

(Pàgina 5)



# Mor una nena en un xoc frontal a l'Eix del Lluçanès, a Sant Bartomeu del Grau

És la tercera víctima a les carreteres d'Osona i el Ripollès en només tres dies

(Pàgines 2 i 3)

Osona és una de les comarques amb l'índex més alt de supervivència d'emprenedors

(Pàgina 4)

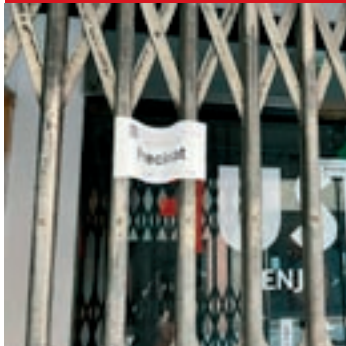
Xifra rècord de casos atesos pels advocats que fan el servei de torn d'ofici

(Pàgina 8)



Finalitza la quarta edició de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU

(Pàgina 9)



Ingressat en estat crític un home que va rebre una ganivetada en una baralla a Vic

(Pàgina 7) Desenes d'usuaris a l'estació de Vic esperant els busos que els havien de traslladar al seu destí



LAURA SERRAT

## Un diumenge de caos a l'R3

Al matí ja hi va haver una avaria entre les estacions de Ribes i Planoles, que va comportar l'aturada de diversos

trens. I a la tarda, un incident als Hostalets de Balenyà va acabar de provocar el caos. Desenes de persones

esperaven a l'estació de Vic que els donessin informació. El servei no es va restablir fins set hores després.

(Pàgina 16)



MARC SANYÉ

### Cinema i comunitat a Vic

Aquest diumenge es va tancar a Vic una altra lluïda edició, la 21a, del Festival Nits de Cinema Oriental.

(Pàgina 17)



BERNAT CEDÓ

### Joana Serrat, d'estrena

La vigatana Joana Serrat va presentar divendres el disc *Big Wave* a les Masies de Voltregà, en el cicle A Cel Obert.

(Pàgina 21)



BERNAT CEDÓ

### Gegants remullats a Ribes

Els gegants de Ribes van celebrar diumenge l'acte central del seu 40è aniversari, que va acabar amb tempesta.



L'any 2020 la covid-19 va obligar a aturar moltes coses. També hi ha qui les circumstàncies els van portar a engegar projectes d'emprenedoria. En aquestes pàgines expliquem el cas de tres osonencs que avui, passats tres anys, mantenen viva l'empresa que van engegar aleshores. No en són una excepció. Osona és la segona comarca amb l'índex més alt de supervivència de les noves empreses. La feina dels serveis públics locals hi influeix.

# Osona és la segona comarca de Barcelona amb l'índex més alt de supervivència d'emprenadors

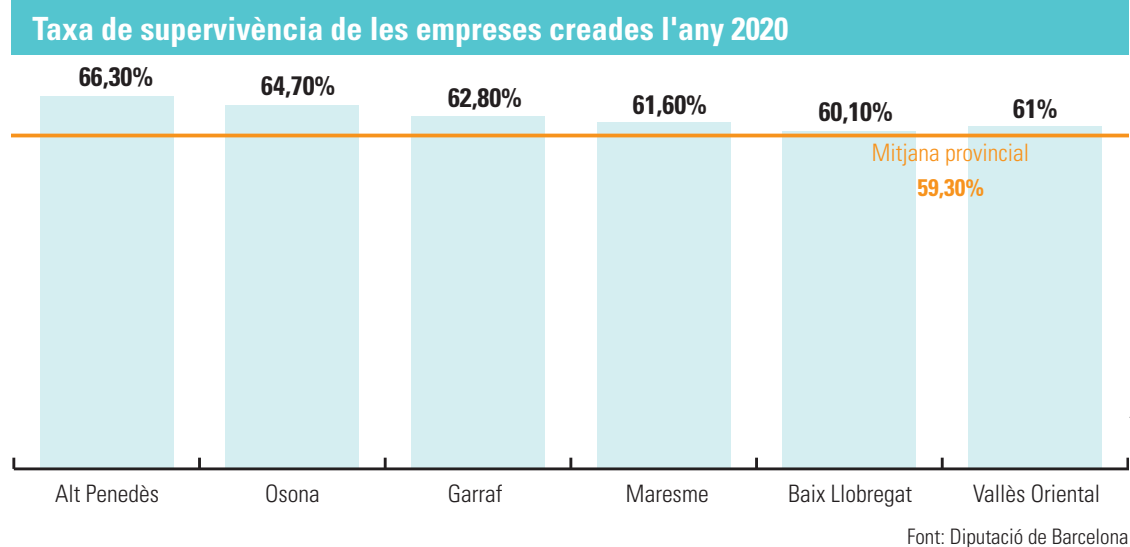
El 64,7% dels projectes iniciats l'any de la pandèmia continuaven actius tres anys després

Borgonyà/Vic

Isaac Moreno

De petit el nom d'Eduard Aran era habitual a les pàgines d'esports com a pilot de bicicleta. Ara se'l relaciona més amb les dades i la intel·ligència artificial (IA). Graduat en Física, aquest jove de Borgonyà de 27 anys va impulsar l'any 2020 Valerdat, que té com a producte principal un *software* que parteix de la IA per millorar els processos de les unitats de compres de les empreses. Aran tenia la idea molt clara. Havia treballat en l'àmbit de les dades al sector logístic i veia "que hi havia un problema en empreses de gran consum. Calia afrontar un repte al qual el sistema actual no pot respondre". Avui assegura que en un horitzó de quatre o cinc anys "els departaments de compres de totes les empreses s'ajudaran de la IA en el seu dia a dia, per prendre millors decisions i millorar el resultat de negoci".

En aquest segment, Valerdat vol avançar feina per tenir el projecte consolidat quan la necessitat imperi. Eduard Aran és un emprenedor. Va començar sol però de seguida va trobar tres socis més per avançar. Avui compten amb un equip de 15 pro-



fessionals, majoritàriament de perfil tècnic i informàtic, i una trentena de clients a tot l'Estat espanyol. L'empresa està ubicada a Barcelona.

Una zona de trial cal estu-

**“Tenia una idea de model de negoci i em van ajudar a orientar l'empresa”**

diar-la molt per afrontar-la i sobretot és important tenir clars els passos a seguir per anar avançant pels obstacles amb el mínim de peus possible. El pas a pas, Aran també

l'ha utilitzat a l'empresa. “Tenia un primer *software* i un model de negoci que ha anat evolucionant.” Per fer-ho calia, com al trial, un motxiller i va ser quan va picar a la porta del servei d'emprenedoria de Creació. “Em van ajudar molt a orientar l'empresa.”

En aquest procés, “inicialment fem una sessió informativa i fem acompanyament individualitzat per analitzar el projecte. S'analitza el sector i la viabilitat econòmica de la iniciativa que queden recollits en el pla d'empresa”, tal com explica Meritxell Carbonell, de l'àrea d'emprenedoria de Creació. En aquest punt hi ha un cribratge important. “L'índex

de conversió, entre els projectes que entren i els que acaben emprenent, és del 26%”, explica Carbonell. És a dir, durant el procés d'avaluació, molts projectes cauen

**El 26% dels projectes que arriben a Creació s'acaben materialitzant**

pel seu propi pes. “Busquem més projectes per oportunitat que per necessitat. Si els projectes parteixen de l'oportunitat, l'índex de conversió pujarà”, explica Carbonell,

que afegeix que les presses i la reacció a la necessitat no són els millors aliats: “Les decisions a la desesperada no solen ser la millor opció”. En aquests casos, s'aconsella buscar altres alternatives al mercat laboral.

Amb el pla d'empresa definit arriba la part administrativa per acabar creant la societat. “És ràpid. A partir d'una aplicació, una finestreta única, s'entra tota la informació fins a la publicació al registre mercantil”, explica Carbonell. A partir d'aquí, amb el projecte en marxa, s'ofereixen formacions gratuïtes o sessions grupals d'àmbits diversos com la gestió econòmica o el màrqueting, en els quals els emprenedors poden anar més coixos. L'acompanyament als projectes endegats es pot allargar entre tres i cinc anys.

Creació ofereix serveis a emprenedors, però com aquest n'hi ha més a la comarca i formen part de la xarxa dels centres locals de serveis a les empreses (CLSE) adscrits a la Diputació de Barcelona. S'avalua també l'índex de supervivència de l'emprenedoria al cap de tres i cinc anys i Osona obté bona nota. De les empreses creades el 2020, l'any de la pandèmia, amb l'assessorament dels CLSE a Osona, el 64,7% continuaven actives al cap de tres anys. Només l'Alt Penedès (66,3%) supera aquesta dada a la demarcació on la mitjana de supervivència se situa en el 59,3%. Des de la Diputació s'apunta que el 68,6% dels que han tancat ho han fet per motius econòmics i un 54,3% admet que la covid hi va influir. Ara bé, també és cert que el 34,2% dels que han *fracassat* han iniciat un nou projecte o bé tenen intenció de fer-ho.

## Els centres locals ajuden a crear 119 empreses a Osona el 2023

Vic

EL 9 NOU

La demanda als centres locals de serveis a les empreses (CLSE) de la demarcació de Barcelona va créixer un 5,8% l'any passat arribant a atendre 64.259 emprenedors. El 54% dels atesos van ser dones.

Per comarques, a Osona es van atendre 4.021 persones i 1.556 empreses. A resultes

Emprenedors atesos durant el 2023 als centres locals de serveis a les empreses

	Persones	Empreses creades	Llocs de treball creats
Osona	4.021	119	148
Lluçanès	147	8	10
Moianès	287	43	57

Font: Diputació de Barcelona

d'això es van crear 119 projectes nous que han generat

148 llocs de treball. Al Lluçanès, les 147 consultes han

permès crear vuit empreses i al Moianès es van registrar 287 consultes per acabar creant 43 projectes d'emprenedors. A Osona, el 53% de les persones ateses van ser dones. Per sectors, la majoria de nous projectes són de comerç, seguits a distància per serveis personals, restauració i serveis a empreses.

A Osona hi ha vuit centres de la xarxa de CLSE. Són els de Creació, la Mancomunitat La Plana i el Consorci de la Vall del Ges, Orís i Bisaura, i també els dels ajuntaments de Calldetenes, Centelles, l'Esquirol, Manlleu i Roda. També n'hi ha als consorcis del Lluçanès i el Moianès.

**La intenció d'emprendre creix en 3,4 punts**

**Vic** El 13,8% dels veïns de la província de Barcelona té la intenció d'emprendre en els propers tres anys, segons les dades del darrer informe Global Entrepreneurship Monitor (GEM) de la Generalitat. La dada està un punt per sota de la UE. Catalunya lidera l'activitat emprenedora de l'Estat espanyol amb una taxa del 7,6%. Dada que a les comarques barcelonines puja fins al 8,3%.



# De l'ovella a les madeixes

Xolla recull la llana el dia de l'esquila a Osona per potenciar el paper dels ramaders locals

Gurb

Carla Pérez

Elena Solier va començar a treballar la llana com a *hobby*, reprenent el teixit fins que s'hi va enganxar. Endinsada ja en el món de la producció de la llana, es va adonar que era una matèria primera que a Catalunya no s'aprofitava, com sí que es feia a França, i va voler donar-li valor. Des del 2020, és la propietària de Xolla, una empresa artesanal que contribueix a la preservació del patrimoni llaner català.

Per assolir aquest objectiu, el punt de partida s'enfocava a trobar ramats amb llana de qualitat, un requisit fonamental per al procés de producció. La pandèmia de la covid-19 va alentir els primers passos, però això no va impedir que Solier establís contacte amb ramaders de la zona, a Manlleu. De fet, des de Xolla es reivindica el producte de proximitat, però també es busca potenciar la figura del ramader. "Sense les ramaderes i els ramaders catalans no hi hauria ramats i tampoc llana de qualitat", assegura Solier. En un panorama actual on tot és manufacturat, pretén anar en contra del consum excessiu i ràpid per fer costat al sector local. D'aquesta manera, anant a buscar la llana el mateix dia que es fa



Elena Solier, amb algunes de les madeixes de llana a punt de comercialitzar

l'esquila a Osona cobreix el cost pel col·lectiu ramader i, a més a més, permet al seu equip conèixer el procés des de zero, una pràctica que els diferencia del sector i que categoritza de "molt enriquidora". En aquest sentit, la producció també es duu a terme de la manera més natural possible. Una altra de les finalitats de Xolla és revaloritzar el procediment artesanal i, així, donar vida a la indústria tèxtil catalana, que, segons reivindica Solier, "és la que té el paper més important a

l'esquila a Osona cobreix el cost pel col·lectiu ramader i, a més a més, permet al seu equip conèixer el procés des de zero, una pràctica que els diferencia del sector i que categoritza de "molt enriquidora". En aquest sentit, la producció també es duu a terme de la manera més natural possible. Una altra de les finalitats de Xolla és revaloritzar el procediment artesanal i, així, donar vida a la indústria tèxtil catalana, que, segons reivindica Solier, "és la que té el paper més important a

l'esquila a Osona cobreix el cost pel col·lectiu ramader i, a més a més, permet al seu equip conèixer el procés des de zero, una pràctica que els diferencia del sector i que categoritza de "molt enriquidora". En aquest sentit, la producció també es duu a terme de la manera més natural possible. Una altra de les finalitats de Xolla és revaloritzar el procediment artesanal i, així, donar vida a la indústria tèxtil catalana, que, segons reivindica Solier, "és la que té el paper més important a

l'Estat dins del sector". Així, es treballa des de la mateixa esquila fins als rentadors i les filatures catalanes, que preserven les qualitats característiques de les ovelles autòctones del territori. Només és al final del procés que opta per donar un toc de color a la llana, encara que amb tints àcids de baix impacte. Mitjançant tot aquest procediment, ha passat de transformar quatre quilograms de llana el 2020 a tractar-ne fins a 4.000, una evolució "certament destacable".

Un cop la llana ha estat treballada i convertida en fil, Solier la ven en madeixes, en dimensions locals i internacionals, ja que, segons apunta, "no té tota la sortida que voldria aquí i a fora hi ha comerços que tenen interès en el producte". A més, també dissenya patrons i ensenya a teixir peces de roba en un canal de YouTube per facilitar les vendes.

Per ara, li agradaria poder abastar altres races d'ovelles, més enllà de la ripollesa, amb la qual treballa i que ha estat catalogada de Raça Autòctona en Perill d'Extinció. Algunes de les que esmenta són l'aranesa o la xisqueta, que tenen la mateixa titularitat que l'anterior, la valenciana o la de les zones del sud de França.

# Càterings per a empreses

Eats Easy va néixer en plena pandèmia i elabora àpats equilibrats per als treballadors

Santa Eugènia de Berga

Èric Pérez

Els àpats dels treballadors que mengen a la feina, ja sigui amb tàper o a fora, no sempre són equilibrats o saludables. Això va empènyer Aina Suárez, nutricionista i cofundadora d'Eats Easy, a tirar endavant un negoci que es fonamenta en els càterings per a empreses.

Suárez encapçala el negoci inaugurat el 2020, juntament amb els seus dos socis, Jordi Arumí i Albert Reniu. Tots tres treballen per oferir diferents línies de menús amb una gran varietat de plats i amb una rotació molt alta, a causa de la utilització de productes frescos i de temporada. A part d'això, també gestionen cuines externes, és a dir, empreses que tenen la seva pròpia cuina.

Aquesta idea va sorgir principalment pels intensius horaris que fan a les empreses, per poder conciliar la vida laboral amb la familiar, i que comporta que els treballadors hagin d'endur-se el



Aina Suárez, nutricionista i cofundadora d'Eats Easy

tàper o anar a fora a gastar-se els diners per poder menjar.

Amb les idees clares, el primer que van fer per desenvolupar el projecte va ser contactar amb Creacció, on els van donar el contacte d'una persona que els assessorava personalment per iniciar el

negoci i que els va servir de gran ajuda per fer un bon pla de negoci. A partir d'això van poder començar i tirar-ho endavant.

Tot i això, no tot van ser flors i violes. El 2020, just a l'obrir el negoci, va esclatar la pandèmia: "Això ens

va frenar una mica, perquè quan anàvem a sortir ens vam trobar que tots els restaurants es posaven a vendre també i a portar el menjar a les empreses de cop i volta, i vam dir, però si això és el que anàvem a fer nosaltres!", remarcava Suárez.

Es caracteritzen per treballar amb producte de proximitat, ja que tots els seus proveïdors són de la comarca. Pensen fermament que s'han d'ajudar els uns als altres a tirar endavant. Un altre important tret que els caracteritza, i que Suárez remarca, és l'ús d'envasos compostables. "Era un punt molt important al principi, perquè cada persona gasta tres tàpers, en el nostre cas, que és un primer plat, un segon plat i unes postres, més la bossa d'emballatge. Tot això són molts residus i el que teníem molt clar és que aquests residus com a mínim havien de ser no només reciclables sinó també compostables."

Després de quatre anys de l'obertura, Suárez reconeix que l'empresa ha tingut una evolució molt positiva, i tot i que al principi els va costar tirar el negoci endavant, a partir dels dos anys van començar a veure la llum al final del túnel.

Pensant en el futur, tenen la idea de continuar creixent i arribar molt lluny, no només a través de les empreses sinó també gestionant cuines externes o oferint càterings per a grans esdeveniments i celebracions com casaments o festes d'aniversari.



Les actuacions del Torn d'Ofici i Assistència al Detingut (TOAD) han assolit a Catalunya el seu rècord històric, alhora que baixen els advocats

que s'hi apunten. Al Col·legi d'Advocats de Vic s'hi registren 6.056 actuacions, una xifra també de rècord, i un centenar d'inscrits. Des del Consell

de l'Advocacia Catalana denuncien unes condicions precàries i uns sous minsos per un servei públic "necessari i poc valorat per part de tothom".

## El torn d'ofici de Vic assoleix un rècord històric d'actuacions

Al Col·legi d'Advocats de Vic s'hi registren més de 6.000 assistències; des de 2013 han augmentat en un 26,8% i des de 2008, en un 110%. Els advocats inscrits des del col·legi osonenc enguany són 95

Vic

Laura Serrat

S'ha assolit un màxim històric d'actuacions del Torn d'Ofici i Assistència al Detingut (TOAD) de Vic, una fita que s'estén per tot el conjunt català, que també arriba a xifres mai vistes. Tal com indica el registre del Col·legi d'Advocats de Vic, el 2023 es van registrar 6.056 actuacions. Continua així una tendència a l'alça que fa anys que es consolida de manera gradual; si ens fixem en les dades de l'última dècada, al col·legi osonenc les assistències d'aquest servei públic han crescut un 26,8%. El 2013 n'hi havia 4.778 i, si anem encara més enrere, el 2008 n'eren 2.874 –un augment d'un 110% si ho comparem amb l'any passat.

Segons les dades de 2023 facilitades pel Consell de l'Advocacia Catalana (CICAC), les actuacions del TOAD van assolir un rècord històric a Catalunya amb un creixement d'un 2,3% respecte a l'any anterior. Es va tancar l'any amb un total de 347.364 actuacions, una tendència a l'alça que es va mantenir durant el primer trimestre de 2024.

Hi ha més demanda que mai però, alhora, es registra un important descens del nombre d'advocats inscrits en aquest servei públic –un 5,4% menys que el 2022–, amb un total de 6.049 professionals dels 14 col·legis catalans. Tal com indiquen des del Consell, es tracta d'una "xifra insòlita equiparable a la que hi havia en el període 2010-2011".

D'aquests, 95 professionals hi estan adscrits des del col·legi de Vic. Jordi Navarro, advocat d'aquest col·legi, s'hi va inscriure l'any 1991 i des de llavors, diu, hi ha coses que han canviat i d'altres que no tant. "Ara les guàrdies són diàries, abans eren setmanals, i havíem d'estar localitzables al despatx o a través del busca", explica. En canvi, "els pagaments han estat sempre iguals": fraccionats, minsos i endarrerits. "Soc una de les poques persones



El lletrat Jordi Navarro, al seu despatx de Vic

### "Hi estic inscrit per convicció"

Jordi Navarro ofereix servei al TOAD de Vic des de fa 30 anys

Vic

L.S.

"Ens sentim molt, molt utilitzats i poc valorats." Ho afirma Jordi Navarro, advocat del Col·legi d'Advocats de Vic que fa més de 30 anys que exerceix en el Torn d'Ofici i Assistència al Detingut (TOAD). "Hi estic inscrit per convicció, perquè les condicions són precàries", diu.

El lletrat ha portat tot tipus de casos. Un dels més recents va ser el crim d'una dona suposadament a mans del seu marit el passat mes de maig. Navarro recorda

de la meua edat que encara hi està inscrit; molts companys s'han donat de baixa perquè no els hi val la pena", conclou l'advocat.

En aquest sentit, considera que "la feina augmenta i el sou no". Adverteix que l'advocat d'ofici "és sempre l'últim recurs", i que molts cops "se'n fa un abús, perquè és gratuït i gairebé un servei

que va intervenir en les diferents etapes del procés judicial servint a través del torn d'ofici. Estava de guàrdia i va haver d'atendre l'home acusat de matar la dona i enterrar-la en una pedrera.

L'advocat va haver d'assistir a l'aixecament del cadàver, a la detenció al domicili del sospitós i també a la reconstrucció dels fets. Apunta que per a cada cosa hi va haver de destinar tot un dia sencer: "És una dedicació tan bèstia per tan pocs diners que molts companys no s'hi volen apuntar".

Entre altres anècdotes

comodí". Tot i això, en remarca la importància: "Hi ha la idea que per tractar-se d'un servei de franc no és tan bo com si fos privat, i puc assegurar que no és així", i afegeix que "s'ha de valorar el temps personal invertit que no es compensa" i dignificar i respectar aquesta feina que, segons el CICAC, ha rebut una nota excel·lent de 8,95.

recorda com, en alguns casos, ha hagut d'acudir a la comissaria dels Mossos per atendre una persona detinguda i haver-se d'esperar llargues estones fins al punt de marxar a casa sense haver vist ningú. "Quan tu compleixes la teua feina i els altres no, tens la sensació d'anar a remolc de tothom", lamenta Navarro.

En aquest sentit, remarca que els advocats del torn d'ofici són "una peça imprescindible perquè ho diu la llei", però considera que, si pogués, "l'administració en prescindiria de ben segur".

Estela Martín, degana del Col·legi de l'Advocacia de Tarragona, copresideix la Comissió del TOAD del CICAC. Coincideix a dir que no es tracta d'un servei destinat a joves advocats amb falta d'experiència, com se sol percebre entre la ciutadania: "La mitjana d'edat dels inscrits supera els 40 anys i els 20 d'experiència", diu

Martín. De fet, per poder inscriure-s'hi és necessari un màster i tres anys d'exercici com a professional.

La degana afirma que és "la primera vegada que es veu un descens tan brusc dels advocats i advocades que presten el servei", alhora que "s'arrosseguen un rècord de pagaments totalment insuficients". Sobre l'augment de les actuacions de forma generalitzada, assenyala que un possible motiu són "les rendes que es cobren avui dia i que fan que molta gent hagi d'acudir a la justícia gratuïta".

Si ens fixem en les xifres econòmiques, segons les dades del CICAC, les retribucions de l'advocacia que treballa en el sistema de justícia gratuïta han crescut només un 3,92% en els últims 15 anys i aquest 2024 s'han tornat a congelar. "Això significa que estan 28 punts per sota de l'increment de l'IPC", diuen des del Consell català.

### El torn que més augmenta a Vic és el social, amb la gestió de tràmits laborals

Anna Vila, presidenta de la comissió del torn d'ofici de Vic, adverteix que "dins dels mòduls d'actuació hi ha feines que has de fer però que mai et paguen". Reivindica que cal que els advocats "cobrin de forma digna", i explica que els pagaments depenen sempre dels diners prèviament destinats a aquest servei per part de la Generalitat: "Normalment hi ha molt més volum de feina que diners assignats per fer-la".

Per aquest motiu, el CICAC reclama ara un increment de la dotació pressupostària del TOAD "per aconseguir equilibrar la situació". Adverteixen que si la demanda continua creixent i els inscrits segueixen a la baixa, "el sistema podria col·lapsar".

A Vic les actuacions del TOAD augmenten un 3,56% respecte al 2022. Si s'analitzen les matèries comptabilitzades pel col·legi vigatà, les causes relacionades amb l'àmbit laboral –gestió d'acomiadaments, baixes o malalties incapacitants– són les que més creixen amb un 30,5%. La segueixen els mòduls d'assistència al detingut, amb un 11,4%, i la VIGE (violència de gènere), amb un augment del 8,1%.



És la setena víctima mortal d'aquest any a Osona i el Ripollès, la segona en aquest punt

# Una nena mor en un xoc frontal a l'Eix del Lluçanès

Sant Bartomeu del Grau

EL 9 NOU

Segon accident mortal de la darrera setmana a les carreteres d'Osona i el Ripollès. Dissabte, poc abans de les 10 del matí, dos turismes van xocar frontalment a l'inici de l'Eix del Lluçanès, al quilòmetre 0,5 de la carretera C-62. El sinistre es va acabar inicialment amb set ferits de diversa gravetat que van ser traslladats a diferents centres hospitalaris. La més greu, en estat crític, una menor que segons algunes fonts tindria 6 anys que va ser evacuada amb helicòpter a l'Hospital Sant Joan de Déu, d'Esplugues, on va morir hores més tard. És la setena víctima d'accident en el que portem d'any a les carreteres d'Osona i el Ripollès, la tercera de la setmana passada i la segona en aquest punt de l'Eix del Lluçanès.

La víctima mortal de l'accident d'aquest dissabte era la passatgera posterior d'un



Estat en què van quedar els dos vehicles sinistrats dissabte

dels dos vehicles. La resta de ferits, tres dels quals en estat molt greu, van ser traslladats a l'Hospital Universitari de Vic (2) i l'Hospital Althaia de Manresa.

A causa de l'accident es van activar set ambulàncies del SEM, quatre dotacions dels Bombers i diverses patrulles dels Mossos d'Esquadra. La carretera va estar tallada ini-

cialment al trànsit i després es va donar pas alternatiu fins a recuperar la normalitat cap al migdia.

L'accident tancava una setmana especialment tràgica a les carreteres d'Osona, el Ripollès i el Lluçanès, on s'hi han registrat tres víctimes mortals en dos xocs frontals. El primer, dimecres a la tarda a la C-17, a Ripoll, on van morir els conductors dels dos turismes i dues persones més, que anaven en un dos cotxes sinistrats, van resultar ferides de gravetat.

Amb la de l'accident de dissabte a Sant Bartomeu, ja són set les víctimes mortals en accident a les carreteres d'Osona i el Ripollès, el mateix nombre que va haver-hi en tot l'any passat. Precisament, el primer accident mortal de trànsit a la comarca d'Osona va tenir lloc molt a prop del punt del sinistre de dissabte. En aquella ocasió, el 3 de febrer, va morir un veí de Manlleu que conduïa

un turisme que va sortir de la via.

Dels sis accidents mortals registrats en aquestes comarques aquest any (en un hi ha hagut dues víctimes), tres han estat topades frontals i tres més sortides de via. Les topades frontals s'han produït en trams de via ràpida que no estan desdoblats i no hi ha mitjana de separació (C-17 a Ripoll, el tram en obres de l'Eix Transversal a Sant

## Marató de controls

**Vic** Davant l'augment d'accidents mortals, els Mossos d'Esquadra van fer dijous un macrooperatiu de controls a tot el principat, mitjançant controls estàtics i vigilància amb drons i helicòpter. Es van sancionar 1.100 conductors per infraccions de velocitat, distraccions al volant (105) i control de transports (19).

Sadurn d'Osormort i l'Eix del Lluçanès), la qual cosa torna a obrir el debat sobre la seguretat d'aquestes vies. En el cas del de dissabte a la C-62 va tenir lloc en un tram amb carril 2+1, on els vehicles que van en direcció al Lluçanès disposen d'un carril d'avançament.



## PROGRAMA D'ACTES 2024

### DIVENDRES 19 DE JULIOL

A les 8 del vespre, Foyer del Teatre Cirvianum, inauguració de l'exposició **LA TIRA 2.000 D'EN CAPDEVILA**.

### DISSABTE 20 DE JULIOL

A partir de 2/4 de 9 del matí, a la piscina municipal d'estiu, **TRIATLÓ DE FESTA MAJOR**.

De 10 a 1 del matí i de 3 a 9 del vespre, a la plaça Vella, **VENDA DE SAMARRETES** de la #FMTo-relló2024 i **RENOVACIÓ I ALTA DE QUOTES** de les sòcies i socis de Deixebles.

A les 8 del vespre, al Teatre Cirvianum, el **Grup Xarxa de Torelló** presenta **EL LLIBRE DE LA SELVA**.

### DIUMENGE 21 DE JULIOL

A partir de les 10 del matí, als jardins de Can Parrella, **CAN PAELLA - Concurs de Paelles per colles**. A partir de les 12 del migdia, vermut musical.

