

Marta Rovira tornarà aquest divendres a Vic després de més de sis anys d'exili a Suïssa

L'arxiu de la causa pel Tsunami Democràtic, on se la investigava per terrorisme, ha obert la porta al seu retorn

(Pàgina 7)

El Ripollès, fart dels robatoris de coure a la xarxa de telefonia que els deixa incomunicats

(Pàgina 10)

Els menjadors escolars d'Osona ja serviran carn, làctics i ous de productors locals el proper curs

(Pàgina 49)

Comença la sega del cereal en la millor campanya dels últims tres anys

(Pàgina 51)

Osona és la sisena comarca que ha rebut més ajuts per a noves inversions industrials

(Pàgines 2 i 3) Al fons, el pavelló municipal de Sant Hipòlit precintat des de dijous de la setmana passada



ALBERT LLINÓS

Futur incert del pavelló de Sant Hipòlit

Tècnics de la Diputació i de la Generalitat van visitar dijous el pavelló de Sant Hipòlit, precintat des de finals de la set-

mana passada per risc d'esfondrament. Encara no se sap quin serà el futur de l'equipament esportiu, però no es des-

carta que s'hagi d'acabar enderrocant. El primer equip podria haver de jugar aquesta temporada a La Pista.

(Pàgina 4)



La Generalitat té en tràmit una desena de parcs fotovoltaics a Osona

(Pàgina 6)



Ferit al coll un motorista per una bretolada de tres menors amb fil de pescar a la Gleva

(Pàgines 28 i 29)



La JONC estrena a Vic una obra de Ros-Marbà pel 30è aniversari

(Pàgines 38 i 39)



La història dels dos agents d'Alfons XIII morts en accident a Osona i enterrats a Vic ara fa 100 anys

(Pàgines 52 i 53)



Renoven la gespa artificial de diversos camps de futbol adaptant-la a la nova normativa

Alguns dels moments més importants del pavelló

Juny de 1959

El pavelló cobert es va estrenar aprofitant la celebració dels campionats d'Espanya.



Novembre de 1955
Inauguració de la primera pista sobre l'antic camp de futbol, origen de la instal·lació esportiva.

1982

S'inaugura el nou pavelló per continuar acollint partits d'hoquei de primer nivell.



Temporada 1978-1979

S'ha de jugar al pavelló del Patí Vic per adaptar la pista del pavelló a les mides reglamentàries europees de 20 x 40 metres.



Abril 2002

S'aconsegueix a casa la primera Copa de la CERS en el partit de tornada contra el Porto.



Sant Hipòlit de Voltregà i el món de l'hoquei estan pendents de l'informe dels tècnics de la Generalitat i de la Diputació que ha de dictaminar

el futur del pavelló de Sant Hipòlit. Dijous van visitar l'equipament i a l'espera del que diguin ja es treballa en possibles alternatives.

Sant Hipòlit, pendent d'un informe que dictamini el futur del pavelló

La Pista podria acollir els partits de l'OK Lliga del CP Voltregà

Sant Hipòlit de Voltregà

Laia Miralpeix

“Fins que no tinguem l'informe definitiu no podem afirmar res” són les paraules que dijous a la tarda s'exposaven tant des de l'Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà com des del CP Voltregà sobre el futur del pavelló Victorià Oliveras de la Riva.

Tal com estava previst, aquesta setmana s'esperava la visita de tècnics de la Diputació de Barcelona i del Consell Català de l'Esport de la Generalitat de Catalunya per visitar l'equipament i veure'n l'estat de salut. La visita va ser dijous al matí i als tècnics els van acompanyar l'alcalde de Sant Hipòlit, Gerard Sancho; la secretària i l'arquitecte municipal; la regidora d'Urbanisme, Beth Ramoneda, i representants del CP Voltregà encapçalats pel seu president, David Soy.

Ningú es vol mullar a l'espera de l'informe oficial definitiu que demostrï el mal estat de les instal·lacions i que per tant confirmi el pitjor dels pronòstics: la clausura definitiva del pavelló del CP Voltregà.

De fet, des que l'Ajuntament va precintat l'equipament el passat dijous, ja es treballa en aquesta línia: la de buscar finançament per a un nou pavelló. Així es va exposar a l'assemblea de socis anual del CP Voltregà que es va fer dimecres.

Mentrestant i paral·lelament s'ha de buscar una

solució per a les entitats que feien ús d'aquest espai. Per una banda, els primers equips del CP Voltregà.

En cas que l'informe en dictamini l'enderroc, la proposta de l'Ajuntament i del club és fer servir La Pista, una opció que ja s'ha parlat amb la Reial Federació Espanyola de Patinatge i que després de visitar les instal·lacions

La RFEF veuria amb bons ulls jugar a La Pista si s'hi fan diverses reformes

S'està buscant espais per encabir els 33 equips de la base del CP Voltregà

també veu amb bons ulls, tot i que s'haurà d'homologar la pista i això implica una sèrie de reformes. Sergi Cirera, regidor d'Esports de Sant Hipòlit de Voltregà, explica que “estem en el mateix punt. Falta finançament de caràcter urgent i l'Ajuntament no pot assumir aquestes despeses”. Tot i així, per molts socis que dimecres van assistir a la reunió seria “dins de tot una bona notícia, per no haver-nos de traslladar a fora”. Malgrat tot, l'ocupació

no seria la mateixa.

D'altra banda, també s'estan buscant alternatives per encabir la base del club: “Fins a 33 equips”, tal com es va dir a l'assemblea de socis dels 37 en total que la temporada 2024/25 tindrà el conjunt blanc-i-blau, ja que d'aquests se'ls ha de sumar els dos primers equips, els veterans i el del CAR Sant Tomàs.

Des del CP Voltregà van agrair l'ajuda tant de les Masies de Voltregà, que quan acabin les obres cediria el pavelló de Vinyoles, com també al de Folgueroles, que és on s'estipula que s'hi podrien encabir una part dels equips. “Ara tot, però, són especulacions. Sabem quin és el problema i estem buscant solucions”, deia Andreu Caritg, membre de la junta del CP Voltregà, dimecres al vespre després de l'assemblea, però no amagava que “tot i que hem d'esperar a l'informe definitiu, tant l'Ajuntament, que és qui té la propietat del pavelló ja que és municipal, com nosaltres ens hem anat movent”.

Una altra de les possibles solucions seria llogar una pista/carpa, avançava l'alcalde, Gerard Sancho, en declaracions a EL 9 NOU, el passat dilluns. Tot i així, “a Sant Hipòlit no tenim naus, i també hauríem d'anar a fora”.

S'espera que en les properes hores arribi l'informe, que tot sembla indicar que hauria de ratificar l'emès el passat dijous i que va destacar totes les alarmes.



La Reial Federació Espanyola de Patinatge (RFEF) veuria amb bons ulls que els partits d'OK Lliga

Tot i que l'actual pavelló es va inaugurar l'any 1981, l'estructura de l'edifici parteix d'una primera pista que es va fer l'any 1955. Es va construir en uns terrenys propietat de Victoriano Oliveras de la Riva. Quatre anys més tard, el 1959, es va cobrir i per tant Sant Hipòlit ja comptava amb un pavelló. Als anys 70 una nova normativa obligava els equips a tenir pistes cobertes –fet que el Voltregà ja tenia–, però que les pistes havien de ser de les mateixes dimensions. I la del Voltregà era més petita. D'aquesta manera es va procedir a fer obres al pavelló, que es va engrandir. Paral·lelament, l'equip va jugar uns anys a la pista exterior, que sí que complia la normativa de les dimensions, i com a anècdota cal destacar que la temporada 1978-79 l'equip va jugar a Vic. En aquells temps, la crisi del

tèxtil va obligar a buscar nou finançament. Va ser llavors quan, a través d'una permuta, les instal·lacions van passar a ser de titularitat municipal.

Des de llavors l'afició del Voltregà ha omplert el pavelló en nombroses ocasions i ha vist aconseguir, en aquest mateix equipament, diversos títols com la Copa de la CERS l'any 2002 o el Campionat d'Espanya el 2006 pel conjunt femení, que completava una gran temporada de l'equip blanc-i-blau aconseguint el triplet, sense oblidar els grans derbis amb el Vic o les respectives competicions europees. Com a anècdota, l'any 2008 els llavors Prínceps d'Astúries, Felip i Letícia, van visitar el Victorià Oliveras de la Riva. Va ser sis anys abans que es comencés a parlar d'uns problemes d'infraestructura (2014) que deu anys després

Maig de 2006

El Voltregà femení assoleix un primer triplet històric a casa després de guanyar-hi el Campionat d'Espanya, que se sumava a la Lliga i la Copa.



5 de juny de 2008

Els Prínceps d'Astúries, Felip i Leticia, visiten l'equip femení després d'aconseguir la primera Copa d'Europa, coincidint amb una visita a Osona pels 200 anys de La Farga Lacambra.



Gener de 2015

El 2014 es detecta una deformació a l'estructura i s'han de fer actuacions d'urgència que comporten tancar l'equipament i haver de jugar partits, com el de record de la dècada dels 70, a la pista del costat.



Juny de 2010

El Voltregà torna a l'OK Lliga un any després del seu descens i l'afició rep l'equip a la pista.

Juliol de 2024

Tancament de la instal·lació.

Fotos: llibre 'Club Patí Voltregà, 50 anys teixint la vida d'un poble', de Pere Casas / EL 9 NOU



ALBERT LLIMÓS

...a es juguessin a La Pista, però abans caldrà fer-hi algunes reformes per homologar-lo

s'han fet reals. "Han vingut els tècnics i no ens han dit res", es reafirmaven tant des de l'Ajuntament com des del CP Voltregà. Toca esperar,

però el certificat de defunció del pavelló sembla imminent. Sant Hipòlit es prepara per dir adeu a un equipament històric.



Xavier Sala

"És trist i fa molta pena, és una situació que podíem preveure però que ha vingut de cop. Ara el que s'ha de fer és anar tots a l'una: polítics, els dos ajuntaments, tots els partits de tots els colors i el club han de treballar junts, deixar estar totes les diferències que hi puguin haver i dedicar-se únicament a resoldre el problema que té el CP Voltregà, que és el pavelló, i resoldre-ho amb el mínim temps possible."



Dani Rodríguez

"Realment és un xoc. Són moltes coses viscudes allà. És el lloc on vas començar a patinar, on has jugat per primera vegada i en el meu cas, on vaig fer el partit de comiat, emocionalment xoca. Quan em va arribar la notícia vaig començar a parlar amb molta gent i veus que s'ha acabat, que no tornarem a trepitjar la pista. Sabíem que tard o d'hora havia de passar, però que es tanqui d'un dia per l'altre és un xoc."



Ricard Ares

"És una llàstima pel CP Voltregà no poder engegar amb normalitat la temporada, tant per la base com pels primers equips. Quan jugues a Sant Hipòlit, l'ambient juga molt a favor, és una olla de pressió i es trobarà a faltar. Crec que s'ha de treballar per buscar una solució i entre tots trobar un pla B que compti amb el suport de les institucions per tirar-lo endavant. Per a la base és una dificultat afegida però espero que la solució arribi."



Carla Giudici

"Si mires enrere i penses en tot el que has viscut a dins d'aquelles quatre parets, et venen al cap els bons records. Els campionats que hem viscut i alguns de guanyats, el que vius als vestidors, encara recordo aquells antics amb les escales, etc. Per a la gent de Sant Hipòlit La Pista és un lloc emblemàtic i si al final s'acaba enderrocant el trobarem a faltar però el recordarem per tot el hem passat allà dins."

Més socis a l'assemblea del CP Voltregà

Sant Hipòlit de Voltregà Més d'una cinquantena de socis –el doble del que és habitual– van assistir a l'assemblea anual que el CP Voltregà va fer dimecres al vespre. Des de la junta es va explicar que "tenim un club sanejat i esportivament estem creixent". Com a punt extraordinari s'hi va afegir el tema del pavelló: "Hem demanat el suport dels socis en aquests moments durs, ara ens toca això i ho hem d'acceptar, com a club som el principal perjudicat i demanem que no es perdi més temps, perquè el procés serà llarg".



ALBERT LLIMÓS

El Departament d'Acció Climàtica té sobre la taula una desena de projectes de parcs fotovoltaics a Osona, en

diferents fases de tramitació. Es consolida l'aposta d'instal·lacions d'un màxim de 5 MW de potència. Un vi-

sor cartogràfic de la Diputació situa Osona com una de les comarques amb més territori potencial.

Osona comença a estendre la taca de parcs solars d'entre 4 i 5 MW

Un visor de la Diputació diu que és la segona comarca de la província amb més superfície útil



ALBERT LLIMÓS

El parc solar de l'empresa Esporc, a Tona, amb una potència instal·lada d'1,98 MW, és de les plantes en funcionament més grans ara mateix a Osona

ÚLTIMES TRAMITACIONS AMBIENTALS DE PROJECTES FOTOVOLTAICS A OSONA

MUNICIPI	NOM	PROMOTOR	POTÈNCIA	PANELLS	PRESSUPOST	TRÀMIT*
Tona	Esporc	Esporc, SA	1.980 kW	6.262	1.304.546 €	Autorització 29.07.22
Sant Vicenç T.	Mafiparc	Mafriges, SA	440 kW	720	231.831,93 €	Autorització 15.05.23
Vic	El Pujolar	Vilatama, SL	760 kW	1.282	486.342 €	Informació pública 17.05.23
Santa Eugènia de B.	Le Porc Gourmet	Le Porc Gourmet, SA	4.625 kW	10.140	4.302.292 €	Informació pública 04.07.23
Tavèrnoles i Folgueroles	Tavèrnoles	Pinsos Victoria, SA	2.750 kW	6.116	1.475.079 €	Autorització 19.09.23
Masies de Roda, l'Esquirol	Osona I	Capwatt Solar Esp 1, SL	5.000 kW	8.640	2.983.533 €	Informació pública 21.01.24
Folgueroles	Eguzki Manpray	Eguzki Manprey, SLU	4.950 kW	9.672	3.770.660 €	Informació pública 03.03.24
Seva	Camps del Cabo	Eguzki Serralada, SL	4.950 kW	9.672	4.401.075 €	Informació pública 15.04.24
Orís	Pla de Seguers	Estabanell Generació, SLU	4.928 kW	8.294	2.534.452 €	Informació pública 08.05.24
Manlleu	El Magí	Estabanell Generació, SLU	3.630 kW	5.346	1.627.499 €	Informació pública 04.06.24

FONT: DEPARTAMENT D'ACCIO CLIMÀTICA DE LA GENERALITAT

* Dades recollides del Visor Ambiental de les Energies Renovables de Catalunya del Departament d'Acció Climàtica, segons l'última actualització que hi consta

Vic

Xavier Bardolet

S'està encara molt lluny d'explotar tot el potencial que té la comarca en aquest tipus d'energia, però de mica en mica a Osona es comença a perfilar l'extensió d'iniciatives a diferents municipis per a la creació de parcs fotovoltaics al voltant dels 4 o 5 MW de potència instal·lada. És la dimensió que es considera òptima per dimensionar aquest tipus de plantes a una escala municipal sostenible, pensant en una generació i consum de quilòmetre zero. De moment, alguns d'aquests parcs estan associats a empreses grans, per a l'autoconsum, i altres projectes incorporen l'evacuació per

connectar-los a la xarxa de distribució.

Segons un visor cartogràfic que ha presentat aquests dies la Diputació de Barcelona, els municipis de la demarcació tenen un potencial fotovoltaic per generar el 140% de l'energia elèctrica que consumeixen actualment. Dins d'aquest àmbit, Osona concentra el 18% de la superfície considerada òptima per a aquest tipus d'instal·lacions. El càlcul es fa tenint en compte tant les cobertes sobre teulat com l'ocupació del que es considera territori de baix impacte, que deixa fora espais de valor natural, paisatgístic o agrícola. Per contra, recintes com pedreres o abocadors es consideren pri-

oritaris. D'acord amb aquestes dades, Osona i el Bages comparteixen el segon lloc del rànquing amb el 18% de superfície potencial cadascuna, només per darrere del Vallès Occidental, que representa el 19%. El Lluçanès, en aquesta relació, aporta el 5,1% de la superfície.

L'eina, estrictament informativa, desglossa aquest potencial per municipis. En el cas d'Osona, com a més òptims i per aquest ordre, el visor situa els de Gurb, Vic, Manlleu, Seva i Taradell, amb una generació potencial que va des dels 288,7 GWh de Taradell fins als 770 de Gurb. Amb el matís que mentre que a Gurb el 90,9% del potencial fotovoltaic és sobre terreny i només el 9,1% en

teulat, a Vic la generació sobre terreny cau fins al 52,4% i el teulat representa el 47,6% dels 559 GWh de generació potencial que se li atribueixen.

Des de l'Agència Local de l'Energia d'Osona (ALEO), el coordinador, Gil Salvans, posa en valor l'eina de la Diputació en la mesura que "ens fixa una fotografia del potencial que tenim com a comarca i, sobretot, del molt camp per córrer que ens queda". Segons ell, eines com aquesta ajuden a assumir que "estem a la cua d'Europa en el desenvolupament d'energies renovables".

De tota manera, el mateix Salvans posa algun matís a la nova aplicació de la Diputació, que més enllà de la foto-

grafia general no és tan concreta en altres variables que "sens dubte" caldria tenir en compte a l'hora de considerar un terreny com a idoni. Una primera condició són els planejaments municipals, que poden ser limitadors. O tenir present, per exemple, la recomanació que "a 100 metres lineals d'una masia o una edificació catalogada no hi ha d'haver un camp fotovoltaic".

L'ALEO va elaborar fa tres anys un estudi que ja posava xifres al potencial fotovoltaic d'Osona i el Lluçanès basant-se en ter-

"No perdem de vista que el 70% de l'energia que consumim és tèrmica"

renys susceptibles de poder acollir parcs solars. "Vam identificar 3.800 hectàrees i, d'aquestes, 2.046 que es podien considerar òptimes." El visor de la Diputació pràcticament hi coincideix -2.152 entre les d'ideïtat alta i mitjana-, però n'hi afegeix 11.255 més d'ideïtat baixa, que són les que disparen un potencial que seria menys ajustat a les condicions reals del territori.

Per Salvans, "és urgent que la Generalitat desplegui el Pla Territorial d'Energies Renovables" (PLATER), en què es va començar a treballar el 2022 i que, entre altres coses, "ha d'incloure un mapa d'usos del sòl a partir del seu valor agrològic" i, per tant, establir normativament quins poden acabar essent els adequats per plantejar-hi parcs fotovoltaics. Que dos anys després de presentar-se el PLATER encara no s'hagi concretat "és una mostra més que anem tard en la implantació de les energies renovables".

Salvans també adverteix de dos aspectes més. D'una banda, que a les comarques d'interior "el consum d'energia és sobretot tèrmic, no elèctric, amb una proporció pràcticament de 70 a 30", de manera que la incidència sobre el total del consum energètic ha de tenir en compte aquest paràmetre. De l'altra, que en la mesura que creixin els parcs i les demandes d'evacuació "es constatarà que part de la xarxa és petita i caldrà ampliar-les o desdoblar-les", amb l'impacte que això també pot generar.

L'arxiu de la causa pel Tsunami Democràtic ha estat l'últim escull per a un retorn amb garanties

Marta Rovira tanca més de sis anys d'exili i torna aquest divendres a Vic

Vic

Xavier Bardolet

La secretària general d'ERC, la vigatana Marta Rovira, tancarà definitivament aquest divendres més de sis anys d'exili a Suïssa i travessarà la frontera pel pas de la Jonquera per tornar a Catalunya. Podrà dormir a Vic aquesta mateixa nit, per primera vegada des del 23 de març de 2018. De fet, Rovira ja va insinuar dimarts des de Ginebra, una vegada arxivada la causa pel Tsunami Democràtic en què estava acusada de terrorisme, el desig d'assistir aquest dissabte al matí a l'Assemblea de Dones d'ERC, que tindrà lloc a Olesa de Montserrat (Baix Llobregat).

ERC va confirmar aquest dijous a la tarda que la primera rebuda a Catalunya serà al municipi de Cantallops (Alt Empordà), molt proper a la frontera, a les 9 del matí. A Rovira l'esperen a Olesa aquest dissabte, però també ha transcendit que aquest mateix divendres a la tarda ja serà a Barcelona, on presumiblement serà rebuda a la seu de partit. En la seva tornada a Catalunya, Rovira anirà acompanyada del diputat d'ERC al Parlament Ruben Wagensberg, que va marxar a Suïssa el gener passat quan el jutge de l'Audiència Nacional Manuel García-Castellón també el va incloure a la causa per terrorisme dins del cas Tsunami. El mateix Wagensberg va confirmar dimecres a RAC1 que la seva intenció era tornar amb Rovira "dissabte o abans", una primera pista que la tornada es podria



Rovira intervenint telemàticament en un consell nacional d'ERC, una dinàmica que ha hagut de mantenir sis anys

avançar. Amb ells també ho faran els tres altres investigats per la causa que han passat els últims mesos a Suïssa: el vicepresident primer d'Òmnium Cultural, Oleguer Serra; l'empresari Josep Campmajó, i el periodista de *La Directa* Jesús Rodríguez.

L'entorn osonenc de Marta Rovira està igualment a l'expectativa i pendent, també, d'organitzar un acte de benvinguda a la ciutat que es podria anunciar en les properes hores. La regidora portaveu d'ERC de Vic i amiga personal de Rovira, Maria Balasch, admetia dimarts a EL 9 TV que un cop confirmada la possibilitat d'un retorn imminent després de l'arxiu del sumari del Tsunami "vam tenir un sentiment de sorpresa, però alhora d'una alegria immensa". En el primer cas, perquè "després de tot el que ha patit i el que ha maquinat el jutge, el sumari acabi caient

per un defecte de forma" [decretar una pròrroga de les actuacions fora de termini]. I en el segon, perquè "no podem estar més contents pel fet que la Marta torni a casa. Mai no hi hagut cap

En les properes hores es podria confirmar un acte popular de rebuda a la ciutat

motiu perquè ni ella ni ningú dels exiliats n'hagués de marxar".

Tot s'ha precipitat. Aquest dilluns res no feia preveure que l'endemà mateix tot es capgiraria com finalment va passar. De fet, en una entrevista a RAC1 -l'única que ha concedit-, Marta Rovira explicava el mateix dimarts que quan es va saber l'arxiu

del sumari feia poques hores que els seus pares s'havien endut la seva filla de Ginebra per passar uns dies de vacances amb ells a Vic. Ningú no sospitava, en aquell moment, que el cap de setmana següent ja hi podrien coincidir tots després de més de sis anys.

Des del 24 de març de 2018, Marta Rovira té fixat al seu perfil de la xarxa X (Twitter) el missatge d'agraïment després que el dia abans expliqués en una carta que aquell dia havia emprès "un camí dur que, malauradament, tants d'altres que ens precedeixen han hagut d'agafar. El camí de l'exili". Aquell dia, juntament amb altres líders independentistes implicats en la celebració de l'1 d'Octubre, estava citada al Tribunal Suprem de Madrid. Va ser el dia que el jutge Pablo Llarena va dictar diferents processaments per rebel·lió, malversació i des-

obediència. Rovira ja no hi va ser. Poquíssimes persones ho sabien, però en aquell moment ja era camí de Ginebra, des d'on aquell mateix divendres va acabar exposant la seva situació.

Marta Rovira torna a Catalunya en un moment particularment convuls tant al país com al partit. En el

La solució per a Buigas s'allarga

Vic El jutge de l'Audiència Nacional que instrueix el sumari dels CDR per l'anomenat cas Judes, que entre altres afecta l'osonenc Txevi Buigas, ha proposat a les parts plantejar una qüestió prejudicial davant del Tribunal de Justícia de la Unió Europea (TJUE) abans de decidir si es aplica la llei d'amnistia, davant dels "seriosos dubtes" que hi veu. A la vista d'allegacions que es va fer el 27 de juny, tant les defenses com la fiscalia van sol·licitar el sobreseïment de la causa en aplicació de la llei. Aquest divendres acaba el termini de tres dies per pronunciar-s'hi. Buigas tenia una petició de vuit anys de presó.

primer cas, en plenes negociacions per a la investidura del nou president de la Generalitat, que s'ha de concretar abans del 26 d'agost si no es volen repetir eleccions. En el segon, en plena crisi interna dins d'ERC per la crisi dels cartells de falsa bandera dedicats als germans Maragall en què s'estigmatitzava l'Alzheimer i que han fet aflorar la 'guerra soterrada' entre les dues faccions del partit. Rovira, arran dels mals resultats aconseguits en les últimes eleccions al Parlament, ja va dir que renunciaria al càrrec en el proper congrés nacional d'ERC del 30 de novembre.

* V I C
ASIAN
SUMMER
FILM
FESTIVAL
* 16-21

* JULIOL
2024

cinemaoriental.com
FESTIVAL NITS
@cinemaoriental

Organitza

Amb el suport de

Patrocinen

Un motorista ferit per un fil de pescar que tres menors haurien estès al pont de la Gleva

“No va passar res més greu perquè es va trencar el suport del fil”

Les Masies de Voltregà

EL 9 NOU

El càstig per als tres joves denunciats a la Fiscalia de Menors dilluns de la setmana passada com a autors de la bretolada que va estar a punt de costar la vida a un motorista de 32 anys mentre circulava podria anar des de la compensació econòmica a la víctima per part dels pares fins a la prestació de serveis socials al consistori.

Així ho explica Toni Clavijo, caporal i cap de torn de la Regió Central de Trànsit, que detalla que les penalitzacions dependran en última instància de la decisió de la fiscalia: “No deixa de ser un delictes, però amb la peculiaritat de tractar-se de menors”. La víctima ha volgut mantenir l’anonimat, i segons ha pogut saber EL 9 NOU té intenció de reclamar una restitució econòmica per les lesions.

Els fets van tenir lloc a quarts de 8 del vespre a la via BV-4698 en el punt quilò-



Abrasió que va patir la víctima pel contacte amb el fil de pescar mentre circulava en motocicleta

mètric 19,4, a les Masies de Voltregà, al pont de la Gleva. Segons explica Clavijo, els joves van posar un fil de pescar que travessava de banda a banda la carretera, a mitja alçada, i que estava subjecte

per un pal de fusta en un extrem i per la mateixa canya de pescar a l'altre.

En arribar al lloc s'hi van trobar l'home amb una forta abrasió al coll: “Va poder controlar la motocicleta sense

caure i en aturar-se va veure un grup de joves que recollien la canya”, diu el caporal. Un cop allà, la policia va localitzar una desena de joves d'uns 15 anys que es trobaven pescant sota el pont.

Finalment van identificar els tres responsables de la bretolada, que “s'amagaven i ocultaven els estris”.

Un cop avisades les famílies, se'ls va retornar els menors i van ser informats que serien denunciats a la fiscalia i investigats per un delictes greu de risc a la circulació, “per col·locar un objecte imprevisible”, tal com relata Clavijo.

La penalització pot anar des de la compensació econòmica fins als serveis socials

“Aquests documents s'envien ara a la Fiscalia de Menors de Barcelona, que en un moment donat els citarà per preguntar-los els motius dels fets i aplicar les mesures corresponents”, assenyala l'agent. A l'hora de qualificar els fets tindrà en compte el fet que les ferides finalment han estat lleus tot i que les conseqüències podrien haver estat molt greus: “Depèn sempre de les lesions ocasionades; com que per sort es va trencar la fusta i no va ser un tall ni va caure a terra, la fiscalia haurà d'avaluar la penalització segons els fets finals”.

Un tren aturat dins un túnel a Toses per falta de tensió

Toses

EL 9 NOU

Protecció Civil va activar dimecres l'alerta del pla Ferrocarril per l'avaria d'un tren a l'interior d'un túnel de l'R3, entre les estacions de Toses (Ripollès) i La Molina (La Cerdanya). El tren es va aturar per manca de tensió a la catenària en un tram de via única. Després d'una hora de temps, i una vegada recuperada la tensió a la línia, els operaris d'Adif van poder treure el tren en marxa lenta i no va caldre evacuar cap passatger, tot i que el personal d'emergència s'hi va quedar fins que la situació es va resoldre del tot. El tren va poder reprendre la marxa en direcció Puigcerdà.

L'origen va venir d'una avaria de la qual ha informat Adif entre les subestacions elèctriques de Planoles i La Molina, que des dels volts de les 9 del vespre va tenir interrompuda la circulació de trens entre Sant Quirze de Besora i Puigcerdà.

Denunciat per alcoholèmia després d'un accident de moto a Malla

Malla Els Mossos d'Esquadra han denunciat penalment per alcoholèmia un motorista que va patir un accident dimarts mentre circulava per una carretera secundària al terme municipal de Malla. El conductor va sortir de la via i va caure. Els agents li van fer la prova d'alcoholèmia i va donar un positiu de 0,82m/l en sang, que triplica la taxa permesa (0,25).



MOSSOS D'ESQUADRA

Pràctica conjunta de les quatre seus dels GRAE a Querolbs

Querolbs Els equips dels GRAE de les quatre seus dels Bombers van realitzar una pràctica conjunta de rescat en parets i barrancs a la Dent d'en Rosell i al tram superior del barranc de Núria. L'objectiu era treballar junts per millorar la coordinació entre els efectius i ampliar el coneixement de la zona pels efectius. Van realitzar diverses proves amb llitera i tirolina, entre d'altres.



BOMBERS

Evacuat en helicòpter un ciclista ferit a Folgueroles

Folgueroles

EL 9 NOU

Els Bombers van activar dimecres un helicòpter per rescatar un ciclista que havia patit una caiguda i que va resultar ferit aquell matí a la zona de Collsameda, a Folgueroles. Els serveis d'emergències van rebre l'avis de l'accident a 1/4 de 10 del matí. S'hi va desplaçar l'helicòpter dels GRAE des de la base d'Olot, una dotació de bombers del parc de Vic i dues dotacions del Grup Caní de Recerca (GCR).

El rescat no va ser senzill perquè el ciclista va anar a parar en una zona de difícil accés. Un cop se'l va poder rescatar, els efectius del SEM i dels GRAE dels Bombers li van fer les primeres atencions per una possible fractura de fèmur, abans d'evacuar-lo amb l'helicòpter en un matalàs de buit fins a un prat proper. Allà hi va poder aterrar un segon helicòpter medicalitzat del SEM per traslladar-lo a l'Hospital Universitari de Vic.

Ja ha passat tres vegades en els últims mesos i volen reclamar pels perjudicis que els genera

El Ripollès, fart dels robatoris de coure a la xarxa de telefonia

St. Joan de les Abadesses

Jordi Remolins

Una funcionària de l'Ajuntament santjoaní intenta actualitzar dades a través de la xarxa per a una veïna que demana un permís d'obres. No pot fer-ho. Un dels pocs botiguers que queden al municipi pretén fer un cobrament amb targeta de crèdit. Tampoc ho aconsegueix. Les empreses que afortunadament aposten per arrelar al territori no tenen accés a internet, i la seva producció esdevé més feixuga. La dependència que tots plegats hem heretat de la tecnologia fa impossible que es pugui fer cap operació sense el seu suport.

A la majoria de zones del Ripollès, quan la connexió esdevé impossible es dispara la nostàlgia pel segle XX. L'alcalde de Sant Joan, Ramon Roqué, ho va evidenciar en el Consell d'Alcaldes de dimarts passat, quan va demanar consens perquè no es reproduïxin unes incidències que en els últims mesos s'han repetit tres vegades com a mínim. El robatori de coure de la xarxa telefònica n'ha estat el denominador comú, amb una "afectació econòmica que suposa molts diners" i que, segons Roqué, pot tenir el seu origen "en la manca d'inversió que es fa a la comarca".

Roqué no és l'únic que ha destapat aquesta problemàtica. El regidor independent ogassenc, Carles Mercader, ha presentat una moció instant el govern de la Generalitat i el Departament d'Interior perquè elaborin un pla de millora de la vigilància de les vies de comunicació per evitar robatoris de cable de coure o talls de fibra òptica. El perjudici que causen en zones rurals aïllades i les seves empreses, negocis o població en general, així com els sistemes de tele-assistència o trucades d'emergència, creen un risc "per a la salut i la vida". La seva proposta va ser aprovada aquesta setmana pel ple municipal.

La problemàtica que ha estat més visible a Sant Joan s'ha reproduït també a altres pobles, sobretot de l'entorn més immediat, o de les valls de Camprodon i Ribes. L'alcalde camprodoní, Xavier Guitart coincidía que el prec ha de fructificar ràpidament perquè futures afectacions ho siguin "en el menor temps possible". La ribetana Mònica

Santjaume reconeixia que alguns empresaris li han traslladat que aquests robatoris "són pitjors que un atemptat terrorista", ja que es produeixen sempre en dijous i divendres, o vigília de pont, i a més suposen un greuge pel desequilibri territorial.

L'alcalde de Planoles, David Verge, afegia que li ha estat més efectiva una carta a *La Vanguardia* que no pas les queixes a Telefónica.

Les circumstàncies són comunes a tota la comarca, i fins i tot es qüestiona que el desplegament en la fibra

òptica serveixi de res. Josep Coma, alcalde de Molló, dubta encara que el cable que s'hi ha instal·lat tingui cap mena de servei al cap d'un any. En el mateix sentit s'expressava també Roqué, que lamenta que les inversions de canalització que ha fet Sant Joan

fins ara siguin útils per gran cosa si no hi ha operadors que despleguin la Xarxa Oberta de Catalunya, una concessió de la Generalitat amb l'objectiu de connectar tots els municipis del país amb banda ampla. Roqué creu que el problema de tot plegat radica en el fet que el Ripollès "no té prou massa crítica" i per això està deixat de la mà de déu. I que sort en tenim de la segona residència, perquè en cas contrari el perjudici per a la indústria, el comerç, l'hostaleria i els vilatans de Sant Joan, i de municipis homòlogables, seria fins i tot molt més elevat.

ISERN

#mouteambisern

Sempre a prop dels teus

Entra i bescanvia amb nosaltres el teu

Samsung A05S

PANTALLA 6,7"
MEMÒRIA 128 GB
RAM 4GB
CÀMERA 50+2+2 MPX

137€

COMPRA ARA I PAGA AL SETEMBRE!

Xiaomi Book S

PANTALLA 12,4"
8 GB / 256 GB SSD
ULTRALLEUGER
INCLOU TECLAT
SNAPDRAGON 8CS
GEN2

395€

COMPRA ARA I PAGA AL SETEMBRE!

Samsung A15 4G

SUPER AMOLED 6,5"
256 GB / 4 GB RAM
5000 MAH
OCTA CORE

~~219€~~
189€

COMPRA ARA I PAGA AL SETEMBRE!

Xiaomi Note 13 Pro 5G

AMOLED 1,5K 6,67"
512 GB / 12 GB RAM
5100 MAH
QUALCOMM
SNAPDRAGON 7 GEN 2

~~449€~~
354€

COMPRA ARA I PAGA AL SETEMBRE!

Samsung Galaxy S24

128 GB / 8 GB RAM
CÀMERA TRIPLE
50 MPX
AMB INTEL·LIGÈNCIA
ARTIFICIAL

També amb 256 i 512 Gb!

~~DES DE 909€~~
665€

COMPRA ARA I PAGA AL SETEMBRE!

Patinet Xiaomi

SCOOTER 4 LITE GEN 2
25 KM/H VELOCITAT MÀX.
25 KM D'AUTONOMIA
HOMOLOGAT
FINS A 390 W DE
POTÈNCIA
PNEUMÀTICS DE 10"

279,90€

COMPRA ARA I PAGA AL SETEMBRE!

La nostra tarifa de fibra i mòbil més barata

FIBRA **300MB** MÒBIL 5G+ **35GB**

35€/MES

PREU FINAL

L'alarma en què cada cop confien més famílies

DES DE 39€

ISERN

BOTIGUES A VIC
Ctra. de Manlleu, 54-60
Rambla del Carme, 15
Portal de la Rambla, 6

COMPRA ONLINE

isern.net

CANVIS GRATUÏTS DURANT 30 DIES

T'HO PORTEM A CASA

COMPRA AL MATÍ I T'HO PORTEM A LA TARDAL

La propietària ho va denunciar a través d'EL 9 NOU i el PP li ha mostrat el seu suport

El cas de l'ocupació d'un pis a Balenyà arribarà al Parlament

Balenyà

M. Giol / L. Serrat

Arran del cas publicat per EL 9 NOU al mes de juny en què s'explicava la història de Sílvia Font, veïna de Sant Julià de Vilatorrada a qui van ocupar el pis fa dos anys i mig i en pateix les conseqüències, el Partit Popular (PP) reunia dimecres a la tarda als Hostalets de Balenyà Juan Fernández, portaveu del partit, i el diputat Pau Ferran per conversar amb Font i una altra dona que es troba en la mateixa situació.

La intenció, tal com explicava Ferran als mitjans, era "donar suport a la veïna que denuncia un cas d'inquiuocupació i que a sobre ha de marxar de la comarca perquè les administracions no li donen alternativa".

La *inquiuocupació* és el terme col·loquial que s'utilitza quan els arrendataris legals, tot i tenir vigent el contracte de lloguer, deixen



Sílvia Font, a qui han ocupat el pis, conversant amb el diputat Pau Ferran i el portaveu del grup Juan Fernández (PP)

de pagar les rendes de l'habitatge, però no en marxen. Això és el que li va passar a Font, que tal com explicava a aquest diari el mes passat va decidir emprendre la via

judicial després de més de dos anys sense cobrar la quota de lloguer.

Ara ha arribat a la situació d'haver d'anar-se'n a viure a casa de la seva germana,

perquè viu sola i amb un menor a càrrec i no arriba a pagar el pis on s'estan a Sant Julià. Dimecres reivindicava que "el propietari ha de rebre defensa jurídica, perquè

està indefens". De la mateixa manera, lamentava que també necessiten "el suport d'altres partits".

Ferran assegurava que després de conèixer la seva història van voler mostrar el seu "interès i suport", així com "prendre responsabilitat i portar el cas al Parlament per emprendre les mesures oportunes". El diputat manifestava que des del seu grup polític volen "expulsar els ocupes en 24 hores", i va afirmar que gràcies a l'acció del PP s'havia procedit a l'expulsió de "diversos ocupes" a la comarca, tot i que no va concretar-ne cap "per una qüestió de privadesa".

Per part seva, Fernández assegurava que "la meitat de les ocupacions que es produeixen a Espanya són a Catalunya". "És una situació molt greu que requereix solucions", deia.

En relació amb el cas de Font, el portaveu també denunciava "els veritables calvaris judicials i personals que viuen les víctimes per recuperar la seva propietat i viure amb tranquil·litat". Així, remarcava que el seu partit vol donar protecció als tenidors i donar "solucions socials a aquelles persones que són *inquiuocupes*", i així, diuen, "no responsabilitzar-ne els propietaris".

ALBERT LLIMÓS

L'Ajuntament de Vic es vendrà un habitatge del carrer Sant Pere

El consistori proposa obrir un procés de subhasta perquè l'adquireixi una família

Vic

Carla Pérez

El darrer ple de l'Ajuntament de Vic va aprovar la desafectació d'un immoble que té al carrer Sant Pere de Vic per posar-lo a la venda. Tal com explicava la regidora d'Habitatge, Núria Homs (Junts), "la venda de l'immoble busca afavorir el barri", i els diners que se n'obtinguin es destinaran a moure projectes d'habitatge a la ciutat. Així, es va proposar obrir un procés de subhasta perquè sigui una unitat familiar la que hi pugui accedir i fer les reformes corresponents.

La proposta va prosperar amb els vots favorables del govern (Junts i Ara Vic) i SOMI, mentre que ERC es va posicionar en contra i la CUP, PSC i VECP es van abstenir. La major part de les crítiques anaven encaminades en la tardança de moure fitxa en un habitatge que estava en mans de l'Ajuntament des del 2006. "Aquest immoble no serveix ara i no servia fa 18 anys", va assegurar Carla



Habitatge que vendrà el consistori al carrer Sant Pere de Vic

Dinarès (CUP), fent retrospectiva del cas. Més concretament, ho va fer fixant-se en la llei d'urbanisme, que estipula que el 10% d'aquest tipus d'operacions s'han de cedir a l'Ajuntament. En aquest cas, però, es va aplicar una permuta amb la qual se cedia l'edifici a canvi del percentatge d'aprofitament,

encara que no s'ha arribat a executar mai. Per aquest motiu, Dinarès es va abstenir i va insistir a destinar més diners a l'habitatge, assegurant que "no sempre acaba sent així".

De la mateixa manera, Josep Pou (PSC) va coincidir, accentuant que la proposta "resulta poc convincent,

vista la deixadesa des de fa anys", i Arnau Martí (VECP) va posar el focus en el desús durant tant de temps d'un espai que "hauria de ser un habitatge públic", enfront d'una operació que "laminava el patrimoni públic de la ciutat".

A més a més, Maria Balasch (ERC) es va pronunciar en contra de la venda de l'immoble, com ja van fer amb Casa Comella o Casa Moreta. "La venda del patrimoni no és la nostra manera de funcionar", va assegurar. En aquest sentit, va acordar que "tenir cases buides degrada", però va insistir en el fet que està en les seves mans fer-hi habitatges i equipaments.

Homs va reconèixer la tardança assenyalada per Dinarès, Pou i Martí, però igualment va recordar que cal mirar endavant amb les condicions i les possibilitats actuals. Així, els va acusar d'irresponsables i va afegir que, "al capdavall, la proposta va d'acord amb les polítiques d'habitatge que tothom reclama".

Ripoll posa a la venda dos pisos del carrer Pellicer

Ripoll L'Ajuntament de Ripoll ha posat a la venda dos habitatges de titularitat municipal al carrer Josep Maria Pellicer, 50-52, 1-3 i 1-4. El contracte d'ambdós pisos d'entre 70 i 80 metres quadrats es regeix per un pressupost base de licitació de 162.169,12 euros, segons un informe encarregat pel consistori. L'alienació dels immobles es va considerar en un context en què Ripoll pateix problemes d'habitatge. Per frenar-ho, l'Ajuntament està actuant com a agent restaurador al barri vell, però assegura que "encara no es pot cobrir la demanda del lloguer". Arran d'aquesta manca d'habitatge, gran part de la població que ha volgut adquirir un immoble ha hagut de marxar a municipis veïns. Per això es va considerar utilitzar el sistema de concurs públic, i donar l'oportunitat de compra a ciutadans del municipi que conformen una unitat familiar. El termini de sol·licituds estarà obert fins al dimecres 24 de juliol a les 3 de la tarda.



Setembre 24 – Gener 25

Descobreix la XVa temporada de L'Atlàntida!

Ds. 14 de setembre, 17 h i 20 h i dg. 15 de setembre, 17 h
El búnquer

Ds. 28/09, 20 h i dg. 29/09, 18 h
Cop de Rock



Ds. 5 d'octubre, 20 h
Casa Calores, de Pere Riera

Dg. 6 d'octubre, 12 h
Un tros de pa. Cia. Les Pinyes

Dv. 11 d'octubre, 22 h
La Ludwig Band

Ds. 12 d'octubre, 20 h
El favor, de Susanna Garachana

Dg. 13 d'octubre, 19 h
Clausura del festival Protesta

Dv. 18 d'octubre, 20 h
El gegant del pi, de Pau Vinyals



Ds. 19 d'octubre, 18 h
Glatir, 28è Circ d'Hivern Ateneu Popular 9 Barris

Dg. 20 d'octubre, 18 h
El llac dels cignes. International Ballet Company

Dv. 25 d'octubre, 20 h - Casino de Vic
Ací em pariren i ací estic

Dg. 27 d'octubre, 10.30 h i 12 h
Madame Lumière.
La Menuda Produccions

Dg. 27 d'octubre, 18 h
Mutis. Companyia Còmica
L'Ou Cost



Dc. 30 d'octubre, 18 h
La Bohème, de Giacomo Puccini

Dv. 8 de novembre, 20 h
El darrer viatge (drama en tres setmanes), de Pep Tines

Dg. 10 de novembre, 12 h
Tararí. Companyia Com sona?

Dg. 10 de novembre, 18 h
El zoo de vidre, de Tennessee Williams

Dv. 15 de novembre, 20 h
Els ossos de l'irlandès, de Víctor Borràs Gasch

Ds. 16 de novembre, 15 h
Vicmovies

Ds. 16 de novembre, 18 h
Babynova. Xiula



Dg. 17 de novembre, 18 h
Sardana Superstar

Dj. 21 de novembre, 20 h
UTOPIA. Cia. Miquel Barcelona

Dv. 22 de novembre, 20 h
La memòria del gel, d'Ada Vilaró

Dg. 24 de novembre, 10.30, 11, 11.30, 12, 12.30 i 13 h
El cau dels sentits.
Cia. elPetit & Imaginart



Dv. 29 de novembre, 20 h
Le congrés ne marche pas, La Calòrica

Ds. 30 de novembre, 18 h
N'imPORTE Quoi. Leandre Clown

Dg. 1 de desembre, 18 h - Teatre Auditori de Calldetenes
Cunyades, de Ramon Grau

Dj. 12 de desembre, 20 h
Metropolitan Union. Nadales



Dv. 13 de desembre, 20 h
L'adversari, d'Emmanuel Carrère

Ds. 14 de desembre, 20 h
Corsé. Clara Peya

Dc. 25 de desembre, 20 h
Concert de Nadal. Orfeó Vigatà

Dj. 26/12, 18 h, ds. 28/12, 20.30 h i dc. 01/01, 18 h
Els Pastorets, de Folch i Torres.
Etcètera Teatre

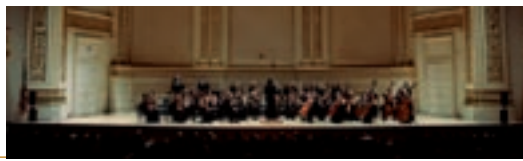
Ds. 11 de gener, 20 h
Concert de Cap d'Any.
Orquestra Simfònica del Vallès

Ds. 18 de gener, 18 h
Beatles for Kids by Abbey Road

Ds. 18 de gener, 21 h
The Beatles Show Simfònic

Ds. 25 de gener, 18 h i dg. 26 de gener, 12 h
El pot petit, en concert

Avançament Grans Concerts 2024-2025



Dg. 6 d'octubre, 18 h
La Cinquena de Mahler



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat o la
mesura humana



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Engregarà al setembre amb l'inici de curs i aposta per una transició del model alimentari

Osona posa en marxa el nou servei de menjador escolar, que pot ser de referència per a altres comarques

Vic

Esther Rovira

Elaborat a partir de les últimes directrius de l'Agència de Salut Pública i testejat a sis escoles amb la prova pilot "Mengem d'aquí", el Consell Comarcal d'Osona ja ho té tot a punt per posar en marxa a partir del setembre el nou servei de menjador escolar. L'empresa 7 i Tria Fundesplai, que ja se n'ocupava des del 2013, ha tornat a obtenir el contracte en la nova licitació feta per l'ens osonenc i dimecres les dues parts en van donar tots els detalls en una reunió a la seu del Consell Comarcal, on van participar representants de les direccions dels centres educatius i també de les associacions de famílies d'alumnes.

