

# Splendid Foods, de Seva, compra l'empresa Caula i preveu créixer fins als 44 milions de facturació

(Pàgina 15)

El grup carni de Can Duran, Casa Sendra i pollastres Viubé va integrar també fa uns mesos Embotits la Gleva

(Pàgina 4)

La reforma del Pont Vell de Roda començarà aquest setembre i costarà 400.000 euros

(Pàgina 5)

Bonpreu estudia ampliar l'establiment del mercat cobert de Ripoll

(Pàgina 7)

La Marxa dels Vigatans arrenca dimarts amb l'homenatge a Xavier Roviró

(Pàgines 27 a 29)

Festes majors amb gran participació a Centelles, Sant Hipòlit i Santa Eugènia de Berga

(Pàgines 8 i 9)



Marta Molist: "L'Estat espanyol està a la cua d'Europa en venda de vehicle elèctric"

(Pàgines 20 i 21) El públic celebrant una de les espectaculars accions que es van poder veure al concurs d'esmaixades



## Sant Julià vibra amb la festa del bàsquet

El partit d'ACB en què el Joventut de Badalona es va imposar (83 a 82) al València Basket diumenge a la tarda va

tancar un cap de setmana en el qual Sant Julià ha tornat a vibrar amb l'esport de la cistella. El concurs d'esmaixades en

què es va imposar Marc García, conegut com a Blackman, va deixar algunes de les imatges més espectaculars.

(Pàgina 7)



## Zona taronja al pàrquing del tanatori a Vic

Vic pintarà places d'aparcament de color taronja a la zona del tanatori perquè hi hagi rotació de vehicles. Anar a donar el condol o posar una denúncia a la policia era un problema.

(Pàgina 29)



## Núria celebra la festa de Sant Gil

La festa de Sant Gil de Núria va tenir com a convidada especial la nova consellera de Territori, Sílvia Paneque. Va presidir l'acte del patró dels pastors amb l'arquebisbe Joan-Enric Vives.

Vic avança per convertir-se en una ciutat intel·ligent. I aquesta aposta passa també per la mobilitat. En els propers mesos a l'aparcament de l'estació de tren s'hi farà una prova pilot perquè hi puguin aparcar els passatgers de transport públic a través d'una aplicació mòbil. Durant l'any que ve també hi haurà panells a les entrades de la ciutat que indicaran la disponibilitat de les places dels principals aparcaments.

## Instal·laran panells a les entrades de Vic que indicaran les places d'aparcament buides

Els vuit rètols han d'evitar els desplaçaments innecessaris per trobar lloc per estacionar



A tocar de la Torre d'en Franch hi haurà un aparcament. Aquest agost se n'ha aprovat el projecte inicial

Vic

**Carles Fiter**

Com a les platges de les illes Balears, Vic també instal·larà uns panells informatius per indicar si hi ha lloc o no. En aquest cas, informarà de les places d'aparcaments dispo-

nibles que hi ha per a cotxes a la ciutat. Tal com explica el regidor de Mobilitat i Noves tecnologies, administració digital i *smart city*, Guillem Membrives (Junts), se situaran "a les entrades de la Vic" i informaran dels llocs que hi ha en la dotzena de pàr-

quings gratuïts més grans, com pot ser el del Sucre, el de l'Era d'en Sellés. També hi ha la possibilitat que hi apareguin els de pagament que decideixin participar-hi. Un dels principals objectius d'aquesta nova senyalització

als accessos és evitar desplaçaments innecessaris per trobar lloc a un aparcament que ja està ple. O sigui, que no s'entri per la carretera de Manlleu, al nord, i s'acabi estacionant al sud.

En total, es preveuen en total vuit panells. El regidor

### 18.900 llocs, la majoria gratuïts

**Vic** Segons dades facilitades pel mateix Ajuntament de Vic, a la ciutat hi ha unes 18.900 places d'aparcament. La gran majoria són gratuïtes (78%) i se situen en carrers o en aparcaments. Per darrere, hi ha les places de pagament dels aparcaments (12%) i les de pagament de rotació (9,5%), que són les zones blaves, verdes i taronges. Tal com destaca la tècnica de Mobilitat, Joana Rodríguez, és molt complicat tenir el nombre d'aparcaments actualitzat. Per exemple, s'anul·len places si es fan obres, si es demana un gual, si entra en marxa la terrassa d'un bar, etc.

apunta que està previst que aquesta iniciativa estigui en marxa d'aquí a un any. Actualment, es treballa en el projecte i s'està en converses amb les empreses que fan les tecnologies per comptar els llocs lliures d'aparcament. Precisament, la dificultat d'aquest projecte de ciutat intel·ligent rau sobretot en com comptar aquests llocs. "Estem discutint el sistema que ha d'indicar el nombre de places disponibles a cada aparcament", relata Membrives. Anirà sobretot en funció del tipus de pàrquing. Per exemple, els que tenen una única entrada i sortida, es podrà xifrar a través d'un comptador en aquest punt,

## Pàrquing per als passatgers

Faran una prova pilot de 'park and ride' a l'aparcament de l'estació

Vic

**C.F.**

Molts veïns de la comarca d'Osona van fins a Vic amb cotxe per agafar el tren o l'autobús i arribar fins a Barcelona. I trobar aparcament és, massa sovint, un maldecap. De fet, alguns conductors opten, fins i tot, per acabar marxant amb el cotxe fins a Granollers o directament fins a Barcelona.

L'Autoritat del Transport Metropolità (ATM) ha ofert a l'Ajuntament de Vic portar a terme una prova pilot al

pàrquing que hi ha darrere a l'estació de tren i convertir-lo en un *park and ride*. Es tracta d'una zona d'aparcaments d'intercanvi que està habilitat expressament per als passatgers del transport públic. L'Ajuntament va demanar que, malgrat que l'aparcament sigui a l'estació de tren, també fos per als usuaris d'autobús.

Aquests conductors-passatgers podran aparcar en aquesta zona des de les 5 de la matinada fins a les 5 de la tarda, un horari que es pot acabar d'ajustar amb la finalització de la prova pilot.

Funcionarà amb la mateixa aplicació de les Z-Duma, és a dir, a través d'aparells de Bluetooth el conductor indicarà que ha aparcat. A més d'això, també haurà de fer una segona validació a les estacions corresponents: a la de bus o a la de tren.

Actualment, l'Ajuntament està estudiant el sistema amb el qual es controlarà que el cotxe que hi ha aparcat és d'un passatger. Es pot fer amb el sistema més manual, en el qual s'hi desplaça un vigilant i ho comprova, o amb un sistema de càmeres més automatitzat. La doble



Aquest aparcament queda ple de cotxes de seguida

comprovació s'està acabant de treballar. Sigui com sigui, a partir de les 5 de la tarda, l'aparcament quedarà lliure

per a la resta. La intenció de l'Ajuntament de Vic és que aquest nou sistema arrenqui aquesta tardor.

# Una part de les places del tanatori serà de color taronja

L'Ajuntament treballa perquè hi hagi més rotació en aquesta zona, també de les policies

Vic

C.F.

L'Ajuntament de Vic té previst canviar el color de les línies d'una part de l'aparcament de l'Era d'en Sellés i del tanatori. Actualment estan pintades de color blanc i, per tant, pot aparcar-hi tothom, des d'un conductor que viu a prop fins a un visitant. El consistori, però, vol afavorir la rotació en aquesta zona, ja sigui per anar a posar una denúncia als Mossos d'Esquadra o la Guàrdia Urbana de Vic, o donar el condol al tanatori.

Concretament, les places taronges es preveuen a la part alta de la zona de l'Era d'en Sellés –a tocar de les policies i unes quantes més just a davant del tanatori (no tot l'aparcament). Ara per ara, l'Ajuntament encara no ha establert un nombre de places, però sí que està rumiant i treballant en



L'aparcament del tanatori sempre està molt ple de cotxe, que majoritàriament no van en aquest equipament

la instal·lació de parquímetres que ho regulin, refer les línies de vigilància o repintar

les línies. Està previst que sigui una realitat el 2025. A les zones taronges, s'hi pot

estar un màxim de tres hores i la primera és gratuïta. “És una reivindicació histò-

rica del tanatori”, explica el regidor de Mobilitat, Guillem Membrives. I així ho certifiquen des de Cuberta Serveis Funeraris, que celebren la iniciativa: “Fa anys que hi lluitem”, explica Guillem Cuberta.

Els dies més complexos en aquest aparcament acostumen a ser els dimarts de mercat. Tal com relata, “sabia greu que en algunes

**“Sap greu que en algunes cerimònies ni els familiars no poden aparcar”**

cerimònies ni els familiars no poguessin aparcar”. I quan els comiats són més multitudinaris, molts vehicles acabaven aparcant malament als quadrats grocs que hi ha a l'entrada i al davant de la policia. I, per tant, també acaben multats. Una de les altres batalles que també tenen a sobre la taula és contra els cotxes que s'abandonen en aquest aparcament i, òbviament, també ocupen un bon espai.

però si n'hi ha més d'una, segurament interessa més una càmera alçada que mapegi els espais buits. “Segurament haurem de tenir sistemes híbrids”, avança el regidor.

El que tenen clar és que a les pantalles hi apareixerà el nombre de places disponibles. “Hem estat ruminant les maneres que siguin fàcils d'entendre i que es puguin agafar mentre circules”, afegeix Membrives, mentre destaca que “arribis per on arribis a Vic, sempre tens un aparcament gran gratuït”.

## ■ DOS APARCAMENTS IMMINENTS

Aquest agost, la junta del govern local va aprovar inicialment el projecte de l'aparcament paisatgístic de la Torre d'en Franch, a la zona sud de la ciutat. Es desenvoluparà una franja d'uns 5.500 metres quadrats que anirà en paral·lel a l'avinguda dels Països Catalans i hi cabran unes 110 zones d'aparcament. Per situar-se, quedarà entre la rotonda de la Sínia i la mateixa Torre d'en Franch (a la foto) i la rotonda de la plaça Pere Mialet.