De 4 a 9 del vespre, als jardins de Can Parrella, **VENDA DE SAMARRETES** de la #FMTo-relló2024 i **RENOVACIÓ I ALTA DE QUOTES** de les sòcies i socis de Deixebles.

A partir de les 5 de la tarda, als jardins de Can Parrella, **CONCURS DE BOTIFARRA**.

A les 6 de la tarda, al Teatre Cirvianum, el **Grup Xarxa** presenta **EL LLIBRE DE LA SELVA**.

### DIMECRES 24 DE JULIOL

A les 7 del vespre, a la plaça Vella, entrega de premis i fi de festa de **LE TOUR DE CHARLEYS**.

A les 8 del vespre, a l'arxiu municipal, INAUGURACIÓ de l'exposició **"NEU I TEMPERATURA. TORELLÓ ÉS AIXÍ"**. Reinterpretació dels gràfics de Joan Castells sobre meteorologia.

### DIJOUS 25 DE JULIOL

A les 6 de la tarda, a la plaça de la Vila, **XII PORRONADA INFANTIL** amb l'espectacle **"LA LLEGENDA DE LA PORRONADA"**, a càrrec de **la DONA DEL SAC**. Rua fins a la plaça de la Vila i bateig de la mainada a càrrec de Sant Feliu i de cinc Sant Feliuetes

A partir de 2/4 de 8 del vespre, a la plaça de la Vila, arribada de la xaranga **LA PORRONA FELIÇ**.

A les 8 del vespre, a la plaça de la Vila, **XXXI FESTA DEL BATRE I LA CIVADA**. Gran "XUPINASSU", pregó de Festa Major a càrrec de Sant Feliu i bateig des del balcó de la Casa de la Vila.

Tot seguit, **CERCAVILA** amb música dels Deixebles PD, fins a la plaça Vella.

A les 8 del vespre, a la plaça de la Vila, **SOPAR DEL VETERANOT**.

A les 11 de la nit, a la plaça Vella, **FESTA DE LA PORRONADA** amb Deixebles PDs, fins a l'hora d'anar a dormir.

**DIVENDRES 26 DE JULIOL**  
A les 8 del vespre, a la plaça Vella, **PREGÓ de FESTA MAJOR**, a càrrec del grup de **PLAYBACK** de Torelló, i lliurament del premi del concurs de cartells de la Festa Major d'enguany.

A les 9 del vespre, al Teatre Cirvianum, **Grup Xarxa de Torelló** pre-

senta **VERITAT O MENTIDA**.

A les 9 del vespre, darrere la zona esportiva, zona de furgoteca i chill-out per sopar.

A 2/4 de 10 del vespre, plaça Vella, **VERSOTS** a càrrec dels Diables del Ges, **LA DANSA DE TORELLÓ** a càrrec del grup de Dansaires de la Vall del Ges, i **BALL DELS VERDS** a càrrec de l'esbart dansaire Els Trolls, amb música de **Modus Parentis**.

A continuació, **CONCERT DE BALLS TRADICIONALS** amb **Modus Parentis**.

A partir de 2/4 de 12 de la nit, zona de darrere el pavelló, **CONCERTS** amb **BULLIT, BULEGO, CALA VENTO I AKELARRE VERSIONS**. A mitjanit, darrere la zona esportiva, **ZON@FONDU** amb el col·lectiu **SENSE SO'N**. Actuaran David Meiser i Aitor Baena i Raben.

**DISSABTE 27 DE JULIOL**

A les 5 de la tarda, darrere la zona esportiva, **ZON@FONDU** amb el col·lectiu **SENSE SO'N** i **WE PROJECT**; actuaran **F29(live)**, **Xanets**, **Vrix Lay**, **Alberto**.

A les 6 de la tarda, a la plaça de la Vila, **SORTIM DEL TALLER**, presentació de les rèpliques dels gegants. A continuació, **PASSANT DE GEGANTS I NANS** amb la Colla Gegantera i Grallera de Torelló.

A les 8 del vespre, darrere la zona esportiva, zona de furgoteques i chill-out per sopar.

A les 8 del vespre, a la plaça Nova, **CORREFOC INFANTIL**, a càrrec dels Diables del Ges, Valltucada.

A les 9 del vespre, a la plaça Vella, **AUDICIÓ DE SARDANES**, a càrrec de la **Cobla SABADELL**.

A les 9 del vespre, al Teatre Cirvianum, **Grup Xarxa de Torelló** presenta **VERITAT O MENTIDA**.

A les 10 del vespre, a la plaça de la Vila, **CORREFOC DE FESTA MAJOR**, a càrrec dels Diables del Ges i Valltucada.

A 2/4 de 12, darrere la zona espor-

tiva, **CONCERTS** amb **LILDAMI, AL-LÈRGIOQUES AL POL-LEN, BRAMS, DEIXEBLES BAND**.

A partir de la mitjanit, darrere la zona esportiva, **ZON@FONDU** amb el col·lectiu **WE PROJECT**. Actuaran **Anomik warp**, **Jen Cruz**, **Håkon**, **Zapa's bro**, **Patakën**.

### DIUMENGE 28 DE JULIOL

De 10 a 1 del migdia, al Museu de la Torneria, **PORTES OBERTES** i demostració del torner artesà.

A les 4 de la tarda, als jardins de Can Parrella, **VOLEI CAMPA**.

A les 6 de la tarda, al Teatre Cirvianum, **EL TIGRE**, una comèdia de Ramon Madaula.

A les 8 del vespre, als jardins de Can Parrella, **DISPERS**, espectacle de circ amb la **CIA. TARANNA**.

A les 8 del vespre, a la plaça Nova, **CONCERT**, amb **VENUS LA GRAN ORQUESTRA**.

A 2/4 de 10 del vespre, a la plaça Nova, **BALL** amb **VENUS LA GRAN ORQUESTRA**.

### DILLUNS 29 DE JULIOL

A les 7 de la tarda, a la plaça Vella, **V POLIPHILLO FEMENÍ**.

A les 9 del vespre, a la plaça Vella, **XXXVII POLIPHILLO MASCULÍ**.

A les 9 del vespre, al Teatre Cirvianum, **FOTOCAP 17.0** de l'Agrupació Fotogràfica de Torelló.

### DIMARTS 30 DE JULIOL

A partir de les 5 de la tarda, als jardins de Can Parrella, **CAN PARRELLA ROOTS**, amb classes de ioga i de dancehall, exhibició de grafitis, fira d'artesanía i comerç local, activitats per a la canalla i molt més. L'acte anirà acompanyat al ritme del Sound System i música reggae.

A les 7 de la tarda, al Museu de la Torneria, presentació del monogràfic **ELS REIG DE TORELLÓ**.

A 2/4 de 9 del vespre, al Teatre Cirvianum, actuació del **COR NÀIADES**.

### DIMECRES 31 DE JULIOL

A les 6 de la tarda, a la plaça Vella,

taller de fanalets del **PESCANT LA LLUNA**.

A partir de 2/4 de 8 del vespre, a la plaça de la Rectoria, **COMPETI-TION INTERNATIONALE DES VIENNOISERIES**.

### 6a edició de PESCANT LA LLUNA.

2/4 de 10 de la nit, al Firal, **CONCENTRACIÓ** d'imatgeria festival i tradicional per a la **CERCAVILA "PESCANT LA LLUNA"**, amb **Zebra Brass Marching Band**, **la Cani-GO!**

A les 11 de la nit, a la plaça Nova, espectacle **PESCANT LA LLUNA**.

A partir de mitjanit, a la plaça Nova, fi de festa amb **PD's**.

### DIJOUS 1 D'AGOST

De 10 a 1 del migdia, Museu de la Torneria, **PORTES OBERTES**: Enguany l'embarrat i el torn charriot.

A les 10 del matí, a la plaça Nova, **PASSANT DE GEGANTS I NANS**.

A 2/4 d'1, a la plaça Nova, **BALL DE GEGANTS I NANS** amb els Grallers de la Colla Gegantera de Torelló i la Cani-GO!

A les 4 de la tarda, darrere la zona esportiva, **DEIXEBLE D'ACER**. Activitat per a majors de 18 anys.

A 2/4 de 6 de la tarda, a la plaça Vella, **DOBLE AUDICIÓ DE SARDANES**, a càrrec de les cobles **la Selvatana** i **la Cani-GO!**

De 5 a 8 del vespre, als jardins de Can Parrella, **JOCES DE FUSTA**.

A les 7 de la tarda, als jardins de Can Parrella, **CIA. FARRÈS BROTHERS** amb l'espectacle d'humor per a tots els públics **HOHIHU**.

A les 8 del vespre, a la plaça Nova, **CONCERT DE FESTA MAJOR** amb l'**Orquestra SELVATANA**.

A les 11 de la nit, a la plaça Nova, **BALL DE FESTA MAJOR** amb l'**orquestra SELVATANA**.

### DIVENDRES 2 D'AGOST

A partir de mitjanit, a la plaça Vella, inici de la **CONTRARELLOTGE PER EQUIPS CRE - RIMINÍ**.

Activitat per a majors de 18 anys.



# “Les noves generacions hem de ser capaces de tancar les antigues disputes del municipi”

Entrevista a Albert Coma (+Sant Pau-ERC), alcalde de Sant Pau de Segúries

Sant Pau de Segúries

**Jordi Remolins**

Albert Coma (+Sant Pau-ERC) s'estrenava com a alcalde el juny de l'any passat després de guanyar les eleccions obtenint quatre dels set regidors del consistori i deixant a l'oposició el grup de Junts de l'exalcaldessa Dolors Cambras. En aquesta entrevista repassa la situació de l'Ajuntament després d'un any a l'alcaldia.

**Sant Pau en té prou de ser la porta d'entrada a la Vall de Camprodon?**

A banda de ser el municipi que dona la benvinguda a la Vall, crec que Sant Pau també és un lloc ideal per poder-s'hi establir, i tirar-hi endavant excel·lent aposta de vida.

**L'habitatge és un tema que tingueu ben resolt, o bé patiu la mateixa problemàtica que en altres poblacions similars?**

Com a la resta de la comarca hi ha manca d'habitatge per cobrir la demanda que tenim. La nostra feina és buscar un punt de trobada entre les dues casuístiques i poder donar una bona oferta en habitatge. També tenim el tema del turisme que busca pisos o cases assequibles. Ens cal facilitar que es puguin implementar els seus projectes a Sant Pau. L'objectiu del municipi és poder créixer en nombre d'habitants, però fer-ho bé des de tots els punts de vista.

**Els pisos turístics s'han convertit en un problema, o encara no estem en aquesta pantalla?**

Encara no hem arribat al llindar perquè es converteixi en un problema. Però sí que n'hem volgut regular l'impacte amb les ordenances i el preu de la taxa de les escombraries per equiparar-ho al negoci que representa. És un aspecte que encara no s'havia tocat mai, i ho hem equiparat al del turisme rural. L'any que ve podem valorar-ho i sabrem si ho hem encertat per si cal incidir-hi d'una manera o altra.

**El càmping ha deixat de ser una arma de confrontació partidista a l'Ajuntament?**

Històricament el càmping ha tingut la seva activitat. És un negoci que dona servei als seus clients, i nosaltres els oferim també els nostres, tant pel que fa al d'escombraries com de l'aigua. A partir d'aquí



Albert Coma, dijous al seu despatx de l'ajuntament

les taxes són les que són, i s'apliquen igual com a qualsevol altre establiment que hi pugui haver al poble.

**Però en l'última dècada, els partits d'esquerres i de dretes que hi ha hagut a l'Ajuntament sí que han utilitzat aquest tema com a arma d'enfrontament recurrent.**

Sí, no es pot negar que ha passat. Però és com tot. Qui fa unes obres i demana una llicència, ho ha de fer tal com toca i com ho indiquen les lleis, igual com pertoca a la resta de veïns. Si es veuen abusos de poder tant per un cantó com per l'altre, això pot generar moments de tensió. Nosaltres regulem tot allò que es vulgui fer en llicències de particulars, i tothom ha de passar per la normativa que hi ha establerta. I, per tant, així ho apliquem.

**El municipi ha estat excessivament dividit en els últims anys entre els diferents partits que hi ha hagut a l'Ajuntament, o bé és una sensació que es pot haver tingut des de la resta de la comarca?**

És innegable que hi ha hagut aquesta tensió, però també que són episodis que hem de ser capaços d'anar tancant. La nostra voluntat és que tots plegats remem en l'objectiu d'anar fent poble. Com a alcalde sempre diré que cal governar pel poble i per al poble. I tothom hauria d'acabar passant pel consistori. Mai m'ha agradat allò que qui

**“Potser ara a ERC ens toca fer un paper més secundari com a partit”**

governa fa el que li sembla. Totes les noves generacions que estan pujant seran capaces d'oblidar els conflictes que hi hagi hagut en el passat, i posicionar-se sobretot en aquesta voluntat de construir un Sant Pau cada vegada millor.

**Aquest és el primer mandat d'Albert Coma com a alcalde. Com li agradaria deixar Sant Pau quan s'acabi el seu trajecte polític, respecte al que va trobar fa un any?**

Voldria que fos un poble més ordenat, amb uns serveis ben mantinguts, uns carrers més nets, que tothom s'hi senti a gust quan hi arribi, que es potenciï la cultura. Deixar un municipi treballat, amb gust, pensat i que funcioni. Un dels temes on teníem més problemàtica és el de l'aigua. Hem lluitat per resoldre-ho, perquè hi havia molts dèficits en la gestió municipal, amb moltes fuites, i feien falta unes inversions importants.

**Sant Pau és el sisè poble més gran de la comarca, o vist d'una altra manera, és el més gran dels pobles petits del Ripollès. Creu que aquest paper li és prou reconegut a escala comarcal?**

Tots els municipis tenen importància. Tant els grans com els petits poden tenir mancances, i en principi tots tenim les nostres dificultats per tirar endavant. Hem d'estar units, i reflectir les nostres queixes i suggeriments, i poder-les compartir. El que cal fer entre tots és buscar les solucions perquè les dificultats tinguin el menor impacte possible sobre la nostra població.

**Sovint es pot tenir la sensació que Sant Pau és un poble de pas. Què podeu fer per revertir-ho?**

Sí que es pot tenir aquest sentiment, perquè en principi hi ha pobles bastant més coneguts a la Vall de Camprodon. Jo sempre dic que Sant Pau és un poble molt ben situat, amb molt bones comunicacions, que té Ripoll i Olot a vint minuts, amb una sortida natural cap a Girona. No som un poble perdut a la comarca. És un lloc molt net i assolellat, amb possibilitats de créixer, tot i que no té una excessiva extensió de territori. Penso que si tenim la capacitat de fer una ordenació correcta, i aconseguir fer créixer bé el municipi, és un molt bon lloc. A més, s'hi pot conèixer la història de la Via Romana, o la Llegendada del Mariner, que és un potencial que hem de saber utilitzar per revertir en el nostre benefici.

**La Via Romana precisament és un dels sectors on ja heu incidit en aquest man-**

**dat. Creieu que és el principal potencial turístic?**

És important que siguem capaços de donar-ho a conèixer, perquè té un atractiu tant pel municipi com per la comarca. S'ha de potenciar perquè sigui el màxim de conegut possible.

**De vegades alguns historiadors han posat en dubte l'autenticitat d'aquesta via romana, i també d'altres de similars. Què en pensa?**

Nosaltres hem de donar-li el valor turístic que té. Era una via entre el Ripollès i la Garrotxa, i que suposava una via de comunicació cap a altres països. I la nostra intenció és potenciar-ho en la línia del patrimoni que representa pel territori.

**Està convençut que històricament és una infraestructura de l'època dels romans?**

En això caldria fer un estudi profund per determinar-ho, però crec que formava part d'una via com moltes altres que hi havia a Catalunya. Per nosaltres és un vial de la Via Augusta, que pel poble té moltíssima importància.

**Últimament, les aigües a Esquerra Republicana no baixen massa tranquil·les. Com ho està vivint?**

Ara mateix tot plegat és un joc de cadires. Després de governar els uns potser ara els toca fer-ho a uns altres. Potser ens toca un paper més secundari com a partit. Però a Sant Pau, des del minut zero que ERC ens ha donat suport, ens ha escoltat, ens ha ajudat, tant estant a l'oposició com a l'equip de govern. I això és molt d'agrair, perquè sort n'hem tingut per poder tirar moltes coses endavant. A escala de Catalunya ja està molt comentat. En aquesta legislatura ens tocarà posar el fre de mà al Parlament, un cop tenim l'engranatge del govern. I a escala municipal som conscients que ens pot afectar a l'hora d'avançar.

**Creu que ha arribat a l'Ajuntament com a alcalde per tenir-hi una llarga trajectòria, o bé per un període més limitat?**

De moment no puc dir si serà llarg o curt. Ens han donat un mandat de quatre anys per tirar endavant el municipi. No sé si quan s'acabin hi haurem de tornar a ser. Repeteixo que pel consistori hi hauria de passar tothom, treballant per Sant Pau si realment ens l'estimem. L'equip de govern té ganes de fer-ho, però cal que passin aquests anys. Un cop s'acabin ens assurem i decidirem quin camí cal emprendre. És una tasca molt enriquidora, i que en l'àmbit particular suposa una experiència potent. No tothom pot dir que ha arribat a alcalde del seu municipi, que fins i tot serveix per ampliar el teu currículum personal.



# “Portem esperant quatre hores sense resposta de ningú”

Desenes d'afectats per un tall a l'R3 entre Centelles i Manlleu per una incidència elèctrica

Vic

Laura Serrat

Desenes de persones a l'exterior de l'estació de tren de Vic esperaven diumenge a la tarda que Renfe els donés resposta i habilités un servei alternatiu de transport per carretera. La línia de tren de Rodalies R3 estava tallada per una incidència en el subministrament elèctric a la catenària i un tren es va quedar aturat entre les estacions de Centelles i els Hostalets de Balenyà. Segons Adif, l'origen podria ser “l'acció d'un animal”. El servei es va acabar recuperant a les 7 de la tarda, set hores després de la incidència. L'incident arribava després d'un matí ja caòtic a l'R3 amb la circulació interrompuda entre les estacions de Ribes de Freser i Planoles,



Arribada dels busos del servei alternatiu per carretera d'Adif a l'estació de tren de Vic

també per un problema elèctric, i l'aturada de diversos combois des de Vic i fins a Puigcerdà.

El servei per carretera a Vic

va arribar a les 4 de la tarda, tot i que l'avís d'Adif i de Protecció Civil es feia prop de la 1 del migdia i alguns dels passatgers afectats s'esperaven

des de les 12 del migdia. És el cas de Núria Nebot, veïna de Barcelona, que volia agafar el tren fins a Sants i arribar després a l'Hospitalet de l'In-

fant: “No ens responen i m'he quedat sense bateria i sense res, estic incomunicada”, explicava a EL 9 NOU. Deia que havia provat de trucar al 112 tota la tarda i que no rebia resposta ni solucions ni per telèfon ni a la taquilla: “Ens van dient que vindrà un bus, però jo no he menjat ni begut res i no m'he atrevit a anar enllac per si marxava el bus sense mi”, lamentava.

Un cop arribats els busos, Nebot va pujar al vehicle que anava fins a Centelles parant a totes les estacions amb poques esperances: “Estava esgotada i nerviosa, perquè els que pujaven de Centelles deien que allà tampoc hi havia tren”. Finalment, va optar per contactar amb uns amics que la van recollir a l'estació de Sant Miquel de Balenyà i la van portar a Barcelona.

Un altre grup de joves afectats asseguraven al diari que no confiaven en el transport alternatiu: “No sabem quants busos vindran ni si hi cabrem”. Ells van optar per mirar l'horari dels busos de l'e12 i agafar el pròxim que sortia de l'estació: “Si no ens ho fem nosaltres no hi ha solució”, deien.

LAURA SERRAT

## El traspàs de l'R3 a la Generalitat es començarà el desembre de 2025

Dijous es va acordar el calendari a la comissió de seguiment amb l'Estat

Vic

X.B.

Els governs de l'Estat i de la Generalitat van acordar dijous passat, en una reunió telemàtica de la comissió de seguiment per al traspàs integral de Rodalies, que l'R3 començarà el procés per acabar essent de titularitat del govern català el desembre de 2025. Al gener s'haurà iniciat amb l'R1, que és la línia de Rodalies

del Maresme, i també l'R2, que connecta Sant Vicenç de Calders amb Barcelona.

La reunió de dijous la van presidir, de la banda del Ministeri, la secretària general de Transports, Marta Serrano, i per part de la Generalitat, el seu secretari de Mobilitat i Infraestructures, Marc Sanglas. La trobada va servir per fixar un primer calendari per anar concretant terminis, alhora que els diferents grups de

treball van presentar els respectius avanços en el seu àmbit. Entre altres coses, les dues administracions estan treballant en la definició de la nova societat mixta que ha de pilotar el traspàs del servei a la Generalitat. Des del govern català, en concret, s'està treballant en els estatuts de la nova societat.

Com a banc de proves per al traspàs, respecte a l'R1 es preveu que tota la

documentació tècnica que analitza la infraestructura, elements de seguretat, senyalització i estacions estigui enllestida abans del 31 d'octubre d'aquest any, mentre que l'anàlisi de les línies R2 i R3 es tancarà abans del 31 de desembre.

En paral·lel, i tot i que per calendari coincidirà amb el traspàs, s'està treballant en l'elaboració d'un nou Pla de Rodalies per al període 2026-2030 i el seu finançament, que en principi ja s'hauria de coordinar des de la futura societat mixta Estat-Generalitat. Tot i que no n'han transcendit xifres concretes, la trobada de dijous també va posar dates a diferents treballs, com

l'elaboració d'un informe sobre l'estat d'actius de les infraestructures i les actuacions preventives que s'hi han de fer. Una altra prioritat va ser la revisió i priorització de les actuacions incloses en el Pla de Rodalies 2020-25 que encara hi ha pendants, i a les quals hi ha marge per afegir “actuacions addicionals que es considerin necessàries per a la millora de la infraestructura”, segons van apuntar des del Ministeri. Pel que fa a l'R3, el projecte estrella dins del Pla de Rodalies en l'horitzó de 2030 és el desdoblament integral entre Barcelona i Vic, en què ja s'ha començat a treballar en un tram.

## El Consell Comarcal del Ripollès adquireix dos cotxes elèctrics

Ripoll

Jordi Remolins

El Consell Comarcal del Ripollès redobla la seva aposta per la mobilitat elèctrica i fer-la arribar sobretot als pobles petits amb un pla que inclourà l'adquisició de dos vehicles elèctrics i la instal·lació de 22 equips de càrrega lenta. El projecte té un cost global de 186.340 euros, dels quals 149.072 provenen d'una

subvenció del Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural, mentre que la resta l'aporta el mateix Consell amb els seus propis fons. La iniciativa va comptar amb el vot a favor de tots els consellers.

Els dos cotxes suposaran la substitució de dos vehicles de combustió interna que actualment estan en servei per als treballadors de l'ens. Calculen que suposaran un

estalvi de 30.000 quilòmetres d'emissions d'efecte hivernacle. El conseller d'Energia, Sanejament d'Aigües, Agenda 2030 i Objectius de Desenvolupament Sostenible, Lluç Sanz, va explicar que l'adquisició també implicarà la compra dels equips de càrrega, que s'oferiran a tots els pobles de la comarca, amb l'objectiu que puguin arribar als nuclis més petits i disseminats. Per això el

Consell consensuarà amb els 19 municipis del Ripollès on volen instal·lar-los perquè cap es quedi sense. Dos dels carregadors es quedaran al mateix edifici del Consell Comarcal. L'operació suposarà “pràcticament duplicar els punts que tenim fins ara”.

La incorporació de vehicles elèctrics als ens públics del Ripollès està seguint un camí progressiu, però no sempre fructífer. A inicis de 2023, l'Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses va afegir-ne un a la seva flota, gestionat per la cooperativa Som Mobilitat, amb l'opció de ser compartit en format de lloguer, com un dels graons del seu Pla

de Mobilitat Urbana Sostenible. Tot just un mes abans, un altre ajuntament, el de Ripoll, havia donat de baixa un Renault Zoe, després que no fructifiqués el model compartit entre els usuaris particulars i els treballadors del mateix consistori, el Consorci de Benestar Social i l'associació Leader Ripollès, Ges, Bisaura. Sant Joan ha esdevingut el municipi pioner a la comarca pel que fa a actuacions de sostenibilitat, tant pel que fa a la pacificació del trànsit per l'interior del nucli urbà com per la recollida porta a porta de residus, de la qual continua sent l'únic exponent.



# Futurs periodistes

Finalitza la quarta edició de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU, en què hi han participat 12 joves

Vic

## EL 9 NOU

Amb un set fora de la plaça de la Catedral de Vic, preparat per a l'ocasió, la dotzena d'alumnes de la quarta edició de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU enregistraven dijous els dos programes finals que ells mateixos han preparat sobre temàtiques que els interessaven. Un sobre drogo-dependències i addiccions i l'altre sobre l'estat de la música en català, amb tertúlies i entrevistes que es va estrenar divendres al vespre

**Els programes que han elaborat es poden trobar a EL9NOU.CAT i a La Xarxa+**

a EL 9 TV, EL9NOU.CAT i la plataforma La Xarxa+, on es pot recuperar. En els dos continguts, de mitja hora de durada aproximada cadascun, els nois i noies han elaborat les escaletes i guions per desenvolupar els programes amb entrevistes, informació i tertúlies. Els entrevistats han estat el psicòleg clínic i màster en Drogodependències per la UB Jordi Verdaguer i Maiol Montané, bateria del grup osonenc Obeses, que ha tret nou disc.

Durant quatre setmanes, del 25 de juny al 19 de juliol, els futurs periodistes que ara tenen entre 14 i 18 anys han treballat diferents gèneres periodístics, han fet entrevistes, tertúlies,



Algunes de les activitats que han fet els participants a l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU



GUILLEM RICO

retransmissions esportives o la retransmissió en directe del seguici de la festa major de Vic el 5 de juliol i el posterior reportatge. També han treballat el foto-periodisme o han assistit a rodes de premsa –la de la temporada de L'Atlàntida de Vic– i han fet cròniques i notícies per diferents formats, televisió, premsa en paper i digital o ràdio, de la XixoVic, que fa 80 anys, o de la tasca d'anàlisi de l'aigua que fa el Centre d'Estudis dels Rius Mediterranis, a banda de conèixer de primera mà una història de vida

**Han descobert com funciona el gabinet de comunicació dels Mossos**

sobre salut mental de la mà d'Osonament. A més, han fet descobertes, com del funcionament del gabinet de comunicació dels Mossos d'Esquadra, i han treballat a l'estudi de ràdio i al plató de televisió de la UVic, entre d'altres.

Després d'haver passat per l'Escola de Periodisme alguns ja tenen clar que en el futur volen ser periodistes o comunicadors. De fet, l'objectiu de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU és que els joves puguin fer un tastet del periodisme en unes instal·lacions professionals. Després de quatre anys ja hi ha alguns exalumnes que col·laboren de forma periòdica tant a EL 9 NOU com a EL 9 TV.

## Usuaris de Sant Tomàs faran un programa a EL 9 FM

**Vic** EL 9 FM i Sant Tomàs han tancat un acord que preveu la producció d'un programa de ràdio i pòdcast elaborat per usuaris de Sant Tomàs i que es començarà a difondre a partir del proper mes d'octubre. L'espai, titulat *Discapaci...Què?*, estarà realitzat i presentat per diferents usuaris de Sant Tomàs amb algun tipus de discapacitat i comptarà amb la coordinació del periodista d'EL 9 FM Miquel Giol. Els realitzadors del programa van tenir dijous un primer contacte amb l'estudi de ràdio per fer la gravació de les falques promocionals (a la foto). El nou espai es podrà escoltar per EL 9 FM els dimecres a les 8 del vespre i els dissabtes a les 3 de la tarda i es podrà recuperar també a EL9NOU.CAT i diferents plataformes digitals de pòdcast. La iniciativa compta amb el suport de la Generalitat. D'altra banda, el passat dilluns 15 de juliol, l'emissora d'EL 9 NOU va posar en marxa la seva programació d'estiu. De dilluns a divendres, de 9 a 11 del matí, s'emeten el magazín *Obert x vacances*. Entre les novetats a la graella també hi ha la segona temporada del *Ritme jove* (dijous a les 11 de la nit), un espai realitzat per Arnau Casas, Ferran Quílez i Pol Terrades. Durant tot l'estiu també continua a la graella el *Cocodril Club* d'Albert Malla (dissabte i diumenge d'11 del matí a 1 del migdia), els butlletins horaris i l'informatiu diari *Notícies en Xarxa*, de dilluns a diumenge a les 2 del migdia.