"Volem fer una transició del model alimentari als menjadors escolars amb la incorporació de criteris de salut, criteris ecològics i criteris de temporalitat i proximitat", ressaltava la responsable de l'Àrea d'Educació del



Un moment de la sessió informativa amb centres i associacions de famílies de dimecres

Consell Comarcal, Ivet Costa. Entre les novetats més destacades hi ha que la carn, els làctics i els ous dels menús escolars seran exclusivament de productors d'Osona i el Lluçanès. També s'ha reestructurat el servei perquè les 11 escoles que no tenen

cuina pròpia puguin disposar de menús calents elaborats diàriament, i deixar enrere així els càterings en fred. Per aconseguir-ho, els plats per a aquests centres es prepararan en altres escoles properes que sí que tenen cuina. "Hem dissenyat un model

que s'adapta a les diferents realitats de la comarca amb un menú únic per garantir que tots els alumnes rebin la mateixa qualitat i tinguin les mateixes oportunitats", destacava la consellera comarcal d'Educació, Núria Roca. Una altra gran branca del nou

contracte està relacionada amb el projecte pedagògic. A l'hora de menjar a l'escola i en el temps de lleure del migdia es continuaran treballant aspectes com l'autonomia i la corresponsabilitat dels infants, el seu benestar emocional i la convivència amb els companys. A més a més, s'hi incorporen auditories que permetran als alumnes analitzar el malbaratament alimentari del seu mateix menjador.

El disseny del nou servei ha rebut l'acompanyament de Menjadors Ecològics, una assessoria tècnica referent per a les administracions públiques. "Ara esperem signar un acord amb Salut a principi de curs que ens ajudarà a disposar de més recursos per implementar el model i potser fer que l'exemple d'Osona sigui inspirador per a altres comarques del país perquè puguin fer aquesta transició que és molt necessària", deia Nani Moré, sòcia de l'assessoria.

La nova adjudicació del contracte de menjadors escolars, que va sortir a licitació per 13 milions d'euros i que serveix els àpats a uns 3.000 alumnes de 36 de centres d'Osona i el Lluçanès, és per tres anys, amb l'opció de prorrogar-lo dos anys més. Per aquest primer any es mantindran els preus de 6,90 euros per a les escoles que tenen el servei dues hores i mitja i 6,54 euros per a les que el tenen dues hores, però aquests són revisables de cara als propers anys.

Docents mentors que n'acompanyen de novells

Dos centres d'Osona participen en un projecte experimental del Departament d'Educació

Vic

Carla Pérez

El curs escolar 2023-2024 ha finalitzat i amb ell la primera edició del programa Sensei, un projecte educatiu experimental que ha facilitat l'entrada de 250 professors a escoles del territori català. La proposta del Departament d'Educació, implementada a 55 centres, ha arribat a Osona de la mà de l'institut escola Josep Maria Xandri (Sant Pere de Torelló) i de l'escola Vic-Centre (Vic) amb la voluntat d'"acompanyar, formar i capacitar els docents novells del sistema educatiu català al llarg de tot un curs".

Des de l'escola Vic-Centre la iniciativa es va llegir com una oportunitat per generar un desenvolupament més complet de la pràctica dels docents novells a l'aula.

"Quan es va explicar la finalitat del Sensei al claustre, de seguida hi va haver tres docents que van mostrar interès a fer l'acompanyament", explica la cap d'estudis del centre, Dolors Ausió. D'aquesta manera, van presentar la sol·licitud d'inscripció del programa, que se'ls va concedir amb l'oferta de sis vacants per a docents novells i dos per a mentors.

Pel que fa als participants, el programa facilita la seva estada a les escoles durant un curs sencer. La majoria d'interins solen estar unes setmanes a un centre, fins que els canvien a un altre. Així, segons especifica una de les professores novelles de l'escola durant aquest darrer curs, June Bayona, "formar part del projecte i veure l'evolució dels infants des del principi fins al final



Dolors Ausió, Laura López, Sandra Soler, June Bayona i Bernat Camps, a l'escola Vic-Centre

és una gran oportunitat per al bagatge com a docents".

Aquestes incorporacions en el marc Sensei tenen la particularitat de ser un recurs humà més. Tal com apunta Ausió, "són personal extra de la plantilla i, per tant, no resten a ningú del centre, sinó que ajuden a

assolir una docència més completa, encara que sigui a mitja jornada". En aquest sentit, el programa està pensat perquè l'altra meitat de la jornada l'ocupin amb una formació complementària, conformada per aules virtuals i reunions per fer comunitat d'aprenentatge. També

s'ofereixen formacions de caire optatiu que, tal com detalla la participant Sandra Soler, "permeten una pràctica més personalitzada que s'adapta a les necessitats de cada docent".

El programa continuarà el curs vinent perquè està pensat per dos anys.

Més que una biblioteca

El projecte socioeducatiu "Biblioteca del Montseny", impulsat per l'Associació de Veïns del barri del Remei de Vic, ha estat premiat per Òmnium Cultural

Vic

Laura Serrat

"No m'agrada com la gent de fora del barri mira el meu barri." És una de les frases escrites pels infants en una de les manualitats elaborades a la "Biblioteca del Montseny", el projecte socioeducatiu que es porta a terme als Habitatges Montseny de Vic. Es tracta d'una iniciativa impulsada per l'Associació de Veïns i Veïnes del Pla del Remei des de fa molt temps, que avui dia acull una cinquantena d'infants d'entre 6 i 12 anys, i que té per objectiu, precisament, fomentar l'aprenentatge col·lectiu i popular i l'arrelament al barri.

Xè Canal és una de les responsables del projecte, i explica que va sorgir arran de la necessitat d'un reforç escolar: "No era suficient per acompanyar-los en totes les dimensions possibles, i vam decidir oferir també activitats i rutines extraescolars".



Alguns infants que formen part del projecte "Biblioteca del Montseny", aquest dilluns pintant un mural al centre

En aquest sentit, afirma que té una mirada molt concreta enfocada en "una educació crítica i comunitària", donat que les activitats que s'hi fan solen estar vinculades a les entitats del barri. Durant el curs escolar, els infants han

anat a la biblioteca dos cops per setmana per fer-hi deures i "educar-se també en el lleure". A l'estiu es tracta de visites més esporàdiques, però hi mantenen l'activitat.

A més, aquesta iniciativa també ha involucrat les famí-

lies i els ha donat suport en tràmits administratius o altres dificultats: "És un punt de referència col·lectiu del barri".

Carme Vilaregut és una de les voluntàries més veteranes que en formen part. Afirma que "allò més bonic

és que s'ha anat adaptant als canvis de la societat". "La pandèmia ens va obligar a fer grups més petits, i això ens ha permès professionalitzar el servei i fer-lo més profitós", assenyala. Va ser aleshores, i donada la demanda creixent, que l'associació va acudir a l'Ajuntament per contractar un coordinador que els ajudés amb totes les tasques administratives.

Atenen una cinquantena de nens i nenes del barri

Tot i així, tal com explica Mar Cañellas, tècnica de la Comunalitat de Vic i voluntària, enguany el consistori plantejava una reducció del projecte que no encaixava amb la iniciativa veïnal. És per això que van decidir presentar-se al Projecte Lliures d'Òmnium Cultural, i ara han estat premiats amb 20.000 euros que podran invertir en la contractació d'una nova figura tècnica. L'objectiu, diuen, és donar un nou futur a la proposta i, sobretot, "enfortir la governança compartida i demostrar que amb l'autoorganització veïnal es poden aconseguir moltes coses".

Festival de Música i Poesia de Cantonigròs 20.7.24



Awen Mateu Bauçà (arpa) Laura Pont (veu) Jardí de Cr. Ignasi → 17h	
Esgarrapant la nit Eduard Iniesta (veu i guitarres) David Alegret (veu) Porxo de les antigues escoles → 18:30h	
Terra fèrtil Marta Coll (poeta) Xevi Ariza (música) L'Espai → 20h	360 graus Roigé (septet) Plaça de l'església → 21:30h
Guillem de Berguedà Titot i el quartet d'en Marcel Casellas Pista del carrer Montcau → 23h	

Organitza →  Ajuntament de l'Esquirol

Col·labora →    

“Hem de promoure una alimentació pròpia de l'entorn”

Entrevista a la doctora en Nutrició de la UVic-UCC Anna Vila

Vic

Esther Rovira

Anna Vila és la coordinadora del grau en Nutrició Humana i Dietètica de la Facultat de Ciències de la Salut i el Benestar de la UVic-UCC.

Just abans de l'estiu és l'època de l'any en què més ganes hi ha de fer dietes?

Sí, és l'època en què tot hom es comença a treure la roba perquè ve la calor i sorgeixen les necessitats de perdre pes o de tonificar el cos.

La motivació és sempre més estètica que de salut?

Normalment, sí. Quan la motivació és per salut la predisposició és major. Per motius estètics, en canvi, es busquen resultats immediats. Jo en aquests casos diria que ja fem tard, perquè el que convé és canviar hàbits alimentaris i adaptar-los a la nostra vida.

Recentment la dieta Who le30 ha tornat a posar en el centre del debat els règims que suprimeixen grups d'aliments i n'introdueixen d'altres per aconseguir resultats en un mes. Poden tenir conseqüències físiques i metabòliques?

Es pot debilitar la microbiota intestinal ja que l'organisme no acaba d'adaptar-se perquè no entén per què de cop li falten nutrients. Per això, aquest a la mínima que pot torna a recuperar el que ha perdut i de manera molt més ràpida. Si no hi ha un motiu patològic, com una intolerància a la lactosa o una celiaquia, hem de fugir d'aquestes dietes perquè l'organisme necessita de tot per al seu funcionament. La recomanació és fer una dieta mediterrània però amb una ingesta energètica inferior o amb un reajustament de la tipologia d'aliments i combinar-ho amb pràctica d'activitat física, perquè l'alimentació sola a vegades no és suficient.

Cada vegada té més pes la microbiota en l'àmbit de la nutrició. Per què?

Perquè se saben més coses, hi ha més evidència i més consens que una microbiota en bones condicions redueix el risc de patir obesitat i diabetis tipus 2, i millora la capacitat cognitiva de l'individu i el seu estat de salut global. Té moltes més funcions de les que se li atribuïen anys enrere. Si l'alterem amb dietes restrictives, després



Vila, aquesta setmana al laboratori del gust de la UVic-UCC

de l'estiu podem encadenar infeccions i constipats.

Caiem massa fàcilment en aquestes dietes miracle?

La gent vol resultats immediats i per això s'hi aferren, però la clau per tenir un millor control del pes i amb els anys evitar problemes de colesterol i hipertensió arterial és començar una modificació d'hàbits al setembre i fer-ho de manera planificada i correctament assessorat per un dietista-nutricionista.

A partir de certa edat costa més perdre pes?

Sí, per exemple en les dones a partir de l'entrada a la menopausa. Cal ser molt més constant, que no vol dir més restrictiu, i tenir més voluntat per ser estricte amb el patró alimentari.

El problema en general és que no ens agrada cuinar o que ens costa resistir-nos als aliments menys saludables?

Són molts factors. En aquests moments hi ha un factor econòmic important perquè una alimentació saludable amb producte fresc pot ser més cara; també hi ha el factor temps que podem destinar a comprar, a comparar preus i producte i fer una bona tria, i després hi ha les capacitats que té cada generació en relació amb la cuina, ja que es van perdent i cada vegada s'opta més per cuinar de manera més ràpida. Per això una de les coses que es vol fomentar a les escoles és donar eines perquè es puguin desenvolupar a la cuina i puguin preparar-se, per exemple, una amanida.

Totes les dietes serveixen

“Cal minimitzar la petjada per garantir la qualitat dels aliments”

“La recomanació és fer una dieta mediterrània combinada amb esport”

per a tothom?

No, cada individu té unes necessitats, uns hàbits i uns antecedents clínics. El dietista-nutricionista coneixent tot aquest context és qui ha d'assessorar sobre quina és l'alimentació en cada moment i quin és el ritme de pèrdua de pes segons el moment vital.

Hi ha massa desconeixement encara sobre la nutrició i com cal combinar aliments?

La població, sí, però els professionals, no. Cadascú té patrons, horaris i hàbits i sabem que qui comença a treballar a les 6 del matí potser no pot esmorzar bé abans de sortir de casa. És clau adaptar les recomanacions a aquestes necessitats perquè no abandonin els hàbits.

Quins plats són els més adequats per ara a l'estiu?

Ara és molt important tenir en compte també la hidratació. Hem de beure molta més aigua, que no sigui molt fre-

da, i evitar les begudes molt ensucrades perquè ens faran més set i també les alcohòliques, encara que socialment hi estem acostumats. D'alimentació, el que ve més de gust són gaspatxos, sopes fredes, amanides o empedrats. Les recomanacions són menjar productes més frescos i cuinar més a la planxa i de postres s'ha d'aprofitar que és època de molta fruita.

Hi ha algun aliment especialment poc recomanable?

Hem d'intentar no criminalitzar. El que cal és minimitzar el consum d'ultraprocessats, però en moments concrets es pot considerar, per exemple durant alguns viatges per temes de seguretat alimentària. Aquí s'ha de vigilar amb els ous que estiguin ben cuits i ben refrigerats perquè no se'ns produeixin casos de salmonel·la. També cal evitar els abusos de carn vermella i barbacoes, on es poden generar substàncies tòxiques perquè a llarg termini poden tenir efectes.

Cada vegada hi ha més gent que consumeix begudes vegetals en comptes de llet. Fa poc l'OMS alertava dels riscos d'aquest canvi com ara la falta de iode. És de preveure que es tendirà cada vegada més cap a la suplementació perquè es van eliminant productes?

M'agradaria pensar que no. Si m'he d'alimentar a partir d'excloure aliments sense cap justificació mèdica i he d'optar per la suplementació és que alguna cosa està fallant, perquè tenim un ventall d'aliments molt ampli i

cada un ens aporta tot allò que podem necessitar i hi hem de tenir accés. De iode se'n pot obtenir amb el peix i amb la sal. Som tolerants a la lactosa i mentre anem ingerint llet el nostre cos hi respondrà bé. En edat infantil s'està veient que hi ha certs problemes de creixement per exclusió de llet en edats molt prematures. S'han d'analitzar bé els contextos, però excloure aliments per tenir una bona alimentació no funciona així. El veganisme i vegetarianisme, que estan creixent, també cal posar-los en mans d'un dietista-nutricionista per evitar que hi hagi dèficits nutricionals.

Fins a quin punt és important tenir en compte la sostenibilitat a l'hora d'escollir què mengem?

El que consumim té un impacte en el medi ambient i hem de promoure una alimentació pròpia de l'entorn, entenent que això implica no tenir accés a tots els aliments. Hem passat de ser molt globals i tenir accés a tot a veure que hi ha límits. Si jo compro alcovats del Brasil o quinoa del Perú allà no poden menjar els seus productes perquè s'acaba plantant el mateix a tots els camps i després arriba aquí amb un vaixell que contamina amb gasos d'efecte hivernacle. Nosaltres tenim blat, ordi i altres cereals que tenen la mateixa funció, tot i que potser no són tan glamurósos. Hem d'aprendre a eliminar aquests aliments que han tingut molta bona acollida, sobretot a través de campanyes a les xarxes socials. Cal fer pedagogia en aquest sentit, però tenim menys poder de convicció que algú que surt a Instagram, on també es promouen tendències de vigilar què es menja i s'està veient que repunten els trastorns de la conducta alimentària. Històricament parlàvem de bulímia i anorèxia i ara s'hi ha afegit l'ortorèxia, que és l'obsessió per menjar saludable.

En els propers anys és de preveure que hi haurà escassetat d'aliments a tot el planeta. Com s'haurà d'afrontar?

No tenim encara la resposta. Si continuem llençant plàstics que acaben al mar cada vegada tindrem menys peix i estarà més contaminat i si continuem contaminant l'atmosfera els camps també ho estaran. Cal intentar minimitzar la petjada que deixem al planeta per garantir la qualitat de tots els aliments. Un altre dels temes que hi ha sobre la taula és l'accés a l'aigua potable si cada vegada hi ha menys pluja i tindrem menys capacitat de regar, cosa que pot comportar haver de canviar els cultius.

NOTÍCIES

Creen una plataforma veïnal davant la decisió de l'equip de govern de renunciar al projecte

Recullen firmes a favor de la residència de Sant Julià

El Seminari Vic i FEDAC col·laboren en formació sanitària

Vic Un cop aconseguida l'autorització dels darrers nous cicles formatius de Sanitat (Cicle Formatiu de Grau Mitjà de Cures Auxiliars d'Infermeria i Cicle Formatiu de Grau Superior en Documentació i Administració Sanitària) i amb la consolidació del Cicle Formatiu de Grau Superior de Dietètica, el Seminari Vic continua apostant per aliances amb altres centres formatius del territori. És el cas de l'acord al qual va arribar aquesta setmana amb FEDAC Vic (Pare Coll). En concret, es tracta que l'alumnat del Batxillerat PRO que s'exerceix a FEDAC Vic pugui desenvolupar algunes pràctiques dins el calendari acadèmic dels cicles formatius superiors del Seminari Vic. D'aquesta manera, els joves poden veure de primera mà si aquest camí del camp professional li pot interessar a seguir explorant dins la seva etapa acadèmica. La signatura d'aquest conveni també permet un accés preferent al Seminari Vic en ocupació a places.

Sant Julià de Vilatorrada

EL 9 NOU

La decisió de l'equip de govern de Sant Julià de Vilatorrada, que formen Compromesos (Junts) i els independents de La Veu del Poble, de desestimar de moment construir la residència de gent gran perquè és massa car "i hipotecaria el poble" ha tingut reacció amb la creació d'una plataforma ciutadana favorable a l'equipament. El grup de veïns va començar aquest dijous a recollir firmes al mercat i també ho està fent a través de change.org. Per ara, en tenen unes 350. Una de les veïnes, Andrea Molas, explicava que "el poble està enfadat" perquè porten set anys "lluitant" i recordava que van aconseguir una subvenció Next Generation de 3,2 milions d'euros. Molas, que considera la residència



La recollida de firmes va començar aquest dijous al mercat

cia "necessària", entén que l'actual equip de govern és "novell" i "s'ha espantat" amb la magnitud del projecte. A la

parada també hi havia l'oposició d'Acord per Vilatorrada i Vilalleons, que a través de la seva portaveu, Cristina

Suñén, recordava que aquest era el projecte estrella del seu programa electoral i que per a ells "és més viable que mai".

ALBERT LLIMÓS

PUBLICITAT Serveis

13 juliol — 22.00h
NIT D'ENCANT AMB LA CORAL CANTANNA I LA BANDA MAI HALIS
 Jardins Mas Esperança (Ajuntament de Gurb)

28 juliol — 21.00h
PAULA VALLS
 Parròquia de Sant Esteve de Granollers de la Plana

25 agost — 19.00h
LA GUARACHA
 Jardins Mas Esperança (Ajuntament de Gurb)

Vespres Musicals a Gurb 2024

Ajuntament de Gurb

Festival del **Comte Arnau**

Live Choir

Al claustre del Monestir
 13.07.24 · 22h

Preu: 15 €

Informació i venda d'entrades: www.santjoandedesabadesses.cat
 Palau de l'Hbadia - Oficina de Turisme
 Telèfon 972 720 599
 Sant Joan de les Abadesses

Organitza: AJUNTAMENT DE SANT JOAN DE LES ABADASSES
 Col·labora: Diputació de Girona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CONSELL COMARCAL DEL RIPOLLÈS, JUNTA DEL MONESTIR

“És molt important poder rebre una explicació amb la diagnosi”

Marta Codina, de Vic, i Irene Valenzuela, genetistes del Vall d'Hebron, impulsen una anàlisi genètica que relaciona el gen RNU4-2 amb casos de discapacitat intel·lectual sense diagnosi

Vic/Barcelona

Laura Serrat

“Estem segures que hi ha molts més pacients a qui ara es podrà diagnosticar.” Ho pronostiquen les genetistes de l'Hospital Universitari Vall d'Hebron Irene Valenzuela i la vigatana Marta Codina, impulsores d'una anàlisi genètica pionera a l'Estat espanyol que ha permès diagnosticar 11 casos de discapacitat intel·lectual que fins ara no tenien explicació arreu del país.

L'avenç ha estat possible gràcies a la investigació publicada en una revista científica que estudia l'anomenat gen RNU4-2. “Es tracta d'un gen de categoria especial, perquè és un no codificant, és a dir, no dona instruccions per formar proteïnes.” Expliquen que aquest és el motiu pel qual aquest tipus de gens són poc estudiats, perquè “sempre costa una mica més interpretar els resultats”.

Codina assenjala que es tracta d'un gen que afecta un de cada 200 casos de discapacitat intel·lectual que no tenien diagnosi: “Encara que sembli un percentatge molt baix, en genètica i en malalties rares i minoritàries és un percentatge important”, recalca. De fet, diuen que podria ser una de les causes genètiques de discapacitat intel·lectual més freqüents no conegudes fins ara.

Preguntades per les característiques d'aquest gen, les genetistes assenyalen que té una estructura força petita,



Marta Codina i Irene Valenzuela, al laboratori de l'Hospital Universitari Vall d'Hebron

fet que el fa “fàcil d'estudiar”. També asseguren que “constantment s'estan descrivint nous gens associats a malalties rares”, però que molt sovint “no té massa sentit estudiar-los per si sols”, perquè l'estudi és costós i no són tan freqüents. “Aquest gen té les dues coses juntes”, explica Codina.

En aquest sentit, detalla que la majoria de pacients que s'han descrit a partir d'aquest gen comparteixen el mateix canvi: “És com si tinguessin la mateixa falta d'ortografia dins del gen, la mateixa mutació”.

Dels 11 casos identificats, el menor d'edat té tot just 13 mesos i la persona més gran té 36 anys. Es tracta, doncs,

d'un gen amb afectació “variable”, però que comparteix algunes característiques quant a la discapacitat intel·lectual –que majoritàriament està dins del rang de mode-

Les famílies afectades s'han posat en contacte i han creat una associació

rada o severa– i també quant a trets físics. Les persones diagnosticades presenten “la manca de llenguatge verbal, un cap més petit i un baveig considerable”. Aquest rang

d'afectació, juntament amb les característiques particulars, les van portar a una selecció de 70 pacients no diagnosticats de l'hospital a qui van fer la prova com a candidats.

Sobre aquesta qüestió, les genetistes especifiquen que es tracta d'una prova que encara no està disponible en l'àmbit assistencial, i que aquesta opció encara pot tardar uns anys a arribar al públic general. “Per sobrepassar el problema que els nostres pacients no puguin accedir a aquesta prova fins d'aquí molt de temps o en un context especial d'investigació, vam muntar-ho específicament perquè poguéssim revisar els pacients que

segueixen a la consulta de diagnòstics”, apunten.

Valenzuela i Codina expliquen que van veure l'estudi sobre aquest gen per primera vegada al mes d'abril, tot i que la versió definitiva no es va publicar fins al mes de maig. A partir d'aquell moment de seguida van posar en marxa l'estudi, i en qüestió de “15 dies” ja tenien les primeres famílies identificades.

Les genetistes assenyalen que les reaccions de les famílies identificades varien i depenen, sobretot, de l'edat dels afectats. “N'hi ha que han anat veient una evolució dels efectes i creuen que no té sentit

Els pacients identificats comparteixen característiques físiques

seguir buscant, però nosaltres creiem que és molt important poder rebre una explicació a través de la diagnosi.” En aquest sentit, remarquen la utilitat que pot tenir sobretot per a aquelles famílies que volen tenir més fills i “estan preocupats per saber si es pot transmetre a descendència futura”. Codina detalla que es tracta d'un gen esporàdic, és a dir, no hereditari.

Valenzuela menciona que també és important saber-ho per seguir els passos adients: “Alguns pacients tenen cardiopatia congènita, malformacions renals o esquelètiques... Seguir-ne l'evolució és necessari”, diuen.

Les famílies afectades s'han posat en contacte i han creat una associació d'àmbit espanyol. “Està en marxa, i és una eina molt important per donar suport a les famílies noves que es vagin diagnosticant”, diu Codina. Ara per ara ja compten amb un perfil a Instagram, amb el nom de @rnu4_2familias.

La Generalitat visita algunes de les activitats de lleure del Ripollès

Planoles La directora general de Joventut, Rut Ribas i Martí, va visitar aquesta setmana les colònies de cinema de l'alberg de Planoles així com dues acampades que hi ha aquests dies al Ripollès. El motiu era presentar les dades de les activitats de lleure d'estiu a les comarques de Girona. N'hi haurà 1.129 a tota la demarcació i hi participaran 58.192 infants i joves, dels quals 6.780 visitaran el Ripollès.



GENERALITAT DE CATALUNYA

La Diputació lliura un tricicle elèctric al Mercat de Manlleu

Manlleu El Mercat Municipal de Manlleu ha estrenat aquest mes una plataforma en línia facilitada per la Diputació de Barcelona per afavorir la venda dels paradistes. Així mateix l'ens supramunicipal ha lliurat al mercat manlleuenc un tricicle elèctric per facilitar l'enviament a domicili. Té 50 quilòmetres d'autonomia, una capacitat de 450 litres i permet transportar aliments a diferents temperatures.



DIPUTACIÓ DE BARCELONA





Llibreries a la costa

Subscriptors i lectors d'EL 9 NOU

Des del 28 de juny
fins al 13 de setembre

També podeu trobar EL 9 NOU a les
següents poblacions de la costa:


Blanes

-  **Botiga Katy**
C. Jaume Ferrer, 1
-  **E.S. Cred Blanes**
C. Acces Costa Brava 136
-  **Eventia Press**
C. Esperança, 13
-  **RB3, S.C.P**
C. Alberes, 47



Cadaqués

-  **Llibreria Rahola**
Av. Caritat Serinyana, 2


Caleta de Palafrugell

-  **Supermercat Anna**
Ps. Torre, 58



Calonge

-  **E.S. Cred Calonge**
C. Gi-667 P.k. 1,03
-  **Valvi Calonge**
C. La Bisbal, S/n



Castelló d'Empúries


-  **Esclat Castelló d'Empúries**
La Closa dels Frares, s/n

L'Estarlit


-  **Camping Les Medes**
Pg. Camp de l'Abre
-  **Llibreria Elias**
C. Santa Anna, 11
-  **Llibreria Marta**
Av. Grècia, 2

L'Escala



-  **Bon Preu L'Escala**
C. Closa d'en Llop, 80
-  **Alfil l'Escala**
Pl. Escoles, 8

-  **Llibreria Camp Rabassa**
Av. Montgó, 41

Llafranc

-  **Llibreria Font**
Francesc de Blanes, 20




Llançà

-  **Els Set Colors**
C. Major, 6
-  **José M. Gros Suriñach**
C. Castella, 2


Lloret de Mar


-  **Esclat - Lloret De Mar**
Av. de les Alegries, 9-11
-  **Bon Preu Sau**
C. Torrent, 43
-  **Estanc Núm. 3 Maria Riera**
Pl. Venècia, 10-12
-  **Mic-Mic**
Av. Vila de Blanes, 37
(Terminal Bus 53)
-  **Esclat - Lloret De Mar**
Av. de les Alegries, 9-11
-  **Motlle Color**
C. Pere Codina I Mont, 57


Palafrugell


-  **Esclat Palafrugell**
Av. Espanya, s/n
-  **Esclat Palafrugell**
C. C-31, s/n
-  **E.S. Cred Palafrugell**
Av. de España S/n

Palamós


-  **Bon Preu**
C. del Pla del Llop, 2

-  **Guerap**
C. President Macià, 16






-  **Llibreria Europaper**
Av. Catalunya, 31

-  **Esclat Palamós**
Av. Catalunya, 40



Pals

-  **Bon Preu**
C. del Pla del Llop, 2


Platja d'Aro

-  **Esclat Platja d'Aro**
Av. Castell d'Aro, cantonada amb C. Tramuntana
-  **Ciber d'Aro**
Av. Costa Brava, 6
-  **Llibreria La Vela**
Av. Ciutat de Girona, 33
-  **Regal d'Aro**
C. Santiago Rusiñol, 3
-  **Susana G-94**
C. Galeries Sant Lluís, 56


Roses

-  **Llibreria Canyelles**
Av. Diaz Pacheco, 7 (Platja Canyelles Petites)
-  **Llibreria Mas Blanch**
C. Mas Oliva, 20


El Port de la Selva


-  **Llibreria Corominas**
C. Illa, 8


S'Agaró

-  **S'agaró Premsa**
Av. Platja d'Aro, 282





Sant Antoni de Calonge

-  **Bon Preu Sant Antoni de Calonge**
Av. Catalunya, 1


-  **Llibreria Dalmau**
Pl. Catalunya, 2

-  **Valentina Mar**
Pg. Torre Valentina, 11



Sant Feliu de Guíxols

-  **Esclat Sant Feliu de Guíxols**
C. Girona, s/n
-  **Agustí Roldós Soler**
C. Anselm Clavé, 5
-  **Estanc Claramunt**
C. Girona, 41
-  **Otaku's**
C. Comerç, 96


Sant Pere Pescador

-  **Gemma Silvestre Roig**
C. del Mar, 23


Santa Margarida

-  **Llibreria Cati**
Av. Gola Estany, 34
-  **Llibreria Mallol**
Av. Gola Estany, 28

Tamarit

-  **Llibreria Patxei**
Pg. del Mar, 24

Torroella de Montgrí

-  **Llibreria Elias**
C. Major, 11

Tossa de Mar

-  **Esclat Tossa de Mar**
C. Lluís Companys cantonada c. Francesc Macià, s/n
-  **Estanc Martorell**
C. La Guàrdia, 20

Llegenda



Establiments on es poden bescanviar els VALS



Establiments on es pot comprar EL 9 NOU (NO accepten vals)

EL 9 NOU

Detecten la presència del llop al Collsacabra

Per on ha de passar el carril bici?

Discrepàncies entre ciclistes i l'Ajuntament de Vic pel recorregut que han de seguir les bicicletes pel Mil·lenari

Vic

L.S.

Un carril bici que connectés la plaça del Mil·lenari de Vic amb l'avinguda d'Olimpia i la zona esportiva, passant pel carrer Sagrada Família. Era l'eix ciclista previst d'executar per l'Ajuntament de Vic i aprovat a principis de mandat que ara, tal com explicava el consistori en l'últim ple municipal, han enviat a revisió per donar-li "un nou enfocament".

Així ho definia la regidora d'Urbanisme, Ester Coma (Junts), en resposta al prec presentat per Carla Dinarès (CUP), que demanava una actualització sobre l'estat de contractació de les obres. Coma argumentava que havien decidit replantejar-lo per "la preocupació per l'impacte en la mobilitat" que podia suposar el nou carril ciclable. "S'eliminaven zones d'aparcament i un carril de circulació en una zona que ja avui pateix el trànsit de sortida de Vic."

En aquest sentit, la regidora deia que el nou projecte encara tindria per objectiu connectar les dues zones, tot i que proposaria una via alternativa al carrer Sagrada Família "que ja tingui carrils bici i així evitar la pujada cap al Patí Vic a la canalla". Aquesta nova ruta passaria per la zona universitària i El Nadal, concretament pel parc de l'Occitània i el carrer del Bisbe Font Andreu. També afirmava que no hi ha hagut cap canvi de criteri i que es tracta d'una qüestió de prioritats: "En l'àmbit urbanístic hi ha una manca de zones d'aparcament que havíem de revisar", i afegia que pel camí previst anteriorment "hi circulen molts vianants, sobretot nens i nenes que van des de l'institut Jaume Callís



Zona d'aparcament al carrer Sagrada Família de Vic, abans prevista d'eliminar per situar el carril bici

fins al centre de Vic, i no els volem perjudicar".

El representant d'Osona amb Bici, Eduard Folch, explica que des de l'associació ciclista aquesta decisió no ha

En el projecte inicial es reduïa un dels carrils de la plaça del Mil·lenari

estat ben rebuda: "Vam estar col·laborant amb l'equip tècnic, portem tres anys de feina i ara no sabem amb quin criteri es fan enrere", diu. També menciona l'ampli consens que havia rebut la proposta, fent especial èmfasi als veïns del carrer Sagrada Família: "Mai s'han oposat a prendre aquelles places d'aparcament, perquè hi ha l'esplanada del Callís més amunt", matisa. Sobre

els nens i nenes que caminen per la zona, qüestionen l'argument: "Amb més motiu és més segur baixar el carril bici a la calçada, i la pujada del Patí no és pas l'Everest". Amb tot, consideren que pot tractar-se d'un "conflicte d'interessos personal de la regidora".

Un altre aspecte rellevant és el finançament d'aquest projecte, que s'emmarca en el paquet d'iniciatives aprovades pels fons Next Generation europeus, juntament amb la reurbanització de la rambla Montcada, el carril bici del carrer del Pare Huix i un aparcament paisatgístic a La Sínia. Des de l'associació ciclista es mostren preocupats per si aquesta modificació podria posar en risc la concessió dels diners i traslladés el deute a la ciutadania. Argumenten que "no es pot jugar amb fons europeus" i adverteixen que existeixen "mecanismes legals per fer arribar la decisió a Europa des de la ciutadania".

Preguntats per EL 9 NOU, des del consistori, i a través del regidor de Mobilitat, Guillem Membrives (Junts), argumenten que la subvenció "no corre perill". De fet, expli-

Osona amb Bici tem que amb la modificació es pot perdre la subvenció

quen que "si ha de perillar no serà per la modificació del carril bici, sinó per la creació dels aparcaments de La Sínia". L'Ajuntament ha demanat una pròrroga de la subvenció fins al juny de 2025 per tal de replantejar aquest aparcament i fer-lo més assequible. En aquest sentit, Membrives assegura que de seguida que rebin resposta –segons ell, imminent– presentaran la

modificació del traçat ciclista.

Un dels punts presentats per justificar el nou recorregut és l'adquisició de les instal·lacions del Patí Vic per part del consistori: "No les teníem quan vam demanar la subvenció". Sobre el consens al voltant de l'eliminació dels aparcaments, Membrives considera que hi ha altres senyals: "Hi havia malestar i expectació perquè desapareixien les places", diu. Explica que l'equip de govern té un compromís "cap a la mobilitat sostenible", però que si fan aquesta transició "massa ràpid, el que es genera és un conflicte entre vehicles".

En aquest sentit, remarca que es vol "potenciar l'ús de la bicicleta", però els "grinyola" fer-ho coincidir amb la xarxa primària: "Com a ciclista mai imito els recorreguts dels cotxes, tendixo a fer dreceres i buscar rutes més pacífiques". Per això, creu que "si ho demanem als ciutadans, estaran més a favor de pagar ells el carril bici que hem planejat ara i no pas mantenir la subvenció amb el d'abans".

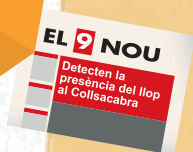
El regidor també posa sobre la taula el futur del Mil·lenari: "En els propers temps ha de canviar molt, perquè s'està fent la construcció dels habitatges al convent fruit del POUM anterior". Això, diu, suposarà un ingrés de cotxes que ara per ara no són capaços de quantificar, amb les seves respectives entrades d'aparcament. "Ara mateix no veiem clar anul·lar un carril de circulació per fer un carril bici sense saber com s'estabilitzarà el Mil·lenari amb aquests edificis." En qualsevol cas, apunta que la pèrdua de la subvenció "tampoc seria cap drama", perquè els pressupostos de l'Ajuntament de 2024 ja consideren aquest escenari.

Vas de vacances a la Costa Brava i vols continuar llegint **EL 9 NOU** ?

Si durant les teves vacances vols seguir tota l'actualitat, no t'oblidis d'encarregar els teus vals.

☎ 93 889 49 49

✉ repartiment@vic.el9nou.com



Del 28 de juny al 13 de setembre de 2024

S'han de demanar 15 dies abans de marxar

Termini màxim per sol·licitar-los fins al 26-7-24

NOTÍCIES

Reasfalten la rotonda de Santa Eugènia, a Vic

Vic El servei de Carreteres de la Generalitat, a través de l'empresa constructora AMSA, va realitzar al llarg de tot dimecres diversos treballs de millora del refermat de l'asfalt al primer tram de la carretera B-520, a Vic, entre la rotonda de Santa Eugènia i la de Calldetenes. Les obres van obligar a desviar el trànsit del pont de Can Caseta per l'avinguda dels Països Catalans i el carrer Montserrat, la qual cosa va provocar algunes congestions a les hores punta.

Activen els programadors dels semàfors de Roda

Roda de Ter L'Ajuntament de Roda ja ha posat en funcionament la nova programació automàtica dels semàfors, per incidir en la millora de la mobilitat a la travessera urbana (C-153). D'aquesta manera, els semàfors de l'entorn del CAP estaran en ambre a les hores punta per agilitzar el trànsit i s'activaran a la resta de franges. En funció dels resultats, s'aniran ajustant les franges horàries.



ALBERT LLIMÓS

Talls puntuals a causa de les obres de la rotonda de Granollers de la Plana

Gurb Avancen les obres de construcció d'una rotonda a la carretera de Vic a Manlleu, a l'altura de Granollers de la Plana. Aquesta setmana, durant dos dies, dimecres i dijous, s'han previst talls puntuals i pas alternatiu perquè s'havien de passar serveis a banda i banda de la carretera, al punt de la construcció del giratori. Les obres van començar l'última setmana del mes de maig. Tenen per objectiu millorar la seguretat en una via per on passen diàriament entre 13.000 i 14.000 vehicles. La rotonda obligarà a reduir la velocitat dels conductors, limita-

da en aquest punt a 50 km/h, i alhora també regular els accessos al veïnat de Granollers de la Plana. El projecte preveu actuar en un tram d'una longitud d'1,5 quilòmetres que permetrà reordenar interseccions com la del Camí de la Bassa o el Mas Vila. El pressupost dels treballs és d'1,1 milions d'euros i la previsió és que estiguin enllestides les primeres setmanes de 2025. Aquesta rotonda serà la segona en trama no urbana en la connexió de Vic a Manlleu, juntament amb la de la Cabra que permet accedir a l'Eix Transversal. Al marge d'aquestes dues n'hi ha una a l'entrada de Manlleu i dues més a la trama urbana de Vic.

Faran una vorera elevada fins a la rampa d'accés al Mirador de Perafita

Perafita La Diputació de Barcelona ha lliurat aquesta setmana a l'Ajuntament de Perafita el projecte d'urbanització d'una vorera elevada, en un lateral de la travessera urbana (BP-4653), en un tram de 60 metres, entre el carrer Sant Pere i la rampa d'accés al Mirador de Perafita. El projecte també preveu l'ampliació del marge oest de la calçada fins assolir una amplada de sis metres i un pas de vianants elevat transversal a la carretera de connexió amb el carrer Sant Pere. El pressupost de licitació de l'obra és de 48.282 euros i el termini d'execució és de dos mesos.

Eixamplaran el tram central de vorera a la travessera de Sant Pere

Sant Pere de Torelló Eixamplaran en 60 centímetres el tram de vorera de la travessera de Sant Pere de Torelló (BV-5224) entre el trencant de la plaça Doctor Monmany i el del carrer Anselm Clavé. La Diputació ha lliurat aquesta setmana el projecte. Les obres costaran 40.000 euros i duraran dos mesos.

Tan solo 1 de cada 4 personas actúa ante un signo de violencia de género.

¿Vas a hacer algo?



016.



Claretians de tot el món celebren a Vic els 175 anys de la congregació

Josep Rovira, de Calldetenes, és un dels missioners participants amb trajectòria a l'estranger

Vic

Laura Serrat

Són una vuitantena els missioners claretians d'arreu del món que aquesta setmana es reuneixen a Vic, seu de la congregació creada per Antoni Maria Claret l'any 1849 a l'antic Seminari. Es tracta d'una trobada internacional per commemorar el 175è aniversari de la seva fundació, que celebren amb el Congrés de l'Espiritualitat Claretiana des d'aquest dilluns i fins dimarts vinent.

Entre algunes de les activitats que han portat a terme hi ha un recorregut per les localitzacions de la ciutat on va ser el fundador, així com diferents conferències, formacions i tallers. Diumenge està previst un pelegrinatge a Sallent, poble natal de Claret, i també al monestir de Montserrat.

El superior general dels claretians, Mathew Vattamattam, explica que l'objectiu és "tornar al fons, als orígens, per respondre a aquest moment de la història tan



Rovira, aquest dilluns al pati de la Casa d'Espiritualitat Claret de Vic

diferent a l'època de Claret". En aquest sentit, considera que "la humanitat viu una fragmentació", i que és per això que "necessitem caminar plegats".

Preguntat per les dife-

rents interpretacions dins la mateixa congregació, el superior afirma que els claretians condueixen projectes diferents arreu del món i que a Àfrica o Àsia, per exemple, "hi ha respostes diferents i

creatives", amb dimensions socials. Les diferències, diu, responen a la realitat de cada país i de cada comunitat. Detalla que aquesta setmana s'hi han congregat membres de fins a vuit famílies clareti-

anes, i que Vic representa "el centre de l'espiritualitat i la casa mare" de totes elles.

Entre els missioners claretians reunits d'arreu s'hi troba Josep Rovira, de Calldetenes, que ha viscut més de 50 anys a l'estranger. La gran majoria els ha passat exercint com a professor de Teologia a Roma, tot i que també ha fet classes a Filipines, Àsia, Amèrica o Àfrica.

"Estic tan acostumat a l'estranger que allò que em xoca

Mathew Vattamattam:
"Vic és el centre de l'espiritualitat"

ara és arribar a un lloc on es parla català", admet Rovira, que apunta que, tot i les diferències entre els llocs que ha visitat, sempre s'ha trobat bé "a tot arreu". Rovira afegeix que "és important tenir curiositat, perquè de tot arreu i de tothom es pot aprendre".

Aquesta, diu, és la lliçó més important que s'emporta de la seva trajectòria internacional: "Viure a fora t'ensenya molt sobre flexibilitat". També remarca la importància de "travessar els Pirineus físicament i mentalment, perquè el món és molt gran i cal anar més enllà", conclou.

El sacerdot que va escoltar els sords

Un llibre coordinat per Jordi Serrat reivindica Jaume Clotet, pioner en la llengua de signes

Vic

Jordi Vilarrodà

Nascut a Manresa l'any 1822, el sacerdot Jaume Clotet Fabrès va ser destinat a Santa Maria de Civit, a la Segarra. Allà el va anar a veure un dia un pagès perquè confessés el seu fill, que era sord. Claret va aduir que no l'entendria, però l'home li va demostrar que podia parlar-hi perfectament amb signes. "Si un hombre del campo y sin letras ha llegado a entender perfectamente el arte de hablar con signos, por qué no podrías tú saberlo recibiendo lecciones de algún hombre competente?", escriuria Clotet més endavant. Aquell dia, sense imaginar-ho encara, naixia el seu interès per la comunicació i l'educació de les persones sordes, que el convertiria en un autèntic pioner en aquest àmbit.

La seva història, fins ara poc estudiada, queda recollida al llibre *Clotet i les persones sordes* (Ed. Claret), que es presentava a Muntanya



La presentació de l'estudi, a Muntanya de Llibres. A primera fila, a la dreta, el coordinador, Jordi Serrat

de Llibres de Vic. L'obra ha comptat amb la participació de diversos especialistes i l'ha coordinada Jordi Serrat, professor de la UVic-UCC i membre del grup de recerca Tracte (Traducció Audiovisual, Comunicació i Territori). No és cap casualitat la vincu-

lació amb Vic, perquè va ser on Clotet va desenvolupar bona part de la seva activitat religiosa i també el seu treball amb els sords. Un any després de la trobada amb el pagès a Civit, el trobem a Vic —on també havia estudiat al Seminari— reunint-se amb

Antoni M. Claret i convertint-se en cofundador del que serien els Missioners Claretians. Clotet va editar a Vic, amb la Impremta Anglada, llibres com el *Catecismo de los mudos*. Però els autors de l'estudi actual destaquen que "hi havia una finalitat

social, no només de catequesi", en la seva tasca. Clotet va aprendre la llengua de signes, la va parlar i en va fer la descripció, a més d'utilitzar-la en l'àmbit educatiu. És a dir, va ser "de les poques persones que es van adonar que els signes eren una llengua", va dir Serrat en la presentació. Fins i tot s'ha trobat constància que a Vic havia procurat feina per a sords, que en aquell moment patien marginació a tots els nivells. Per exemple, el cas d'un jove que va poder treballar a la sastreria Roca. Per tot plegat, se'l considera el precursor de la llengua de signes catalana, i creador d'un mètode que a través de la seva congregació es va exportar a altres països com Mèxic.

El llibre *Clotet i les persones sordes* és una iniciativa que va néixer amb motiu dels 200 anys del naixement del religiós, i deriva de les ponències presentades en una jornada sobre la seva figura que la UVic-UCC va acollir l'any 2022. Vol ser "un pont amb el món oïdor". Des de les seves pàgines, per exemple, es pot accedir a través de codis QR a vídeos en llengua de signes catalana que en resumeixen els diferents capítols.

Benestar Social del Ripollès atén un terç dels habitants

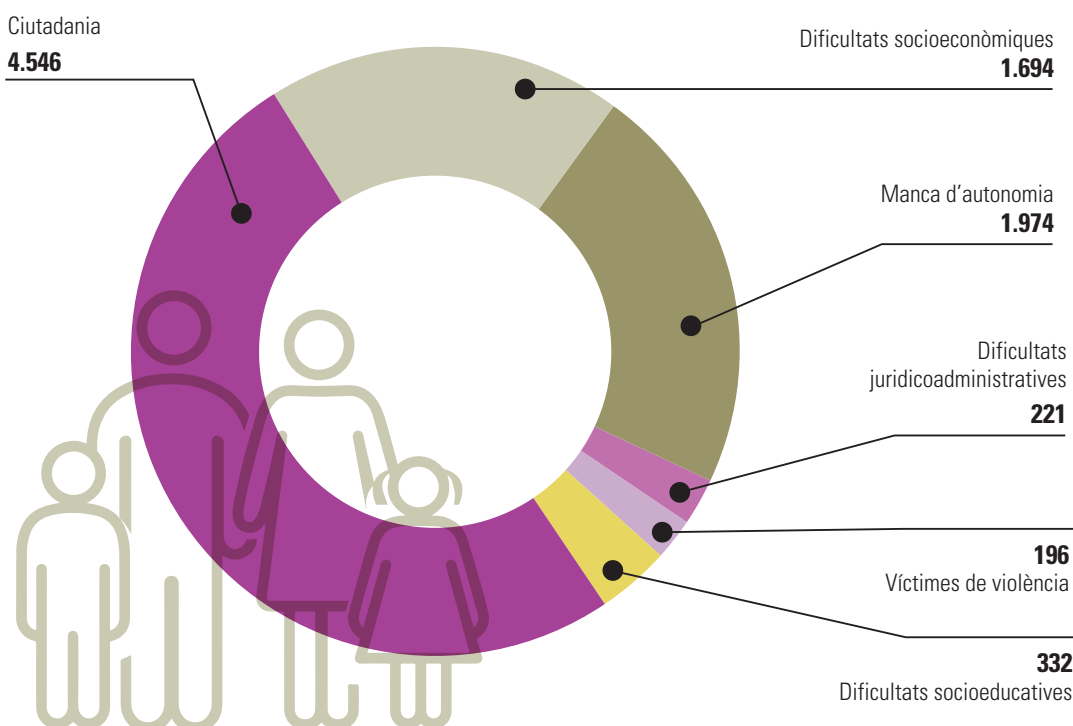
S'ha passat de donar servei a 5.276 persones el 2022 a 8.963 el 2023

Ripoll

Isaac Muntadas

El Consorci de Benestar Social del Ripollès (CBSR) va atendre l'any 2023 un 34,7% dels habitants de la comarca (8.963 persones). Segons la memòria presentada al Consell d'Alcaldes i Alcaldesses de dimarts, es van atendre 4.417 persones individualment i 4.546 en el marc de l'atenció grupal i comunitària. L'any passat es van atendre un 69,8% de persones més que el 2022, en què el CBSR va ajudar 5.276 veïns del Ripollès. Aquest augment tan significatiu té una explicació lògica i és que el Consorci "fa un treball preventiu per evitar que ens arribin persones amb situacions límit", apuntava la directora de l'ens, Elisabeth Ortega. Per tant, són persones que no estan "tan malament". Per exemple, el Consorci munta grups de gent gran "que mirem de preparar-los per la pèrdua d'autonomia, per responsabilitzar-los de la seva salut, perquè facin exercici o per informar-los dels recursos disponibles". De fet, el gran gruix de persones ateses individualment tenen una manca d'autonomia (1.974), seguit de les que pateixen dificultats socioeconòmiques (1.694) i socioeducatives

Persones ateses segons motiu d'atenció (2023)



(332). També es van atendre 221 persones amb dificultats jurídico-administratives.

