.00.

Jam Session. Espai musical per a compartir amb diferents músics i persones interessades en la interpretació musical, a càrrec de Vallestage Music. Casal de Joves Cal Jardiner. 19.00.

La Roca del Vallès. Llegim plegats. Activitat de dinamització lectora. *La tortuga gegant de les Galápagos*. A càrrec d'Elisabeth Ulibarri. Biblioteca. 12.00.

Llegim plegats. Activitat de dinamització lectora. Biblioteca. 12.00.

Sant Antoni de Vilamajor. Activitats esportives per a joves. Jocs d'equip, de col·laboració i reptes cooperatius adreçats a joves i adolescents. Espai Jove del carrer França. 16.00.

Crunchy words. *You must bring a hat*. Una història de Simon Philip il·lustrada per Kate Hindley. Biblioteca Joana Raspall. 18.00.

Llegir el teatre. Sobre *Els Watson*, de Laura Wade. Biblioteca Joana Raspall. 19.00.

Sant Celoni. Cafè en companyia. Espai de trobada i conversa de persones grans del projecte Reforçant Vincles. Sala Bernat Martorell de Can Ramis. 10.00.

Toca donar, toca rebre vida. Dona sang i plasma. Can Ramis. 17.00.

Sessió per a menuts. Espectacle i taller musical: *Viajando con Sol*, amb Sol Homar. Biblioteca L'Escorxador. 17.30.

Parlem de. "Què ens dona bona salut?" a càrrec de Xavier Falip Andiñac, titulat en fisioteràpia per la Universitat Ramon Llull i titulat en osteopatia. Gestiona el centre de



SANT PERE DE VILAMAJOR
TEATRE: 'MAR I CEL'.
La Fàbrica. Divendres 23 de febrer. 20h.

fisioteràpia Fisiotonic. Biblioteca L'Escorxador. 18.30.

Concert. Cicle musical amb l'actuació de Xarim Aresté. Sala Gatzara. 20.00.

Sant Pere de Vilamajor. Concert solidari *Mar i cel* amb Vocàlic i l'Orquestra Simfònica del Vallès. La Fàbrica. 20.00.

Santa Maria de Palautordera. Donació de sang. Banc de Sang i Teixits. L'Envelat. 17.00.

Laboratori de lectura. I ara què? Biblioteca Ferran Soldevila. 17.30.

Vilanova del Vallès. Teatre. *Els darrers dies de la Catalunya Republicana* amb la companyia Terra Teatre. Centre Cultural. 21.00.

Dissabte 24

Bigues i Riells del Fai. Visita el taller de Ferran Capdevila. Descobreix els secrets de l'escultor local, Ferran Capdevila, visitant el

seu taller. Podràs saber les metàfores que amaguen les seves obres, conèixer peces inèdites i gaudir del seu espai de treball situat al cor de l'entorn natural de Bigues: el Rull. Centre Cívic i Cultural El Rieral. 12.00.

Caldes de Montbui. Taller Install Party a càrrec de Josep Gallart i Jaume Mateu. Aula del Centre. De 17.00 a 20.00.

Maridatge musical. *Notes divines* amb Estoc de Veus. Sala Noble de Can Rius. 19.30.

Canovelles. Titelles familiar. *Bunji, la petita coala*, de Festuc Teatre. Teatre Auditori Can Palots. 18.00.

Cànoves i Samalús. XVI Mostra del Carboneig a Cànoves. Inici de la construcció de la barraca de carboners, 10.00. Taller de caixes niu, 16.00.

Les Franqueses del Vallès. Febrer Científic 2024. Taller: "Fem una biosfera de laboratori". A càrrec de Marc

Boada, divulgador científic. Biblioteca Municipal de Bellavista. 11.00.

Taller Risoteràpia. Amb Montserrat Pedrosa Gámez, risoterapeuta. Centre Cultural de Bellavista. 11.00.

Febrer Científic 2024. "Signatus: Realitats i oportunitats del llop a Catalunya. Projecte de reintroducció del llop a Catalunya" a càrrec d'Ignasi Castellví, naturalista, fundador del grup Signatus i professor col·laborador del postgrau d'Il·lustració Científica de la Fundació d'Estudis Superiors d'Olot i de la Universitat de Girona. Biblioteca Municipal de Corró d'Avall. 11.30.

Vermut científic. "Ciència a l'hora del vermut. El rewilding: És possible la recuperació dels espais salvatges?". A càrrec de Cristian Moyano, filòsof i doctor en Ciència i Tecnologia Ambiental i autor d'Ética del rewilding' (2022) i Jordi Palau, enginyer de forests i màster en Espais Naturals protegits, autor

del llibre *Rewilding Iberia: explorando el potencial de la renaturalización en España* (2020) i director de la reserva de Boumort. Cafeteria Espai Can Prat. 12.00.

La Garriga. Concert. *Rèquiem* de G. Fauré amb la Coral Ariadna. Concert commemoratiu del primer concert realitzat fa 50 anys, coincidint amb l'any Fauré (100 anys de la seva mort), emmarcat en el 50è aniversari de la Coral Ariadna. Amb la Camerata Manuel Blancafort. Can Luna. 18.30.

Espectacle. Nats Teatre presenta *Mala sang*. Teatre el Patronat. 20.00.

Granollers. Mercat setmanal de Can Bassa. Petit mercat setmanal amb només parades d'alimentació. Carrer Esteve Terrades. 09.00.

Planetari familiar. Llegendes del cel. Museu de Ciències Naturals. 16.15.

Visita guiada. A l'exposició "Tu investigues!". Museu de Ciències Naturals. 17.00.

La Mini de la Mitja. L'Associació Esportiva La Mitja organitza la 38a. edició de la Mini de Granollers. Palau d'Esports. 17.00.

Visita immersiva a la Tèrmica. A les 17.3: Visita l'energia. A les 19.00: Visita protagonistes.

Planetari adults. "El cel, un viatge en el temps". Museu de Ciències Naturals. 18.00.

Presentació de llibre. *Historia social del jazz primitivo*, amb Rag Cuter, autor del llibre. Anònims. 18.00.

Mapping. A la façana de la Tèrmica. Roca Umbert. 18.30.

Cursa de Gegants de La Mitja. Cercavila i Cursa de

ANUNCIS CLASSIFICATS EL 9 NOU

PER NOMÉS
2€
/ PARAULA*

És molt fàcil: Entra a **classificats.el9nou.cat** i publica ara mateix **el teu anunci!**

I a més, si vols, pots carregar-hi **una foto!**

Surt 6 dies al diari de paper i durant 3 setmanes a **EL 9 NOU.CAT**

*Preu mínim: 20€ · Preu per foto: 10€

gegants. Plaça de l'Església. 19.00.

Circ. My! Laika presenta *Winter*. Roca Umbert. 20.00.