EL 9 TV



L'home està ingressat en estat crític a l'Hospital Clínic de Barcelona

# Investiguen una baralla en un bar de Vic que va acabar amb un ferit greu per una ganivetada

Vic

**V.P.** Els Mossos d'Esquadra investiguen una baralla que hi va haver la matinada de dissabte a diumenge al carrer Manlleu de Vic i que va acabar amb un ferit greu per una ganivetada. L'home va haver de ser traslladat a l'Hospital Clínic de Barcelona en estat crític, tot i que aquest diumenge a la tarda no es temia per la seva vida.

Els fets van passar de matinada en un bar situat al capdavant del carrer Manlleu. Els Mossos d'Esquadra van rebre l'avís que hi havia una persona ferida a l'avinguda Bernat Calbó, a 2/4 de 2 de la matinada de diumenge. Quan la policia va arribar ja l'estaven atenent els serveis mèdics. Es desconeixen els motius que van originar la baralla, que va anar pujant de to fins que un dels implicats va agredir-ne un altre amb una navalla. La ferida va ser greu i va obligar a traslladar el ferit al Clínic.

Els Mossos d'Esquadra han obert una investigació per un presumpte delictes d'homicidi en grau de temptativa. Han pres declaració



El local on va començar la baralla, aquest diumenge, amb el precinte policial

a diverses persones, entre els quals un menor que estaria involucrat en la baralla. S'està a l'espera de possibles detencions, segons fonts de la policia. Diumenge a la tarda també hi havia agents dels Mossos d'Esquadra davant de l'establiment esperant poder interrogar el propietari per si podia aportar detalls per aclarir els fets. L'establiment

va ser precintat després dels fets.

Aquesta no és la primera baralla amb arma blanca que es produeix en un bar del carrer Manlleu. L'any 2009, la matinada del 20 de desembre, un veí de Vic de 23 anys va morir en rebre una ganivetada que li va creuar l'estèrnum i li va perforar el cor, concretament el miocardi i

l'aorta. El bar on van ocórrer els fets estava situat a pocs metres d'on hi va haver la baralla la matinada d'aquest cap de setmana. L'autor, que va ser detingut a Colòmbia, on va fugir després dels fets i posteriorment extradit, va ser condemnat a 10 anys de presó per l'Audiència de Barcelona com a autor de l'homicidi.

## Una jutgessa amnistia Francesc Homs desmarcant-se del Suprem

**Barcelona** La titular del Jutjat número 18 de Barcelona, Carmen García, ha acceptat aplicar la llei d'amnistia en la causa per malversació que hi havia oberta contra l'exconseller taradellenc Francesc Homs. La jutgessa considera, en consonància amb les peticions de la fiscalia i l'Advocacia de l'Estat, que aquesta malversació no va generar enriquiment personal. A Homs li imputaven tres pagaments de 2012 per un informe jurídic d'un despatx d'advocats, una subvenció i unes despeses de viatges i, segons la jutgessa, cap d'aquestes despeses està vinculada al referèndum de l'1 d'Octubre. La jutgessa, per tant, es desmarca de la decisió que va adoptar el Tribunal Suprem.

## Rescaten una persona per un ofegament a les piscines de l'Estadi

**Vic** Un home va ser rescatat de l'aigua per ofegament a les piscines de l'Estadi de Vic dissabte a les 12 del migdia. L'usuari estava amb la seva família quan es va indisposar a dins l'aigua. Un membre del Club Natació Vic-ETB va tirar-se a l'aigua a treure'l i amb altres usuaris amb coneixements mèdics li van fer les primeres atencions per reanimar-lo fins que va arribar una ambulància del SEM. Un cop estabilitzat el van traslladar a l'hospital.



## El Ressò aspira a ser un mercat permanent

**Vic** El Ressò, el mercat social de la reutilització, impulsat per cinc entitats socials d'Osona, va tancar les portes aquest diumenge de la quarta edició. Es tracta d'un mercat itinerant que ha tornat a instal·lar-se a l'Orfeó de Vic durant quinze dies per oferir tota mena de productes, com roba, mobles, llibres o bicicletes. La intenció del Ressò és ser algun dia un mercat permanent on poder trobar productes reutilitzats, de segona mà i restaurats des de les entitats impulsores i esdevenir un projecte social i ambiental estable que serveixi com a alternativa per afavorir el consum sostenible i responsable i d'economia circular. Tot plegat amb la singularitat que el Ressò incorpora al projecte persones de col·lectius vulnerables per oferir oportunitats al mercat laboral. "Pensem que la sensibilització és important i per això també sempre fem activitats paral·leles", destacava Jordi Codina, responsable de medi ambient d'Areté, en referència als tallers i xerrades que han organitzat aquests dies.



### APROVACIÓ DEL DOCUMENT ÚNIC DE PROTECCIÓ CIVIL MUNICIPAL (DUPROCIM) PER A LA SEVA HOMOLOGACIÓ PER LA COMISSIÓ DE PROTECCIÓ CIVIL DE CATALUNYA

El Ple de l'Ajuntament, en sessió ordinària del proppassat dia 29 de novembre de 2023, va aprovar per majoria absoluta dels seus assistents l'aprovació inicial del document únic de Protecció Civil (DUPROCIM) de Viladrau, redactat pel Servei de Protecció Civil del Consell Comarcal d'Osona.

D'acord amb el que disposa l'art. 4.1 del Decret 155/2014, de 25 de novembre, pel qual s'aprova el contingut mínim per a l'elaboració i l'homologació dels plans de protecció civil municipals i s'estableix el procediment per a la seva tramitació conjunta, s'exposa al públic l'esmentat document, per un termini de trenta dies hàbils, per tal que es puguin presentar al·legacions i/o suggeriments, publicant-se els respectius anuncis al *Butlletí Oficial de la Província*, al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, en un dels mitjans de comunicació escrita diària i en el taulell d'anuncis de la Corporació, i a la pàgina web.

Es podrà consultar el text íntegre del DUPROCIM al portal de transparència de la seu electrònica de la web municipal: <https://www.seu-e.cat/ca/web/viladrau/govern-obert-itransparencia/accio-de-govern-i-normativa/normativa-plans-i-programes/memories-i-documents-dels-projectes-normatius-en-curs>

Transcorregut el termini d'informació pública sense que s'hagin presentat reclamacions, al·legacions o suggeriments, el Document Únic de Protecció Civil Municipal (DUPROCIM) es considerarà aprovat definitivament.

Viladrau, a la data de la signatura electrònica

L'alcaldesa,  
Margarida Feliu Portabella



# ACONSEGUEIX UNES ULLERES WOODYS

*valorades en 163€*



FENT-TE  
SUBSCRIPTOR/A  
D'EL 9 NOU DIGITAL  
PER NOMÉS  
49,95€/ANY



**49,95€**  
(IVA inclòs)

**EL9NOU.CAT/SUBSCRIUTE**  
**93 889 49 49**

Oferta vàlida per a noves subscripcions, limitat a **altes noves**.  
Si ja sou subscriptors, podeu participar al sorteig. **Aquest es farà el 28-08-2024.**

**OFERTA LIMITADA FINS A ESGOTAR EXISTÈNCIES**

**EL 9 NOU**



## EL 9 NOU

L'assistència jurídica gratuïta és un dels pilars de l'estat del benestar que garanteix que les persones que tenen pocs recursos econòmics puguin defensar els seus drets davant la justícia. Cada cop són més les actuacions a què han de fer front els advocats que formen part d'aquest torn d'ofici i d'assistència al detingut. De fet, l'any 2023 es va assolir un rècord de casos: 6.056 al partit judicial de Vic i 347.346 al conjunt de Catalunya. A Osona, suposa un augment de més del 3,5% respecte a l'any anterior, un increment que no s'atura i que ja supe-

## Garantir el dret a una bona assistència jurídica gratuïta

ra el 27% més d'actuacions respecte a les que havien d'atendre els advocats del torn d'ofici el 2013, ara fa deu anys.

Hi ha, però, senyals d'alerta que ens indiquen que hi ha alguna cosa que no funciona. Creix el nombre de casos que han d'atendre, però descendeix de forma preocupant el nombre d'avocats que s'inscriuen al torn d'ofici.

Concretament, l'any passat es va reduir en més d'un 5% el nombre de lletrats que ofereixen aquest servei: n'hi ha 6.049 sumant els dels 14 col·legis d'avocats de tot Catalunya. A molts advocats no els surt a compte. En els últims quinze anys, les retribucions han augmentat molt per sota de l'IPC. De fet, només s'ha augmentat un 4%. I aquest 2024 s'han

tornat a congelar, segons denunciïn des del Consell de l'Advocacia Catalana. Això demostra, a ulls dels advocats, que es tracta com si fos un servei de segona.

El torn d'ofici no és un servei pels advocats que comencen la seva carrera. Hi ha grans professionals que per convicció en formen part, malgrat que la dedicació que requereix no es veu compen-

sada per les retribucions que se'ls assignen. Se'n podrien posar molts exemples. En aquesta edició expliquem el de Jordi Navarro, un advocat que fa tres dècades que forma part del torn d'ofici i amb una gran experiència, i que recorda la importància de poder oferir aquesta assistència gratuïta, malgrat les condicions en què ho han de fer. Per evitar que el servei col·lapsi per aquesta manca de professionals, caldria que es dignifiquessin les condicions destinant-hi els recursos necessaris per a un servei que és imprescindible si ens creiem que tots hem de tenir els mateixos drets i oportunitats.

## La paradoxa del restaurant del club de tennis



**Josep Pujadas Gil**  
Enginyer industrial

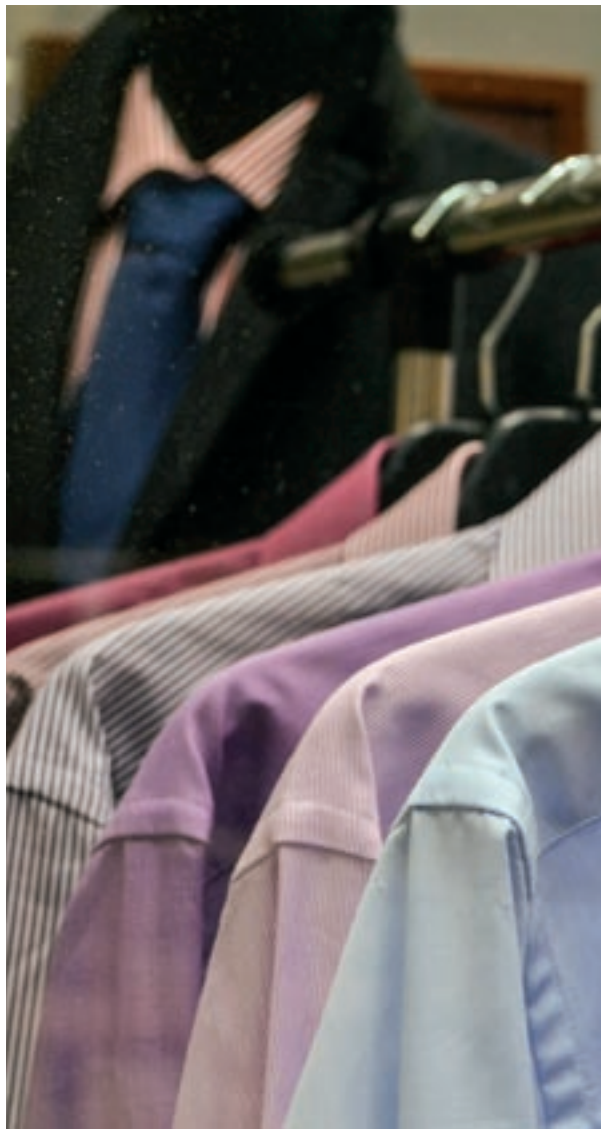
Quan als anys 70-90 la majoria de la gent es guanyava bé la vida treballant, podien viure, estalviar, fins a fer dispendis, i es va anar creant una àmplia classe mitjana que actualment s'està empentint talment com abans va créixer. Les dificultats per implantar nous negocis, una pressió fiscal asfixiant, la baixa natalitat, entre altres factors, ens hi porten.

En aquells temps els èxits televisius dels Santana i Orantes, més tard Ballesteros, i els augments dels nivells de vida van impulsar la creació de clubs esportius, de tennis i golf. I aquí va una vivència, no sé si extensiva a més, del que en dic la paradoxa del restaurant del club de tennis. Quan amb esforç s'estrenava el flamant club, molts d'ells amb piscina i restaurant, entrava un primer restaurador-llogater amb un contracte de prova ajustat de preu d'uns dos tres anys. El restaurant marxava bé, les novetats són agraiades. Quan tocava renovar el contracte, a la junta normalment s'imposava el que creia que es guanyava massa bé la vida, algun dia no li havia fet prou bé la truita o ves a saber, però aconseguia que marxés i n'entrés un segon. Ja no era tan bo, novetat esvaïda, menys clients i a sobre l'augment del lloguer no li deixaven guanyar la vida. Marxava i així un tercer, fins que la gent encara amb memòria s'adonava que el millor servei, el millor cuiner era aquell primer foragitat. En pocs casos se'l podia recuperar, perquè ja s'espavilava en altres indrets. Aquesta era la paradoxa. S'ha de dir que amb el temps els clubs recuperaven els nivells d'excel·lència culinària.

Paradoxa que també es dona individualment en un altre exemple en el sofert sector del comerç. Quan als anys 80-90 bancs i caixes van abraonar-se a obrir més i més oficines, es van establir lògicament en els millors llocs, els més cèntrics. Tenien diners, administraven els nostres i podien anar per totes. Resultat, el comerç patia. Els dissabtes amb part dels locals cèntrics tancats i menys oferta comercial, van desplaçar la gent als nous grans centres comercials que també emergien. Avui dia, amb les davallades de les caixes i les fusions dels bancs -hem passat de 64 entitats a 9-, aquest factor competencial dels nostres comerciants ha desaparegut quasi del tot, però ara afronten la competència, molts cops deslleial i lesiva per la societat com veurem, de les compres per internet.

Dic quasi del tot perquè aquest acaparar els millors llocs de bancs i caixes lògicament va fer pujar preus dels lloguers o de compravenda. I aquí pot entrar la segona paradoxa.

La del propietari tossut que havent llogat per



JARMOLUK

exemple per 3.000 euros/mes el seu bon local de la plaça a un banc es resisteix a abaixar-lo a un més raonable de 2.000 euros/mes per una botiga. El seu local ara tancat, i si n'hi ha d'altres de sorruts com ell, continua impedit que el comerç local recuperi els atractius del passat. La gent no vol passejar, tafanejar, si de cada tres locals n'hi ha un de tancat.

El nostre propietari no s'adona que un any dels 2.000 del lloguer, calés a la butxaca on també podria recuperar el que paga de l'IBI, representen vuit mesos del lloguer dels 3.000 que no cobrarà. Si en algun moment algú ha picat i li ha donat els 3.000, es pot haver trobat que en sis mesos marxi quedant a deure-n'hi tres, perquè no es guanyi la vida. Però ell entestat, hi té dret, malgrat que poden haver-hi mecanismes per fer-lo entrar en raó. Tal com es graven o es miren de gravar habitatges buits, es podria arribar a fer-ho als locals en llocs rellevants, fins a fer-los entendre que han de maximitzar el benefici propi sense incórrer en

paradoxes de no ingressar res esperant-ne molt.

De fet, és el que va observar i predicava l'escoloc Adam Smith, pare de l'economia de mercat, quan el 1776 publicà *La riquesa de les nacions*. En un dels seus quatre punts, el de la mà invisible reguladora, indicà que el forner no es lleva a les 4 de la matina i fa el pa per altruisme, si no en cerca del propi benefici. Però així optimitza els recursos, si fa massa pa n'hi sobra i l'ha de donar a les gallines, i si en fa poc deixa de guanyar. El mateix s'ho regulava evitant malbarataments.

Parlant d'aquesta nova competència del comerç local, les compres per internet, els enfronta a uns reptes que probablement no desapareixeran sols com ho va fer el trasbals de bancs i caixes. La societat hi ha de posar de la seva part. Ha d'entendre que ens perjudica adquirir productes normalment fabricats en països llunyans amb legislacions laxes i costos laborals molt minsos. Que el transport llunyà i el seu repartiment aquí per uns explotats i estressats repartidors contamina omplint els car-

**Comprar al comerç local, que paga impostos aquí, i no a una multinacional, que ho fa on troba millors condicions, va a favor dels nostres hospitals, els nostres pensionistes, els mestres i els mossos**

riers de vehicles. Si a més, fruit que la compra per un clic és més impulsiva, augmenta el costum d'emprovar a casa vestits o sabates, que malgrat s'ajustin bé o no et facin mal de peus es retornen perquè és de franc, no fan joc amb la cortina, o has vist que la Visa ja treu fum. Tot això també ajuda a contaminar.

La societat en general hauria d'entendre que comprar en el comerç local que paga els impostos aquí i no a una multinacional que en paga molts menys on troba millors condicions va a favor dels nostres hospitals, dels pensionistes, mestres i mossos. Perquè el que se'n facin, ni que siguin menys, a Bahames o Panamà no ens resol res. I que emprovar-se vestits i sabates o comprar equips tecnològics on ens assessorin, i els deixin tornar si cal en una altra passejada, és molt més humà, agradable, solidari i anticontaminant que comprar tot solets darrere una pantalla que ens continua enganxant.

Paradoxes de grup en el restaurant del club, individuals en el llogater sorrut i de quasi tota la societat en l'ensulsiada consumista per internet contra el comerç tradicional i el medi ambient.



# Troia



**Jordi Castellet**  
Teòleg i escriptor

“Tant de bo no m’haguessin convençut de crear la humanitat. Sabia que era un error!”, es digué Déu, al final de la història de *Troia*, bellament relatada per Stephen Fry (1957), en una darrera edició en prosa, de la *Ilíada* d’Homer; una obra que hem de situar al segle VIII aC. Com a tal, significa el veritable text fundador de la cultura occidental. Al llarg de la meua vida, he intentat llegir la història. A casa mateix en guardo dos exemplars diferents en català: el de Miquel Peix, del 1978, i el de Manuel Balasch, per Proa el 1997. No obstant, un servidor no havia aconseguit acabar mai la lectura, com a màxim 150 pàgines de 650; gairebé impossible seguir sense perdre el fil i deixar-se perdre per una trama carregada de personatges humans i divins que s’entrellacen, cridant-se els uns als altres constantment.

Ambdues versions catalanes s’imprimiren seguint els polits hexàmetres, poètics, rítmics, de màxima semblança amb l’obra d’Homer, qui la va estructurar en 24 cants, narrant els deu anys que durà la guerra de Troia, amb el setge a la ciutat d’Ílion per part de les tropes aquees, és a dir gregues, com a resultat d’un pacte plantejat per Ulisses per als reis de l’univers hel·lènic, entre els quals cal comptar Agamèmnon i el seu germà Menelau.

El text original està preparat, en efecte, per tal de ser recitat per especialitzats rapsodes; un dels quals podria molt ben ser el polític britànic Boris Johnson (1964). A YouTube es pot trobar el retall, de les vigílies del Nadal de 2019, on es posa a pronunciar de memòria i en el grec escrit d’Homer el parell de pàgines inicials del relat.

Sens dubte, la història d’Homer constitueix un dels fonaments de la nostra cultura occidental, situada als confins del Mediterrani, entre les dues penínsules hel·lènica i anatòlica, prop de l’estret del Bòsfor, Dardanels, del Pont i del Mar Negre. Doncs bé, Stephen Fry ha aconseguit una versió totalment recomanable en 350 pàgines, que m’he empassat en un parell de tardes, sense perdre de vista la constant visita de les imatges de la ja immortal pel·lícula del 2004, amb Brat Pitt com a



FOTOGRAMA DE LA PEL·LÍCULA 'TROIA'

## La història d’Homer constitueix un dels fonaments de la nostra cultura occidental, situada als confins del Mediterrani

Aquil·les, Eric Bana com a Hèctor i Orlando Bloom com a Paris, mentre l’Hel·lena la representava Diane Kruger. Així doncs, Aquil·les, el millor guerrero aqueu, abandona els combats, ofès per la sostracció de Briseida per part d’Agamèmnon, una jove guanyada com a botí de guerra. Amb aquell abandó i dels seus soldats mirmídon, els grecs patiran grans calamitats, essent les seves naus a punt de perir incendiades pels troians. Davant la impassibilitat d’Aquil·les en les desgràcies aquees, Pàtrocle, el seu millor amic, fins a quin punt el seu amant, li demanarà les seves armes i permís per participar en la batalla. Aquil·les, a contracor, li ho concedirà. Pàtrocle, després de realitzar grans gestes bèl·liques, serà occit, amb l’ajut d’un déu, per Hèctor, fill gran de Príam i el millor guerrero troià, el qual gosarà fins i tot de vestir impunement les armadures d’Aquil·les. La mort de Pàtrocle farà tornar Aquil·les al combat per tal de venjar el seu amic, perquè en singular combat venci Hèctor. El cadàver del vençut serà arrossegat repetidament davant les muralles de Troia, però el seu cos no patirà cap mena d’erosió, ni d’atac per part d’animals, ni molt

menys la putrefacció. Com a heroi de Troia, se li atorga el do de la incorruptibilitat. No obstant, el rei Príam, amb una maniobra tan audaç com arriscada, aconseguirà la clemència d’Aquil·les i podrà retre al seu fill els honors funeraris. La història del cavall finalitza amb la destrucció de la gran ciutat emmurallada, que guardava l’estret del Bòsfor i Dardanels per cobrar els deguts peatges, amb una fi de foc, sang i fetge, que fa exclamar al déu pare el seu penediment a l’hora d’haver creat la humanitat.

On cal situar Troia, la *Ilíada*, en la història, el mite, la literatura, l’èpica o en totes elles alhora? En realitat, la nostra civilització, com totes les altres, es troba basada en grans històries èpiques, que cal adornar convenientment, tal com demana Gàndalf al *Hòbbit*, en un altre relat èpic del retrat del segle XX europeu. De fet, totes les històries estan basades en la realitat, perquè d’alguna manera expressen la natura humana i els seus infinits replecs psicològics i espirituals. Fins i tot cal situar el relat bíblic judeocristià en aquesta òrbita, perquè acaba fonamentant els comportaments, sentiments i decisions, sempre complexos, paradoxals, sovint increïbles i difícilment comprensibles. Com és que hem arribat fins aquí?

Davant de la fatalitat expressada per la narració de la guerra de Troia, on s’aboca el costat més obscur dels humans i dels déus, creats a imatge humana, cal contraposar-hi precisament la història bíblica, carregada d’optimisme: “Déu veié que tot era molt bo”, que és salvable, bonic i agradable. Si quelcom ho espantalla, seran les males decisions.

EL 9 NOU

## AQUEST AGOST

*No et perdís ELS ESPECIALS*

**02**  
d’agost

**LLUÇANÈS  
I OSONA  
NORD**

**16**  
d’agost

**VALL DEL  
GES**

**23**  
d’agost

**OSONA  
SUD**

**30**  
d’agost

**RIPOLLÈS**

☎ Si voleu ser-hi truqueu al **93 889 49 49**





# La cara B de la IA



**Marina Pineda i Munné**  
Física, ciència de dades i IA

*The Social Dilemma* és un documental de Netflix que va guanyar un premi Emmy i que ha arribat a uns 100 milions de persones de 190 països en 30 llengües diferents. El documental compta amb les veus de tecnòlegs, investigadors i activistes que treballen per alinear la tecnologia amb els interessos de la humanitat. La majoria dels tecnòlegs que apareixen a la pel·lícula han tingut càrrecs relacionats amb l'estratègia de negoci a Google, Twitter, Facebook i Instagram. I tots ells han abandonat els seus càrrecs per motius ètics.

*The Social Dilemma* ens alerta sobre el greu perill amagat en la manera com les xarxes socials estan reprogramant la civilització. Els autors del documental no ens parlen d'efectes que poden ocórrer de manera discreta a determinades persones ni d'efectes transitoris només. No ens parlen de com el desenvolupament de la intel·ligència artificial (IA), a la qual contribuïm els humans fent-la servir, pot acabar reprogramant la civilització.

Ens trobem enmig d'un canvi de paradigma. Un canvi de paradigma no cap als nostres caps: no podem veure allò que no hem vist prèviament. Una cosa semblant, en un altre context, també els va passar als indígenes d'Amèrica del Sud. No coneixien els vaixells a vela i no van saber veure'ls, tot i que els seus ulls enviaven als seus cervells la informació de les naus a vela que s'apropaven cada vegada més amb la malèvola intenció de conquerir-los.

Retornant a la IA, no ens adonem, tot i estar-ho vivint a les nostres carns i societats, dels efectes negatius que la IA està tenint sobre tots nosaltres. El perill és tan greu que experts en tecnologia han fet sonar l'alarma sobre les seves creacions: un 50% dels investigadors d'IA pensen que hi ha un 10% o més de possibilitats que els humans ens extingim per la nostra incapacitat per controlar la IA.

Per als qui us costi de creure com n'és de greu, aquest perill que ens alerten els creadors de la IA, us poso un exemple de la vida real. Seria com si estiguéssiu a punt de pujar a un avió i el 50% dels enginyers que han fet l'avió us diguessin: "Molt bé, si pugues en aquest avió, tens un 10% de possibilitats que caigui". Hi pujaries? Ara feu-vos la pregunta de si convé escoltar el que el 50% dels creadors



**La meitat dels investigadors de la intel·ligència artificial pensen que hi ha un 10% de possibilitats que els humans ens extingim per la nostra incapacitat de controlar-la**

de la IA tenen a dir-nos.

La promesa de la tecnologia de mantenir-nos connectats (la IA aplicada a *Social Media*) i la promesa de la tecnologia de fer-nos més productius i intel·ligents (la IA generativa) ha donat lloc a una sèrie de conseqüències no desitjades que no s'albiraven al principi.

Al principi tot era emoció: se'ns està donant veu, ens ofereixen una plataforma, descobrim que podem connectar-nos amb amics d'arreu del món, ens podem unir en comunitats amb idees afins, les petites i mitjanes empreses podem arribar als nostres clients, podem ser més productius, podem escriure més ràpid, podem codificar més ràpid, podem resoldre reptes com el canvi climàtic, etc. Però darrere d'aquesta cara amiga s'hi amagaven greus conseqüències no desitjades, de manera que tenim sobre la taula greus problemes d'addicció, de dèficit d'atenció i de salut mental, desinformació per *fake news*, polarització de les maneres de pensar, atac al cor de

la democràcia amb la creació de campanyes personalitzades durant anys per tal de manipular el nostre vot, sexualització dels infants, estafes a través dels *deep fakes*, problemes de seguretat nacional.

Tots aquests problemes són molt pitjors que el problema que la invenció de la bomba atòmica va posar sobre la taula el 1944. Un problema que es va controlar amb un pacte de no-agressió mútua entre nacions. En aquella època, els responsables del *New Deal* van crear l'audaç sistema financer d'escala global anomenat *Bretton Woods*, alhora que van crear un projecte polític que va passar per la reescriptura de dues constitucions (la japonesa i l'alemanya) i per la creació de la UE. Les armes nuclears es podien aturar amb un pacte de no-agressió mútua. Els perjudicis ocasionats durant la Segona Guerra Mundial es podien intentar compensar amb uns projectes financer i polític com els esmentats més amunt. A més a més, les armes nuclears no tenen l'autopoder de posar-se en marxa i començar cap atac per elles mateixes. Ni tenen el poder de fer-se més fortes o més letals.

En canvi, la nova *Golem IA* sí que té el poder de fer-se més forta i més letal. Per posar només un exemple, hem arribat a un punt en què una IA entrenada amb textos que li proporcionem en llengua francesa, de cop i volta, pot començar a escriure i parlar en turc. El pitjor de tot és que cap expert no pot explicar com això pot ocórrer. O sigui, que la IA manifesta capacitats emergents, que emergeixen d'ella sense prèvia programació per part de cap humà. La IA pot fer coses que escapen al control dels humans que les han programades en primera instància. Vam ser capaços de crear *Brenwoods* i la UE. Era crucial i ho vam fer. Ara estem en un moment potser més crucial i, en canvi, no estem creant res.

El que aconsellen els experts que han mostrat la seva preocupació per la cada vegada més elevada possibilitat d'extinció de la humanitat a causa de la IA és:

a) Crear les lleis i polítiques que ens garanteixin la seguretat nacional i la personal.

b) No entregar noves aplicacions basades en la IA a la societat fins que no hagi passat el temps necessari per haver pogut veure'n, de manera controlada, tots els seus efectes indesitjats.

L'organització Center for Humane Technology ([humanetech.com](http://humanetech.com)) és una ONG que treballa per exposar els impulsors de totes les tecnologies extractives que dirigeixen els nostres pensaments, comportaments i accions. La seva missió és alinear la tecnologia amb els millors interessos de la humanitat. S'imaginem un món amb tecnologia que respecta la nostra atenció, millora el nostre benestar i enforteix les comunitats.