Una de les dades més preocupants són les 196 persones (només dos homes adults) víctimes de violència i discriminació per raó de gènere (181 el 2022). El 62% de les víctimes eren dones d'entre 31 i 64 anys. 128 tenien nacionalitat espanyola, mentre que també hi havia 16 víctimes de Colòmbia i 9 del Marroc. La violència

psicològica (63%) era la més arrelada, seguida de la física i psicològica (29%), múltiple (24%) i sexual (8%).

En total, el Consorci va fer una despesa global de 2,1 milions d'euros. Es van atendre 1.974 persones amb manca d'autonomia (un milió de despesa) amb serveis com la teleassistència, el servei d'ajut a domicili, el grau de dependència o el transport adaptat. Destaca el 64% de cobertura de persones de

més de 85 anys.

El 71% de les persones ateses eren de nacionalitat espanyola, mentre que els sud-americans (14%) o els africans (13%) els seguien de lluny, tot i que van incrementar-se lleugerament respecte al 2022. En total, el Ripollès té 3.144 persones estrangeres empadronades, el que suposa una taxa d'estrangeria del 12,08% i un increment de l'1,68% respecte a la dada anterior.

NEUS PÀEZ

Picabaralla pel tancament del Casal Popular La Metxa de Ripoll

Ripoll

I.M.

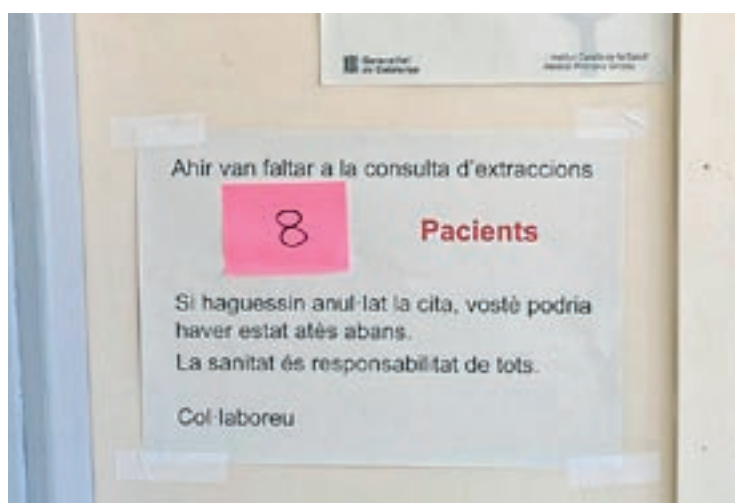
L'alcalde de les Lloses, Jaume Cuní (TILL), i l'alcaldessa de Ripoll, Sílvia Orriols (AC), van protagonitzar una picabaralla dialèctica al ple del Consell d'Alcaldes arran del tancament del Casal Popular La Metxa. Cuní insistia que Ripoll havia de promoure l'associacionisme i, tot i dir que la normativa s'havia d'acatar, deia que s'havia tancat per no complir amb una llicència arquitectònica i no per servir begudes i menjar sense llicència, a més d'assenyalar que se silenciava la dissidència política. Orriols va respondre-li que podia acollir La Metxa a les Lloses, ja que incomplien les ordenances reiteradament. Deia que, a banda del tema arquitectònic, havien fet competència deslleial als restaurants i bars "servint begudes a gent del carrer", que feien soroll, guixaven les parets i que un dels seus membres la va agredir. I de fet, té un judici en dues setmanes per aquest motiu. A més, va etzibar-li que si volia manar a Ripoll que es presentés a les pròximes municipals.

El CAP de Ripoll quantifica els pacients que demanen visita i no hi acudeixen

Ripoll

Jordi Remolins

El personal del centre d'atenció primària de Ripoll ha penjat des de fa un parell de setmanes uns cartells a l'exterior de la consulta d'extraccions on cada dia es renova el nombre de pacients que hi havien demanat hora, però que finalment no van acudir a la cita amb el personal mèdic. Aquesta mesura s'ha emprès com a forma de conscienciar alguns usuaris de l'ambulatori perquè siguin més responsables a l'hora d'exercir els seus drets i deures amb la sanitat pública, ja que la incompareixença s'ha



El cartell informatiu al CAP de Ripoll

convertit en habitual i cada vegada més nombrosa. En el cas d'extraccions, la llista d'espera ha arribat a ser de fins a tres setmanes, i amb el recordatori que estan fent volen afavorir que el temps s'escurci al màxim possible en el futur.

La fórmula de quantificar les persones que no acudeixen a la cita concertada ja l'han utilitzat altres centres sanitaris públics en els últims

mesos. Altres documents vinculats a la sanitat gratuïta també fan servir sistemes similars, com ara indicar el preu que hauria tingut una intervenció en cas d'haver-la de pagar el malalt o bé el cost dels medicaments. En les setmanes vinents es podrà valorar si el recordatori anònim del nombre de persones que no acudeixen a una visita o consulta té algun efecte positiu entre els seus pacients.

LLOGUER D'ESPAIS LOGÍSTICS

(per metres o palets)

SALLENT

Espai disponible de **50.000m²** amb prestatgeries per a **20.000** palets.

SANT BARTOMEU DEL GRAU

Espai disponible de **50.000m²** amb prestatgeries per a **10.000** palets.

MANLLEU

Espai disponible de **30.000m²** amb possibilitat de prestatgeries per a **8.000** palets.

+ info / Interessats: **677 97 30 26**

Els secrets de la sala de plens

Un raig de llum il·lumina alguns elements de l'estança de l'Ajuntament de Vic a l'estiu

Vic

C. Dinarès / C. Pérez

Quan el rellotge del campanar de l'Ajuntament de Vic marca les 2 del migdia, un raig de llum il·lumina l'escut de la ciutat. El fenomen varia en funció de l'època de l'any i l'hora del dia, però la millor temporada és a l'estiu, quan el sol és més alt. Precisament, el moment indicat és durant l'hora solar d'un dia d'estiu al territori, que es produeix dues hores després de les 12, el migdia real. En un dia assolellat evidència, just a sobre de l'escut, la cadira de l'alcaldia de la sala de plens.

La singularitat no era del tot desconeguda. L'alcalde de Vic, Albert Castells, ja n'havia sentit a parlar. Ho va poder constatar el dia 7 d'agost de l'any passat, quan va passar per davant de la sala i es va quedar embadalit davant del fenomen, fins a captar-ho amb el mòbil. "És un d'aquells moments màgics que vius a la vida i que no saps per què", ha assegurat.



El raig de llum a la sala de plens de Vic, aquesta setmana

En aquest sentit, ha explicat que creu en les casualitats, però encara no té clar si va ser un senyal o no: "Jo ja era alcalde en aquelles dates, passava per aquí i casual-

El curiós fenomen es produeix pels volts de les 2 del migdia

S'atribueix a l'enginy de l'arquitecte, fra Josep de la Concepció

ment va ser just el moment en què s'il·luminava la cadira de l'alcaldia".

La curiositat de la casa consistorial també era ben coneguda pel guia turístic de Vic Xavier Cervera, que

l'ha atribuït a l'enginy del seu arquitecte, fra Josep de la Concepció. "Segur que va calcular que la llanterna que capta llum natural per il·luminar la sala des de dalt, sobre la cúpula, té una orientació molt exacta perquè es creï aquest fenomen tan curiós", assegura.

En relació amb la cúpula, Cervera destaca una altra peculiaritat de l'edificació de la sala. Tal com especifica, aquest element arquitectònic no és habitual de trobar en un espai que no és de culte. Josep de la Concepció, acostumat a dissenyar esglésies, va utilitzar l'estructura per fer la sala de plens que li havia encarregat el Consell de Vic, i que ara il·lumina l'escut de la ciutat o la butaca de l'alcaldia segons l'orientació del sol.

Com Cervera, Castells celebra haver-se topat amb la imatge per poder compartir la curiositat, com una més de les moltes que amaga la casa consistorial de Vic. "Cal que aflorem tots els racons de la cultura i del nostre coneixement, perquè és la manera d'estimar més la ciutat", afirma. D'ara en endavant, es preveu que augmenti la cua de curiosos per observar la particularitat, sobretot en un dia assolellat a les 2 del migdia.

Roda adequa una nova zona verda al costat del riu

Roda de Ter Dilluns vinent començaran a Roda de Ter les obres d'adequació de la zona verda situada davant la capella de la Verge del Sòl del Pont, a tocar del riu. Segons ha informat l'Ajuntament, l'actuació ha de permetre adecentar tot aquest espai. D'entrada, ja se n'ha retirat un lledoner jove que havia crescut espontàniament sobre l'escala de pedra i que s'ha retirat per raons funcionals i de seguretat. Les obres es faran en dues fases. Durant la primera, que es farà aquests propers dies de juliol, es construirà una barana sobre el mur existent i es marcaran places d'aparcament amb topalls, cosa que permetrà retirar les tanques provisionals d'obra. Després de l'estiu, l'actuació continuarà amb una plantada de cinc nous arbres a la zona enjardinada, a més de la instal·lació d'un sistema de reg gota a gota i la col·locació d'elements de mobiliari urbà. L'Ajuntament també té previst situar en aquesta zona un espai dedicat al dol perinatal. L'objectiu és recuperar un espai per al passeig i lleure dels veïns.



AJUNTAMENT DE RODA DE TER

Pilar Grau i Viladrich

Vídua de Ramon Crivillés Codinachs
Ha mort cristianament el dia 8, a l'edat de 87 anys.
A.C.S.

Els seus fills, M. Carme, Jaume i Laura, Miriam i Pere, Anna i Xevi; nets, Ariadna i Pol, Joel, Sergi, i Núria; tota la família, i la raó social Estanc Crivillés, en comunicar-vos tan sentida pèrdua, us preguen que la recordeu en les vostres oracions i us agraeixen les mostres de condol, així com l'assistència a la cerimònia de comiat.

També volen donar les gràcies a l'equip de metges, infermeres i tot el personal de l'Hospital de la Santa Creu de Vic, pel seu caliu humà i les atencions rebudes.

Vic, juliol de 2024

Els ghanesos d'Osona recullen diners per a un hospital africà

Vic L'Associació de Ghanesos d'Osona, que formen unes 5.000 persones, organitzarà aquest dissabte a partir de les 4 de la tarda al parc Balmes de Vic una festa on mostraran algunes de les seves tradicions, com el sistema d'organització territorial a través de reis. La idea és instaurar la celebració de manera anual. Aquesta primera edició s'aprofitarà per recollir diners per reformar un hospital d'una de les regions de Ghana.

Manifestació dels pobles indígenes del Biafra, a Vic

Vic Els pobles indígenes de la regió africana de Biafra Ipob a Catalunya celebraran aquest dissabte a Vic una manifestació. Serà de 5 a 7 de la tarda a l'entorn del Centre Cívic El Montseny de Vic. Els organitzadors fan una crida a sumar-se a aquest acte "pacífic i familiar" que té per objectiu donar suport al referèndum per la llibertat d'aquest territori i també rendir homenatge als activistes morts per l'exèrcit de Nigèria.

La Generalitat acaba de pagar el CTR de l'abocador d'Orís

Orís El govern va aprovar aquesta setmana destinar 7 milions d'euros per impulsar milleres en la gestió i prevenció dels residus municipals. Una part d'aquests diners són l'última partida per pagar el Centre de Tractament de Residus (CTR) a l'entrada de l'abocador d'Orís. La resta són per al CTR del Consorci Vallès Occidental i per a l'ampliació i millora de la planta de la fracció orgànica del Consorci del Vallès Oriental.

el9club



EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

Participeu en els sortejos entrant a:
<https://9club.el9nou.cat/osona-ripolles/ofertes>



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



TAQUA BRAVA

SORTEIG INVITACIONS DOBLES

ROSES

la selva de l'AVENTURA

2x1

AMB EL CARNET DE SUBSCRIPTOR

ARBÚCIES

Kayaking COSTA BRAVA

2x1

EN LES EXCURSIONS GUIADES DE MIG DIA

COSTA BRAVA

ALMA FESTIVAL BARCELONA

SORTEIG ENTRADES DOBLES

KOOL & THE GANG
Diumenge 21 de juliol - 21.30h

GAUDEIX D'UN MATÍ DIFERENT

Dijous, 18 de juliol

Dijous, 18 de juliol
9.30h - 10.15
Esmorzar al Museu Episcopal de Vic
10.15 - 11.00
Visita guiada MEV
12.00
Projecció de Den Ace Chaos a l'Atlàntida de Vic presentada pel director japonès Minoru Kawasaki.

Amb la col·laboració

OSONA
LA CATALUNYA AUTÈNTICA

SORTEIG DE DUES ENTRADES VIC

Teatre

'El llibre de la selva'
Grup Xarxa Torelló

Dissabte 20 de juliol - A les 20h

TORELLÓ

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

LOTS DE VINS PER LES NITS D'ESTIU

Vins Cellers Domenys.
La família dels Nat 1917, de Domenio, homenatja l'any de naixement dels Cellers Domenys i, alhora, el pas del temps amb l'expressió que sempre els acompanya: El vi és temps.

SORTEIG DE 12 AMPOLLES

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

EL 9 NOU

El Club Patí Voltregà, un dels històrics de l'hoquei europeu i mundial, no es mereix la situació que està vivint. Des de la setmana passada el seu pavelló, inaugurat el mes de maig de l'any 1981, està clausurat de forma preventiva després que un informe tècnic hagi detectat greus deficiències en l'estructura que n'aconsellen el tancament. A hores d'ara, no se sap encara on jugarà la temporada que ve el primer equip de Sant Hipòlit a la màxima categoria de l'hoquei estatal. Molt probablement ho acabarà fent a la Pista que hi ha al costat de l'actual pavelló. La situació

Una solució urgent per al pavelló del Voltregà

crítica de l'equipament no és només un problema esportiu, ho és també social en un poble com Sant Hipòlit en què la seva vida bateja sobre rodes. La temporada passada, el club blanc-i-blau tenia 35 equips i més de 300 jugadors.

La gestió que s'ha fet amb el pavelló és qüestionable. Fa deu anys ja es van detectar els primers problemes en l'estructura, amb unes defor-

macions preocupants en les encavallades principals de la coberta. Tot i que s'hi han fet actuacions puntuals, no s'ha acabat de resoldre. Amb deu anys hi ha hagut temps suficient per buscar una solució per no haver d'arribar a la situació actual, totalment injusta, com dèiem, per a un club històric que va néixer l'any 1955 i que ha estat campió d'Europa.

Cal reconèixer que s'han fet intents per trobar una solució, però no han fructificat. L'any 2020 es va redactar un avantprojecte que proposava dues solucions diferents. Una primera de rehabilitació de l'actual edifici mantenint els espais que hi ha ara. I una segona, segurament més ambiciosa però que més s'ajusta a l'envergadura d'un club com el Voltregà,

d'enderrocar l'actual i aixecar una nova construcció ampliant l'aforament fins a 1.000 espectadors i nous espais com sales de reunions o magatzem.

Cal fer una crida perquè la Diputació i la Generalitat estenguin de forma generosa la seva mà per fer realitat un nou pavelló municipal de Sant Hipòlit on acollir els partits de la màxima categoria estatal, però també els equips base. Cal posar-se a treballar de forma immediata perquè la provisionalitat amb què a partir d'avui està el club sigui el menor temps possible. A Sant Hipòlit, com dèiem, l'hoquei és molt més que un esport.

La Pilarin



Mengem el que som


Enric Xicoy

Periodista i prof. Blanquerna URL
@enricxicoy

Fa aproximadament un mes la Facultat de Ciències de la Salut Blanquerna-URL va celebrar el vintè aniversari del seu grau en Nutrició Humana i Dietètica, el primer del país impartit per una universitat privada. Diferents experts en aquest àmbit hi van participar centrant la seva intervenció a parlar de l'obesitat destacant que té el seu origen en multifactors i que pot afectar fins al 54% de la població mundial l'any 2035. Els dietistes i nutricionistes seran clau per fer-hi front.

En un moment de la xerrada es va recordar que "som el que mengem" i que, per tant, els nostres hàbits alimentaris també condicionen la possibilitat d'aparició de malalties. Però en aquell moment, escoltant les intervencions, vaig pensar que potser abans de ser el que mengem més aviat mengem el que som, o que la nostra manera de menjar és un reflex de com som.

O sigui, que tal com som, actuem i pensem es reflecteix en la manera de menjar. Per exemple, aquelles persones estressades o més nervioses sovint solen menjar de forma compulsiva i, al revés, les més tranquil·les o relaxades acostumen a menjar més a poc a poc. També el nostre estat d'ànim o mental fa que tinguem uns hàbits alimentaris i no uns altres. Alguns d'aquests hàbits, fruit d'una possible patologia prèvia, ens poden dur també a una malaltia relacionada amb l'alimentació.

Però també la nostra conscienciació respecte al



RAYMOND SAVIGNAC (1907-2022) / GALBANI

medi ambient, el benestar animal, els productors de proximitat o senzillament les preferències culinàries defineixen la manera de menjar. Ens fa molta mandra comprar uns maduixots acabats de collir del Maresme perquè costen 6 euros al quilo i ens semblen caríssims, però no tenim cap inconvenient per comprar uns dònuts (18 euros al quilo) o un Bollycao (20 euros al quilo).

També hi tenen una influència destacada les tradicions. Hi ha certs costums alimentaris que depenen de tradicions compartides: els àpats de celebració, com podrien ser els de Nadal, els de Setmana Santa, Sant Joan, aniversaris o les festes majors, en són només alguns exemples. Les nostres creences polítiques o ideològiques, socials i religioses han estat factors que han definit com ens alimentem. Però també hi ha costums que gairebé s'han institucionalitzat com podrien ser la paella dels dijous, les pizzes dels divendres o el pollastre a l'ast dels diumenges. Les modes gastronòmiques i la nostra capacitat de fer-ne cas són també factors que ens

Trobem cars uns maduixots acabats de collir, però comprem pastes prefabricades que valen tres vegades més

influeixen, un parell més d'exemples: el sushi als supermercats o les begudes vegetals que pretenen substituir la llet de vaca.

En definitiva, la nostra actitud i valors vitals es fan palesos també en el nostre comportament alimentari que, alhora, tindrà conseqüències en el nostre benestar i en la nostra salut. Per tant, és tant o més important que aquests valors s'ensenyin també a l'escola o a la universitat amb assignatures de l'àmbit de les humanitats com precisament es fa al grau de Blanquerna-URL i que també va ser un dels punts destacats de la seva celebració.

PROTAGONISTES

Marta Rovira

Secretària general d'ERC



La vigatana Marta Rovira ja pot tornar a Vic, d'on va marxar el març de 2018, després de decaure definitivament la imputació per delictes de terrorisme. En els propers mesos encara, des d'aquí, el repte de dur el timó del partit.

Eudald Pla

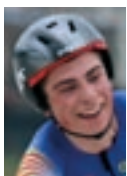
Dissenyador gràfic



L'Ex Abruto de Moià farà el desè aniversari l'any vinent convertit en festival artístic de referència si es vol estar al dia de la creació més d'avantguarda. Mèrit del seu director artístic i tot l'equip que el fa possible.

Adrià Pericas

Ciclista



El primer lloc en la contrarellotge del Campionat d'Espanya és la confirmació de la gran temporada del ciclista Adrià Pericas. Una jove promesa osonenca, a punt de fer el pas a la professionalitat fitxant pel filial de l'equip de Pogacar.

Marta Codina

Genetista



La genetista vigatana Marta Codina impulsa juntament amb Irene Valenzuela una anàlisi genètica pionera a l'Estat que ha permès detectar 11 casos de discapacitat intel·lectual que fins ara no tenien explicació mèdica.

TRIBUNA

Bones festes majors**Teresa Saborit**

Escriptora

@TeresaSaborit_

És un dia entre setmana, un capvespre de tardor: un grup assegut en rotllana en un racó del bar del poble, amb els caps ben junts, picant-se l'ullet entre murmuris i aire confabulador.

O és un dissabte d'hivern al matí i, en un altre poble, un altre grup, igual de sospitós que el primer, renuncia a anar al cinema (o a quedar amb els amics o a jugar amb els fills o a fer una excursió fins al cim del turó del castell de Gurb) per tancar-se voluntàriament a casa d'un d'ells per planificar tota mena de malvestats (i se'ls sent parlar de balls de carrer i de batalles de globus d'aigua, malgrat que a fora fa un vent gèlid de ple febrer).

O és un dia festiu de primavera i un tercer grup, tant de malfiar com els dos primers, en lloc d'estar atrafegat decidint després per les vacances d'estiu, comprant bitllets d'avió o reservant hotels, inverteix les hores que feina o estudis els deixa lliures per coordinar bingos i sopars a la fresca, reunir taules i cadires i perseguir el representant de no se sap quin grup musical que no es decideix a dir-los que sí.

Tots sabeu qui són: en tots els pobles i ciutats n'hi ha com a mínim un, d'aquests grups (a vegades, fins i tot més!). Gent que treballa entre bambolines durant tot l'any perquè, quan arribi l'estiu, estació per antonomàsia de la majoria de festes majors d'aquest país, tot estigui a punt per a la festa gran de la seva localitat.

I hi ha qui organitza quines i àpats populars, imaginant el goig que faran les taules a l'aire lliure amb tots els veïns asseguts al seu voltant. I hi ha qui memoritza amb delit els diàlegs de l'obra de teatre que s'estrenarà per la festa major, alhora que pinta decorats, busca atrezzo i cus perruques i vestits. I hi ha qui dedica vespres (o caps de setmana) a assajar balls de gegants i de capgrossos, seguint el ritme d'una melodia que fins i tot es balla mentre es dorm, de tant sentir-la.

Hi ha qui dissenya cercaviles, que passaran pels indrets més bonics del municipi. I hi ha qui aixeca castells amb un nombre de pisos impossible, empès per la força de la pinya i el toc de la gralla. I hi ha qui punteja sardanes, agombolat per les notes d'una cobla amb instruments de luxe que sembla inconcebible que, en un moment del temps, algú fos capaç de convèncer-ne els músics, sempre tan cauts, perquè s'avinguessin a treure'ls dels seus estoigs per fer-los sonar a l'aire lliure, en lloc de preservar-los rere els murs protectors d'una sala de concerts.

I hi ha els tècnics de cultura i festes de cada Ajuntament. I hi ha els regidors i els alcaldes. I hi ha el jovent de la localitat, programant actes paral·lels amb màniga ampla per fer-se'ls a mida. I les associacions de veïns de cada poble i les associacions de comerciants. I els casals de la gent gran, les associacions de mares i pares i els esplais on van els infants. I tants



EMILY LAMALA

Tots sabeu qui són: gent que treballa entre bambolines durant tot l'any perquè, quan arribi l'estiu, estació per antonomàsia de la majoria de festes majors d'aquest país, tot estigui a punt

que em deixo pel camí, perquè seria impossible llistar-los tots aquí!

I quan el gran dia arriba... tot el poble es mobilitza.

I tot allò que durant mesos han estat plans i converses a mitja veu, corredisses i trucades, preparatius inacabables i les mans balbes de tant pintar cartells fins a altes hores de la matinada, de sobte es materialitza en una alegria desbordant que inunda tots els racons del poble o ciutat.

I la joia es respira en l'aire. I la gent surt de casa mudada amb el seu millor somriure. I fins i tot els edificis sembla que facin una altra cara, com si una llum màgica els dotés de vida per poder-se unir, ells també, a la gatzara que fa bategar els carrers. I la música ressona per totes les places i es filtra per totes les finestres i fa que els pulmons de tothom s'inflamin amb unes paraules que es repeteixen de boca en boca: "Bones festes majors!" Gràcies a tothom qui les fa possibles!

+ vist EL9NOU.CAT

1 Vic comença a instal·lar radars als tres carrers amb més accidents

2 Un motorista, ferit al coll a les Masies de Voltregà per una bretolada de tres menors amb un fil de pescar

3 Tanquen el pavelló de Sant Hipòlit per perill d'esfondrament

4 "Va ser un miracle. No entenem com no va morir ningú"

5 Mor l'exregidor de Vic Joan Lagunas

A correuita

**Jordi Vilarrodà**

Dilluns, 8. A l'entrevista d'aquest dilluns amb Imma Constans,

l'alcalde de Queralbs, hi manifesta la preocupació per l'excés de visitants a Fontalba i Daió: "La massificació se'n menja". Llegim això venint d'un cap de setmana en què han estat notícia les manifestacions contra els efectes perniciosos del turisme (no contra el turisme) a Girona i Barcelona, i és inevitable pensar en possibles paral·lelismes. N'hi ha un de clar: el territori (sigui rural o urbà) té un límit de pressió

De massificació i d'un retorn esperat

humana que pot suportar. Ara reaccionen les grans ciutats, quan el got ja està a punt de vessar i més enllà de la sensació d'haver-se convertit en un gran aparador per penjar fotos a les xarxes, es fa evident la repercussió que el turisme té en fets com la uniformització comercial o l'escassetat i encariment dels habitatges de lloguer. A la costa, i en alguns llocs de muntanya (al Ripollès i Osona n'hi ha exemples), d'això en sabem prou. A la vall de

Camprodon, fa trenta anys ja hi havia alcaldes que deien que faltava habitatge per als joves autòctons. Altra cosa és si s'ha fet prou per solucionar-ho. I que això ha anat en augment. Si a Fontalba i a Daió ja hi ha aglomeracions, estem ben arreglats.

Dijous, 11. És més que possible que, quan llegiu aquestes línies, Marta Rovira ja hagi pogut traspasar la frontera entre els estats francès i espanyol i estigui en condicions de tornar a casa, a Vic.

S'haurà acabat definitivament un exili que ja no hauria d'haver ni començat. Però que en tot cas podia haver tingut el punt final abans, si no hagués estat per la darrera giragonsa que el poder judicial es va empescar, acusant de terrorisme Marta Rovira i altres implicats en el Tsunami Democràtic. Una protesta en què ningú no hi havia vist senyals de terrorisme (a Vic sabem prou què és, el terrorisme de debò!) excepte els togats de la crosta més reaccionària. Una protesta mai no es pot considerar terrorisme. A França, per exemple, s'ha demostrat que una societat crítica és la que és capaç de mobilitzar-se quan més convé.

DES DE BOSTON

Les altres Olivies



Roser Rovira
X @RoserRovira1111

Aquí a Massachusetts (i a la resta dels Estats Units que he visitat), el concepte d'anar a fer el cafè consisteix a arribar fins a una cafeteria, fer cua per demanar un cafè més o menys fet a mida (que si *chai latte*, *espresso*, cafè amb gel i crema de llet, o amb canyella, o caramel, o alguna altra cosa que fa patxoca de veure i té massa calories), pagar deixant propina, esperar dret pacientment mentre te'l fan, i marxar amb el cafè entre les mans, mentre en vas fent xarrups pel carrer. L'obstacle més gran que m'he trobat en tots aquests passos que ara ja he assimilat a la meua vida quotidiana és el de deixar el nom. Com et dius?, em pregunta el cambrer de torn quan em demana la comanda. I jo li dic que em dic Olivia. Perquè el meu nom, Roser, és massa difícil per no dir impossible de pronunciar fora de terres catalanes. I per demanar un cafè, no em vull esmerçar cinc minuts a ensenyar a un cambrer atabalat com ha de pronunciar el meu nom de debò. I em dic Olivia. A l'Starbucks i a la meua cafeteria de Cambridge preferida. Fa poc, la cambra que em preparava el meu *chai latte* em crida "Olivia!", per avisar-me que ja em podia emportar aquella tassa plena d'un te dolç i saborós que m'esperava fumejant. Al meu costat, escolto que una clienta li diu a una altra: "Mira, Olivia! Aquest és el meu nom a les cafeteries!". I m'aturo per parlar breument amb elles. "Jo tampoc em dic Olivia", els hi confesso. Totes tres ens somriem, còmplices de nom i de cafès. Potser elles es diuen Hoong, o Zheng, o Abhirashav. Potser es diuen Emmanuelle, o Lupe, o Francisca. Sigui com sigui, per simplificar el fet d'obtenir un cafè, ens inventem un nom que es pugui entendre a la majoria de llocs. I Olivia és un bon nom per demanar un cafè, tant les meves còmplices com jo mateixa en donem fe. Tot i que l'altre dia vaig anar a buscar un àpat en un restaurant hindú. Els hi havia encarregat amb el nom d'Olivia. I a la bossa que vaig recollir, em posava Olivia, a la manera hindú: Alibiya. Veig que Olivia no és infal·lible a tot arreu.

CALAIX DE SASTRE

Arriba l'estiu



Jaume Salés
X @JaumeRei

La frase que encapçala aquest article és una obvietat, sí, perquè tothom ja sap que som a l'estiu i que oficialment fa dies que ha arribat, però potser no és tan obvi perquè val a dir que portem una tongada de pluges continuades (després d'un període llarg, massa llarg de sequera) que ningú no diria que som a l'estiu. A més, aquestes refrescades pràcticament a diari frenen que les temperatures es disparin *comme il faut*. Tampoc no seria fàcil d'encertar que som a l'estiu si mirem la línia d'aigua de l'embassament de Sau, cada cop el seu mític campanar se submergeix més, quan en realitat en aquesta època hauria d'anar sortint cada cop més a prendre el sol. De totes maneres, ens sembli que és estiu o no, sempre hi ha fets puntuals que ens ho recorden, que formen part d'una certa memòria. Socialment són coneguts com a trets de sortida (per fer servir una expressió pròpia d'algunes proves, sobretot atlètiques). Doncs bé, a casa nostra, de trets de sortida per anunciar l'estiu n'hi ha uns quants i podria estar bé repassar-los.

Un seria l'anunci de TV3 protagonitzat, des de fa pocs anys, pel concursant guanyador del programa *Eufòria*, que es veu que ja té en marxa una nova (i última?) temporada. L'anunci de TV3 comporta una tornada enganxosa perquè serveixi per identificar la televisió i la ràdio públiques, en concret perquè serveixi d'eslògan permanent dels programes que veurem o sentirem fins al setembre. Moltes vegades d'aquí n'ha sortit la cançó de l'estiu. Aquest tipus de cançó ha de tenir molt de ritme i ha de ser fàcil de cantar i de tocar perquè entri al subconscient de tothom. Un dels genis d'aquest tipus de gènere musical era el desaparegut Georgie Dann. Aquest cantant podríem dir que s'hi va especialitzar i els de la meua generació esperàvem cada any per aquestes dates a veure quina trauria al mercat; i en té de mítiques: *La barbacoa*, *El chiringuito*, *El bimbó*, *El negro no puede*, etc. Un meu amic, entès en el món audiovisual i de marxandatge, em deia l'altre dia, prenent el cafè, que una cançó és la cançó de l'estiu no només quan sembla que tothom la sap i la canta, sinó quan les orquestres i els grups la incorporen a correu en els seus concerts de festes majors o de festivals populars.

A Osona, també hi ha una fita que marca l'inici oficial de l'estiu: la capbussada de la ninotaire Pilarin Bayés ens regala, per aquestes dates. Aquest fet ja s'ha convertit en una tradició i ja és esperada. Llegim, en aquell diari digital que porta per nom el de la nostra comarca punt com: "Pot ser més calorós o més plujós, fer vacances a l'agost o al juliol. Fins i tot pot venir acompanyat d'eleccions. Però de l'estiu hi ha dues coses segures: el solstici és el 21 de juny i Pilarin Bayés l'inaugurarà amb una capbussada. Un any més la ninotaire vigatana s'ha tirat de cap a la piscina per celebrar l'inici de la temporada". Ha estat a



Georgie Dann era especialista en la cançó de l'estiu amb 'La barbacoa' i 'El chiringuito', però el que marca l'inici de l'estació de la calor a Osona és la primera capbussada de la Pilarin

Begur, el Baix Empordà, on per als osonencs s'ha iniciat oficialment l'estiu.

Després d'anys en què, al meu modest entendre, havien perdut el seu glamur estival, l'anunci que una empresa de cervesa que té una estrella daurada també era un altre recordatori de l'arribada de l'estiu. Les imatges de sol i platja, festa, cervesa i una melodia que entrava finament dins de cadascú ho feia possible. I, ara que hi caic, sí, aquestes cançons les tocaven les orquestres i grups d'arreu durant l'estiu, precisament, com apuntava el meu amic. Prova del cotó superada, doncs! I, per acabar aquest repàs, no hi pot faltar la cantada d'havaneres de Calella de Palafrugell. A part de fer-se en un escenari natural totalment d'estiu, t'adones que aquest tipus de cançó popular entra bé, amb rom cremat o sense, les canti el grup que les canti. Sempre, però, amb el final esperat: *El meu avi* i *La bella Lola* amb el mocador a la mà onejant a ritme. Us imagineu que un dia aquesta última la cantin en català? Aquest seria un final inesperat, sí, i una bona capbussada també!

TRES UNCES D'EDUCACIÓ

Maièutica



Agnès Boixader
Mestra jubilada

La maièutica és el mètode socràtic que cerca ajudar l'interlocutor a descobrir la veritat del propi pensament. Sòcrates deixava que el seu contertulià fes afirmacions, conjectures o preguntes, ell no donava resposta sinó que, amb el seu preguntar filosòfic, reformulava el punt de vista de l'altre i introduïa elements no considerats fins aleshores. Aquest mètode sol portar l'interlocutor a descobrir la veritat del seu propi pensament. En realitat la paraula *maièutica* prové del

grec *μαιευτική* i es refereix a la tècnica que practicava la mare de Sòcrates, llevadora, per ajudar altres dones a donar a llum els infants que havien engendrat; ella feia de mediadora, els fills que feia néixer no eren pas seus però molts no haurien nascut sense la seva ajuda. Sòcrates practica el mateix art: fa de mediador i gràcies a la seva destresa conversadors i tertulians parien les seves pròpies idees. Idees que potser no haurien nascut sense mitjancer.

La maièutica exigeix una ètica de la discussió adient perquè cal raonar i argumentar, dialogar o debatre, escoltant amb atenció i interès l'interlocutor i pensant que pot ser que l'altre tingui una raó i una veritat superiors a la pròpia. Lluny d'això en les tertúlies i diàlegs actuals hom sol parlar per parlar, per fer-se escoltar, per lluir-se davant del contertulià o el públic, i són pocs els que han pensat el que diuen i són capaços de dir, només, el que pensen que és veritat, provable i fiable. S'estila el diàleg menti-

der i la tertúlia farcida de fal·làcies. En la *conversa maièutica*, el diàleg permet que cada interlocutor percebi i accepti les pròpies incongruències, millorant el seu procés pensador i les idees que neixen del seu pensament.

Estiguem parlant de mètode filosòfic o d'art mèdic, parlar de la maièutica és parlar d'una aptitud que algú té i que fa néixer, convertint el mediador en facilitador d'origen, de gènesi. És en això que s'assemblen una llevadora i una filòsofa. Si cada nounat és l'inici de l'imprevisible i porta en si mateix l'esperança d'una regeneració del món, cada nova idea concebuda per qui la pensa és l'origen de la seva llibertat. El naixement d'una idea nova no és reproducció ni còpia sinó símbol de llibertat. Urgeix entrenar-nos en la maièutica per fer néixer nadons esperançats i farcits d'idees noves, perquè no guanyi la fàcil reproducció d'eslògans prefabricats, mentiders i fal·laços.

LA LUPA

El lloro



Agustí Danés
X @AgustiDanes

Els nens diuen que diuen el que diuen els pares i els lloros repeteixen tant el que diuen els nens com el que diuen els pares. Per això, a casa d'uns saludats, on hi havia nens i hi havia un lloro, una vegada es va muntar un cristo gros quan la veïna del replà, amb xanquetes i bata d'estiu, es veu que els va tocar el timbre perquè es volia fer una truita i havia acabat els ous. Van obrir-la, i el primer déu-vos-guard del lloro va ser: "La gorda". L'episodi amaga un fons preocupant: l'afició que massa sovint tenim a qualificar per l'aparença. I és que el lloro no jutjava; només repetia.

Malament que parlem de grassos i de prims. Recordar-ho ara és especialment pertinent. Comença la temporada de platja i, des de fa setmanes, l'anomenada operació bikini és una obligació. La nutricionista Azahara Nieto en un article a *El País* posava els punts sobre les is: "És una broma del capitalisme que per disfrutar

L'operació bikini amaga un fons preocupant: tenim massa afició a jutjar per l'aparença

de les vacances també s'hagin de complir uns requisits físics". I té raó. La platja, el paradís de l'estiu, hauria de ser un espai democràtic on gent d'aquí i d'allà, com una metàfora de la nostra societat, conviu amb para-sols, cremes solars, flotadors, tovalloles, neveres i, fins i tot, algun diari. Pocs diaris, això sí.

Les converses caçades al vol a la sorra acostumen a ser suggerents. Exemples de l'últim cap de setmana: la dels que parlen de la veïna que s'ha separat –diu que ja es veia a venir–, el que està fastiguejat perquè la rentadora li ha engongit els pantalons i el paio que ho sap tot del cometa Halley. Els temes il·lustren la diversitat de la condició humana i, sense pretendre-ho, també destil·len felicitat. Perquè felicitat és una paraula que té molts camins i, potser, també passa per desfer pors. La por, per exemple, a ser jutjats pel propi cos. Aquest,



CORRIE MIRACLE

en l'era de les xarxes i l'exhibicionisme digital, és un dels deures pendents com a societat. I, malauradament, té un biaix de gènere.

Per això cal trencar estereotips amb la idea que cadascú és únic i irrepètible. "Aquesta és una altra forma d'esclavitud, perquè les nenes, les noies i les dones, totes, han de poder-se mirar al mirall i veure que aquell cos és únic i irrepètible perquè totes som úniques i irrepètibles; les arrugues en realitat són l'èxit de la teva vida." Així ho resumia Maria Dolors Molas, doctora en Filosofia i Lletres i pionera en la recerca sobre les dones, a l'acte Dones Inspiradores organitzat l'any passat per EL 9 NOU. I això, encara que ella parlés de les dones, interpel·la especialment els homes. I no donem la culpa al lloro.

L'ACCENT

Turismofòbia



Víctor Palomar
X @vicpalomar

Dissabte feia el turista per Girona –visita a un museu, dinar i tarda de botigues– quan em vaig trobar de cara amb una turba d'unes 400 persones amb pancartes i crits contra el turisme: "Fora turistes dels nostres barris!". Per uns segons vaig dubtar entre posar-me a córrer com si fos un delinqüent o, com finalment vaig decidir, posar-me de perfil i fer veure que aquell dia era un gironí més. A Barcelona, on també es va fer el mateix dia una altra protesta contra el turisme massiu, els turistes no van tenir la mateixa sort i van viure escenes impacants de manifestants increpant-los. Alguns d'aquests pobres turistes eren famílies que estaven menjant tranquil·lament en un restaurant.

El turisme desbocat ha comportat un augment del preu de l'habitatge i l'expulsió dels ciutadans dels barris on han viscut sempre. Els comerços d'aquestes zones han mutat i estan orientats exclusivament a aquests turistes en detriment del comerç local i tradicional de tota la vida. El turisme es fonamenta amb mà d'obra barata, amb salaris gairebé un 40% per sota d'altres sectors com la indústria. Representa el 12% del PIB i el 13% de l'ocupació. Però com diu Josep Burgaya a *Homo movens* (El Viejo Topo, 2024), el turisme sostenible és un oxímoron, una contradicció, perquè la lògica de qualsevol destí turístic és batre rècords de visitants any a any. La turismofòbia, segons ell, només ha fet que començar. El dia que la creixent classe mitjana de la Xina i l'Índia es bolquin al turisme massiu ens podem calçar.

La gran pregunta és si tots els que van sortir a protestar són conseqüents en el seu dia a dia i aquest estiu no agafaran un vol d'avió barat, un pis turístic al centre d'una gran capital i ompliran els carrers comercials d'alguna ciutat d'aquest món turístic.

L'ESTERNUT

L'orgull dels miserables



Jordi Remolins
@JordiRemolins

Soc molt pesat. Ja ho sé. Tinc alguna obsessió, o fins i tot milers, que se'm repeteixen i encara que intento regatejar-les m'hi estavella una vegada i una altra. L'orgull és una de les que més em destarota, no pas d'ara sinó des de dècades enrere.

Escriure en mitjans de comunicació és una curiosa manera de viure, sobretot quan només saps de periodisme allò que has après dels que creus que hi entenen, i de no aplicar, en canvi, el que pretenen que facis els que per més anys que s'hi hagin dedicat només entenen aquest ofici com una manera de quedar bé i passar el rasquet a veure quins beneficis en poden treure. Però el fet de veure el teu nom publicat encapçalant algunes notícies no només és una manera d'engreixar l'egolatria, sinó també d'estar en un aparador que et pot permetre aconseguir altres encàrrecs similars.

Això em va passar a principis de 2011, quan em van encarregar de fer de negre de l'aleshores alcalde Jordi Hereu per al pròleg d'un llibre sobre el Banc de Teixits del Consorci de la Zona Franca

de Barcelona. Ho vaig entomar amb la idea de fer algun calé extra per comprar algun llibrot o una pel·lícula porno, que precisament són dues de les aficions que m'estic perdent mentre diposito una paraula rere una altra. A més m'havien especificat que el que escrivís només ho utilitzarien com a referència per a l'escrit del dirigent socialista. Amb

L'any 2011 vaig fer de negre de l'alcalde de Barcelona Jordi Hereu per al pròleg d'un llibre

aquesta perspectiva vaig engorillar-me i tirant de cinisme vaig redactar: "Per això m'enorgulleixo de poder liderar els projectes que la ciutat i de retruc el país requereixen. Un orgull que va molt més enllà de la simple militància política. Un orgull que neix de la convicció que actuem en benefici dels ciutadans i del futur de la ciutat. Un orgull més enllà de la pompositat d'una paraula que ha perdut el seu significat perquè l'hem usat en discursos banals...". El més curiós del cas és que, malgrat l'exageració sarcàstica, a algú del gabinet d'Hereu

li devia semblar que allò era la rehostia, perquè van publicar-ho fil per randa.

Els polítics en general, i els seus cosins germans publicistes en particular, són addictes a utilitzar l'orgull en cadascuna de les seves frases. A Esquerra Republicana de Catalunya en són uns autèntics mestres. No hi ha declaració o proclama on no repeteixin més de cent vegades aquesta paraula buida de contingut, però que deuen considerar que encara té un efecte màgic sobre una audiència a la qual el discurs oficialista –tal com passa també en qualsevol altra secta política– sempre els resulta una plàcida zona de confort. Fins i tot aquestes últimes setmanes, i malgrat la vergonya aliena que ens fan passar fins i tot a aquells que no els votem, he sentit dirigents dimissionaris i d'altres que s'agafen al partit com a ferro roent, treure a passejar l'orgull de forma bastant maldestra.

El psicòleg i comunicador Xavier Guix explicava la setmana passada al *Versió RACI* que l'orgull és una forma de treure pit per ocultar la vergonya o la vulnerabilitat. Ho deia amb relació a les emocions que apareixen a la pel·lícula *Del revés 2*, però crec que es pot aplicar a pràcticament totes les circumstàncies en què la gent treu a lluir el seu orgull pels fills, per la calçotada que han organitzat, el cotxe que acaben de comprar o l'absència neuronal que pateix el seu cervell. Clar que a més de no ser periodista tampoc soc psicòleg. O sigui, tampoc em foteu massa cas.

CLAU DE VOLTA

De l'Hospital de la Santa Creu estant



Ramon Casanoves

Amb tants dies d'hospitalització i ara residint un temps a la Santa Creu de Vic rehabilitant-me per poder continuar una vida més o menys normal, en sortir al jardí de l'hospital a respirar una mica d'aire abrandat que anunciava un ruixat al final d'una tarda d'estiu encara primerenc, els pacients ja es retiraven a prop de les 7 de la tarda a sopar, i entre ells hi vaig veure conformat Joan Lagunas Riera.

L'endemà al matí havia sortit novament al jardí i vam conversar àmpliament tal com férem altres dies. La davallada física que patia era evident, tot i que raonava força bé. Li vaig demanar si la informació que feia temps m'havia donat el Dr. Ramon Pou, canonge de la catedral de Vic, era certa i em contestà amb fermesa: "És paraula de Déu!".

Expliquem-ho: l'olla vigatana feia temps que bullia a molta pressió i una part de vigatans amb opinió demanaven que l'edifici del museu episcopal es conservés i a poc a poc s'hi fessin les reformes imprescindibles. Una altra part de vigatans maldaven per un nou edifici que garantís al màxim la conservació patrimonial. La propietat episcopal dubtava i consultava arribant a la conclusió que un nou edifici garantiria el museu alguns segles. L'alcalde de Vic, per la seva part, volia assegurar que aquest gran patrimoni restés sempre més a Vic i evitar que un canvi històric dels límits del Bisbat posés en risc les peces del museu, tal com ha passat a Lleida.

I la Generalitat? Sí! Estava disposada a finançar part del nou edifici, però amb dues condicions bàsiques: majoria absoluta al consistori vigatà i participació en els òrgans de govern del museu fins aquest moment on sols hi manava el propietari absolut, que era el bisbe de Vic.



Arribat aquest moment l'única sortida municipal viable que fes possible la majoria absoluta era un vot d'Iniciativa-Verds. Aquesta formació tenia un sol regidor a l'Ajuntament: Joan Lagunas Riera. Realment hi havia pànic a l'Ajuntament i al Bisbat. Com podrien decantar el vot que era necessari a un partit polític de tradició anticlerical? I aquí és on entra la saviesa d'un professor de la Facultat de Teologia i canonge de la catedral de Vic.

Realment el Dr. Pou sabia negociar amb prudència, ell que sempre posava en pràctica aquell antic adagi! Val més una gota de mel que una gerra de

fel!

L'antic restaurant Ca l'U de la plaça de Santa Teresa ja tenia preparada una taula en un racó discret. Els comensals d'aquella vesprada serien tres: l'alcalde de Vic, Jacint Codina; el Dr. Ramon Pou, i el regidor Joan Lagunas Riera. Una safata de calamars a la romana va obrir el sopar seguit dels famosos canelons típics de Ca l'U. Després es podia triar carn o peix fresc i les postres. Tot regat amb un bon vi. El sopar va començar amb una conversa normal fins quan es va començar a negociar de veritat.