La Llagosta. Intercanvi cultural Casa de Andalucía. Amb la participació del Centro Cultural Andaluz Virgen de Gracia de Sabadell. També actuaran els quadres de ball de l'entitat llagostenca, Meritxell, Cristina i Azahar flamenco i la cantant Rocío Romírez. Centre Cultural de la Llagosta. 18.00.

Sopar de la fam. Aquesta acció solidària anirà en benefici de l'entitat local La Llagosta contra el càncer. Centre parroquial. 20.00.

Lliçà d'Amunt. Contes al vol. *Com reconèixer un monstre? Pors i monstres*, a càrrec de Núria Alonso, de Suc de Contes. Biblioteca Ca l'Olive-res. 11.00.

Lliksound. 22.15: Savage Sound Syndicate. 23.30: Sleep Bad. Ateneu L'Aliança. 22.00.

Llinars del Vallès. Hora menuda. *Bitxos a càrrec de la companyia Patawa*. Biblioteca Can Casas. 11.00.

Teatre. *Lali Symon*. A les 18.00 i a les 20.30. Teatre Auditori Llinars. 18.00.

DJ Carol Villalon. Espai Rusalleda Art. 18.30.

Martorelles. Calçotada. A càrrec de la Unió Cultural Andaluza. Pati de Carrencà. 11.00.

Formació del grup local "Llegim el riu". Llegim el riu suma ciutadania i recerca ecològica. Biblioteca Lolita Milà. 12.00.

Mollet del Vallès. Visita guiada. "L'esperit de Joan Abelló", a càrrec de Màrius Gómez. Museu Abelló. 11.00.

Vine a dibuixar el teu monstre. Participa en el concurs d'Agus i els monstres. Abacus. 12.00.

Homenatge a Rosalía de Castro. Parlaments per part de les autoritats, la tradicional ofrena floral a l'escultura "Mirant a Galícia" de la poetessa, lectura de alguns dels seus poemes i una petita actuació musical. Plaça Padrón. 12.30.

16è Cicle de Cinema Cubà. Amb la projecció del documental *Tarea Vida de Cuba, combatiendo el cambio climático*. Director: Daniesky Acosta (2021). Ponent:



MONTMELÓ
TEATRE: 'EL CLUB DE LES VALENTES', A CÀRREC D'EL REPLÀ.
La Torreta. Diumenge 25 de febrer, 17.00

Miquel Vallmitjana, coordinador de l'Àrea Clima d'Ecològistes en Acció. Mercat Vell. 17.30.

Dia d'Andalusia. Festival Folkloric. Teatre Can Gomà. 19.00.

Musical sobre l'Amor. *Godspell*. Sala Fiveller. 20.00.

Montmeló. Montmeló contra el càncer. Presentació del llibre *Sentir la vida* a càrrec de Montse Maestre Torres, autora, i Núria Fontanet, il·lustradora. Presentarà l'acte Anna Soriano. Actuació de dansa amb Paula Gelpí. 11.00, a la sala de la Concòrdia. Campionat solidari de pàdel, al matí i a la tarda a les pistes de pàdel.

Montornès del Vallès. Contes per a infants majors de 3 anys, amb la Filmoteca. *Moments per sentir: Els contes de sempre*. Biblioteca Municipal. 17.00.

Gala màgica solidària de Globus pels Valentès. El mag i monologuista Vincent Vegas presentarà la trobada, que inclourà números de màgia d'Eugenio, Lilina i Jorge. Teatre Margarida Xirgu. 18.00.

La Roca del Vallès. Teatre. *El venedor de fum*. Repàs teatralitzat de la vida artística i personal de Joan Font, a propòsit dels 50 anys de Comediants. Centre Cívic de Santa Agnès. 19.00.

Sant Celoni. Espectacle de dansa *Fresh Festival*. Teatre Ateneu. 19.00.

Sant Esteve de Palautordera. Taula de cultura. Espectacle *Kharabat*. Direcció i manipulació Andrea Lorenzetti. Música

en directe Alexander Agranov. Les Escoles Velles. 19.30.

Sant Feliu de Codines. Vine a ballar *country*. Organitzat pel Club Petanca. Centre Cívic La Fonteta. 18.00.

Xerrada. "Nutrició esportiva i bons hàbits alimentaris" amb la nutricionista esportiva Berta Rodríguez. Centre Cívic La Fonteta. 19.30.

Vallgorguina. Tertúlia gratuïta. "Del caos a l'ordre. El poder transformador de l'organització d'espais". Biblioteca Km1. 12.00.

Vilanova del Vallès. Teatre familiar. *Les aventures del lleó vergonyós*, amb la companyia El Pot Petit. Centre Cultural. 18.00.

Diumenge 25

Bigues i Riells del Fai. Espectacle. *Strafalari* amb el Mag Lari. Teatre Auditori Polivalent. 18.00.

Cànoves i Samalús. XVI Mostra del Carboneig a Cànoves. Construcció de la barraca de carboners, feina que durarà tota la setmana. 10.00.

Cardedeu. Cinema infantil. *El gat Tabby*. Direcció: Jac Hamman, Sarah Scrimgeour. Cinema Esbarjo. 17.00.

33è Febrer Musical. Amb la Cobla Orquestra Montgrins. Dedicat a Àngel Pujol Fàbregas. Teatre Auditori Cardedeu. 18.00.

Projecte Astrolabi. Espectacle musical conceptual. Tarambana. 18.15.

Les Franqueses del Vallès. Festival dels Amateurs.

Walimu. Qollunaka del Grup de Teatre, Terrassa. Casal Cultural de Corró d'Avall. 18.00.

La Garriga. Itinerari guiat. "Modernisme i guerra. Històries creuades". Organitza Centre de Visitants. Refugi antiaeri de l'estació. 11.00.

Festival de patinatge artístic. Club Patinatge la Garriga. Pavelló de Can Violí. 17.30.

Granollers. Mitja Marató Internacional de Granollers, Les Franqueses i la Garriga. Palau d'Esports. 09.30.

Visita immersiva a la Tèrmica. A les 11.00: Visita l'energia. A les 12.30: Visita protagonistes.

Planetari familiar. Llegendes del cel. Museu de Ciències Naturals. 11.15.

Visita guiada a l'exposició "Tu investigues!". Museu de Ciències Naturals. 11.30.

La coral Art-9 organitza una trobada amb Echoing Vocal Grup de l'Escola Oficial d'Idiomes i els grups Interludi i País Petit de la Coral Art-9 de Granollers. Sala Tarafa. 12.00.

Planetari adults. El cel, un viatge en el temps. Museu de Ciències Naturals. 13.00.

Circ. *Winter* de la companyia My! Laika. Roca Umbert. 18.00.

La Llagosta. Torneig de futsal. L'entitat Afaq Multicultural organitza un torneig de futbol sala per a joves a partir de 18 anys. Complex Esportiu Municipal El Turó. 09.30.