## RODA EL MÓN I TORNA EL MOT

# Rellevància



**Pau Vidal**  
Filòleg i escriptor  
✉ @pauvidal

No he tingut mai empresa i, per tant, no he passat el tràngol d'haver-me d'empescar un nom. La meua activitat empresarial, com a bon autònom que soc, sempre ha tingut el mateix, que ves per on coincideix amb el del meu *denaí*. Segurament per això és un subgènere que em crida l'atenció; en el cas que ens ocupa, *Relevance* s'inscriu en el nombrosíssim corrent de gent que bategen l'empresa en anglès, amb intencions que potser no sabrem mai. I en el cas de la d'ERC, encara menys.

Però a mi, ves quines coses, *Relevance* m'ha despertat el costat competitiu. Perquè resulta que l'equivalent en català, *rellevància*, és d'aquelles paraules punyeteres que ens fan dubtar. Es diu *rellevància* o *rellevança*? Ai, pensem. I llavors s'activa aquell mecanisme de la inseguretat que ens fa patir tant, i tot sovint, equivocar-nos. El sufix



-ança és més català, oi?, pensem; i, en canvi -ància sona com més castellà..., ens debatem, mentre ens envaeix, efectivament, una ànsia de prestació.

Per què passa, això? D'entrada, pels motius relacionats amb la diglòssia i la submissió que us he explicat mil vegades i que avui no repetirem; però també per una coincidència curiosa, en aquest cas concret: quants mots acabats en -ança diríeu que

hi ha en català? I en -ància? Per lògica, si el primer és més nostrat, n'haurien d'existir força més, no? Doncs l'heu encertada... però no gaire. Perquè si no estan empatats poc se n'hi falta. Concretament, tenim 124 paraules en -ança (d'*esperança*, *confiança* i *lloança* a les exòtiques *inclinança*, *obligança* o *segurança*, les poètiques *folgança* o *quitança* o totes les altres meravelles que podeu descobrir al web del DIEC) i 105 en -ància (*ressonància*, *transhumància* i *vigilància*, però també *jactància*, *reactància* o *equisonància*, i ídem que abans). Gairebé empat.

Què ens diu, això? Doncs un missatge molt interessant: que la immensa majoria de vegades la hipercorrecció (esmenar mots, construccions o pronúncies que no s'han d'esmenar) és contraproductiu. Pot ser que hi hagi algun motiu històric (freqüència d'ús en un cert període, o en determinats contextos: la poesia, per exemple) que faci que en l'inconscient col·lectiu una forma resulti preferible a l'altra; però, mesurat en termes d'eficàcia, patir per això fins al punt de blocar-se és una actitud gens rendible. Segur que si trobéssim escrit en un text periodístic o literari el mot inexistent *rellevança* no ens faria sospitar; i a l'inrevés, igual. O sigui que mentre no munteu empreses amb aquest nom i aquells interessos, tranquils i endavant.



## Col·lapse a l'hospital



En els últims mesos, l'Hospital Universitari de Vic ha estat experimentant una situació insostenible pel que fa a la gestió d'urgències. Com a veí de la ciutat, he viscut de primera mà aquesta realitat quan una familiar va ser derivada d'urgències des del CAP del Remei. La seva espera va ser de sis hores i mitja abans de ser atesa. Una situació que no només és frustrant, sinó que posa en perill la salut dels pacients.

Aquest col·lapse viscut no és un cas aïllat, sinó, al meu entendre, una conseqüència directa del tancament de l'atenció d'emergències a l'ambulatori de la Divina Pastora. Aquest centre, que anteriorment podia gestionar eficaçment les urgències mèdiques, ha estat tancat, provocant una sobrecàrrega evident a l'Hospital Universitari de Vic. La Divina Pastora disposa d'instal·lacions adequades i espai suficient per atendre un gran nombre de pacients, cosa que feia fins fa uns mesos.

El resultat d'aquesta decisió ha estat un augment significatiu dels temps d'espera, amb pacients en estat crític que no reben l'atenció necessària en un temps raonable. Aquesta situació és inacceptable i planteja greus dubtes sobre la gestió dels recursos sanitaris a la nostra comarca.

Les autoritats sanitàries han de prendre mesures immediates per solucionar-ho. Una opció seria reobrir l'atenció d'urgències a la Divina Pastora amb el personal necessari per poder atendre, permetent així una distribució més equitativa dels pacients entre els diferents centres. Si això no és possible, caldrà millorar la capacitat i personal de l'Hospital Universitari de Vic per garantir que pugui gestionar l'augment de la demanda sense comprometre la qualitat de l'atenció mèdica.

Els ciutadans de Vic mereixem un sistema de salut que respongui a les nostres necessitats de manera eficient i humana. No podem permetre que els nostres familiars hagin d'esperar hores per ser atesos en moments de necessitat urgent. La salut és un dret fonamental i ha de ser tractada amb la importància que es mereix. No podem permetre que les esperes interminables i la manca de recursos continuïn sent la norma en el nostre sistema de salut.

**Alexis Gerard Castillo**  
Castillo, alumne de l'Escola de Periodisme d'EL 9 NOU

# L'atenció al client és una fal·làcia



**Mariona Bofill**  
Periodista

És un avorriment fer qualsevol cosa amb l'administració, una pèrdua de temps! M'explico. Rebo a través de Correus un avís d'una carta certificada, una multa del Servei Català de Trànsit. No em queixo de la multa, sinó del meu intent frustrat per pagar-la.

Vaig a l'oficina de Correus i recullo la carta certificada, penso anar a pagar-la a La Caixa, però oh, sorpresa! Quan obro el sobre m'adono que la multa està caducada fa tres setmanes, que no és pas poc.

Torno a Correus perquè no entenc res, i si de cas demanar un justificant de recollida per presentar per si he de fer una al·legació que no servirà per a res.

El Servei Català de Trànsit m'envia una multa que no sabia que tenia, que ja ha passat el termini d'informació, pagament i poder abonar només la meitat de la sanció. La treballadora de Correus, quan li comento el meu astorament, em diu que darrerament arriben moltes notificacions de diferents administracions caducades; malgrat tot, la puc pagar trucant al 012 de la Generalitat i fer el pagament mitjançant aquest servei. Bé. Enfadada, me'n vaig a casa a pagar la sanció el més de pressa possible i amb tranquil·litat. Tanmateix, res més lluny que la tranquil·litat i rapidesa imaginada que sembla que m'havia d'oferir la trucada. He trucat més de cinc vegades i s'ha tallat quan demano fer el pagament, i ho he intentat des de les 11 del matí fins a les 6 de la tarda i l'endemà continuo amb la mateixa sort.

M'he passat tot el dia parlant amb una màquina i sentint la impotència de no poder parlar amb una persona humana. Tanta gent a la Generalitat i s'ha de parlar amb una màquina per fer un pagament i a qui he de donar el meu nom, segurament el DNI i el número de la targeta de crèdit. Una cosa que ens diuen per activa i per passiva que no donem per telèfon ni en línia, les nostres dades i menys el DNI, que és molt perillós i els lladres poden obtenir crèdits al consum que el banc els dona sense massa problemes. I són els mateixos Mossos d'Esquadra, la nostra policia, els que ens alerten de les males pràctiques a les xarxes, que ens roben amb el número de telèfon i poden entrar a les nostres vides, informació, comptes bancaris, i només nosaltres en som els responsables per trucar a un número en el qual t'atén una

màquina anònima de la Generalitat de Catalunya. No hi deu haver funcionaris o en són pocs?

Ens diuen que no contestem al telèfon si no coneixem el número o es truca pel sistema de número ocult. No cliquem enllaços que ens deriven a una pàgina en la qual, només en segons, ens poden copiar el nostre telèfon i prendre's-ho tot. Aleshores, la Generalitat de Catalunya a través del telèfon d'informació 012 atès per màquines o potser per la intel·ligència artificial, perquè la humana no dona per a més. El cert és que no entenc res. Per què a l'hora de fer un pagament no puc tenir la seguretat que el pagament que faré anirà a alliberar-me de la sanció al Servei Català de Trànsit, i no em puc queixar a ningú perquè només em responen màquines?

També estic intentant raonar amb Movistar, un altre telèfon, el 1004, que no contesten, on per un missatge SMS convida a fer-ho per WhatsApp. Si ja és pesat i avorrit fer-ho de paraula, que s'hagi de fer per escrit i en castellà perquè la màquina no entén el català i no dona cap opció idiomàtica. El problema que tenim és que fa molts mesos que no hi ha cobertura al telèfon d'emergència de l'ascensor de l'edifici, això sí el rebut el cobren sí o sí perquè ells tenen la raó i el client no.

Paga la pena dir que fa més o menys un mes que vaig poder connectar-hi i em van anunciar al cap d'un dia que l'avarria estava solucionada. Però no, estem igual, i reclamen un segon rebut. Ni tan sols tenim la possibilitat de canviar de companyia, perquè mai acceptaran que ells no compleixen amb el seu contracte. Al cap i a la fi, seria lògic pensar que si no donen el servei no s'hauria de pagar, doncs paguem pels serveis.

Ui! Estic enfadada i farta de lluitar contra els elements, com va dir Felip II a la derrota de l'Armada Invencible a la batalla de Trafalgar, ara entenc que és la impotència dels clients davant els trastos d'una intel·ligència imperfecta als telèfons d'atenció al client.

Allò que abans ens deien "a prop teu" ja és "lluny de tu". Cada dia els serveis són més impersonals i les persones som individus anònims per enriquir-se amb el qui dia passa any empeny i es va sumant rebut i multa per rebut no pagat, pel que fa a Movistar, Déu-n'hi-do el recàrrec que ens foten per tots cantons i no tenim ni dret d'engegar-los a tots plegats a la m...!.

(Perdoneu l'expressió, però és la impotència de no saber què més fer!)

## Treballar sota la calor



**David Mercader Carrera**  
Delegat del Cateb Osona-Moianès

Treballar sota la calor, pautes i bones pràctiques que milloren la societat.

Ara que estem als mesos on més calor fa, qualsevol tasca que es dugui a terme a l'exterior, i més en ciutats com Vic on l'activitat mai no s'atura, s'ha de dur a terme amb cura, prevenció, garantint la salut i les millors condicions de les persones que les executen, i tenint la certesa també que aquesta feina es fa amb els majors criteris d'efectivitat i de qualitat en el seu resultat final.

El context i les perspectives de futur demanen ser molt rigorós i preventiu en aquest tema. Segons dades del Servei Meteorològic de Catalunya, en un període de 50 anys la temperatura augmentarà al voltant de dos graus, i més enllà del 2050 es preveuen canvis profunds amb 20 o 30 dies més de calor l'any i entre un 20% i un 25% menys de precipitacions.

Saber trobar la major sintonia entre salut laboral i la crisi climàtica actual demana posar sobre la taula protocols molt clars d'actuació que evitin tot tipus de riscos laborals deguts als fenòmens meteorològics adversos. Segons un estudi basat en dades a Espanya, els dies de més calor o fred la possibilitat de patir un accident augmenta fins a un 10%. També segons aquest estudi, al voltant d'un 3% dels accidents de treball (uns 60 al dia a tot Catalunya) es poden atribuir al fred i a la calor, especialment a aquesta última, i els sectors més afectats són l'agricultura i la construcció.

En l'àmbit de la construcció, on l'activitat mai no s'atura, han de saber-se encaixar les activitats que es puguin fer a l'exterior amb els factors externs, com són els fenòmens meteorològics adversos, per evitar alteracions en la salut de les persones i, per tant, caldrà avaluar-ne el risc i establir les mesures preventives necessàries en cada cas. Els protocols serveixen per donar recomanacions generals, establir actuacions i pautes de prevenció a nivell organitzatiu, com poden ser establir àrees de descans amb ombra, garantir els EPI necessaris com les cremes de protecció solar, planificar pauses, torns i tasques, o fins i tot recomanacions a títol personal com són la hidratació constant, evitar menjar copiosos, etc. Així mateix, és imprescindible que l'empresa formi i informi a tot el personal sobre els riscos laborals que existeixen i les mesures que cal adoptar per minimitzar-los. A més, cal que disposin d'un protocol d'actuació per a la prevenció de l'exposició a la calor en període estival, i que aquest inclogui un protocol de primers auxilis per activar-lo en cas que sigui necessari.

Així mateix, és imprescindible que l'empresa formi i informi a tot el personal sobre els riscos davant la calor i l'exposició solar, així com, també en cas d'emergència, mesures que cal adoptar per minimitzar-los.

Aquest paper proactiu i preventiu de les empreses del sector de la construcció en un context climàtic és clau en la millora de la qualitat laboral dels treballadors.

Cal recordar el paper fonamental de tots els agents que intervenen en les obres per garantir la continuïtat dels treballs amb seguretat davant dels efectes que ens continuarà portant el canvi climàtic.



# EL 9 ESTIU

Dilluns, 22 de juliol de 2024

## El Festival Nits de Cinema Oriental perpetua l'atractiu

Pàg.  
16



MARC SANYÉ

Un moment de l'exhibició de balls Bollywood a càrrec dels Nataraya Dance, dissabte a la Bassa dels Germans Maristes de Vic

Pàg.  
17

**Joana Serrat i Antònia Font destapen fidelitats**

Pàg.  
21

**Macrotrobada pels 40 anys dels gegants de Ribes, tot i l'aiguat**



Vic va tancar aquest diumenge una altra lluïda edició, la 21a, del Festival Nits de Cinema Oriental. Una edició que el seu director, Quim Crusellas,

ha qualificat d'“espectacular”, no ja per les xifres d'assistència de públic, que continuen a l'alça, sinó per l'esperit i la capacitat de generar “comu-

nitat” que manté aquest certamen. Dissabte va viure l'última gran nit a la Bassa dels Germans Maristes i es van anunciar els premis d'enguany.

## Projectant comunitat

La pel·lícula japonesa 'Single8' guanya el premi principal d'un altre lluït Festival Nits de Cinema Oriental a Vic

Vic

Miquel Erra

La pel·lícula *Single8*, del japonès Kazuya Konaka, tota una carta d'amor al cinema més artesanal, teixida de nostàlgia, ha estat la guanyadora del Gran Premi del Jurat en la 21a edició del Festival Nits de Cinema Oriental. El jurat, format pels directors Caye Casas i Dhanraj Barkote i el programador cinematogràfic Juan Pérez de la Torre, en va valorar, precisament, la capacitat “per reflectir les decisions vitals que tot aspirant a cineasta ha viscut”. En aquest apartat, el jurat va fer tres mencions especials per tres pel·lícules més provinents de la Xina, Corea del Sud i l'Índia: *A Long Shot*, *Soulmate* –per l'actuació protagonista de Kim Da-mi– i *Aatma-pamphlet*, respectivament. El Gat de la Sort, que atorga el públic a partir del vot popular, va ser per a *Sabakan*, una pel·lícula del també japonès Tomoki Kanazawa, una faula d'estiu sobre dos nens que recorren una illa per veure dofins i que havia inaugurat el certamen. I finalment, el Premi de la Crítica ha recaigut, per segon any consecutiu, en una pel·lícula mongola, *If Only I Could Hibernates*, de la directora debutant Zoljargal Purevdash, un commovedor *coming-of-age* d'un estudiant brillant d'una família humil.

El palmarès es va anunciar en el marc de la penúltima nit del festival, dissabte amb una altra Bassa dels Germans Maristes plena a vessar. “Això s'acaba, però s'acaba bé”, anunciaven els presentadors dalt de l'escenari. I el director del certamen, Quim Crusellas, es va encarregar de posar-hi l'adjectiu: “Ha estat una edició espectacular”. Malgrat no disposar de les dades finals, “superarem les xifres d'assistència de l'any passat”, avançava Crusellas, poc amant d'entrar en balls de xifres. “No anem a buscar quantitats sinó que la gent que vingui s'ho passi bé i es facin seu el festival”, insistia. I amb una constatació, “cada vegada ve més gent de fora”.

Crusellas també valorava positivament algunes



MARC SANYE

### Una nit a l'Índia sense moure's de la Bassa

**Vic** “El cinema i la música ens acull a tots, i avui us portem la llum i el color de la cultura índia”, anunciava Dev Calandara, director i coreògraf de l'escola Nataraya Dance, de Barcelona, que un any més va amenitzar l'última nit del festival amb tota la màgia de les danses Bollywood, Bhangra o Kuthu, que

al final van aconseguir arrencar el públic de les seves cadires (a la foto). Mentrestant, l'Associació Social i Cultural de l'Índia servia als comensals plats de *chicken curry*, *daal* o *jeera rice*, al costat de les postres *Oió!*, *Bola de drac* i *Neko*, creades per a l'ocasió pel pastisser osonenc Lluç Crusellas. La nit va acabar, com tot diumenge, amb més projeccions de cinema.



MIQUEL ERRA

Foto de família dels organitzadors, amb l'homenatjat en l'edició d'enguany, Minoru Kawasaki, dissabte a la recta final de l'última de les nits a la Bassa

de les novetats introduïdes enguany, com el canvi d'imatge; les sessions de tarda –“eren un risc perquè ens contraprogramàvem nosaltres mateixos, però la resposta ha estat molt positiva i ho potenciarem”–, o les Nits de (re)Vetlla, al centre cívic Joan Triadú, amb més de 200 persones fins a la matinada, amb activitats tan celebrades com una quina visual amb escenes de pel·lícula. Crusellas va voler tenir paraules d'agraïment per “tot l'equip” que hi ha al darrere d'un festival que continua “teixint comunitat”. I és que “nosaltres som públic i fem el que ens agradaria rebre com a públic”. I això té retorn.



@IVAN FONT

### Homenatge al creador de 'Bola de drac', amb actuació d'Arnau Tordera inclosa

**Vic** Dissabte també va ser un matí intens a L'Atlàntida, que va acollir una de les sessions que ja pot considerar “històrica” del festival. La sala Ramon Montanyà es va omplir per retre homenatge al recentment desaparegut Akira Toriyama, creador dels mítics animes *Bola de drac* o *Dr. Slump*. Projeccions especials d'espots, i films clàssics de Goku i companyia es van compaginar amb l'actuació d'Arnau Tordera entonant dos temes de *Dragon Ball* en català (a la fotografia), a més d'un reeixit concurs de *cosplay*.



Els festivals d'estiu són una ocasió per escoltar música en llocs poc habituals i, en molts casos, privilegiats. Dos concerts d'aquest cap de setmana en són un exemple. Divendres, als jardins del Despujol de les Masies de Voltregà, Joana Serrat tancava el cicle A Cel Obert presentant a Osona el seu nou disc, 'Big Wave'. Dissabte, els Antònia Font posaven dempeus el públic al claustre del monestir de Sant Joan, en el Festival del Comte Arnau.

## Joana Serrat als jardins...

La cantant va presentar divendres el disc 'Big Wave' al Despujol, en el cicle A Cel Obert



BERNAT CEDO

Joana Serrat amb la seva banda, en el concert que va oferir divendres als jardins del Despujol de les Masies de Voltregà

### Les Masies de Voltregà

Jordi Vilarrodà

Joana Serrat és, molt probablement, una de les artistes més internacionals del panorama musical català, però menys programada als nostres escenaris del que caldria. Per això una oportu-

nitat com la que oferia divendres el cicle A Cel Obert de les Masies de Voltregà no es podia deixar passar.

Era, tal com va dir la mateixa cantautora, "gairebé el primer concert" de la gira de presentació del seu darrer treball, *Big Wave* (Great Canyon Records, 2024), que

va sortir publicat el passat mes de maig. Gravat a Texas i amb músics nord-americans, com els dos àlbums anteriors, es trasllada aquí amb la banda habitual que acompanya Joana Serrat: els seus dos germans Toni i Carla (a la percussió i als teclats i veus, respectivament), el baixista

Ruben Alcázar i el guitarrista –*guitar hero*, com el va qualificar ella mateixa– Vidal Soler. Un grup compacte, coneixedor de tota l'evolució de Joana Serrat, que adapta a la perfecció en els directes el treball que s'ha fet a l'estudi.

El fil de les cançons del nou disc va embastar els inicis del

concert, amb temes com *Feathers* o *Freewheel*, tot i que l'actuació també va incloure incursions en *Hardcore from The Heart*, l'anterior treball en què Joana Serrat s'apartava progressivament del camí de l'*americana*. Una de les primeres d'aquest treball va ser *How To Make You Love Me*, el tema que parla "de tornar a llocs on has estat feliç", seguida d'altres com *Pictures*.

### EL PROPER, AL MMVV

I si hi va haver temes de la primera part de *Big Wave* –l'onada que va– n'hi va haver també de la segona –l'onada que se'n torna–, com el magnífic *A Dream That Can Last*. I també versions, com la d'*I'm on Fire* de Bruce Springsteen traduïda al català, *Crema per dins*. Encara al final, en els bisos, va haver-hi moments per a temes que ja són ineludibles en la memòria dels seguidors de Serrat com *Take Me Back When I Belong*. En els bisos, un final estremidor on va brillar Vidal Soler. I mentrestant, la lluna plena s'havia anat enfilant al cel per sobre de l'escenari, en la nit final d'un cicle que en el seu segon any ja s'ha fet un lloc entre el públic osonenc. Amb Joana Serrat, hi haurà una propera cita pel setembre al MMVV.

## ... i Antònia Font al claustre

Els mallorquins van fer vibrar el públic de Sant Joan, dins del Festival del Comte Arnau

### St. Joan de les Abadesses

J.V.

Venien de triomfar al Grec només un dia abans, però Antònia Font no es va prendre el seu concert al Festival del Comte Arnau, dissabte, com un més de la gira. Els mallorquins van actuar durant més de dues hores al claustre del monestir, ple fins al límit de públic i amb mig miler de persones i llista d'espera per obtenir entrades. La seva segona temporada en gira, després del retorn i del nou disc, és un èxit igual que l'anterior, encadenant escenaris de teatres i auditoris. En aquest cas, del claustre al qual el cantant Pau Debon va fer referència en diversos moments.

El començament tranquil amb *Ses estrelles del cel*, del ja llunyà disc *A Rússia*, i *Un minut estroboscòpica*, que



MARC CARGOL

El públic dempeus, en el tram final del concert d'Antònia Font al claustre del monestir de Sant Joan

dona nom al darrer, va ser com una declaració d'intencions del repertori, un repàs a tota la trajectòria i a tots els registres que ha tocat.

I una antologia excel·lent de la creativitat d'un grup que ha marcat la història del pop-rock en català. Amb *Love Song* pujava d'intensitat

el concert, que poc després recuperava *Punyeya mon* i *Per què vaig venir*, del gran treball de 40 breus cançons *Vostés és aquí*, i tancava la meitat

del concert amb un intensísim *Astronauta rimador*. Per tornar al *Vostés és aquí* amb Pau Debon sol a la veu interpretant *Cartes de Ramiro* ("I un home sense doblers onsevilla fa nosa...").

Cada vegada més còmodes amb el lloc i el públic tancaven aparentment amb antiga i moderna, *Tots els motors i Venc amb tu*. El concert d'Antònia Font és mil·limetrat, cada tema és al seu lloc per algun motiu. I tothom sabia que no s'havia acabat res, que sense apoteosi ningú no marxava del claustre. El moment era màgic, amb el grup en estat de gràcia i Pau Debon connectat amb la gent. Haviem de venir encara un dotzena de temes, en els quals no faltarien els *hits* com *Clint Eastwood* –novament amb el cantant entre la gent– o els imprescindibles *Alegria* i *Wah Yeah*. Fent referència a la manifestació contra el turisme massificat d'aquest diumenge, Debon feia cantar a tothom *Islas Baleares*, i el final (ara sí) s'encarava amb *Calgary 88* i *Viure sense tu*, tancant dues hores d'èxtasi al claustre.



# Contes en moviment

L'artista i narradora osonenca Diana Kerbelis celebra, des de Can Grau a les Masies de Roda, el desè aniversari del projecte Carro de Contes, un carruatge-biblioteca itinerant

## Les Masies de Roda

### Miquel Erra

Després d'haver estudiat a l'Institut del Teatre de Barcelona i amb una llarga trajectòria com a actriu –durant 15 anys va formar part de La Fura dels Baus– i com a professora de música, fa una desena d'anys, Diana Kerbelis Pladevall, amb sang lituana i osonenca a les venes, va tenir una idea esbojarrada. Crear un "escenari itinerant" i recórrer el territori per desplegar una de les seves "passions", la de narradora de contes.

La primera intenció va ser moure's dalt d'un cavall. Per això, es va plantar al Centre de Doma d'Osona, a les Masies de Roda, per formar-se com a amazona. De seguida, però, va veure que la logística de trotar amunt i avall seria complicada, i va decidir abillar un carruatge-biblioteca, i traginar-lo amb un remolc. Naixia el Carro de Contes.

Per celebrar els 10 anys de vida del projecte, dissabte va plantar el carro ben a prop "d'on va començar tot": la fàbrica de Can Grau, a les Masies de Roda. Ho va fer en el marc de la programació d'estiu de Cardant Cultura. El festival es va allargar matí i tarda, i va comptar amb la participació d'alguns dels artistes que l'han acompanyat durant aquest període, amb tallers, activitats artístiques o inflables per als menuts.



Diana Kerbelis, aquest dissabte dins el Carro de Contes, durant una de les sessions que va oferir des de Can Grau

"La meua missió és fomentar l'ús de la lectura i donar a conèixer la literatura infantil i juvenil", descriu Kerbelis. La singularitat, l'escenari mòbil amb què ho vesteix: "És un espai màgic i fantàstic que transporta petits i grans a indrets fabulosos". En aquest cas, "són els mateixos infants els que escullen el conte que volen escoltar", entre un repertori d'una vintena de propostes, que han anat variant. Tot plegat per refermar que el conte "és una gran eina d'imaginació". Cada viatge, a més, esdevé "diferent", perquè "la natu-

ralesa de cada infant és única i, per tant, cada viatge també és únic en funció del públic que hi hagi a dins".

La majoria de contes són d'autors universals, tot i que puntualment també n'hi introdueix algun de propi. Precisament, Kerbelis, que actualment viu a Sora, treballa ara en un projecte que es titularà *L'àlbum il·lustrat*, un primer recull de contes basats en "les aventures i experiències que he tingut aquí dins". Durant aquests 10 anys ha portat el Carro de Contes per més d'un centenar de localitats d'arreu del

país i d'Andorra, amb algunes parades on ja l'esperen, com les de la Fira de la Llabor de Roda de Ter o el Mercat Medieval de Vic.

Des de fa tres anys, a més, ofereix a Ràdio Roda el programa *Roda de contes*, un pòdcast en què l'audiència suggereix els contes que narra, i que suma milers d'òidors. Per això, el festival també va esdevenir una oportunitat perquè "aquestes orelletes que m'escolten" poguessin conèixer i accedir físicament dins el Carro de Contes. I la resposta va ser notable.

## El 9è Giracirc de Collsuspina farà un reconeixement a la formació

**Collsuspina** El reconeixement a la formació i les escoles de circ "que garanteixen el circ del futur" serà l'eix principal de la novena edició del festival Giracirc, que tindrà lloc a Collsuspina els dies 16 i 17 del proper mes d'agost. El cartell, que es va presentar dijous, inclou sis companyies, tres escoles de circ –entre les quals La Fàbrica de Somnis de Vic– i l'escoleta del mateix festival. Segons l'organització, el pressupost d'enguany és "molt ajustat", però es pot cobrir gràcies a les aportacions dels associats i un ajut de la Diputació de Barcelona. Es va arribar a posar sobre la taula la possibilitat de convertir el festival en bi-annual, però finalment es va optar per alternar "edicions d'un dia i mig i edicions de tres dies". La d'enguany serà de les primeres. Entre les companyies que hi actuaran hi haurà la de pallassos Roi Borrallas, l'argentina Cia. Marius Dince de malabarisme, la Cia Passabarret o la Cia. Circ Pistolet.

## La Setmana del Llibre premiarà Pilarin Bayés

**Barcelona/Vic** La Setmana del Llibre en Català, que tindrà lloc a Barcelona entre el 19 i el 26 de setembre, atorgarà a Pilarin Bayés el Premi Trajectòria. El guardó reconeixrà la seva aportació al món del llibre en català, amb més d'un miler de títols publicats.



## Ballant al ritme del Lost Ranxx, a la Riera Blanca

**Centelles** El Lost Ranxx va reaparèixer dissabte a la Riera Blanca de Centelles, després d'un any de pausa. El festival recuperava la música electrònica com a essència, igual que en el seu inici, amb presència de DJ destacats i amb una creixent presència femenina. Les DJ Nancy Live, des de Manchester, o també Niz (SP), Gea i Sara Krin van punxar durant el festival, que tancava a la nit una sessió del DJ Totti. Durant la tarda el recinte del festival també va acollir el treball de diversos artistes plàstics.



## El Munart omple la font del Sors d'arts escèniques

**Seva** El festival Munart va tornar a desplegar tota la seva oferta multidisciplinària, aquest dissabte a l'entorn de la font del Sors de Seva. La tarda va començar amb Siamiss DJ, en una primera sessió per a públic familiar que explica els diferents estils musicals, seguida pel circ de Karoli. El vespre i nit de concerts va començar amb Willi Mas i va seguir amb Jordi Comerma i Àcid Úric (Oriol Cardona) per acabar el festival al ritme de les versions de Hits Ferits i Tritànic, i una nova sessió de DJ, ara ja per als grans.