Un aparcament paisatgístic és aquell que acostuma a quedar entre una part urbana i una zona no urbanitzable. Tal com explica la

tècnica de Mobilitat Joana Rodríguez, per tal que no hi hagi un salt entre una i altra, s'aposta per un tractament diferencial amb més arbrat, terres permeables i ràtios elevades de cotxes. “És un aparcament integrat paisatgísticament”, resumeix. Aquest nou de la Torre d'en Franch s'afegeix al de l'Institut Jaume Callís o el de Sant Miquel.

I més enllà d'aquest de paisatgístic, també se'n preveu la construcció d'un altre de 60 places. Serà al terreny municipal del carrer Santa Coloma Farners, que queda just al costat del Mercadona de la carretera de Sant Hipòlit. De fet, és la mateixa cadena de supermercats qui es fa càrrec de la construcció.

Aquests dos són els més imminents que es veuran a la ciutat. El planejament urbanístic en preveu d'altres, però depenen de si es desenvolupa un sector o no. Sigui com sigui, tal com remarca Rodríguez, s'està treballant per “l'optimització dels aparcaments de la ciutat” i les noves tecnologies ajuden a trobar més eficiència en aquests espais públics. Ja sigui amb la iniciativa dels planells a les entrades de la ciutat o bé la prova pilot del *park and ride* a l'estació de tren.

1705
ÒMNIUM OSONA LLUÇANÈS




## 22a MARXA DELS VIGATANS

**DIMECRES 4 DE SETEMBRE A LES 19.30 h**  
**A LA SALA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE GURB**

**CONFERÈNCIA:**  
**GUERRA CONTRA ELS BORBONS: DE LA REUNIÓ SECRETA DEL 1705 ALS HEROIS DE 1714**

A CÀRREC DE TXEVI ROVIRA






[www.marxadelsvigatans.cat](http://www.marxadelsvigatans.cat)

El pròxim 31 de desembre han d'haver acabat les obres de reforma i consolidació del Pont Vell de Roda de Ter, que està tallat al trànsit de vehicles

des que uns despreniments el novembre de 2023 van fer saltar les alarmes sobre el seu estat. Després d'una solució d'emergència per evitar nous des-

preniments, que ara s'anul·larà amb la rehabilitació definitiva, les obres començaran aquest setembre, amb un cost previst de 391.000 euros.

## Roda activa l'últim tràmit per començar la reforma del Pont Vell aquest mes

Les obres han d'haver acabat el 31 de desembre, quan ja s'hi podrà reobrir el trànsit rodat

Roda de Ter

X.B.

Pràcticament 10 mesos després que el Pont Vell de Roda de Ter es tanqués el trànsit de vehicles a causa d'uns despreniments que van donar indicis del deteriorament de l'estructura, l'Ajuntament ha completat aquest mes d'agost, amb l'aprovació definitiva del projecte tècnic i la licitació de l'obra, l'últim tràmit que ha de permetre començar l'actuació aquest mateix setembre i acabar-la abans de final d'any. Entre altres coses, perquè un ajut concedit per la Diputació de Barcelona va vinculat al fet que les obres hagin acabat el 31 de desembre.

El cost de la intervenció frega els 400.000 euros i és en base al projecte signat per l'arquitecta Gemma Muñoz. Arran del despreniment que hi va haver el novembre de 2023, i amb el pont ja tallat al trànsit, s'hi va fer una primera intervenció puntual per evitar nous possibles despreniments. Ja al gener d'aquest 2024 es va fer l'encàrrec del



El Pont Vell de Roda de Ter, tallat al trànsit de vehicles, en una imatge de començament d'estiu

projecte de rehabilitació. El treball de camp es va portar a terme els mesos d'abril i maig, amb inspeccions que van anar acotant la zona més afectada i les patologies que presentava. Finalment, el projecte de rehabilitació acabarà incidint en prop de 900

metres quadrats de l'estructura dels anomenats trams 3 i 4, que corresponen a uns 40 metres lineals cap al centre del pont. En concret, s'hi farà una neteja exhaustiva de la vegetació i el sanejament de les superfícies a reparar, entre les quals també es

corregiran les que es van apear per fer front a l'emergència del novembre passat i que, segons consta en el projecte de reforma, no van tenir en compte els materials adequats "per a aquest tipus de construccions històriques". Fet el sanejament

es començarà la reparació i reconstrucció dels punts més deteriorats, incloent-hi la dels espais buits dels arcs, on es muntaran noves dovelles del mateix to i material.

Una de les particularitats de l'actuació, i de la qual es va advertir des del primer moment per part de l'Ajuntament, és que al Pont Vell hi ha diferents nius de gralla just sota l'estructura de via rodada de formigó armat. Tractant-se d'una espècie protegida, s'ha de garantir

**A banda de la reconstrucció, es vetllarà per preservar els nius de gralla**

que aquests nius no es destrueixin. De fet, no només es preservaran, sinó que s'estudiarà el conjunt de la instal·lació per mirar de posar-n'hi més al llarg del recorregut.

El Pont Vell de Roda, que és tot un emblema de la població, té origen romànic, del segle XI, i consta de sis arcs sobre el riu Ter. Fa 3 metres d'ample, 114 de llarg i 20 d'alçada en el seu punt més alt. Al segle XIX, sobre aquesta estructura s'hi va afegir un annex de cinc arcs amb la intenció de reduir el pendent que hi havia entre una banda i l'altra. Els trams 3 i 4, on es faran les obres, són al bell mig del punt on hi ha la superposició de les dues estructures.

## Prats adjudica les obres de reforma de Ca l'Andreuet per convertir-lo en equipament

Prats de Lluçanès

EL 9 NOU

L'Ajuntament de Prats de Lluçanès ha adjudicat a l'empresa Serviobres Queralt, SLU, de Berga, el projecte d'adequació de l'edifici de Ca l'Andreuet, que el municipi va adquirir ara fa cinc anys i que destinarà a centre de serveis i equipaments, entre ells serveis municipals. D'acord amb les condicions de la licitació, les obres duraran cinc mesos amb un pressupost per sobre dels 220.000 euros.

L'Ajuntament de Prats va comprar la finca l'any 2019 i llavors l'alcalde, Jordi Bruch

(Junts), ja definia com a "oportunitat única" poder adquirir la casa per posar-la al servei del poble, amb el valor afegit de ser cèntrica, al costat del Passeig, del teatre o de Cal Bach.

Aprofitant-ne l'emplaçament, un dels serveis que encabirà Ca l'Andreuet serà l'oficina de turisme. A més, també s'ha previst adequar-hi un espai per a exposicions i de memòria històrica. L'oficina de turisme s'ubicarà a la planta baixa, mentre que la resta de serveis es repartiran per les plantes superiors, d'acord amb el pla d'usos que acabi aprovant l'Ajuntament.



Vista de Ca l'Andreuet, al centre de Prats de Lluçanès. Les obres de reforma és previst que durin cinc mesos

Amb les obres, l'edifici passarà a disposar d'uns espais diàfans que permetran adaptar-lo als usos que es consideri. Els treballs hauran de començar amb una neteja

de brossa i deixalles acumulades a l'interior, així com desfer actuacions que s'hi havien fet sense respectar les característiques arquitectòniques i tipològiques, com és

el cas de la cuina o la llar de foc de la planta baixa.

Ca l'Andreuet forma part des de 2020 del catàleg de béns a protegir del municipi de Prats de Lluçanès.

Actualment en té la meitat i hi queden cinc parades amb plans de jubilació o opció de traspàs

# Bonpreu té en estudi ocupar tot l'espai del mercat cobert de Ripoll

Ripoll

Jordi Remolins

El grup Bonpreu està valorant ampliar la presència a la totalitat del mercat cobert de Ripoll, on ja tenen un establiment que n'ocupa la meitat de la superfície. Fonts de l'empresa han confirmat que el projecte està "en estudi per valorar-ne el potencial i la possible inversió", però que encara no hi ha cap decisió presa. Un representant de Bonpreu es va trobar setmanes enrere amb l'alcalde de Ripoll, Sílvia Orriols, per traslladar-li la voluntat del grup. Bonpreu, que ja té presència al municipi, tant amb un Esclat al sector sud com amb un altre supermercat al carrer Josep Maria Pellicer, del barri de la carretera de Barcelona.

Actualment, el Bonpreu del mercat cobert és l'únic supermercat tradicional que queda al barri vell, on també hi ha un Clarel i diversos establiments petits regentats per asiàtics. El mercat cobert té encara actives cinc parades: una fruiteria, una xarcuteria, una fleca, una peixateria i una botiga de menjars preparats i comestibles. Totes elles segueixen en actiu, tot i que el president de Mercat, Àngel Constans, explica que aquest mes de setembre està previst que ja hi hagi una jubilació. Totes les parades són propietat dels ocupants, excepte una que pertany a una societat. Constans afirma que ara mateix les negociacions amb Bonpreu "estàn aturades", encara que són conscients de l'interès que hi ha per tirar endavant la idea de l'empre-



Façana principal del mercat cobert de Ripoll, que Bonpreu es planteja d'ocupar sencer ampliant el supermercat actual

sa osonenca. Tot plegat es limita, diu, a "un tema econòmic" que es resoldrà segons l'oferta que faci Bonpreu, i el projecte que presenti per a l'edifici.

El mercat de Santa Maria de Ripoll, conegut popularment com el mercat cobert, es va posar en marxa el juliol de 1986. EL 9 NOU de l'època informava que hi havia un 70% de l'espai ocupat per paradistes, majoritàriament propietat d'una important empresa del sector de la carn, i la resta de comerciants locals. S'hi preveien entre quaranta i cinquanta establiments en diferents mòduls. El teixit comercial ripollès va rebre el nou nucli comercial amb certa recança, segons representants de la Unió de Botiguers, perquè "quan hi seran integrats veuran les dificultats de cada dia, amb

la inseguretad que comporta aquest ofici". El mercat va ser una iniciativa de l'empresa Desamerca, SA, que també havia fet altres promocions similars a poblacions de les comarques gironines. Al cap de tres anys i mig, la cadena de supermercats Preko va llogar una part del Mercat Cobert, que finalment va servir perquè fa unes dècades s'hi establís Bonpreu. L'ocupació de l'espai ha anat decreixent, tal com també ha passat en espais similars de capitals de comarca veïnes. La part frontal de mercat està totalment tancada, en uns espais que ara s'especula que podrien servir per reubicar-hi els comerciants que encara resten en actiu, i que anteriorment havien acollit un cafè i botigues de roba i productes naturals.