Joan Lagunas Riera finalment va assegurar el sí,

A l'Ajuntament i al Bisbat hi havia pànic. Com podrien decantar el vot que era necessari per fer el nou museu episcopal a un partit polític de tradició anticlerical?

tot i les reticències de membres del seu partit. I, és més, va saber tranquil·litzar el Bisbat oferint per ocupar una plaça a la junta de govern del museu a l'historiador Jordi Figuerola, un home d'Iniciativa-Verds i... investigador expert en la vida i obra del bisbe Morgades.

En un acte convocat per EL 9 NOU anys després a la plaça Bisbe Oliba, el president de la Generalitat en aquells moments, Pasqual Maragall, va elogiar la ciutat admirada de poder parlar en aquell lloc esplendorós amb una catedral neoclàssica, un campanar romànic de gairebé fa mil anys i un museu fantàstic de Correa-Milà. Des d'aquell dia l'olla que bullia es va anar temperant. Joan, al cel siguis!

Drapets al sol



Enric Casulleras
@EnricCasulleras

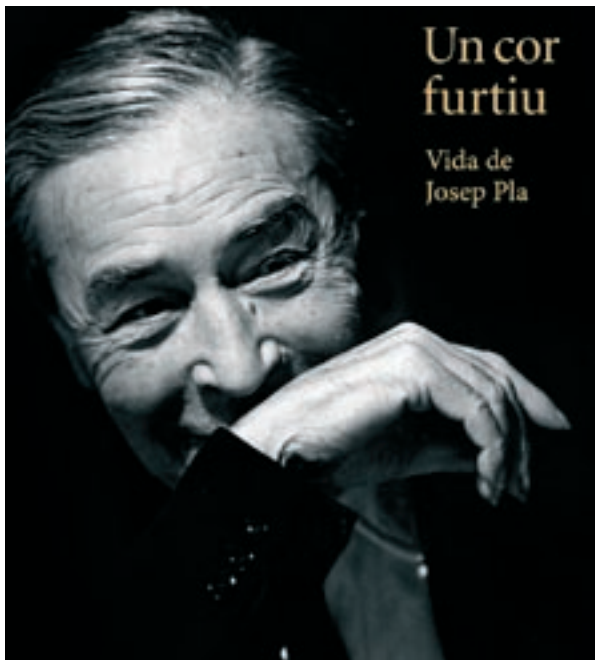
No és mala idea aprofitar les vacances per llegir *Un cor furtiu*, aquestes mil cinc-cents atapeïdes pàgines on

Xavier Pla exposa de manera exhaustiva tots els fets, controvèrsies i tafaneries que ha pogut espigolar de la vida de Josep Pla.

Com a primera providència, un consell: abans que s'acosti la senyora de la dalla amb el seu somriure sinistre, destrüïu tota la correspondència privada que hagueu guardat al llarg de la vida. Per poc que algú us consideri digne d'estudi, no trigaran a aparèixer biògrafs que vindran a furgar entre el vostre paperam per començar a treure draps bruts al sol.

En el cas de Josep Pla, la contradicció és palmària: es va passar la vida construint un personatge, modelant amb tota precisió la imatge que volia projectar sobre el públic i exercint una falsa modèstia descarada. De fet, la immensa major part dels volums de la seva *Obra Completa* estan escrits en primera persona, i fins i tot quan retrata els homebots del seu temps s'hi reflecteix, en bona mesura, ell mateix; doncs bé, la imatge que el lector del *Cor furtiu* acaba tenint de l'escriptor de Palafrugell esdevé força diferent de la que s'havia forjat a partir dels seus llibres i dels seus articles. El resultat no és gaire afalagador per a ell.

Com és que un home brillant com Pla, però de principis precaris, que no tenia massa escrúpols a



l'hora d'inventar i de plagiar, propens al canvi de jaqueta, amb relacions tan problemàtiques amb les dones i amb una propensió a l'alcoholisme alarmant, no va llençar cap paper comprometedor? Com és que no va prendre disposicions per evitar que les cartes dels amics, de les amants, dels editors i de la família caiguessin en mans dels tafaners professionals? No el preocupava el que les generacions futures pensessin d'ell?

Una cosa és conrear la tafaneria com a gènere literari, com fa el mateix Pla, per exemple, en *El*

carrer Estret, per interposició de la Francisqueta, la cuinera del flamant veterinari de Torroella: molt divertit, però amb personatges de ficció. El gran Jesús Moncada també construïa les històries corals de Mequinensa a partir, sobretot, de tafaneries. Però una altra cosa, molt diferent, és violar sistemàticament la correspondència privada de la gent. Quan som vius, aquesta violació està tipificada al Codi Penal. Un cop morts, la bugada deixa de ser

Com és que Josep Pla, amb relacions tan problemàtiques amb les dones i una propensió a l'alcoholisme alarmant, no va llençar cap paper comprometedor?

delicte i es converteix en objecte d'erudita recerca o fins i tot de tesis doctorals. No resulta, com a mínim, xocant?

Ara, el perill és un altre. El correu postal ha passat a millor vida. Els missatges comprometedors no estan escrits sobre paper sinó en aplicacions virtuals; i, encara que les esborrem dels dispositius mòbils, el rastre que en queda als servidors escampats pel món està a l'abast de qualsevol *hacker*. Seran els *hackers*, a còpia de furgar al núvol, els autors de les tesis doctorals d'àmbit suposadament humanístic de demà?

Més val no encaparrar-s'hi i tornar a la lectura; a veure com acaba aquest afer entre el jove Josep Pla i la Lilian Hirsh, d'amagatotis de l'Adi Enberg...

EL 9 ESTIU

Divendres, 12 de juliol de 2024

La JONC estrena a Vic una obra de Ros-Marbà pel 30è aniversari

Pàg.
28-29



ALBERT LLIMÓS

Un moment de l'assaig de dimecres de la JONC, sota la batuta de Manuel Valdivieso

Pàg.
31

El Cantilafont torna a la Font Gran d'Olost

Pàg.
38-39

El nínxol 'oblidat' dels dos agents d'Alfons XIII enterrats a Vic fa 100 anys

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) celebra el seu trentè aniversari a Vic, on durant tota la setmana està fent el seu

encontre d'estiu. Dissabte farà un concert a L'Atlàntida en què, entre d'altres, estrenarà una peça composta per Antoni Ros-Marbà.

“Els músics venen més preparats”

Entrevista a Manel Valdivieso, director de la JONC

Vic

Jordi Vilarrodà

A primera hora del matí, Manel Valdivieso (Barcelona, 1967) és a L'Atlàntida, a punt de començar una de les maratòniques jornades d'assaig. Mentrestant, van arribant els integrants de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) que des de dissabte passat són a Vic per participar en l'encontre d'estiu, una de les trobades anuals de la formació. Hi preparen el repertori que oferiran en tres únics concerts: aquest divendres a L'Atlàntida (8 vespre), dissabte a la Universitat de Cervera i diumenge al Palau de la Música Catalana. Valdivieso dirigeix la JONC des de l'any 2001, quan va succeir Josep Pons, cofundador de l'orquestra i actual director artístic del Liceu.

Havent viscut bona part d'aquests 30 anys a la batuta de la JONC, com viu els preparatius de l'aniversari?

Té dues respostes. Per una part, com una trobada normal perquè el dia a dia és molt potent quan l'estem preparant o fent. Són vuit o nou hores al dia de feina, que per a un músic és molt realment, i anem progressant en la proposta de programa que hem fet, difícil i que ens apassiona. La segona resposta és que ens arriben missatges constantment

d'exmembres de la JONC que ens parlen del seu pas per l'orquestra, tants que ens esborronen. És molta gent la que hi ha passat, que ens diu que per a ells va ser important, que seguim fent el que fem... I tant de bo puguem seguir-ho fent fins i tot millor que ara perquè ho segueixin percebent així.

El primer concert serà a Vic, on la JONC és fidel en l'encontre d'estiu des de fa anys. Què hi heu trobat i quina és la relació amb la ciutat i L'Atlàntida?

“La preparació d'un instrumentista és igual que la d'un atleta”

Vam començar a venir-hi fa vint anys, almenys. El desè aniversari ja el vam preparar aquí. Recordo que ens allotjàvem al Seminari, on encara hi havia les habitacions dels capellans, i assajàvem a l'Institut del Teatre o al Sucre perquè encara no hi havia L'Atlàntida. Hem vist de prop la transformació que aquesta ha suposat per a la ciutat: és un centre molt bo, arquitectònicament, però també en la funcionalitat i potencial. Ens hi trobem molt bé perquè té tot el que necessitem per poder treba-

llar, començant per la sala de concerts i el personal i tot l'equipament de l'Escola de Música i Conservatori.

Com li vau plantejar al mestre Ros-Marbà l'encàrrec de la seva obra?

Volíem una obra d'un compositor català actual que entronqués amb la tradició simfònica que ve de Pedrell, Gerhard, Montsalvatge, Toldrà... tots ells compositors que han fet música del seu temps però molt arrelada al país. Que quan la sents notes que és de casa, perquè hi ha les tonades, una calidesa... I quan dic casa és el país, la pàtria. Li vam demanar a Ros-Marbà, que és un savi, que escrivís una obra brillant i atrevida que estigués en aquesta tradició. Amb el flaire de la terra. I va proposar fer-ho utilitzant com a material de base les *Cançons i danses* de Frederic Mompou. Ens ha fet una obra magnífica.

L'arrelament al país, en el programa que interpretareu, també és en peces de Robert Gerhard, Alberto Ginastera o fins i tot Benjamin Britten inspirant-se en Catalunya.

És un missatge d'amor al país, tot ell. De confiança. El nostre patrimoni cultural ens diu qui som i ens diu, si ho treballem, fins on podem arribar. El que van fer agafant les tonades populars



Manel Valdivieso dirigint un assaig de la JONC dimarts al matí, a la sala Ramon Montanyà de L'

del país era música de molt nivell en el segle XX. En Britten hi ha fins i tot el component d'homenatge a Barcelona un cop començada la Guerra Civil. Una Barcelona on ell havia estat un any abans en el famós Congrés Internacional de Música.

Hi ha una altra estrena, a part de la peça de Ros-Marbà. I és la interpretació, per primera vegada, de *Tardes de Barcelona*, un ballet de Robert Gerhard.

Ell la va deixar inacabada per molt poc, i la BBC Filharmonic va encarregar a un compositor anglès, Malcolm MacDonald, que en fes una versió interpretable, que l'acabés i la revisés perquè es pogués tocar en concert. I només es va tocar una vegada

als anys 90, a Manchester, per part de la mateixa BBC Filharmonic. Enlloc més del món s'ha tocat amb una orquestra professional. És gairebé l'estrena mundial d'una obra molt important, que l'aspiració estètica dels grans ballets de Stravinski o de Bártok. Fet per un compositor que té una relació directíssima amb Schönberg, companya de Weber i d'altres grans, algú que era el rovell de l'ou en moments decisius de l'Europa del segle XX. Aquesta obra eleva el nostre patrimoni de cançons al nivell, per exemple, d'un *Petrushka* o de *La consagració de la primavera* de Stravinski. Torno al missatge del programa: podem fer el que vulguem si ens ho proposem, perquè el nostre patrimoni

“L'experiència és molt recomanable”

El contrabaixista de Taradell Albert Prat, primer osonenc que hi va entrar

Taradell

M.E.

El taradellenc Albert Prat, contrabaixista de l'OBC, té el privilegi d'haver estat el primer osonenc que va formar part de la JONC –fins al 1999 encara es deia JOSC (Jove Orquestra Simfònica de Catalunya)–. Ho va fer participant en el quart encontre de l'orquestra, l'estiu de 1995 a Cabrera de Mar, sota la batuta de Josep Pons, el

primer director i cofundador de l'orquestra.

Per a ell va representar “el meu primer contacte amb el món orquestral de qualitat, gairebé professional”. En aquell moment, Prat estava estudiant al Conservatori de Música de Barcelona i tocava amb la Cobla Genisenca de Taradell. Va ser un professor de la JOSC, Antoni Garcia, qui el va animar a sumar-se al grup dels vuit contrabaixistes que en aquell moment

requeria formació. I l'experiència va resultar “més que bona”. De fet, estades com aquella li van permetre certificar “que allò t'agrada, que aquell és el teu lloc”. Amb la JOSC només hi va fer un parell d'enccontres més, perquè després va fer el *salt* a la JONDE, la formació homòloga d'àmbit estatal. Prat, que acabaria completant la seva formació superior a Viena abans d'incorporar-se a l'OBC, considera “molt



Actualment Prat és membre dels Amics de Santa Llúcia de Taradell

recomanable” per a qualsevol estudiant de música que vulgui dedicar-se a aquest món el poder passar per la JONC. “T'ensenya com es

treballa en una orquestra, la disciplina de treball i et dona molta *literatura*; hi ha repertori que toques allà que ja et queda de per vida.” Avui, per accedir a l'orquestra cal superar una selecta prova d'accés. “Ha augmentat molt el nombre d'estudiants de música, i també la competitivitat i el nivell.”

L'actual plantilla dels grans de la JONC 2023-24 inclou quatre violinistes osonencs: Alba Compte, Maria Erra, Joana Espar i Martí Font, tot i que en aquest encontre d'estiu només hi participen Compte i la contrabaixista Rita Martínez, que és membre de la JONC Alevins.



quem més temps a mirar al detall cada partitura.

Els joves arriben a l'orquestra en un moment complicat, de canvi vital. Quina transformació veu que fan?

Quan guanyen la plaça per ser aquí, vol dir que abans han fet ja una feina molt gran en solitari. La preparació d'un instrumentista és tan exigent com la que fa un atleta. Cada dia han d'entrenar perquè si no, no fan la marca. I això tots els dies de la vida, sense excepció. Pensi, doncs, en el tipus de talent extraordinari de què parlem: són 80 o 90 músics que, personalment, han fet el compromís de dedicar-se a aquesta feina. Han passat pels mateixos reptes, i quan es troben, la connexió i la retroalimentació que es produeix és potentíssima, una

“La connexió que es produeix entre ells és potentíssima”

reacció nuclear! Una suma que multiplica. És extraordinari, i molt difícil de veure: hauríem de comparar-ho amb aquells moments de grans equips de futbol o de bàsquet en què tot encaixa.

Venen d'una gran potència individual, i aquí han de treballar junts. És fàcil?

És com els metalls al gresol, no es fan nosa. Es mesclen i l'aliatge és més fort i millor que els que hi havia al principi. En una orquestra com la JONC busquem que la llum de cadascú no quedi esmorteïda en l'orquestra sinó al revés, que les individualitats sumin a la llum del col·lectiu. I la nostra feina, de direcció i professors, és ajudar-los en aquest procés. És una manera de treballar diferent de les orquestres a l'ús, on la disciplina interior és molt important. Avui les millors orquestres no funcionen necessàriament així.



Antoni Ros-Marbà adreçant-se a l'orquestra, dijous, al costat del seu director

Ros-Marbà: “És una obra escrita a tres”

Va assistir dijous a l'assaig de la seva peça

Vic

J.V.

Al costat de la tarima de direcció de Manel Valdivieso, assegut per no prendre-li protagonisme, Antoni Ros-Marbà va seguir atentament dijous al matí tot l'assaig de la seva peça, *Dances i cançons per a un aniversari*. De tant en tant, feia alguns comentaris adreçats als joves músics. El luxe de comentar una obra musical amb el seu autor que, a més, és una de les figures més rellevants de la música al país com a director i compositor. I amb una extraordinària vitalitat als seus 87 anys.

“En realitat, aquesta és una obra escrita a tres: el cant

popular que gairebé tothom coneix, l'harmonització per a piano de Frederic Mompou i aquesta *posada en escena* per a orquestra simfònica”, explicava en una pausa de l'assaig. Un treball en què Ros-Marbà, que va conèixer Mompou i amb qui l'unia una bona amistat, ha volgut “respectar” el punt de partida. Va destacar “la posada en valor” de la música popular que això representa, i la importància que els joves músics coneguin el que toquen, fins i tot “que coneguin la lletra de les cançons per trobar la manera de tocar-les”. Ros-Marbà va celebrar que la JONC faci 30 anys “perquè els joves s'acostumin a tocar en una simfònica”.

és molt bo. Només hem de treballar-ho.

És exigent preparar-lo en tan pocs dies?

Hi estem habituats. L'orquestra té un nivell que li permet fer això. L'any passat vam ser aquí a Vic preparant la novena simfonia de Mahler amb Josep Pons, que també era un repte. Els alumnes arriben de les escoles de música molt més ben preparats, més complets. Hi ha una diferència gran respecte a fa uns anys. Als 16 o 17 anys hi ha joves que saben el que es fan quan toquen un instrument, i a un nivell molt alt.

Si ja arriben amb aquest nivell, què els oferiu?

El que no han pogut fer a les escoles i conservatoris. Per començar, un repertori que no podrien fer perquè

demanaria aturar tota l'activitat i centrar-se en això exclusivament durant una colla de dies. I ho fem portant els millors especialistes del món en aquest repertori a treballar amb ells durant els tres primers dies de l'entorn. Un dels professors de violí que hem tingut a Vic, per exemple, era alumne directe del violinista que va estrenar l'any 1936 a Barcelona el *Concert per a violí* d'Alban Berg. Què vol dir això? Que els ha pogut transmetre tota la tradició violinística del segle XX. I el privilegi gran que ofereix l'entorn de treball de la JONC és el temps: encara que sembli poc, és molt més del que podria dedicar una orquestra professional a preparar aquest programa. Dedi-

El Curs Internacional de Piano acaba amb concert dels alumnes aquest divendres

Vic L'Atlàntida també ha acollit des de dilluns la segona edició del Curs Internacional de Piano de Vic, que s'acaba aquest divendres a les 6 de la tarda amb un concert que tindrà lloc a la sala Joan Anglada. El curs ha estat a càrrec del pianista Vladislav Bronevetski. Nascut a Vladivostok i format a Moscó, és actualment professor de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc).

Grup XARXA de Torelló presenta

El llibre de la selva

TEATRE PER A PÚBLIC FAMILIAR
ESCENA LOCAL / FESTA MAJOR

DS. 20 / 07 / 24 - 20.00 h
DG. 21 / 07 / 24 - 18.00 h

teatrecirvianum.cat

girvianum
TEATRE TORELLÓ

FESTIVAL DE MÚSICA D'ESTIU DE VILADRAU

<p>JOVE ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA 19 JULIOL 19.30 hores Mas d'Osor 21.00 hores Sopar de Nandu Jubany</p>	<p>PIANO JOAN ESPUNY 2 AGOST 20.00 hores Espai Montseny Sala Alicia de Larrocha</p>
<p>ESPECTACLE FAMILIAR JAUME IBARS 9 AGOST 17.30 hores Espai Montseny</p>	<p>FOLK UMAMI 9 AGOST 20.00 hores Espai Montseny</p>
<p>WORLD MUSIC MOMI MAIGA 15 AGOST 21.00 hores Espai Montseny</p>	<p>ENTRADES General: 15 € entrada* 50€ abonament</p> <p>Socis/es Casal Flor del Montseny: 10 € entrada 30€ abonament</p> <p>Sopar Mas d'Osor del 19 de juliol: 48€ (Reserva fins al 17 de juliol al WhatsApp 683 351 979)</p>

*L'entrada del 9 d'agost inclou els dos concerts i el taller.

Ajuntament de Viladrau | @AjViladrau | ViladrauInfo | www.viladrau.cat

Ajuntament de Viladrau | Molt! | Diputació de Girona | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

L'inici del festival ve marcat també pel concert d'Albert Guinovart & Friends, on s'estrena una peça

Tempus Trio obre, tornant de Nova York, el 41è Festival Francesc Viñas

Moià

Jordi Vilarrodà

Aquest dimecres, Tempus Trio actuava al Carnegie Hall de Nova York. Al cap de poques hores, volaven cap a Catalunya on dissabte inauguraran a Moià la 41a edició del Festival Internacional de Música Francesc Viñas. El trio de Ferran Bardolet, Maria Tió i Ricard Roviroa ha estat en els darrers dos anys la primera formació resident del festival i la situació que viuen aquesta setmana il·lustra el creixement artístic que han experimentat. Motiu de satisfacció per a Joventuts Musicals de Moià: "Justament és el que volíem aconseguir, que s'incorporessin al gran circuit internacional", explica la seva presidenta i directora artística del festival, Nona Arola.

Tempus Trio actuarà a l'Auditori de Sant Josep a les 8 del vespre, amb un programa que inclou peces de Xostàkovitx i Ravel i també l'estrena d'*Un simple aleteig*, composició del pianista i professor de l'EMVic Miquel Oliu. Però no és l'única estrena destacada del cap de setmana: dissabte, a Les



Membres de la junta de Joventuts Musicals, davant de l'Auditori de Sant Josep on dissabte actuarà Tempus Trio

Faixa, es podrà escoltar per primera vegada *Le cortège dels animaux* (*El seguici dels animals*), una peça del pianista i compositor Albert Guinovart. S'inspira en una altra coneguda peça, *El Carnaval dels animals*, del francès Camille Saint-Saëns, en què el compositor francès feia *parlar* diferents bèsties i que s'interpretarà en primer lloc. La formació que ho

farà (batejada com a Albert Guinovart & Friends) inclou dos pianistes –el mateix Guinovart i Xavier Ricarte– i un grup de nou instrumentistes més entre els quals figuren els tres components de Tempus Trio. Un altre dels noms propis destacats serà el del baríton Lluís Calvet, guanyador del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas i molt vinculat a Castellcir,

actualment a l'Òpera Estatal de Hannover (Alemanya), que oferirà un recital el dia 4 d'agost.

Entre les novetats d'enguany del festival hi ha la dansa: "Ens llancem al món del ballet", diu Nona Arola. I ho faran el proper cap de setmana amb un clàssic, el *Don Quijote* de Marius Petipa, a càrrec del Jove Ballet de Catalunya. En la progra-

El Campus Musical de Moià reuneix 55 joves, la xifra més alta des de l'inici

Moià En paral·lel al festival, aquests dies el Campus Musical del Moianès reuneix 55 alumnes, la xifra més alta des que es va posar en marxa aquesta iniciativa. "El festival està dedicat sobretot a nous talents, i per això té una part important de formació", diu Nona Arola. Els joves instrumentistes treballen aquests dies amb 10 professors, i mostraran el resultat de la seva feina els propers dies 19 i 21 de juliol, primer amb un concurs i després amb els concerts finals, inclosos en la programació del festival. Es dona ja el cas que alguns antics alumnes del campus, com és el cas del pianista Xavier Ricarte, ara en són professors. Les classes del campus van començar el passat dissabte.

mació no hi faltaran dues cites habituals com l'Ethno Catalonia, que reunirà 45 músics de 20 països sota l'aixopluc de Joventuts Musicals, o el concert dels solistes de l'AIMS (Acadèmia Internacional de la Música de Solsona). El festival es tancarà el dia 17 d'agost amb l'òpera escenificada *Il trovatore* de Verdi, a l'auditori de Les Faixes.

Els bascos Korrontzi tornen al Rodafolk de Roda de Ter per celebrar el 20è aniversari

Roda de Ter

M.E.

El grup basc Korrontzi serà el cap de cartell d'una nova edició del Rodafolk, que aquest cap de setmana omplirà Roda de Ter de música i balls d'arrel. El programa del festival es completa amb l'actuació d'Arnau Tordera, que hi porta el seu *El joglar*, i una sessió de ball amb els Flowk, amb l'acordionista osonenc Marc del Pino.

Aquesta serà la tercera vegada que els Korrontzi actuen al Rodafolk –ho van fer els anys 2019 i 2021– i en aquesta ocasió ha estat la mateixa banda liderada per Agus Barandiaran qui s'ha ofert a fer una de les parades de la gira mundial per celebrar el 20è aniversari a Roda. Barandiaran pujarà a l'escenari amb la seva *triki-*

tixa, l'acordió diatònic basc, i l'acompanyaran set músics i dos ballarins. En el concert, que tindrà lloc diumenge a les 7 de la tarda al Teatre Eliseu, faran un repàs de la seva trajectòria, coincidint amb l'edició d'un doble CD i llibre commemoratiu, on detallen la trentena de països per on han actuat fins ara.

També torna al Rodafolk el tonenc Arnau Tordera. L'any 2019 ho va fer formant parella amb Magí Canyelles, per presentar l'espectacle *Les cançons seran sempre nostres*; i en aquesta ocasió reeditarà el solitari *El joglar*, el muntatge estrenat l'any 2022 a Folgueroles i que parteix de textos de Jacint Verdaguer que van formar part del musical *Verdaguer, ombres i maduixes*. El concert serà aquest divendres, al mateix Teatre Eliseu, a partir de



Un moment de l'actuació dels Korrontzi l'any 2021 al mateix Teatre Eliseu. Aquest diumenge hi tornaran

les 8 del vespre. En tots dos casos l'accés és gratuït, però l'aforament limitat.

El festival es completarà amb la proposta més ballable, la que oferiran els Flowk a la plaça Major, dissabte a partir de les 8 del vespre. Flowk és un trio format per Marc del Pino (acordió diatònic), Ciscu Cardona (guitarra

acústica) i Xavi Castanyes (mandolina) i ofereixen un repertori de composicions pròpies ballables que evocuen sons de la mediterrània, celtes i amb influències de la música folk europea. Durant la ballada no hi faltaran alguns dels ritmes que una trentena d'alumnes van poder aprendre, diumenge

passat, en el taller de dansa folk que van impartir Laia Rovira i Ricard Cots, a la Guingueta de La Blava. Era la segona edició d'aquest prèambol del Rodafolk, un festival que, amb més de 30 anys de trajectòria, continua gaudint de "bona salut", en paraules del seu històric director artístic, Joan Parera.

El Cantilafont torna a Olost

El festival del Lluçanès canvia l'escenari i tindrà lloc a l'entorn del castell divendres i dissabte

Olost

Jordi Vilarrodà

El Cantilafont va celebrar a Olost la seva segona edició, l'any 2014, quan tot just era un projecte incipient. Deu anys després hi torna, després d'haver celebrat dues edicions a Sant Feliu Sasserra. El festival del Lluçanès desplega divendres i dissabte un cartell amb 12 propostes, embolcallades amb la seva filosofia *slow* i de proximitat que tindran, això sí, un altre escenari: si en la primera ocasió va ser la Font Gran, ara és l'entorn del castell d'Olost, en terme municipal d'Oristà.

El canvi de poble ha tingut a veure en part amb la sortida de Sant Feliu Sasserra de la comarca del Lluçanès, que es va produir ara fa un any després de les eleccions municipals. L'organització es trobava còmoda amb l'espai que tenien a Sant Feliu i, per primera vegada en la trajectòria d'un festival que era itinerant, havien fet dos anys seguits al mateix poble.



Les lletres del Cantilafont ja destacaven aquest dijous al migdia sobre els murs del castell d'Olost

“Hi ha hagut un component polític, si no hagués estat per això potser hauríem repetit”, explica Eva Freixa, de Voraviu Produccions, l'entitat que organitza el Cantilafont. És possible que a Olost s'hi facin altres edicions del Cantilafont, perquè després de la pandèmia van decidir que

els canvis d'ubicació es farien “més tranquil·lament”, ja que la logística és complexa. Com a màxim aforament, calculen poder absorbir unes dues mil persones.

El cartell del Cantilafont s'obre divendres amb protagonisme del Lluçanès. Seran tres propostes de la comarca

les primeres que passaran per l'escenari: Mar Pujol, amb el seu recent disc *Cançons de rebost*; Jandama, el projecte musical del pradenc Jordi Blanqué, i Ferran Orriols, que segueix amb la gira de *Plata* i ja comença a mostrar alguns temes del proper. Junts presenten una proposta, sota el

títol de *Cançons de cop*, que suma els temes de cada un. “Teníem moltes ganes que fossin els que obrissin un festival del Lluçanès”, explica Maria Faura, també membre de Voraviu Produccions. Els seguirà un nom emergent, el de Socunbohemió (el barceloní Artur Viñas), la poesia en *performance* d'Oriol Saulela i *Llumenera* i, per tancar la nit, la cantautora aranesa Alidé Sans i el torellonenc Dan Peralbo i el Comboi.

Divendres, amb protagonisme del Lluçanès i dissabte, La Iaia

La nit de dissabte, en canvi, tindrà com a protagonistes principals La Iaia, en el segon concert de la minigira de retrobament del grup per celebrar el desè aniversari del disc *On és la màgia?*. El trio de Vic actuarà després de l'obertura de la jornada amb una barreja de música i arts escèniques: les veus de les cantautores Cristina Len i Kris Tena, les acrobàcies de Kolectivo Konica i el circ més atrevit i internacional de Los Putos Máquinas. La nit es tancarà amb la festa de La Ludwig Band i la Ryna DJ.

Santa Eulàlia celebra el segon Clec Festival

Santa Eulàlia de Riuprimer

EL 9 NOU

Cultura, proximitat i diversitat són els eixos del Clec Festival, que organitza el Consell de Joventut de Santa Eulàlia de Riuprimer i que tindrà lloc aquest divendres i dissabte al voltant del camp de gespa i la pista poliesportiva. Segons els organitzadors, l'objectiu del Clec és “acostar l'experiència cultural de manera gratuïta a un ventall de públics diversos”. El festival s'obre a 2/4 de 7 de la tarda amb Atrapasomnis, guanyadors del darrer premi Enderroc al millor disc per a públic familiar. Continuarà amb el Mag Xule, el ritme de Vall Tucada i el pregó del Clec, abans de la nit amb el grup de versions Sicuta i DJ.

La jornada de dissabte s'obre amb una quina, mentre pintaran en directe els artistes riuprimerencs Albert Trilla i Zoe Alabart. Open Arms farà una sessió de contes, seguida de foc dels Diables Sexes Foc, per acabar amb una nit en què el grup de reggae Adala serà el principal atractiu.

fmr

45 FESTIVAL DE MÚSICA DE RIPOLL

Juliol-agost 2024

Organitza: Amics de la Música de Ripoll

Col·laboren: Generalitat de Catalunya Museu Etnogràfic de Ripoll Diputació de Girona Agrupació Sardanista de Ripoll Elèctric i Vaquer MAP INSTITUT ABAT OLIBA S&P La Fundació Municipal de Santa Maria de Ripoll

+ info i venda d'entrades: www.entrapolis.com
 Museu Etnogràfic de Ripoll
 Tel. 972 70 31 44
museuetnografic@ajripoll.cat

Amics de la Música de Ripoll
www.ripoll.cat

Tots els concerts es celebren al Claustre del Monestir de Santa Maria de Ripoll (entrada per la Sala Abat Senjust pl Ajuntament, 3 (baixos edifici Ajuntament))

19 de juliol, 21.30h
Concert de Sardanes i Música de Cobla
 Cobla Sol de Banyuls

20 de juliol, 17.30h
Audició de música de cambra dels alumnes del 35è Curs d'interpretació musical
 Entrada gratuïta

20 de juliol, 21.30h
Concert de Joves promeses amb els pianistes: Joel Andrés i Martí Sobrado
 Entrada gratuïta

21 de juliol, 11.30 i 17.30h
Concerts de cloenda dels alumnes del 35è Curs d'interpretació musical
 Entrada gratuïta

27 de juliol, 21.30h
Mariona Oliu, viola, i Miquel Villalba, piano

3 d'agost, 21.30h
Recital líric: Lucía García, soprano; Yeraldin León, mezzosoprano, i Anna Crexells, piano

9 d'agost, 21.30h
Aspidistra Drawing Room Orchestra

31 d'agost, 21.30h
Jazz a la fresca amb Oriol Romani Quintet

18a Nit Musical de Valldaneu

A partir de les 22h,
a Sant Pere de Valldaneu (St. Martí de Centelles)

MEN IN SWING BIG BAND & BALLADORES
 presenta l'espectacle
10è ANIVERSARI

Dissabte
20
Juliol
2024

Venda d'entrepans i begudes a partir de les 21.00h
 En acabar el concert, coca i cava per a tothom!

Orquestra Juvenil de l'Escola de Música de Centelles
 presenta un concert de bandes sonores de pel·lícules

Entrades a 6€
 Gratuït menors de 10 anys

Entrades a la venda a l'Ajuntament i a taquilla el mateix dia.

Organitza:

Col·laboren: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura Diputació de Barcelona

És l'any del centenari de la mort d'Àngel Guimerà, i aquest cap de setmana es commemora amb dos actes. D'una banda, a Ribes de Freser –lloc on el

dramaturg es va inspirar per escriure 'Terra baixa'– es projecta la pel·lícula 'Maria Rosa', basada en aquesta altra obra del seu repertori i rodada a

Hollywood l'any 1916. D'altra banda, Etcètera Teatre posa en escena a Vic 'La filla del mar', que completa la gran trilogia de Guimerà.

“La pel·lícula de 'Maria Rosa' de Guimerà va ser un èxit als EUA”

Entrevista a Sharon G. Feldman, vicerectora de la Universitat de Virgínia i experta en Guimerà

Ribes de Freser

Mònica Pagès

Els Amics del Cinema de Ribes de Freser recorden aquest dissabte el centenari de la mort d'Àngel Guimerà amb la projecció d'una peça cinematogràfica de museu, la pel·lícula muda *Maria Rosa*, basada en l'obra de teatre del mateix títol i que va estrenar el mític director nord-americà Cecil B. DeMille l'any 1916. Que una obra de Guimerà passés a la gran pantalla és un fet sorprenent que ha estat investigat a fons per la filòloga i especialista en teatre català Sharon G. Feldman, sotsdegana de la Universitat de Richmond (Virgínia). La professora Feldman fa una dècada que documenta l'impacte que va tenir l'obra del Guimerà als Estats Units i, per això, els Amics del Cinema de Ribes van aprofitar recentment una visita seva a Catalunya per convidar-la a conèixer la seva sala centenària.

Què la va portar a descobrir Guimerà?

El coneixement de Guimerà prové de l'interès pel teatre català modern i contemporani. Però, a més d'això, el descobriment de la presència de Guimerà als Estats Units ve d'una experiència que vaig tenir a la universitat. Bus-

cant llibres a la biblioteca per a una assignatura sobre el teatre del segle XIX, intentava agafar-ne un que estava en una prestatgeria massa alta per a mi i, de sobte, me'n va caure un altre al cap. Era una edició nord-americana de *Terra baixa* [*Marta of the Lowlands*] publicada el 1916. I això va ser el principi d'un projecte de recerca que semblava gairebé un fet providencial.

Què destacaria de l'autor i la seva obra?

Guimerà té un paper decisiu en la construcció de la identitat cultural catalana moderna i la renovació del teatre del segle XIX. És el dramaturg català amb més projecció internacional. A més a més, es pot dir que l'*star system* de Hollywood va començar amb la producció de *Maria Rosa*.

Per què es va rodar la pel·lícula *Maria Rosa*?

Durant l'estiu del 1915, Cecil B. DeMille va portar la famosíssima soprano Geraldine Farrar a Hollywood per fer una versió cinematogràfica de *Carmen* de Bizet, òpera amb la qual s'havia sentit molt identificada. Però després de l'arribada de la cantant a Califòrnia, DeMille va decidir fer primer una versió cinematogràfica de *Maria Rosa* i utilitzar-la com



Sharon G. Feldman, amb el projector històric del cine Catalunya de Ribes

MONICA PAGÈS

a exercici pràctic perquè la soprano pogués adquirir experiència al cinema.

Va triomfar en aquell moment?

Sí. Va ser aclamada per la crítica per la seva qualitat artística i tècnica. Es va estrenar el 1916, després de *Carmen*, que va ser un èxit rotund. Per tant, l'èxit de *Carmen* certament va influir en l'èxit de *Maria Rosa*.

Com s'ha conservat aquesta pel·lícula muda de

fa més de cent anys?

La vaig localitzar a la George Eastman House, a Rochester (NY), on es conservava en pel·lícula de nitrat. La Fil·moteca de Catalunya llavors va intervenir per fer-ne una versió digital.

Com es recorda cent anys després la figura de Guimerà als Estats Units?

Diria que no es recorda més enllà de l'àmbit universitari dels estudis catalans i castellans.

La vall de Ribes, un escenari de 'Terra baixa'?

Ribes de Freser Des del moment que es va estrenar, s'ha dit que Guimerà s'havia inspirat per escriure *Terra baixa* en una història real ocorreguda a finals del segle XIX a la vall de Ribes, i concretament al mas de la família Consants. Cert o no, a l'obra es fa referència a Núria i Carançà. I la petjada de Guimerà és molt present a Ribes: el passeig principal de la vila porta el seu nom, i acull un monument en la seva memòria. El mateix escriptor el va inaugurar l'any 1920. I els gegants de Ribes porten els noms dels dos protagonistes de *Terra baixa*, en Manelic i la Núria. Aquest dissabte, el cinema Catalunya acollirà la projecció de *Maria Rosa* a les 7 de la tarda. Prèviament, a les 6, els Amics del Cinema de la Vall de Ribes presentaran el cartell de l'edició d'enguany del seu festival, el Gollut.

Què recomanaria als que encara no coneixen l'obra de Guimerà?

Que aprofitin aquest Any Guimerà per veure'n algun muntatge, llegir-ne algun text o veure l'exposició actual "Volta al món d'Àngel Guimerà" a l'Institut del Teatre de Barcelona o bé visitar la seva Casa Museu Àngel Guimerà al Vendrell. I, evidentment, que no es perdi l'oportunitat de veure *Maria Rosa* a Ribes.

'La filla del mar', a Vic

ETC Teatre la posa en escena en tres sessions

Vic

J.V.

La filla del mar és un dels clàssics de Guimerà. I els clàssics ho són "perquè els temes principals que tracten no passaran mai", diu Abel Reyes, director que ha dirigit l'adaptació de l'obra que aquest cap de setmana es podrà veure en tres sessions a l'Espai ETC de Vic.

Etcètera Teatre vol recuperar el costum d'estrenar una producció pròpia al voltant de la festa major de Vic, a banda de posar en escena

els Pastorets. I enguany s'ha decantat per aquesta obra que parla "de la por al diferent". En l'argument original de Guimerà, l'Àgata és una noia que arriba a un poble de pescadors a causa d'un naufragi. L'acullen, "però sempre és l'estranya", diu Reyes. Si Guimerà deixava anar un origen àrab, ell prefereix posar l'accent "en la diferència, no en el color de pell". I sense traïr l'essència de l'obra, la fa "una mena de dona d'aigua o sirena". El director ha adaptat el text de Guimerà (d'unes tres hores



Els actors i actrius que posaran en escena 'La filla del mar' amb el director, Abel Reyes, al mig

de durada) per reduir-lo a la meitat. Una dotzena d'actors i actrius joves intervien en aquest muntatge amb Laia

Blanafort, Arnau Molas i Lucia Guiral en els papers principals de l'Àgata i la parella formada per en Pere

Màrtir i la Mariona. L'obra es podrà veure divendres i dissabte a les 9 del vespre i diumenge a 2/4 de 7 de la tarda.

NARC SANYE

L'ALBUM

1978-2023

70

D'EL **9** NOU

Recull d'imatges de 45 anys informant

2014

Voluntaris de l'ANC i Òmnium van pintar de color groc la façana de la discoteca Roc 34 de Vic. Ho van fer en el marc de la campanya per reivindicar el vot i el Sí-Sí del 9-N. Faltaven 15 dies per a la celebració de la consulta sobre la independència de Catalunya.



ALBERT LLIMÓS

2022

Encara amb les mesures de seguretat imposades per la pandèmia, el president de la Generalitat Pere Aragonès va visitar el Vic Tennis Taula per fer un reconeixement pel palmarès de l'equip femení de Superdivisió.



ALBERT LLIMÓS

2007

La Biblioteca Lluís Millet i Pagès d'Aiguafreda va commemorar els 25 anys. Un dels actes destacats va ser l'activitat "La biblioteca dibuixada", a càrrec de la ninotaire vigatana Pilarin Bayés.



ALBERT LLIMÓS

RESIDÈNCIA DELS MUNTIS

- ❖ Situats en un entorn natural i amb ambient familiar.
- ❖ Disposem de tots els serveis per sentir-te com a casa.
- ❖ Places concertades i privades.

PLAÇA NOVA, 1

SANT BOI DE LLUÇANÈS

93 857 80 56



2019



El Consell d'Osona crea per unanimitat una empresa pública que servirà aigua a set pobles. És un projecte pioner a Catalunya.



Protestes, talls de carreteres, tractorades i concentracions pel judici contra els líders del procés per l'1-O. La de la plaça de Vic, multitudinària.



1982

Les Majorettes de Roda i la banda de cornetes i tambors d'Osona van animar la rua de les festes del barri de Sant Sebastià de Roda de Ter. Durant tot el cap de setmana es van organitzar des del tradicional partit de futbol de casats contra solters fins al ball amb el Duo Marín.



Gaudeix d'Osona:
no et perdís el Festivalet
del Collsacabra

www.patel.es





Les noies del Voltregà no tenen límits. Guanyen el Palau a la pròrroga amb un gol de Maria Anglada i sumen la sisena Copa d'Europa.



Les eleccions municipals atorguen una majoria absoluta a Anna Erra a Vic. Àlex Garrido guanya a Manlleu i Jordi Munell, a Ripoll.



ARXIU EL 9 NOU



ORIOL MOLAS

1998

L'enderroc de l'històric edifici de la Lira de Ripoll va ser un pas més en la rehabilitació de les façanes que donen al Ter. El projecte va ser llarg i feixuc, amb diversos contenciosos entre govern i oposició que van acabar als tribunals.

1989

Un dels actes més estrambòtics de la festa major de Vic va ser la primera edició de la cursa marxa enrere. Els participants, una cinquantena, van sortir de la plaça i van fer el recorregut caminant d'esquenes.



ALBERT LLUMÓS

RESIDÈNCIA CANTONIGRÒS

Centre acreditat per la Generalitat de Catalunya

Professionalitat i eficàcia en un entorn familiar.
 Contacte directe amb l'esplèndid paratge natural del Collsacabra.
 Curtes i llargues estades.





LOURDES MARCH

1993

Snow-rafting, baixar per la neu en una barca pneumàtica. El Club Nàutic Ripoll va organitzar a les pistes d'esquí de Núria el tercer campionat d'aquesta especialitat inventada al Ripollès. Hi van participar unes 200 persones.

2004

Unes 2.000 persones van assistir a l'espectacular concert de Mägo de Oz, que va comptar amb els osonencs Segle XIII com a teloners. Era un dels actes de la festa major de Vic i es va fer a l'esplanada del pavelló, a tocar de l'Esperança de Gurb.



JORDI CABANAS

TREBALLANT
PEL MEDI
AMBIENT



Bones vacances!
Tanquem del 5 al 25 d'agost

NumaIndustrial®

Empresa fundada el 1958
Més de 60 anys d'experiència en embassaments

FABRICACIÓ DE LA LÀMINA DE PVC I POLIETILÈ

- Embassaments d'aigua
- Impermeabilitzacions de terrasses, cobertes, dipòsits, cimentacions
- Embassaments per a purins
- Tendals, fundes, dipòsits, cortines industrials



PI MAS GALÍ - C. ANDORRA, 6-8 - GURB - Tel. 93 885 40 03
Web: www.numaindustrial.com - e-mail: numa@numaindustrial.com

“Ens en sentim orgullosos”

La ferreteria Gardella de Camprodon celebra els 100 anys de negoci, però la segona generació no té relleu

Camprodon

Laia Pujals

L'any 1924 aixecava la persiana la ferreteria Gardella a Camprodon. 100 anys després, la persiana es continua aixecant cada dia gràcies a Pere Gardella, fill del fundador, i Dolors Roca, la seva dona. Ell hi ha treballat tota la vida i ella, 51 anys, des que es van casar. Una ferreteria que porta el cognom d'una família que ha superat guerres i aiguats, però que la falta de relleu generacional és el que posarà el punt final a la botiga.

Amb només 16 anys, el pare d'en Pere va decidir obrir un local a la plaça de la Vila de Camprodon “tocant coses de l'època”, com ara bicicletes. A casa seva ja eren ferrers, per tant va traspasar l'ofici de casa al carrer. En temps de Guerra Civil la botiga es va traslladar al carrer València, el més important de Camprodon. El pare va haver de servir a l'exèrcit republicà, i la mare va mantenir el negoci amb el que podia, tot motiu de “supervivència”. Un any després que acabés la guerra i quan començaven a tirar endavant, l'aiguat del 40 se'ls va endur tot allò que havien aconseguit i van haver de tornar a començar de nou. Una lluita a contracorrent per tirar endavant: “Hem treballat passés el que passés”.

En Pere va estudiar Enginyeria Industrial, però va tornar a la botiga un cop acabats els estudis. Mai va abandonar aquesta faceta, ja que durant anys va combinar la botiga amb un taller mecànic especialitzat en refrigeració i sent enginyer industrial fent projectes. Tot i això, mante-



Dolors Roca i Pere Gardella, aquesta setmana a la botiga de l'establiment, que ha estrenat la categoria de centenari

nir la botiga sempre va ser el seu objectiu, perquè era allò que podia fer funcionar sense personal.

Durant anys la ferreteria ha donat servei tant als del país com a aquells que venien de fora. Ara, en perspectiva, asseguren que se senten orgullosos d'haver arribat als 100 anys, però que de la mateixa manera se'n senten cansats. Una fita que a Pere Gardella li feia il·lusió arribar i que Dolors Roca pensava que mai aconseguirien, però que no ha estat fàcil d'assolir.

La competència amb grans botigues com els basars i els supermercats així com la compra per internet fan impossible que puguin competir en preus. “Un negoci familiar com el nostre és important perquè dones un servei”, assegura Gardella. Però de la mateixa manera, n'hi ha que se'n aprofiten, que demanen informació a botigues com la seva i després ho compren a la competència perquè és més barat.

També l'augment de la dependència del comerç

cap al turisme a Camprodon ha suposat dificultats: “Sense turisme, la majoria de comerç estaria tancat”, segons Gardella. Això ha fet que a Camprodon l'únic dia fort sigui el dissabte, quan el poble està ple a vessar de segones residències. La resta de la setmana i sobretot a l'hivern el poble “és mig mort”.

Tot plegat, un panorama que deixa el comerç en hores baixes. Gardella, però, afirma que “això ho porta el progrés, i el progrés porta canvis”.

Carrer de botigues



Jordi Vilarrodà

Can Gardella forma part d'un paisatge humà camprodoní que va desaparèixer. Vinc, per part de mare, de família de botiguers del carrer València. De Cal Rellotger, concretament. I reconec en la ferreteria centenària un exemple d'aquell carrer València que des de la sastreria de Can Molas al garatge de l'Alejandro, des de la pastisseria de Can Pujol a la xarcuteria de Can Xano, era un continu de comerços. Dels queviures de Ca la Clemència o Can Rota als carquinyolis de Can Sala, de la roba de Can Peral a les sabates de Can Planesas, passant pels electrodomèstics de Can Torallas... i molts més. Alguns, no gaires, perviuen. Altres van desaparèixer, malgrat que entre aquells pencaires allargar més enllà de l'edat de la jubilació, com a Can Gardella, era un fet habitual. Pere i Dolors, per molts anys i gràcies per ser-hi.

Un progrés que acosta un altre canvi: la falta de relleu generacional fa que la persiana de la ferreteria Gardella cada dia estigui una mica més avall. Ell té 87 anys i ja fa molt temps que la filla va triar el seu camí, lluny de continuar amb la botiga.

Uns 100 anys, per tant, que celebren tota una vida dedicada a l'ofici, però que també apropen al final d'una de les botigues històriques del carrer València de Camprodon: “Quan no puguem més, hauré de tancar la porta”.