## Nit de comiat i premis

Premis La Flama per al Quartet Vivancos i el Trio Defilló, amb final del Quartet Gerhard

Vic

Montserrat Rius

Vetllada de sorpreses i comiats divendres al vespre a l'auditori de L'Atlàntida de Vic. Per una banda, el Quartet Gerhard s'acomiajava de les classes a l'Acadèmia Internacional de Quartet de Vic tot tancant un concert on interpretava una peça de Txaikovski, el *Quartet en re major núm.1 op. 11, i*, per altra banda, coneixíem i escoltàvem les formacions guanyadores de La Flama, premi que atorga Joventuts Musicals de Catalunya en el marc de l'Acadèmia.

Els dos premiats van ser el Quartet Vivancos, amb Jordi Prim i Biel Ricard, violins; Estela Megias, viola, i

Quim Tejedor, violoncel; i el Trio Defilló, format per Ramon Serra, piano; Guillem Armengol, violí, i Martina Armengol, violoncel. El primer va interpretar el *Quartet núm. 11 en fa menor* de Beethoven, peça complicada que va sonar compacta, afinada i amb un bon control del ritme. El Trio Defilló va fer del *Trio núm. 1 en re menor* de Schumann un treball molt particular on el piano i el violí van lluir de valent. Una peça que va sonar lluminosa, emocionant, curulla de sentiments, enlluernadora en la forma i el fons.

Entre els premis hi ha també el d'estar inclosos en la xarxa de concerts de Joventuts Musicals, que es tradueix en una gira per Catalunya



El Quartet Gerhard, en l'actuació final del concert de divendres i del cicle Clàssica Jove d'enguany

BERNAT CEDO

i un concert al Palau de la Música Catalana el proper mes de novembre. Tenen fusta, tenen passió, tècnica i moltes ganes, interpreten amb el cor i la ment. I auguren un gran futur.

Futur del qual ja gaudeix plenament el Quartet Gerhard. Què dir d'ells que no s'hagi dit ja? Quatre ànimes foses en una que han crescut tant (en talent, en musicalitat i en harmonia) que,

confesso, s'han convertit en la nineta dels meus ulls. Tots són un: Lluís Castán i Judit Bardolet, violins; Miquel Jordà, viola; Jesús Miralles, violoncel. Per molts anys, a tots!

## El 45è Festival Internacional de Música de Ripoll va obrir amb música de cobla i concerts de joves

Ripoll La 45a edició del Festival de Música de Ripoll va començar divendres, com ja és tradicional, amb música de cobla. La cobla Sol de Banyuls, de la Catalunya Nord, va oferir un concert al claustre del monestir, l'escenari principal del festival. Aquest concert també servia com a preludi del 71è Aplec de la Sardana de Ripoll, que diumenge tenia la diada principal. La pluja va obligar a traslladar l'acte al pavelló municipal. El Festival de Música de Ripoll, a banda de la música de cobla, ha dedicat el cap de setmana als joves músics. Divendres i diumenge, amb les actuacions d'alumnes del 35è Curs Internacional d'Interpretació Musical que s'ha dut a terme durant la darrera setmana, primer els de cambra que ha dirigit Eva Curto i després el conjunt de tots els assistents. I dissabte, amb el Concert de Joves Promeses que van oferir els pianistes Joel Andrés i Martí Sobrado. Les actuacions continuaran el proper dissabte amb el concert de Mariona Oliu (viola) i Miquel Villalba (piano).



AJUNTAMENT DE RIPOLL

## Veu i música per a Estellés, a Casserres

Les Masies de Voltregà

M.R.

*Coral romput* és un poema íntim, atemporal, colpidor de Vicent Andrés Estellés teatralitzat en la veu de Pere Arquillué i la música de Toti Soler. Aquest dissabte va exhaurir entrades en el Festival de Música de Sant Pere de Casserres, en un vespre de calor intensa i d'emocions desfermades.

Amb aquests tres noms ja tindriem la crònica feta. Un poeta, un actor i un músic, tots tres de l'alçada d'un campanar. Tots tres, a l'escenari, fan remoure les entranyes, sacsegen tant fins al punt de no saber si escoltes, sents, pateixes o vius, si vols o dols. Les paraules del poeta són també les nostres, les



Pere Arquillué i Toti Soler, protagonistes del muntatge

JESS CAROL

dels patiments més íntims i colpidors, els que són també universals, personals i intransferibles. Mai València havia estat tan a prop nostre. Pere Arquillué sap donar veu al poeta, intens, a voltes amorós, a voltes esquinçador, sempre amb el to i l'exaltació

adients. El mateix es pot dir de Toti Soler, amb una música que agomboia el poema i la veu del recitador, amb molta improvisació, amb llum, amb una tècnica sobrada que li permet sincopar la seva respiració amb les cordes de la guitarra.



# Rere la petjada dels maquis

L'Amical Antics Guerrillers de Catalunya presenta la 3a Ruta Maqui, que recorre des de Prats de Molló fins a Bellmunt

## Ripoll

### Laia Pujals

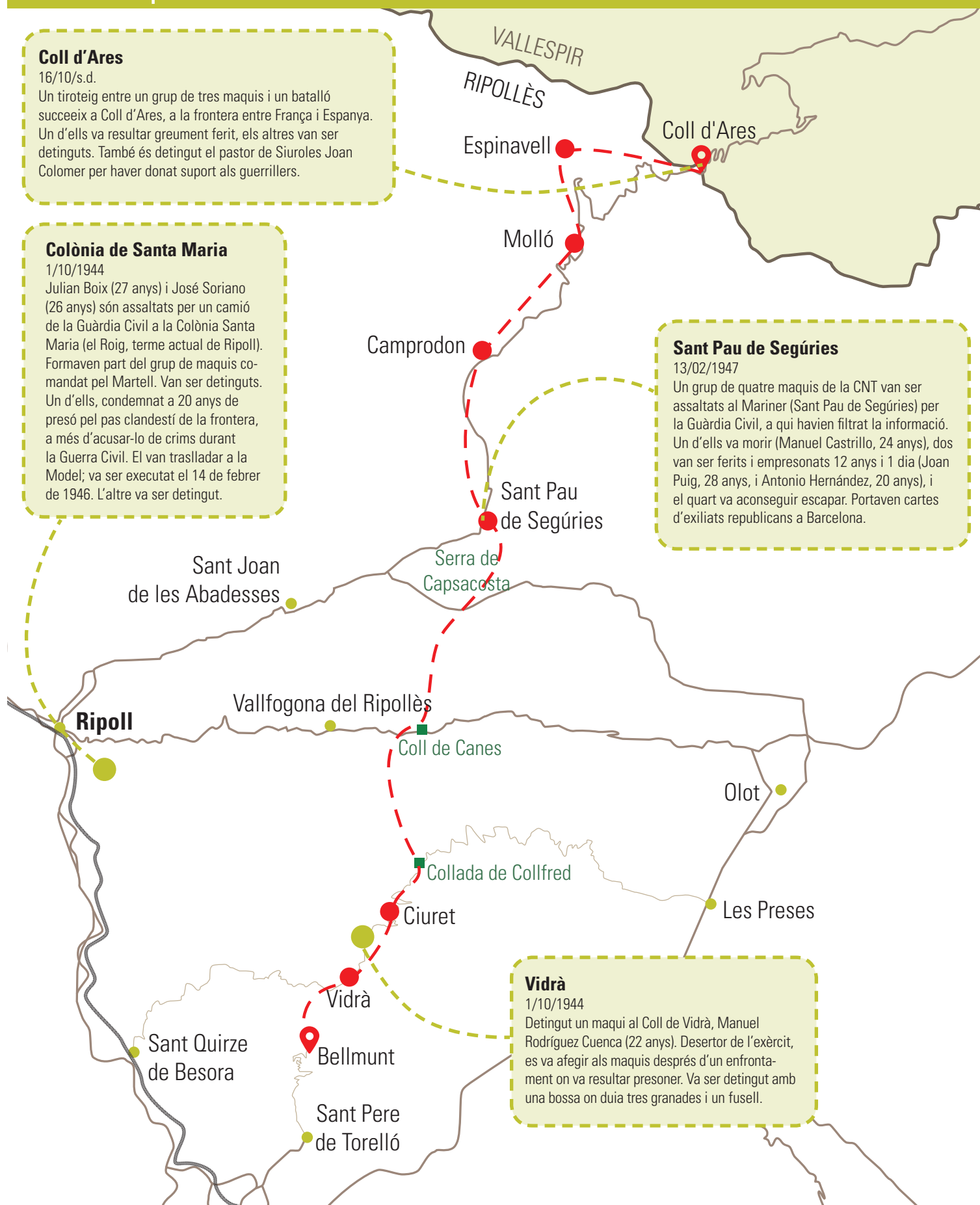
Fa 85 anys acabava la Guerra Civil espanyola i començava la dictadura franquista. Poc després, apareixien els maquis; sorgits de manera espontània l'any 1936, van ser un moviment guerriller que es va organitzar a les zones que van quedar sota domini de les tropes sublevades. De mica en mica, els grups es van anar armant i va començar una lluita sobretot defensiva; però la invasió nazi a França va fer que republicans exiliats s'organitzessin per reforçar la resistència francesa en l'alliberament del sud de França. D'aquí van esdevenir un grup organitzat amb l'objectiu polític de fer caure el règim franquista, al mateix temps que es feia caure Hitler i Mussolini.

Des d'organitzacions com l'Amical Antics Guerrillers de Catalunya fa anys que reivindiquen la importància d'aquest grup a la història espanyola i catalana a través de diferents iniciatives com recuperar les rutes que utilitzaven els maquis per infiltrar-se a Catalunya. Des de la de Josep Bové, Gros i Pradal, la Ruta del Boada o Sud, o l'última que es va presentar: la Ruta de Prats de Molló al santuari de Bellmunt. En total, ja són tres rutes recuperades a través de la lectura de les cròniques de guerrillers com Josep Gros o Josep Jové, a més d'informes de la Guàrdia Civil. Unes rutes que avui són l'empremta i la memòria del moviment maqui a Catalunya.

La ruta s'ha recuperat en col·laboració amb el Museu Memorial de l'Exili i la Diputació de Girona. Començant a la frontera francesa, travessant tot el Ripollès i acabant al santuari de Bellmunt (Osona), configura un dels molts camins que els maquis feien servir per infiltrar-se a Catalunya durant els primers anys de franquisme. En concret, aquesta ruta va ser una de les més utilitzades pels maquis entre 1944 i 1945. Una ruta dura, "que travessa molta zona de muntanya i que implicava un esforç important", segons Raül Valls, president de l'Amical.

El camí fa parada a les que havien estat cases de suport (cases on els maquis podien descansar, menjar i informar-se dels moviments de les tropes); des

## La ruta dels maquis



de l'ermita de Sant Antoni de Camprodon fins a Mas Portús (Vallfogona de Ripollès), Mas Cal Mic (Vidrà) i el santuari de Bellmunt. Totes elles, un exemple de l'evident suport per part de la població que tenien els maquis. Enguany també s'han instal·lat plafons informatius de la ruta a Sant Joan de les Abadesses, Vallfogona de Ripollès i Vidrà, llocs escollits per la voluntat de

l'Amical que "el poble faci seva la història i la ruta", segons Valls.

Però a més a més d'aquestes accions, l'Amical també reivindica el paper de la dona durant la Guerra Civil. Tot i que no formaven part de les guerrilles, estaven darrere de gran part de l'organització logística. Valls assegura que "van ser fonamentals per a la resistència guerrillera", ja que sovint estaven exposades

a les pressions de la Guàrdia Civil, a les detencions i a la impunitat que hi havia pels grups de falangistes.

Unes accions que ara prenen més sentit que mai tenint en compte l'ascens del feixisme que viu Europa. Per això, des de l'Amical insisteixen en la importància de la memòria democràtica: "Pensar que moltes de les lluites actuals no tenen res a veure amb el passat és un

error", segons Valls. Amb projectes com el seu, i iniciatives com les rutes dels maquis, no només busquen commemorar una lluita sinó també fer-ne difusió: "La memòria de la lluita franquista ens serveix per entendre per què avui hem de combatre certs discursos".

L'Amical ja treballa per posar en marxa una quarta ruta ubicada al sud de l'Alt Empordà.



# 40 anys i un aiguat 'gegant'

Quaranta colles van participar diumenge a l'acte central pels 40 anys dels gegants de Ribes, amb tempesta inclosa

## Ribes de Freser

**Mònica Pagès**

Els geganters de Ribes de Freser van celebrar el seu quarantè aniversari convidant 40 colles de tot Catalunya a un seguit d'actes que van omplir aquest cap de setmana amb més de mil persones i una vuitantena de gegants. Diumenge era la culminació d'aquesta macro-trobada de geganters que se sumava a la història d'aquesta colla, en Manelic i la Núria, com a figures homenatjades. Per Cristina Perpinyà, de la Colla de Geganters de Ribes, "avui és la culminació de molts dies de feina, tot i que la celebració d'aquest aniversari no s'acaba, sinó que continuarà fins a finals d'any. És una trobada mai vista a Ribes de Freser". També va afegir que "convidar-ne a tantes vol dir tornar la nostra visita a totes elles al llarg de dos o tres anys". Tot un repte.

Després de les pluges que van caure a primera hora del matí, semblava que el temps donaria una treva imprescindible per fer aquesta trobada de tots els gegants a la plaça del Mercat. S'havien organitzat dues cercaviles: una en direcció al pont de Bruguera i l'altre cap al castell de Sant Pere. La plaça estava plena de gom a gom i els gegants anaven situant-se en filera davant de les façanes de les cases, amb una gran solemnitat, des del carrer de les Eres fins al carrer Major, tot esperant poder començar la desfilada. Les gralles i els timbalers escalfaven i els geganters s'anaven enrotllant la faixa amb solemnitat ritual. Però l'amenaça d'una



A dalt, corredisses dels geganters quan es va posar a ploure; a baix, a l'esquerra, un moment de la plantada i, a la dreta, la festa continuant a soplug

tempesta creixia pels cims que envolten Ribes, cap al vessant nord de Núria, i, finalment, com si la meteorologia volgués sumar-se a la festa amb la màxima espectacularitat, va esclatar un

tro contundent per anunciar l'aiguat que cauria en pocs segons. I amb corredisses per aixoplugar aquells gegants de quatre metres sota els portals d'alguns edificis o per cobrir-los amb capel-

lines, les colles van fer tots els possibles per protegir de l'aigua aquests colossos de l'art popular que venien de Martorell, de Rubí, de Vacarisses o de Ripoll. Una tempesta que darrerament

és habitual a aquestes altures del Pirineu va posar el punt final d'aquesta diada gegantera multitudinària per festejar els 40 anys d'en Manelic i la Núria. Que la pluja no amargui la festa!

## Camprodon s'omple de jeeps

**Camprodon** El jeep va ser protagonista absolut del cap de setmana a Camprodon. La trobada Terra de Jeeps s'ha convertit en un referent per als propietaris de vehicles de la mítica marca nord-americana, que durant dos dies tenen una oferta de tot tipus d'activitats, des de xerrades especialitzades fins a recorreguts per l'entorn. Els vehicles es van exposar, i així a la plaça del Carme es podien veure els Jeep Comando o el Jeep Wrangler (inclòs un model tunejat com els de la pel·lícula *Jurassic Park*) i a la plaça de la Vila hi havia els més antics, els Willys originals de la Segona Guerra Mundial, algun dels quals amb tot l'equipament que duien els de l'exèrcit dels Estats Units. Camprodon és un lloc on hi ha una important tradició d'aquests vehicles des que al segle passat el mecànic Pere Busquets es va especialitzar a comprar-ne a subhastes i arreglar-los. **J.V.**



## El Camí Ramader de Marina, a Prats

**Prats de Lluçanès** Com a preàmbul de la Fira de Sant Jaume, entre dimecres i divendres, Prats comptarà amb activitats del projecte Camins de Vida - Camí Ramader de Marina. Dimecres hi haurà l'arribada del ramat al punt d'acollida de les rutes equestres (camí de les Torreneres). Dijous, al mateix lloc, a les 9 del matí, es farà la munyida tradicional; i a 2/4 de 12, a l'Espai Social de la Gent gran, es farà un taller d'elaboració de formatge. I divendres, a les 9 del matí, es farà de nou la munyida i a les 10 el ramat sortirà cap a Sant Martí d'Albars.

BERNAT CEDO / MÓNICA PAGÈS

JORDI VILARRODA



## Els joves de Sant Julià, fidels al Birratorta a l'inici de la festa major

**Sant Julià de Vilatorça** La festa major de Sant Julià de Vilatorça ja camina i el primer cap de setmana festiu sempre és sinònim, per al jovent del poble, de l'inclassificable Birratorta, el popular Aigua pel Jovent que convoca Tupinots. Es van distribuir un total de 350 samarretes, enguany de color blau. La festa es va acabar de matinada, a ritme d'un DJ al costat del pavelló. El dia abans un centenar de joves ja havien participat, fora de programa, en l'habitual Correbars. El programa festiu continua entre setmana amb propostes cada dia. Aquest dilluns hi haurà la caminada nocturna; dimarts, doble sessió de *body-pump* i *spinning* i un nou campionat de jocs tradicionals a la fresca; dimecres torna el Vilatorça Pam a Pam, acompanyat de Les Teresines; i dijous hi haurà bicicletada, bingo a la fresca i actuació de Pelat i Pelut.



MARC SANYÉ

## “La música fa miracles”

Cinto Espejo, animador musical en centres de gent gran, va obrir la festa amb el pregó

**Sant Julià de Vilatorça**

**M.E.**

“Quant cobres?”, li van demanar el dia que li van proposar si volia anar a cantar pels avis de l'Espai Activa't de Sant Julià. Res, els va respondre amb un somriure. Corria l'any 2019 i Cinto Espejo acabava de tornar a Osona després d'uns anys vivint a Olot. Allà, aprofitant que s'havia jubilat, havia començat a practicar un entrançable voluntariat en un parell de residències de gent gran, oferint-los una de les seves grans habilitats: el seu repertori de cançons populars. El boca-orella va fer la resta. Des de llavors

recorre de forma altruista, guitarra o acordió en mà, una desena d'equipaments per a la gent gran de tota la comarca. Una experiència que li està demostrant que la música, que a ell l'ha acompanyat tota la vida, “fa miracles, inimaginables si no els vius en primera persona”, assegurava divendres, al parc de les Set Fonts, durant el pregó que obria la festa major.

“La música a Sant Julià té unes arrels molt profundes i el poble compta amb un elenc impressionant de músics, compositors, corals, cobles i, és clar, caramellaires”, va destacar Espejo, que va aprofitar per recordar unes paraules del recordat



Espejo va estar presentat pels regidors Gleva Juvanteny i Josep M. Molist

MARC SANYÉ

Santi Riera (1935-2018), músic vilatorquí que durant molts anys va dirigir les Caramelles del Roser: “La música és un llenguatge universal únic, i una font d'amor, vida i passió”. I ell ho ha pogut comprovar, també,

quan toca per a la gent gran: “És una eina impressionant per expressar sentiments i un bàlsam en qualsevol moment de la vida”. Espejo, que entre els anys 70 i 80 havia exercit el sacerdoci a Osona i havia estat vinculat a moviments

associatius i a l'escoltisme –“soc un kumbaià empedreit”–, forma part des del 2017 del grup Belles Cançons, que divendres el van acompanyar dalt de l'escenari per tancar el pregó a ritme de cançons de vi i taverna.

## La 10a Festa Quateque, a l'inici de la festa major de Borgonyà

**Borgonyà** Una animada Festa Quateque, que dissabte celebrava la desena edició i va aplegar unes 1.500 persones (a la foto), ha marcat el primer cap de setmana de festa major de Borgonyà. El programa havia arrencat divendres amb el pregó i l'actuació de Pep Callau i els Pepsicolen, i va continuar amb els Encanto de Loco, i el seu tribut a El Canto del Loco, que també va convocar unes 800 persones. La pluja de diumenge al matí no va interrompre cap activitat. En el moment de tancar aquesta edició havia de començar el concert d'havaneres amb Els Pescadors de l'Escala. La festa, que continuarà viva entre setmana, s'allargarà fins al proper dilluns 29 de juliol.



BERNAT CERO

## El barri de Santa Anna de Vic enceta set dies festius

**Vic** Un campionat de parxís obrirà, aquest dilluns al vespre, el programa de les festes del barri de Santa Anna, de Vic, que fins diumenge desplegarà una quinzena de propostes. L'edició d'enguany està marcada pel 40è aniversari dels gegants del barri, amb una cercavila i ball que tindran lloc dissabte que ve. Entre setmana, però, la festa no s'atura: dimarts hi haurà campionat de petanca; dimecres, sopar informal i cinema a la fresca; i dijous, caminada i el pregó d'Eudald Ordeix.



## Bona acollida de la 18a Nit Musical de Valldaneu

**Sant Martí de Centelles** L'entorn de l'ermita de Valldaneu pràcticament es va omplir per acollir, aquest dissabte, la 18a Nit Musical de Valldaneu, un acte que s'anticipa a la festa major de Sant Martí de Centelles. La vetllada va incloure un concert doble, un fet que va valorar molt positivament el públic assistent. Hi va haver ritme, qualitat musical i entreteniment, que van fer que la nit passés volant. A la presentació de l'acte, el regidor de Festes, Josep Llobera, destacava que aquests 18 anys de festival "ens fan sentir orgullosos de la feina feta i esperem seguir en la línia d'èxit actual gràcies a la bona acollida que hi doneu tots". Enguany es va comptar amb l'Orquestra Jove de l'Escola de Música de Centelles com a teloners, que van oferir un repertori de bandes sonores de pel·lícules. Tot seguit, els centellencs Men in Swing, amb format *big band* amb balladores, van presentar l'espectacle del seu 10è aniversari. El grup va saber connectar amb l'auditori, que sense moure's del lloc van poder viatjar per tots els Estats Units a ritme de jazz i swing. La formació de *big band* va emular les grans bandes de l'època daurada del swing, el claqué o el *lindy-hop*. Un èxit. J.P.



BERNAT CEDO

## Sant Martí s'engresca...

Sant Martí de Centelles arrenca dimecres cinc dies de festa major

### Sant Martí de Centelles

#### Josep Paré

Després del bon regust de boca que ha deixat la 18a Nit de Valldaneu, Sant Martí de Centelles enceta pròpiament la festa major, amb un total de 25 propostes repartides en cinc dies festius.

El programa arrenca aquest dimecres, a les 8 del vespre, amb el pregó que oferiran tres joves pagesos del poble (David Pujol, Arnau Muntal

i Eva Garcia). Tot seguit hi haurà una batucada i traca musical, amb brindis i pisco-labis inclosos. Dijous, diada de Sant Jaume, arrencarà amb missa solemne i xocolatada popular, a més de l'habitual Mercadet de l'Abella o l'audició de sardanes.

De dissabte destaquen el sopar popular, on s'esperen més de 400 comensals, i un ball de festa major amb Flaixbac. Entre els actes esportius destaca la 12a edi-

ció de la Cursa de Valldaneu, de caràcter molt popular (diumenge), però també una mostra de futbol de botó federat (divendres) o una iniciació de les bitlles catalanes (també diumenge).

Dissabte, visita guiada al Pont Abella, al matí, i el concert de versions, a la nit amb Blu Versions. El programa acabarà diumenge amb un taller de teràpia del riure, sorteig i fi de festa a la plaça de l'Ajuntament.

## ... i Queralbs, també

La festa major comença dimecres i s'allarga fins diumenge

### Queralbs

#### Jordi Remolins

La festa major de Queralbs, que coincideix sempre amb Sant Jaume, patró del municipi, s'iniciarà aquest dimecres a la tarda amb la projecció del documental *Els Trolls*, a la casa de Núria. La pel·lícula narra les vivències dels socis del Club Pirinenc

L'Esquella de Pardines i de la UEC de Mataró, en l'excursió que l'agost de l'any passat van fer al parc natural Jotunheimen de Noruega, acompanyant Eduard Jornet en terra de vikings i trolls.

El repic de campanes posterior al cinema servirà per donar la benvinguda a una festa en la qual l'actual comissió compleix 10 anys

d'implicació. El dia central del patró, dijous, hi haurà una missa solemne i dues sessions de sardanes, tant al migdia com a la tarda, amb la Cobla Principal d'Olot. A la nit el ball l'oferirà el grup Cafè Trio. Les activitats es perllongaran durant tot el cap de setmana fins al comiat pirotècnic de diumenge a la nit.

## FESTA MAJOR 2024

### Sant Martí de Centelles

#### DIMECRES 24 de JULIOL

- 20.00 h Pregó de Festa Major  
A càrrec de David Pujol Riera, Arnau Muntal Casabella i Eva Garcia Trullas (joves pagesos del poble), a la plaça de l'Ajuntament.
- 21.00 h Batucada i Traca Musical  
A càrrec de "El Batec del Congost", a la Plaça de l'Ajuntament.
- 21.30 h Brindis i pisco-labis popular  
A la Plaça de l'Ajuntament.

#### DIJOUS 25 de JULIOL

- 09.00 h Missa solemne de Sant Jaume  
A Sant Pere de Valldaneu.
- 10.00 h Xocolatada popular  
A Sant Pere de Valldaneu.
- 18.00 h Mercadet de l'Abella  
Al Carrer Estació.
- 19.00 h Audició i ballada de sardanes  
A la Plaça de l'Ajuntament.
- 22.00 h Cinema a la Fresca  
Campeones  
A la Plaça de l'Ajuntament.

#### DIVENDRES 26 de JULIOL

- 20.00 h Mostra de Futbol Botó  
A la Pista Poliesportiva de l'Oller.
- 21.00 h Sopar de Festa Major  
A la Pista Poliesportiva de l'Oller. Per reservar taula cal dirigir-se a l'Ajuntament abans del 23 de juliol. Hi haurà servei de bar.
- 22.00 h Show a càrrec de FlaixBac  
A la Pista Poliesportiva de l'Oller.
- 23.00 h Ball de Festa Major amb FlaixBac  
A la Pista Poliesportiva de l'Oller.
- 24.00 h Discomòbil amb Dj Makk  
A la Plaça de l'Ajuntament.

#### DISSABTE 27 de JULIOL

- 09.00 h Torneig de petanca  
A la zona esportiva de l'Oller.
- 11.00 h Visita guiada al Pont de l'Abella  
Trobada a la Plaça de l'Ajuntament.
- 17.00 h Jocs de fusta i festa de l'Escuma  
A la Plaça de l'Ajuntament.
- 19.00 h Batucada  
A càrrec de "El Batec del Congost", a la Plaça de l'Ajuntament.
- 21.00 h Botifarrada popular  
A la Pista Poliesportiva de l'Oller.
- 22.00 h Concert de Versions  
A càrrec de "Blu Versions", a la Pista Poliesportiva de l'Oller.
- 24.00 h Discomòbil amb Dj Jolie i Dj Krus  
A la Pista Poliesportiva de l'Oller.

#### DIUMENGE 28 de JULIOL

- 09.00 h 12a Cursa de Valldaneu  
a la Plaça de l'Ajuntament.
- 11.00 h Iniciació a les bitlles catalanes  
a darrere l'Ajuntament.
- 19.00 h Taller de Teràpia del Riure  
a la Plaça de l'Ajuntament.
- 20.00 h Sorteig de Festa Major  
a la Plaça de l'Ajuntament.
- 20.30 h Fi de Festa Major  
a la Plaça de l'Ajuntament.

Organitza:



Comissió de Festes Sant Jaume' 76

Col·labora:



Ajuntament de Sant Martí de Centelles





## Sant Miquel de Balenyà enceta sis dies de festa gran

Sant Miquel de Balenyà

EL 9 NOU

Aquest dijous, Sant Jaume, arrenca una nova edició de la centenària festa major de Sant Miquel de Balenyà –efemèride que es va commemorar l'any passat–. Fins dimarts de la setmana que ve el programa desplegarà més d'una trentena de propostes pensades per a tots els públics.

Com ja és habitual, obrirà el programa, aquest dijous a partir de 2/4 de 9 del vespre, el concert de la coral El Gallaret. Mitja hora després pujarà a l'escenari el duo, també local, format per Tània i Mercè. A 2/4 de 10 tocarà el pregó. El nom de qui el llegirà, però, no se sabrà fins aquell moment. La nit acabarà amb una proposta del joc de rol interactiu El Llop.

El cap de setmana festiu arrencarà divendres amb propostes intergeneracionals: des d'un torneig de futbol inflable, a la tarda, fins al concert de versions amb Tinent Colombo, a la nit, passant per una caminada nocturna o un concert de sobretaula amb Txell i Marcos. Dissabte serà un dels dies més intensos, amb propostes com una carrera de carretons, al parc de la Muntanyeta; un vermut concert amb Pelat i Pelut; una macaronada popular, o el concert i ball amb l'Orquestra Gira-Sol.