## Dijous obre el nou Lidl

**Ripoll** El nou supermercat Lidl, que durant els últims mesos s'ha construït a la zona de la Rodona de Ripoll, s'inaugura dijous vinent. Segons es va informar en un ple municipal, ocupa una superfície de 4.000 metres quadrats i ha representat una inversió d'uns 2 milions d'euros, tot i que l'empresa no ho ha confirmat. L'antic Lidl, que quedarà inactiu a la mateixa zona, encara no té ús previst. Algunes associacions, com les colles de carnestoltes, han mostrat interès per utilitzar-lo mentre no tingui un ús comercial.

## Sense pistes de la dona desapareguda al Nepal

**Sant Feliu Sasserra** Aquest diumenge al vespre, hora catalana, continuava sense novetats la recerca de Mercè Molas, la veïna de Sant Feliu Sasserra de 31 anys que ara fa una setmana va desaparèixer mentre feia una excursió amb el seu company, un veí de Berga de 36 anys, que va ser trobat mort en un riu dos dies després del que tot apunta que va ser un accident. Les intenses pluges d'ahir i l'increment del cabal del riu podien afavorir, segons els responsables de l'operatiu, nous albiraments. Part del dispositiu de recerca es va veure reduït el cap de setmana, però les autoritats han confirmat que s'està monitorant "permanentment" la zona, tant amb efectius policials com voluntaris de la població de la zona.

## Aquest dimarts, xerrada a Sant Pere sobre l'amiant

**Sant Pere de Torelló** El director de l'Agència Catalana de Residus (ACN), Isaac Peraire, i la tècnica del mateix organisme Neus del Rio seran aquest dimarts a Sant Pere per explicar en una trobada oberta amb els veïns, tant d'empreses com particulars, com es gestionaran els ajuts per a la retirada de les cobertes d'amiant afectades per la pedregada del 2 d'agost passat. L'acte, en què també intervingrà l'alcalde, Jordi Fàbrega, es farà a les 7 de la tarda a l'envelat del Polvorí. La setmana passada, la consellera de Territori de la Generalitat, Sílvia Pandeque, va anunciar 2 milions d'euros a Sant Pere per subvencionar la retirada i tractament de les teulades d'amiant. Es calcula que, entre tot el poble, n'hi ha 70.000 metres quadrats.



## Denuncien actes vandàlics a Sant Quirze

**Sant Quirze de Besora** El col·lectiu juvenil de Sant Quirze Nem Tard, que aquest cap de setmana celebrava el 15è aniversari en el marc de la Setmana del Jovent, ha denunciat públicament els actes de vandalisme que han patit un cotxe i diferents elements del mobiliari urbà. A banda de dir que res té a veure amb l'esperit festiu de la celebració, han fet una crida a través de les xarxes perquè si hi ha hagut algun testimoni ho denunciï al 112.



# “És necessari aprofitar el potencial residencial i industrial de la Farga de Bebié”

Entrevista a Jaume Cuní, alcalde de les Llosses

Les Llosses

**Jordi Remolins**

Haver estat a la plataforma contra el polígon de la carretera de les Llosses va ser la millor preparació per esdevenir regidor i posteriorment alcalde?

No t'ho sabria dir, però molts veïns ens vam conèixer a partir d'aquella motivació. Cal tenir en compte que les Llosses és un municipi molt disseminat, i cada vegada que s'organitzava una trobada entraves amb contacte amb gent que vivia en una casa que potser era molt lluny de la teva i que no sabies ni qui era. Durant la campanya ja vam presentar-nos a tots els veïns.

**La tendència de ser un poble tradicionalment convergent sembla haver-se capgirat amb les últimes alcaldies.**

Ara ja feia uns quants mandats que governava ERC. No crec que sigui un municipi tan convergent, tot i que a les eleccions catalanes normalment guanya Convergència o Junts, excepte aquest últim cop, que ho ha fet Aliança Catalana.

**Entén que pot haver-hi electors que el votessin a vostè i posteriorment Orriols a les eleccions catalanes?**

Sí, però no gaires. Hem sigut el municipi amb un percentatge més elevat de vot cap a Aliança, amb un 35%, però entenc que fa una certa gràcia votar algú que és d'aquí, que és proper... Però nosaltres som una candidatura d'esquerres i la gent que ens va votar n'és conscient, i no crec que hagi votat Orriols.

**Als Consells d'Alcaldes, vostè és un flagell per a Sílvia Orriols, precisament.**

Jo no diria tant. A les Llosses tenim clar que els municipis que som al voltant de Ripoll també participem de la seva vida associativa, i èticament ens vam veure obligats a prendre part en el debat pel tancament del Casal La Metxa. La resta de pobles sembla que van preferir no dir-ne res, potser per no amplificar el discurs d'Aliança. Però jo crec que no es pot callar davant d'atemptats contra la democràcia, que posteriorment ens hipotequen de cara al futur.



Jaume Cuní

**En canvi, el municipi ha estat solidari amb el veí Mustafa Ahayk, per pagar-ne les despeses judicials després de disparar contra el fill de l'alcalde de Borredà i contra Mossos d'Esquadra.**

Veïns de les Llosses i també de Borredà. En Mustafa fa vint-i-cinc anys que vivia a les Llosses, i casa seva era molt més a prop de Borredà que no pas de Ripoll. Ell es relacionava amb gent que sabia que era una persona especial, però no pas violenta, i ens va sobtar que reaccionés d'aquesta manera. Sembla que es va sentir pressionat per fer aquesta bestiesa. Per això alguns veïns van fer la rifa solidària, i l'Ajuntament va col·laborar-hi.

**Per què creu que Andreu Llimós només ha estat alcalde durant un mandat?**

L'últim mandat va ser especialment complicat. Hi va haver les destrosses del Glòria, i també la covid. L'alcaldia et lliga molt i a més et pot arribar a cremar perquè les crítiques són habituals.

**Jaume Cuní està preparat per rebre crítiques?**

Ja tinc una edat i segurament estic acostumat a sentir-ne.

**Li agradaria ser més llonge en el càrrec?**

No ho sé. L'edat també hi compta, en aquest cas. Som un municipi que ve d'una tradició de mandats llargs. No veig especialment malament que es perllongui el càrrec, però encara és d'hora per dir què farem en el futur.

**La colònia i espai industrial en permanent degradació de la Farga de Bebié és la gran pedra a la sabata del municipi de les Llosses?**

No és una pedra a la sabata per a les Llosses, sinó un gran espai que hem tingut oblidat també a tot el Ripollès. Parlàvem de fer el polígon al final de la recta de la carretera de les Llosses havent-hi la Farga buida. Però no només això. Havent-hi el problema

**“Un poble de 114 km<sup>2</sup> com el nostre necessita gent que hi visqui”**

d'habitatge que tenim, allà hi ha com a mínim dos blocs d'edificis que existeixen, que estan buits i amb possibilitats de fer-hi alguna cosa. És un espai privat, però tenint en compte la seva història i tal com està el mercat actual, estaria bé que entre tots intentéssim fer-hi alguna cosa. De fet, hi hem fet visites conjuntes amb l'alcaldesa de Ripoll, i el de Montesquiu, per veure quines possibilitats hi ha per reconvertir-ho en zona industrial per un cantó, i en habitatges per un altre. L'empresa propietària està disposada a vendre, i per tant hi hauria joc per fer-hi alguna cosa.

**Com per exemple?**

Utilitzar unes naus que estan connectades amb la línia del ferrocarril, i també que els més de quaranta pisos

que segurament sortirien a la Farga augmentessin el parc d'habitatges. Cal una entesa entre l'empresa privada i l'administració que li pertoqui per desencallar-ho, en lloc de construir nous edificis, sobretot pensant en la línia del tren, i que el cotxe tal com l'entendem ara és una bestiesa, i el cotxe elèctric una fantasia del capitalisme. Ens caldrà pensar en sistemes de mobilitat. Jo hi veig moltes possibilitats.

**Les cases de pagès com a segona residència o turisme rural estan molt buscades, però no tant per viure-hi de forma permanent.**

Aquest és el principal repte del nostre mandat. Un municipi que havia tingut més de mil persones empadronades i ara n'hi ha dues-centes, i no té nucli urbà, però una gran massa forestal, que és el terme municipal més gran de les comarques gironines, amb 114 quilòmetres quadrats, més gran que Barcelona ciutat, necessita gent. Parlem de despoblament, d'equilibri territorial, de paisatges mosaics. Però tot això, si no repoblem, no serveix de res. Tenim un catàleg de 330 habitatges, i només 150 d'ocupats. D'aquests, només 65 ho són com a primera residència. Això és bàsicament un desastre, per molt que siguin privats. És clar que n'hi ha en mal estat, però s'haurien de poder reconstruir. Però tot l'engranatge legal i els preus de construcció ho fan molt difícil. Veiem cap on hem

d'anar, però no sabem com fer-ho.

**Què n'espera, del govern de la Generalitat respecte dels micropobles?**

L'associació de micropobles havia tingut molts contactes amb el govern anterior. Ens hi enteníem, tot i que feien adjudicacions econòmiques i subvencions insuficients, però que com a mínim hi eren. I ara esperem que el nou Govern tingui la mateixa sensibilitat. Però ja hem perdut sis mesos com a mínim.

**Li va agradar que ERC recolzés Illa per ser president de la Generalitat?**

Prefereixo no manifestar-me perquè no es tracta d'un tema municipal, i possiblement no se m'entendrà.

**Quin perill hi ha que es faci un gran vedat que inclogui boscos de les Llosses?**

Hi ha una empresa que ha comprat terrenys, que sumats al vedat de Sant Jaume de Frontanyà, conforma un gran territori. Però en principi l'ús que en fan és d'un vedat normal i corrent. Els grans propietaris tradicionals ja han repartit entre els fills, i això fa que el municipi estigui més trossejat. Però, en canvi, hi ha empreses que compren molt, que tenen moltes cases. Com que no som un municipi d'alta muntanya, tenim pocs boscos comunals, poques cases comunes, i, en canvi, molt propietari privat.