Vermut musical, dissabte a Besora

Santa Maria de Besora Un vermut musical, amenitzat per Marc Xarau i Hugo Franco –que presentaran la seva fusió de tradicions folklòriques i influències contemporànies–, reprendrà, aquest dissabte a partir de les 12 del migdia a la sala polivalent, el programa de propostes d'estiu que ha organitzat l'Ajuntament de Santa Maria de Besora. El cicle va començar dissabte passat amb la presentació del llibre *Cremol*, de la cuinera Maria Nicolau, i desplegarà tres propostes més fins al 2 d'agost.



Una arrossada per culminar la Setmana de la Gent Gran a Tona

Tona Un any més es va celebrar la Setmana de la Gent Gran de Tona, que va comptar amb la complicitat de l'Ajuntament i de l'As-

sociació de Jubilats de Tona. El programa va incloure diferents activitats i va culminar diumenge passat amb una arrossada, que va congrega un total de 110 comensals a la sala La Canal.

Curs d'il·lustració botànica a Ribes

Ribes de Freser La reconeguda il·lustradora Meritxell Campos dirigirà aquest cap de setmana un curs d'il·lustració botànica a la seu que el Parc Natural de les Capçaleres del Ter i del Freser té a Ribes. La flora de la Vall de Ribes en serà el principal objectiu, i per això dissabte al matí es farà una sortida de camp per conèixer i observar-ne els detalls que posteriorment, tant la mateixa tarda aprofundint en la tècnica en grafit com diumenge en l'aquarel·la, es treballaran a l'estudi. J.R.

Hi ha nínxols a l'històric cementiri de Vic que amaguen històries singulars. Com el dels dos agents de la comitiva d'Alfons XIII que

van morir en accident a la carretera de Collsuspina, ara fa 100 anys. Manuel Montero, aficionat a la història local, n'ha estirat el fil.

El nínxol dels dos agents d'Alfons XIII

Dos policies de la comitiva del rei que, fa un 100 anys, van patir un accident a Collsuspina continuen enterrats al cementiri de Vic

Vic

Miquel Erra

Passa desapercebut enmig d'altres nínxols, amagat en una de les fileres a peu de carrer de l'històric departament de Sant Just, la part més antiga del cementiri municipal de Vic. La làpida està presidida per un crismó, un model de creu històrica d'origen romà, símbol de Crist i emblema de victòria, tant militar com espiritual, suposadament sobre la mort. A sota, una llarga inscripció, avui gairebé il·legible. Hi diu: "A la memoria de los funcionarios del cuerpo de vigilancia Rafael Guijarro Cuenca, inspector, y Pablo Campos González, agente, víctimas del deber a consecuencia del accidente de automóvil ocurrido durante el viaje de su Majestad el Rey en esta región".



Manuel Montero mostrant la làpida, avui molt desgastada (MIQUEL ERRA)

A sota, cap símbol reial ni borbònic visible o aparent. El nínxol en qüestió acaba de complir 100 anys i al darrere hi ha una història singular, amb final tràgic.

El 10 de juliol de 1924 van ser enterrats en aquest sepul-

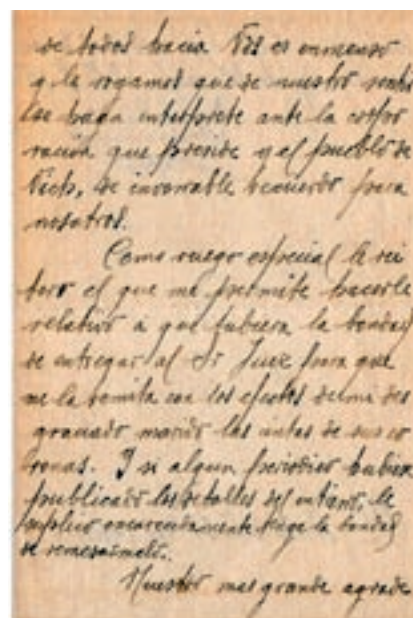
Encara avui, aquest revolt és conegut com *el de la Bufa*. Una *bufa* reial.

Qui n'ha estirat el fil, de tot plegat, és el vigatà Manuel Montero, agent de la Guàrdia Urbana i estudiós de la ciutat i de la memòria democràtica

—amb atenció especial en els brigadistes internacionals enterrats a Vic durant la Guerra Civil, com l'escolesa Chrissie Wallace o l'australià Kevin Rebecki, del qual va fer un llibre—. Montero ha pogut detallar les circum-

cre dos guàrdies d'assalt de la comitiva d'Alfons XIII. Dos dies abans havien tingut un accident en un dels sinuosos revolts de la carretera de Collsuspina, després que el rei visités la ciutat de Vic.

tàncies del tràgic accident resseguint, entre d'altres, la premsa de l'època. Aquell 8 de juliol de 1924, Alfons XIII havia visitat Vic en el decurs d'un recorregut que abans l'havia portat per



A dalt, l'accident i el retrat d'una de les víctimes, Rafael Guijarro. A baix, la carta d'agraïment de

Bons resultats de les alumnes de Tempoballet de Vic al Dance World Cup disputat a Praga

Vic Un total de 22 alumnes d'entre 11 i 16 anys de l'escola de dansa Tempoballet de Vic van participar entre el 27 de juny i el 6 de juliol a la final mundial del Dance World Cup disputada a Praga, la competició més gran del món de dansa, que va comptar amb representants de 54 països i uns 9.000 ballarins. Entre els resultats obtinguts cal destacar la medalla de plata de Chloé Segura, de Vic, amb la coreografia *Mechita*, de Mariona Casany, que també és directora de Tempoballet. Al març, a Burgos, Segura va ser campiona d'Espanya de l'especialitat per segon any consecutiu. Per la seva banda, les alumnes Júlia Badia, de Centelles, i Alba Freixas, de Taradell, van aconseguir la medalla de bronze amb una coreografia de Lula Pérez, que al classificatori espanyol havia sigut medalla de plata. D'altra banda, 16 coreografies de l'escola de dansa osonenca van quedar dins del



top 10 mundial, entre elles *Can Can*, una coreografia grupal de totes les alumnes, estil dansa clàssica, coreografiada per Mariona Casany, que va quedar en quarta posició a només una dècima de la medalla

de bronze. "Uns resultats mai obtinguts abans per cap escola d'Osona", destaquen des de Tempoballet, que l'han posicionat com la segona escola de Catalunya amb millors resultats. L.M.

Tornen les jornades de patrimoni a Taradell

Taradell Aquest dimecres van arrencar les quartes Jornades de Patrimoni de Taradell, enguany dedicades a l'hort. Entre divendres i dissabte hi haurà el gruix de les activitats. De divendres destaca la inauguració del mural a Can Granadauna, una caminada per diferents horts o el tradicional sopar de tapes i el concert de Miquel del Roig. Dissabte arrencarà amb la sega de blat i la batuda. Entremig, exposició de fotografies, mostra d'oficis o la xerrada "Les aromàtiques a l'hort", de Manuel Vicente. A la tarda hi haurà activitats per al públic infantil, danses, sardanes i gegants i el sopar de Patrimoni a Can Costa, on es podrà degustar la Trumfa Boscana, creada per a l'ocasió.



La visita del rei

Vic La visita del rei Alfons XIII a la ciutat de Vic aquell 8 de juliol de 1924 també va quedar enregistrada en les pel·lícules que ha pogut recuperar l'arqueòleg vigatà Ot Ordeig i que s'han projectat aquests dies al Casino de Vic. De les imatges també se n'ha editat un llibre, conjuntament amb la historiadora Cristina Masramon. Entre els fotogrames que hi han recollit hi ha la seqüència del rei sortint del Palau Episcopal i pujant al seu Hispano Suiza, després de saludar l'alcalde del moment, Joan Comella Colom.



ARXIU OT ORDEIG ANDREU

Llívia, Puigcerdà i Ripoll, i que seguiria cap a Manresa. "A 2/4 de 5 de tarda arribava el monarca a la ciutat, on va ser rebut per nombrosa gent que l'esperava. Se li va fer una recepció a l'Ajuntament i després va visitar el Palau Episcopal i la Catedral. A 3/4 de 6 la comitiva enfilaria el camí cap a Manresa", descriu Montero.

En el traçat d'un dels revolts de la carretera de Collsuspina, un dels vehicles que obrien la rua va sortir de la calçada, va fer dues giravoltes i va quedar bolcat de cap per avall. "Uns pagesos que hi havia a prop van atendre els ferits i van avisar uns membres de la Guàrdia Civil, que poc abans havien passat per la zona." Dues de les víctimes, l'inspector Rafael Guijarro i l'agent Pablo Santos, ja eren morts "i van ser traslladats a una casa de pagès propera". El conductor del vehicle en va resultar il·lès i els altres dos ocupants, amb feri-

des lleus. Arran de l'accident el conductor, Joaquín Parejo, "va patir atacs d'ansietat i, en dues ocasions, va intentar suïcidar-se", a tocar del mateix lloc dels fets. Posteriorment ell mateix va relatar,

L'Ajuntament de Vic va cedir aquest nínxol "a perpetuïtat"

davant del jutge de Moià que va instruir les diligències, les circumstàncies del sinistre. Resulta que poc abans d'arribar a Collsuspina l'inspector Guijarro va cridar-li l'atenció sobre la velocitat que duien tot dient-li "corre un poco más que nos va a alcanzar el rey", i li va donar un cop al braç, fet que va provocar que perdés el control del vehicle.

Un cop practicades les autòpsies, es van preparar els actes d'enterrament, que va

tenir lloc dos dies després. L'Ajuntament de Vic els va oferir un nínxol del cementiri. "La comunicació de la mort dels policies als seus familiars va trigar una mica perquè l'esposa d'un d'ells, Pablo Campos, es trobava molt delicada de salut." Va ser al cap d'uns dies que la seva vídua, Teresa Quintano, va adreçar una carta a l'Ajuntament on agraià l'atenció dedicada i demanava que li fossin enviades les cintes de les corones de flors que es van dipositar a la seva tomba, "com a record". L'Ajuntament també va rebre l'agraïment de diferents "Prefectures Superiors de Policia".

No es té constància que mai més ningú posés flors ni hagi tingut cura d'aquest nínxol, que l'Ajuntament va cedir "a perpetuïtat". De tot plegat ja fa 100 anys i avui forma part de la cultura funerària que atresora aquest cementiri, que enguany compleix 190 anys.



La vídua de Campos a l'Ajuntament, les flors del dia de l'enterrament i un retall de premsa

Bernat Bardagil parla de llengües "amençades" a la prèvia de la Festa del Sant Crist de l'Hospital

Vic "L'esperit de la llengua" és el títol de la conferència que el lingüista Bernat Bardagil (Vic, 1984) va pronunciar aquest dijous a l'església dels Dolors (a la foto), en la vigília de la Festa del Sant Crist de l'Hospital, recuperada fa tres anys per la Congregació dels Dolors i la Fundació de l'Hospital de la Santa Creu. Bardagil, especialitzat en revitalització de llengües indígenes, va recordar que actualment es parlen entre 6.000 i 7.000 llengües a tot el món. Ara bé, "la diversitat lingüística està molt amenaçada i al final del segle XXI com a molt se'n parlaran la meitat; perdem llengües a un ritme que no s'havia vist mai", va advertir. La festa, que commemora uns fets miraculosos viscuts a l'església d'aquest històric hospital el 12 de juliol de 1633, viurà aquest divendres els actes centrals. A les 7 de la tarda amb una missa oficiada pel bisbe Romà Casanova, durant la qual es cantaran uns goigs del



ALBERT LLIMÓS

segle XVIII musicats per mossèn Lluís Romeu, en el marc de l'Any Romeu. A les 9 hi haurà un concert solidari en favor del càncer infantil a càrrec de Raquel Sala. Moments abans, la Fun-

dació Joan Petit presentarà la Jana, una gegantona dissenyada per Pilarin Bayés. El programa culminarà diumenge al matí amb visita guiada de Xavier Cervera pels espais emblemàtics de l'antic hospital.

Balenyà culmina les Festes d'Estiu

Balenyà La ja mítica Festa del Sol Creixent, aquest divendres a la nit, obrirà el segon i últim cap de setmana de les Festes d'Estiu de Balenyà. La proposta, que organitza la comissió del Joannacc, arrencarà a les 11 de la nit a l'Espai Jove Les Monges i comptarà amb el grup de versions Police Line Band i el DJ Tofu. El programa continuarà al matí amb una proposta familiar: un espectacle de circ amb la Companyia Camaleònica i inflables a la pista coberta de l'IE Carles Capdevila; i al vespre, bingo musical i sopar de carmanyola a la plaça Josep Espona. Diumenge, per acabar, campionat de petanca al matí i concert familiar amb Els Superherois a la tarda.



Foto de família d'una part dels membres de la nova colla, amb el gegant Sopetes i els diferents capgrossos del poble, tant els històrics com els de 2014

MIQUELERRA

Impuls geganter a Calldetenes

Un grup de famílies de l'escola han creat la primera colla gegantera del poble, que ja ha 'rescatat de l'oblit' el gegant Sopetes i els quatre capgrossos històrics creats fa 50 anys

Calldetenes

M.E. Calldetenes tindrà, per primera vegada, la seva pròpia colla gegantera. Es va presentar diumenge passat, en el marc dels actes paral·lels al 17è Aplec de la Sardana d'Osona. El naixement de la colla coincideix amb el 50è

aniversari dels històrics capgrossos del poble i ha permès *ressuscitar* el gegant Sopetes, estrenat l'any 1982 i pràcticament inactiu des de llavors.

La iniciativa ha sorgit d'un petit grup de famílies de l'escola aficionades al món dels gegants, i que puntualment "participàvem en algunes trobades de la comarca",

explicava Eduard Plana, que ja havia estat geganter al seu poble natal, Sant Joan les Fonts. El dia que van saber que Calldetenes comptava amb un gegant i alguns capgrossos propis, però que no sortien mai, "vam pensar que ho havíem de remoure".

L'arrel de tot plegat es remunta al 1974, quan un

grup de veïns i comerciants del poble van finançar, amb l'objectiu de dinamitzar les festes locals, la compra de cinc capgrossos a la històrica Casa Ingenio de Barcelona. Són la Princesa, la Marilyn, el Pagès i el Guenyo. L'any 1982 van voler fer un pas més i la cinquena figura, en Sopetes, "el vam transfor-

mar en un gegant", rememorava Joan Pujol, un dels impulsors, llavors també en qualitat de regidor de l'Ajuntament. Aquell gegant, però, només va acabar sortint a ballar un parell de vegades. I va quedar arraconat. Aquests últims anys el mateix Pujol el conservava, desmuntat, al garatge de casa. "Em va fer molta gràcia que, després de tants anys, algú tornés a valorar aquestes figures", es felicitava diumenge. El gegant, que pesa 80 quilos i fa 3,7 metres d'alçada, vesteix una capa vermella i una túnica ratllada, vestuari que es va confeccionar al taller local de Carne Vila. L'objectiu, ara, seria fer-li alguns retocs, sobretot en l'envellida estructura de fusta, per fer-lo més portable.

A més d'aquest gegant i dels quatre capgrossos històrics, Calldetenes també compta amb els vuit capgrossos que es van crear durant un taller que va impartir el Taller Gabins l'any 2014, per commemorar el 40è aniversari de les figures antigues. "Actualment estaven tots escampats i ara els anirem restaurant", apuntava Plana.

De moment, la flamant Colla Gegantera de Calldetenes, que per ara compta amb una vintena d'efectius –tot i que molts són canalla i resten oberts a noves incorporacions–, "no sortirem del poble", advertia Plana. Ho faran en festes assenyalades. Si el projecte geganter arrela, però, "no descartem la possibilitat de crear uns gegants nous", deixava anar l'alcalde, Miquel Riera, el mateix diumenge durant la presentació.

La Festa del Roser dona la benvinguda a l'estiu a Molló

Molló Els mollonencs donen la benvinguda a l'estiu amb quatre dies de Festa del Roser. El pregó teatralitzat d'Espardenya Teatre servirà de tret de sortida aquest mateix divendres al vespre, en una jornada que es completarà amb ball country a la nit al poliesportiu. Dissabte hi haurà bicrucis, xaranga, sopar de jovent i concert amb Dalton Bang. La missa de diumenge en honor a la Mare de Déu del Roser tindrà l'epíleg de la benedicció de vehicles, i sardanes de migdia i tarda amb La Principal de Banyoles. Els espectacles infantils i la representació d'*El mort i qui el vetlla*, de Teatrus Rotundus, tancaran una jornada dominical que reservarà el repicó de dilluns per a la gimcana aquàtica, un dinar popular, el concert i el ball del Roser. J.R.



Balme i la seva estada a Londres

Vic La Sala de la Columna va acollir dimarts, com cada 9 de juliol, la tradicional Conferència Balmesiana, epíleg de la festa major i l'acte cultural més antic que perdura a Vic –se celebra des de la mort de Jaume Balme, el 1848–. "N'estem orgullosos i és un honor continuar-la organitzant", va reblar la regidora de Cultura, Bet Piella. La conferenciant, la barcelonina Silvia Coll-Vinent, filòloga i professora universitària –també

havia passat per la Facultat de Traducció de la UVic–, va parlar sobre "Balme, Londres i l'inici del Moviment d'Oxford". Coll-Vinent va anar detallant les "impressions" que Balme va escriure sobre la seva estada a Londres, l'estiu de 1842. A banda d'admirar la "magnitud" del progrés de la capital anglesa, Balme no va escatimar crítiques al protestantisme, en relació amb el catolicisme. Després de la xerrada, els assistents van poder degustar el Pessic de Sant Miquel.

Manlleu celebra el 80è Aplec de la Sardana

Manlleu Els jardins de Can Puget acolliran aquest divendres, a partir de les 9 del vespre, el 80è Aplec de la Sardana de Manlleu, en el marc del cicle de ballades d'estiu de l'Agrupació Sardanista Manlleuenc. La cita també coincideix amb els 25 anys de publicatge manlleuenc. La part musical de l'acte anirà a càrrec de les cobles La Principal del Llobregat i Marina. Tocaran sardanes de compositors catalans com Francesc Mas Ros, Enric Ortí, Jordi Paulí o Marc Timón. Amb motiu de la 80a edició, les dues cobles interpretaran conjuntament *Sota les estrelles*, de Jordi Molina Membrives, sardana composta especialment per a aquest acte. Per celebrar els 25 anys de publicatge, sonarà *Manlleu, Ciutat Pubilla*, de Miquel Subirats.

MIQUELERRA

La foto de l'estiu



AUTOR/A I POBLACIÓ:

Ferran Juan
Vic



AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA

Soci del Grup fotogràfic de Roda i les Masies de Roda



DESCRIPCIÓ:

9 d'agost de 2023. "Després d'un dia de passeig per la zona de la Camarga, arribem a Les Santes Maries de la Mar per fer un darrer passeig, descansar i fer un sopar a la platja. Durant el passeig, ens parem a veure la posta de sol, impressionant amb aquests colors... l'aigua estava molt calmada i ens dibuixa un camí de llum que queda interromput, expressament, per l'estaca que sobresurt."

Càmera Olympus OMD-EM1 Mkiii amb un objectiu Olympus Zuiko 40-150 Pro f2.8 1/400seg a f9 ISO200.



@fernijon @gfroda

Museus per descobrir

MUSEU DEL PA

El Museu del Pa és un local pintoresc de Tona. Ubicat al mateix forn i fundat per Quim Sañé l'any 1982, s'hi troben més de 300 peces recopilades relacionades amb l'ofici de forner. La idea va sorgir perquè "a casa fa més de 100 anys que fem pa i teníem diverses eines i utensilis que antigament s'utilitzaven per fer-ne, alguns d'ells molt antics", explica Sañé. Per altra banda, també coneixia una persona vinculada al món de la pagesia que tenia un museu i "em va engrescar que en muntés un". Finalment, l'entrevistat és un gran apassionat de la història, i aquest cúmul de circumstàncies va propiciar el naixement del museu.

També hi ha una de les col·leccions de pans tradicionals més completa de Catalunya. Està formada per també uns 300 pans tradicionals, elaborats majoritàriament al territori català. Per altra banda, també s'hi pot trobar una notable varietat de pans d'Espanya, i una mostra dels que es consumeixen a diferents parts del món. A part d'això, té una part dedicada a la

història d'aquest aliment. A través de diorames i explicacions didàctiques, es recorre l'origen del producte durant la revolució neolítica, passant per Egipte o Roma i fins arribar a l'edat mitjana europea.

Preguntat per quina és la part més important de tota la col·lecció, Sañé declara que totes les peces estan lligades, i amb una sola no es pot apreciar bé. "Totes són importants", declara, com també d'igual manera que els pans, ja que cadascun d'ells té les seves singularitats.

Per poder-lo visitar, cal posar-se en contacte amb el mateix precursor, Quim Sañé, trucant al telèfon 628 83 12 51. És possible també fer visites, concertades prèviament amb ell, a grups i col·lectius que desitgin conèixer més a fons el món relacionat amb el pa i la seva elaboració.



ALBERT LLIMÓS



Museu del Pa
C. Major, 34
TONA

David Jofre

Tota la informació de la comarca al teu abast

El periodisme que t'acompanya

EL9NOU.CAT

EL9TV.CAT / EL9FM.CAT / MES9.CAT



Comunidors

1

Els comunidors de Sant Andreu de Gurb i Sant Julià Sassorba



ALBERT LLIMÓS

El comunidor de Sant Julià Sassorba, a la dreta del campanar



Xavier Roviró - Carme Rubio

Dins la comarca d'Osona, Gurb és un municipi que està format per quatre parròquies històricament molt significatives: Sant Andreu de Gurb, Sant Cristòfol de Vespella, Sant Esteve de Granollers de la Plana i Sant Julià Sassorba.

D'aquest conjunt d'esglésies, n'hi ha dues que encara conserven el seu comunidor: Sant Andreu i Sant Julià Sassorba. Ambdues són de factura molt antiga i d'estil romànic. L'església de Sant Andreu apareix documentada des de l'any 942, i la de Sant Julià Sassorba se sap que va formar part del castell d'Oristà, que consta des de l'any 909.

L'antic edifici de Sant Andreu, del segle X, probablement edificat sobre una església més antiga, es va refer dos segles més tard, amb unes restauracions en profunditat. Així, del segle XII són l'absis a l'exterior, la volta apuntada que cobreix la nau, reforçada amb arcs torals, i els tres pisos, rematats amb merlets, que es van afegir a la torre del campanar preromànic. És molt probable que de l'església anterior al segle X s'hagi conservat una resta escultòrica amb motius enigmàtics que es pot observar en el bloc que fa cantonada prop de l'absis; pot tractar-se d'una imposta a manera de capitell. Del segle XII també és el conjunt ornamental de la porta ferrada. En les restauracions dels segles XVII i XVIII es va construir la sagristia i les capelles a la banda de tramuntana i migjorn.

Pel que fa a l'església de Sant Julià Sassorba –de totes les del terme de Gurb, la que es troba a major altura–, va ser consagrada l'any 1091. D'aquell edifici roman encara una part de la nau, ornada amb arcuacions llobarades, i el campanar, del qual s'ha reformat l'acabament. L'any 1572 se li va construir una nova portada i no va ser fins al segle XVIII que es va tornar a restaurar a fons. En aquesta època es van suprimir l'absis i dues absidioles, a fi de construir el nou presbiteri. A final del segle XX, l'any 1993, i a partir de les actuacions fetes en la torre del campanar, les seves finestres van poder tornar a lluir plenament, després de molt de temps de romandre cegades.

Els comunidors

Els comunidors d'aquestes dues esglésies són molt semblants. Cap dels dos arriba a formar una torre, sinó que prenen la forma d'un porxo que sobresurt de la teulada de l'església. El de Sant Julià Sassorba consta d'una teuladeta a quatre vessants i està situat damunt de la coberta ran de la façana de ponent; probablement va ser construït quan es va obrir el nou portal a la façana de migdia. El de Sant Andreu és una mica més petit, però la seva estructura és similar a la de l'altre: des de dins es divisa l'ermita de Sant Roc i bona part del terme parroquial.

El ritual de comunir

Tothom tenia clar que el sacerdot que havia de comunir les tempestes havia d'estar preparat i a punt d'actuar a qualsevol hora.

Tan aviat com es veia el cel cobert d'una fosca nuvolada, que fos presagi de tempestes i pedregades, el capellà feia tocar les campanes, perquè el seu so, pel fet de haver estat beneïdes, ajudava a desfer els núvols i a prevenir dels enganys del maligne. Davant l'arribada imminent d'un temporal, que es preveia que podia ser menat per les bruixes, tota la comunitat quedava en alerta i el ritual es posava en funcionament.

El campaner –normalment era el campaner, però en la seva absència podia fer-ho també qualsevol altre: el mateix capellà, el sagristà, o un altre veí– pujava dalt el campanar a “tocar a bon temps”, així avisava tots els fidels i intentava trencar el temporal. El batall de la campana havia de repicar insistentment el bronze amb decisió durant força estona, i si es considerava convenient, es “pujava la campana a la seu” i es ventava, perquè es creia que amb això la força del seu so es multiplicava.

El capellà podia comunir des de la porta de l'església, portant el breuari a la mà esquerra i el salpasser a la dreta, però el lloc per fer-ho era el comunidor, si n'hi havia, on celebrava un ritual més elaborat. Vestit amb el sobrepellís o amb l'alba i enarborant la veracreu o les relíquies del sant de la parròquia, es dirigia cap al comunidor, sovint seguit per alguns veïns, per exorcitzar el mal temps.

El ritual començava fent el signe de la creu en direcció a la tempesta i a continuació recitava aquesta oració, que repetia quatre vegades, orientat a cada un dels punts cardinals: “Et comuneixo, tempestat malvada i poderosa, en nom del Pare i del Fill i de l'Esperit Sant”. També podia fer servir aquest altre conjur: “Que et circumdi, núvol, Déu Pare. Que et destrueixi, núvol, Déu Fill. Que et comprimeixi, núvol, Déu Esperit Sant. Fugiu, parts adverses, puix que us ha vençut a vosaltres i al món el Senyor nostre Jesucrist, lleó de la tribu de Judà i estirp de David”.

Mentre l'oficiant celebrava aquest ritual exorcitzador, les campanes no deixaven de bategar al cim del campanar. Tothom sabia que, si tot el conjur es feia ben fet, tindria efecte i el temporal es trencaria.

I d'aquesta manera, entre els sacerdots i els fidels van anar confeccionant una litúrgia popular, paral·lela a l'oficial i més o menys complexa, que contenia els rituals específics per a l'acte de comunir el temps.

1	Sant Andreu de Gurb i Sant Julià Sassorba
2	Sant Martí d'Aiguafreda de Dalt
3	La Catedral de Vic
4	Sant Vicenç de Torelló
5	Sant Corneli de Tavertet
6	Sant Martí de Riudeperes
7	Santa Maria de Vilalleons
8	Sant Fruitós de Balenyà (Santuari de l'Ajuda)

La perversió d'una part del turisme rural



Joan Roma
Excalde de Borredà

Queden ja lluny els primers passos donats per atraure turisme cap a l'interior del país amb fórmules com les de l'agroturisme en cases pairals situades en pobles petits. Normalment, per sota dels 2.000 habitants. Foren experiències exitoses que van servir per complementar ingressos a famílies de pagès que compaginaven la feina quotidiana amb atenció a usuaris procedents de la ciutat, habitualment en caps de setmana i vacances d'estiu.

Aquella primera fórmula va donar pas a habilitar la casa dels masovers per separar vida quotidiana de la de turisme. Així va néixer el terme "turisme rural", amb normatives que regulaven les adaptacions urbanístiques i de funcionament amb ocupacions que no superessin els 15 estadants.

L'èxit d'aquella fórmula va motivar el creixement exponencial de cases dedicades al turisme rural, que, de fet, només té de rural el fet d'estar en comarques poc poblades. A poc a poc, el contacte d'aquest turisme amb les cases de pagès s'ha anat allunyant fins arribar a ser activitats distanciades i en alguns casos poc compatibles. Per què ho dic? Doncs perquè queda ja molt poc de la idea original de facilitar el contacte ciutat-natura per passar a ser ara espais de trobada, celebracions i festes fora de casa.

Si mirem el mapa d'instal·lacions de turisme rural actual i el comparem amb el de fa 20 o 30 anys enreure veurem un canvi radical. Comarques que tenien 10 o 15 establiments ara en poden tenir 100 o 150. La falta de planificació ens va acostant a un cert col·lapse, per excés d'oferta. I quan n'hi ha excés es busquen noves formes de rendibilitzar el negoci acceptant usos que no eren ni són els previstos.

Cada vegada és més habitual que una colla d'amics decideixin celebrar aniversaris, commemoracions, trobades, reunions, competicions, concursos, etc., en una casa de turisme rural. D'aquelles limitacions de places inicials situades en una quinzena de persones s'ha passat a afegir-hi els que es



Moltes cases han perdut l'esperit inicial d'apropar el món rural a la gent de ciutat per convertir-se en espais per fer-hi festes i celebracions

cregui convenient. Molts dels propietaris ja han desistit de portar un control i miren cap a un altre costat, quan podrien comprovar que en comptes d'una quinzena n'hi ha 30 o 40. Tothom fa comptes i no és el mateix dividir l'import entre 15 que entre 30. Ja no dic quan la xifra encara és més alta.

No fa gaires dies un propietari m'explicava que després d'emparaular una casa de turisme rural es va informar que la família llogatera estava organitzant un autocar per anar-hi a celebrar una festa.

Arribats en aquest punt no és el mateix quan la casa està situada dins d'un nucli urbà que quan està al mig del bosc. Tot sovint parlo amb alcaldes que tenen en les cases de turisme rural un dels nous maldecaps, per soroll, per conflictes i situacions diverses que obliguen a activar la corresponent denúncia als Mossos. Aquí constatem la falta de

supervisió i control per part dels serveis de la Generalitat. Han desistit de fer complir les normatives vigents, i aquest sector ha quedat a mercè del que decideixen fer els propietaris. N'hi ha que preserven la lletra i l'esperit del sector, enhorabona per a tots ells, però molts d'altres han decidit pensar només en els beneficis econòmics. No volen convertir-se en supervisors ni controladors de les normes vigents.

A tot això, hi ha d'altres factors que converteixen el sector en un problema. Molts dels llogaters consideren que si han pagat tenen dret a gastar. En tinguin o no necessitat, podem veure cases de turisme rural amb calefacció a tota màquina i finestres obertes perquè s'estan ofegant de calor. Ja ha esdevingut norma deixar poca llenya per evitar que es cremi tota a la llar de foc encara que no en tinguin necessitat. I pel que fa al consum d'aigua, m'explicava un entès en la matèria que moltes cases de turisme rural gasten en un mes l'equivalent a una granja de porcs de 500 caps.

És evident que no podem agafar la part pel tot, però en els darrers anys anem veient un canvi d'usos en el turisme rural que no és el perseguit i buscat en els inicis. Ha tingut la virtut de salvar centenars de cases de pagès: pairals, de masovers, pallisses i cases annexes que a hores d'ara estarien ja a terra, però la poca supervisió i control ha derivat cap a usos i destins que no van per bon camí. Ha d'haver-hi un canvi en profunditat per destriar el que es considera usos turístics i el que són cases de celebracions, trobades multitudinàries, etc. Les llicències d'activitats diuen el que diuen, i les conseqüències poden ser altament perjudicials si en algun moment han d'intervenir Mossos, Bombers o Ajuntament. Qualsevol accident o incident obliga a estudiar llicències, assegurances, presències i absències amb els resultats corresponents. Aquest és el resultat d'un sector que va com va, fruit d'unes maneres d'administrar i gestionar el país que no és el que pertoca. I no s'ha d'esperar a actuar, que algun esdeveniment important obligui a fer-ho. El nou govern haurà d'entomar aquest tema com tants altres que necessiten ser revisats de dalt a baix.

Estar per sobre del bé i del mal



Mariona Bofill
Periodista

Fa un temps, vaig sentir un home artista que deia a qui l'escoltava: "Qui no va a Nova York dos cops l'any, no és ningú". Caram! Una frase lapidària força sortida de to. Vaig mirar de reüll els qui l'escoltaven i tots se'l miraven de fit a fit com si no creguessin el que acabaven de sentir. "Ui, noi! Deus tenir molts diners tu i no treballar per a cap amo sinó per a vós, oi? No tothom es pot permetre aquests luxes i menys ara!" La gent s'anava incomodant per moments. Ningú li treia els ulls de sobre i ell, l'home artista, va estirar el coll per quedar per sobre dels altres, alt com era. "Mireu! Jo bec whisky de malta d'un mínim de 25 anys, sempre escocès, els altres no valen mitja merda; com les cerveses que beveu vosaltres, jo només bec cervesa belga o tautona, alemanya per a qui no ho ha entès. Nova York té els millors museus i ofereix tot el que necessita un artista. És clar que el museu britànic, el Lovre, el Vaticà i tota una colla més d'uropeus tenen bones col·leccions; no obstant això, Nova York ofereix molt més a l'artista, però no ho sabreu mai perquè s'ha de tenir temps, que no vol dir diners, però millor si se'n tenen perquè pots anar a bons hotels en lloc de motels. Treballar per a altri és el que té, et roba el temps, jo mai ho he fet, tinc una família per espremer. Visc al centre de Barcelona en un pis de puta mare. Amb un cop de

cotxe em planto a Florència, m'agrada conduir un cotxe potent."

Alguns dels que l'escoltaven van començar a marxar amb cara de pomes agres, parlaven entre ells de com havia canviat aquell home que coneixien des de petits a l'escola; d'altres es van quedar, molestos, malgrat dissimular el que sentien.

L'home artista va xarrupar el seu whisky i els glaçons van dringar dins el got amb un so tan condescendent com la xerrameca d'aquell milhomes.

Val a dir que em va enganxar aquella xerrameca, potser era que volia saber com acabava aquella diàtriba de l'home artista. Paga la pena dir que el

"Qui no va a Nova York dos cops l'any, no és ningú", deia l'home artista amb el whisky de malta a la mà

públic que l'escoltava tenia el mateix nivell d'estudis i bones feines, però cap hauria ridiculitzat els companys de feina o de gresca de la manera que ho feia l'home artista, que es creia estar per damunt de tots i, sobretot, del bé i del mal, a més de saber-se millor que els altres.

Allà, al mateix lloc que els altres però a la distància de saber-me gairebé inexistent pels que envoltaven l'home artista, vaig recordar que una de les grans qualitats dels grans homes i dones era la

humilitat, l'honradesa i l'honestedat, malgrat que els homes que humilien els altres són gent sense qualitat humana i amb la necessitat d'explicar grandeses sense haver arribat enlloc ni deixat cap petja per al record de la humanitat. "Aneu a Nova York, veureu que se us obre un món de possibilitats que mai havíeu pensat que tindríeu a l'abast de les mans. Nova York és la ciutat de ciutats i els novaiorquesos són gent fets a si mateixos, no com els britànics que només viuen de títols nobiliaris, records i passat, ni com els italians que es passen el temps evocant el gran imperi que van ser, o els alemanys reclamant el que van perdre, o bé els russos cercant la gran mare russa. Nova York és la ciutat dels artistes, no ho confongueu amb París, que només és passat i viuen encara del passat artístic de la ciutat."

"Mestre! Voleu dir que vós mireu el món pel forat del pany?", el va interpel·lar un dels oïdors de la conversa. "Teniu raó que Nova York és una gran metròpoli de no més de 300 anys que gràcies a una colla de circumstàncies és el que és. Adhuc, no vulgueu comparar aquesta ciutat amb qualsevol europea rica en història. A més, cal que tingueu en compte que Nova York es va poblar d'uropeus al segle XIX marxant de les calamitats, fam i guerra que patia Europa, i no eren tan erudits com els pinteu vós. No crec que vós sigueu millor que cap de nosaltres pel fet d'anar dos cops l'any a Nova York, a què fer?" L'home artista va quedar descol·locat, no estava acostumat a escoltar la veu dels seus oïdors. En un moment va passar de ser un milhomes a un ningú, d'estar per sobre del bé i del mal a quedar per sota de la mediocritat d'una vida pagada amb l'esforç d'altri.

Tot plegat, misèria i mesquinesa.

L'esperada baixada de tipus d'interès



Pep Garcia

*Economista, empresari
i president de la UEI-Cerclen
X @pepgarcia3*

El Banc Central Europeu (BCE) ha rebaixat, per primer cop en els darrers anys, els tres tipus d'interès oficials en 25 punts bàsics. Una reducció que suposa deixar el tipus d'interès de les operacions principals de finançament en el 4,25%, el tipus de la facilitat de dipòsit en el 3,75% i el tipus de la facilitat marginal de crèdit en el 4,5%. Cal recordar que aquesta situació de tipus alts s'ha mantingut durant tant de temps per poder fer front a una inflació disparada que va arribar a estar per sobre del 10%. Per això, Christine Lagarde, presidenta del BCE, va afirmar a la darrera compareixença que les pròximes reduccions de tipus aniran lligades a la inflació i que serà necessari tenir dades en cada moment per saber si es podrà realitzar una nova baixada.

La decisió és una molt bona notícia per a l'economia i per a la millora de les expectatives de creixement a la zona euro. Tot i no ser encara en l'objectiu d'inflació del 2%, la situació per a moltes pimes i microempreses és difícil amb els interessos dels crèdits tan alts. No obstant això, s'espera que les següents baixades de tipus d'interès no es facin de manera immediata. La previsió és que de cara a final d'any es produeixin una o dues reduccions més de tipus, cosa que deixaria el tipus d'operacions principals de finançament al voltant del 4%.

Un dels objectius primordials que persegueix el BCE amb aquesta baixada de tipus és generar un impacte directe en l'economia. Les empreses necessiten endeutar-se per poder invertir, però no ho poden fer si es mantenen tipus tan alts. Per tant, aquesta mesura econòmica hauria de permetre tenir crèdits més barats, de tal manera que les organitzacions puguin fer front a noves inversions rendibles.

A la vegada, la baixada de tipus també té un efecte en les economies familiars que estan endeutades en hipoteques a tipus d'interès variable. Una baixada de tipus reduirà els interessos que paguen per les hipoteques i, per tant, millorarà el poder adquisitiu de moltes famílies. Això hauria de tenir un efecte favorable en el consum.



Vivim un canvi de model econòmic en què la indústria ha de jugar un paper clau per reconstruir les cadenes de valor

A banda d'això, les empreses i les famílies no notaran un canvi immediat amb aquesta baixada de tipus d'interès que ha fet el BCE. Les condicions que tindran les pròximes setmanes per demanar un crèdit seran molt similars, ja que hem de tenir en compte que el mercat financer té una petita demora a l'hora d'aplicar les reduccions. Algunes estimacions apunten que aquestes baixades es començaran a notar a partir de l'últim trimestre de l'any.

Situar els tipus d'interès 25 punts bàsics més baixos ajudarà les empreses, no n'hi ha cap dubte. Amb aquest nou escenari econòmic, les organitzacions podran planificar d'una manera més clara el seu finançament. A més, està previst –com ja s'ha comentat– que en un futur no gaire llunyà la reducció de tipus d'interès continuï, de tal manera que les empreses podran demanar nous crèdits i tornar a ritmes d'inversions més similars als que teníem abans de la pandèmia.

El Fons Monetari Internacional (FMI) ha manifestat recentment que el BCE té marge per anar baixant els tipus d'interès gradualment fins a situar-los al 2,5% el darrer trimestre de 2025. Aquest seria un escenari molt positiu per a l'economia europea, però haurem d'anar veient com evoluciona la inflació i si aquestes baixades de tipus previstes es poden fer efectives realment.

El BCE, en la darrera reunió, va revisar el creixement econòmic esperat per la Unió Europea. Segons les dades oficials que va oferir aquesta institució, s'espera que el creixement econòmic augmenti fins al 0,9% el 2024, l'1,4% el 2025 i un 1,6% el 2026. Això sí, totes aquestes dades dependran de manera directa del control que es mantingui sobre la inflació, ja que encara no som al punt desitjat del 2%.

La notable pujada de tipus per combatre la inflació ha tingut un impacte negatiu d'alentiment de les principals economies europees, com Alemanya, França i Itàlia, que són, a la vegada, els principals destins de les exportacions catalanes. Tot i l'estancament econòmic d'aquests principals mercats, les nostres exportacions van superar per primera vegada la xifra dels 100.000 milions d'euros el 2023, un 6,1% més que l'any anterior. Una recuperació econòmica de la zona euro seria una molt bona notícia per a l'economia i permetria continuar incrementant les nostres exportacions.

Vivim un canvi de model econòmic en el qual la indústria ha de jugar un paper clau per reconstruir les cadenes de valor. La transició energètica obliga a una transformació tecnològica que ha de tenir els següents elements clau de competitivitat: sostenibilitat, digitalització, innovació i indústria 4.0. Aquestes grans transformacions requereixen fortes inversions per part de les empreses. Per això és molt important que baixin els tipus d'interès, es millori l'accés als crèdits –especialment per les pimes– i s'incrementin les inversions.

Les inversions en innovació i desenvolupament, així com les orientades a la millora de l'eficiència i la productivitat, són essencials per augmentar la competitivitat del nostre teixit econòmic. Esperem, doncs, que es facin realitat els millors escenaris, que es controli la inflació i que el BCE pugui fer efectives les baixades de tipus previstes.

A l'estiu, llegim



Carme Ballús Molina

Esriptora

S'acosten vacances i, amb elles, més temps per gaudir, entre altres coses, de la lectura. Els comentaris que venen a continuació són, senzillament, de les d'obres que m'ha interessat llegir i que, sovint, m'han produït un gran plaer o n'he après alguna cosa nova. No tots els llibres dels quals parlaré són novetats, però són una tria del que he llegit darrerament, de vegades a partir de les recomanacions de llibreteres o d'amistats. Comencem per dues obres quilòmetre zero: *Xacona*, de Jordi Masó, flamant Premi Llibreter i publicada per l'editorial Males Herbes, i *El cor del balneari*, de Teresa Sagre, publicada per Columna i Premi Néstor Luján de novel·la històrica. *Xacona* és una obra divertidíssima, experimental, inspirada en una composició musical (la xacona) i irònica en el més pur estil Masó. Si no l'heu llegit encara, feu-ho. *El cor del balneari* té un estil totalment diferent i una estructura més lineal. És una novel·la ambientada a principis del segle XX i ens endinsa en el món dels balnearis de Caldes de Montbui amb uns personatges molt ben construïts i alguna picada d'ullet literària a autors com Rodoreda i Guimerà. La protagonista, la Lola, us robarà el cor. Parlant de protagonistes

femenines, us recomanaria la lectura d'*El retrat de matrimoni*, de Maggie O'Farrell, publicat per l'Altra Editorial i traduït per Marc Rubió. La irlandesa Maggie O'Farrell és, de fa temps, una de les meves novel·listes preferides, crec que millora d'una novel·la a l'altra. *Hamnet*, que ens endinsa en el món shakespearí, em va agradar molt. *El retrat de matrimoni*, centrat en la vida i les desventures de la jove

M'ha cridat l'atenció el 'Diario a los setenta', de May Sarton. L'escriptora ha estat un descobriment

duquesa Lucrezia a la Itàlia del segle XVI, m'ha sorprès encara més per la força de la narració.

Per als amants de la narrativa curta: Carme Arenas ha tingut cura de l'edició del volum *Tots el contes*, de Maria Barbal, publicat per Columna. Com la mateixa Premi d'Honor de les Lletres Catalanes ens diu, són els contes que ha publicat fins ara –ja que en segueix escrivint– i també alguns d'inèdits. Maria Barbal, més coneguda per les seves novel·les, és una gran contista, com podreu comprovar en aquest recull.

En temps de sequera, va ser un plaer llegir l'assaig

El murmullo del agua, de Maria Belmonte, publicat per Acanalado. En ell ens parla de la simbologia de l'aigua des de l'antiguitat fins al barroc, entreteixint el text amb les seves lectures i experiències de viatges. Bellament escrit, refrescant, una lectura per gaudir i per aprendre molt. Per raons d'edat –de la meva, aviat– em va cridar l'atenció un títol: *Diario a los setenta*, de l'estatunidenca nascuda a Bèlgica May Sarton, traduït per Blanca Gago i publicat per Gallo Nero. May Sarton ha estat un descobriment i la continuaré llegint perquè la seva prosa m'ha atrapat.

I finalment, *Confeti*, del manlleuenc Jordi Puntí, Premi Sant Jordi el 2023 i publicada per Proa. El seu recull de contes *Pell d'armadillo* el 1998, publicats per La Butxaca, em va atraure per la bona prosa i l'humor, tan fi. La novel·la *Maletes perdudes*, publicada per Empúries el 2010, em va semblar divertidíssima, més estripada. *Confeti* ens ofereix una narració elegant, molt ben escrita, de to un punt irònic, que va en augment al llarg de la novel·la. Narra la vida del músic Xavier Cugat, per tant viatgem amb ell arreu d'Amèrica i també a Catalunya, al llarg del segle XX. Però el més original per a mi és la troballa del narrador, un periodista musical que amb els anys de seguir Cugat va creant una certa simbiosi amb el seu personatge i esdevé, en realitat, el protagonista de l'obra. I no dic més de *Confeti* perquè potser ja he dit massa, però pel meu gust és una novel·la excepcional, llegiu-la si en teniu ocasió.

Que tingueu un bon estiu i gaudiu de les vostres lectures!

Problemes a Vic

Soc veïna des de fa 48 anys del carrer Raimon d'Abadal de Vic i mai havia vist un descontrol tan gran les nits dels caps de setmana, tot i que també passa sovint en ple dia. En aquest carrer, cada cap de setmana fins ben entrades les 3 de la matinada no hi ha manera que els veïns i veïnes puguem dormir i descansar bé per culpa dels crits i baralles d'un col·lectiu de persones que tant els Mossos d'Esquadra com la Guàrdia Urbana coneixen molt bé. Voldria en nom meu i de totes les persones afectades per aquest problema, demanar a l'Ajuntament de Vic que si us plau posi solució a aquesta situació. Sé que els Mossos d'Esquadra i els Municipals fan el que poden, però a la que ells marxen ja es torna a formar el grup i tornen els crits i les baralles. La majoria de persones que hem viscut tota la vida al nostre carrer som grans i amb problemes crònics de salut que fa que necessitem dormir i descansar bé, i és lamentable que a la nostra pròpia casa no puguem fer-ho per culpa d'unes persones maleducades i irresponsables que no respecten a ningú. M'agradaria que el nostre Ajuntament solucioni com més aviat millor aquest problema, perquè si no ho fa tard o d'hora això pot acabar molt malament.

Coloma Farràs
Vic

Comiat a una gran professional

No ho he entès i suposo que no ho podré pas entendre què fa una junta d'AFA d'una escola pública de Vic com és el Guillem de Mont-rodon. Han acomiadat una gran professional de la gestió del menjador escolar com és Susanna Maydeu, amb qui vaig compartir moltes hores de feina durant els cinc anys que vam treballar juntes a la mateixa oficina. Vaig veure la seva categoria de persona, la seva dedicació total a la gran tasca de portar la gestió de les famílies que tenien els infants al menjador escolar. L'empatia amb els adults i també amb l'alumnat, la resolució de qualsevol conflicte que sorgís, els infants volien parlar amb ella, sabent que serien escoltats i acompanyats en la situació. A vegades, incidències prou complicades. Jo vaig aprendre molt d'ella i sempre l'hi he agraït. Ara que l'acomia una AFA que no pot entendre que tenia una gran professional i una persona de gestió extraordinària, vull fer el meu petit homenatge a la Susanna per tots els records i la petjada que deixa en aquest centre escolar. Quants infants la trobaran a faltar i la ploraran! La seva ètica, empatia i coherència ja formen part de la història del Guillem. Una administrativa jubilada que volia ser al costat de la companya que ha sigut tan injustament acomiadada.