Gran festa de ball en línia. L'entitat Line Dance La Llagosta organitza una vetllada festiva amb el duo Dancing Gloop. Centre Cultural. 17.00.

Lliçà d'Amunt. La calçotada. El cost del menú és de 28 euros per comensal. Bar Trencaclosques del Casal de la Gent Gran. 14.00.

Llinars del Vallès. Cinèxic. *L'univers en miniatura de No-No*. Centre Excursionista. 18.00.

Concert. *Venim de Clavé* amb el Cor de Cambra de Granollers. Teatre Auditori Llinars. 19.00.

Martorelles. Calçotada del Ball de gitanes. Escoles Montserrat. 13.00.

Mollet del Vallès. Dia d'Andalusia. 10.45: Missa Rociera a l'església Sant Vicenç. 12.00: Hissada de bandera. 12.30: Cercavila fins a Can Gomà. 10.00.

Visita guiada a l'exposició "Estiueig de proximitat. 1850-1950". Museu Abelló. 11.15.

Ball de la gent gran. Organitza Associació de Gent Gran de l'Espai Sant Jordi. Mercat Vell. 17.30.

Musical sobre l'Amor. *Godspell*. Sala Fiveller. 18.00.

Montmeló. Teatre. *El Club de les Valentès* a càrrec de la companyia El Replà. Sala Polivalent de La Torreta. 17.00.

Montornès del Vallès. Contes per a infants majors de 3 anys, amb la Filmoteca. *Moments per sentir: Els contes de sempre*. Biblioteca Municipal. 17.00.

Cicle Gaudí. *Upon Entry*, de Juan Sebastián Vásquez i Alejandro Rojas. Espai Cultural Montbarri. 18.00.

Parets del Vallès. Bingo. Casal d'Avis Ca n'Oms. 17.00.

Sant Feliu de Codines. XLIè Concurs de Teatre Amateur. Amb l'obra *Enigmàtic* de Jordi Ferragut. Casal Cultural Codinenc. 19.00.

SOLUCIONS
Les 9 diferències (pàg. 50)



EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

el9club

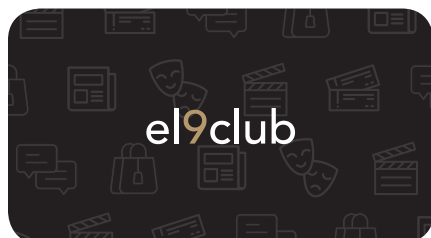


Participeu en els sortejos entrant a:
9club.el9nou.cat/valles-oriental/ofertes



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



CINE ALNAMBRA
LA GARRIGA

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

CAMBRIDGE SCHOOL
cambridgeschool.com

Ensenyament

**MATRÍCULA GRATUÏTA
PER A NOUS ALUMNES**

PROMOCIÓ VÀLIDA DURANT TOT L'ANY

30€

de Benvinguda*
pels subscriptors d'EL 9NOU

General Optica

*30€ de dte. de benvinguda al Programa Privilege. Aplicable una sola vegada per client. Import mínim de compra: 100€ (import net un cop aplicats els descomptes). PVP promocional Targeta Privilege: 9 €

30 € DTE. PRESENTANT EL CARNET

Bellavista
teatre auditori

Teatre

LA HISTÒRIA DEL ZOO

Dissabte 2 de març - A les 18h

LES FRANQUESES DEL VALLÈS

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

CINEMA EDISON

LA TIERRA PROMETIDA
de Nicolaj Arcel

Cinema

- ▶ Divendres 8 a les 19.00
- ▶ Dissabte 9 a les 18.00 i 20.30
- ▶ Diumenge 10 a les 19.00
- ▶ Dilluns 11 a les 19.00

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

CINEMA EDISON

MIENTRAS SEAS TÚ
de Claudia Pinto

Cinema

- ▶ Dijous 7 a les 19.00
- ▶ Dilluns 11 a les 19.00

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

EXPOSICIONS

Aiguafreda

Biblioteca. “Renàixer llavors”, amb il·lustracions d’Imma Llorente, basada en el *Manual de cultiu* de la Colla Ecologista l’Arrel. I al vestíbul, “Compost”. Fins al 28 de febrer.

L’Ametlla del Vallès

Sala Carles Sindreu. 17a edició de la mostra “Parelles artístiques”, organitzada per l’Associació El Far, Osona, Fundació Antiga Caixa Manlleu i BBVA. Fins al 25 de febrer.

Caldes de Montbui

Museu Thermalia. “L’efervescència del termalisme” i “L’art del Fons Mas Manolo Hugué”. Permanents.

Cardedeu

Museu Arxiu Tomàs Balvey. “Tomàs Balvey col·leccionista. Col·lecció de col·leccions”, “La farmàcia Balvey” i “Cardedeu, mirant passat, teixint futur”. Permanents.

Cicle *Cardedeu amb l’art vigent*: “Madola, terres”, de l’artista Madola (M. Àngels Domingo Laplana). Fins al 14 d’abril.

L’estació és allà... espai per les arts i les lletres. “Col·lectiva de gravat”. Mercè Bubaré, Montserrat Cardona, Josep Clopés, i Roger Vilà. Fins al 29 de febrer.

Les Franqueses del Vallès

Artemisia. “Papers i pigments”, de Pilar Perdices. Fins al 9 de març.

Biblioteca de Corró d’Avall. “Allò que Darwin no va poder veure”, a càrrec de l’Institut de Ciències del Marc (CSIC). Fins al 29 de febrer.

La Garriga

EMAD. “Premi Catalunya d’Ecodisseny’23”. Fins al 28 de febrer.

Granja-cafeteria La Mila. “Mascotes i quatre més”, pastel i acrílic d’Olga Olivella. Fins al 29 de febrer.

Teatre El Patronat. “Imatges de 50 anys”, sobre els 50 anys de la Coral Ariadna. S’inaugura diumenge 3 de març a les 11.00.

Sala Andreu Dameson. “200 anys de Gitanes”, recull de documents, fotos i materials. Fins al 2 de març.

Granollers

Museu de Granollers. Tancades les sales temporalment per reformes.

Museu de Ciències Naturals. “Tu investigues”, sala d’invertebrats, aula de malacologia Frederic Travé i aula de paleontologia Joan Maria Viader. Permanents.

“La Calma del Montseny”, fotografies d’Enric Planas. Fins al 3 de març.

Centre Cívic Nord. “Menja bé, tu hi guanyes!”. Fins al 26 de febrer.

Tasmania. “Trobada entre fils”. Fins a l’1 de març.

Vestíbul de l’Ajuntament. “Evocant la fàbrica Roca Umbert”, fotografies de l’Arxiu Municipal. Fins a l’1 de març.

Centre Cívic Can Bassa. “Mi pasión por las artes”, pintures de Madelaine Ramos. Fins a l’1 de març.

Biblioteca Roca Umbert. “Quan tot s’ensorra”, fotografies d’Anna Surinyac i textos d’Agus Morales. Fins al 3 de març.