**Creu que el polígon de la carretera de les Llosses és un projecte definitivament enterrat?**

Sí, crec que sí. Més enllà de les raons que havíem exposat de reservar les planes fèrtils, hi ha altres llocs on fer sòl industrial, com ara la Farga. Fins i tot quan l'equip de govern de Ripoll que va dir que calia tenir en compte aquest projecte, nosaltres vam callar, perquè creiem que ja està fora de lloc.

**Molins de Vilardell és de les Llosses, però, en canvi, l'accés ha de regular-lo Ripoll. És complicada l'entesa entre tots dos municipis?**

Els alcaldes Serrat i Munell van trobar-se fa sis anys i van quedar d'acord que Ripoll en gestionaria l'accés. Quan va entrar Aliança van treure el vigilant que tenien a l'accés del barri dels Brucs, però no ens vam preocupar perquè no hi va haver queixes. Aquest any, n'hem tingut d'un veí, que diu que hi ha molta més gent, que es posen per tot arreu, que obren els tancats de les vaques. Hem intentat posar-nos d'acord amb el regidor de Ripoll per la neteja i prevenció d'aquell espai, perquè tenim una subvenció conjunta de la Diputació. Ens cal elaborar una ordenança que prohibeixi aparcar-hi, perquè així els agents forestals tinguin una eina de què ara no disposen.

Tindrà com a novetat un escenari 360 graus i un Felip V representat en la seva versió més cruel

# La Marxa dels Vigatans també marca com a prioritat defensar el català en un context “complex i de gran esforç”

Vic

**T.V.** La història està escrita i no s'hi val a canviar-la, perquè l'objectiu és precisament donar a conèixer la gesta dels osonencs que es van alçar per Catalunya i contra els Borbons durant la guerra de Successió, però sí que cada edició de la Marxa dels Vigatans intenta donar una volta a com narrar els fets històrics. La 22a, que tindrà lloc divendres, no en serà una excepció. I amb un gran reclam: si fins ara la figura de Felip V s'havia més aviat caricaturitzat, el d'aquest 2024 tindrà potenciada la crueltat i la pedagogia del terror que desplegava el monarca a l'hora de castigar la dissidència. “Hem volgut ser molt rigorosos i portar a escena, a banda de la infantilització i bipolaritat del personatge, l'esperit dèspota que consternava fins i tot la seva família”, explica Marta Parramon, directora artística de la Marxa dels Vigatans. Hi donarà vida l'actor manlleuenc Xavier Boada, que forma part d'un elenc de cinc intèrprets que completen Laura Sitjà i Júlia Cervera, en els papers de la reina Anna d'Anglaterra i Elisabet Cristina; i Eudald Planchart i Jordi Colom, amb la missió, en aquest cas, d'encarnar el poble, “la gent anònima que va lluitar i es va deixar la vida per Catalunya i les seves llibertats”.

Un cop les columnes vingudes dels pobles d'arreu



Marta Parramon, Assumpció Martínez i Bet Piella van presentar dijous al Temple Romà el muntatge d'aquest 2024

d'Osona i el Lluçanès entrin a la plaça Major, pels volts de les 9 del vespre, hi haurà una primera benvinguda a càrrec de la presidenta d'Òmnium Osona-Lluçanès. La multitud es traslladarà després cap a la plaça de la Catedral, on intervindrà l'exconseller Quim Forn –membre de la junta nacional de l'entitat– i on tindrà lloc la recreació històrica.

Si la versió més dèspota de Felip V és una de les novetats d'aquest any, també ho serà que la representació teatral quedarà combinada amb pantalles gegants i que una part transcorrerà als balcons, de manera que el públic es trobarà a dins d'un escenari 360 graus. Com és habitual, el

muntatge donarà també protagonisme a la música, amb Ramon Redorta interpretant d'entrada els tres himnes dels Països Catalans. El colofó l'hi posarà Arnau Tordera, compositor i líder d'Obeses, que interpretarà *La Meva Llengua*, una peça del seu nou disc.

La tria d'aquest format i tema per tancar la Marxa del 2024 no és casual. Perquè Assumpció Martínez, presidenta d'Òmnium Osona-Lluçanès, insistia durant la presentació de dijous que un dels objectius específics de la 22a edició “és reivindicar el valor de la llengua en un moment de gran esforç col·lectiu per prestigiar-la i defensar-la”. Hi afegia que “el context de l'ac-

tual Govern català [del PSC] ens obligarà a estar contínuament amatents a protegir la nostra identitat com a poble i com a nació. Sembla que, 300 anys després, tot continua en la mateixa línia”.

L'alcaldesa accidental de Vic, Bet Piella (Junts), li recollia el guant per fer valer el català i recordar que el consistori vigatà compta des d'aquest mandat amb una regidoria de la Llengua, a més a més d'haver aprovat a l'abril un pla per protegir-la i fomentar-la. També va explicar que, seguint les petjades del 2023, el català serà eix central dels actes institucionals de la Diada a Vic, amb la tradicional conferència del

## L'homenatge a Xavier Roviró, aquest dimarts al Temple Romà

**Vic** Si la Marxa dels Vigatans és l'avantsala de l'Onze de Setembre a Osona, l'acte de divendres tindrà també prelude dimarts, quan s'homenatjarà Xavier Roviró. Exprofessor, exalcalde de Folgueroles i una persona molt coneguda per la seva afició a l'excursionisme, es tracta d'un activista de pedra picada en pro de la independència, la llengua i el conjunt d'elements que conformen la cultura catalana. L'homenatge, al Temple Romà, tindrà lloc a 2/4 de 8 del vespre i “hi haurà sorpreses” gràcies a la complicitat de família i amics. Roviró també pronunciarà durant la Marxa de divendres el mític diàleg de compromís. Serà amb Abril Villanueva, de Santa Eulàlia de Riuprimer, que aquest 2024 assumeix el paper de l'infant després d'anys participant activament en la columna del seu poble.

BERNAT CEDÓ

10 de setembre a la Sala de la Columna a càrrec de Fanny Tur, historiadora, activista eivissenca i exconsellera de Cultura de les Illes Balears.

Més enllà del muntatge organitzat per Òmnium, a la Marxa dels Vigatans de divendres també hi prendran part entre 600 i 700 persones vingudes a peu d'arreu d'Osona. Martínez destacava d'aquest 2024 la novetat d'una columna del Lluçanès entre les 25 participants. Havent agraït la feina de tots els col·laboradors que fan possible el muntatge, insistia que l'objectiu final de l'entitat i totes les accions que desplega “és sempre la independència de Catalunya”.

### PUBLICITAT Motor

## QUI VA DIR QUE LES SEGONES PARTS MAI SÓN BONES?

VEHICLES DEMOS/KMO/VO



**3008 GT HYBRID**  
136 CV ANY 2023  
4.000 KM

33.900 €



**2008 ALLURE PACK BHD**  
110 CV ANY 2023  
9.000 KM

23.500 €



**2008 ALLURE PTECH**  
100 CV BLANC 62.000 KM  
ANY 2019

15.900 €



**3008 ALLURE**  
PACK BLUE HDI 130 CV  
14.000 KM

32.000 €



**208 ALLURE BHD**  
100 CV ANY 2022  
17.000 KM

21.500 €

ELS MILLORS SEMINOUS AMB TOTA LA GARANTIA I CONFIANÇA DE LA XARXA PEUGEOT OCASIONES DEL LEÓN

### AUTOMÓVILES VICAUTO, SA

C. Rafael Gay de Montellà, s/n Tel. 93 883 27 52. Vic. Barcelona [www.vicauto.info](http://www.vicauto.info)



# “El cotxe és la segona gran inversió que fa una persona després de l’habitatge”

Entrevista a Marta Molist, Key Account Manager del grup Volkswagen

## Manlleu

### Txell Vilamala

La manlleuena Marta Molist és Key Account Manager del grup Volkswagen a l'Estat Espanyol, és a dir que gestiona les vendes de cotxes a grans clients, bàsicament empreses amb flotes per sobre el centenar. Havent estudiat Direcció i Administració d'Empreses, es va incorporar a la companyia l'any 2007 i hi ha treballat en diversos departaments. EL 9 NOU i Osona.com l'entrevisten en el marc del Talent Convidat, una iniciativa de Creació per donar a conèixer l'expertesa d'osonenques i osonenques a l'estranger o en càrrecs de responsabilitat.

#### Quin cotxe té?

Un Volkswagen, no podria ser cap altre [riu]!

#### Li agrada el món del motor?

No soc enginyera ni me'n considero una experta, però els cotxes m'ocupen el dia a dia i sí que m'hi fixo.

#### Gestiona les vendes als grans clients de Volkswagen a l'Estat espanyol. Què vol dir això?

Són les empreses que poden arribar a flotes de més de 100 cotxes. Vist des de fora pot semblar una barriata, però en realitat n'hi ha moltes. Quan una ha de comprar, a banda dels tractes amb el concessionari, hi interactuem des de central. L'objectiu no és tant parlar del preu o les prestacions en què es fixaria un particular, sinó de dubtes a més llarg

termini. El client vol estar segur que compra una eina que rendirà i li serà útil a l'hora de treballar.

#### El sector motor el marcan els anys que venen dues grans tendències: l'automatització i l'electrificació i la no propietat. Quin meló vol obrir primer?

No soc experta en cap dels dos, a més a més que per aquests grans debats ningú té resposta. La meua feina

**“L'Estat espanyol està a la cua d'Europa en venda de vehicle elèctric”**

**“Pujar al carro depèn molt de la possibilitat de poder carregar-lo a casa o no”**

fa que estigui més en contacte amb l'electrificació. La tendència de deixar de tenir cotxe propi i, si és el cas, agafar-ne de compartit augmentarà, sobretot a les grans ciutats. Tot i això, és un tema més de particulars que no d'empreses.