M. Carme Serra
Vic

Als 90 anys

Tinc 90 anys i amb aquesta edat es pot viure feliç i, el que és més meritori, ser-ho amb sordesa total

En totes les cartes enviades a la secció de la Bústia hi ha de constar el nom i els cognoms del seu autor o autors, l'adreça, el número de telèfon i el DNI. No es publicaran cartes firmades amb pseudònim, inicials o noms genèrics. Si les cartes superen 20 línies, aquest periòdic es reserva el dret d'extractar-les. D'acord amb la Llei de Protecció de Dades, informem a tots els lectors que enviïn cartes per publicar en aquesta secció que les seves dades seran incloses en

un fitxer, propietat del grup empresarial Grup EL 9 NOU, amb domicili al carrer Sant Antoni M. Claret, 3 (08500 Vic), per tal de poder gestionar i informar als lectors de la carta que ens envia. També els informem del seu dret d'accés, oposició, rectificació i cancel·lació de les seves dades personals. Les cartes es poden portar a la redacció d'EL 9 NOU o enviar-les per correu o correu electrònic: Vic: Carrer Sant Antoni M. Claret, 3; direccio@vic.el9nou.com.

Xarxes socials i pantalles



Actualment, una gran part de la població té accés a la tecnologia. A part dels adults, també la població més jove, com els nens en fase de desenvolupament, els infants en fase d'aprenentatge i els adolescents.

El problema no són els dispositius electrònics, perquè som conscients que tots els tràmits es fan de manera digitalitzada. Per començar, el problema són les xarxes socials i el contingut que s'hi mostra.

Les xarxes socials com Instagram, TikTok o els vídeos curts i repetitius de YouTube no mostren altra cosa que vídeos inútils, informació que el nostre cervell mai farà servir però que queda emmagatzemat en ell i n'ocupa un espai.

Aquest material causa addicció, fent que el nostre cervell alliberi dopamina i tingui un sentiment de satisfacció. Per això ens passem hores mirant les xarxes. Aquesta dopamina tan habitual que alliberem fa que no tinguem la necessitat de provar o experimentar amb coses noves, perquè no tindrem el sentiment tan potent de satisfacció i superació.

En els infants, l'impacte és encara major. Fins als 2 anys, els estudis recomanen no mostrar pantalles als nens i nenes. L'observació d'aquests vídeos fa que no aprenguin per si sols, sinó que el seu aprenentatge es limita i depèn únicament del contingut que veuen. En els últims anys s'han registrat més nens que necessiten acudir a logopedes per l'endarreriment a parlar, tot plegat perquè no es comuniquen amb l'exterior, es passen tot el dia davant de les pantalles.

En lloc de donar tauletes o mòbils als més petits, s'haurien de proporcionar llibres o joguines perquè puguin incrementar la seva imaginació. Així aprenen coses més útils, que les podran fer servir més endavant.

Les xarxes socials danyen molt el nostre nivell de concentració. Per mantenir-nos sans hem de posar límits a aquest ús i ser conscients del mal que ens fa.

Mirub Noor, alumna de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU

com la que jo pateixo. He viscut bé de jove, de casat i ara a la vellesa. Als 10 anys ja liderava l'esport amb quatre amics del meu poble, Sentfores, i també havia jugat a futbol com a juvenil en equips de Vic. No tothom arriba als 90 anys, alguns ho aconsegueixen, però plens de salut són els que menys. Tenir una bona mentalitat sense complexos és bàsic per a una bona supervivència. Tinc les patologies pròpies de l'edat, però suportables. Visc sol per voluntat pròpia, però ho podria fer amb la família, amb la parella o a una residència. No pateixo depressió perquè no m'avorreixo. Cada dia surto de casa i en les festes assenyalades solc anar a pobles de la comarca. A Barcelona hi vaig poc, perquè a la ciutat comtal hi he patit tres atracaments, dos dels quals amb assistència sanitària. On més bé estic és

a Granollers, pels meus vincles de joventut. El fet de viure sol no vol dir que oblidí o ignori els meus fills i neta, que m'ajuden sempre que ho necessito i per això els estic molt agraït.

Joan Jordà i Fontarnau
Vic

Agraïment

Per mitjà de la present, transmeto el meu agraïment, en nom de Francesc Márquez Lucas, mort el passat 30 de juny de 2024 als 50 anys, i el meu, Blanca Bas, esposa, i fills, Marçal i Jana, per la generositat, acompanyament, escalf i reforç que tots els familiars, pares, germans, amics i companys van mostrar en la vetlla i cerimònia de comiat. Així mateix, vull transmetre un enorme agraïment i admiració al Departament d'Oncologia del Consorci Hospitalari de Vic (CHV), especialment tota la meua gratitud i reconeixement al Dr. Mauricio Tournour i a tot el seu equip, tant pel tracte professional rebut com per la gran capacitat humana demostrada. Tots els meus honors i respecte per lluitar incansablement per la vida del meu espòs, Francesc Márquez. També vull agrair enormement el caliu, acompanyament i suport de l'empresa Fredvic i de tots els companys que durant aquests mesos han demostrat estima, afecte, avinença i solidaritat amb el meu espòs, Francesc, i la seva lluita contra la malaltia. Finalment, em dirigeixo a tots els familiars, amics, companys, veïns i coneguts que ens han donat suport, afecte i estimació en aquest moment tan difícil, traumàtic i tràgic per la família. A tots, gràcies per ser-hi. Amor meu, t'estimem incondicional i incommensurablement, seràs etern en el nostre cor i pensament, a cada batec i a cada exhalació. La teva esposa, Blanca Bas, i fills, Marçal i Jana.

Blanca Bas
Vic

Fe d'errors



La fotografia que va aparèixer a la pàgina 42 de l'edició d'EL 9 NOU de divendres 5 de juliol no corresponia amb el comunidor de Vallfogona del Ripollès al qual es referia el text de la informació. La fotografia que hauria d'haver sortit publicada era aquesta.

Notícies en xarxa

EL 9 TV

L'actualitat del cap de setmana,
en directe
Dissabte i diumenge, 20.30h
Presenta: Meritxell Garriga



Nou Toyota C-HR híbrid endollable

Més autonomia, confort i tacte de conducció en el nou model

Amb l'èxit del Toyota C-HR original arriba la segona generació, que ara també hi és en versió híbrida elèctrica endollable. El nou Toyota C-HR Plug-in entrega una gran capacitat de conducció elèctrica que es tradueix en més autonomia, confort i tacte de conducció.

La versió híbrida endollable del nou Toyota C-HR de segona generació té un doble ADN: permet cobrir sense problema els trajectes quotidians de manera totalment elèctrica i, alhora, gaudir d'un sistema híbrid altament eficient en els viatges més llargs. En mode elèctric, el sistema presenta una elevada capacitat i àmplia autonomia, oferint així mateix prestacions com la funció de regeneració –una experiència de conducció amb “un pedal”– amb tres nivells de funcionament, per fer la conducció urbana encara més confortable.

També el nou model ajusta automàticament l'ús del motor elèctric i el tèrmic per optimitzar l'eficiència



El Toyota C-HR

energètica, identificant les millors oportunitats de recàrrega d'energia en seguir una ruta indicada pel sistema de navegació del vehicle.

Gràcies a la introducció d'una nova funció de *geofencing*, el Toyota C-HR Plug-in

passa automàticament de manera elèctrica quan el vehicle entra en una zona de baixes emissions, optimitzant l'ús de la bateria al llarg del trajecte.

La nova generació del reeixit *crossover* de Toyota ofe-

reix una experiència d'usuari única i totalment renovada, amb un ecosistema connectat, gràcies al qual el conductor pot controlar mitjançant l'aplicació MyToyota, disponible per a telèfons intel·ligents amb iOS i Android,

diverses funcions de manera remota, així com una pantalla tàctil de grans dimensions, ús intuïtiu i ràpid funcionament.

En aquest sentit, també arriben interessants novetats com Smart Digital Key, gràcies al qual els usuaris del nou Toyota C-HR podran utilitzar un telèfon intel·ligent com si fos la mateixa clau original del vehicle, tant per bloquejar i desbloquejar les portes com per poder-lo conduir.

D'altra banda, l'app Toyota també permet controlar a distància el climatitzador, rebre consells de conducció, conèixer la ubicació del vehicle, consultar els testimonis d'avís del quadre d'instruments o controlar els períodes de manteniment del vehicle.

Models com el Toyota C-HR Plug-in fan que la marca Toyota sigui líder mundial en la comercialització de models electrificats, amb més de 20 milions d'automòbils electrificats venuts a tot el món i més d'un milió d'unitats a Espanya des del 1997. El full de ruta de l'electrificació de Toyota, amb la vista posada en una societat sense emissions de CO₂, va arrencar fa més de vint-i-cinc anys i des de llavors es continua treballant en aquest objectiu.

LES APARENCES NO ENGANYEN

NOVA GAMMA TOYOTA C-HR HYBRID I ENDOLLABLE

DES DE

200 €
AL MES*

48 quotes.
Entrada: 10.498 €.
Última quota: 18.702,48 €.

INCLOU 4 ANYS DE GARANTIA I MANTENIMENT



FINA A

15

ANYS DE GARANTIA*
TOYOTA RELAX



TOYOTA CASACUBERTA | Ctra. Manlleu, 36 VIC
www.casacuberta.toyota.es | ☎ 93 886 20 22

Gamma Toyota C-HR Hybrid: Emissions CO₂ (g/km): 105 – 116. Consum mitjà (l/100 km): 4,7 – 5,1.
Gamma Toyota C-HR Plug-in Hybrid: Emissions CO₂ (g/km): 19 – 20. Consum mitjà (l/100 km): 0,8 – 0,9.

*Preu corresponent a Toyota C-HR Hybrid 140H Advance. Preu per finançar: 30.800 €. Toyota Easy Plus: 800€. PVP al comptat: 33.620 €. Entrada: 10.498 €. TIN: 7,95%. TAE: 9,23% (Toyota Easy Plus opcional no forma part del cost del finançament a efectes del càlcul de la TAE). 49 mesos: 48 quotes de 200€/mes i darrera quota: 18.702,48€. Comissió dobertura finançada (2,99%): 630,95€. Import total del crèdit: 21.732,95 € (inclou Toyota Easy Plus). Import total degut: 28.302,48 €. Preu total a terminis: 38.800,48 €. Cost total del crèdit: 7.200,48 €. Import dels interessos: 6.569,53 €. Sistema d'amortització francès. Oferta financera amb el producte Toyota Easy de Toyota Kreditbank GmbH sucursal a Espanya. Capital mínim per finançar 17.000€. IVA, transport, impost de matriculació, promoció, aportació del concessionari inclosos. Altres despeses de matriculació, pintura metal·litzada i equipament opcional no inclosos. Paquet Toyota Easy Plus amb 4 anys de Garantia i manteniment (un manteniment cada 15.000km o un any, el que abans passi). Inclou Toyota Relax realitzant el manteniment oficial en temps i forma estipulat per Toyota, un cop finalitzat el període de garantia de fàbrica. En cada revisió a la xarxa de tallers oficials Toyota s'activa un any o 15.000 km de garantia (el que abans succeeixi), podent renovar-se en cada període de manteniment segons el calendari marcat al llibre de Servei i Garantia. Model visualitzat pot no correspondre amb el model ofert. Oferta vàlida fins el 31/07/2024 a Península i Balears. Promoció no acumulable a altres ofertes o descomptes. Queden exclosos d'aquesta promoció els vehicles per a flotes. Oferta oferta per Toyota España S.L.U. (Avda. Brussel·les, 22. 28108 – Madrid) i la seva xarxa de concessionaris. Per a més informació consulteu condicions al vostre concessionari habitual oa toyota.es Els nivells de consum de combustible així com d'emissions de CO₂ es mesuren en un entorn controlat, d'acord amb els requisits de la normativa Europea. Per a més informació o si esteu interessats en els valors d'un vehicle amb diferent acabat, contacteu amb Toyota España, S.L.U. o el seu concessionari Toyota. El tipus de conducció juntament amb altres factors (condicions de carretera i meteorològiques, trànsit, conducció del vehicle, equip instal·lat després de la matriculació, càrrega, nombre de passatgers, etc.) juga un paper en el consum de combustible i emissions de CO₂.

Peugeot 3008: elegància i innovació

Un SUV amb un disseny atrevit i tecnològicament avançat

La tercera generació del Peugeot 3008, el SUV de mida mitjana de la marca, ha crescut fins als 4,54 metres de longitud. Amb un disseny atrevit, aquest model es caracteritza pel seu estil modern i agressiu, destacant especialment la nova graella frontal i els fars LED estilitzats.

El consum homologat del 3008 híbrid és de 5,5 l/100 km, una xifra que, tot i no ser molt baixa, és raonable per la potència disponible.

El nou Peugeot 3008 destaca pel seu quadre de control *i-cockpit* actualitzat, que es caracteritza per un volant petit i aplanat amb una instrumentació visualitzada per sobre gràcies a una gran pantalla corba. Aquest model ofereix un ampli ventall d'equipaments tecnològics i de seguretat, molts dels quals són opcionals.

La qualitat de fabricació del nou 3008 també ha millorat, situant-se un pas per davant del seu predecessor. Els clients poden triar entre dos acabats diferents: Allure



El Peugeot 3008

i GT. L'acabat Allure inclou seients AGR entapissats amb tela i cuir, càmera d'ajuda a l'aparcament i llantes de 19 polzades. Opcionalment, es poden afegir tapissaria de

cuir de més qualitat, funcions de massatge, calefacció i ventilació per als seients, sostre panoràmic i llantes de 20 polzades.

El Peugeot 3008 híbrid pot

arribar als 100 km/h en 10,2 segons, oferint una mobilitat suficient per a la majoria de les situacions.

El 3008 ve equipat de sèrie amb una àmplia gamma d'aju-

des a la conducció, com alerta per canvi involuntari de carril, reconeixement de senyals de trànsit, assistent per mantenir la distància de seguretat i càmera posterior d'ajuda a l'aparcament.

Opcionalment, es poden afegir sistemes com el detector de vehicles en l'angle mort, assistent de llums automàtics, control de creuer adaptatiu, alerta per trànsit creuat posterior, sistema d'aparcament assistit i càmeres de visió 360°, tot englobat dins del paquet Pack 360 Vision and Drive Assist.

En definitiva, el Peugeot 3008 de tercera generació es presenta com un SUV que combina amb èxit un disseny atractiu i modern amb un alt nivell d'equipament tecnològic i de seguretat.

Tot i que el seu sistema de propulsió híbrid no endollable podria semblar limitat en comparació amb alguns competidors, ofereix una experiència de conducció suficientment satisfactòria per a la majoria d'usuaris.

Amb una qualitat de fabricació superior i opcions de personalització que milloren el confort i l'estil, el 3008 continua sent una opció sòlida i competitiva en el segment dels SUV de mida mitjana, destacant per la seva elegància i prestacions equilibrades.



PEUGEOT
NOU E-3008 100% ELÈCTRIC



IMPULSA LES TEVES EMOCIONS

- Fins a 680 km¹ d'autonomia elèctrica
- Nou i-Cockpit amb pantalla panoràmica de 21"
- Fins a 8 anys de PEUGEOT Allure Care



¹Norma WLTP en cicle mixt en procés d'homologació. Fes la teva prereserva avui per a comandes a partir de juny o sollicita la versió amb 527 km d'autonomia WLTP per a comandes actualment. ²Allure Care: Cobertura addicional renovable cada 2 anys o 25000 km, activada en cada manteniment en la Xarxa Oficial Peugeot conforme al Pla de Manteniment del vehicle, fins a un màxim de 8 anys o 160000 km. Veure condicions en Peugeot.es.

AUTOMÓVILES VICAUTO, SA

C. Rafael Gay de Montellà, s/n Tel. 93 883 27 52. Vic. Barcelona www.vicauto.info

Un SUV versàtil amb confort

El Kia Sportage representa l'equilibri perfecte entre tecnologia, potència i espai

El Kia Sportage és un SUV de mida mitjana que ofereix una combinació excepcional de prestacions, tecnologia i confort. Amb una longitud de 4,52 metres, cinc portes i cinc places, l'Sportage és ideal per a famílies i aquells que busquen un vehicle espaiós però amb una mida moderada.

Les versions més populars del Kia Sportage inclouen motors dièsel, gasolina, híbrids i híbrids endollables, amb potències que van des dels 116 fins als 265 CV. Aquests motors poden ser combinats amb tracció davantera o integral i canvi manual o automàtic. El maleter varia entre 526 i 591 litres depenent del tipus de motor i tracció, oferint un espai generós per al segment.

Una de les característiques destacades de l'Sportage és la seva versatilitat en termes de motors. Quant a conducció, l'Sportage ofereix una experiència dinàmica i equilibrada. Tot i la seva orientació al confort familiar, el vehicle manté unes presta-



El Kia Sportage

cions que poden satisfer les necessitats dels conductors més exigents. La suspensió adaptativa amb amortidors controlats electrònicament assegura una conducció

suau i confortable, mentre que el sistema de tracció i la direcció proporcionen una resposta segura i fiable en tot moment.

El model híbrid no endolla-

ble de 230 CV ofereix un bon equilibri entre prestacions i eficiència. Amb una bateria d'1,5 kWh, el sistema de propulsió combina un motor de gasolina de 180 CV amb

un elèctric de 60 CV, aconseguint una potència conjunta sense que ambdós motors lliurin el seu màxim simultàniament.

Quant a consum i emissions, l'Sportage híbrid no endollable homologa un consum de 5,6 l/100 km segons el cicle WLTP. Aquesta eficiència es pot mantenir en entorns urbans, tot i que a velocitats d'autopista el consum pot incrementar-se fins a 7,5 l/100 km. Les altres versions del model presenten consums homologats que varien entre 1,1 l/100 km i 7,1 l/100 km.

El Kia Sportage està equipat amb una àmplia gamma d'ajudes a la conducció i sistemes de seguretat, incloent-hi el conjunt de tecnologies DriveWise de Kia, que ofereixen assistència avançada en autopista, control de creuer adaptatiu, assistent de manteniment de carril i molt més. En termes de seguretat passiva, el model compta amb set coixins de seguretat i una estructura monocasc més lleugera i rígida.

En resum, el Kia Sportage és un SUV versàtil i complet que ofereix una excel·lent relació qualitat-preu, prestacions avançades, i un alt nivell de confort i seguretat, sent una opció destacada en el seu segment.

Kia Sportage.

Disponible també en versions híbrida e híbrida enchufable.



Movement that inspires

Des de:
150 €/mes*
Entrada: 9.783,70 €
Última quota: 16.006,58 €

En Kia, cada viatge es una oportunitat para descubrir lo que te inspira. El Kia Sportage, con disponibilidad inmediata, está diseñado para ofrecerte el máximo confort y eficiencia. Aprovecha esta oportunidad para disfrutar de un vehículo que se adapta a tu estilo de vida y te lleva hacia nuevas aventuras, ahora también disponible en versiones híbrida e híbrida enchufable.

EIX MOTOR CATALUNYA

Ctra. Manresa a Berga Km. 0,650, Sant Fruitós de Bages
08272 | Tel.: 938 749 980

C/ Alemanya, 48, Igualada
08700 | Tel.: 938 047 269

Ctra. Vic a Olot. Km. 3, Vic
08500 | Tel.: 938 862 199

www.kia.com

Emissions CO₂ combinades WLTP (g/km): 25-162. Consum combinat WLTP (l/100km): 1,1-7,4. *Ejemplo de financiación para Sportage 1.6 T-GDi Concept 117kW (160CV) 4X2. PVP: 28.730,63 €. Precio financiando: 26.115,03 €. Entrada: 9.783,70 €. Importe financiado: 17.699,61 € (incluye seguro opcional de protección de pagos de 695,71 € y comisión de formalización del 3,95%: 672,57 €). 47 cuotas de 150 € y una última cuota de 16.006,58 €. TIN: 7,95% IAE: 9,53%. Seguro no incluido como un coste de la financiación en el cálculo de la TAE. Total intereses: 5.356,97 €. Coste total del crédito: 6.029,54 €. Importe total adeudado: 23.056,58 €. Precio total a plazos: 32.840,28 €. Sistema de amortización francés. Financiando con Banco Cetelem S.A.U. hasta el 31/07/2024. Incluye seguro de protección de pagos con las siguientes coberturas: fallecimiento, incapacidad permanente absoluta, desempleo para asalariados, cese de actividad para autónomos, y Pérdida Total del Vehículo, contratados con las aseguradoras Cardif Assurance Vie y Cardif Assurances Risques Divers, Sucursales en España, registradas con la clave E-129 y E-130 en el Registro de la DGSFP, respectivamente, con la mediación de Banco Cetelem, S.A.U. Operador de Banca Seguros Vinculado inscrito en el Registro Especial de Mediadores de Seguros con la clave OV-0046. Dispone de Seguro de Responsabilidad Civil Profesional y satisface el requisito de capacidad financiera. Las aplicaciones de las coberturas están supeditadas a las condiciones generales y particulares de la póliza. Consulta aseguradoras con las que Cetelem ha suscrito contrato de agencia en www.cetelem.es/seguros



La finestra sense pluja d'aquesta setmana ha permès que les màquines de segar entrin als camps de cereal, després d'haver collit el farratge en les setmanes anteriors. Després d'hivern i primavera en els quals la pluviometria ha afavorit els cultius, la campanya es presenta millor que les tres anteriors, marcades per la sequera. La mala experiència dels anys anteriors ha fet que una part del cereal es destini a alimentació del bestiar.

Comença la sega en una campanya "normal. Ni bona, ni dolenta"

Després de la mala experiència de l'any passat, una part del cereal ja es va collir com a farratge

Vic

Isaac Moreno

Tres campanyes consecutives amb sequera no van ser bones al camp arribant al límit l'any passat, en què no es va assolir el 20% de la collita prevista de cereal i farratge. Ara bé, la pluja i altres inclemències meteorològiques d'aquest primer semestre de 2024 tampoc han estat òptimes. "A Osona podem parlar d'una collita normal. No s'hi pot posar l'afegit de bona però tampoc de dolenta", segons Josep Soler, gerent de Grans del Lluçanès, que calcula que de mitjana sortiran entre 4.500 i 4.800 quilos de blat i ordi de mitjana. En el cas de la colza "sí que podem parlar d'una campanya dolenta" perquè s'ha arribat al 50% del que tocaria.

L'escarment dels anys anteriors, en què va faltar cereal però també farratge per al bestiar, ha fet que aquest any molts cultius de cereal s'hagin ensitjat per a alimentació animal. "La sortida d'un hivern sec va provocar que molts ramaders volguessin assegurar la collita de farratge i van comprar el cereal. Ara, com que estan bé de farratge, si poguessin tirarien enrere", diu Soler, que considera que les màquines de segar van "una setmana tard". Per la seva banda, Lluís Muntal, cerealista de Malla, assegura que "som esclaus d'una climatologia assassina".



Una màquina segant un camp, aquest dimecres a la tarda, a Manlleu

ALBERT LLIMÓS

L'absència de pluja durant aquesta setmana ha permès començar a segar el cereal, després que durant les poques finestres sense aigua del mes de juny es collís el farratge. El cerealista considera que la campanya "es preveu una mica millor que la de l'any passat, que va ser zero".

Quan Muntal parla de "meteorologia assassina" ho fa perquè hi ha hagut molts grisos en aquests mesos. "L'any va començar sec i a la planta li va costar créixer. A finals de març va haver-hi una setmana de calor que va ajudar, però després dues glaçades que van pinçar sobretot

Farratge suficient per passar l'hivern

Vic "Tenim farratge per passar l'hivern que ve, tot i que aquest no és dels millors anys perquè l'hivern va ser dolent. Es va arreglar a la primavera i a l'entrada d'estiu", segons explica el ramader de Can Baixeras, de Vic, Gil Soler. D'aquesta manera, millora la situació a les granges respecte a l'any passat, quan van haver de comprar farratge davant l'escassetat dels cultius.

l'ordi. I en alguns casos, la pedra també va afectar els camps." Tot plegat fa que ara es vegin camps amb una qualitat diferent del blat i d'altres on han crescut males herbes que en dificultaran la recol·lecció.

"Ara ens farien falta 15 dies sense pluja per poder collir i ja anuncien pluja per al cap de setmana." Per això, mentre que alguns esperen l'entrada de màquines als camps, altres s'afanyen a collir amb el risc que el cereal no estigui prou sec per embalar. "Quan fas les coses fora de temps, sol anar malament", sentència Muntal.

"Inviabile" sense pluja el segon cultiu d'estiu

Vic

EL 9 NOU

Un equip coordinat per Carme Casas, del Centre Tecnològic BETA de la UVic-UCC, ha estat fent un assaig des de l'any 2006 sobre els efectes que té la fertilització nitrogenada amb purí de porc en la producció i la qualitat farratgera dels cultius a Osona. Ara s'han donat a conèixer les primeres conclusions i es posa de manifest que en els sistemes de doble cultiu el rendiment del d'estiu depèn totalment de les precipitacions de juny a setembre. Per tant, en el context de canvi climàtic actual, continuar aquesta tendència en el segon cultiu no és viable. Els resultats mostren que, en el cultiu d'hivern, augmentar l'ús de fertilitzants amb purí fa incrementar la producció, però no s'observen canvis significatius a l'estiu perquè en condicions de poca pluviometria els cultius de secà utilitzen de forma menys eficient el nitrogen disponible al sòl. En aquest sentit, fa dos anys, va néixer el projecte Agroplana, impulsat per la Cooperativa Plana de Vic i Grans del Lluçanès. Substitueixen el blat de moro per sorgo BMR, que és més resistent. Després de dos estius secs, aquest any es pot parlar d'una "bona implantació", segons Josep Soler. La pluja ha permès "semar la llavor i ha crescut bé".

PREUS AGRARIS



Llotja de Bellpuig (8-7-24)

CONILL: 2,35 (=)
 POLLASTRE VIU: 1,42 (=) - 1,43 (=)
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,73 (=) - 2,46 (=)
 OUS - XL: 2,22 - L: 1,70 - M: 1,52 - S: 1,27 (=)
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)
 GALLINA SEMIPESADA: 0,37 / 0,38 / 0,39 (=)
 GALLINA PESADA: 0,35 (=)
 GALL VIU: 0,03 (=)
 ESTRUC: s.c.

Llotja de Vic (5-7-24)

PORC: 2,464 / 2,476 (+0,005)
 GARRINS RAÇA: recollida: 36 / 38 (=)
 PARTIDA GRAN: 85 / 86,50 (-4,50)
 ANOLLS (des de 351 kg): 5,62 / 5,46 / 5,20 / 4,91 (=)
 VEDELLS (fins a 350 kg): 5,67 / 5,47 / 5,25 / 5,03 (=)

FRISONS (+ de 211 kg): 5,15 / 5,07 / 3,81 (=)
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,88 / 4,78 / 3,28 (=)
 VEDELLA (261/300 kg): 5,54 / 5,40 / 5,23 / 4,86 / 4,20 (=)
 VEDELLA (221/260 kg): 5,60 / 5,44 / 5,27 / 4,95 / 4,19 (=)
 VEDELLA (180/220 kg): 5,65 / 5,45 / 5,28 / 4,98 / 4,21 (=)
 VACA: 4,55 / 4,35 / 4,15 / 3,25 / 2,55 / 2,35 (=)
 FRISÓ: 110 / 160 (=)
 ENCREUAT: 170 / 285 (=)
 LLET SPOT (€/T): 380 / 400 (-10/-20)
 TÒFONA D'ESTIU (€/kg): 35-40 (=)

Mercolleida (4-7-24)

PORC VIU selecte: 1,860 (+0,004)
 GARRÍ 20 kg: 68 (-4)
 XAI FI M/F €/Kg. (23 a 25 kg): 4,22 (=)
 XAI FI M/F €/Kg. (26 a 29 kg): 4,08 (-0,11)
 OVELLA DE VIDA (€/Kg): 1,00 / 0,70 (=)
 BLAT PINSO (€/T): 225 (=)

BLAT PA (€/T): 235 (=)
 MORESC (€/T): 220 (-2)
 ORDI LLEIDA (€/T): 202 (=)
 COLZA (€/T): 420 (+30)

Llotja de Barcelona (9-7-24)

GARROFA: 346/t (=)
 GARROFA FARINA: 320/t (=)
 SOJA PAÍS: 434/t (-16)
 MORESC UE: 218/t (-5)
 BLAT PAÍS: 225/t (-3)
 ORDI PAÍS: 208/t (-1)
 FARINA DE PEIX: 1.560/t (=)
 GIRA-SOL: 205/t (=)
 MILL: 480/t (=)
 COLZA: 325/t (-10)
 SORGO: s.c.

PAGESOS D'AVUI (11)



“La carn de poltre és molt desconeguda, però ahora és molt saludable i nutritiva”

Joan Moret té un centenar de caps d'eugues, poltres i sementals al Mas l'Illa de Llanars

Llanars

Isaac Muntadas

Després de 15 anys a la presidència de l'Associació de Criadors d'Euga de Muntanya del Ripollès i de la Federació del Cavall Pirinenc Català, el 2022 Joan Moret va fer un pas al costat per fer aflorar nous lideratges. Tot i això, el seu compromís amb la promoció del cavall pirinenc català continua intacte. Moret, de 50 anys, és el propietari del Mas l'Illa de Llanars i té un centenar de caps de bestiar, que es divideixen en 70 eugues (quatre sementals) i una trentena de cries. La seva passió per la ramaderia i els cavalls li ve dels avis, ja que els seus pares no s'hi van dedicar.

La raça del cavall pirinenc català té unes característiques especials. “És una euga molt rústica, adaptada a la muntanya, al clima, bona criadora i de bona carn”, assegura. De fet, la carn de poltre, tot i ser molt “desconeguda”, és molt saludable i nutritiva. És un producte molt ric en omega 3, ferro i amb poc greix. Ideal per a les persones



Joan Moret, davant un cobert del Mas l'Illa de Llanars

amb anèmia o les embarassades. Mas l'Illa ven la carn a carnisseries i restaurants del Ripollès i a la majoria de comarques gironines, Osona o el Bages. També en porten a escoles de Barcelona.

El secret d'obtenir un bon producte resideix en la cria. Durant els primers

tres anys de vida, les eugues creixen. Després se'ls posa un semental perquè criïn a l'època de zel (a la primavera). Com que la gestació són 11 mesos, pareixen al quart any. El cicle complet comença amb les eugues pujant a la muntanya. Després, baixen amb el semental.

Passen l'hivern a Llanars i pareixen entre el gener i el maig. “Al cap de nou dies justos d'haver parit, tornen a entrar en zel i el cavall les torna a embarassar”, explica el ramader. Al juny, van a la muntanya a menjar a les pastures comunals de Llanars i baixen cap a l'octubre, coin-

cidint amb la Tria de Mulats d'Espinavell. Els animals de Moret solen ser d'una gran qualitat. Prova d'això és que s'ha endut molts guardons del Concurs Comarcal del Cavall Pirinenc.

Darrerament, Moret s'ha erigit en un dels caps visibles de la Revolta Pagesa al Ripollès. A parer seu, la gota que ha fet “vessar el vas” han estat aquests tres anys de sequera. Han hagut de comprar el menjar dels animals a Saragossa o França. Per exemple, abans el preu de la civada era de 100 euros la tona i ara és de 250, mentre que la userda ha passat de 180 a 320 euros la tona. Quan va començar a treballar de ramader, Moret venia els

Només demana una simplificació de la paperassa per dedicar més temps a les eugues

poltres a uns 500 euros. Ara els ven a 700 o 800 euros, però el problema és que el cost de la vida i “la cistella de la compra” han pujat. El gasoil el pagava a 45 cèntims i ara ho fa a 1,10 euros. O un tractor, que ha passat de costar uns 80.000 euros a disparar-se fins als 180.000. L'altre problema és l'excés de burocràcia, perquè “no tenim una persona davant d'un ordinador tot el dia”. Moret diu que els tracten de “delinqüents” i només demana una simplificació de la paperassa per dedicar més temps a les eugues.

Microalgues del CO₂ de les plantes de biogàs

Un projecte del Centre BETA busca com valoritzar-lo i per a l'alimentació animal

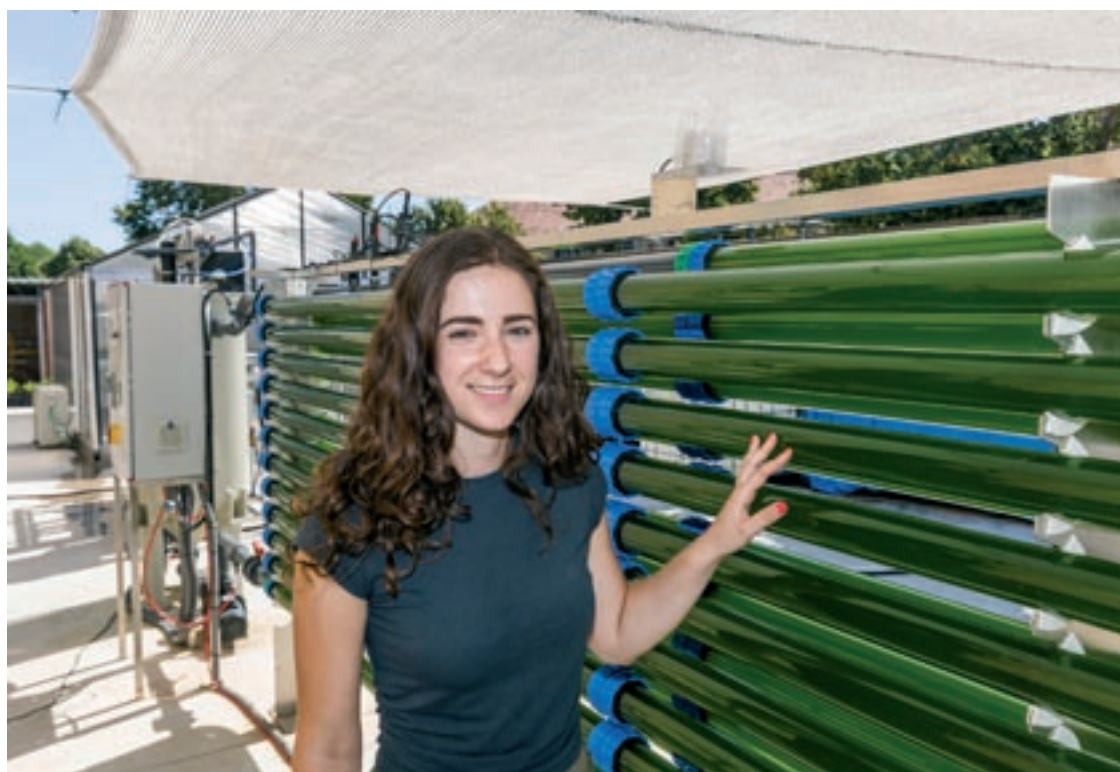
Vic

I.M.

Que les plantes de biogàs han de contribuir positivament a la gestió de l'excés de les dejeccions ramaderes o residus de la indústria agroalimentària i els fangs de depuradora ja ningú ho discuteix des de l'àmbit científic. De mica en mica es van fer avenços també en la seva implantació. Ara bé, un cop extret el biometà del digestat, el residu continua existint i en el marc del projecte europeu d'investigació SEMPRE-BIO, el Centre Tecnològic BETA de la UVic-UCC està estudiant sortides al CO₂.

Una d'aquestes sortides

passa per utilitzar-lo en el cultiu de microalgues. I en això és en el que està treballant la doctorand rodenca Georgina del Puerto, graduada en Biotecnologia per la UdG i que també ha fet un màster en Microbiologia Aplicada a la UAB. “Estem investigant sobre les vies de valorització del CO₂” i una opció són les microalgues com a font de proteïna alternativa, explica Del Puerto. És per això que en les darreres setmanes han instal·lat un fotobioreactor per al seu cultiu a l'exterior de les instal·lacions del Centre BETA a Can Baumann. Treballen amb el CO₂ i altres nutrients del digestat sortint de les plantes de biogàs.



La rodenca Georgina del Puerto, al costat del fotobioreactor que han instal·lat a Can Baumann

El projecte està en fase d'investigació. El que es persegueix és demostrar que les microalgues resultants es poden destinar a l'alimenta-

ció animal. “El que volem és generar l'evidència científica i tècnica que permeti fer caure la barrera legal” que ara impedeix fer productes

alimentaris a partir de subproductes com el digestat, segons Lúcia Paredes, investigadora de Tecnologies Ambientals del CT BETA.

S'han concedit ajudes a 17 empreses per un valor de poc més de dos milions d'euros

Osona és la sisena comarca on la Generalitat ha destinat més ajuts per a noves inversions industrials

Vic

EL 9 NOU

El Departament d'Empresa i Treball ha destinat aquest any poc més de dos milions d'euros en ajuts per a noves inversions industrials a la comarca d'Osona. En concret, 17 empreses d'aquesta comarca i una del Moianès s'han aconseguit a aquesta línia d'ajudes per a projectes d'inversions productives que millorin la competitivitat, l'impacte en el grau de sostenibilitat ambiental i la digitalització. La inversió a la comarca ronda els 10 milions. Osona és la sisena comarca amb més subvenció d'aquesta convocatòria, emmarcada en el Pacte Nacional per a la Indústria 2022-25 a la qual el govern hi haurà destinat 29,8 milions a tot el principat.

L'import rebut per les empreses d'Osona suposa un 6,8% de tot el muntant que hi ha destinat la Generalitat. La comarca amb més inversió ha estat el Vallès Occidental (13,15%), seguida de l'Oriental (9,66%), el Bages (9,41%), el Baix Llobregat (9,3%) i la Selva (7,83%).

"Reindustrialitzar Catalunya ha estat la prioritat absoluta d'aquest govern", segons el conseller d'Empresa i Treball, Roger Torrent, que afegeix que "l'esforç pressupostari i de gestió per fer possible la resolució d'aquests ajuts en temps rècord en són la mos-

Ajuts per a noves inversions industrials 2024

OSONA

Mas Soler 2000, SLU
Mein Tecnica, SL
Tallers Casadesús, SA
Gràfiques Manlleu, SA
Cata Electrodomésticos, SL
Eva Nature, SL
Roura Anglada, SA
Fusteria Roca Fitó, SL
Mecanitzats Eudald Burgaya Sala, SL
Aliments i Embotits, SA
Fontseny, SL
Maim, SL
Sheets Innovations, SL
Girbau, SA
Tole Catalana, SAU
Mangra, SA
Le Porc Gourmet, SA

MOIANÈS

Formatgeries Montbrú, SA



NEUS PÀEZ

tra més palpable". El conseller explicava que l'objectiu dels ajuts és "enfortir el teixit industrial a Catalunya fent-lo més sostenible i digitalitzat" i, a la vegada, "generant ocupació de qualitat". "En definitiva, aquests ajuts generen més prosperitat compartida amb empreses arrelades al territori", segons manifestava dilluns Torrent

en la presentació dels ajuts.

La principal derivada d'aquesta línia d'ajuts, més enllà dels projectes concrets, és un augment de la mida de les empreses beneficiàries, una prioritat també de l'executiu per dotar de major robustesa el teixit productiu. En la convocatòria d'aquest 2024, i en context de sequera provocada per l'emergència

climàtica, s'ha introduït com a criteri de valoració que les inversions acreditin una reducció del consum d'aigua del procés productiu.

El govern va obrir el passat mes d'abril la línia d'ajuts de projectes d'inversions productives i ha resolt en només dos mesos, en un temps rècord, la convocatòria. L'objectiu ha estat poder incloure els ajuts en el marc temporal establert per la Unió Europea per pal·liar els efectes de la guerra d'Ucraina, que finalitzava aquest 30 de juny, i assolir així un major efecte incentivador per projecte. D'aquesta manera, les empreses catalanes beneficiàries podran continuar optant a altres convocatòries d'ajut que es regeixen pel reglament general de mínims.

L'objecte d'aquesta línia són els projectes d'inversió per a noves plantes de producció o per la millora dels processos productius de plantes existents que comportin un volum d'inversió mínim de 100.000 euros per a petites i mitjanes empreses i d'un mínim d'un milió d'euros per a grans empreses.

Aquestes inversions han de ser tractores en la cadena de valor de l'activitat, d'acord amb els objectius del Pacte Nacional per a la Indústria i especialment en els àmbits de la sostenibilitat, l'eficiència energètica i la digitalització dels processos productius.

Campanya per incentivar el consum de xai davant els casos de llengua blava

Vic

EL 9 NOU

L'Associació Nacional de Criadors d'Ovins d'Ovella Ripollesa (ANCRI) ha iniciat la campanya "Xai del Territori" de suport als pastors que viuen una situació que qualifiquen de "greu". La campanya es difon a través de xarxes socials, on expliquen que "fa temps que el sector pateix una disminució accelerada del nombre de ramats a causa de la poca o nul·la rendibilitat econòmica. Ara, amb la llengua blava encara es veurà més agreujada". Per això, a més de demanar el consum de carn de xai es demana compartir-ho a la xarxes socials amb l'etiqueta #xaidelterritori. Aquesta setmana el Departament ha actualitzat les dades de focus de llengua blava. S'han confirmat 26 focus nous, 18 en explotacions ovines i 8 en bovines. A més, el Moianès i la Garrotxa s'afegeixen a la llista de comarques amb afectació i s'ha ampliat la zona restringida a tot el principat. La llengua blava afecta remugants, però no el consum de la carn o la llet en humans.

L'alcalde de Torelló es mostra "content" amb la nova inversió de Sodeca

Torelló L'alcalde de Torelló, Marçal Ortuño, valora molt positivament la compra que ha fet Sodeca del solar de l'antiga Vitri amb la idea de retornar-hi l'activitat industrial. "Estic content que una empresa com Sodeca, que tenia diferents opcions per plantejar-se el creixement, hagi optat per Torelló." Tot i que encara s'ha de definir el projecte i saber si el solar es destinarà a producció, laboratoris o magatzem, Ortuño considera avantatjós que la planta s'hagi de fer de nou perquè s'assegura que "compliran amb tots els requisits ambientals i acústics". Veïns de la Serra dels Jolis de Sant Vicenç, que limita amb el solar, ja s'han reunit amb l'alcalde, Enric Mayo, i tenen intenció d'entrar una instància a l'Ajuntament de Torelló davant el neguit que la nova activitat pugui ocasionar molèsties. Mayo els ha emplaçat a tenir el projecte a les mans.

Bon Preu i Mas Rovira presenten el primer formatge de llet de vaca bruna

Sora/Les Masies de V.

EL 9 NOU

El Grup Bon Preu i la Formatgeria Mas Rovira de Sora s'han unit per a la producció i comercialització de Brunat, el primer formatge elaborat amb llet de vaques de raça bruna dels Pirineus, una de les poques races bovines autòctones de Catalunya, que es comercialitza al gran consum.

El Brunat és un formatge *tomme*, és a dir, formatge de

muntanya. Elaborat amb llet pasteuritzada de vaca bruna dels Pirineus, és de quallada enzimàtica i pasta premsada, i la seva escorça és marronosa que evoluciona a daurada gràcies als rentats amb aigua i sal que es fan durant el seu afinament i maduració, que és, com a mínim, de 45 dies. Aquest tipus d'escorça proporciona un gust més complex i amb més cos. Pel que fa a la pasta, és flexible, untuosa i homogènia i amb nombrosos forats, i la textura



El nou formatge Brunat

és semidura. El Brunat, que està avalat per la Federació de la Raça Bruna dels Piri-

neus (Februpi), ja es pot trobar a una vuitantena d'establiments Bonpreu i Esclat.

BON PREU

Diversos municipis d'Osona i el Lluçanès aprofitaran aquest estiu per renovar la gespa artificial dels seus camps de futbol. En molts casos s'hi

instal·laran materials alternatius al cautxú després que la Comissió Europea n'hagi prohibit l'ús a partir de l'any 2030 pel seu elevat impacte am-

biental. La majoria de camps de gespa artificial es van fer fa entre quinze i vint anys amb els ajuts anomenats Pla Zapatero.



MARTÍ FONT

El camp del Prats és un dels que està col·locant nova gespa artificial

Hora de renovar la gespa

Diversos clubs d'Osona i el Lluçanès aprofiten aquest estiu per renovar la gespa artificial, que en alguns casos es va instal·lar fa gairebé quinze anys

El Pla E de Zapatero, clau en les primeres gespes artificials

canviar la superfície dels seus camps de futbol.

La gespa, però, no és l'únic canvi que es durà a terme en les instal·lacions dels clubs de futbol durant aquest estiu. Una altra de les reformes més demanades ha estat la millora de la il·luminació. És el cas de Sant Hipòlit de Voltregà i Tona. Ambdós clubs comptaran amb llum LED al camp de futbol, que beneficiarà en l'estalvi d'energia. La novetat, però, és que a Tona s'instal·larà en la meitat del camp de gespa natural.

La millora en l'accessibilitat a les instal·lacions i la construcció d'una zona d'escalfament són alguns dels altres canvis que han optat per fer aquests clubs.

Vic

Martí Oliver

Tot i que per a alguns pot semblar que la temporada 2023/24 ha finalitzat fa poc, no és pas tant el temps que queda per al començament d'un nou curs als camps de futbol. Si més no, per a l'inici de les pretemporades. No obstant això, el temps que queda per fer rodar la pilota de nou és suficient perquè alguns clubs de futbol duguin a terme millores en les seves instal·lacions. La més sol·licitada per a aquest

estiu, la del canvi de gespa.

Són força els equips que tenen una gespa artificial ja molt desgastada, fins al punt que la pilota es rebel·la i el jugador corre el risc de patir lesions. A Santa Eugènia de Berga, Sant Hipòlit de Voltregà, Roda de Ter i Prats de Lluçanès han decidit posar-hi remei. Aquests quatre pobles aprofitaran el període d'inactivitat de competicions per canviar la gespa artificial del camp de futbol. Malgrat que les gespes d'aquests clubs "tenen una vida útil de 10 anys", tal

com indiquen els respectius regidors d'Esports, s'ha arribat a allargar de quatre a sis anys més. El mal estat, així, ha resultat ser el principal

Alternatives sostenibles davant l'adeu del cautxú

motiu d'aquesta renovació. Però encara que no ho sembli, la gespa no ha estat l'única protagonista d'aquest

canvi. Totes les mirades s'han dirigit al cautxú. A causa de la contaminació i el perjudicial impacte que provoca al medi ambient, la Comissió Europea va prohibir l'ús d'aquest material al farcit per als camps que s'instal·lin a partir del 2030. Aquest canvi ha encarat l'obra, les alternatives tenen un preu més elevat, però els ajuntaments que han decidit renovar la gespa aquest curs no han dubtat a sumar-se ja a la normativa. Tot i que en un principi aquest canvi ha generat incertesa entre les

El camp de gespa natural de Tona disposarà de llum

Tona

M.O.