De diumenge destaca la ballada de bastons i una trobada d'arrossaires; o una desfilada de moda protagonitzada per veïns i veïnes del poble, al vespre. El programa festiu encara continuarà dilluns –amb una Nit d'Estiu d'ambientació hawaiana– i dimarts dia 30, amb festa de l'escuma i havaneres.

ARNAU JAUMIRA

### Una paella 'a la japonesa' guanya a Torelló

**Torelló** Una paella inspirada en la cuina japonesa, amb ingredients com xiitake, maionesa de wassabi i edamame, ha estat la guanyadora de la segona edició del concurs Can Paella, celebrat aquest diumenge, en els preludis de la festa major de Torelló. Es tracta de la proposta que va presentar la colla

dels Amics del Chashu, d'entre un total de 24 grups participants. Un jurat presidit per l'alcalde, Marçal Ortuño (a la foto), va acabar decidint el podi. En segon lloc van quedar els Rise Against the Machine i tercers, la Colla More. El concurs es va haver de traslladar dels jardins de Can Parrella a la sala polivalent en previsió de pluja.

## D'entrada, Porrionada

La Porrionada, que celebra 30 anys, donarà el tret de sortida oficial a la festa major de Torelló, que preveu una seixantena d'actes. Aquest cap de setmana se n'ha fet el preludi

Torelló

**Guillem Rico**

L'any passat se'n va celebrar la trentena edició i aquest any arriba als 30 anys. La Festa del Batre i la Civada, la Porrionada, donarà el tret de sortida oficial a la seixantena d'actes de la festa major de Torelló d'aquest any, que s'allargarà fins al 2 d'agost. A la tarda ja es farà l'edició infantil d'una festa que fa

tres dècades va ser pionera a Osona i posteriorment va tenir les seves rèpliques als diferents municipis.

La festa ja ha tingut una prèvia aquest cap de setmana amb el Triatló del Club Atlètic Natació Torelló; l'estrena d'*El llibre de la selva* del grup Xarxa, una de les dues propostes de l'entitat pel seu vintè aniversari, i els cursos de paelles i botifarra. Dimecres es reprèn l'activitat

amb la final de Le tour de Charleys, una altra proposta esportiva, i la inauguració d'una altra exposició, "Neu i temperatura, Torelló és així", una reinterpretació dels gràfics de Joan Castells sobre meteorologia. En aquesta festa major, a banda d'aquesta es podran veure dues exposicions. L'altra, un homenatge al dibuixant Lluís Capdevila, es va inaugurar divendres al foyer del Teatre Cirvianum.

Les propostes de dijous s'iniciaran a les 6 de la tarda amb l'espectacle *La llegenda de la Porrionada*, a càrrec de la Dona del Sac, dins de la Porrionada infantil, que també inclourà una rua i els batejos a la plaça de la Vila, on a les 8 s'iniciarà la Porrionada. No hi faltará el sopar del Veterant, que culminarà amb el fi de festa a la plaça Vella amb Deixebles PD fins a la matinalada.

### Una baixada d'andròmines, entre les novetats de la quarta edició de la festa major d'estiu de Montesquiú

**Montesquiú** Jaume Down Hill, en la categoria de la més ràpida, i Els Calaveres, com la més original, es van imposar aquest diumenge a la tarda a la primera edició de la baixada d'andròmines (a la fotografia), una de les novetats de la festa major d'estiu de Montesquiú, que durant tot el cap de setmana ha desplegat una trentena de propostes. També van tenir bona acollida el concert de l'Orquestra Simfònica Clavé, divendres al vespre, o l'experiència de lliscar per l'*splash slide*, un tobogan d'aigua que es va muntar al passeig de Sora. També s'estrenava un torneig de futbol 5 de la mà del Club Esportiu Montesquiú, amb 12 equips participants. "En general ha anat tot molt bé i la pluja puntual d'aquest matí no ha afectat el programa", es felicitava l'alcalde, Carles Colomo. Aquesta era la quarta edició d'una versió estiuenca de la festa major, nascuda just després de la pandèmia i ja consolidada.



BERNAT CEDÓ



# La foto de l'estiu



**AUTOR/A I POBLACIÓ:**

Pep Vila  
Roda de Ter



**AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA**

Soci del Grup fotogràfic Roda i Masies



**DESCRIPCIÓ:**

“L'estiu és diversió, calor, vacances, canvi d'hàbits, desconexió... i l'estiu també és mar. Què més plaent que amb la calor i el bullici de la gent submergir-se dins l'aigua transparent! De cop et sents aïllat, perceps desconexió i connectes amb un altre món.  
Lloc: Eivissa, però podria ser qualsevol del nostre Mediterrani.”

Càmera Hero7 Black, diafragma f/2.8, velocitat 1/1000 ISO 139.



@pepila\_ @gfroda

## Museus per descobrir

### MUSEU DE MALLA

El Museu de Malla va obrir l'any 1995. S'hi poden observar peces que abans havien estat a l'església de la mateixa localitat, concretament de l'època romànica dels segles XI-XII. També hi ha una altra col·lecció que conté peces prehistòriques, com també d'ibèriques i romàniques de ceràmica.

Els elements més antics són uns fòssils que daten d'uns 50 milions d'anys enrere, quan Malla era aigua ja que estava enterrada sota terra. També hi ha elements com puntes de sageta o de fletxa que corresponen a fa aproximadament entre 15.000 i 20.000 anys.

Però la peça estrella del museu són dues pedres que se'n diuen estela. Fan una alçada de dos metres, i hi ha dues versions segons com es van originar. La primera és que respon a una peça funerària ibèrica del segle IV abans de Crist, i segons una altra teoria és per un monument humà commemoratiu d'una batalla del segle II abans de Crist. Actualment, la Universitat de Girona i el Museu

d'Arqueologia de Catalunya estan treballant conjuntament per esbrinar d'on ve, ja que no n'hi ha cap més de semblant en tota la península.

La majoria de la gent que visita el museu també ve a veure l'església i el cementiri, ja que es tracta de tot el conjunt arquitectònic de Malla. La primera construcció és romànica i està restaurada, amb un criteri diferent al que es feia abans, i per aquest motiu és tan peculiar i característica. Tanmateix, el cementiri és únic, ja que es va fer expressament per al poble.

En el museu també hi ha una col·lecció d'informació sobre la Batalla de Vic, durant la Guerra del Francès, amb sagnant episodi en terme de Malla. No forma exactament part d'aquest museu, però l'Ajuntament va voler habilitar un espai per donar a conèixer aquest fet d'armes que va ser tan rellevant per a la comarca d'Osona.

David Jofre



ALBERT LLIMOS

Museu de Malla  
Pl. de l'Església, s/n  
MALLA



# Esmorzars de forquilla

## Els cigrons i els guisats de Cal Penyora



### LOCALITAT:

Sta. Eulàlia de Puig-oriol  
Carrer Major, 42

### HORARI D'ESMORZARS:

De dimarts a dissabte  
De 8.00h a 11.00h

### CONTACTE:

93 855 40 05

### PREU:

Entre 12 i 15 euros

Cal Penyora és un establiment que està documentat històricament com a hostal sorgit al costat del camí ramader que travessa la població i una de les primeres edificacions que hi va haver en aquest vial. Ernest Erra i Emília Macià van fer-se'n càrrec fa 57 anys i fins a la dècada dels vuitanta del segle passat encara oferien aquest servei, allotjant sobretot pastors a dispesa però també gent que hi anava de vacances. A l'actualitat són les seves filles, la Teresa i l'Àngels, amb la col·laboració del Ramon els dissabtes, qui s'encarreguen del restaurant i de la botiga annexa.

“La mare va aprendre de cuinar amb una cunyada que anava per les cases de pagès fent aquesta feina”, explica la Teresa. Elles han seguit la seva experiència i el seu mestratge i compten amb un públic fidel que valora molt “la caça i els guisats”, entre els quals destaquen el grup de caçadors de Sant Martí d'Albars i Lluçà, que en temporada d'activitat no fallen mai al matí un parell de cops a la setmana. Tant a l'hora d'esmorzar com a la de dinar compten amb una variada oferta en la qual destaquen el capipota de vedella, la vedella amb bolets, el cabi-



Les germanes Teresa i Àngels Erra, que porten actualment el restaurant

rol, el senglar, el cap i peu de porc amb panses, i sobretot els cigrons amb cansalada, que han esdevingut una mena de marca de la casa. La mare, l'Emília, encara és l'encarregada de preparar-los. La nit abans els posen en remull amb una mica de bicarbonat. “L'endemà els rentem i quan l'aigua arrenca el bull els hi tirem i els hi tenim unes dues hores”, afegixen. Cada dia en cuinen un quilo, i a vegades dos, sobretot a l'hivern i a la tardor. Respecte a la cansalada, la salen i la deixen reposar uns dies per tal que es curi i la serveixen al moment “ben cruixent”.

Sovint els han demanat quin és el secret d'aquest exitós guisat i la Teresa creu que simplement ve donat “perquè la gent no en fa a casa”.

El dissabte és el dia de més concurrència matutina i poden arribar a servir entre 30 i 40 esmorzars de forquilla. A primera hora ja hi fan cap els primers comensals, i tot el matí serà un anar i venir continu de la cuina al menjador i al bar, llocs on s'entaulen els clients. A l'arribada hi trobem unes quantes taules plenes i entre aquestes la d'una colla d'amics de Prats de Lluçanès, la Torre d'Oristà, Olost

i el mateix poble de Santa Eulàlia, un grup que fa més de quinze anys que en són habituals en aquesta franja horària i que s'hi estan unes tres hores com a mínim mentre fan petar la xerrada. Van començar quan practicaven motociclisme i actualment hi continuen anant “per passar una bona estona i per degustar els guisats”, que sempre solen acompanyar amb una amanida de col confitada. També s'hi ha reunit un grup de Taradell que sol anar-hi un dia a la setmana des de fa set o vuit anys. “Venim perquè ho fan bé, és com a casa”, remarquen. Una estona després arriben un parell de ciclistes de Roda de Ter que hi acudeixen tres o quatre vegades a l'any, i quasi al mateix moment tres motoristes de Manresa que no hi han estat mai i s'hi estrenen “perquè segons l'opinió popular s'hi menja molt bé”. D'aquesta manera l'establiment s'ha anat omplint de mica en mica amb un objectiu comú: gaudir d'una bona vianda en bona companyia per assaborir una cuina feta de paciència i amorosida amb productes de qualitat.

Roser Reixach





# La inspiració dels arquitectes

Benito Urban inicia un cicle de trobades d'experts amb tres referents de l'arquitectura

“Viure a Venècia és una *masterclass*”, assegurava mentre es projectava una foto d'ella a la ciutat italiana. La seva segona cita era Enric Miralles, qui va ser arquitecte i el seu marit. Va escollir-ne una cita: “La nostra feina pertany a l'inconscient, sense realment saber molt, com els itineraris de Don Quijote”. Tagliabue assegurava que la feina de l'arquitecte és “anar descobrint a poc a poc”. La tercera cita de la italiana va ser una música tibetana, que la va acostar a la cultura xinesa. Sobretot després de la mort de Miralles, “necessitava respostes” que va trobar en aquesta cultura, que assegurava que li ha aportat “un aprenentatge continu”.

A part dels tres autors, Andrea Carandell –CEO de Benito Urban– va aportar la seva cita personal: acompanyar el seu pare al modelista a veure models de fusta. I va assegurar que a casa seva hi ha un dels bancs d'aquell modelista: “Et traslades la feina a casa i no saps ben bé on està el límit”. A l'acte, també es va crear un repositori *online* on els assistents podien abocar cites o referències pròpies per crear un arxiu d'idees i inspiracions. La cita arquitectònica barcelonina va culminar amb un càtering, a càrrec de Clara Balmanya, mentre els assistents podien veure exposada al mateix COAC la nova col·lecció de la companyia osonenca.

## Barcelona

### Laia Pujals

Benito Urban va organitzar dijous la primera edició de La Cita de Benito, un cicle de trobades amb l'objectiu de reunir experts de diversos àmbits per compartir fonts d'inspiració, idees i mirades. La cita va tenir lloc a la sala d'actes del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) i estava moderat per l'arquitecta i comunicadora Núria Moliner. En aquesta primera sessió, la intenció era trencar amb el secretisme que sovint té el món de l'arquitectura, a més d'explicar “allò que gairebé mai s'explica i que queda amagat darrere el procés creatiu”. Hi van participar Pau Bajet, de Bajet Giramé; Anna Llonch, de Certo Estudio, i Benedetta Tagliabue, i cada un d'ells havia d'explicar tres referències que els havien inspirat a l'hora de crear les seves obres.

El primer a pujar a l'escenari va ser Pau Bajet, que va escollir una foto de Chema Madoz. La foto, d'una paret i un pantaló en blanc i negre, creava una il·lusió òptica que feia difícil reconèixer els elements. “En l'arquitectura costa discernir entre què és l'es-



Pau Bajet



Anna Llonch



Benedetta Tagliabue

cenari i què és l'obra.” També va escollir un llibre de Bruno Latour. “Latour diu que no hem de fer una utopia que transformi de cop la realitat, sinó transformar la realitat de manera progressiva però lenta”, va dir. Per acabar, una il·lustració de la revista *San Rocco* que el feia “reflexionar sobre el territori on vivim”.

Anna Llonch (que ha participat en el disseny de la superilla de Consell de Cent) va escollir els carrers de Delf (Països Baixos), on ella va fer l'Erasmus. L'organització de la ciutat va fer que concebés

## Un premi 'gaudinià'

**Barcelona** Durant l'acte de dijous també es va fer el lliurament del primer concurs de disseny FormART3D de Benito, en col·laboració amb la Fundació Antoni Gaudí, l'Ajuntament de la Pobla de Lillet, Lagula Arquitectes i Ariditive. Està adreçat a estudiants i graduats d'Arquitectura i Disseny. El projecte dels guanyadors, Jixiang Luo i Zeying Song, s'instal·larà a la Pobla.

l'espai públic com un saló de casa. La seva segona cita va ser una casa que apareix a la pel·lícula italiana *Io sono l'amore*. “Les portes són elements arquitectònics que separaren i privatitzen, però per què no ser espai d'entrada de llum?”, reflexionava. La tercera, el saló taronja de casa la seva àvia, que explica la relació amb el color que té Certo Estudio: “Ens agrada fer ús del color perquè emocionem”.

Finalment, Benedetta Tagliabue escollia la ciutat de Venècia, on va estudiar.

## ACTUALITAT EMPRESARIAL

### Vic

S'ha constituït Nour Carn, SL, dedicada al comerç a l'engròs de carn i productes carnis elaborats, i al comerç a l'engròs i al detall de tot tipus d'animals vius o sacrificats per tercers. Adreça: Ridouan El Moudnab Hemmich. Adreça: carrer Raimon d'Abadal, 32, 2-1. Capital: 3.000 euros.

### Vic

S'ha constituït Centre de Formació Autoescola Vic, SL, dedicada a la formació de conductors i capacitacions professionals per als mateixos. Administradors: Ahmed Faouzi Bouzagou i Montserrat Sierra Fuentes. Adreça: carrer de la Fusina, 7, baixos. Capital: 35.000 euros.

### Vic

S'ha constituït Catarg Group 84, SL, dedicat a la venda d'automòbils i vehicles de motor lleugers; altres activitats de neteja, jardineria i reparació de maquinària. Administradora: Manuela Gavino. Adreça: carrer Camí de la Tolosa, 9-8. Capital: 3.000 euros.

### Vic

S'ha constituït Vic Petrol Oil & Servicies, SL, dedicada al

comerç a l'engròs de petrolis i lubricants; paletaeria i petites feines de construcció; serveis agrícoles i ramaders; serveis, i serveis de neteja. Administrador: Francesc Alberich Quitllet. Adreça: carrer Nou, 13, PB. Capital: 3.000 euros.

### Castellcir

S'ha constituït Serveis Integrals d'Arquitectura Tècnica Valldeoriola, SLP, dedicada a l'assessorament, consultoria

i serveis tècnics d'arquitectura. Administrador: Rubèn Valldeoriola Domínguez. Adreça: carrer Selva Negra, 3. Capital: 3.000 euros.

### Vic

S'ha constituït Grupo Winsor, SL, dedicada a la construcció d'edificis. Administradors: Walid Dahbi Lachhab i Omar Dahbi Lachhab. Adreça: carrer del Remei, 24, local 2. Capital: 3.000 euros.

## PREUS AGRARIS



### Llotja de Bellpuig (15-7-24)

CONILL: 2,35 (=)  
 POLLASTRE VIU: 1,42 (=) - 1,43 (=)  
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,73 (=) - 2,46 (=)  
 OUS - XL: 2,22 - L: 1,70 - M: 1,52 - S: 1,27 (=)  
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)  
 GALLINA SEMIPESADA: 0,37 / 0,38 / 0,39 (=)  
 GALLINA PESADA: 0,35 (=)  
 GALL VIU: 0,03 (=)  
 ESTRUC: s.c.

### Llotja de Vic (19-7-24)

PORC: 2,464 / 2,476 (=)  
 GARRINS RAÇA: recollida: 32 / 34 (-2)  
 PARTIDA GRAN: 74 / 75,50 (-5)  
 ANOLLS (des de 351 kg): 5,62 / 5,46 / 5,20 / 4,91 (=)  
 VEDELLS (fins a 350 kg): 5,67 / 5,47 / 5,25 / 5,03 (=)

FRISONS (+ de 211 kg): 5,15 / 5,07 / 3,81 (=)  
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,88 / 4,78 / 3,28 (=)  
 VEDELLA (261/300 kg): 5,54 / 5,40 / 5,23 / 4,86 / 4,20 (=)  
 VEDELLA (221/260 kg): 5,60 / 5,44 / 5,27 / 4,95 / 4,19 (=)  
 VEDELLA (180/220 kg): 5,65 / 5,45 / 5,28 / 4,98 / 4,21 (=)  
 VACA: 4,55 / 4,35 / 4,15 / 3,25 / 2,55 / 2,35 (=)  
 FRISÓ: 110 / 160 (=)  
 ENCREUAT: 170 / 285 (=)  
 LLET SPOT (€/T): 410 / 420 (+30/+10)  
 TÒFONA D'ESTIU (€/kg): 35-40 (=)

### Mercolleida (18-7-24)

PORC VIU selecte: 1,860 (=)  
 GARRÍ 20 kg: 57 (-5)  
 XAI FI M/F €/Kg. (23 a 25 kg): 4,22 (=)  
 XAI FI M/F €/Kg. (26 a 29 kg): 4,00 (-0,08)  
 OVELLA DE VIDA (€/Kg): 1,00 / 0,70 (=)  
 BLAT PINSO (€/T): 222 (-3)

BLAT PA (€/T): 232 (-3)  
 MORESC (€/T): 218 (=)  
 ORDI LLEIDA (€/T): 202 (=)  
 COLZA (€/T): 422 (+2)

### Llotja de Barcelona (16-7-24)

GARROFA: 346/t (=)  
 GARROFA FARINA: 320/t (=)  
 SOJA PAÍS: 416/t (-18)  
 MORESC UE: 218/t (=)  
 BLAT PAÍS: 222/t (-2)  
 ORDI PAÍS: 205/t (-3)  
 FARINA DE PEIX: 1.560/t (=)  
 GIRA-SOL: 200/t (-5)  
 MILL: 480/t (=)  
 COLZA: 320/t (-5)  
 SORGO: s.c.



# SAU

## LA MEMÒRIA SUBMERGIDA

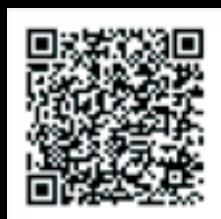
La història de la construcció d'una presa i el record d'un paisatge desaparegut



**El documental que tothom vol veure**



Millor documental del Festival Internacional de Cinema en Català 2024



Ja disponible gratuïtament a la xarxa+

Un documental coproduït per: **EL 9 TV**



Amb el suport de:





Una setantena de participants desafien la calor i participen al Triatló de Festa Major

## Berta Capdevila i Jordi Delgado guanyen el Triatló de Torelló

Torelló

**Arnau Casas**

Natació, ciclisme i atletisme. Torelló va celebrar, per primera vegada, un triatló a les portes de la festa major, dissabte al matí, amb una setantena de persones inscrites. Berta Capdevila i Jordi Delgado van guanyar en categoria individual i el podi el van completar Laia Rubio (2a) i Queralt Traveria (3a) i Carles Antonés i Pau Campàs, segon i tercer respectivament.

La prova era apta per a tots els públics i edats i també hi havia la possibilitat de participar-hi per equips: Erik Molina i Bernat González (Bisaura Team) van quedar primers en aquesta modalitat; Nil Riera i Marc Riera (Riera's Team), en segon lloc, i Carla Ramos i Eva Domènech (Fans de l'Anna Rovira), terceres.

“Tots els membres de l'equip feien el recorregut al mateix temps”, és a dir, no hi havia relleu, explica Arnau Montiel, del Club Atlètic Natació Torelló (CANT), entitat organitzadora de la cursa. “L'any passat vam estar a punt de tirar-la endavant”, però ha estat enguany



Alguns dels participants de la prova individual, en el canvi entre la natació i la bicicleta

que s'ha pogut estrenar aquesta jornada esportiva, pocs dies abans de l'inici de la festa major, “per no col·lapsar els altres actes previstos”. Respecte a la modalitat per equips, quatre joves de l'escola del club es van quedar a només 30 segons

de fer podi: Èlia Miró, Txell Capdevila, Blanca Cutrina i Ariadna Camacho van acabar en quarta posició.

I és que fa dos anys que el CANT va impulsar una escola de triatló que va creixent de mica en mica i ha aconseguit organitzar-ne una a casa, que

pot potenciar que més gent s'hi vulgui engrescar.

Pel que fa al recorregut, qui hi participava de forma individual havia de fer el següent: 200 metres de natació (equivalent a vuit piscines), vuit quilòmetres en bici recorrent els carrers de la

zona esportiva (passatge dels Esports, ronda Manuel Colomer, carrer del Ter i el Camí Nou de Can Parrella) i, finalment, dos quilòmetres més de cursa sobre la pista d'atletisme del camp de futbol.

Pel que fa a la prova per equips, en la qual s'havia de ser com a mínim dues persones i un màxim de quatre, les distàncies eren un pèl més curtes: 75 metres de natació (tres piscines), dos quilòmetres de ciclisme i 800 metres d'atletisme. Aquest era l'ordre.

**La prova era apta per a tots els públics i edats i s'hi podia córrer per equips**

“Des que vam entrar al club teníem la idea de poder fer un triatló com aquest”, admet Montiel, però sobretot, més enllà de la faceta competitiva, la part lúdica va ser un dels eixos centrals de la prova disputada dissabte: “Per això també donàvem la possibilitat de fer el triatló per equips, pensat per fer amb tota la família o amics. A més, la distància també estava pensada perquè hi poguéssim participar tothom qui volgués”.

Des de quarts de 9 fins a les 11 del matí, la zona esportiva torellonense va ser testimoni de la primera edició d'un triatló que ja és una realitat pel CANT.

BERNAT CEDO



### Segon dijous de Nits a la Fresca de Pàdel - Trofeu El 9 Nou

**Vic** La segona sessió de les Nits a la Fresca de Pàdel - Trofeu El 9 Nou que es va celebrar el passat dijous va reunir més de 70 persones a les instal·lacions del Club Tennis Vic. Aprofitant la jornada esportiva, paral·lelament es va fer l'Smash Burger del Tennis by Petit Bistro entre 2/4 de 8 del vespre i les 12 de la nit. També es va oferir

fruita per a tot els participants en un dia marcat per les altes temperatures però que al vespre va refrescar. Tots els participants es van emportar un obsequi en una nova nit que va tornar a ser tot un èxit de participació, esport i bon ambient al Club Tennis Vic. La tercera i darrera sessió de les Nits a la Fresca serà el proper dijous, 25 de juliol, en una jornada en la qual, a banda de pàdel, i com ja va passar en la primera de les Nits a la Fresca, també es podrà jugar a tennis. Durant la tarda-vespre i

fins a la mitjanit també es comptarà amb un DJ que animarà la vetllada. Des del Club Tennis Vic “animen a tothom a venir encara que no juguin, ja que podran sopar i passar una bona estona d'oci i esport”. En aquest darrer dia també hi haurà un sorteig de vins gràcies a EL 9 NOU, patrocinador principal dels dijous de Nits a la Fresca al Club Tennis Vic. D'altra banda, Fussimanya també ha col·laborat amb els premis que es donen als guanyadors de cada dijous.



A la final superen Els Convocats a la tanda de penals després d'un disputat partit

## Els United Goals triomfen al 10è torneig de futbol 7 de Torelló

Torelló

**Arnau Casas**

Els United Goals van triomfar al TF7 Estiu - Torelló, per primera vegada, després de vèncer Els Convocats a la tanda de penals de la final que es va disputar aquest divendres al vespre al camp de futbol Municipal de Torelló.

El partit es va haver de decidir des dels 11 metres després de l'empat a un final. Martí Barniol va avançar els nous guanyadors al primer temps, rematant amb el peu un servei de banda molt llarg. Però al segon temps, i després d'avisar amb un llançament al traveser d'Amine Rammou, Els Convocats van aconseguir empatar el duel amb un xut de falta directa d'Àlex Cañero, però van acabar caient als penals. Cap dels dos finalistes s'havia endut mai el tor-



Els jugadors dels United Goals, guanyadors del torneig

neig, però els United Goals havien estat subcampions de l'edició del 2023.

En el seu camí fins a la final van eliminar el Can Matagalls, vigent campió,

a quarts de final i el Waka Sapatell (6-2), a les semifinals.

Per la seva banda, Els Convocats es van plantar al darrer partit deixant enrere els Neteges Nífidus, un dels

**Toni Cao va ser guardonat com a millor jugador i pitxitxi del torneig**

equips amb més títols de la competició, a les semifinals, als penals, i vencent el Dima Magreb a quarts (3-2).

Enguany el Torneig de Futbol 7 Estiu - Torelló (TF7) arribava a la desena edició i va omplir les graderies del Municipal de Torelló des del 25 de juny. Aquesta vegada hi van participar fins a 26 equips, que es van distribuir en cinc grups.

Excepte el primer classificat, la resta d'equips disputaven una eliminatòria prèvia per accedir als quarts de final. A la cloenda del torneig, divendres al vespre, també es van repartir els premis individuals, que van recaure a Toni Cao (Waka Sapatell), que va ser guardonat com a millor jugador i pitxitxi.

## Pep Caballé s'incorpora a les files de la UD Somozas

Serà la sisena temporada que juga a Galícia

Ripoll/La Corunya

**EL 9 NOU**

Pep Caballé continuarà jugant una temporada més a Galícia, però ho farà amb un nou equip. Després de jugar la darrera temporada al SD Compostel·la, aquest curs defensarà els colors de la UD Somozas de Tercera Federació, un equip de la província de la Corunya.

El Somozas té per objectiu aconseguir l'ascens de categoria i comptaran amb l'experiència de l'extrem dret del Ripollès per intentar aconseguir-ho. Antonio López,

Stili, en serà l'entrenador, una persona que coneix bé Caballé i amb qui confia per una categoria en la qual s'espera que el del Ripollès sigui un jugador molt important. Aquesta temporada, amb el Compostel·la Caballé ha disputat 26 partits entre Lliga i Copa del Rei, amb un total de 1.600 minuts. Ha fet dos gols i dues assistències de gol.

Abans del Compostel·la, Caballé havia jugat durant tres anys al Racing de Ferrol -amb qui va aconseguir l'ascens a Segona Divisió-, una temporada a la UD Ibiza i 11 al Cornellà.



**Aleix Garrido torna a passar pel quiròfan**

**Ripoll** El jugador ripollès del FC Barcelona Aleix Garrido no ha pogut començar la pretemporada amb el primer equip blaugrana que dirigeix Hansi Flick per culpa d'una nova lesió. La setmana passada va tornar a ser operat d'una fractura del cinquè metatarsià del peu dret, una recaiguda de la lesió que ja el va obligar a passar pel quiròfan el passat mes de febrer. Garrido va reaparèixer en el play-off d'ascens a Segona Divisió amb el filial. L'1 d'abril de 2023 va debutar amb el primer equip davant l'Elx. En un comunicat mèdic emès pel club expliquen que "la seva evolució marcarà la disponibilitat".

## Miami Aiguafreda s'imposa a les 12 hores de Sant Miquel de Balenyà

**Sant Miquel de Balenyà** La segona edició de les 12 hores de Sant Miquel de Balenyà van ser tot un èxit i es consoliden com un acte més de la festa major del municipi. Dissabte des de les 9 del matí i fins a les 10 del vespre el camp de futbol de Sant Miquel de Balenyà es va omplir amb la participació de 14 equips i més de 196 jugadors, a banda dels aficionats que no van parar d'animar. La victòria va ser per al conjunt del Miami Aiguafreda, a la fotografia, que es va emportar 250 euros de premi com a primera classificat. El segon va ser la Colla de Gumens i es va endur 125 euros, mentre que el tercer, Los Chustins, va guanyar una espatlla de pernil.