**Als concessionaris de la Unió Europea l'any 2035 ja no s'hi podrà vendre vehicles amb motor de combustió. Estem preparats?**

És complicat. També s'ha de dir que ara tenim aquest horitzó del 2035, però prèviament hi havia hagut altres dates que s'han anat posposant. La decisió és política i quan parlem de política, i més a tants anys vista, pot passar de tot. D'entre tots els països de la Unió Europea, l'Estat espanyol està a la cua en venda de vehicle elèctric. No arribem al 5%. França, el segon per darrere, gairebé ens triplica. Aquests números fan difícil creure en una popularització de l'elèctric a curt termini, però quan parles amb experts també et diuen que s'hi ha invertit i que el sistema està preparat. No conec ningú, de fet, que hagi fet marxa enrere després de comprar-ne un. En tot cas, caldrà una aposta conjunta: política, econòmica, de les persones... A l'Estat espanyol la gent és força reticent al canvi.

#### Per què ho diu?

La suma de diverses circumstàncies. Si ens comparem amb els països nòrdics, els més avançats en vendes de vehicle elèctric, s'ha de tenir en compte que ells han gaudit d'inversions abundants per part del govern. A Holanda, els cotxes sortien a meitat de preu gràcies a les subvencions. Això té un efecte instantani, anima els conductors. A l'Estat espanyol les ajudes són poques i, si existeixen, rebuscades i difícils de demanar. Cal avançar els diners i esperar mesos o anys perquè en tornin una part. També hi ha un aspecte cultural: som



Marta Molist

gent menys donada al canvi. Quan tenim alguna cosa sota control, com la tranquil·litat de saber que hi ha gasolines cada pocs quilòmetres, ens espanta que no es doni el mateix cas amb les electrolinerres. Per mi el *quid* de la qüestió és aquí: pujar al carro de l'elèctric depèn molt de tenir resolta o no la possibilitat de carregar-lo a casa.

#### I les empreses? Hi aposten?

Passa exactament el mateix que amb els particulars: hi ha gent molt pionera i compromesa i d'altra que no. Normalment, les més atrevides són les vinculades a la salut o a la sostenibilitat, com ara les farmacèutiques. Tot i això, després hi ha companyies que aposten 100% per al

vehicle elèctric i d'altres de més conservadores que ofereixen models elèctrics entre tot el ventall a disposició dels treballadors. Les multinacionals amb base a Alemanya o als Estats Units són potser les més decidides a canviar, però tot acaba dependent de qui hi ha al darrere.

#### Abans comentava que les empreses no es miren els cotxes com els particulars, que passen més per alt les prestacions. Què és per a elles determinant?

La seguretat, per exemple, té molta importància: si els cotxes disposen de frenada automàtica, càmeres, sensors d'aparcaments... Hem de partir de la base que per a ells és una eina de treball. Busquen un vehicle que es

## Agustí López i Freixanet

Ha mort cristianament el dia 30 d'agost, a l'edat de 77 anys

A.C.S.

La seva esposa, M. Rosa Rius Garriga; fills, Marina i Miquel, M. Alba i Javier; nets, Arnau, Pau i Jan; germans, Benjamí i Lídia; germanes polítiques, Maria i Carme; nebots, cosins, tota la família i la família Parés Coll, en participar-vos tan sentida pèrdua, us demanen que el recordeu en les vostres oracions i us agraeixen les mostres de condol rebudes.

Vic, setembre de 2024

## Maria Dolors Franquesa i Codinachs

Vídua de Francesc Bover i Tardà  
Ha mort cristianament el dia 1, a l'edat de 91 anys.  
A.C.S.

Els seus fills, Maria Carme i Ramon, Jaume i Montserrat, Mercè i Salvador, Ioia (†) i Joan, Míriam i Manel, Mado i Xevi; nets, David, Cesc i Mireia, Gerard i Eva, Eudald i Carla, Mireia, Laia i Enric, Cristina i Raimon, Jan, Queralt i Oriol, Judit, Lluís, i Laia; besnets, Marc, i Martina; germanes polítiques, nebots, cosins, tota la família i amics, en participar-vos tan sentida pèrdua, us preguen que la tingueu present en les vostres oracions.

La família vol donar les gràcies a tot el personal de l'Hospital de la Santa Creu pel caliu humà i les atencions rebudes.

Les exèquies se celebraran avui dilluns, dia 2, a les cinc de la tarda, a l'església parroquial del Carme de Vic. L'acte de l'enterrament tindrà lloc tot seguit.

Capella ardent núm. 4 Tanatori de Vic  
**Horari de vetlla: dilluns dia 2, de 10.00 a 14.00 h**

Vic, setembre de 2024

## Dol per la mort de l'ornitòleg David Bigas, fill de Torelló

**Torelló** L'ornitòleg torellonenc David Bigas, “posiblement un dels millors especialistes de l'Estat” en paraules del responsable de Costes a la província de Tarragona, Toni Espanya, va morir aquest dissabte als 56 anys. Feia pràcticament quatre dècades que s'havia establert al Montsià i era, en l'àmbit dels ocells, ànima i “referent global” per al Parc Natural del Delta de l'Ebre, que també s'ha sumat el condol per la seva pèrdua.





És una de les conseqüències de l'auge del rènting. Com que hi ha molta incertesa al voltant de les zones de baixes emissions, o sobre com evolucionaran la tecnologia i el mercat, els conductors no se senten segurs. El rènting permet guanyar temps i estrenar cotxe mentre s'clareix el futur. Simultàniament, incrementa el moviment i rotació: hi ha més primeres matriculacions i més vendes de segona mà.

**Dedica molta part de la seva jornada laboral a estudiar tendències?**

La meua principal font d'informació són els clients. Em passo el dia parlant amb gent. A banda de solucionar problemes, faig moltes preguntes; és el meu tarannà i m'agrada saber coses de tots els sectors. D'aquesta manera ja capto què preocupa, què agrada, què estan fent col·legues seus a altres països... És el millor treball de camp.

**A la comarca d'Osona, les marques més venudes actualment són Toyota, Kia i Hyundai. Una de japonesa i dues de coreanes.**

Són firmes que han sabut vendre's bé, no només a Osona. Toyota, per exemple, amb l'aposta per l'híbrid. En aquest context d'incertesa sobre com evolucionarà el mercat i la normativa, és una opció que té molta sortida. Els vehicles no s'han d'endollar, però sí que incorporen part del sistema elèctric i tenen l'etiqueta mediambiental. Una característica, aquesta última, que estem veient que a l'Estat espanyol té prou pes per arribar a decantar la decisió dels conductors.

**Companyies com la seva miren constantment cap a l'Àsia?**

Sabem que Toyota és número 1, però també he de dir que, en vendes a empreses, Volkswagen encapçala el rànquing a l'Estat espanyol. El meu dia a dia no passa tant per la Xina, Corea, el Japó... Però la nostra central, on es dissenyen els cotxes, és

clar que hi té l'ull posat. I no només en les grans marques: n'hi ha moltes de xineses de vehicle elèctric que estan despuntant i desembarcant. Malgrat no tenir ben solucionada la postvenda, perquè no hi ha concessionaris on plantar-se en cas de problemes, fabriquen models cada cop més competitiu.

**Marta Molist va estudiar Direcció i Administració d'Empreses. Ho tenia clar de sempre?**

No és que m'encantessin les empreses, però sí que sabia que soc una persona de números. Veient que Física, Química... No em fascinaven, vaig tirar per aquí.

**“Les empreses que més aposten per l'elèctric són del sector de la salut i la sostenibilitat”**

**“Soc una ferma defensora de parlar i donar la cara si hi ha problemes”**

**Ha treballat a Volkswagen des que va acabar la carrera. Se sent una rara avis? Avui en dia no és habitual fer trajectòria en una sola empresa.**

La part bona de Volkswagen és que m'he mogut molt per dins. En aquests 16 o 17 anys he estat a cinc departaments, incloent-n'hi un altre com a estudiant en pràctiques. Gairebé tinc la sensació d'haver anat canviant d'empresa, perquè podia conèixer la gent, però les feines m'han implicat començar de zero.

**És habitual entre tota la plantilla tanta permanència?**

Ha canviat molt. Quan

vaig entrar a l'empresa, hi havia molta gent que feia 30 o 35 anys que hi era, fins i tot recordo un company que havia començat a la Seat amb 14. Avui en dia això seria impensable. Al primer departament on vaig treballar, el meu cap no es va prendre bé que volgués canviar de lloc, no ho entenien. Sortosament, això ha passat a la història. Hem fet un canvi cultural i és el pa de cada dia que els professionals es moguin i tinguin ganes de créixer.

**Com va viure des de dins l'esclat i la polèmica del Dieselgate?**

Aleshores estava a postvenda, no a vendes com ara, i ho vaig patir menys directament. Parlant amb companys sí que expliquen que hi havia empreses molt enfadades i que els deien que érem uns estafadors. Són situacions que ningú vol viure ni que es produeixin, però si arriben, torno a defensar l'actitud de donar la cara. La guerra d'Ucraïna ha perjudicat moltíssim el món del motor, s'han retardat infinitat d'entregues a causa de la falta de components. Això m'ha portat converses desagradables amb clients, però les empreses valoren tenir algú amb qui parlar i que els expliqui la veritat.

**És fàcil, vendre la marca Volkswagen?**

T'obre portes, perquè tenim la imatge no de premiu, però sí de vehicles bons i amb garanties. No obstant això, els clients miren els números: tots els tractes comporten negociacions i acabes competint amb la resta de marques.

**Aquest 2024 fa cinquanta anys del Golf. És el seu model per excel·lència?**

El més emblemàtic. Precisament li volen donar una volta coincidint amb l'efemèride. Sempre havia estat el nostre model més venut, però amb la moda del SUV ha baixat posicions i ara queda per darrere del T-Roc, el Tiguan i el T-Cross.

mogui, agradi i generi pocs problemes. En una flota de 100, 200 o 300 cada dos per tres hi ha coses, encara que siguin revisions. Els clients esperen de nosaltres agilitat i anticipar problemes. També que si hi ha un retard en les entregues, com ha passat els últims anys a causa de la guerra i la falta de components, tinguem cintura i oferim bones solucions temporals.