Tot i que a Tona el canvi de la gespa artificial queda pendent, en principi, per a la temporada 2025/26, enguany també hi haurà canvis en les instal·lacions del camp de futbol. Com que el club tonenc només disposa d'un sol camp per entrenar quan es fa fosc, l'Ajuntament instal·larà

dues torres de llum LED al camp de gespa natural. Els llums LED no són una novetat a Tona, ja que tant al poble com a la resta d'instal·lacions esportives, inclòs el camp de gespa artificial, ja n'hi ha.

Aquest canvi permetrà la disponibilitat de mig camp més. "El club està creixent i, sobretot a l'hivern, es necessita més espai per entrenar", comenta el regi-

dor d'Esports, Albert Jofre. Joaquim Carandell, president del club, afegeix que aquest canvi "millorarà la qualitat dels entrenaments del futbol base". Tot i que el primer equip també hi durà a terme alguna sessió d'entrenament, seran els equips d'etapes més inicials, com l'Escoleta, el Prebenjamí i algun Benjamí, que hi entrenaran habitualment "per no malmetre tant la gespa", afegeix Carandell. Aquesta millora, prevista que estigui acabada al mes d'octubre, tindrà un cost d'uns 40.000 euros.



Imatge del camp de gespa del Tona, on s'instal·larà il·luminació LED

ALBERT LLIMOS

Noves instal·lacions en el centenari del CF Voltregà: gespa i llums LED

Sant Hipòlit de Voltregà

M.O.

El CF Voltregà celebra aquesta temporada el seu centenari i ho farà amb la gespa artificial renovada. L'actual, plantada el 2010 amb les ajudes del Pla E de Zapatero, ha patit molta activitat en els darrers anys i "l'estat des de fa dues o tres

temporades no és l'òptim", assegura el regidor d'Esports, Sergi Cirera.

Aprofitant el canvi de gespa, des de l'Ajuntament se sumen a la normativa d'eliminar el cautxú. La gespa no comptarà amb cap substitut d'aquest material, sinó que la funció d'amortir els impactes es durà a terme a través "d'una espuma de

capa fina que es posarà sota la gespa", afegeix Cirera.

L'altre gran canvi serà en la il·luminació. Se substituirà l'actual llum per LED, que ajudarà a l'estalvi d'energia.

A més, la graderia estarà plena de cadires i es millorarà l'accessibilitat per als serveis d'emergència.

Les obres està previst que comencin a finals de juliol i acabin a principis de setembre, abans d'arrencar competicions.

El cost total del projecte és d'uns 300.00 euros.



El camp de futbol de Sant Hipòlit

ALBERT LLIMÓS

A Roda, pendents de documentació per procedir al canvi de gespa

Roda de Ter

M.O.

Roda és un altre dels municipis osonencs que renovarà la gespa artificial del camp de futbol. No obstant això, sembla ser que el termini de les obres no tenen data exacta. L'empresa guanyadora encara no ha presentat la documentació d'un dels

assajos de la gespa, indispensable per procedir a fer el canvi. "De fet, aquest havia de començar al juny", indica Yolanda Tristancho, regidora d'Esports de Roda.

15 anys (2009) ha aguantat la gespa vella, que tenia "vida de 10 anys", assegura. Tristancho destaca que les condicions de la gespa d'ara eren "pèssimes" i que "fins

ara s'havien anat fent capes en les zones més afectades, però ha arribat un moment que l'estat era perillós per a la integritat del jugador".

A més, d'acord amb la normativa d'eliminar el cautxú, Roda de Ter opta per substituir-lo "per blat de moro o similar", assegura Tristancho.

També s'han pintat els vestidors i s'ha ampliat el d'àrbitres: "S'hi ha fet un rentat de cara".

El pressupost total de les milleres que es faran a la instal·lació ronda els 380.00 euros.



L'actual gespa artificial es va posar fa 15 anys

ALBERT LLIMÓS

Santa Eugènia de Berga no elimina el cautxú, però el recicla per a la nova gespa

Santa Eugènia de Berga

M.O.

Santa Eugènia de Berga és un altre dels municipis de la comarca d'Osona on es renovarà la gespa del camp de futbol.

L'estat d'aquesta, com la resta de casos, ha estat el principal causant del can-

vi. La gespa actual va ser plantada el 2009 amb les ajudes de la Diputació de Barcelona. "Hem allargat cinc anys més dels 10 de vida útil que tenia la gespa actual", indica Naiara Puchades, regidora d'Esports de Santa Eugènia de Berga.

Entorn a la normativa

d'eliminar el cautxú dels camps de futbol a partir del 2030, a Santa Eugènia de Berga no han optat ni per substituir-lo ni per eliminar-lo. L'alternativa que es presenta és la de reciclar aquest microplàstic i reutilitzar-lo per a la nova gespa artificial que es posarà. Aquesta proposta, a banda de ser més econòmica, també contribueix a la sostenibilitat.

Amb un pressupost d'uns 220.000 euros, les obres transcourran entre els mesos d'agost i setembre.



Camp de futbol de Santa Eugènia

ALBERT LLIMÓS

A Prats opten per la sorra de silici, habitual també en pistes de pàdel

Prats de Lluçanès

M.O.

Amb un pressupost d'uns 400.000 euros, Prats de Lluçanès també està canviant la gespa artificial del camp de futbol. La gran novetat, però, és que, d'acord amb la normativa de la Comissió Europea que preveu prohi-

bir les partícules de cautxú en camps de gespa artificial a partir del 2030, se substituirà per sorra de silici (habitual també en les pistes de pàdel). A més, sota la gespa es posarà una capa per amortir els impactes.

Tot i els dubtes que aquest canvi va generar en un principi, Pep Peraire, regidor

d'Esports del poble, assegura que estan "molt contents" amb la decisió presa.

Tot i així, aquesta no és l'única transformació que patirà el camp de futbol de Prats. També s'ampliarà el terreny de joc per la banda de la zona tècnica, on s'hi farà una zona d'escalfament. A més, es millorarà el sistema de drenatge i, per millorar la visibilitat des de l'exterior, es posaran tanques.

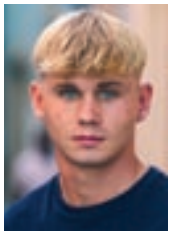
Les obres, començades a finals de maig, està previst que acabin a finals de juliol.



Camp de futbol de Prats de Lluçanès

MARTÍ FONT

Hi ha 'entrenó'?



Martí Oliver
@martioliver

“Hi haurà entrenó avui?”
És el missatge

per excel·lència que s'envia pel grup de WhatsApp de pares d'un equip de futbol base en un dia de pluja (no diluvi). Seguit, minuts abans de l'inici de l'entrenament (com sempre a última hora), d'un: “El meu fill no vindrà”. Si és un nano el que no ve, o dos, l'entrenament es pot dur a terme de totes maneres. El problema és que sempre es produeix un efecte dòmino, fins que no es disposa de suficients jugadors. Es pot entendre que, com a pare o mare, vulguis evitar que el teu fill es mulli i es pugui refredar, però... bé que al partit pot ploure, no?

De fet, l'excepcionalitat d'entrenar plovent fa que aquells dies siguin especials. Són molts els elements que el converteixen en un entrenament únic: la pilota va més ràpida, cosa que al jugador li encanta; sota la pluja és més èpic, i si has jugat a futbol saps de què parlo; a tot jugador li encanta tirar-se pel camp i quedar xop, i la dutxa d'aigua calenta de després és la glòria. Evitar que la canalla jugui a futbol sota una pluja inofensiva fa que, educativament, se l'estigui sobreprotegint, i, futbolísticament, se l'estigui privant de gaudir de l'essència del futbol.

Primeres renovacions a la UE Vic

Vic

Lluís de Planell

La renovada junta directiva de la UE Vic ja treballa en la confecció de la plantilla per a la propera temporada. Serà la segona a la Lliga Elit i tindrà un ingredient especial per al conjunt vigatà: la participació a la Copa del Rei, com a tercer classificat de la lliga anterior.

El primer a renovar va ser el tècnic, Ramon Carrascal. Entre els jugadors, de moment s'han confirmat la continuïtat dels capitans David Busquets i Gil Bertrana; el porter Agustín Mora, que va ser el menys golejat de la categoria; els migcampistes Martí Riera i Joan Castanyer, i l'extrem Ignasi Armengou. Pel que fa a les baixes, es confirmen les de Bernat Casadevall i Flavio.

El Torelló B puja a Tercera

El filial del conjunt pescallunes rep en ple estiu el premi a una gran temporada i aconseguix l'ascens després de ser un dels millors segons de la categoria

Torelló

Laia Miralpeix

En ple mes de juliol i prop de sis setmanes després d'haver finalitzat la competició, el Torelló B va conèixer dimecres que la temporada vinent jugarà a Tercera Catalana.

El filial del Torelló va acabar segon del grup 6 de Quarta Catalana amb un total de 76 punts, només superat pel Cantonigròs, que és l'equip que va pujar directe. La segona posició li va permetre fer la promoció, però va caure contra el Sector Montserratina. Semblava que el conjunt de Jordi Puigbó es quedava sense premi després d'una gran temporada, en la qual cal destacar que va finalitzar la primera volta sense perdre.

La recompensa a l'esforç, però, ha arribat: “L'objectiu era competir cada partit i



Els jugadors del Torelló celebren una victòria en un dels partits de la Lliga

ho vam fer. I un cop no vam poder lluitar per la primera posició vam intentar puntuar al màxim per ser els millors segons i aconseguir un bon coeficient”, comenta Puigbó.

Uns números que han permès l'ascens de categoria a un equip “format íntegrament per jugadors de la base i molt joves”, destaca Puigbó, que té clar que “la promoció ens ha

de servir per créixer”.

Després del també ascens del primer equip a Primera Catalana, “el salt dels jugadors del filial al primer equip no serà tan gran”.

Miki Codina fitxa per l'Intercity de Primera RFEF

Sant Hipòlit de Voltregà

Martí Oliver

Miki Codina (2002) segueix fent passos a la seva carrera com a futbolista. El jove defensa ha fitxat per l'Intercity de Primera Federació, tot i tenir altres ofertes: “La confiança que em van transmetre des d'un primer moment, l'interès de l'entrenador i l'innovador i ambiciós projecte del club van ser clau per a la meua decisió final”. Codina espera que “el vestidor estigui molt unit per poder competir el millor possible” i, individualment, “poder jugar els màxims minuts possibles per tal de fer-me un nom en aquesta categoria”. En els darrers tres anys, Miki Codina ha jugat a la UD Logronyès

(2a RFEF), club del qual guarda una estima especial: “El Logronyès l'he considerat la meua segona casa. Jugar amb les grades plenes i l'escalf de l'afició ha estat increïble”. A més, el defensa assegura que la darrera temporada, “esportivament, ha estat el millor any des que jugo a futbol”. “El vestidor estava molt unit i he pogut gaudir de molts minuts”, afegeix. Codina també sap què és jugar en un planter, ja que l'etapa de Juvenil la va passar al Betis: “Va ser un honor jugar amb un club tan històric”. Fa anys, doncs, que Codina viu lluny de Sant Hipòlit pel futbol: “Amb 16 anys pensava que em costaria més viure fora de casa. Ha estat el contrari”. No obstant això, el jove defensa confessa



Miki Codina en un partit amb el Logronyès, la passada temporada

ser molt proper i li agrada “passar temps amb la família i els amics”. A més, “com a bon Sac i Ganxo que soc”, assegura que segueix de prop l'hoquei. També recorda que a Voltregà “teníem una bona generació” i a Manlleu “vaig veure que estava preparat per jugar a categories superiors i

podia prendre'm el futbol més seriosament”. Finalment, Miki Codina assegura que, en tres o quatre anys, seguirà competint “com un animal” i es veu sent professional “a Primera o Segona Divisió”. “És el meu somni i lluitaré per complir-lo, sempre gaudint del procés”, afegeix.

Joel Arumí, nou jugador de l'Andorra

Andorra Joel Arumí jugarà a l'Andorra la temporada 2024/25. El jove jugador (2000) de Sant Julià de Vilatorrada arriba al conjunt tricolor per cobrir el lateral esquerre i firma per una temporada amb opció d'ampliar el contracte un any més. Arumí ve del filial de l'At. de Madrid, equip on ha jugat en les darreres tres temporades. L'última d'elles a Primera Federació, mateixa divisió on milita el seu nou equip aquesta campanya, dirigit per Ferran Costa. Durant aquests tres anys a l'equip matalasser, Arumí ha aconseguit fins a dos ascensos de categoria: de Tercera Federació a Primera Federació. Anteriorment, Arumí havia jugat amb l'Olot, el Figueres i el Juvenil de la Damm, com també a la base del Sant Julià de Vilatorrada, Vic Riuprimer i Manlleu.



FC ANDORRA



CN CENTELLES

Medalla de plata per al nedador Marc Cardona

Centelles Marc Cardona, del Club Natació Centelles, va aconseguir el passat diumenge proclamar-se subcampion de Catalunya del 2007 en els 200 metres esquena en el marc dels campionats de Catalunya d'Estiu Júnior - Trofeu Ciutat de Mataró, disputats a la capital del Maresme. A banda d'aconseguir el subcampionat, Cardona va millorar la marca del club i també la seva personal. D'altra banda, divendres va ser tercer en els 100 metres esquena i quart en els 50 esquena, millorant també els seus registres personals i la marca del club en aquestes dues modalitats.



Pep Bassas guanya el Ral·li Rías Baixas

Vigo Primera victòria de Pep Bassas (IPPON Motor Vallès) a la Toyota Gazoo Racing Iberian Club. El pilot de Seva va aconseguir una ajustada victòria en la categoria de TGR del Ral·li Rías Baixas, disputat el passat cap de setmana a Galícia, aconseguint superar els seus adversaris en el darrer tram per només 2,7 segons de diferència. Fent parella amb Manel Muñoz, Bassas va aconseguir la victòria per davant de José Lamela, gran favorit a la cursa, i Bruno Bolacia, líder del campionat amb 108 punts, mentre que Bassas és quart amb 67 punts.



Maria Gràcia Masgrau, campiona d'Espanya

Castelló La vigatana Maria Gràcia Masgrau es va proclamar aquest cap de setmana campiona d'Espanya en els 100 metres lliures i els 200 metres estils i sotscampionat en els 200 i els 50 metres lliures. Les quatre medalles les va aconseguir en la categoria de +60 i alhora va rebaixar la seva marca personal.

Nou aparcament a la zona esportiva de Taradell

Taradell Des de finals de juny, l'Ajuntament de Taradell ha habilitat un nou aparcament a la zona esportiva per donar servei tant als pavellons com al camp de futbol i també a les piscines. L'aparcament està ubicat al carrer de les Abelles, a la vora del nou pavelló. L'Ajuntament de Taradell ha decidit habilitar en aquesta zona un nou aparcament precisament per facilitar l'estacionament de qui vol accedir als equipaments esportius, majoritàriament de fora del municipi, i així disminuir les molèsties al veïnat.

Planoles recuperarà la Marxa Barraques a l'octubre

Hi haurà tres recorreguts, de 145, 100 i 71 quilòmetres

Planoles

Isaac Muntadas
Després de cinc anys d'absència, el 13 d'octubre Planoles recuperarà la Marxa Barraques, una marxa cicloturista de caràcter no competitiu amb sortida i arribada al municipi planolenc. El 2019, la prova havia disputat la seva primera i única edició amb un padri de luxe, el ciclista català de l'UAE Team Emirates, Marc Soler (aleshores al Movistar Team). Amb l'arribada de la pandèmia, la prova va quedar aparcada. Ara el pes de l'organització el duen la Regidoria d'Esports del

consistori de Planoles i l'empresa Mi Sports.

La prova comptarà amb tres recorreguts amb una dificultat elevada, sobretot els dos primers, l'Or i el Plata, mentre que el Bronze serà més assequible. El recorregut d'Or tindrà 145 quilòmetres de distància i 4.000 metres de desnivell positiu. La cursa baixarà de Planoles en direcció a Ripoll i després de passar les Llosses entrarà al Berguedà (Borredà, Sant Jaume de Frontanyà, la Pobra de Lillet i Castellar de n'Hug). L'ascens al coll de la Creueta serà un dels trams més durs. Després es baixarà

a la Molina i es pujarà per la collada de Toses, passant pels nuclis de Toses, Fornells de la Muntanya i Nevà, abans de fer l'última ascensió al Collet de les Barraques. Aquest port (9 quilòmetres de longitud i 700 metres de desnivell positiu) és "molt exigent i ho serà encara més perquè és el final de la cursa", diu el regidor d'Esports de Planoles, Jordi Bassagaña.

La Barraques Plata (100 km i 2.900 m) se saltarà la zona de Ripoll i les Llosses per pujar a la Creueta passant per Campdevàrol i Gombrèn. En canvi, la Barraques Bronze (71 km i 1.700 m) serà l'única que no pujarà al Collet de les Barraques i tampoc baixarà a la Molina. Es donarà un premi al corredor que faci més ràpid la pujada al Collet de les Barraques. Les inscripcions ja estan obertes i l'organització espera entre 350 i 400 ciclistes.

CLÀSSICA JOVE
LES NOVES GENERACIONS DE LA MÚSICA CLÀSSICA

NIT AMB FANNY I FELIX MENDELSSOHN

Orquestra de Cambra de Vic;
Emma Stratton, pianista i artista resident

Diumenge 14.07.24
22 h · Plaça de la Catedral
— Gratuït —

Organitza: Ajuntament de Vic, Institut Municipal d'Ensenyament, Diputació de Barcelona, Consell de Cultura, Departament de Cultura, Fundació 'la Caixa'

Amb el suport de: Institut Municipal d'Ensenyament, Diputació de Barcelona, Consell de Cultura, Departament de Cultura, Fundació 'la Caixa'

Amb el mecenatge de: Institut Municipal d'Ensenyament, Diputació de Barcelona, Consell de Cultura, Departament de Cultura, Fundació 'la Caixa'

Col·labora: eMVIC, EOVIC, MUCVIC

Socis amb història

Ignasi Bonet Moner (CE Sant Miquel de Balenyà)



“Al primer president li va tocar tenir el carnet número 1 de soci”

Ignasi Bonet va ser un dels fundadors del CE Sant Miquel de Balenyà, l'any 2004

Manlleu

Laia Miralpeix

L'any 2004 un grup d'amics va crear el Club Esportiu Sant Miquel de Balenyà. Entre ells hi havia Ignasi Bonet Moner: “Ens vam començar a moure per tenir un equip al poble, molts de nosaltres jugàvem a futbol sala o a futbol i molta gent ens hi vam engrescar i així és com va néixer el CE Sant Miquel de Balenyà”.

En aquella època hi havia el camp de futbol de Seva i també equip, però a Sant Miquel de Balenyà, que en aquella època encara no era una entitat municipal descentralitzada (EDM), no. “A partir de llavors molta gent de Sant Miquel de Balenyà va voler venir a jugar al club.”

Amb la creació del club faltava un president: “Ens



Ignasi Bonet, amb el carnet de soci del CE Sant Miquel de Balenyà del 2004

vam repartir les tasques, ningú volia ser el president i m'hi vaig posar jo”. D'aquesta manera Ignasi Bonet es va

convertir en el soci número 1: “Els primers números de socis ens els vam repartir entre els membres de la

junta, i el president li tocava l'1, per això el tinc jo”. Han passat 20 anys i Bonet, que té 52 anys, continua conservant

el número 1 de soci tot i que reconeix que “ara vaig poc al camp, de tant en tant faig alguna escapada”. Malgrat no poder seguir l'actualitat del Club Esportiu Sant Miquel de Balenyà al dia a dia, explica que “em fa molta il·lusió poder mantenir el número i ser el soci número 1 del Sant Miquel, per mi és un orgull”. Un club que ha passat per alts i baixos durant les diferents juntes i directives que ha tingut i que en la temporada que ha celebrat el seu 20è aniversari es troba amb un molt bon estat: “El club ha crescut molt i s'està fent molt bona feina, crec que totes les juntes que hi hem passat hi hem aportat el nostre gra de sorra”.

Bonet destaca com un dels millors records la fundació del club, que encara té molt present, i també com es va lluitar i treballar per tenir un camp: “Els primers anys havíem d'anar a jugar al Montanyà, la nostra il·lusió era tenir un equipament a Sant Miquel i finalment ho vam aconseguir”. I com a anècdota recorda que ell va fer les fotos de la festa de la fundació del club i per tant “no surto a cap”.

ALBERT LLIMOS

Fiona Cavilli, campiona d'Espanya Sub-18 en 100 metres tanques

Màlaga La vigatana Fiona Cavilli va aconseguir el passat cap de setmana a Màlaga la medalla d'or en 100 metres tanques dels Campionats d'Espanya Sub-18 amb un temps de 13,84 segons, a 1 centèsima de la mínima europa RFEA. A les eliminatòries dels 100 metres lliços va ser cinquena de la seva sèrie. La jove atleta del CA Vic va demostrar estar en plena forma, sent superior tant a les rondes prèvies com a la final. Cavilli, de nacionalitat italiana ja que els seus pares són italo-argentins, fa temporades que demostra tenir talent per l'atletisme. En el Campionat d'Espanya de federacions, disputat el passat mes de juny, obtenia la medalla de plata als 100 metres tanques. D'altra banda, el 2022 va batre el rècord italià Sub-16 als 60 metres tanca amb un temps de 8,76 segons. Del CA Vic també hi van participar Irati Blum, Miquelina Gorgals, Emma Garcia, Alina Gost i Èlia Val, que van aconseguir també uns bons resultats.



CA VIC

Quatre jugadores del CT Vic, a l'Europeu de tennis taula

Vic

EL 9 NOU

Àmplia presència del Girbau Vic TT a l'Europeu de tennis taula. De les nou jugadores estatals classificades per disputar la competició europea de joves de tennis taula, quatre són del conjunt vigatà. Sílvia Coll i Camila Moscoso, en U19 i Irina Gimeno i Martina Sans, en U15. Amb diferència, el Vic TT és l'entitat amb més esportistes en aquest Europeu. Totes han estat concentrades al CAR de Sant Cugat i aquest divendres començaran la competició que es disputarà a Malmö (Suècia) i finalitzarà el 21 de juliol.

D'altra banda, els també jugadors del Girbau Vic TT Pere Ausió i Jordi Pladevall estan disputant aquests dies el Campionat del Món Masters en individual i dobles de tennis taula. La competició, que es juga a Roma, finalitzarà aquest mateix cap de setmana.

Gabriel Marcelli es manté segon al Mundial de Trial GP

Neunkirchen Gabriel Marcelli continua segon del Mundial de Trial GP després d'aconseguir la tercera posició en el segon dia de la quarta prova disputada a Neunkirchen (Alemanya). El pilot gallec afincat a la comarca d'Osona va ser quart en el primer dia de competició però en el segon va aconseguir pujar al podi. D'aquesta manera suma 118 punts a la general i continua per darrere del seu company d'equip Toni Bou (157 punts), que va guanyar els dos dies de competició. Marcelli comenta que “són uns punts molt importants per al campionat”. Adam Raga, per la seva banda, va ser vuitè el primer dia i sisè el segon, i a la general és quart amb 68 punts. Casales, tercer el primer dia i cinquè en el segon, és vuitè a la general amb 62 punts. La propera prova del Mundial serà aquest cap de setmana a Comblain-au-Pont (Bèlgica).



REPSOL HONDA TEAM

El CP Taradell renova la plantilla amb sis fitxatges

Taradell

L.M.

Fins a un total de sis noves incorporacions tindrà el CP Taradell de cara a la temporada 2024-25 a l'OK Plata. El conjunt que dirigirà Gerard Pujol ha fitxat sis jugadors. Es tracta de Bernat Manent (Sant Celoni), Gil Canal (Club Hoquei Vic), Arnau Gangonells (Arenys de Munt), Pau Zamora (SD Espanyol), Biel Martínez (HC Castellar) i el porter Dario Tapia (CH Cerdanyola). Del primer equip taradellenc del curs passat només continua Arnau Font, que exercirà de capità del club blanc-i-blau, i també comptarà amb joves de la base taradellenca que l'any passat ja van disputar alguns minuts a l'OK Plata. Es tracta del porter Nil Costa i els jugadors Arnau Massó i Juli Cardús.



Ferran Font s'incorpora al Barça

Sant Hipòlit de Voltregà El FC Barcelona d'hoquei ha fet oficial el fitxatge de Ferran Font per a la pròxima temporada 2024/25. S'ha convertit en la primera incorporació de l'equip i ha firmat la vinculació amb el club blaugrana fins al 2027. Font arriba al conjunt culer després del seu pas per l'Sporting de Portugal, on ha jugat durant vuit temporades. En aquest temps, s'ha convertit en un dels jugadors més determinants. Ha aconseguit alçar dues lligues (2017/18, 2020/21) i tres

Champions (2018/19, 2020/21, 2023/24), a banda de disputar al voltant de 280 partits i anotar més de 230 gols. Tot i començar a jugar a l'equip del seu poble, el Club Patí Voltregà, Font va passar al Vic, on va acabar convertint-se en una peça clau dins per l'equip. El 2015 va guanyar la Copa del Rei i va ser finalista de la Copa d'Europa. En la seva presentació, el Barça el va definir com un jugador que destaca "per la seva facilitat a trobar porteria, intensitat en els dos costats de la pista i amb bona tècnica".

FCB HOQUEI

Agenda esportiva

CICLISME

Sortida cicloturista de la UC Taradell. Diumenge, sortida a les 7 del matí des de la Plaça. Recorregut Taradell-Vic-Ripoll-Coll de Santigosa-La Pinya-Condreu-Vic-Taradell (145km).

CURSA DE MUNTANYA

11a edició de Corriols de Foc. Dissabte, des del nucli urbà de Vallfogona de Ripollès, es disputarà una nova edició del trail Corriols de Foc amb tres recorreguts diferents. A les 8 del matí hi haurà la sortida del Gran Trail de 30km; a les 9, la del Trail de 21km, i a 2/4 de 10, la cursa Express de 10km. Les inscripcions per a la cursa ja estan exhaurides.



TIR AMB ARC

Competició de tir amb arc. Aquest diumenge, a partir de les 10 del matí, el Club Tir amb Arc Arquers del Moianès organitza una competició al costat del pavelló esportiu de Moia.

ESPAI ESPECIAL: Club Tennis Vic

L'estada d'estiu del CT Vic porta els millors entrenaments i resultats setmanalment



Temps d'entrenaments i tornejos pels jugadors i jugadores del CT Vic



El Club Tennis Vic aprofita l'estada d'estiu per afavorir l'aprenentatge mitjançant un programa diari d'entrenaments intensius a partir de l'entrenament integrat tècnic, tàctic i condicional. A més, "oferim l'acompanyament a les competicions setmanals dels circuits

d'estiu als nostres jugadors perquè aprofitin al màxim les setmanes de vacances escolars", expliquen des del CT Vic. Durant el Circuit Juvenil d'Estiu hi participen diferents clubs que organitzen competicions per als joves tennistes.

En aquest sentit, la setmana

passada el CT Torelló i el CT Manlleu van organitzar l'11è Torneig Juvenil d'estiu Ramon Prat *in memoriam*. Pel que fa als resultats que van aconseguir els jugadors del CT Vic, cal destacar el de Jan Casellas, campió Infantil i Cadet masculí; Ferran Vives, sotscampió

Júnior i Cadet masculí; Gerard Comerma, sotscampió Cadet masculí B; Andreu Molist, sotscampió de consolació Cadet; Max Boix, campió de consolació Infantil masculí, i David Font, campió de consolació Aleví masculí. Els vuit millors jugadors de cada categoria

podran participar al Màster de la Catalunya Central organitzat al Club Tennis Vic.

D'altra banda, la jugadora del CT Vic Jana Rovira s'ha proclamat campiona a l'Emilio Sánchez en el tonreig Absolut de la Federació Catalana de Tennis.

Més a prop.
Més continguts.
Més Osona.

EL 9 TV



Gaudeix de la programació d'EL 9 TV quan, com i on tu vulguis a **La Xarxa+**, la plataforma gratuïta de contingut audiovisual de qualitat, de proximitat i en català.



Descarrega't l'app per a qualsevol dels teus dispositius.

laxarxames.cat

AGENDA

Angi Conejo agenda@vic.e19nou.com

Divendres 12

Balenya. Festes d'Estiu.

Festa del Sol Creixent amb el grup de versions Police Line Band i DJ Tofu. Espai Jove de Les Monges. 23.00.

Borgonya. Borgonya Sona.

Quartet de Corda. Teatre Casino. 21.00.

Centelles. SAXegem

Centelles'24. Petit concert a càrrec del grup de saxos de SAXegem. Pista del Casal Francesc Macià. 20.00.

Folgueroles. Sopar i ball.

Amb l'Orquestra Crystal. Sala Dolce Vita. 21.00.

Manlleu. 80è Aplec de la

Sardana. Amb les cobles La Principal del Llobregat i Marinada, amb l'estrena de la sardana *Sota les estrelles*, de Jordi Molina Membrives. Jardins de Can Puget. 21.00.



Les Llunes del Ter. Concert de pop-rock amb Estrès Rural. Embarcador del Ter. 21.30.

Molló. Festa major. 19.30,

venda de samarretes de la festa i entrega gratuïta de la banderola per penjar al balcó. 20.00, pregó teatralitzat escrit per Enric Godó i interpretat per L'Espardenya Teatre, plaça Migjorn. 20.10, xupinasso i còctel de trumfa de Molló, plaça Migjorn. 23.30, ball country amb The Country Revival Farmers, poliesportiu.

Muntanyola. Pausa. Festival

de música i arts escèniques. Espectacle de màgia de Sanyes, sopar i concert de Quimi Portet. Les Cabres d'en Peyu. 20.30.

Olost. Festival Cantilafont.

18.45, el Pòdcast del Cantilafont. 19.30, Mar Pujol, Jandama i Ferran Orriols. 20.45, Socunbohemió. 22.00, Oriol Sauleda. 23.20, Alidé Sans. 01.00, Dan Peralbo i el Comboi. Castell d'Olost.

Ripoll. Com està el pati.

Bioconstrucció col·lectiva.

Amb inscripció. Pati de l'institut Abat Oliba. 17.00-19.00.

Festa final de temporada de l'Espai Familiar de Ripoll. Espectacle *Reboombori*, amb Roger Canals. Per a infants de 0 a 6 anys. Plaça de la Lira. 17.30.

Com està el pati. Xerrada "Territori: som el bressol o el cul de Catalunya?". Pati de l'institut Abat Oliba. 19.00.

Festival Cinema de Muntanya de Torelló. Tour 2024. Projectió d'*Eternal Flame* i *Chronoception*. Teatre Cinema Comtal. 21.30.

Festa del barri Vista Alegre-La Granja-El Solell. Quina popular. 21.30.

Sant Julià de Vilatorrada.

Estiu Set Fonts. Concert de Dr. Rumbeta. Parc de les Set Fonts. 22.00.

Santa Eulàlia de Riuprimer.

Clec Festival. 18.30, concert d'Els Atrapasomnis i valltucada. 20.30, màgia amb Mag Xule, valltucada i pregó. 22.30, concert de Sicutia. 1.00-4.00, PD Clap i DJ Briox. Camp de gespa de la pista poliesportiva.

Taradell. Jornades de

Patrimoni: L'hort és vida. 18.00, inauguració del mural guanyador del 3r Concurs d'Art Mural, Can Granada. 18.30, caminada pels horts de Taradell, Can Granada. 21.00, a la recerca del sometent més valent, placeta Muriel Casals. 22.00, sopar de tapes, la Plaça. 23.00, concert de Miquel del Roig, la Plaça.

Vic. Festa del Sant Crist

de l'Hospital. 19.00, missa solemne presidida pel Romà Casanova i acompanyada per l'organista David Iglesias i pel músic Ramon Redorta, repartiment de plantes d'alfàbrega beneïdes, ball d'honor al Sant Crist a càrrec dels Cavalls Cotoners de la Ciutat de Vic i recuperació dels goigs del segle XVIII. 21.00, concert benèfic pel càncer infantil a càrrec de Raquel Sala, taquilla inversa. Església dels Dolors.

Més Nits!. 18.00 i 20.00,

clausura del II Curs Internacional de Piano, L'Atlàntida. 18.30, conferència "La influència de l'art japonès", amb Diana Rossell, amb inscripció, CCVic Joan Triadú.



41È FESTIVAL INTERNACIONAL FRANCESC VIÑAS MOIÀ

Dissabte, concert inaugural amb Tempus Trio

22.00, cinema a la fresca *Alienoid*, Pati del Casal Cívic i Comunitari Mossèn Guiteras.

Inauguració de l'exposició de ceràmica "Pedra del Sacrifici", de Jan Madrenas. Temple Romà. 19.00.

La filla del mar, d'Àngel Guimerà. L'espectacle compta amb llums estroboscòpiques. Espai ETC. 19.30.

Viladrau. Passejada guiada "En Serrallonga i la Sala: mite i llegenda". Activitats parcs Diputació Barcelona. Preu: 4 euros, infants entre 6 i 12 anys 3 euros. Inscripció: <educa@educaviladrau.com>. 686 62 81 52 / 670 22 46 49. Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny. 10.00-13.00.

Dissabte 13

Balenya. Festes d'Estiu. 10.30-13.30, activitat familiar *El circ dels sentits*, de la Companyia Camaleònica Produccions i inflables, pista coberta de l'IE Carles Capdevila. 18.30, bingo musical i sopar de carmanyola, plaça Josep Espona.

Campdevàdol. Mostra de teatre amateur. Teatre *Terapèutic*, una comèdia delirant amb Jordi Ferragut i Jaume Fàbregas. Sala Diagonal. 18.00.

Cicle clavetaires. Nit de les espelmes amb In Crescendo. Plaça de la Dansa. 22.00.

Camprodon. Inauguració de l'exposició de pintura de J.M. Lujan. Espai Cultural Cal Marquès. 12.00.

Espectacle teatral *Sense paraules*. Representat pel grup de joves del projecte

"Inicia't al teatre". Plaça del Carme. 17.00.

Rutes guiades estiu. La Retirada. Amb inscripció. Espai Cultural Cal Marquès. 18.00.

Castellterçol. Teatre *Fairfly*. Amb Queralt Casasayas, Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher i Vanessa Segura. Espai Escènic El Centru. 20.30.

Centelles. 3r Raid Centellenc. Raid, festa country, servei de bar... durant tot el dia. Camp de davant del Mas El Puig.

Folgueroles. Sopar i ball. Amb Duet Eclipse. Sala Dolce Vita. 21.00.

Gurb. Vespres musicals. *Nit d'encant*, amb la Coral Cantanna i la banda Mai Halis. Jardins Mas Esperança. 22.00.

Lluçà. Festa major Santa Eulàlia de Puig-oriol. Inauguració de l'exposició de llana. Centre d'Estudis i Recursos de la Transhumància de Santa Eulàlia de Puig-oriol. 19.00.

Manlleu. Estiu del Sentru. Nit de pub quiz!. Terrassa del nou Casal Popular Boira Baixa. 20.30.

Les Masies de Roda. Festival d'estiu de Sant Pere de Casserres. Concert de Maria Rodés. Monestir de Sant Pere de Casserres. 19.30.

Moià. 41è Festival Internacional de Música Francesc Viñas de Moià. Concert inaugural amb Tempus Trio: Maria Tió, violí; Ferran Barolet, violoncel, i Ricard Roviroso, piano. Auditori Sant Josep. 20.00.

Molló. Festa major. 10.00, circuit d'aventura i aigua Xtrem Race, c. de Sant Sebastià. 16.00, bicrucis, plaça Major. 18.00, animació amb la xaranga Entrompats, carrers del poble. 20.00, remullada final bicrucis, safareig de la Font Vella. 21.00, sopar de jovent, sala Migjorn. 00.00, concert amb Dalton Bang, poliesportiu. 2.00, sessió DJ Morde, poliesportiu.

Olost. Festival Cantilafont. 18.00, Kris Tena. 19.00, Kolectivo Konika. 20.00, Cristina Len. 21.15, Cie Los Putos Makinas. 22.15, La Iaia. 23.45 i 1.45, Ryna Dj. 00.30, La Ludwing Band. Castell d'Olost.

Ribes de Freser. Curs d'il·lustració botànica. Curs adreçat al públic adult interessat en la il·lustració i la natura, destinat a aproximar-nos a la flora de la Vall de Ribes, mitjançant la il·lustració. A càrrec de Meritxell Campos. Amb inscripció. Àrea d'aparcament de l'Oficina de Turisme. 9.30-14.00 i 16.00-19.00.

Presentació de l'11è Festival Gollut. Presentació del cartell i vídeo promocional del festival i projecció de la pel·lícula de cinema mut *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà, per Cecil B. Demille. Cinema Catalunya. 18.00.

Ripoll. Festa del barri de la Vista Alegre - La Granja - El Solell. 17.00-19.00, festa infantil amb tallers de pintura i jocs de cucanya. 19.00-20.30, *chill tardeo*. 21.00, sopar popular. 23.00-00.00, postres amenitzades per Lluís Rubio amb l'espectacle *La nit de la pinya*. 00.00, i animació musical amb Pijeydj.

30 ANYS DE LA JONC VIC

Dissabte, concert dels 30 anys de la JONC a L'Atlàntida



Estiu a l'Espai. Taller de *land art* per a famílies amb infants de 3 a 6 anys. Amb inscripció. Passeig Vedruna. 10.30.

XXIX Festival del Comte Arnau. Concert de Live choir, gòspel-funk. Claustre del monestir. 22.00.

Sant Joan de les Abadesses. Sant Joan de les Abadesses, la joia del romànic. Visita guiada. Oficina de Turisme - Palau de l'Abadia. 11.30.

Sant Julià de Cabrera. 12.00, sortida a Cabrera. 14.00, dinar. 16.30, sobretaula amb recital de poesia. Amb inscripció. Ermita de Sant Julià.

Santa Eulàlia de Riuprimer. Clec Festival. 18.30, quina jove i xerrada i contacontes amb Open Arms. 20.30, concert de Denis Singuila & Ajo i interludi amb els Diables Sexes Foc. 22.30, concert d'Adala. 00.30-4.00, Soud System amb Fire Warrior Hilight Sound. Camp de gespa de la pista poliesportiva.

Santa Maria de Besora. Vermut musical. Amb Marc Xarau i Hugo Franco. Fusió de tradicions folklòriques i influències contemporànies. Sala polivalent. 12.00.

Seva. Cicle de concerts d'estiu. Bigblack Rhino. Plaça de l'Església. 22.00.

Taradell. Jornades de Patrimoni: L'hort és vida. 8.00, sega tradicional del blat, camps de la Codina. 10.00, exposició de fotografies, eines i vídeos de l'hort, mostra d'oficis tradicionals, batuda de blat a pota i IV Taradell Dibuixa., La Plaça. 10.00, toc de Festa, campanar. 11.00, obertura de la Torre

de Don Carles i el Campanar. 11.30, les aromàtiques a l'hort amb Manuel Vicente, La Plaça. 17.00, xerrada "El meu hort", amb Laia Aguilà, sala de plens. 18.00, espectacle infantil amb la màgia de Fèlix Brunet, La Plaça. 19.00, dansa tradicional amb el Ball del xai be, La Plaça. 19.15, sardanes de l'horta, La Plaça. 21.00, cercavila de gegants i ball de bastons, La Plaça. 21.30, presentació de la Trumfa Boscana i sopar de patrimoni, jardins de Can Costa. 23.00, concert de versions amb Vizuri, jardins de Can Costa.

Tavèrnoles. Visita guiada a l'església de Sant Esteve de Tavèrnoles. Amb la visita descobriràs l'església de Sant Esteve, un dels exemples d'art romànic vinculat a la catedral de Sant Pere de Vic. Coneixeràs també l'Espai Natural Guillerries-Savassona i la història de Tavèrnoles. Recorregut amb escales. Amb reserva. Centre d'Informació. 12.00.

Torelló. Presentació del conte *El xiulet d'en Tascú*, de Dolors Masferrer. Museu de la Torneria. 11.30.

Vic. Més Nits!. 10.30, taller de dansa del lleó amb l'Asociación de Danza de León y Dragón Guanghui, amb inscripció, CCVic Can Pau Raba. 20.00, 30 anys de la JONC, L'Atlàntida. Vic.

Visita guiada "Avui, fa mil anys". Ens transportarem a l'edat mitjana a través d'una experiència immersiva, emotiva i sensorial per descobrir i entendre la magnífica col·lecció d'art medieval del MEV. Amb reserva. MEV, Museu d'Art Medieval. 11.30.

Visita guiada a l'exposició

"Bèsties". Explorarem els vincles entre els animals i el món de l'art; revelant-se, així, els significats que s'han atribuït a les bèsties. Gratuït amb l'entrada. MEV, Museu d'Art Medieval. 12.30.

La JONC celebra 30 anys. La JONC celebra els seus 30 anys amb una estrena especial. Sala 1 Ramon Montanyà - L'Atlàntida. 20.00.

La filla del mar, d'Àngel Guimerà. L'espectacle compta amb llums estroboscòpiques. Espai ETC. 21.00.

Viladrau. Passejada guiada "En Serrallonga i la Sala: mite i llegenda". Activitats parcs Diputació Barcelona. Preu: 4 euros, infants entre 6 i 12 anys 3 euros. Inscripció: <educa@educaviladrau.com>. 686 62 81 52 / 670 22 46 49. Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny. 10.00-13.00.

Diumenge 14

Balenya. Festes d'Estiu. 9.00, campionat de petanca, pistes de petanca. 19.00, concert familiar amb Els Superherois, plaça Josep Espona.

Borgonya. Borgonya Sona. Falkon & Firking. Jardins del Casal. 19.30.

Camprodon. Mulla't per l'esclerosi múltiple. Inflables. Piscina municipal. 10.00-14.00.

Rutes guiades estiu. L'estiueig a Camprodon. Amb inscripció. Font Nova. 11.00.

Centelles. Mulla't per l'esclerosi múltiple. Parada amb venda de productes a favor de l'associació. Piscina

municipal d'estiu. 11.00-20.00.

Audició de sardanes. Amb la Cobla Jovenívola de Sabadell. El Passeig. 19.00.

Folgueroles. Mulla't per l'esclerosi múltiple. Gran salt solidari. Piscines municipals. 12.00.

Berenar i ball. Amb Joan Vilandeny. Sala Dolce Vita. 17.30.

Manlleu. Mab Market. Parades, tallers, espais de joc i gastronomia. Plaça Fra Bernadí. 20.30-23.30.

2n Diumenge a la vora del Ter: Observació d'ocells de riu. Farem un recorregut a la vora del Ter per identificar amb uns binocles els ocells que puguem veure. Parlarem de les seves migracions i n'explicarem algunes característiques i adaptacions per alimentar-se i reproduir-se. A partir de 6 anys. Amb inscripció. Museu del Ter. 11.00.

Vermuts del Ter. Cumbia amb Fernando Salinas & Mireia Pla. Embarcador del Ter. 12.00.

Estiuet del Sentru. Espectacle teatral *Somnium*. Taquilla inversa. Espai Rusiñol. 18.00.

Jam session. A càrrec de Manlleuet Jazz Quartet. Terrassa del Manlleuet. 19.00.

Moià. 41è Festival Internacional de Música Francesc Viñas de Moià. Albert Guinovart & Friends. Espai Cultural Les Faixes. 20.00.

Molló. Festa major. 10.30, repic de campanes. 10.45, passant des de la casa de la vila. 11.00, missa solemne en honor a la Mare de Déu del Roser. 11.30, benedicció de vehicles, c. de l'Església. 12.30, sardanes amb La Principal de Banyoles, plaça Major. 17.00, espectacle infantil amb Jaume Ibars, poliesportiu. 18.00, sardanes amb La Principal de Banyoles, poliesportiu. 22.00, teatre *El mort i qui el vetlla* a càrrec de Teatrus Rotundus, sala de ball.

Montesquiu. Mulla't per l'esclerosi múltiple. 11.15, salt multitudinari. 11.30, sessió d'*aquagym*. Piscina.

Olost. Mulla't. 10.00-13.00, inflables a la piscina. 12.00, salt solidari. Donatius per la Fundació Esclerosi Múltiple. Piscina.

Perafita. Perifèria Cultural. Un vespre de Menorca, Catalunya del

Nord i Occitània. Concerts d'Agathe Catel & Primaël i de Marco Mezquida i Anna Ferrer. Camp de Can Riera. 18.00.

Ripoll. Sant Cristòfol. 9.45, concentració i cercavila, av. del Tèxtil. 10.360, benedicció de vehicles, plaça de l'Ajuntament. 11.00, esmorzar, pista d'exàmens del polígon Pintors.

Visita guiada al refugi antiaeri. Amb reserva. Museu Etnogràfic. 12.00.

Vic. Visita guiada "Avui, fa mil anys". Ens transportarem a l'edat mitjana a través d'una experiència immersiva, emotiva i sensorial per descobrir i entendre la magnífica col·lecció d'art medieval del MEV. Amb reserva. MEV, Museu d'Art Medieval. 11.30.

Visita guiada a l'exposició "Bèsties". Explorarem els vincles entre els animals i el món de l'art; revelant-se, així, els significats que s'han atribuït a les bèsties. Gratuït amb l'entrada. MEV, Museu d'Art Medieval. 12.30.

Festa del Sant Crist de l'Hospital. Visites guiades al conjunt històric de l'Hospital de la Santa Creu a càrrec de X. Cervera. Amb inscripció. Hospital de la Santa Creu. 10.00 i 12.00.

De portes endins. Visita gratuïta a l'església del monestir de Santa Teresa. 12.00-13.00.

La filla del mar, d'Àngel Guimerà. L'espectacle compta amb llums estroboscòpiques. Espai ETC. 18.30.

Jazz Cava d'Istiu. Concert de Rock-a-fondians. Plaça del Carbó. 19.00.

Obra *Barcelona*, de Pere Riera. Sota la direcció de Júlia Cervera i Marina Valls. Amb Júlia Cervera, Irenne Corrius i Guim Oliver i les veus en off de Joan Crosas, Montserrat Marsó i Ariadna Clapés. Aforament limitat. Casino de Vic. 20.00.

Nit amb Fanny i Felix Mendelssohn. Un concert obert a tota la ciutadania. Plaça de la Catedral. 22.00.

Viladrau. Passejada guiada "En Serrallonga i la Sala: mite i llegenda". Activitats parcs Diputació Barcelona. Preu: 4 euros, infants entre 6 i 12 anys 3 euros. Inscripció: <educa@educaviladrau.com>. 686 62 81 52 / 670 22 46 49. Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny. 10.00-13.00.

CINEMA

Casal Camprodoní

Camprodon

VÍCTIMA IMPERFECTA

Dirigida per Delphine Girard. Amb Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme, Anne Dorval i Adèle Wismes. Drama.
ds. 18.00, 22.00.
dg. 18.00, 22.00.

Cinema Catalunya

Ribes de Freser

MARIA ROSA

Dirigida per Cecil B. DeMille. Amb Geraldine Farrar, Wallace Reid, Pedro de Cordoba i James Neill. Cinema mut.
ds. 19.00.

ROBOT DREAMS

Dirigida per Pablo Berger. Animació.
dg. 18.00.

Teatre Cinema Comtal

Ripoll

GRU 4: MI VILLANO FAVORITO

Dirigida per Chris Renaud i Patrick Delage. Animació.
ds. 19.00.
dg. 19.45.

GRU 4: MI VILLANO FAVORITO (CAT.)

dg. 17.30.