Anònims. “Música i dansa, fusió d’arts”, aquarel·les, cafè i tinta de Joan Aiza. Fins al 3 de març.

Espai d’Arts de Roca Umbert. “Observació dels forats negres”, obres de les artistes Lurdes R. Basolí, Eva Marín, Marta Pareja, Mercè Soler i Rubèn Tresserras. Fins al 17 de març.

Espai Gralla. “Por el camino”, de Joan Castillo. Fins al 30 de març.

Cateb. “Arquitectura imposible”, maquetes de l’Institut Vall del Tenes.

Lliçà d’Amunt

Biblioteca Ca l’Oliveres. “Embellir”, poesia visual de Miquel À. Mercader i Guillem Dotú. Fins al 29 de febrer

“Aigua”, ideada pel ClijCAT i adreçada a infants i joves. Fins al 27 de febrer.

GRANOLLERS
“TROBADA ENTRE FILS”. Taller Tasmania. Fins a l’1 de març.



T.T.

Llinars del Vallès

Llinars Espai d’Art. “La Passió, paraula i emoció”, mostra sobre la peça teatral, a càrrec del grup de teatre Till-Tall. Fins al dia 21 d’abril.

Biblioteca Can Casas. “Un món de mandales”, a càrrec de Josep Salrach. Fins al 28 de febrer.

Ruscalleda Art. “Grafia del cos”. Txus Hidalgo. Fins al 10 de març.

Mollet del Vallès

Museu Abelló. “L’art modern a la col·lecció Abelló, segles XIX-XX” i “Abelló, un tast”. Permanents.

El Racó de l’artista: “L’esperit de Joan Abelló”, fotografies a la Casa del Pintor de Màrius Gómez. Fins al 10 de març.

“Estiueig de proximitat (1850-1950)”, de l’Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona. Fins al 31 de març.

La Marineta. “Vint-i-cinc esglaons”, exposició del 25è aniversari de l’Associació d’Artistes Crea. Del 23 de febrer al 22 de març.

El Lledoner. “Flors extravagants i extraordinàries”, d’Eva Garcia. Fins al 7 de març.

Parets del Vallès

Can Rajoler. “Ocells a Catalunya”, fotografies de J. Antonio Ríos, Montse Dolz i Àlex Bibiano, de l’Associació fotogràfica Parets. Fins al 3 de març.

Sant Antoni de Vilamajor

Biblioteca Joana Raspall. “Trans”, fotografies de Miguel Moya Sánchez a la sala Maria Carme Roca. Fins al 20 de març.

“Dones de la mar”, mostra sobre 20 dones científiques, inventores i activistes relacionades amb els oceans. Fins al 8 de març.

Sant Celoni

Biblioteca L’Escorxador. “Sentir l’invisible”, instal·lació sonora de Puig Ventura Álvarez. Permanent.

Biblioteca L’Escorxador. “Mae al país dels arbres”, pintures acríliques de Mae Egui. Fins al 29 de febrer.

Rectoria Vella. “Dues visions, dues mirades”, fotografies de Mireia Margenat i Elisenda Ribes. Fins al 10 de març.

Sant Feliu de Codines

Biblioteca Joan Petit Aguilar “Quan parles fas màgia”, a càrrec del Voluntariat per la Llengua. Fins al 28 de febrer.

Sant Pere de Vilamajor

La Mongia. “En Quico i els capgrossos” i “Les campanes de Vilamajor”. Permanents.

“Megàlits, un món oblidat”, fotografies de cromlecs, dòlmens i menhirs del Montseny, Montnegre-Corredor i Serrada d’Enric Planas. Coves, gravats, pintures i una aproximació de com vivien, de Ricard Mateo i Sandra Mateo. Fins al 25 de febrer.

Centre d’Art la Rectoria. “Formats d’art”, escultures de Glòria Ortega Arimany. Fins al 25 de febrer.

Sta. Eulàlia de Ronçana

Biblioteca Joan Ruiz i Calonja. “El llenguatge de la llum”, fotografies de l’Associació fotogràfica La Garriga. Fins al 6 de març.

Sta. M. de Palautordera

Biblioteca Ferran Capdevila. “Romànic del Montseny”, fotografies i textos d’Òscar Farrerons, arquitecte i autor del llibre *Romànic i Montseny*. Fins al 7 de març.

Sala d’Actes de l’Esplai. Exposició sobre els 100 anys d’història de l’Esplai de Palau. Fins al 28 de febrer.

Vallgorguina

Museu del Bosc i la Pagesia. Col·lecció d’eines del camp i testimonis de treballs a bosc i pagès. Oberta dissabtes i diumenges de 10.00 a 14.00.

Vallromanes

Casal de Cultura. “Vallromanes als segles XIX i XX, 80 anys en imatge”, a càrrec d’Artur de Alba.

Vilanova del Vallès

Mostra itinerant. “Moments in the Clouds”, exposició fotogràfica itinerant a càrrec d’Aarón López, Martim Mendes i Mariana Jiménez, estudiant de l’institut del poble. Del 23 de febrer a l’1 de març, al bar El Llaminer. Del 4 al 15 de març, a l’Institut de Vilanova. Del 15 al 22 de març, a la Biblioteca Contravent. Del 5 al 12 d’abril, al Centre Cultural.

CINEMES

Cinema Esbarjo

Cardedeu

ANATOMIA DE UNA CAÍDA

Dirigida per Justine Triet. Amb Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth, Saadia Bentaïeb i Camille Rutherford. Drama.
dv. 20.00.
ds. 20.00.
dg. 19.00.

EL GAT TABBY

Dirigida per Jac Hamman i Sarah Scrimgeour. Animació.
dg. 17.00.

Cinema Edison

Granollers

EL GAT TABBY

Dirigida per Jac Hamman i Sarah Scrimgeour. Animació.
dg. 17.00.

PRISCILLA



Dirigida per Sofia Coppola. Amb Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Ari Cohen, Dagmara Dominczyk, Tim Post, Lynne Griffin, Dan Beirne i Rodrigo Fernandez-Stoll. Drama.
ds. 18.00.

PRISCILLA (VOSE)

dv. 19.00.
ds. 20.30.
dg. 19.00.

Ocine

Granollers

ARGYLLE

Dirigida per Matthew Vaughn. Amb Sofia Boutella, Henry Cavill, Catherine O'Hara, Dua Lipa, Samuel L. Jackson, John Cena i Bryan Cranston. Thriller.
dv. 19.40, 22.20.
ds. 19.40, 22.20.
dg. 19.40, 22.20.

BEEKEEPER: EL PROTECTOR

Dirigida per David Ayer. Amb Jason Statham, Emmy Raver-Lampman, Bobby Naderi, Jeremy Irons i Taylor

James. Acció.
dv. 18.30, 22.45.
ds. 18.30, 22.45.
dg. 18.30, 22.45.