**El seu dia a dia consisteix a apagar focs?**

Sobretot, anticipar-los. No tothom amb qui tractem a les multinacionals té coneixement de cotxes, per això mirem d'assessorar molt bé sobre en què fixar-se en cada cas. És la millor estratègia per prevenir problemes i,

si es donen, soc una ferma defensora de donar la cara. Per molt que treballem amb grans empreses, al darrere sempre hi ha persones.

**Les vendes de cotxes van a l'alça o a la baixa respecte a fa 20 anys?**

Fluctuen segons l'economia de mercat. Amb el boom immobiliari es van disparar, però el 2007 van baixar dràsticament i els dos últims anys ha tornat a passar el mateix arran de la crisi dels xips. El cotxe és la segona gran inversió que fa una persona després de l'habitatge. Si el context econòmic hi acompanya, les vendes ho noten.

**Però allò de tenir el mateix més de 10 anys ha passat a la història...**

## L'acció d'uns grafeters anul·la dos trens a l'estació de Ribes

**Ribes de Freser** L'acció d'uns grafeters la nit de dissabte a diumenge va deixar inservibles dos combois que hi havia estacionats a l'estació de Ribes de Freser i que avui dilluns no podran prestar servei. La pintura, com es pot veure a la fotografia, va deixar completament tapats els vagons, que a efectes pràctics van quedar sense finestra. Segons Renfe, la neteja per fer operatius els trens durarà dies.



## El vigatà Albert Puig renuncia a ser regidor de Ribera d'Ondara

**Vic** El vigatà Albert Puig, que fins fa poques setmanes era alcalde de Ribera d'Ondara (la Segarra) per Aliança Catalana, ha anunciat que presenta la seva renúncia com a regidor. Ho fa després que el seu partit l'hagués expulsat per unes declaracions en contra del col·lectiu LGTBI. En la seva renúncia, Puig justifica la renúncia per les conseqüències que li ha suposat "l'assetjament mediàtic" i la "persecució" arran de les polèmiques manifestacions.

## EL 9 NOU

A Vic, segons les últimes dades de l'Idescat, hi ha més de 31.000 vehicles, el 70% dels quals són turismes. Això representa un problema de circulació en hores punta i d'aparcament, i més si tenim en compte que, com a capital de comarca que concentra molts serveis i és un pol comercial important, cada dia s'hi desplacen molts altres vehicles de la resta d'Osona i de les comarques veïnes. Si sumem els vehicles que hi ha a la resta de municipis de la comarca, n'hi ha un total de 134.000, amb un parc automobilístic que ha crescut un 40% durant les dues últimes dècades. L'es-

## El trànsit a Vic i les places d'aparcament

tesa cultura del cotxe i les greus mancances de transport públic fan gairebé obligatori per a moltes persones haver de desplaçar-se a Vic amb vehicle privat.

En els últims anys, la capital osonenca, com també han fet moltes altres ciutats de les mateixes dimensions, ha apostat per limitar l'accés amb vehicle privat al centre. Ho ha fet convertint alguns carrers comercials en zones

exclusives per a vianants –el carrer Manlleu, segurament, n'és l'exemple més paradigmàtic– o restringint el trànsit de pas instal·lant videocàmeres que sancionen els vehicles que no són de veïns, com a l'Eixample Morató o bé al centre històric. Totes aquestes decisions –també la de reduir els carrils de circulació a la ronda Camprodon o la reforma de la rambla de l'Hospital, per exemple– han

anat acompanyades de l'eliminació de places d'aparcament en superfície.

Són decisions, moltes vegades impopulars, que molesten la gent acostumada a moure's amb cotxe, però a les quals ens hem d'anar acostumant. És una tendència a totes les ciutats del món. Reduir el trànsit no suposa només un benefici mediambiental, sinó també de salut pública. La contaminació

atmosfèrica s'ha convertit en una de les principals causes de mort. Ara bé, cal que l'administració hi ofereixi alternatives. Des que hi hagi aparcaments públics, si pot ser gratuït, a les entrades de les ciutats, a un bon servei de transport públic, carrers amables per als vianants i també una bona xarxa de carrils bici. A Vic hi ha encara un gran camí per fer. La instal·lació de panells informant de les places lliures i els aparcaments paisatgístics són una part de la feina, però calen millors combinacions de transport públic entre municipis i també per moure's a dins la ciutat. Ara cal tancar el cercle i no deixar la feina a mitges.

## Pinça al nas, però seguim votant

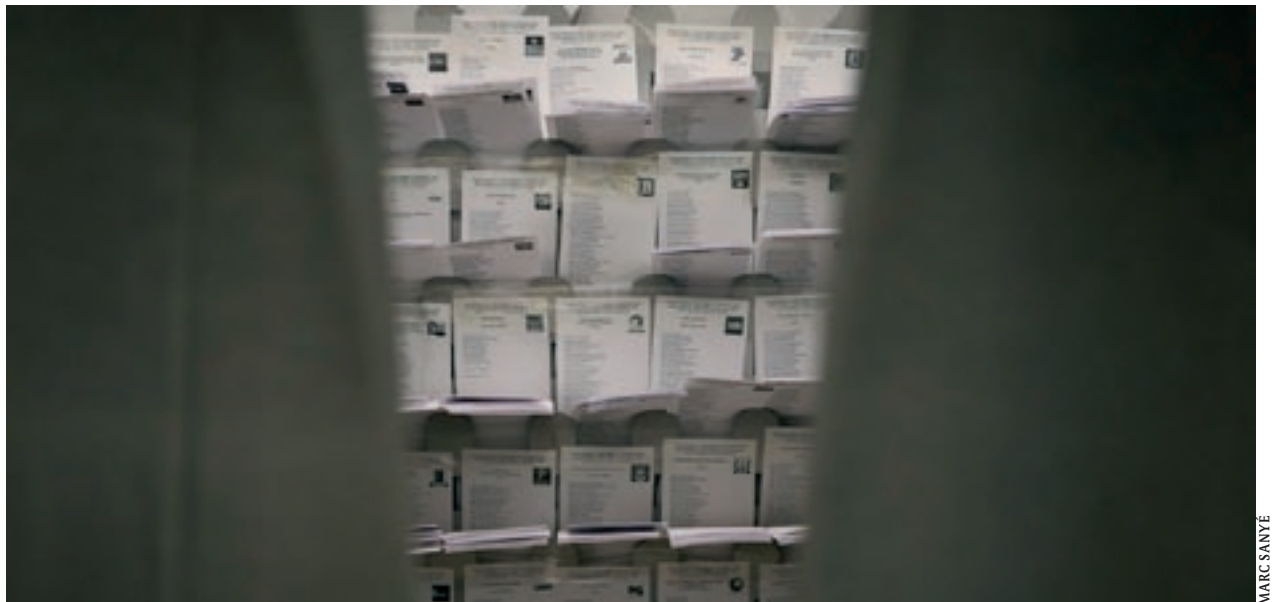


**Josep Pujadas Gil**  
Enginyer industrial

Reprenem el contacte després de l'estiu, ara ja amb nou president a la Generalitat i sense perspectives a curt termini d'haver de tornar a votar. Queden tres anys fixos per a les municipals, quatre per a les autonòmiques –si ERC aguanta– i cinc també fixos per a les europees, que alleugereixen els neguits dels qui tenim la responsabilitat última de triar els nostres representants. L'àmbit polític que més ens pot distorsionar la tranquil·litat de no haver d'afrontar urnes seria el del Parlament espanyol, on es dirimeix qui mana realment, si els electes a qui votem o els jutges, tal com copsem amb vergonya en el cas del M. H. president Puigdemont, perseguit pels que no volen aplicar la llei d'amnistia, a qui imputen una malversació que fins i tot va descartar el ministre d'Hisenda del PP Montoro quan va controlar la Generalitat amb el 155. També hi pot influir el que faran els set diputats de Junts, els d'ERC o qualsevol altra circumstància, que a Madrid hi ha molta imaginació, molt de poder i molts rebomboris.

L'elecció del 133è M. H. president Illa, o el poder d'aquests 7+7 a Madrid, demostra que s'ha d'anar a votar malgrat que alguns s'hagin de posar la pinça al nas. Una pinça que premeria menys si es poguessin votar llistes obertes o parlamentaris en circumscripcions petites com a Anglaterra, i no aquestes llistes tancades que es confeccionen a les cuines dels grans partits, sanitàriament poc edificants, políticament parlant. Allò de: "Qui es mou no surt a la fotografia", ergo l'obediència incondicional deguda provoca aquest rebuig creixent d'anar a votar per part de gent desil·lusionada per la política i els seus actors. Però en aquesta funció no podem aixecarnos i sortir del teatre perquè no ens agradi el llibret ni el repartiment. En política, la funció continua sempre i millor que sigui representada pels actors, perquè l'alternativa és que ho sigui pels espectadors, i d'això se'n diu revolució.

En el fet del Parlament català s'ha demostrat la utilitat de tots els vots. En la nit electoral del 12 de maig, a darrera hora va canviar un escó a Lleida que va passar de Junts al PSC. En arribar als 42, va ser quan amb els 20 d'ERC i els 6 dels Comuns, el PSC va poder ajustar-se al límit dels 68 sobre 135. Encara van haver de patir per si un sol vot, el de les joventuts d'ERC, honorava la seva promesa de no votar Illa, si no tenien el compromís del referèndum d'independència. Varen fer marxa enrere per allò de les obediències degudes i de les cuines dels partits, i ja tenim president. Ara, a esperar que li



MARC SANYE

vagi bé i que posi Catalunya per damunt dels interessos de partit, talment com va fer el president Montilla el 2007, amb tot el que va patir dels greuges catalans enfront de Madrid i el govern Zapatero del seu PSOE. Va advertir-los de la desafecció catalana si el Constitucional rebaixava l'Estatut, com finalment va fer, i amb greuges sagnants com que el que deixava passar a Andalusia ho frenava per Catalunya. Tret de sortida que ens va portar l'octubre del 2017 i al fet que encara ara manté exiliat al 130è president català.