Sucrecines

Vic

BAD BOYS: RIDE OR DIE

Dirigida per Adil El Arbi, Bilall Fallah. Amb Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens, Alexander Ludwig, Paola Núñez, Eric Dane, Ioan Gruffudd i Jacob Scipio. Acció.
ds. 21.45.
dg. 21.45.

BIKERIDERS



Dirigida per Jeff Nichols. Amb Jodie Comer, Austin

Butler, Tom Hardy, Michael Shannon, Mike Faist, Boyd Holbrook, Norman Reedus i Damon Herriman. Drama.
dv. 18.00, 20.10, 22.30.
ds. 15.40, 18.00, 20.10, 22.30.
dg. 11.35, 15.40, 18.00, 20.10, 22.30.

CASA EN FLAMES

Dirigida per Dani de la Orden. Amb Enric Auquer, Macarena García, Flavio Marini, Noa Millán, Zöe Millán, José Pérez Ocaña, Maria Rodríguez Soto i Alberto San Juan. Comèdia dramàtica.
dv. 18.20, 20.25.
ds. 18.20, 20.25.
dg. 18.20, 20.25.

DEL REVÉS 2

Dirigida per Kelsey Mann. Animació.
dv. 17.45, 19.45, 22.30.
ds. 15.45, 17.45, 19.45, 22.30.
dg. 11.40, 12.00, 15.45, 17.45, 19.45, 22.30.

DEL REVÉS 2 (CAT)

dv. 16.35, 20.05.
ds. 11.25, 13.45, 16.15, 16.35, 20.05.
dg. 11.30, 13.45, 16.15, 16.35, 20.05.

EN TIERRA DE SANTOS Y PECADORES

Dirigida per Robert Lorenz. Amb Kerry Condon, Desmond Eastwood, Conor

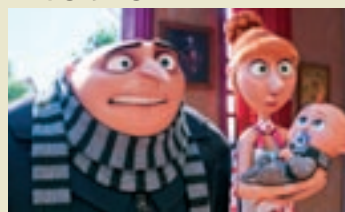
MacNeill, Seamus O'Hara, Bernadette Carty, Liam Neeson, Ciarán Hinds i Manus Brennan. Acció.
dv. 20.15, 22.00.
ds. 15.45, 20.15, 22.00.
dg. 15.45, 20.15, 22.00.

FLY ME TO THE MOON



Dirigida per Greg Berlanti. Amb Channing Tatum, Scarlett Johansson, Woody Harrelson, Jim Rash, Peter Jacobson, Ray Romano i Greg Kriek. Comèdia.
dv. 17.30, 20.00, 22.00.
ds. 17.30, 20.00, 22.00.
dg. 17.30, 20.00, 22.00.

GRU 4: MI VILLANO FAVORITO



Dirigida per Chris Renaud i Patrick Delage. Animació.
dv. 18.10, 20.40, 22.20.
ds. 11.35, 16.10, 18.10, 20.40, 22.20.
dg. 11.30, 11.50, 16.10, 18.10, 20.40, 22.20.

GRU 4: MI VILLANO FAVORITO (3D)

dv. 18.40.
ds. 14.35, 18.40.
dg. 12.15, 14.35, 18.40.

GRU 4: MI VILLANO FAVORITO (CAT)

dv. 17.50.
ds. 15.30, 17.50.
dg. 11.20, 15.30, 17.50.

STRANGERS: CAPÍTULO 1



Dirigida per Renny Harlin. Amb Gabriel Basso, Rachel Shenton, Ella Bruccoleri, Madelaine Petsch i Richard Brake. Terror.
dv. 16.30, 18.30, 22.35.
ds. 15.50, 17.40, 22.35.
dg. 15.50, 17.40, 22.35.

UN LUGAR TRANQUILO: DÍA 1

Dirigida per Michael Sarnoski. Amb Joseph Quinn, Djimon Hounsou, Alex Wolff, Lupita Nyong'o, Thea Butler, Malik Jubal, Elijah Ungvary i Jennifer Woodward. Drama, terror.
dv. 20.20, 22.35.
ds. 19.30, 22.35.
dg. 19.30, 22.35.



Notícies en xarxa Estiu

L'actualitat continua

De dilluns a divendres | 19h
 Amb Helena Puigdueta


>


Si vols estar al dia



de tota l'actualitat, dona't d'alta al canal de WhatsApp d' **EL 9 NOU**

Naixements



Gina Morató Solans. Taradell
Aran Masdeu Camps. Torelló
Penda-Maodo, So. Vic
Gemma Crous Gutiérrez. Vic
Ona Muntal Parramon. Vic

Valeria Navarro Rodríguez. Vic
Abril Casasas Rovira. Santa Eugènia de Berga
Èlia Pous Ruiz-Ruano. Manlleu
Esra El Hamdaoui. Ripoll

Si voleu publicar el nom dels
vostres fills en aquest apartat
truqueu al tel. 93 889 49 49 o
bé envieu un correu a:
agenda@vic.el9nou.com

Santoral

Divendres, 12

Santa Marciana

Sol: ↑ 06.26 ↓ 21.28

Dissabte, 13

Sant Enric

Sol: ↑ 06.27 ↓ 21.28

Diumenge, 14

Sant Camil

Sol: ↑ 06.28 ↓ 21.27

Dilluns, 15

Sant Bonaventura

Sol: ↑ 06.28 ↓ 21.27

Dimarts, 16

Mare de Déu del Carme

Sol: ↑ 06.29 ↓ 21.26

Dimecres, 17

Sant Aleix

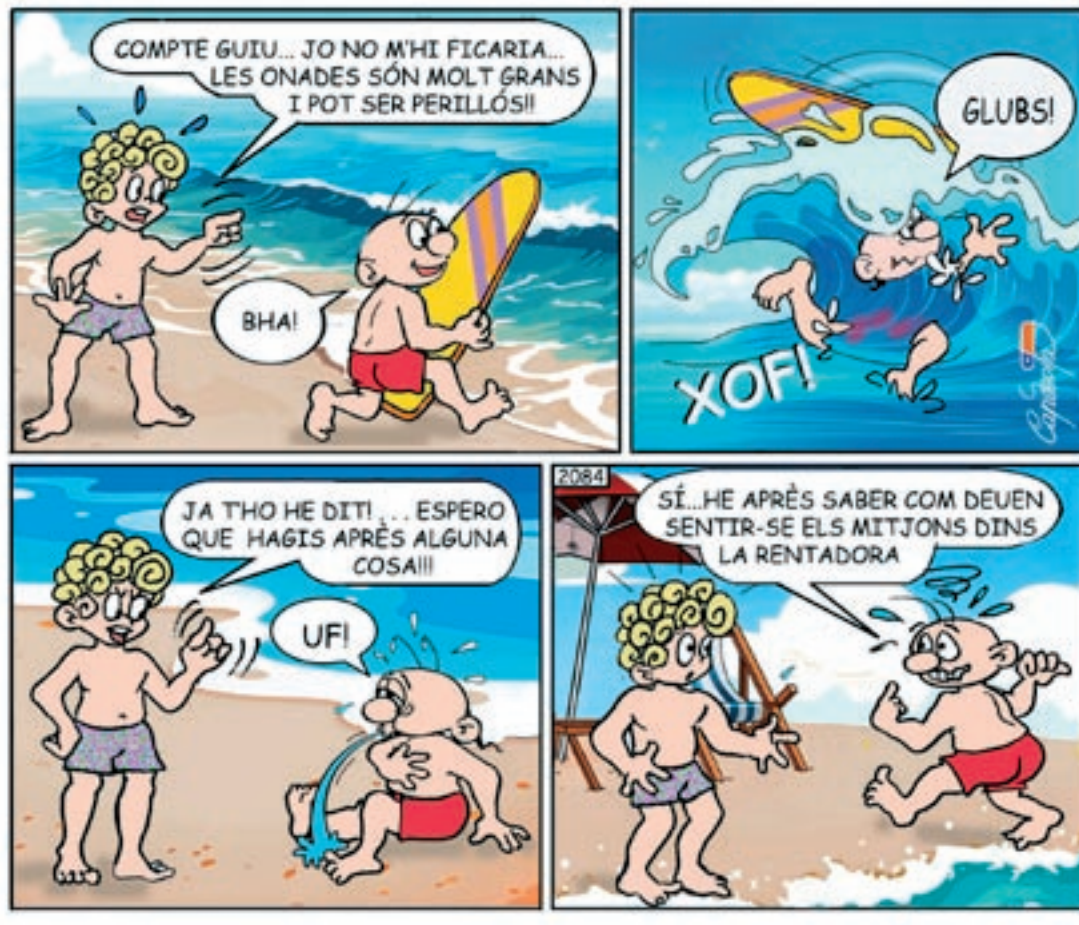
Sol: ↑ 06.30 ↓ 21.26

Dijous, 18

Santa Marina

Sol: ↑ 06.31 ↓ 21.25

Quirzet l'homenet



Pl. Sta. Clara, 6
93 886 10 55
Pg. Generalitat, 26
93 885 46 52
Rbla. Davallades, 5
93 885 47 22
C. Nou, 43
93 886 10 55
VIC

PODOLOGIA:

Sílvia Nieto Pl. Santa Clara, 6 93 886 10 55
Marta Serra Bisbe Strauch, 16 93 889 46 02 Mútues i Privats (CEMAV)
Pg. Generalitat, 26 93 885 46 52
Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22

TERÀPIA VISUAL

Roger Verdaguer Rbla. Davallades, 5 93 885 47 22

Farmàcies

Vic

+VILAPLANA

Pl. Major, 17 | dia 12

+ATLÀNTIDA

C. Montserrat, 11 | dia 13

+AUSA

C. Pare Huix, 15 | dia 14

Roda de Ter

+TORRENT

Pl. Major, 7 | dies 12 i 13

St. Quirze de Besora

+BESORA, SCP

C. del Pont, 45 | dies 12 i 13

Tona

+VILELLA

C. Seva, 1 | dies 12, 13 i 14

Torelló

+ESTUDIS

C. Anselm Clavé, 2 | dia 12

+ACEVES

C. Prat de la Riba, 1 | dies 13 i 14

Manlleu

+ANNA MOZO

Pg. Sant Joan, 115 | dia 12

+DE GRÀCIA

Av. Roma, 200 | dies 13 i 14

Olost

+SALA CASTANY

Pg. Dr. Lleopart, 4 | dies 12 i 13
matí

Prats de Lluçanès

+VIVER

C. Major, 35 | dies 13 matí i 14
matí

Sant Bartomeu del Grau

+CASACUBERTA

C. Vell, 35 | dia 13 matí

Ripoll

+RIU LABABIDI

Pl. Gran, 24 | dia 12

+X. LORENTE

C. Berenguer el Vell, 5 | dies 13
i 14

Sant Joan de les Abadesses

+CAMPRUBÍ

C. Ramon d'Urg, 56 | dies 12, 13
i 14

Defuncions

Dolors Codinach Clapera. 88 anys. Vic/Centelles

Joan Vila Jordà. 46 anys. Taradell/Vic

Fernando Barroso Adame. 68 anys. Vic

Pepe Rivas Sevillano. 79 anys. Granollers/Vic

Elena Casanova Coll. 70 anys. Vic

Jordi Parera Mateu. 87 anys. Vic

M. Rosa Carné Villagrasa. 86 anys. Vic

Pilar Grau Viladrich. 87 anys. Vic

Purificación González Hernández. 82 anys. Centelles/

Balenyà

Josep Camprubí Soler. 62 anys. Lleida/Vic

Ricardo Bayón Lería. 98 anys. Manlleu

Josep Roca Pla. 70 anys. Manlleu/Vic

Eduardo Jiménez Rubio. 91 anys. Vic

José Herrera Carriquí. 77 anys. Vic

Casimir Ros Vilaseca. 73 anys. Vic

Josep Martínez Gascón. 98 anys. Vic

Jaume Viñas Ollé. 70 anys. Tona

Eliodoro Pardo Coello. 82 anys. Tona

Mercè Font Vilardebò. 80 anys. Santa Eugènia de Berga

Rafaela Barfull Casadevall. 95 anys. Taradell

Margarita Delgado Vallduriola. 89 anys. Balenyà

Josefina Díaz Fernández. 94 anys. Sant Quirze de Besora

Maria Carme Colomà Gutiérrez. 48 anys. St. Pere de Torelló

Montserrat Roura Sala. 96 anys. Torelló

Lluís Batallé Bancells. 80 anys. Ripoll

Mercè Cardona Puig. 93 anys. Ripoll

Ana Segura Rodríguez. 80 anys. Ripoll

Antonio Lara Cámara. 83 anys. Ripoll

Joan Montoriol Cordoní. 73 anys. Camprodon

Juli Fernández Benítez. 81 anys. Sant Joan de les Abadesses



SERVEI DE FLORISTERIA

Mostri el seu suport encarregant les
composicions florals per als seus
éssers estimats.

Personalitzem l'escrit de la cinta o targeta
i ho entreguem a les sales de vetlla
dels nostres tanatoris o als nínxols dels
cementiris disponibles.



EXPRESSEM-HO
AMB FLORS

CUBERTASERVEISFUNERARIS.COM
info@funerariacuberta.com
T. 93 883 23 46

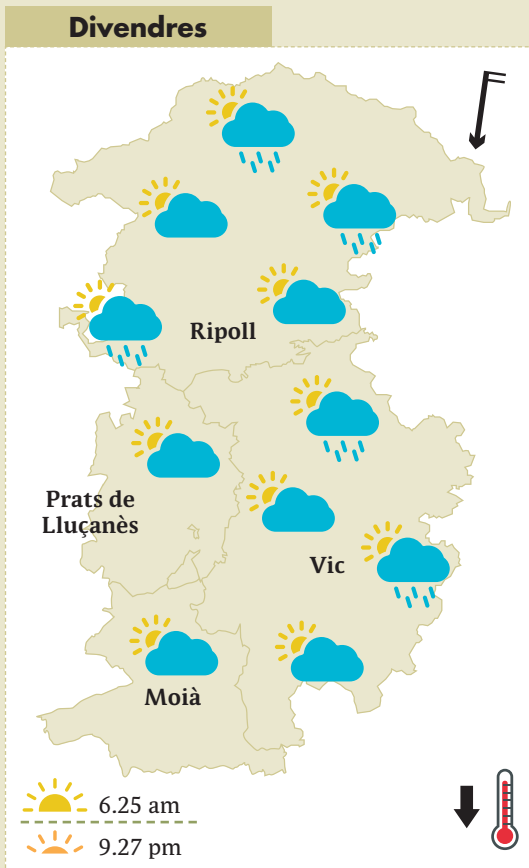
CUBERTA
SERVEIS FUNERARIS

EL TEMPS

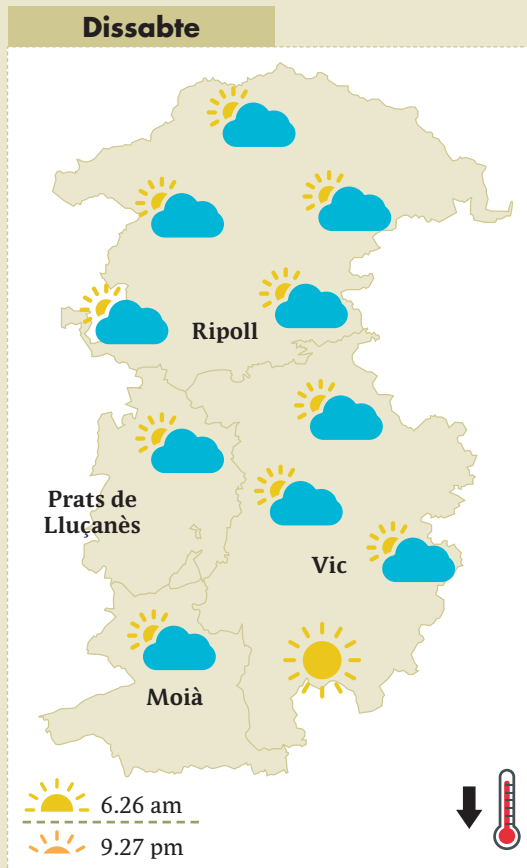
Informació facilitada per: meteosona.com i acom.cat



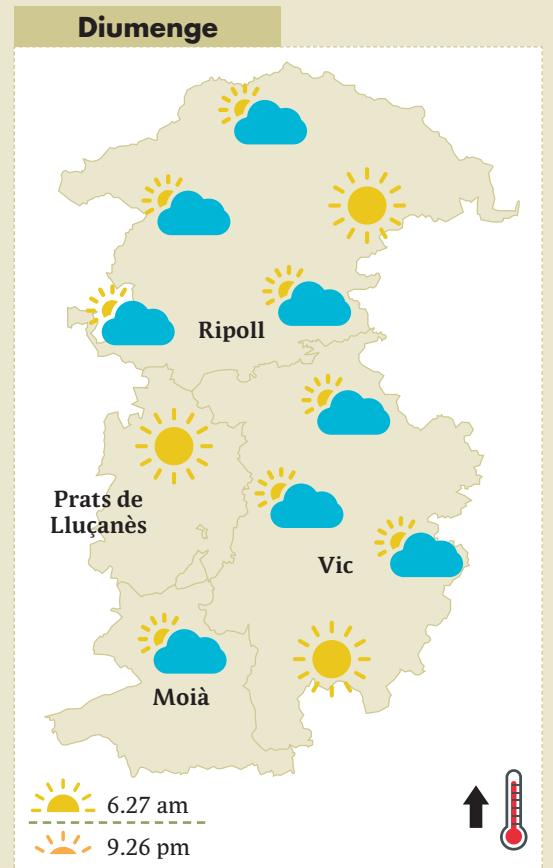
- Assolellat
- Parcialment cobert
- Ennuvolat
- Pluja
- Ruixats
- Plugims
- Tempesta elèctrica
- Boira
- Ruixat de neu
- Neu
- Vent



Previsió divendres
El pas d'un front ens deixarà el cel ennuvolat de bon matí, amb algun ruixat sobretot a l'oest del Ripollès i el Lluçanès. A partir del migdia s'estendran a la resta. Seran ruixats irregulars i localment amb tempesta. Les temperatures baixaran per una mica d'entrada d'aire fred, i sobretot als llocs on ploqui les màximes baixaran de quatre a cinc graus.



Previsió dissabte
Matí amb restes de nuvolades del front d'aquest divendres, que deixarà el cel ennuvolat. Ambient fresc de bon matí amb temperatures mínimes fresques, sobretot al Ripollès. A partir del migdia les temperatures màximes pujaran lleugerament entre els 27 i 29°C. El vent fluix bufarà moderat del sud-oest.



Previsió diumenge
Torna el temps estable i anticiclònic. Restes de nuvolades que en principi no deixaran precipitacions. Les temperatures pujaran, tant màximes com mínimes, i superaran els 30 graus a la majoria dels observatoris. Les temperatures pujaran els propers dies, normals per l'època. A partir de dimecres, ambient càlid, amb màximes per sobre dels 35°C.

... aquesta setmana

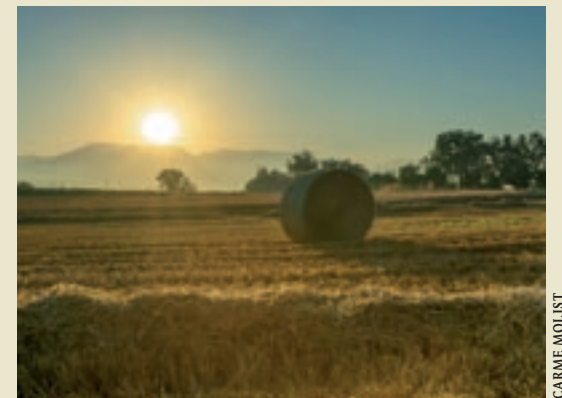
Població	Temperatures				Pluja Litres
	Dia	Mín.	Dia	Màx.	
Bojons-St.Sadurní O.	04-Jul.	10,2	10-Jul.	33,9	7,8
Camprodon	04-Jul.	8,8	09-Jul.	28,6	15,3
Gurb Escoles	04-Jul.	15,0	10-Jul.	35,3	13,2
Molló	04-Jul.	9,3	10-Jul.	25,1	17,3
Núria	08-Jul.	7,6	10-Jul.	21,0	22,6
Prats de Lluçanès	04-Jul.	13,3	10-Jul.	33,6	27,4
Ripoll	09-Jul.	14,4	10-Jul.	32,4	14,8
Sant Hipòlit Voltregà	04-Jul.	15,0	10-Jul.	35,0	14
Sant Pau de Segúries	04-Jul.	11,3	09-Jul.	29,5	16,5
Sant Pere de Torelló	04-Jul.	14,1	10-Jul.	34,1	18,8
Ulldeter	07-Jul.	6,2	05-Jul.	17,3	28,9
Vic	04-Jul.	13,9	10-Jul.	34,1	17,1
Viladrau	04-Jul.	12,1	10-Jul.	31,9	9,8

Les imatges dels lectors

eltemps@vic.el9nou.com



AGROPAGIÓ METEOROLÒGICA D'OSONA



CARME MOLIST



RAMON VILA



JOSEP M. COSTA

#ElTemps per Compartir



GUIA DE SERVEIS



Girbau Consulting
Oficina tècnica ambiental

Projectes de regadiu

Av. Països Catalans, 5 B - VIC
Tel. 93 854 11 69
www.girbauconsulting.com
girbau@girbauconsulting.com

EXPO MUDANCES VIC, S.L.

- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC

40 anys **DESEMBUSSOS i FOSSES SÈPTIQUES**

M.TERRICABRAS S.L.

Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB
Tel. 93 886 24 78
www.terrucas.cat

Guies de SERVEIS
si voleu ser-hi truqueu al
93 889 49 49
93 860 30 20

NEIDA
Neteja · Aigua · Tecnologia

DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat

CLASSIFICATS

Immobil·lària

Compro pisos i cases per rehabilitar, valoració justa, tanco tracte ràpidament. Tel. **691 83 30 61**.

Es ven casa aparellada a Manlleu. 201m² en zona tranquil·la, a tocar de zones verdes, cèntrica, a cinc minuts caminant de la

plaça Fra Bernadí. Imillorable estat de conservació, a punt per entrar-hi a viure, totalment exterior i molt assolellada. Consta de tres habitacions, dos banys complets, lavabo, safareig, cuina oberta tipus barra americana amb sortida a terrassa, menjador estar molt ampli amb sortida a balcó, garatge i

jardí d'uns 60m². Molt bona inversió. Preu: 260.000 euros. Tel. **629 38 49 44**.

Demanda

S'ofereix una plaça d'oficial de manteniment elèctric a les instal·lacions que gestiona Depuradores d'Osona. La informació de la convocatòria està penjada a la nostra web <<https://depuradoresosona.cat>> dins de l'apartat de convocatòries d'oferta laboral. Termini per a

la presentació de sol·licituds, les 14.00h del 17-07-2024.

Serveis

PAGÈS & GASSÓ, S.L.
DETECTIUS PRIVATS

Detectius privats Pagès & Gassó. Investigacions familiars, laborals i mercantils. Control de menors. Tel. **93 883 28 33**.

ANUNCIS CLASSIFICATS

EL 9 NOU

Tel. **93 889 49 49**

CADA DIVENDRES | EXCLUSIU PER ALS SUBSCRIPTORS



Magazín digital d'oci i cultura



Entrevistes

Reportatges

Propostes culturals

Llibres

Música

Cinema

Us podeu descarregar l'App d'EL 9 NOU de IOS i Android



mes9.el9nou.cat

OFERTES DE FEINA

Per a emblemàtica empresa de Vic, amb més de 40 anys de trajectòria i amb el seguiment de la segona generació, requerim incorporar un/a

TÈCNIC DE MUNTATGE

per a desplaçar-se a casa dels seus clients a fer les corresponents instal·lacions dels equips adquirits per aquests



Granja de cercle obert amb 750 mares i amb deslletament, ubicada al Moianès i de propietat familiar (no integrada), necessita incorporar un/a

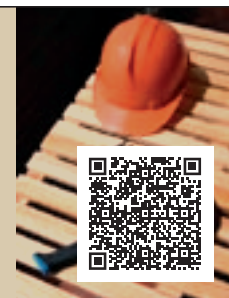
2N/A ENCARREGAT/ADA DE GRANJA

amb experiència sòlida i contrastada en el sector porcí



Per a empresa comercialitzadora de materials de construcció i de reformes integrals per a la llar, en fase de creixement i de reconegut prestigi i reputació, seleccionem un/a

TÈCNIC/A COMERCIAL MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ



Històrica empresa dedicada al disseny, fabricació i comercialització de productes de ventilació i climatització requereix incorporar un/a

COMERCIAL INTERNACIONAL BACK OFFICE

amb domini avançat d'anglès i mitjà-avançat de francès



Per a important i històrica empresa industrial del sector metal·lúrgic d'Osona, seleccionem un/a

PRODUCT MANAGER

per a liderar l'Oficina Tècnica (I+D) de desenvolupament de producte



Per a important holding empresarial del sector metal·lúrgic, seleccionem un/a

Responsable Comercial

per a indústria siderometal·lúrgica



Per a important i històrica empresa industrial de la zona del Berguedà - Bages, seleccionem un/a

TÈCNIC/A SUPERIOR DE PRL I SOSTENIBILITAT



Empresa del sector de fires i congressos busca persona per a

COORDINACIÓ DE VIATGES I ALLOTJAMENT DE PONENTS

Alta capacitat organitzativa. Es valorarà domini d'idiomes i experiència. Incorporació immediata. Durada: 5 mesos.

Envieu CV a: info@produccionsgastronomiques.com

10 anys trobant el millor talent

L'EMPRESA DE SELECCIÓ DE PERSONAL MÉS BEN VALORADA DE GOOGLE



etalentum Vic

Osona, Moianès i Berguedà
C/ Anselm Clavé, 2 - 2n 4a
93 880 75 25

etalentum Olot

Garrotxa i Ripollès
C/ Pic del Bac, 5 - Local 8
97 264 03 76

etalentum Manresa

Bages i Anoia
C/ Àngel Guimerà, 8-12 - 2n 4a
93 811 33 65



GUIA MÈDICA



ferSalut
La seva salut és el nostre objectiu



QUINA PICOR? TINDRÉ SARNA?

La sarna és un trastorn de la pell que provoca una erupció amb picor intensa i que es deu a petits àcars anomenats 'Sarcoptes scabiei'

QUÈ ÉS?

La femella és un àcar de 0,3 - 0,5 mm i el mascle, una mica més petit. El mascle es mor després de copular i un cop fertilitzada la femella s'introdueix a la pell i excava la superfície (creant túnels), on diposita els ous (entre 40-50), provocant irritació, erupció i picor intensa.

El període d'incubació és d'entre dues i sis setmanes i entre un i quatre dies en persones que anteriorment han patit la malaltia. És important tenir en compte que abans de l'aparició dels símptomes poden contagiar igualment la malaltia.

SÍMPTOMES

Els símptomes més freqüents són picor intensa, especialment durant la nit (solen interrompre el son) o després d'un bany amb aigua calenta, així com després de realitzar exercici físic intens.

Provoca erupció i butllofes que es trenquen en gratar-se, podent produir una infecció secundària a la pell.

LOCALITZACIÓ

Es localitza normalment entre els espais interdigitals de les mans, cara lateral dels dits, cara interna dels canells i avantbraços, plec submamari i genitals, arèola mamària, peus, aixelles i natges.

DIAGNÒSTIC

El diagnòstic sospitós es realitza a partir dels símptomes que explica la persona que ho pateix, es poden detectar línies vermelloses de 2 - 15 mm amb granets vermells.

Sempre que sigui possible, el diagnòstic s'hauria de confirmar amb l'observació al microscopi d'una mostra d'escames obtingudes mitjançant raspats de les lesions.

TRACTAMENT

S'utilitzen cremes o locions que eliminen els àcars i els ous, aquestes actuen de forma immediata a la seva aplicació. Normalment l'aplicació de la crema se sol repetir al cap d'una setmana. L'aplicació va des del coll fins a la planta dels peus. Es recomana administrar a la nit i esperar de 10 a 15 minuts abans de vestir-se.

S'ha de deixar actuar com a mínim 12 hores.

És important insistir en les zones més afectades, com els espais interdigitals (incloses les ungles), aixelles, plecs mamaris, natges o genitals. Després del tractament la picor pot continuar en un període de dues a quatre setmanes.



DERMATOLOGIA

Dr. Josep M. Arimany

Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambra Hospital, 4, pral. 1a
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

Dr. Oriol Parés

ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR

MALALTIES CIRCULATORIES

Varius (CHIVA, estètica...)
edema limfàtic, úlceres...

CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Bayès Consultori Tel. 93 889 22 29
Vic - Clínica de Vic - Bayès Clínica Tel. 93 881 65 00
Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

UROLOGIA

J. Dinarès i Prat

Metge - Uròleg
UROLOGIA GENERAL I INFANTIL

HORES CONVINGUDES
dinaresvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
VIC - 93 885 27 56
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a

OTORINOLARINGOLOGIA

Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA

HORES CONVINGUDES

Pl. Estació, 8, entresòl - VIC

Tel. 93 885 26 21



ÉS
VEURE-HI
BÉ!

Rda. Camprodon 1 Vic

centrevsk.com

93 858 09 08

**Dificultats d'aprenentatge?
Alteracions de conducta?**

Bayès IDETAN vol donar resposta a les dificultats o trastorns del neurodesenvolupament que afecten al rendiment escolar o acadèmic i/o provoquen alteracions de conducta.

Bayès Clínica
Rda. Francesc Camprodon, 4
08500 Vic
T. 938 816 500 / 938 893 587
DEMANAR HORA
baysidetan.cat



CLÍNICA DE VIC

CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

**EN BONES
MANS**

**CAPACITAT D'ELECCIÓ
CONFORT
SEGURETAT**



VISITES I PROVES

670 610 580

citesclinicadevic@chv.cat

HOSPITALITZACIÓ

93 702 77 41

clinicadevic@chv.cat

www.chv.cat

Bayès consultori
Centre mèdic Vic

Plaça de la Catedral 9 Vic
Tel. 93 889 22 29

TOTES LES ESPECIALITATS MÈDIQUES I QUIRÚRGIQUES

Cardiologia
Prof. Dr. Toni Bayés
Dr. Jaume Riba
Dr. Pau Codina
Dr. Meritxell Soler

Cardiologia pediàtrica
Dr. Ferran Rosés

Medicina interna
Dr. Joan Brugués
Dr. Oscar Mascaró

Neurologia
Dr. Adrià Arboix
Dra. M^a Àngels Bayés

Reumatologia
Dr. Raimon Sanmartí
Dr. José Ramon Rodríguez

Aparell digestiu
Dr. Ramon Barniol
Dr. Carlos Leal

Oncologia
Dr. Eduard Batiste-Alentorn

Endocrinologia
Dr. Ignasi Saigí

Endocrinologia pediàtrica
Dr. Eduard Mogas

Dermatologia
Dra. Laia Canal

Psiquiatria
Dr. Jordi del Rio
Dra. Mercè Aubareda

Psiquiatria infantil i juvenil
Dr. Pere Tapias

Al·lèrgia
Dra. Anna López de Aguilera

Pediatria
Dr. Pere Domènech
Dra. Anna López de Aguilera

Urologia
Dr. Josep Fernández Zuazu

**Ginecologia, obstetrícia i
reproducció assistida**
Dr. Raimon Rovira
Dr. Josep Grau
Dra. Eva Borralleras
Dr. Gerard Minovas
Dra. Núria Gil

Angiologia i cirurgia vascular
Dr. Oriol Parés
Dr. Marc Masana

Otorrinolaringologia
Dr. Miquel Molinero

Oftalmologia
Dr. Joan Tell
Dr. Joan Oliveras
Dra. Marta Garrido

Oftalmologia infantil
Dra. Gemma Romeu

Traumatologia
Dr. Llorenç Guillaumet
Dr. Francesc Díaz

Pneumologia
Dra. Sílvia Molina
Dr. Joan Serra

Cirurgia general
Dr. Joan Molinas

Cirurgia oral i maxil·lofacial
Dra. Lúcia Darder

Clínica del dolor
Dra. Mercè Jiménez

Psicogeriatría
Dr. Francesc Escabí

**Atenció integral a persones
amb malalties avançades**
Dra. Anna Albó
Dr. Xavier Gómez Batista

Teràpia neural
Dra. Anna Casanovas

Medicina del son
Dr. Robert Cliveti

**Medicina familiar i
comunitària**
Dra. Anna Ramos
Dr. Vicenç Canal
Dr. Enric Solà
Dra. Anna Moreta

Anestesiologia
Dra. Mercè Jiménez
Dra. Teresa Planella
Dr. Julio Roza
Dra. Marta Lacambra
Dra. Anna Casanovas

Diagnòstic per la imatge
Dr. Joaquim Maideu
Dr. Marcos Yañez

Ecografia Doppler en color
Prof. Dr. Agustí Comella
Dra. Olga Guri

Psicologia
Llic. Jordi Alcàsser

Psicologia infantil
Llic. Maria Trivió

Neuropsicologia
Dra. Anna Bruguat

Dietètica i nutrició
Llic. Laura Barniol

Podologia
Llic. Carme Sallent

Fisioteràpia
Sra. Carme Garolera
Sra. Maria Torra
Sra. Anna Soler
Sra. Mireia Parra

**Òptica, optometria i teràpia
visual**
Sra. Anna Grifell

@bays_salut

BAYESCONSULTORI.CAT

**GUIA MÈDICA
EL 9 NOU**

93 889 49 49

Posa el teu anunci a
classificats.el9nou.cat

Escolta EL 9 FM 92.8 La ràdio d'Osona

e19fm.cat Spotify Radio Garden Apple Podcasts YouTube

LA PROGRAMACIÓ DEL CAP DE SETMANA

Divendres 12

6.00 EL 9 INFORMATIU.
 6.30 TORN DE TARDA. Magazín.
 7.00 NEX MATÍ. Informatiu.
 9.00 TERRITORI 17. Magazín.
 11.00 EL 9 INFORMATIU.
 11.30 IMPULS. Divulgatiu.
 12.00 TORN DE TARDA.
 12.30 GAUDEIX LA FESTA.
 13.00 FÒRUM GASTRONÒMIC.
 14.00 EL 9 INFORMATIU.
 Informatiu.
 14.30 LA PORTERIA. Esports.
 15.30 PICA LLETRES. Concurs.
 16.00 FET A MIDA. Magazín.
 17.30 ANEM DE CAP. Divulgatiu.
 18.00 VA PASSAR AQUÍ.
 Divulgatiu.
 18.30 GAUDEIX LA FESTA.
 Cultura popular.
 19.00 TORN DE TARDA.
 Magazín.
 19.30 180 GRAUS. Informatiu.
 20.00 TORN DE TARDA.
 20.30 EL 9 INFORMATIU.
 Informatiu.
 21.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 21.30 VA PASSAR AQUÍ.
 Divulgatiu.
 22.00 TORNA-LA A TOCAR,
 SAM. Cinema.
 22.30 EL 9 INFORMATIU.
 Informatiu.
 23.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 23.30 SEGUICI INFANTIL DE
 LA FESTA MAJOR DE VIC.
 0.00 TORNA-LA A TOCAR,
 SAM. Cinema.
 0.30 TORN DE TARDA. Magazín.
 1.00 EL 9 INFORMATIU.
 1.30 GAUDEIX LA FESTA.
 2.00 CAMINANT PER
 CATALUNYA. Divulgatiu.
 2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ
 DINÀMIC.

Dissabte 13

6.00 EL 9 INFORMATIU.
 6.30 TORN DE TARDA. Magazín.
 7.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 7.30 TORNA-LA A TOCAR,
 SAM. Cinema.
 8.00 GAUDEIX LA FESTA.
 Cultura popular.
 8.30 EL 9 INFORMATIU.
 9.00 DIADA DELS RAIERS.
 Cultura popular.
 12.30 TORNA-LA A TOCAR,
 SAM. Cinema.
 13.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 14.00 EL 9 INFORMATIU.
 Informatiu.
 14.30 A VISTA D'OCELL.
 Divulgatiu.
 15.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 15.30 TORNA-LA A TOCAR,
 SAM. Cinema.
 16.00 IMPULS. Divulgatiu.
 16.30 GAUDEIX LA FESTA.
 Cultura popular.
 17.00 CAMINANT PER
 CATALUNYA. Divulgatiu.
 17.30 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 18.00 NOTES AL MARGE.
 Musical.
 20.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 20.30 NEX CAP DE SETMANA.
 Informatiu.
 21.00 MOVING. Divulgatiu.
 21.30 FESTA MAJOR DE VIC.
 22.00 COLORS ON TOUR.
 Divulgatiu.
 22.30 QUICO EL CÉLIO, EL
 NOI I EL MUT DE FERRERIES.
 Musical.
 23.40 ESCALDÀRIUM 2024.
 1.30 GAUDEIX LA FESTA.
 2.00 IMPULS. Divulgatiu.

2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ
 DINÀMIC.

Diumenge 14

6.00 TORN DE TARDA. Magazín.
 8.30 MOVING. Divulgatiu.
 9.00 CAMINANT PER
 CATALUNYA. Divulgatiu.
 9.30 VIURE DES DE L'ESSÈN-
 CIA. Divulgatiu.
 10.00 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 11.00 MISSA DE MONTSERRAT.
 Religiós.
 12.30 ESCALDÀRIUM 2024.
 Divulgatiu.
 14.00 A VISTA D'OCELL.
 Divulgatiu.
 14.30 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 15.30 SEGUICI INFANTIL DE
 LA FESTA MAJOR DE VIC. Cul-
 tura popular.
 16.00 MOVING. Divulgatiu.
 16.30 PICA LLETRES. Concurs.
 17.00 TORNA-LA A TOCAR,
 SAM. Cinema.
 17.30 AVENTURÍSTIC.
 18.00 CONCERT BARCELONA
 ART ORCHESTRA. Musical.
 19.35 BACKSTAGE. Musical.
 20.00 AVENTURÍSTIC.
 20.30 NEX CAP DE SETMANA.
 Informatiu.
 21.00 AVENTURÍSTIC. Esports.
 21.30 FESTA MAJOR DE VIC.
 Cultura popular.
 22.00 NIT AMB FANNY I FELIX
 MENDELSSOHN. Musical.
 23.30 41A CANTADA D'HAVA-
 NERES I CANÇONS DE TAVER-
 NA PLATJA D'ARO. Musical.
 2.00 AVENTURÍSTIC. Esports
 d'aventura.
 2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ
 DINÀMIC.

EL FORAT DEL 9

Lluís Llach triomfa al Canet Pop (ai, Rock)



Jordi Sunyer

En teoria es va retirar dels escenaris el 2007, però Lluís Llach va demostrar dissabte que continua en plena forma. I si no que ho preguntin als 25.000 joves que van ser al Canet Rock o als milers que ho seguíem per EL 9 TV o altres televisions locals catalanes. Llach, que a més és el nou president de l'Assemblea Nacional Catalana (ANC) des de fa quatre dies, va ser el gran protagonista de la Banda del Canet Rock, una superformació que es va crear per a l'ocasió per celebrar els 10 anys del recuperat festival on també hi havia gent de la Dharma, Doctor Prats, Lluís Gavaldà d'Els Pets, Lildami, La Fúmiga o Ginestà. El primer cop d'efecte va ser veure Llach tocant *El tonteo* de The Tyets sol al piano. Sorprenentment, se'n va sortir airós. I la traca final va arribar amb tots els músics –més d'una trentena sobre l'escenari– interpretant la mítica *Que tinguem sort*, una cançó que Llach va escriure al segle passat quan el 99 per

cent dels assistents al festival encara no eren ni tan sols carn d'espermatozou. La Banda del Canet també amagava altres sorpreses, com el retorn de Gossos interpretant *Corren* amb Pemi Fortuny de cantant. Sí, en Pemi dels enyorats Lax'n'Busto, una banda avui aturada que faria escudella en un Canet Rock on el cognom (rock) no es deixa sentir per enlloc. Tot és pop. També vam veure la Dharma i 31Fam tocant *La flama* d'Obrint Pas, Buhos i Miki Núñez cantant *Volcans*, Gavaldà i Figa Flawas amb el *Bon dia...* I fins i tot un homenatge a Pau Donés, que va ser al festival amb Jarabe de Palo el 2017. I sí, després del bolo amb la Banda del Canet Rock la festa va seguir amb Els Catarres i ja avançada la nit els també osonencs Oques Grasses, que com sempre ho van petar. El gran protagonista, però, va ser un Llach rejuenit capaç de tot. A veure si se'n surt a l'hora de recuperar una ANC actualment en hores baixes. Si hi ha algú capaç de fer-ho, segurament és ell. Tal com diu la cançó, "que tinguem sort..." i que la vida –i el procés– ens doni "un camí ben llarg". Massa?



Clàssica Jove, en directe

Retransmissió en directe del cicle Clàssica Jove, amb la Nit amb Fanny i Felix Mendelssohn, amb la pianista resident Emma Stratton i l'Orquestra de Cambra de Vic.

Nit amb Fanny... diumenge, 22.00



Festa major de Vic

Reportatge amb les millors imatges de la festa major de Vic. Reviu la Crida, el pregó, el concert de vigília, el seguici, els balls de festa major, la cronoescalada i altres actes destacats.

Festa major de Vic divendres, 21.00



Torn de tarda des de la piscina

El Torn de tarda s'acomoda d'aquesta temporada i ho farà d'una forma refrescant, des de quatre piscines i recordant els millors moments del tram final de temporada.

Torn de tarda divendres, 19.00



Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries

Enrico Provinciale, el taverner més acollidor de Tortosa, ens ofereix la seva hospitalitat a la plaça Menahem Ben Saruq, al peu de la muralla medieval de Remolins.

Quico el Célio... dissabte, 22.30



Escaldàrium 2024

En directe, gran festa del foc i de l'aigua en una explosió de danses, diables i música d'orquestra des de la plaça de la Font del Lleó.

Escaldàrium 2024 dissabte, 23.40



Cantada d'Havaneres de Platja d'Aro

Des del passeig Marítim de Platja d'Aro, 41a Cantada d'Havaneres i Cançons de Taverna, amb Port Bo (a la foto), Les Anxovetes i Arjau.

41a Cantada d'Havaneres... diumenge, 23.30



ELS MILLORS DELS NOSTRES DIES



És impossible triar quins són els millors dels nostres dies. O molt complicat. Segura-

ment, és un bon tema per als sopars d'estiu. I, és clar, un bon lema promocional: el de TV3 i de la cançó de l'estiu d'aquest any, que interpreta Lluís Sánchez, el guanyador d'*Eufòria*.

Ja fa 34 anys que TV3 va començar a vendre la pro-

gramació estiuenca amb l'anomenada cançó de l'estiu. I això, sens dubte, ha canviat la mirada del que fins llavors era, més que la cançó de l'estiu, "la cançó del verano", associada erròniament a la sangria, a Georgie Dann, al turisme de sol i platja post l'"*Spain is different*", impulsat per Fraga als anys seixanta del segle passat. I dic erròniament perquè l'origen de la cançó de l'estiu ve del Festival de San Remo. De quan els italians van adonar-se que l'èxit

Recordo la primera cançó de l'estiu de TV3: 'Canya a TV3', de La Trinca. Era el 1990

del festival disparava les vendes de discos a l'hivern i primavera i van decidir

inventar-se alguna cosa per vendre'n també a l'estiu.

Recordo la primera cançó de l'estiu de TV3: *Canya a TV3*, de La Trinca. Era el 1990. I l'any següent, la mateixa cançó readaptada però amb uns protagonistes estel·lars: La Cubana. Des de llavors, n'hi ha moltes d'identificatives. I emblemàtiques. I, de fet, jo tinc el meu rànquing. El dels millors dels meus records. Però el desvelaré al final.

Recordo també una de les cançons i una campanya que

em va encantar. La del 1995. La cançó, de Lax'n'Busto: *Fes la teva*. I un clip, extraordinari: una família de quatre dins d'un cotxe descapotable vermell carregat fins dalt. Pare al volant. Mare, al costat. Filla i fill, darrere, escoltant la cançó. La lletra: "Ja has tingut prou merders. No esperis ni un dia més. Fes la teva, amb TV3". Al voral, apareixen dos joves fent autoestop. La mare, farta del panorama que viu, deixa la família al voral. I fa la seva: marxa somrient amb els dos nois.

I el rànquing, en tercera posició: *On*, dels Whiskyn's, del 2009. La interpretaven amb els avis del programa *Casal Rock*: "On somiar no costi gens. On trobis forces per nedar a contracorrent. On no hagi de guardar la roba, on ser valent". El segon lloc és per a La Casa Azul i aquell *Vull saber-ho tot de tu*, que, a més de ser la cançó de l'estiu del 2008, va ser la sintonia d'*Els 25*, aquell concurs presentat per Judit Mascó que, per celebrar els 25 anys d'història de TV3, buscava la persona que tingués més coneixements de la cadena.

I en el número 1, l'indiscutible *Munta-t'ho bé*, d'*Els Pets*. La cançó de l'estiu de 1993. La més identificativa. I "munta-t'ho bé. Canya a l'estiu. Beu, salta i riu. I munta-t'ho bé". Un bon lema. Un bon pla. I un bon record.

Eloi Vila

Cromos

Tall

Nandu Jubany estava explicant en una xerrada a Barcelona com s'havia d'agafar el ganivet per obrir les ostres sense tallar-se. I va passar allò que demostra que la teoria és una cosa i la pràctica, una altra. Es va fer un bon tall i va acabar a l'hospital. Desitgem des d'aquí que es recuperi ràpid.

Anunci

Manlleu està de moda amb això dels anuncis. L'any passat la plaça Fra Bernadí ja va ser escenari de la gravació de l'anunci de Citroën i ara ho serà d'un vídeo promocional amb cotxes de ral·li. Serà dissabte a l'avinguda Puigmal i s'ha anunciat la presència de pilots catalans professionals.

Sortidor

Fa uns dies obríem el debat de si s'havia de reobrir el sortidor d'aigua del parc Balmes de Vic que estava tancat els últims anys per la sequera. Doncs pocs dies després ja es va netejar i ja funciona. La veritat és que aquests dies que la calor és intensa serveix per refrescar l'ambient.

Futbol

La gent comenta si les victòries de la selecció espanyola de futbol se celebren més o menys que fa uns anys i es relaciona amb el procés. Diumenge afinarem l'orella per veure si és veritat. El que és cert és que a Vic es van sentir petards i botzines de cotxes el dia del gol de Lamine Yamal.

La vinyeta



EL 9 NOU

Presidenta Beth Codina
Director editorial Agustí Danés

Director edició
Víctor Palomar

Seccions
Miquel Erra (el calaix) / Isaac Moreno (economia)
Guillem Freixa (esports) / Txell Vilamala (política i societat)
Jordi Vilarrodà (cultura)

Correctora Cristina Anfruns

Informàtica i producció Jordi Soler
Publicitat Lourdes Coma / Jordi Roca
Màrqueting Teresa Molas
Administració Esperança Polvillo

Redacció
Vic: Plaça de la Catedral, 2
Tel. 93/889 49 49 / Whatsapp 646 079 023
c/e direccio@vic.el9nou.com

Administració, subscripcions i publicitat
Vic: Carrer Sant Antoni M. Claret, 3

Edició i Distribució
Premsa d'Osona, S.A. Plaça de la Catedral, 2

Impressió: Cre-a
Dipòsit Legal: B-7.500-1978

Difusió controlada per OJD
Periòdic adherit al Consell de la Informació de Catalunya
www.el9nou.cat



8142056512562091



40712



814205651256001