BOB MARLEY: ONE LOVE (ATMOS)

Dirigida per Reinaldo Marcus Green. Amb Brad Pitt, Ziggy Marley, Dede Gardner, Cedella Marley, Orly Marley i Rita Marley. Drama musical.
dv. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.
ds. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.
dg. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.

BUSCANDO A COQUE



Dirigida per Teresa Bellón, César F. Calvillo. Amb Alexandra Jiménez, Hugo Silva, Coque Malla, Alberto Mateo i Danna García. Comèdia romàntica.
dv. 22.15.
ds. 22.15.
dg. 22.15.

CUALQUIERA MENOS TÚ

Dirigida per Will Gluck. Amb Sydney Sweeney, Glen Powell i Rachel Griffiths. Comèdia romàntica.
dv. 16.15, 18.15, 20.15, 22.30.
ds. 16.15, 18.15, 20.15, 22.30.
dg. 16.15, 18.15, 20.15, 22.30.

FERRARI (ATMOS)

Dirigida per Michael Mann. Amb Shailene Woodley, Adam Driver, Sarah Gadon, Patrick Dempsey i Penélope Cruz. Drama.
dv. 17.40, 20.10, 22.40.
ds. 17.40, 20.10, 22.40.
dg. 17.40, 20.10, 22.40.

GUARDIANES DE LA NOCHE: RUMBO AL ENTRENA... (VOSE)



Dirigida per Haruo Sotozaki. Animació.
dv. 18.00.

ds. 18.00.
dg. 18.00.

GUARDIANES DE LA NOCHE: RUMBO AL... (VOSE)

dv. 18.00.
ds. 18.00, 20.10.
dg. 18.00, 20.10.

HORROR PARK



Dirigida per Simon Sandquist. Amb Omar Rudberg, Amanda Lindh, Wilma Lidé, Ludvig Deltin i Embla Ingelman-Sundberg. Terror.
dv. 16.30, 18.30, 20.20.
ds. 16.30, 18.30, 20.20.
dg. 16.30, 18.30, 20.20.

LA ESTRELLA AZUL



Dirigida per Javier Macipe. Amb Alberto Castrillo-Ferrer, Manuel Chacón, Josh Climent, Bruna Cusí, Pepe Lorente, Marc Rodríguez, Catalina Sopolana i Pablo Álvarez. Drama.
dv. 16.00, 22.15.
ds. 16.00, 22.15.
dg. 16.00, 22.15.

LA PISCINA

Dirigida per Bryce McGuire. Amb Kerry Condon, Wyatt Russell, Amélie Høferle i Elijah J. Roberts. Terror.
dv. 20.30.
ds. 20.30.
dg. 20.30.

LA PISCINA (ATMOS)

dv. 15.45.
ds. 15.45.
dg. 15.45.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE (SALA PREMIUM)

Dirigida per J.A. Bayona. Amb Enzo Vogrincic i Diego Vegezzi. Drama.
dv. 19.15, 22.00.
ds. 19.15, 22.00.
dg. 19.15, 22.00.

MADAME WEB (SALA ICE)

Dirigida per S.J. Clarkson. Amb Dakota Johnson, Sydney Sweeney, Celeste O'Connor i

Isabela Merced. Acció.
dv. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.
ds. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.
dg. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.

MIGRACIÓN: UN VIAJE PATAS ARRIBA

Dirigida per Benjamin Renner i Guy-Laurent Homsy. Animació.
dv. 15.50, 17.45.
ds. 15.50, 17.45.
dg. 15.50, 17.45.

OCHO APELLIDOS MARROQUÍ

Dirigida per Álvaro Fernández Armero. Amb Julián López i Michelle Jenner. Comèdia.
dv. 20.30.
ds. 20.30.
dg. 20.30.

POBRES CRIATURAS (SALA PREMIUM)

Dirigida per Yorgos Lanthimos. Amb Emma Stone, Willem Dafoe, Vicki Pepperdine i Emma Hindle. Ciència-ficció.
dv. 16.30, 19.50.
ds. 16.30, 19.50.
dg. 16.30, 19.50.

POLÍTICAMENTE INCORRECTOS



Dirigida per Arantxa Echevarría. Amb Adriana Torrebejano, María Hervás, Elena Irureta, Pepe Ocio, Juanlu González, Pepa Anierte, Raúl Cimas i Jaime Rodrigo. Comèdia.
dv. 16.00, 18.30, 22.30.
ds. 16.00, 18.30, 22.30.
dg. 16.00, 18.30, 22.30.

PRISCILLA (SALA PREMIUM)

Dirigida per Sofia Coppola. Amb Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Ari Cohen, Dagmara Dominczyk, Tim Post, Lynne Griffin, Dan Beirne i Rodrigo Fernandez-Stoll. Drama.
dv. 15.45, 22.30.
ds. 15.45, 22.30.
dg. 15.45, 22.30.

SECRETOS DE UN ESCÁNDALO.

Dirigida per Todd Haynes. Amb Julianne Moore, Natalie Portman, Charles Melton i Cory Michael Smith. Drama.
dv. 16.10, 18.00, 20.15, 22.30.
ds. 16.10, 18.00, 20.15, 22.30.
dg. 16.10, 18.00, 20.15, 22.30.

WISH: EL PODER DE LOS DESEOS (SALA PREMIUM)

Dirigida per Chris Buck i Fawn Veerasunthorn. Animació.

dv. 18.00.
ds. 18.00.
dg. 18.00.

WONKA

Dirigida per Paul King. Amb Timothée Chalamet i Hugh Grant. Aventura, musical.
dv. 16.15, 18.30.
ds. 16.15, 18.30.
dg. 16.15, 18.30.

¡CORRE, TIGER, CORRE!

Dirigida per Stanley Tsang, Joey Zou, Xiuping Liu, Bo Wang i Zon. Animació.
dv. 16.10.
ds. 16.10.
dg. 16.10.

Cinema Alhambra

La Garriga

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

Dirigida per Justine Triet. Amb Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis, Jehnny Beth, Saadia Bentaïeb i Camille Rutherford. Drama.
ds. 21.30.

CANIGÓ 1883

Dirigida per Albert Naudín. Amb Lluís Soler, Xavier Boada, Santi Pocino i Silvia Bel. Documental.
dv. 16.30.

EL GAT TABBY

Dirigida per Jac Hamman i Sarah Scrimgeour. Animació.
ds. 16.15.
dg. 15.45.

EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

Dirigida per Patricia Font. Amb Laia Costa, Enric Auquer, Luisa Gavasa, Ramón Agirre, Alba Guilera i Genís Lama. Drama.
dv. 21.45.
ds. 17.15.

LA TIERRA PROMETIDA

Dirigida per Nikolaj Arcel. Amb Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg, Melina Hagberg i Kristine Kujath Thorp. Drama.
dv. 19.30.
dg. 16.45.