**A la política quasi tot s'hi val, i el que ens queda als ciutadans que després gaudirem de les seves gestions o les patirem si no les encerten o miren massa per a ells i el seu partit, és el fet d'anar a votar**

En un altre exemple del poder de pocs vots, si ara tenim el president Sánchez pendent dels set de Junts, recordem que va començar a presidir-nos després d'una moció de censura a l'inefable M. Rajoy, quan finalment la vigatana Marta Pascal i el bagenc David Bonvehí varen decidir que els seus vots se sumarien als del PNB i la resta per foragitar el PP del govern legal del país. De moment, del poder real en gaudeixen a bastament, la gent del PP i el seu entorn: mantenen els poders mediàtics, judici-

al i econòmics, tots entortolligats entre ells, esperant un nou salt o, més ben definit, un nou assalt a l'hemicicle de la Carrera de San Jerónimo. Ja saben que no calen els tricorns del Tejero; avui dia només amb jutges se'n volen sortir, i, si no, us buscaran Tamayazo a l'hora de votar el concert singular català, i afer resolt.

També, del poder dels vots, en tenim exemples del poc edificant pas de Manel Valls per l'Ajuntament de Barcelona. Tot un exprimer ministre francès, aspirant a un càrrec menor i en un altre país, finalment per impedir que Ernest Maragall fora l'alcalde del Cap i Casal, tornant a fer alcaldessa una Colau que, per cert, havia promès no tornar-se a presentar. La dreta espanyolista que el finançava va preferir comunisme envers catalanitat. El segon exemple, com Xavier Trias no va poder ser alcalde pel pacte del PSC amb el PP i Colau que va fer alcalde un Jaume Collboni que s'havia compromès a no ser-ho si no quedava el primer de la cursa. Com es pot veure, a la política quasi tot s'hi val, i el que ens queda als ciutadans de carrer –que després gaudirem de les seves gestions, o les patirem si no les encerten o miren massa per ells i el partit que els ha enlairat– només ens queda, dic, el fet d'anar a votar.

Demostren dignitat i compromís els que fan el sacrifici d'anar a votar en blanc, però el meu consell, ni que sigui perquè de fàbrica no puc veure els d'aquest color, siguin Mbappé o Vinicius, és que no votem en blanc. Si cal, pinça al nas i a votar el que ens sembli menys dolent, però mentalitzem-nos i anem-hi. Fent-ho, podem recordar Winston Churchill, que ens confirma que: "La democràcia és el pitjor sistema de govern dissenyat pels homes, a excepció de tots els altres".

# El més noble de tots els oficis



**Josep Parera**  
Professor de filosofia

Si un filòsof és de veritat, bada. Ja de ben menut, quan un marrec mostra la seva genuïna naturalesa filosòfica, bada. I ell ho sap, se n'adona, perquè amb to indulgent els seus pares li fan saber de seguida: "Ep!, no badis", li diuen, "aquest badoc sempre està a la lluna", "en què coi pensa?". Però el nen no barrina res tangible, no ho sap explicar, i s'angoixa una mica; segrestat pels déus, s'ha quedat embadalit, encantat, encuriósit sense motiu, no sembla haver-hi un perquè. Ja el primer filòsof de qui tenim notícia, Tales, inaugura aquest peculiar atribut amb un bell relat. Plató ens diu que Tales passejava un dia ben abstret aguantant el firmament, quan, de sobte, va ensopegar i va caure de morros a terra. Una jove esclava que havia estat al cas del succés, esclatà a riure tot exclamant: "Oh Tales, tu que escodrinyes els misteris de l'univers, no veus què tens als peus".

L'anècdota atribuïda al suposat primerenc dels filòsofs de la història del pensament és molt remarcable, diu molt del tret de sortida del pensament filosòfic i científic. Els homes i les dones que no en tenen prou amb les explicacions banals, tradicionals i tants cops repetides pels predicadors de les faules eternes, són els que cerquen més i més enllà, els que no es conformen amb qualsevol resposta, i dialoguen insistentment amb la seva consciència fins que la realitat els retorna al món, de vegades, amb una ensopegada; perquè, per un filòsof, sentir l'existència vol dir viure-la i encaixar-la.

Les religions són molt útils per a tots aquells que no poden o no saben entomar l'existència. Les fes encativen els nostres nadons, exhorten vides virtuoses que fascinen a molts, perquè, molts cops, la vida és massa miserable per ser viscuda. "És tota una experiència, viure amb por", confessà el replicant Roy a Blade Runner, "això és el que vol dir ser esclau". Aquest és l'alt cost, aquest és el preu de la promesa eterna.

Els grecs foren més honestos. Els seus relats fonamenten i descriuen, encara sense pal·liatius, la conducta humana, per obscura i escandalosa que pugui semblar al predicador moral. D'aquí ve que un bon psicòleg, quan és de veritat, estima en profunditat els grans mites homèrics, i les tragèdies gregues d'Èsquil, Sòfocles o Eurípides. El mite grec personificà l'ànima humana amb la bella Psique, una mena de deessa que es caracteritzava per la seva imperiosa necessitat de descobrir la identitat oculta del seu monstruós amant. El més real de tots els amors. I és que l'esperit humà és afany,



MORHAMMEDIUM

curiositat envers el món. L'únic pecat dels humans és la renúncia, abandonar el judici i l'afany de furgar i inspeccionar, deixar, en definitiva, de ser filòsofs. La consciència oblidada del nen que pregunta; la recordeu? És el continent del debat inagotable, el diàleg que no es tanca mai, l'ànim de conèixer les coses, cada cop amb més profunditat. És aquella sensació de disconformitat enfront de la resposta resignada, que, lluny de rendir-se, conrea l'essencial del fet de preguntar cada vegada més bé; és la convivència perpètua amb la interrogació, perquè, què és l'home sinó l'animal que pregunta i que continuarà preguntant més enllà de qualsevol resposta imaginable?

Però, això també té càrrec, un deute dolorós, perquè tots experimentem una inquietant ànsia de saber quan no assolim allò que sense èxit volem comprendre. Un dels debats metafísics que molt ha preocupat a grans pensadors de la història de la filosofia és el problema del dolor, el connatural, el que sembla ben instal·lat a la nostra naturalesa i que Schopenhauer conferia simplement pel fet d'existir. És un tipus de patiment inherent a la nostra, sempre insatisfeta, voluntat de saber. L'intent més destacat de la història de les idees a l'hora d'intentar resoldre i derrotar tal dolor han estat les posicions dogmàtiques. Les religions, alguns corrents filosòfics i alguns discursos científics han afirmat poder conquerir veritats definitives,

tancades i absolutes. Les veritats innegables, les que ja no susciten més preguntes, les que, suposadament, et plantifiquen en un terreny de pau anímica perenne, existeixen i es poden abastar, afirmen intransigents els que pretenen viure de la credibilitat dels altres. Quin gran èxtasi epistemològic ha d'experimentar una persona quan creu que posseeix la comprensió definitiva de la veritat, ha de sentir un plaer intel·lectual extraordinari, o l'hauria de sentir. No és el meu cas, ni el de tants com jo. El que percebo sovint i he copsat subtilment durant anys als instituts és l'amarg i estimul·lant "per què?". A les classes de filosofia, veig amb orgull i freqüència les joves ànimes captivades, petrificades com l'esposa de Lot, transitant com

**Quan era un marrec sentia la il·lusió d'estudiar filosofia i potser, amb els anys, viure d'ella. Quina gran sort he tingut, he estat molt afortunat**

carros voladors i contemplant els bells tresors que tot ho transformen i que ens conviden a repensar les coses que mai són com semblaven; són ànimes sorpreses, fins i tot desorientades, però jo no oblidó mai que el més valuós de tots els tresors contemplats és l'ànima que els contempla. "La vida és una batalla", diuen sense parlar, "i jo vull ser apte".

Si les escolto amb atenció, aquest esperit inquiet es materialitza i pren forma en el noble ofici d'ensenyar. El desplegament de la curiositat, com el "Panta rei" del riu d'Heràclit, ofega el cabal de les aules amb tot un ventall d'inquietuds; malauradament, no sempre he sabut percebre el neguit de les ànimes més agitades i disgustades. En recordo una ara mateix: Quan jo era un marrec com tu, li vaig dir, sentia la il·lusió d'estudiar filosofia i potser, amb els anys, viure d'ella. Quina gran sort he tingut, he estat molt afortunat, ja que no hi ha millor fortuna per mi que poder viure de la més noble de totes les disciplines. Però, pensa, que res d'això hauria estat possible sense les persones que heu fet realitzable el meu somni adolescent. I pensa, també, que gens d'importància ni sentit té el somni d'ensenyar filosofia sense les experiències entranyables que vius amb els altres. Tu, tresor, ets una d'aquestes entranyables experiències, capaces de vivificar el meu esperit i dotar de magnífic sentit el meu ofici. Espero que visquis amb passió la vida, sense obviar cap matís, sense defallir ni una espurna. I alguna tarda, camarada, podríem fer un cafè en alguna terrassa de la plaça de Vic, i xerrar.

## A l'agost, festes per tot



**Josep Ballbè i Urrit**  
Articulista

A la callada, ja som gairebé al final de l'estiu. Pocs dies abans de reprendre l'activitat escolar, tothom té ganes d'alguna tamborinada de tarda. Això sol sorprendre'ns, però, passada la Mare de Déu d'Agost. S'aparella amb davallades perceptibles del termòmetre. Un comença a avorrir-se amb la cantarella del canvi climàtic.

D'una manera o altra, l'agost calent és signe corrent. Només faltaria que fos a l'inrevés. És un mes confusament atípic. En molts indrets, sembla com si s'acabés el món. Tot és ple de gom a gom. L'atenció personalitzada esdevé més deficient a molts

sectors. Al turístic, fins i tot, amb sobre costos del tot injustificats. Al bancari, tampoc no és que la resta de l'any siguin flors i violes. Podem arribar a patir el que jo qualifico de *mal tracte intencionat*. Tant costa programar les vacances dels empleats sense menystenir el servei? És normal tancar, durant aquests dies, l'única agència d'alguna població amb més de 3.000 o 4.000 habitants? Valdria la pena exigir a la direcció regional d'algun banc que s'ho fessin mirar. Han perdut el nord perquè no entenen la màxima que "el client és la part més important del seu negoci".