Alguns dels membres de la Penya Escacs Taradell, dissabte a la tarda, al nou local del club

Aquesta temporada ha tingut dos equips federats juntament amb el Centelles, amb qui fa tàndem des de fa una quinzena d'anys: un a Preferent i un a la Segona categoria provincial. A causa de la presència de joves al club, des de la junta estan buscant fórmules perquè l'any vinent puguin competir. En aquesta línia, el mestre català Miquel Fabré és l'encarregat d'ensenyar a tots aquests joves: "Ell els agafava de forma individual i els feia classes, és el professor", comenta Saborit, que destaca l'aprenentatge

**Des de fa uns mesos el local de la penya és a les instal·lacions d'El Puntal**

que fan els joves jugadors i futures promeses del club.

"El que volem és anar fent un planter i que vagi creixent", diu. I és que els escacs és un esport "que s'ha d'entrenar molt, tant la pràctica com la teoria, també s'ha d'estudiar", comenta Torras.

La nova etapa de la Penya Escacs de Taradell ha coincidit amb un creixement molt important. De cara al setembre s'està parlant amb una escola de Taradell per fer-hi una extraescolar. A banda de les dues competicions dels equips federats, els membres del club, que són una quarantena, participen a diversos tornejos tant de clàssics com llampecs, al llarg de l'any.

## L'afició pels escacs creix

Amb la creació de l'Associació Penya Escacs de Taradell, fins ara vinculada al Parc d'Esports, el nombre d'aficionats joves ha augmentat i ha donat empenta a l'entitat

### Taradell

#### Laia Miralpeix

Fa més de 40 anys que a Taradell hi ha afició pels escacs. Des dels seus inicis era una secció vinculada al Parc d'Esports, però amb la seva dissolució, l'any passat, s'ha creat l'Associació Penya Escacs de Taradell. Un canvi

de rumb per a un nou club que des de fa uns mesos també ha canviat de local: el d'El Puntal, al carrer Ramon Pou.

Xavier Torras fa més de 25 anys que està al capdavant de l'entitat i amb la nova junta, constituïda aquest any, també exerceix de president. L'acompanyen a la junta Pere Vegara com a tresorer, Joan

Saborit de secretari i Jaume Radigales i Ramon Güell com a vocals.

Vegara destaca la importància d'un club que "sempre ha tingut un paper rellevant dins del món dels escacs, molt valorat i considerat a tot Catalunya perquè hem tingut grans jugadors sense haver-los de pagar". "Som

com una família, els jugadors s'hi troben molt bé", afegeix Torras.

Un ambient que enguany ha crescut amb un grup de joves escaquistes que s'han interessat per la pràctica d'aquest esport i que han trobat en la Penya Escacs Taradell un punt de trobada on poder jugar.



### Cos Fisticwell guanya el Torneig Cases Comercials

**Sant Hipòlit de Voltregà** Divendres al vespre va finalitzar una nova edició, la tercera des del seu retorn, del torneig d'hoquei Cases Comercials. En aquesta edició la victòria va ser per a Cos Fisticwell, que es va imposar a la final a Companyia d'Uniformes (guanyador de l'edició passada) per 4 a 3. En tercera posició va acabar Hockeymania, que va guanyar Ibèrica Corberó per 13 a 2 en el partit pel tercer i quart lloc. A les

semifinals, Cos Fisticwell va guanyar Ibèrica Corberó per 9 a 2, mentre que Companyia d'Uniformes va superar per un ajustat 6 a 5 Hockeymania. Jovi Trans Logístic i Vera van ser els altres equips participants. Al final del torneig també es van lliurar els premis individuals. Enguany van recaure en Nara López, com a millor jugadora; Adrià Ballart va ser el millor jugador; Arnau Recuero va ser escollit millor jugador Júnior; els millors porters van ser Víctor Agramunt i Víctor Martín-Romo, mentre que Miquel Masoliver va ser escollit el millor jugador veterà.



### Matas i Masnou es penjen l'or

**Olot** La selecció estatal Sub-17 va aconseguir la medalla d'or a l'Europeu d'hoquei patins disputat a Olot. D'aquesta manera, dues jugadores del CP Manlleu, Xènia Matas i Júlia Masnou, es van penjar la medalla d'or. Amb Maria Díez a la banqueta, l'equip estatal va superar Portugal a la tanda de penals després d'un partit que va dominar Espanya però que va topiar amb la portera portuguesa i també la manca d'encert. El combinat estatal va haver d'esperar a la tanda de penals per reflectir la seva superioritat i el gol el va fer Alba Costa. A la fase regular, Espanya havia golejat per 4 a 1 Portugal. De fet, les de Maria Díez han guanyat tots els partits de l'Europeu, sent molt superiors a les seves rivals.



## Socis amb història

Josep Bartomeus (CD Borgonyà)



# “El primer any que vam estar a la junta vam guanyar tots els partits”

Josep Bartomeus té el carnet de soci número 1 del Borgonyà

## Borgonyà

## Laia Miralpeix

El Borgonyà és el club degà de la comarca d'Osona i el seu camp està considerat un dels més bonics de Catalunya i l'orgull dels residents a la colònia que pertany a Sant Vicenç de Torelló. Un d'ells és Josep Bartomeus, que amb 87 anys és la persona que té el carnet de soci número 1 del club. “En deu fer ja set o vuit anys que tinc el número 1”, explica Bartomeus tot recordant que “la llista de socis la vam fer nosaltres, quan ens vam posar a la junta del futbol”. Va ser a mitjans dels anys 60 i “llavors ja vaig tenir el carnet número 5 o 6”.

Bartomeus, que ha crescut a la colònia, va començar a jugar amb el Borgonyà amb 14 anys i des de sempre s'hi ha involucrat. A banda de l'etapa com a jugador i membre de la junta, cada setmana és un habitual al camp per



Josep Bartomeus, aquest dissabte al camp del Borgonyà

veure els partits de l'equip. Els seus 87 anys no li impedeixen gaudir i disfrutar d'una de les seves passions: el futbol i el Borgonyà.

De fet, mirant enrere recorda quan “la primera

vegada que nosaltres vam estar a la junta vam guanyar tots els partits del campionat i vam pujar a Segona Categoria”. Segurament aquest és un dels millors records que guarda Bartomeus d'un

equip que s'ha anat movent entre les actuals Quarta i Tercera Catalana.

Bartomeus fa èmfasi en un dels principals problemes del club actual: la manca de jugadors de la colònia. “Anys

enrere hi havia molts jugadors de Borgonyà, ara cada vegada n'hi ha menys, però és que també som menys els que vivim a Borgonyà”. Per contra, però, fa una reflexió: “Abans no teníem res més, només teníem el futbol, ara hi ha moltes més coses i costa més”.

L'any 2013 la colònia de Borgonyà, amb el camp inclòs, va ser declarada Bé d'Interès Nacional i, per tant, la gespa està protegida. És un dels pocs camps que

**Amb 87 anys és un dels aficionats que cada setmana va al camp**

manté l'herba natural, però també és un camp que ha hagut de sobreviure a diferents aiguats. Bartomeus recorda el de l'any 1940 i el de 1982, però sobretot el darrer, el del 2018, quan l'huracà *Leslie* el va deixar “destrossat”. Arreglada del tot, Bartomeus disfruta del Borgonyà i per ell “és un orgull tenir el carnet número 1 de soci” i sobretot “d'haver pogut ajudar i col·laborar en el club de la meua vida”.

MARC SANYE

## Molta participació a la 29a edició de la Fira del Pescador de Roda de Ter

**Roda de Ter** La Fira del Pescador va arribar a Roda de Ter aquest cap de setmana a la seva 29a edició i ho va fer amb molta participació i molt peix. En el concurs de pesca de veterans hi van participar 27 pescadors. Santi Arumí va guanyar en la modalitat de més pes i Rosendo Costa va pescar la peça més gran. En el Campionat de Catalunya mixt hi van participar quatre parelles, amb victòria de Rafa Arroyo i Maria Noguera, que juntament amb Clàudia Raya es van imposar en el Campionat de Dones, després de quedar empatades a punts. A la Copa Sensas, victòria de l'Olesa Còmic A, un grup d'Osona format per Marc Casas, Jordi Serrabassa, José Antonio López i Arnau Fàbregas. En el concurs de pesca infantil amb 47 participants, la victòria va ser per a Pau Lozano, mentre que la primera fèmina va ser Davinia Arroyo. Finalment, en el campionat Sènior, amb 76 participants, Eduard Vidal va ser qui va guanyar en més pes; Josep Crespi va pescar la peça més gran; Virtudes Castillo va ser la primera dona; Jordi Muntadas, el primer veterà, i Arnau Padrós, el primer infantil.



MARC SANYE

## Irina Gimeno, subcampiona de l'Europeu de tennis taula U15

**Malmö (Suècia)** Nou èxit per a la jugadora del Girbau Vic TT Irina Gimeno, que aquest diumenge fent parella amb Renata Shypsha (Miró Reus Ganxets) es van proclamar subcampiones de l'Europeu de tennis taula. A la final i en un partit de gran qualitat i molt disputat, van ser superades per les austríaques Nina Kerbinz i Elina Fuchs per 3 a 1, amb els dos últims jocs molt ajustats (12-10 i 13 a 11). A les semifinals es van imposar a la romanesa Andrea Bajasu i la portuguesa Julia Leal per 3 a 0. D'aquesta manera, la jugadora del Girbau Vic TT, que està fent un gran final de temporada, tanca una gran actuació a l'Europeu. El campionat, que s'ha disputat a Malmö (Suècia), va finalitzar aquest diumenge.



ETTU







# Llibreries a la costa

## Subscriptors i lectors d'EL 9 NOU

Des del 28 de juny  
fins al 13 de setembre

També podeu trobar EL 9 NOU a les  
següents poblacions de la costa:


### Blanes

-  **Botiga Katy**  
C. Jaume Ferrer, 1
-  **E.S. Cred Blanes**  
C. Acces Costa Brava 136
-  **Eventia Press**  
C. Esperança, 13
-  **RB3, S.C.P**  
C. Alberes, 47



### Cadaqués

-  **Llibreria Rahola**  
Av. Caritat Serinyana, 2


### Caleta de Palafrugell

-  **Supermercat Anna**  
Ps. Torre, 58



### Calonge

-  **E.S. Cred Calonge**  
C. Gi-667 P.k. 1,03
-  **Valvi Calonge**  
C. La Bisbal, S/n



### Castelló d'Empúries


-  **Esclat Castelló d'Empúries**  
La Closa dels Frares, s/n

### L'Estartit


-  **Camping Les Medes**  
Pg. Camp de l'Abre
-  **Llibreria Elias**  
C. Santa Anna, 11
-  **Llibreria Marta**  
Av. Grècia, 2

### L'Escala



-  **Bon Preu L'Escala**  
C. Closa d'en Llop, 80
-  **Alfil l'Escala**  
Pl. Escoles, 8

-  **Llibreria Camp Rabassa**  
Av. Montgó, 41







### Llafranc

-  **Llibreria Font**  
Francesc de Blanes, 20




### Llançà

-  **Els Set Colors**  
C. Major, 6
-  **José M. Gros Suriñach**  
C. Castella, 2


### Lloret de Mar


-  **Esclat - Lloret De Mar**  
Av. de les Alegries, 9-11
-  **Bon Preu Sau**  
C. Torrent, 43
-  **Estanc Núm. 3 Maria Riera**  
Pl. Venècia, 10-12
-  **Mic-Mic**  
Av. Vila de Blanes, 37  
(Terminal Bus 53)
-  **Esclat - Lloret De Mar**  
Av. de les Alegries, 9-11
-  **Motlle Color**  
C. Pere Codina I Mont, 57


### Palafrugell


-  **Esclat Palafrugell**  
Av. Espanya, s/n
-  **Esclat Palafrugell**  
C. C-31, s/n
-  **E.S. Cred Palafrugell**  
Av. de España S/n

### Palamós


-  **Bon Preu**  
C. del Pla del Llop, 2

-  **Guerap**  
C. President Macià, 16






-  **Llibreria Europaper**  
Av. Catalunya, 31

-  **Esclat Palamós**  
Av. Catalunya, 40



### Pals

-  **Bon Preu**  
C. del Pla del Llop, 2


### Platja d'Aro

-  **Esclat Platja d'Aro**  
Av. Castell d'Aro, cantonada amb C. Tramuntana
-  **Ciber d'Aro**  
Av. Costa Brava, 6
-  **Llibreria La Vela**  
Av. Ciutat de Girona, 33
-  **Regal d'Aro**  
C. Santiago Rusiñol, 3
-  **Susana G-94**  
C. Galeries Sant Lluís, 56


### Roses

-  **Llibreria Canyelles**  
Av. Diaz Pacheco, 7 (Platja Canyelles Petites)
-  **Llibreria Mas Blanch**  
C. Mas Oliva, 20


### El Port de la Selva


-  **Llibreria Corominas**  
C. Illa, 8


### S'Agaró

-  **S'agaró Premsa**  
Av. Platja d'Aro, 282





### Sant Antoni de Calonge

-  **Bon Preu Sant Antoni de Calonge**  
Av. Catalunya, 1


-  **Llibreria Dalmau**  
Pl. Catalunya, 2

-  **Valentina Mar**  
Pg. Torre Valentina, 11



### Sant Feliu de Guixols

-  **Esclat Sant Feliu de Guixols**  
C. Girona, s/n
-  **Agustí Roldós Soler**  
C. Anselm Clavé, 5
-  **Estanc Claramunt**  
C. Girona, 41
-  **Otaku's**  
C. Comerç, 96


### Sant Pere Pescador

-  **Gemma Silvestre Roig**  
C. del Mar, 23


### Santa Margarida

-  **Llibreria Cati**  
Av. Gola Estany, 34
-  **Llibreria Mallol**  
Av. Gola Estany, 28

### Tamarit

-  **Llibreria Patxei**  
Pg. del Mar, 24

### Torroella de Montgrí

-  **Llibreria Elias**  
C. Major, 11

### Tossa de Mar

-  **Esclat Tossa de Mar**  
C. Lluís Companys cantonada c. Francesc Macià, s/n
-  **Estanc Martorell**  
C. La Guàrdia, 20

### Llegenda



Establiments on es poden bescanviar els VALS



Establiments on es pot comprar EL 9 NOU (NO accepten vals)

**EL 9 NOU**

Detecten la presència del llop al Collsacabra



# AGENDA

Angi Conejo agenda@vic.e19nou.com

## Dilluns 22

**Centelles.** Els Contes de la Maleta Groga. Biblioteca La Cooperativa. 17.30.

**Olost.** Sortida al bosc. Del Grup de Plantes de l'Entorn. Olost. 18.00.

**Ripoll.** Parlem de cinema. De la pel·lícula *París, Texas*. Amb Ramon Musach. Biblioteca Lambert Mata. 19.00.

**Sant Julià de Vilatorça.** Festa major. Caminada nocturna. Plaça de Catalunya. 21.30.

**Vic.** Festa major del barri de Santa Anna. Campionat de parxís. Inscripcions una hora abans. CCVic Santa Anna. 21.00.

## Dimarts 23

**Borgonyà.** Festa major. Caminada nocturna. Teatre. 21.30.

**Centelles.** Joves en Remull. Piscina municipal d'estiu. 18.30.

**Ripoll.** Tardes de conte a la biblioteca. *L'increïble nen menjallibres* i taller. Per a infants de 3 a 6 anys. Biblioteca Lambert Mata. 17.30.

**Sant Julià de Vilatorça.** Festa major. 19.00, *bodypump masterclass*, plaça de Catalunya. 20.00, *spinning masterclass*, plaça de Catalunya. 20.30, concert de música clàssica amb tast de vins i formatges, col·legi El Roser. 22.00, campionat de jocs a la fresca, plaça de Catalunya.

**Vic.** Festa major del barri de Santa Anna. 16.30, campionat de petanca, parc de Santa Anna. 21.00, assemblea ordinària de veïns, CCVic Santa Anna.

## Dimecres 24

**Borgonyà.** Festa major. 18.00, gravació del documental del centenari del teatre, Teatre. 22.00, cinema a la fresca amb *Ocho apellidos marroquís*, Mercadillo.

**Calldetenes.** Encadira't. Màgia i humor gestual amb *The Postman*. Plaça Onze de Setembre. 20.00.

**Folgueroles.** Berenar i ball. Amb Toni Puigvert. Sala

Dolce Vita. 17.30.

**Manlleu.** Festival de cinema a la fresca. 20.00, obertura de portes i *food truck* de La Thomasina. 22.00, projecció de la pel·lícula *Les Cinq diables* de Léa Mysius. Jardins de Can Puget.

**Nits a la fresca.** Piscina nocturna i DJ. La Guingueta del Tennis. 20.00.

**Moià.** Taller al parc. "Futbolí. La física del joc" a càrrec d'El Taller. A partir de 7 anys. Amb inscripció. Parc Municipal. 19.00.

**Queralbs.** Festa major. 19.00, documental *Els troll* sobre el viatge al Parc Natural de Jotunheimen (Noruega). 20.30, repic de campanes.

**Ripoll.** Territori Oliba. Visita guiada "Un terratrèmol i tres saquejos". Monestir de Santa Maria. 17.00.

**Sant Joan de les Abadesses.** Taller de manualitats. Per a famílies amb infants de 3 a 6 anys o infants sols a partir de 7 anys. Biblioteca Josep Picola. 17.30.

**Sant Julià de Vilatorça.** Festa major. Concurs Vilatorça Pam a Pam, actuació de Les Teresines Vilatorçines i punt final amb Les Tupifesta. Plaça de Catalunya. 21.30.

**Sant Martí de Centelles.** Festa major. 20.00, pregó a càrrec d'un grup de joves pagesos del poble. 21.00, batucada i traca musical amb El Batec del Congost. 21.30,

brindis i piscofabis popular. Plaça de l'Ajuntament.

**Torelló.** Festa major. 19.00, entrega de premis i fi de festa de Le Tour de Charley's, plaça Vella. 20.00, inauguració de l'exposició "Neu i temperatura. Torelló és així", Arxiu Municipal.

**Vic.** Festa major del barri de Santa Anna. 21.30, sopar informal. 22.00, cinema a la fresca amb *Little Mis Sunshine*. Parc de Santa Anna.

Mostra del treball "Entre nieblas". Amb l'autor de les fotografies, Emili Vilamala. Per internet a través de l'Associació Meteorològica Española. Vic. 20.00.

## Dijous 25

**Borgonyà.** Festa major. Màgia i humor amb el xou d'Adanxou. Jardí del Casal. 21.05.

**Camprodon.** Rutes familiars estiu. El misteri del pont. Amb inscripció. Oficina de Turisme. 18.00.

**Centelles.** Nits de piscina. Piscina municipal d'estiu. 20.30-00.00.

**Manlleu.** Nits a la fresca. Música amb Maria Isas. La Guingueta del Tennis. 21.30.

**Olost.** Club meravelles. Tertúlia d'Intel·ligència artificial. Espai Perot Rocaguinarda. 16.30.

**Prats de Lluçanès.** Camins de vida: camí ramader de Marina. 9.00, munyida tradicional del ramat i donar de menjar al ramat, camí de les Torrenteres. 11.30, taller d'elaboració de formatge, Espai Social de la Gent Gran. Fira de Sant Jaume.

Inauguració de l'exposició "De pagès a típic: 100 anys dels vestits de l'Esbart Català de Dansaires". Cal Bach. 20.00.

**Queralbs.** Festa major. 11.00, missa solemne. 12.20 i 18.00, sardanes amb la Cobla Principal d'Olot. 23.00, Cafè Trio.

**Sant Julià de Vilatorça.** Festa major. 19.00, bicicletada popular. 21.30, bingo a la fresca. 23.00, actuació de Pelat i Pelut. Plaça de Catalunya.

**Sant Martí de Centelles.** Festa major. 9.00, missa solemne de Sant Jaume, Sant Pere de Valldaneu. 10.00, xocolatada, Sant Pere de Valldaneu. 18.00, mercadet de l'Abella, carrer Estació. 19.00, audició i ballada de sardanes, plaça de l'Ajuntament. 22.00, cinema a la fresca amb *Campeones*, plaça de l'Ajuntament.

**Sant Miquel de Balenyà.** Festa major. 20.30, la Coral El Gallaret. 21.00, actuació musical de Tània i Mercè. 21.30, pregó. 22.00, joc de rol El Llop. Plaça de l'Església.

**Torelló.** Festa major. 18.00, XII Porrónada infantil amb l'espectacle *La llegenda de la porronada*, amb la Dona del Sac. 19.30, arribada de la xaranga La Porróna Felix i inici de la festa. 20.00, XXXI Festa del Batre i la Civada. Tot seguit, cercavila amb la música dels Deixebles PD. 20.00, sopar del Veterantot. 23.00, Festa de la Porrónada, plaça Vella. Plaça de la Vila.

**Vic.** Festa major del barri de Santa Anna. 21.00, caminada popular. Tot seguit, pregó de festa major. Pista de Santa Anna.

## Farmàcies

### Vic

#### +YLLA-CATALÀ

Pl. Paradís, 2 | dia 22

#### +TANYÀ

Pg. Generalitat, 14 | dia 23

#### +ATLÀNTIDA

C. Montserrat, 11 | dia 24

#### +PORTAL DE QUERALT

C. Molí d'en Saborit, 2 | dia 25

### Roda de Ter

#### +CASES NOVES

C. Sant Josep, 4 | dies 22, 23, 24 i 25

### St. Quirze de Besora

#### +BESORA, SCP

C. del Pont, 45 | dies 22, 23, 24 i 25

### Tona

#### +FABRÉ

C. Barcelona, 2 | dies 22, 23, 24 i 25

### Torelló

#### +PRAT

C. del Pont, 17 | dia 22

#### +BARDOLET

C. Canigó, 72 | dia 23

#### +ESTUDIS

C. Anselm Clavé, 2 | dia 24

#### +ACEVES

C. Prat de la Riba, 1 | dia 25

### Manlleu

#### +PIUS CORNELLAS

Ctra. Olot, 61 | dia 22

#### +ESTHER POU

C. Vilamirosa, 109 | dia 23

#### +LLUÏSA ROSELL

C. Montseny, 71 | dia 24

#### +FERRER CHAMBÓ

Pl. Fra Bernadí, 19 | dia 25

### Olost

#### +SALA CASTANY

Pg. Dr. Lleopart, 4 | dia 23

### Prats de Lluçanès

#### +VIVER

C. Major, 35 | dia 24

### Sant Bartomeu del Grau

#### +CASACUBERTA

C. Vell, 35 | dies 22 i 25

### Ripoll

#### +PRUJÀ

Pl. Sant Eudald, 2 | dies 22, 23, 24 i 25

### St. Joan Abadesses

#### +CAMPRUBÍ

C. Ramon d'Urg, 56 | dies 22, 23, 24 i 25

## CARTELLERA

### RIPOLL

### Dilluns

**Comtal** Gru 4: mi villano favorito 18.30  
La última sesión de Freud 20.45

### VIC

### Dilluns i dimarts

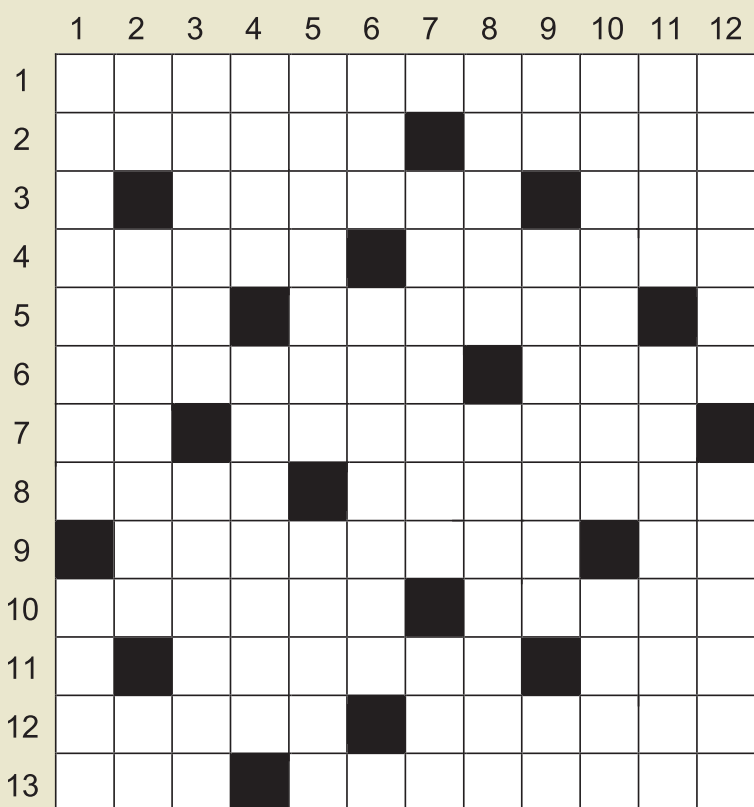
### Dimecres

Sucre	Dilluns i dimarts	Dimecres
Twisters	16.00, 17.30, 19.45 i 22.05	15.30, 17.30, 19.45 i 22.05
Padre no hay más que uno 4	15.45, 17.50, 20.00 i 22.00	15.30, 17.50, 20.00 i 22.00
Llobàs	-	15.50
Bikeriders: la ley del asfalto	17.45 i 22.10	15.40, 17.45 i 22.10
Fly Me to the Moon	19.25 i 21.55	19.25 i 21.55
Strangers: capítulo 1	18.20 i 22.05	18.20 i 22.05
Gru 4: mi villano favorito	17.20, 20.10 i 22.05	15.30, 17.20, 20.10 i 22.05
Gru 4 (cat.)	18.05	16.00 i 18.05
Casa en flames	17.55 i 20.05	17.55 i 20.05
Un lugar tranquilo: día 1	20.10	20.10 i 22.00
Del revés 2 (cat.)	22.00	16.20 i 20.00
Del revés 2	17.50 i 20.00	15.40 i 17.50
Bad Boys: Ride or Die	19.55 i 22.00	19.55 i 22.00



Mots encreuats

Per Pau Vidal

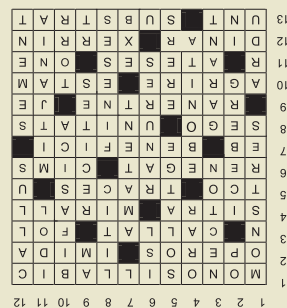


**HORIZONTALS:** 1. Del vers fet d'un sol mot com tot els que tens en front dels ulls / 2. Laboriós com l'ofici de cirurgia. Substància que de la imina imita la mida / 3. Partida de naixement. O és tímid o li han fumut un esparadrap. Introducció al folklore / 4. Recipient de llauna per si traspassem oli. Ens ensenya tal com som sense pietat / 5. Un toc abstracte. Senyals que el rescat està ocult. Al cor d'en Llull / 6. Que traïdor, només podia ser carreter! Altures on impera la borrasca / 7. D'esquena va bé. Guany que les empreses solen deixar al marge / 8. Pells de cereal que no duren ni un segon. Mostres perfectes per la mesura / 9. Practicar la marxa enrere. Primera persona francòfona / 10. Passaré la llet. Element floral que sol aparèixer d'estampida / 11. Portada de revista. Podria haver quedat estesa, si no les haguessin curades. Zones sense perifèria / 12. Havent dinat ja només és un record. Rallin, xerrotegin / 13. Empastif en plena punta. Capa lingüística que excavem a la memòria.

**VERTICALS:** 1. Paorosos personatges de quan en Josep Bras tenia una edat. Agrest com el centre de can Cardús / 2. Opera ben present. Glaçó ambulant. No gaire insistència / 3. Com un nèctar de plàncton, aquests bitxos

marins. El qui assegura que podria estar granat / 4. Fer un ús adequat de l'oratori. Varietat de cautxú que a Cuba troben bufona / 5. Pòsit d'un líquid deixat a sol i oratge. Filtres per gra / 6. Accés nord a Islàndia. Escltxes arran de les costures. Marxa de Viladrau / 7. I entra a Llavorsí. Prest, disposat, atent. Enemics de la Xarxa Bàsica / 8. De pedra, com el vell Neo. Europees septentrionals que són tot atencions i delicadeses / 9. Al centre del camp. Dius versos fets de cites i més cites. Als límits de la realitat / 10. Instal·lació elèctrica per cafè i conyac. Unitat de pressió per engegar la torradora / 11. Culpable de salivacions excessives. Tan mediocre que ja el pots fotre a mitja via / 12. Vila del Bages amb un barri hebreu a l'ús. Llabor que prenna mare terra.

SOLUCIONS



EXPOSICIONS

Campdevàno

**Espai Torre Mossèn Tor.** Exposició "Trobades improbables", escultures de jardí de Juan de la Cruz. Fins al 31 de gener de 2025.