LA TIERRA PROMETIDA (VOSE)

ds. 19.15.

SALA DE PROFESORES

Dirigida per Ilker Çatak. Amb Leonie Benesch, Leonard Stettnisch, Eva Löbau, Michael Klammer, Anne-Kathrin Gummich, Kathrin Wehlisch, Sarah Bauerett i Rafael Stachowiak. Drama.
dv. 17.45.

SALA DE PROFESORES (VOSE)

dg. 20.45.

OFERTES DE FEINA

Espai patrocinat per  **etalentum**[®]
selecc10n años

Per a constructora del Vallès Oriental seleccionem a un/a

TÈCNIC/A D'IMPERMEABILITZACIONS

per enfortir i assumir el creixement de l'equip i l'empresa.




Per a enginyeria líder al seu sector ubicada al Maresme, seleccionem un/a

ENGINYER D'OBRES ELÈCTRIQUES

per a ocupar la posició de responsable d'obres




Per a important empresa del sector del plàstic i en expansió ubicada a la zona del Vallès Oriental, seleccionem un/a

KEY ACCOUNT MANAGER

amb alta experiència en vendes i estratègia comercial al sector




Per a consultoria mediambiental amb oficines a Barcelona, seleccionem un/a

ENGINYER/A MEDIAMBIENTAL o similar

per coordinar les operacions dels projectes de la companyia




Per a empresa fabricant de maquinària industrial situada al Vallès Oriental, seleccionem un

ENGINYER/ERA MECÀNIC/A

per ocupar-se del disseny i desenvolupament de la part mecànica de la nova maquinària





Per a important multinacional ubicada al Vallès Oriental, seleccionem un/a

UN/A TÈCNIC/A DE PRL

per incorporar-se a les seves oficines centrals

Per a empresa líder ubicada a la zona del Vallès Oriental, seleccionem un/a

SUPPLY CHAIN ACCOUNT MANAGER

amb experiència en transport marítim per ampliació de la plantilla




Per a empresa fabricant de maquinària industrial situada al Vallès Oriental, seleccionem un

ENGINYER/ERA ELÈCTRIC/A

per ocupar-se del disseny i desenvolupament de la part mecànica de la nova maquinària




El teu headhunter de proximitat al Vallès Oriental



etalentum Granollers
Vallès Oriental
C/ de Josep Torras i Bages, 55
93 736 09 29

etalentum Mollet
Vallès Oriental
Avda. Rabassaires, 28, 1ª Planta
93 522 19 87





TANATORI MOLLET DEL VALLÈS
C. de Granollers, 16-38
TANATORI SANT CELONI
Pg. del Cementiri, s/n
OFICINA LA GARRIGA
C. Banys, 85

ATENCIÓ PERMANENT
93 593 00 60 · 608 99 87 88
funeraria@monserda.com
www.monserda.com

Defuncions

Josep Palaus i Argemí, 91 anys. **Cardedeu**. 5-2.

Antonia Asensio Morales, 96 anys. **Granollers**. 13-2.

Antonia Sorio González, 95 anys. **Sant Celoni**. 13-2.

Josep Reig i Vilardell, 71 anys. **Mollet del Vallès**. 13-2.

Núria Camp i Batlles, 63 anys. **L'Ametlla del Vallès**. 14-2.

Antonio Fernández Sánchez, 75 anys. **Les Franqueses del V.** 14-2.

Enriqueta Sureda i Massó, 90 anys. **Llinars del Vallès**. 14-2.

Encarnación Rodríguez Vela, 90 anys. **Sant Celoni**. 14-2.

Júlia Verdaguer i Flamis, 95 anys. **Sant Pere de V.** 14-2.

Ángel Luis Morales Alonso, 79 anys. **Granollers**. 15-2.

Gregorio Romero Jiménez, 88 anys. **Granollers**. 15-2.

Ángel Rodríguez Gómez, 79 anys. **Montornès del Vallès**. 15-2.

Manuel Millán Molina, 79 anys. **Montornès del Vallès**. 15-2.

Juan Granado Cordero, 93 anys. **Canovelles**. 17-2.

Evangelina Soriano Hernández, 87 anys. **Cardedeu**. 17-2.

Pepita Ripoll i Valls, 91 anys. **Cardedeu**. 17-2.

Dolores Martínez Sánchez, 99 anys. **Mollet del Vallès**. 17-2.

Ramon Puigagut i Ventura, 64 anys. **Sant Antoni de V.** 17-2.

Josep Masferrer i Baiès, 70 anys. **Sant Celoni**. 17-2.

Sacramento Pérez Calmaestra, 72 anys. **S. M. Palautordera**. 17-2.

Eusebio Fernández Martínez, 73 anys. **Mollet del Vallès**. 18-2.

Magdalena López Expósito, 82 anys. **Mollet del Vallès**. 18-2.

Elvira Rubio Ruiz, 83 anys. **Mollet del Vallès**. 18-2.

Pilar Fábregas i Carreras, 79 anys. **L'Ametlla del Vallès**. 19-2.

Miguel García Idáñez, 85 anys. **Les Franqueses del Vallès**. 19-2.

José Alejo Lozano, 77 anys. **Lliçà de Vall**. 19-2.

Pilar Sanz i Ulied, 85 anys. **Mollet del Vallès**. 19-2.

María Marín Ruiz, 86 anys. **Montornès del Vallès**. 19-2.

Josep Lluís Calveras i Muga, 66 anys. **Lliçà d'Amunt**. 20-2.

Juana Vicenta Frías Noriega, 69 anys. **Lliçà d'Amunt**. 20-2.

Doroteo Alcalde Díaz, 86 anys. **Granollers**. 21-2.

◆ Dades facilitades pels serveis funeraris del Vallès Oriental. Difunts poden no aparèixer al llistat perquè la família ha exercit el seu dret de privacitat

Decideixi amb antelació com vol
que sigui el seu servei funerari

CABRÉ JUNQUERAS
SERVEIS FUNERARIS

Truqui'ns i l'assessorem

937 415 370

funeraria@cabrejunqueras.com

Farmàcies de guàrdia

Aiguafreda

+ LLUÍS MIMÓ

Ctra. de Ribes, 31. Tel. 938 442 514 | dilluns a dissabte, de 9.30 a 13.30h i de 16.30 a 20.30h; diumenge, de 10 a 13.30h.

L'Ametlla del Vallès

+ DOLORS VALLS

Centre Comercial Sant Jordi. Tel. 938 431 907 | cada dia, de 9 a 22h.

Bigues i Riells del Fai

+ TORRAS

C. Anna Mogas, 116. Tel. 938 658 342 | dilluns a dissabte, de 8.30 a 21h; diumenge, de 8.30 a 14h.

Caldes de Montbui

+ De 22 a 0.30h, cal trucar a la Policia Local. Tel. 938 654 141.

Canovelles

+ FONT ALTABÀ

C. Riera, 38. Tel. 938 490 833 | laborables, de 8.30 a 21h; dissabte, de 9 a 21h; diumenge i festius, de 9 a 13.30h.

Cànoves i Samalús

+ INMACULADA BASTÉ

C. del Sui, 2. Tel. 938 710 534 | laborables, de 9 a 13.30h i de 17 a 20.15h; dissabte, de 9 a 13.30h; diumenge, d'11 a 13h.

Cardedeu

+ MARIA PALOU

C. Mare de Déu del Pilar, 124. Tel. 938 460 028 | dia 24.

+ XAVIER CASAS

Pl. Francesc Macià, 12 a 14. Tel. 931 682 997 | dies 23 i 24.

+ MIQUEL GATELL

Plaça Joan Alsina, 8. Tel. 938 444 546 | dies 24 i 25.

Les Franqueses del Vallès

+ PACHECO PALENCIA

C. Verge de la Mercè, 23. Tel. 938 404 866 | laborables, de 8.30 a 20.30h; dissabte, de 9 a 13.30h.

Figaró-Montmany

+ FIGARÓ

Carretera de Ribes, 33. Tel. 938 429 054 | laborables, de 9 a 14h i de 17 a 20h; dissabte, diumenge i festius, de 9 a 14h.

La Garriga

+ SÍLVIA MIMÓ

C. Anselm Clavé, 54. Tel. 938 717 286 | dies 23 a 25.

Granollers

+ VIÑAMATA

C. Museu, 20-22. Tel. 938 794 018 | cada dia, les 24 hores.

La Llagosta

+ CARRERAS ARBAT

Plaça d'Antoni Baqué, 4-5. Tel. 935 604 244 | dies 23 a 25.

Lliçà d'Amunt

+ DELIA PINÍN

C. Anselm Clavé, 139. Tel. 934 568 409 | laborables, de 8.30 a 21h; caps de setmana, de 9 a 21h.

Llinars del Vallès

+ VALENZUELA

C. Església, 2. Tel. 938 410 303 | cada dia, de 9 a 22h.

Martorelles, Santa Maria i Sant Fost de Campsentelles

+ MARIBEL IGLESIAS

Av. Prat de la Riba, 5. Sant Fost. Tel. 935 700 320 | Diumenge 25, de 10 a 13.30h.

Mollet del Vallès

+ L'ESTACIÓ

C. Sant Ramon, 55. Tel. 935 933 093 | dia 23.

+ PLANA LLEDÓ

C. Cervantes, 29. Tel. 935 931 535 | dia 24.

+ LAFARGUE

C. Can Flequer, 19. Tel. 935 933 143 | dia 25.

Montmeló

+ LA QUINTANA

Pg. Corts Catalanes, 4. Tel. 934 222 536 | dies 23 a 25.

Montornès del Vallès

+ CARME PARDOS

C. Palau d'Ametlla, 17. Tel. 935 720 814 | dia 23.

+ LA BÒBILA

C. Major, 55. Tel. 935 688 330 | dies 24 i 25.

Parets del Vallès

+ FARMÀCIA DEL POBLE

C. Raval, 26. Tel. 935 737 512 | cada dia, de 9 a 22h.

+ ISERN

Av. Catalunya, 84. Tel. 935 621 918 | cada dia, de 9 a 20.30.

La Roca del Vallès

+ CENTRAL

Rambla M. Torrents, 23. Tel. 938 422 850 | laborables, de 8 a 21h; i dissabte, de 8 a 14h.

Sant Antoni de Vilamajor

+ GEMMA GÜELL

Av. Alfons I, 27. Tel. 938 450 057 | laborables, de 9 a 14h i de 16.30 a 20.30h; dissabte, de 9 a 14h; diumenge, de 9.30 a 13.30h.

Sant Celoni

+ CASAMADA

Av. de la Pau, 51. Tel. 938 671 803 | dia 23.

+ NÚRIA MAS

Carretera Vella, 174. Tel. 938 484 076 | dies 24 i 25.

Sant Esteve de Palautordera

+ ANTOJA

Ctra. Montseny, 25. Tel. 938 482 646 | dilluns a dissabte, de 9.15 a 13.30h i de 17 a 20.30h; diumenge, de 10 a 13.30h.

Sant Feliu de Codines

+ C.R. BOTET PIRO

C. Barcelona, 1. Tel. 938 663 064 | dilluns a dissabte, de 8.30 a 20.30h; diumenge, de 9.30 a 13.30h.

Sant Pere de Vilamajor

+ SANDOVAL

Av. Sant Nonet, 15. Tel. 938 452 094 | dilluns a dissabte, de 9 a 13.30h i de 17 a 20.30h.

Santa Maria de Palautordera

+ EL TEMPLE

Camí Vell de Sant Celoni, 3. Tel. 935 647 393. | laborables, de 8.30 a 20.30h; dissabte de 8.30 a 13.30h.

L'hemeroteca

Fa 30 anys

18/2/1994

“L'alcalde de Vallromanes, suspès per cobrar propines de casaments”

“L'Ajuntament de Granollers reclama un milió de pessetes al representant del tenor Carreras”

Fa 20 anys

20/2/2004

“L'Hospital de Granollers retalla dràsticament les pèrdues amb el pla de xoc”

“Cinquanta-set euros de multa per protestar tocant el clàxon al peatge de Mollet”

Fa 10 anys

21/2/2014

“Vallromanes es mobilitza pels preus abusius del gas”

“Les botigues que venen mòbils, en el punt de mira dels lladres”

Fa 5 anys

22/2/2019

“Dues agressions sexuals a Corró d'Avall en hores de diferència”

“Jordi Turull, al judici: ‘Les mobilitzacions a Catalunya destaquen pel seu caràcter pacífic’”



ELS SUBSCRIPTORS I LECTORS D'EL 9 NOU TRIEN EL VALLESÀ DE L'ANY 2023

METODOLOGIA: Trieu un màxim de 3 candidats i marqueu-los amb una creu. Ompliu la butlleta amb les vostres dades i envieu la pàgina sencera a: c. Girona, 34, 1r - 08402 - Granollers, indicant la referència **Vallesà 2023**. El candidat que rebí més vots serà el vallesà del 2023. Podeu participar tants cops com vulgueu. També podeu votar a través d'**EL9NOU.CAT**. Una vegada estigueu registrats, només es podrà votar un cop per persona.

TERMINI:
Les votacions es tancaran el 5 d'abril de 2024.

PREMI: 4 entrades al Museu Nacional d'Art Catalunya MNAC



OMPLIU LA BUTLLETA ● ● ●

Nom i cognoms.....