**Espai Torre Mossèn Tor.** Exposició d'escultura de Joaquim Hernández i pintura de Josep Matas. Fins al 28 de juliol.

**Pinacoteca Coll i Bardalet.** Exposició de l'obra de l'artista.

Camprodon

**Espai Cultural Cal Marquès.** Exposició permanent sobre la retirada a la Vall de Camprodon.



**Espai Cultural Cal Marquès.** Exposició de J. Negrín. Un canari en la història, un president a Camprodon. Fins al 20 d'octubre.

**Espai Cultural Cal Marquès.** Exposició de pintura de J. M. Lujan. Fins al 29 de setembre.

Centelles

**Centre d'Art El Marçó Vell.** Exposició "Ombres", de Josep Musach. Fins al 28 de juliol.

**Centre d'Art El Marçó Vell.** Sala de Paleontologia i Selecció del Patrimoni Pictòric. Fins al 28 de juliol.

Les Masies de Roda

**Monestir de Sant Pere de Casserres.** Exposició permanent "Una mirada al passat per a un futur més sostenible".

Lluçà

**Centre d'Estudis i Recursos de la Transhumància de Santa Eulàlia de Puig-oriol.** Exposició "La llana", col·lecció de Laia Aguilà. Fins al 25 d'octubre.

Manlleu

**Can Puget.** Exposició "Entartete Junst strikes bach. Lost in Hollywoodland", obra pictòrica dels germans Tañà i una aportació gràfica de Pol Robles. Fins al 28 de juliol.

**Museu del Ter.** Exposició "La casa dels tresors", treballada conjuntament amb els alumnes de 2n d'ESO de l'institut Antoni Pous. Fins al 22 de setembre.

Montesquiu

**Cabanya del Castell.** Exposició "Bisaurart", 36a edició, de diverses disciplines artístiques. Fins al 31 d'agost.

Olost

**Centre Cívic.** Espai guaita!, obres

de Conxita Comas. Fins al 31 de juliol.

**Espai Rocaguinarga.** Exposició "Una mirada a l'univers", d'Abel Serra. Fins al 31 de juliol.

Prats de Lluçanès

**Cal Bach.** Exposició "De pagès a típic: 100 anys dels vestits de l'Esbart Català de Dansaires". Des del 25 de juliol fins al 4 d'agost.

Queralbs

**Vall de Núria.** "Memòries de neu", col·lecció d'esquís.

Ripoll

**Monestir de Santa Maria.** Exposició "La llar de la humanitat", obra pictòrica de Pau Elias. Fins al 18 d'agost.

Roda de Ter

**Biblioteca Bac de Roda.** Exposició permanent "Projectors de cinema amateur".

**Museu Arqueològic de l'Esquerda.** "L'Esquerda, la fortalesa del Ter".

**Museu Arqueològic de l'Esquerda.** Exposició "Roda de Ter, 1936-1939. L'acolliment de refugiats com a deure de solidaritat". Fins al 28 de juliol.

**Museu Arqueològic de l'Esquerda.** Exposició "Paisatges d'Osona", del Grup Fotogràfic de Roda i les Masies. Fins al 28 de juliol.

Rupit i Pruit

**Espai Joan Font.** Exposició permanent "Art de bosc", de Martí Boada.

St. Joan de les Abadesses

**Espai Art l'Abadia del Palau de l'Abadia.** Exposició "Els marges de l'abisme", de Jordi Martoranno. Fins al 22 de setembre.

Taradell

**Can Costa.** Exposició "Tota pedra fa paret. La pedra seca a Catalunya". Fins al 13 d'agost.

Tona

**Can Sebastià.** Exposició fotogràfica d'homenatge a Joan Altimir. Del 26 de juliol al 6 d'agost.

Torelló

**Foyer del Teatre Cirvianum.** Exposició "La tira 2.000 d'en Capdevila". Fins a l'1 d'agost.

Vic

**Catedral de Vic.** Exposició de les teles de Josep Maria Sert.

**Casino de Vic.** Exposició "Parelles Artístiques", 18a edició. Fins al 13 de setembre.

**CCVic Joan Triadú.** Exposició "Les petites coses", fotografies de Quim Espona. Fins al 31 de juliol.



**Església de la Pietat, Nau central.** Exposició "Atzucac", de David Oliva i Elisenda Planas, de SP25 Arquitectes. Fins al 22 de setembre.



**Facultat de Medicina de la UVic-UCC.** Exposició "CurArt", fotografies de Tino Soriano. Fins al 13 de setembre.

**La Tintoreria.** Exposició "VIC", una obra produïda *in situ* per l'artista canària G. Nivària. Fins al 2 de setembre.

**Museu Episcopal.** Exposició "Bèsties". L'art medieval és ple d'animals. Què hi fan tantes bèsties en capitells, retaules i objectes de tota mena? Què signifiquen? Fins al 15 de setembre.

**Museu Episcopal.** Exposició "Avui, fa mil anys". Viagem a l'edat mitjana a través d'una experiència immersiva.

**Seminari Vic.** Exposició "Traçart", de diversos autors.

**Temple Romà.** Exposició "Pedra del sacrifici", de Jan Madrenas. Fins al 8 de setembre.

**UVic-UCC, biblioteca del Campus Miramarges.** Exposició biogràfica "Joan Salvat-Papasseit: cent anys d'inconformisme i avantguarda". Fins al 31 de juliol.



EXCLUSIU  
PER ALS  
SUBSCRIPTORS

# el9club

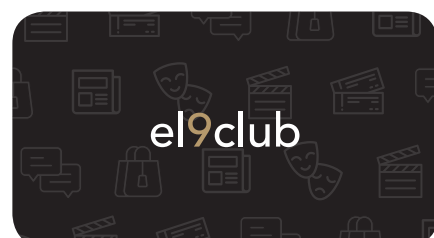


Participeu en els sortejos entrant a:  
<https://9club.el9nou.cat/osona-ripolles/ofertes>



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



**AQUA  
BRAVA**

**SORTEIG  
INVITACIONS  
DOBLES**

**ROSES**

**Cosmo  
Nits**  
NITS D'EXPLORACIÓ ESPACIAL

**COSMA CAIXA**

**SORTEIG  
ENTRADES  
DOBLES**

**MENHIR  
'13 moons and a black hole'**  
Dijous 25 de juliol - 20.30h - BARCELONA

CONCERT

**TIBIDABO**

Una experiència màgica amb atraccions emblemàtiques i modernes amb les millors vistes de la ciutat.

**SORTEIG  
ENTRADES  
DOBLES**

**BARCELONA**

**Cosmo  
Nits**  
NITS D'EXPLORACIÓ ESPACIAL

**COSMA CAIXA**

**SORTEIG  
ENTRADES  
DOBLES**

**MARIA COMA  
'VOCAL ROOTS'**  
Dijous 8 d'agost - 20.30h - BARCELONA

CONCERT

**Teatre**

**'Veritat o mentida'**

Grup Xarxa Torelló

**Divendres 26 de juliol - A les 21h**

**Dissabte 27 de juliol - A les 21h**

**TORELLÓ**

**SORTEIG D'ENTRADES DOBLES**

**Cosmo  
Nits**  
NITS D'EXPLORACIÓ ESPACIAL

**COSMA CAIXA**

**SORTEIG  
ENTRADES  
DOBLES**

**PROJECCIÓ  
APOLLO 13**  
Dijous 1 d'agost - 22h - BARCELONA

**Teatre**

**'El tigre'**  
de Ramon Madaula

**Diumenge 28 de juliol - A les 18h**

**TORELLÓ**

**SORTEIG D'ENTRADES DOBLES**

**MACROCLIMA**  
CAMPRODON 2024

Divendres 26 de juliol

**GUILLEM GISBERT  
CLARA PEYA  
FERRAN PALAU**

Dissabte 27 de juliol

**IVAN FERREIRO  
CALA VENTO  
SELVA NUA**

**2x1**  
EN L'ENTRADA

**CAMPRODON**  
Divendres 26 i dissabte 27 de juliol

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a [www.el9nou.cat](http://www.el9nou.cat).



## GUIA DE SERVEIS



**Girbau Consulting**  
Oficina tècnica ambiental

Aprofitaments, rompudes i camins

Av. Països Catalans, 5 B - VIC  
Tel. 93 854 11 69  
www.girbauconsulting.com  
girbau@girbauconsulting.com

**EXPO MUDANCES VIC, S.L.**

- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC

**40 anys** **DESEMBUSSOS i FOSSES SÈPTIQUES**

**M.TERRICABRAS S.L.**

Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB  
Tel. 93 886 24 78  
www.terrucas.cat

**Guies de SERVEIS**  
si voleu ser-hi truqueu al

**93 889 49 49**  
**93 860 30 20**

**NEIDA**  
Neteja · Aigua · Tecnologia

**DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA**

Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat

## CLASSIFICATS

### Immobil·liària

**Compro pisos i cases** per rehabilitar, valoració justa, tanco tracte ràpidament. Tel. 691 83 30 61.

**Es ven casa aparellada** a Manlleu. 201m<sup>2</sup> en zona tranquil·la, a tocar de zones verdes, cèntri-

ca, a cinc minuts caminant de la plaça Fra Bernadí. Immillorable estat de conservació, a punt per entrar-hi a viure, totalment exterior i molt assolellada. Consta de tres habitacions, dos banys complets, lavabo, safareig, cuina oberta tipus barra americana amb sortida a terrassa, menjador estar molt ampli

amb sortida a balcó, garatge i jardí d'uns 60m<sup>2</sup>. Molt bona inversió. Preu: 260.000 euros. Tel. 629 38 49 44.

**Es lloga estudi** a primera línia de Platja d'Aro per una setmana o quinze dies al juliol i agost. Màxim entre dues i tres persones. Telèfon: 679 60 05 44.

**Es lloga apartament a Blanes** per una setmana o quinze dies al mes de juliol. A prop del mar, amb jardí i piscina comunitària.

Ideal per a famílies amb nens. Telèfon: 679 60 05 44.

**Lloga apartament** a primera línia de platja Coma-Ruga. Bonic, cèntric, tranquil i còmode. Amb terrassa i vistes el mar. Ben equipat per a 6 persones. Durant el mes d'agost. Telèfon: 616 85 43 10.

### Serveis

**Detectius privats Pagès & Gassó.** Investigacions familiars,

laborals i mercantils. Control de menors. Tel. 93 883 28 33.

**PAGÈS & GASSÓ, S.L.**  
DETECTIUS PRIVATS

**ANUNCIS CLASSIFICATS**  
**EL 9 NOU**  
Tel. 93 889 49 49

## CADA DIVENDRES | EXCLUSIU PER ALS SUBSCRIPTORS



Magazín digital d'oci i cultura



Entrevistes

Reportatges

Propostes culturals

Llibres

Música

Cinema



Us podeu descarregar l'App d'EL 9 NOU de IOS i Android

mes9.e19nou.cat



## GUIA MÈDICA



ferSalut  
La revista dels centres de salut



## PREVENCIÓ DELS CONSUMS D'ALCOHOL I DROGUES EN MENORS

### Consums en l'adolescència

Els adolescents estan sotmesos a molts estímuls interns (curiositat, ganes de passar-s'ho bé, necessitat d'integrar-se al grup, atracció pel que és nou o arriscat...) i externs (pressió de grup, estímuls publicitaris, etc.) que els dificulta autoregular-se davant dels consums.

### Factors de protecció

Encara que no tots els adolescents tenen aquests problemes, davant d'una situació tan complexa com aquesta no es pot esperar que els adolescents arribin a fer un consum responsable per ells mateixos. És per tant la societat la que ha d'oferir els mecanismes de protecció ambiental que actuïn com a barreres protectores.

### El paper crucial de la família

Un dels principals factors de protecció evidenciat per les investigacions és el fet de tenir un entorn familiar protector davant de situacions de risc. Les investigacions han identificat una sèrie de factors de protecció parental:

- Les relacions familiars.
- La cohesió familiar.
- La comunicació familiar.
- La capacitat dels pares i mares per modelar la conducta dels fills.
- La supervisió que exerceixen els pares.

### Què suposa una supervisió eficaç?

1. Proporcionar normes clares sobre el que està permès.
2. Conèixer on van i amb qui estan els fills quan surten.
3. Estar en contacte amb els pares dels amics.
4. Participar amb altres famílies en activitats preventives, creant xarxa.
5. Promoure que els fills participin en activitats que tenen efecte preventiu sobre el consum (activitats culturals, artístiques, esportives, solidàries, reivindicatives...).
6. Promoure una actitud reflexiva i crítica envers els missatges consumistes de la societat.
7. Revisar les pròpies actituds, valors i comportaments.



ÉS VEURE-HI BÉ!

Rda. Camprodon 1 Vic

centrevsk.com

93 858 09 08



CLÍNICA DE VIC  
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

EN BONES MANS

CAPACITAT D'ELECCIÓ  
CONFORT  
SEGURETAT



VISITES I PROVES

670 610 580

citesclinicadevic@chv.cat

HOSPITALITZACIÓ

93 702 77 41

clinicadevic@chv.cat

www.chv.cat

## DERMATOLOGIA

Dr. Josep M. Arimany  
Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA  
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA  
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambla Hospital, 4, pral. 1a  
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

## OTORINOLARINGOLOGIA

Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA

HORES CONVINGUDES

Pl. Estació, 8, entresòl - VIC

Tel. 93 885 26 21

## Dr. Oriol Parés

ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR

MALALTIES CIRCULATORIES

Variats (CHIVA, estètica...)  
edema limfàtic, úlceres...

CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Bayés Consultori Tel. 93 889 22 29

Vic - Clínica de Vic - Bayés Clínica Tel. 93 881 65 00

Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

## UROLOGIA

J. Dinarès i Prat  
Metge - Uròleg

UROLOGIA GENERAL I INFANTIL

HORES CONVINGUDES  
dinaresvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos  
VIC - 93 885 27 56  
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a

Bayés consultori  
Centre mèdic Vic

Plaça de la Catedral 9 Vic  
Tel. 93 889 22 29

TOTES LES ESPECIALITATS MÈDIQUES I QUIRÚRGIQUES

Cardiologia  
Prof. Dr. Toni Bayés  
Dr. Jaume Riba  
Dr. Pau Codina  
Dra. Meritxell Soler

Cardiologia pediàtrica

Dr. Ferran Rosés

Medicina interna

Dr. Joan Brugués  
Dr. Oscar Mascaró

Neurologia

Dr. Adrià Arboix  
Dra. M<sup>a</sup> Angels Bayés

Reumatologia

Dr. Raimon Sanmartí  
Dr. José Ramon Rodríguez

Aparell digestiu

Dr. Ramon Barniol  
Dr. Carlos Leal

Oncologia

Dr. Eduard Batiste-Alentorn

Endocrinologia

Dr. Ignasi Saigi

Endocrinologia pediàtrica

Dr. Eduard Mogas

Dermatologia

Dr. Laia Canal

Psiquiatria

Dr. Jordi del Rio  
Dra. Mercè Aubareda

Psiquiatria infantil i juvenil

Dr. Pere Tapias

Al·lèrgia

Dr. Anna López de Aguilera

Pediatria

Dr. Pere Domènech  
Dra. Anna López de Aguilera

Urologia

Dr. Josep Fernández Zuazu

Ginecologia, obstetrícia i  
reproducció assistida  
Dr. Raimon Rovira  
Dr. Josep Grau  
Dra. Eva Borralleras  
Dr. Gerard Minovas  
Dra. Núria Gil

Angiologia i cirurgia vascular

Dr. Oriol Parés  
Dr. Marc Masana

Otorrinolaringologia

Dr. Miquel Molinero

Oftalmologia

Dr. Joan Tell  
Dr. Joan Oliveras  
Dra. Marta Garrido

Oftalmologia infantil

Dra. Gemma Romeu

Traumatologia

Dr. Llorenç Guíllemet  
Dr. Francesc Díaz

Pneumologia

Dra. Sílvia Molina  
Dr. Joan Serra

Cirurgia general

Dr. Joan Molinas

Cirurgia oral i maxil·lofacial

Dra. Lúcia Darder

Clínica del dolor

Dr. Mercè Jiménez

Psicogeriatría

Dr. Francesc Escabia

Atenció integral a persones  
amb malalties avançades

Dra. Anna Albó  
Dr. Xavier Gómez Batista

Teràpia neural

Dra. Anna Casanovas

Medicina del son

Dr. Robert Cliveti

Medicina familiar i  
comunitària  
Dra. Anna Ramos  
Dr. Vicenç Canal  
Dr. Enric Solà  
Dra. Anna Moreta

Anestesiologia

Dra. Mercè Jiménez  
Dra. Teresa Planella  
Dr. Julio Roza  
Dra. Marta Lacambra  
Dra. Anna Casanovas

Diagnòstic per la imatge

Prof. Dr. Agustí Comella  
Dr. Joaquim Maideu  
Dr. Marcos Yañez

Ecografia Doppler en color

Prof. Dr. Agustí Comella  
Dra. Olga Guri

Psicologia

Llic. Jordi Alcàsser

Psicologia infantil

Llic. Maria Trivió

Neuropsicologia

Dra. Anna Brugulat

Dietètica i nutrició

Llic. Laura Barniol

Podologia

Llic. Carme Sallent

Fisioteràpia

Sra. Carme Garolera  
Sra. Maria Torra  
Sra. Anna Soler  
Sra. Mireia Parra

Òptica, optometria i teràpia  
visual

Sra. Anna Griffell

@bayes\_salut

BAYESCONSULTORI.CAT

EL 9 FM 92.8

La ràdio d'Osona



GUIA MÈDICA

EL 9 NOU

ANUNCIA'T!

93 889 49 49

el9nou.cat





## LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

### Dilluns 22

6.00 CONVERSES CONNECTI-CAT. Espai d'entrevistes.  
 6.30 A VISTA D'OCELL.  
 7.00 FÒRUM GASTRONÒMIC.  
 8.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Divulgatiu.  
 8.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.  
 9.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 9.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.  
 10.00 ROCKET TALENT FEST. Cultura popular.  
 10.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulgatiu.  
 11.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
 12.00 COLORS ON TOUR. Divulgatiu.  
 12.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
 13.00 ESCOLA DE PERIODISME D'EL 9 NOU. Magazin.  
 14.00 PICA LLETRES. Concurs.  
 14.30 A VISTA D'OCELL. Magazin.  
 15.30 CONVERSES CONNECTI-CAT. Espai d'entrevistes.  
 16.00 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.  
 16.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
 17.00 VA PASSAR AQUÍ. Divulgatiu.  
 17.30 VIURE DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 18.00 MOVING. Divulgatiu.  
 18.30 GENT DE RIU. Divulgatiu.  
 19.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 20.00 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 21.00 MOVING. Divulgatiu.  
 21.30 GENT DE RIU. Divulgatiu.  
 22.00 SOMNIS D'ESPÍGOL. Cultura popular.  
 22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 23.00 NIT AMB FANNY I FELIX MENDELSSOHN. Musical.  
 0.30 A VISTA D'OCELL.  
 1.00 EL 9 INFORMATIU.  
 1.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
 2.00 AVENTURÍSTIC.  
 2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviments demogràfics.

### Dimarts 23

6.00 EL 9 INFORMATIU.  
 6.30 A VISTA D'OCELL.  
 7.00 NEX ESTIU. Informatiu.  
 8.00 MOVING. Divulgatiu.  
 8.30 SPI+TV. Divulgatiu.  
 9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 9.30 NEX ESTIU. Magazin.  
 10.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
 11.00 EL 9 INFORMATIU.  
 11.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.  
 12.00 MOVING. Divulgatiu.  
 12.30 SPI+TV. Divulgatiu.  
 13.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 14.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.

14.30 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 15.00 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulgatiu.  
 16.00 EL 9 INFORMATIU.  
 16.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
 17.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
 17.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.  
 18.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.  
 18.30 TERRA DE PA. Divulgatiu.  
 19.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 20.00 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 21.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.  
 21.30 PICA LLETRES. Concurs.  
 22.00 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
 22.30 EL 9 INFORMATIU.  
 23.00 CANTADA D'HAVANERES I BOLEROS DE SANT ANTONI DE CALONGE. Musical.  
 1.30 SPI+TV. Divulgatiu.  
 2.00 MOVING. Divulgatiu.  
 2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

### Dimecres 24

6.00 EL 9 INFORMATIU.  
 6.30 A VISTA D'OCELL.  
 7.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 8.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.  
 8.30 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
 9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 9.30 NEX ESTIU. Magazin.  
 10.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.  
 11.00 EL 9 INFORMATIU.  
 11.30 VA PASSAR AQUÍ. Divulgatiu.  
 12.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.  
 12.30 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
 13.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 14.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 14.30 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 15.00 PICA LLETRES. Concurs.  
 15.30 CAP ROIG FESTIVAL. Divulgatiu.  
 16.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 16.30 MOVING. Divulgatiu.  
 17.00 SPI+TV. Divulgatiu.  
 17.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
 18.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 18.30 ROCKET TALENT FEST. Divulgatiu.  
 19.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 20.00 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 21.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 21.30 ROCKET TALENT FEST. Divulgatiu.

22.00 VA PASSAR AQUÍ. Divulgatiu.  
 22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 23.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 0.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 0.30 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 1.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulgatiu.  
 2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

### Dijous 25

6.00 EL 9 INFORMATIU.  
 6.30 A VISTA D'OCELL.  
 7.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 8.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 8.30 VA PASSAR AQUÍ. Divulgatiu.  
 9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 9.30 NEX ESTIU. Magazin.  
 10.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
 11.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 11.30 CAP ROIG FESTIVAL. Divulgatiu.  
 12.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 12.30 VA PASSAR AQUÍ. Divulgatiu.  
 13.00 NEX ESTIU. Divulgatiu.  
 14.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 14.30 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 15.00 ROCKET TALENT FEST. Divulgatiu.  
 15.30 PICA LLETRES. Concurs.  
 16.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 16.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.  
 17.00 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
 17.30 SPI+TV. Divulgatiu.  
 18.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
 18.30 CONVERSES CONNECTI-CAT. Divulgatiu.  
 19.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 20.00 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.  
 20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 21.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
 21.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.  
 22.00 CONVERSES CONNECTI-CAT. Divulgatiu.  
 22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
 23.00 NEX ESTIU. Magazin.  
 0.30 A VISTA D'OCELL.  
 1.00 EL 9 INFORMATIU.  
 1.30 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulgatiu.  
 2.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
 2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.



### 'El 9 informatiu'

El 9 informatiu és el recull de les principals informacions que s'han generat durant el dia a Osona i el Lluçanès, explicades de forma rigorosa i amena.

El 9 informatiu de dilluns a divendres, 20.30



### 'Converses Connecticat'

Espai on el *Connecticat* s'atura a conversar amb personatges vinculats al món de la cultura des de la pausa per descobrir no només allò que fan sinó allò que són.

Converses Connecticat dijous, 22.00



### Les millors rutes en bicicleta

Fer ús de la bicicleta i gaudir de rutes per tot el territori català és el leitmotiv de *Moving*, un programa presentat per Judit Lechón (a la foto).

Moving dilluns, 18.00



### Reviu el clàssica jove

Reemissió del concert del cicle Clàssica Jove amb obres de Fanny Mendelssohn, Felix Mendelssohn i W. A. Mozart amb l'Orquestra de Cambra de Vic i Emma Stratton al piano.

Nit amb Fanny i Felix... dilluns, 23.00



### 'Viure des de l'essència'

*Viure des de l'essència* és un programa presentat per Glòria Montasell (a la foto) on es vol donar a conèixer una nova mirada de vida, d'eines pel des- aprendre.

Viure des de l'essència dimecres, 18.00 i 21.00



### 'Caminant per Catalunya'

Recorrem diferents racons de casa nostra i posem a l'abast de tothom diferents rutes per conèixer millor tot allò que ens amaga Catalunya i que tenim a tocar.

Caminant per Catalunya dimarts, 21.00



## SOC AIXÍ...

## Arnau Toll

Conservador  
i restaurador

## Vic/Centelles

Addicte a les xarxes socials?

Segons l'època.

**Una cançó.**

*El testament d'Amèlia* en versió sardana, amb la Cobla Sant Jordi i el cantant Roger Mas.

**Un llibre.**

Qualsevol de Caterina Albert.

**Una pel·lícula.**

*El castell ambulat*, de l'estudi Ghibli.

**Un programa o sèrie de televisió.**

*Les Teresines.*

**Un programa de ràdio.**

El pòdcast *Las hijas de Felipe*, safareig dels segles XVI-XVII, amb especial focus a la vida monàstica.

**L'última obra de teatre que ha vist.**

*Jo, travesti.*

**Un restaurant.**

L'Àgape, de Vic.

**El plat preferit.**

Els canelons d'espínacs de l'àvia.

**Una beguda.**

Un vermut amb bona companyia.

**L'últim viatge que ha fet.**

A Andorra, a una trobada de restauradors.

**El millor lloc de la comarca.**

El meu taller de restauració del carrer de Gurb de Vic.

**I de Catalunya?**

El castell de la Popa i tot el recorregut des de Centelles.

**I del món?**

Enlloc com a casa.

**On no portaria mai ningú?**

A l'R3.

**Amb quin alcalde o alcaldessa aniria a sopar?**

Amb qualsevol amb qui es pugui parlar, especialment



ALBERT LLIMÓS

## “Em treu de polleguera la feina mal feta per mandra”

de patrimoni i cultura.

**Amb qui no faria mai el cafè?**

Amb qui no respecta els altres.

**Quin és l'últim regal que li han fet?**

Un cub de Rubik, un puzzle i un dia de *spa*; em veuen estressat.

**A quina hora es lleva?**

Tan aviat com puc.

**A quin cantó del llit dorm?**

Segons el dia, sé on m'estiro però no on em llevo.

**Una paraula que li agradi?**

Atzucac.

**L'última vegada que va anar a missa?**

Per la missa del Gall a Centelles.

**Un insult.**

Gamarús.

**Una mania.**

Adreçar els quadres penjats torts.

**Un personatge històric**

John Ruskin.

**Qui és el seu/seva crush (amor platònic)?**

Casa Gaudí-Safores de Centelles.

**Un hobby.**

El mateix del que treballo, restaurar, i algun altre.

**Un lema.**

Aprèn tant com puguis i interessa't per les coses.

**El treball dignifica?**

Això diuen.

**Què el treu de polleguera?**

La feina mal feta per mandra.

**Què li fa riure?**

Els amics.

**I plorar?**

La destrucció del patrimoni.

**Quin esport practica?**

Balls d'esbart.

**És fanàtic del Barça?**

És un tema que em toca lluny.

**L'últim partit polític que ha votat.**

Aquestes preguntes no es fan, igual que demanar l'edat, quin atreviment.

**Què faria si li diguessin que demà serà el seu últim dia a la Terra?**

Passar temps, acomiadar-me i donar les gràcies a aquells que m'estimo.

**Què repetiria si tornés a tenir 20 anys?**

Com que encara no n'estic

massa lluny no puc parlar amb massa perspectiva, però tornaria a fer la carrera de Conservació i Restauració per treure-li encara més suc.

**I què no repetiria?**

Sempre hi ha coses a rectificar, però segurament no estaria avui aquí.

**Què canviaria del seu cos?**

La vista seria millorable.

**I del seu caràcter?**

Posar límits.

**Si mai el perden, on l'haurien d'anar a buscar?**

Embadalit donant tombos sense rumb per algun centre històric, entrant a esglésies i edificis històrics.

**Per què o per qui diria una mentida?**

Per qui m'estimo.

**Els seus amics de veritat caben en una mà?**

Una mà i una mica més.

**Un secret confessable.**

Els dolços són la meva debilitat.

**A sobre o a sota.**

A sota dels mobles hi poden haver sorpreses.

**Quina resposta ha hagut de pensar més estona?**

Bastant per igual.

## Catedral

El cantant Guillem Gisbert va presentar Jordi Casadesús, al concert a Sant Hipòlit, com “una institució de la música catalana de les dimensions de la catedral de Girona”. A part de tocar amb la banda que l'acompanya, li ha produït algunes cançons al seu estudi de Centelles. Cert, és tota una institució.

## Tauró

Una periodista de la casa va buscar la pel·lícula més *freak* del Festival Nits per anar-la a veure. Va escollir *Game of Shark*, del japonès Minoru Kawasaki, on apareix un tauró cibernètic expert en kungfu. Entre el públic hi havia l'alcalde de Vic i la regidora Bet Piella. És dur això de fer de polític.

## Bèsties

Minoru Kawasaki, per cert, és el director homenatjat en aquesta edició del festival. Va dir que les seves pel·lícules tenen més èxit a festivals com el de Vic que al seu país. Va visitar l'exposició “Bèsties”, del Museu Episcopal de Vic, i li va agradar tant que va assegurar que en faria sortir alguna en propers films. Promet.

## Eugenio

Divendres va haver-hi una caiguda informàtica massiva. No sabem si va ser per això, però al principi del concert de Joana Serrat també es va *penjar* alguna cosa. I per fer temps, Serrat va demanar si entre el públic hi havia el cantant manlleuenc Roger Usart, que es veu que imita molt bé Eugenio.



814205651256100



40722



814205651256001