Adreça

Telèfons

Població

Subscriptor Sí NO

Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona S.A. i CATVL 97, S.L.U. /conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatge i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat

01
VANESSA ABAD
CONSORCI PER A LA GESTIÓ DE RESIDUS DEL VALLÈS ORIENTAL GRANOLLERS

02
MARIA COMA
PERQUÈ NO ENS FOTIN EL TREN LA GARRIGA

03
RAMON DAVÍ
PROCURADOR I ACTIVISTA SOCIAL GRANOLLERS

04
LEO GARCÍA CARO
PRESIDENTA CB VILA DE MONTORNÈS MONTORNÈS DEL VALLÈS

05
ELOI GÓMEZ
ACTOR SANT CELONI

06
TAMARA NDONG
ACTRIU L'AMETLLA DEL VALLÈS

07
MARTA SANTIAGO
FAMÍLIES AFECTADES PER LA SÍNDROME CTNNB1 GRANOLLERS

08
ROSA PRUNA
PAGESA I ACTIVISTA AGRÀRIA LLERONA

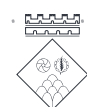
09
MONTSE TRIAS
PALLASSA SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

10
TONI VILA
MESTRE FORNER MONTORNÈS DEL VALLÈS

Coorganitzen:



Col·labora:



Ajuntament de Sant Feliu de Codines



8142056512552021



CONGRÉS DELS DIPUTATS

"N'HE COMPTAT CINC"



Les paraules d'Unzué encara ressonen, per demolidores: "M'agradaria saber quants diputats

o diputades hi ha a la sala. Podeu aixecar les mans? Crec que n'he comptat cinc. M'imagino que la resta deuen tenir alguna cosa molt important a fer, oi? Perquè, al final, hem vingut a casa vostra. I sabeu el que ha costat a molts dels meus

companys i companyes ser aquí, ja no només econòmicament sinó d'esforç físic! Jo espero que, com a mínim, ens estiguin veient a través de les càmeres. I si no ens estan veient, espero que quedi enregistrat i ens escoltin."

Són paraules de dimarts passat, al Congrés dels Diputats de Madrid, en una jornada convocada per les associacions de malalts d'esclerosi lateral amiotròfica, d'ELA. L'octubre es va registrar una proposició de llei. I l'objectiu de la jornada era que els

Els malalts d'ELA demanen poder viure dignament abans de morir, també dignament

diputats i diputades escoltesin el testimoni dels malalts i familiars per prendre consci-

ència de la necessitat d'aprovar la llei de l'ELA. Aquesta malaltia neurodegenerativa demana una dependència absoluta 24 hores els set dies de la setmana. I això, obliga els familiars a deixar-ho tot per ocupar-se'n o pagar de la seva butxaca els professionals necessaris. Inassumible per a la majoria de pacients.

"Em fot molt sentir-me un privilegiat perquè la meua situació econòmica no condicionarà la meua decisió de quan decidir morir. Però a molts dels meus companys i

companyes sí que els condiciona. I no és just." Juan Carlos Unzué també va dir això. I no perquè sí sinó perquè aquesta és la dura realitat: molts dels pacients d'ELA acaben llançant la tovallola i prenen la decisió de morir, entre d'altres coses, per deixar de ser una càrrega econòmica per a la seva família. Per això demanen ajudes econòmiques en funció de les necessitats de cada pacient per poder afrontar un complex tractament sociosanitari amb psicologia, infermeria, fisioteràpia i rehabilitació especialitzada. Demanen poder viure dignament abans de morir, també dignament, en un sistema que en comptes de garantir-los una vida digna els deixa deseparats mentre no es rendeixen.

Als malalts d'ELA els ha costat molt que els rebessin al Congrés. I quan hi van no hi ha quasi ningú. I és que dels cinc que hi havia, "només una diputada s'hi va quedar del primer a l'últim minut", ha explicat Unzué. Un estat democràtic del segle XXI no es pot permetre aquesta manca d'empatia dels seus representants polítics. Però, sobretot, el que no es pot permetre és deixar d'aprovar aquesta llei. No ser allà és lamentable i vergonyós però no legislar aquesta dura realitat dels malalts d'ELA és inhumà i discriminatori.

Eloi Vila

CROMOS

'El millor Vallès'

El president del Consell Comarcal, Emilio Cordero, va concloure dilluns l'acte de presentació de la Fira Guia't a Granollers tot anunciant: "Continuem fent avançar el nostre Vallès, que és el millor Vallès." Es referia al Vallès Oriental, és clar, i no li portarem pas la contrària.

Holístic

Hi ha paraules i conceptes que es posen de moda entre els polítics. Per exemple, ja no sorprèn gaire trobar projectes *multidisciplinaris, integrals* o *transversals*, oi? Doncs bé, l'Ajuntament de Cardedeu acaba de presentar el primer Programa d'Acció Municipal *Holístic*. Visca Aristòtil!

Gertrudis

Doncs no, que el grup Gertrudis no es diu així per cap xicoteta. Un dels components ens ha explicat que un dia a la neu van sentir que algú es llançava pista avall cridant: "*Jeronimoooo!*" Ho van trobar una mica trist i un d'ells es va llançar a continuació cridant: "Gertrudiiiiii!" Tenien 16 anys.

'Cortijo'

Una immobiliària promociona la casa Can Plandiura a la plaça de la Garriga així: "*Cortijo en venda.*" I una altra casa, la dita Can Morull, la venen com a "*cortijo de alto standing.*" Si algú en fa cas, que sàpiguen que a la Garriga els costarà trobar barrets cordovesos o vestits de *faraloes*. Són més de la ceba.

VISIÓ PERIFÈRICA

Cansalada

Fa dies que es respira l'ambient de la Mitja al llarg del recorregut entre Granollers, les Franqueses i la Garriga. Aquesta simpàtica estampa, però, l'hem trobada a l'aparador de Can Just, la xarcuteria de la plaça Perpinyà de Granollers fundada el 1887. Ens ha fet molta gràcia que el porquet estigui a punt per córrer la Mitja i ens sembla que l'animal també té molt clar que haurà de suar la cansalada per acabar-la. Bravo, Can Just!



PERE CORNELLAS

EL 9 NOU

Presidenta
Beth Codina
Director editorial
Agustí Danés

Director edició
Jesús Medina
Redactor en cap
Josep Villarroya (política i societat i calaix)
Seccions
Joan Carles Arredondo (economia i esports)
Teresa Terradas (cultura)
Ferran Polo (el9nou.cat)

Departament tècnic Jordi Soler
Publicitat Toni González
Màrqueting Teresa Molas
Administració Esperança Polvillo

Redacció, administració i publicitat
Granollers: Carrer Girona, 34, 1r pis / 08402
Tel. 93 860 30 20 / Whatsapp 648 678 819

Edició i distribució
Vic: Premsa d'Osona, S.A. Plaça de la Catedral, 2 / 08500

Impressió Crea
Dipòsit Legal B-34.571-1989

Difusió controlada per OJD
Periòdic adherit al Consell de la Informació de Catalunya

www.el9nou.cat
recepicio@gra.el9nou.com



40223

814205651255004