Pel que fa a l'opinió a la premsa, pot costar un pèl més triar temes per bastir articles nous. Com que no hi ha plena agenda social o política, això ho fa més difícil. D'ací a pretendre fer el mandrós, però, hi va un món. És per tot plegat que pretenc esperonar el personal amb un seguit refranys: si per l'agost se senten trons, els raïms seran bons;

figues i raïms per l'agost, pel setembre, codonys; agost i setembre, no duren sempre; agost madurador, setembre collidor; al qui ven la llana per la tosa, el blat per l'agost i el vi en most, ja li poden dir boig; allò que l'agost madura, el setembre ho assegura; el bolet neix a l'octubre però és fill de l'agost; el vent d'agost mata un home i no apaga un grosol; juliol ni agost, ni tomàtecs ni pebrots.

En qualsevol cas, l'agost és un mes que tothom fa bona cara. Palesa un gaudi major i se sent com més lliure. Per què no practiquem un estil semblant la resta de mesos? Al cap i a la fi, passant un sol full del calendari, uns reprendran la rutina de la feina. O bé potser rebran la convocatòria d'una nova reunió d'escola. Si estan jubilats, s'ajuntaran en una vetllada, amb els amics, al casal d'avis. Faran la tradicional sortida setmanal amb la colla de senderisme. Aniran a fer la taula de gimnàstica o aigua-gim al club esportiu, etcètera. No deixem, doncs, que ens envaeixi la tristot. Procurem conservar el mateix estat d'ànim. Com quan anem a la platja i ens deixem envair per l'aura marina. L'entorn ens ho agrairà. Pit i fora!

# Infants, joves i plurilingüisme



**Joan Roma**  
Excalde de Borredà

El mapa demogràfic, i amb ell el lingüístic, ha canviat enormement, en els darrers deu o quinze anys. Demogràficament, Espanya està a punt d'arribar als 49 milions d'habitants, i Catalunya ha superat els 8 milions fa ben pocs mesos. Estem a punt d'empatar amb Andalusia, que fins ara era la comunitat més poblada.

A l'Idescat apareixen dades sobre llengües maternes i usos lingüístics que s'han de tenir molt en compte de cara a la planificació i programació d'escoles i instituts. La realitat lingüística d'avui dia no té res a veure amb la de quinze o vint anys enrere. Ho dic, sobre la base de les estadístiques, però també pel meu contacte habitual amb la immigració, en tant que professor voluntari de Creu Roja.

La problemàtica de fa uns anys era sobre el bon coneixement, teòric i pràctic, de les dues llengües oficials: català i castellà. Tot seguit, venia l'adequat encaix de l'anglès per a garantir una sòlida formació en aquests tres idiomes essencials per a la vida diària, formativa i professional. Ara, ja som en una altra dimensió, en la qual predominen situacions noves procedents de les constants onades migratòries.

Immigrants indispensables per cobrir les necessitats, en tots els àmbits de la vida laboral. No ho oblidem. Més que un problema, és una solució, però que comporta canvis indispensables per poder absorbir i integrar-los. Un dels problemes essencials és com aconseguir encaixar els nens i joves a les aules d'escoles i als instituts sense produir desajustos insalvables. La solució no és fàcil, si bé es pot resoldre amb suficients recursos tècnics, humans i lògicament, econòmics.

La complexitat prové del nombre d'idiomes que els nens i joves han de dominar durant la seva etapa



**Hi ha d'haver un increment notable de recursos a totes les escoles que acullen més població immigrant**

educativa. Ja no parlem de si el nen prové d'una llar de parla catalana o castellana, sinó d'una llar que té una altra llengua o, fins i tot, llengües. Mireu els nens i joves d'Ucraïna, són bilingües: parlen ucraïnès i rus. Els xinesos també poden ser bilingües, perquè a la Xina hi ha multitud d'altres llengües a banda del xinès mandarí, que és l'oficial. Cosa semblant passa amb els georgians: georgià i rus. O, amb els procedents de països africans, que poden tenir el wòlof, el bambara, el suahili, l'amazic... a més del francès o l'anglès, que tenen com a idioma oficial. També a Amèrica Llatina tenen idiomes nadius afegits al castellà.

En resum, que un nen amb 8, 10 o 12 anys pot tenir dos idiomes maternes, als quals ha d'afegir el català i castellà i tot seguit l'anglès. És a dir, ha de conèixer amb 5 idiomes alhora. No és fàcil ni factible si no s'adapta tot el sistema educatiu. Cert és que els nens són com esponges a l'hora d'aprendre idiomes, però també hem d'exagerar. Constato molt sovint els enormes problemes per encaixar en el sistema educatiu per culpa de les deficiències en els idiomes essencials.

Ha d'haver-hi un increment notable de recursos a totes les escoles que acullen poblacions d'immigrants. És indispensable establir cursos immersius en català i castellà per aconseguir nivells suficients per integrar-los a classe, però no abans d'hora. Res és més frustrant per a alumnes i professors que tenir alumnes que simplement ocupen cadira, però estan en els límits per falta de comprensió bàsica.

A més, aquest reforç o equip lingüístic ha de ser permanent perquè nous alumnes arriben en qualsevol moment de l'any. Només quan els alumnes tenen una comprensió verbal i lectora al voltant del 80% es poden integrar a la classe que els correspongui, però no abans. Si no es compleix aquest requisit, el desajust i la frustració seran norma, tant pel que fa als alumnes com als mestres. Algú s'imagina haver d'estar hores en una classe on no s'entengui la majoria del que s'hi diu? Com s'hi pot participar, sense dominar els idiomes de treball?

En fi, estem lluny de resoldre el problema. Ho dic després de comprovar nombrosos casos de canalla d'exalumnes meus que no saben com resoldre les carències lingüístiques. A més, en la majoria de casos no tenen recursos per contractar professors particulars, de manera que depèn en tot i per tot dels serveis públics. Si es vol afrontar aquesta nova realitat, s'hi han de posar els mitjans. De moment, s'hi han anat donant voltes, però sense entomar la situació de manera decidida. Tocarà fer-ho al nou Govern acabat de formar.

## El meu petit príncep



**Rosa Ruera i Duran**  
Articulista

En Dani va néixer un capvespre d'un 15 d'agost mentre el llevat regalava aigua, llamps i trons. La mare, en veure el seu fill, va sentir com si li clavessin un punyal al cor. Les llevadores li vàrem dir que acabava de parir un àngel i que sempre el tindria al seu costat.

Amb els anys la mare va anar acceptant a poc a poc que el seu fill era discapacitat físicament i intel·lectualment. Per a ella seria, d'ara en endavant, ni més ni menys que el seu petit príncep. I tenia clar que junts viatjarien enmig de planetes.

A la mare li va costar molt portar-lo a l'escola, però no podia fer altra cosa. En Dani era un noi molt social, agradable i rialler. Pel seu bé havia de rebre les atencions que necessitava.

Al matí li omplia la motxilla de petons i abraçades perquè marxés cofoi al centre d'educació especial. Després, a mitja tarda, l'anava a recollir al parc, on en Dani arribava amb bus. Tot seguit anaven a berenar tant si era estiu com hivern a la granja, on la cambrera ja els coneixia. En cada visita, en Dani rebia per part d'ella una bona dosi de moixaines. I com era habitual li servia un batut de cacau i alguna pasta i, si era un tros de pastís de poma, millor. Quan plovia, en Dani demanava un tros de tortell ben farcit de nata, encara que quedaven ben galdosos. Tots dos acabaven sempre rient mentre es netejaven amb els pocs tovallons de paper que hi havia a la taula.



Les nits eren llargues i a voltes massa llargues. La seva mare quan el veia impacient li llegia enmig de llençols de núvols grocs el llibre d'*El Petit Príncep* d'Antoine de Saint Exupéry. Així tots dos viatjaven per mons desconeguts. Amb el temps, en Dani va descobrir el seu asteroide preferit i el va batejar com a *Asteroide Xocolata100x100*. En aquest asteroide només s'hi podien menjar dolços i els xais portaven katusques.

També li agradaven el planeta dels baobabs –ja

que els arbres li encantaven–, el del rei rabiüt i el del geògraf, ja que se sentia explorador. I li feia una especial gràcia el planeta petit on el senyor no parava d'encendre i apagar els fanals, perquè ara era de dia, ara era de nit. El tros que parla al llibre de la guineu, en Dani l'escoltava a mitges, ja que, malgrat la seva condició, tampoc no volia ser domesticat. Sí que li agradava, però, el fet de crear lligams.

El tros que la mare l'havia de llegir dues o tres vegades era sempre el del planeta del jardí de les roses, donat que al seu jardí en Dani en tenia, de roses. Eren roses de garlanda de color blanc rosat. Quan començava a néixer una poncella la cuidava talment com a la rosa del llibre. Per a ell, era l'única. En Dani havia après de la seva mare i dels seus avis que allò essencial és invisible als ulls. Aleshores s'abillava de petit príncep i era feliç. La seva carona d'àngel també el feia diferent i únic.

El que menys li agradava era el planeta del senyor que comprava estels, perquè els comprava per quedar-se'ls. En Dani no comprenia com aquell home de negocis podia ser tan dolent, perquè ell cada nit abans d'anar a dormir sortia al jardí i mirava el cel. La nit que no els veia es posava trist, però llavors la mare li pintava estels de tots els colors i una lluna menjant una pruna en una cartolina blava. Mai no volia escoltar el tros de la serp. Les serps no li agradaven i els cucs, tampoc. Una nit abans de dormir va preguntar si als planetes hi vivien mares i la mare li va respondre: "Sí, Dani, les mares sempre hi som."

Els anys van anar passant i la mare va tenir un somni terrible: en Dani havia desaparegut al seu avió ple d'il·lusions i fantasies. L'endemà al matí la mare va veure que les roses ploraven i que dins d'un aire pur hi ressonava una orquestra de cascavells. Ara, la mare sap i diu que "en Dani és el meu petit príncep per sempre". És l'estel més gran i dins el pou es reflecteix la seva estimada imatge somrient.

# ¿Molestias intestinales recurrentes?

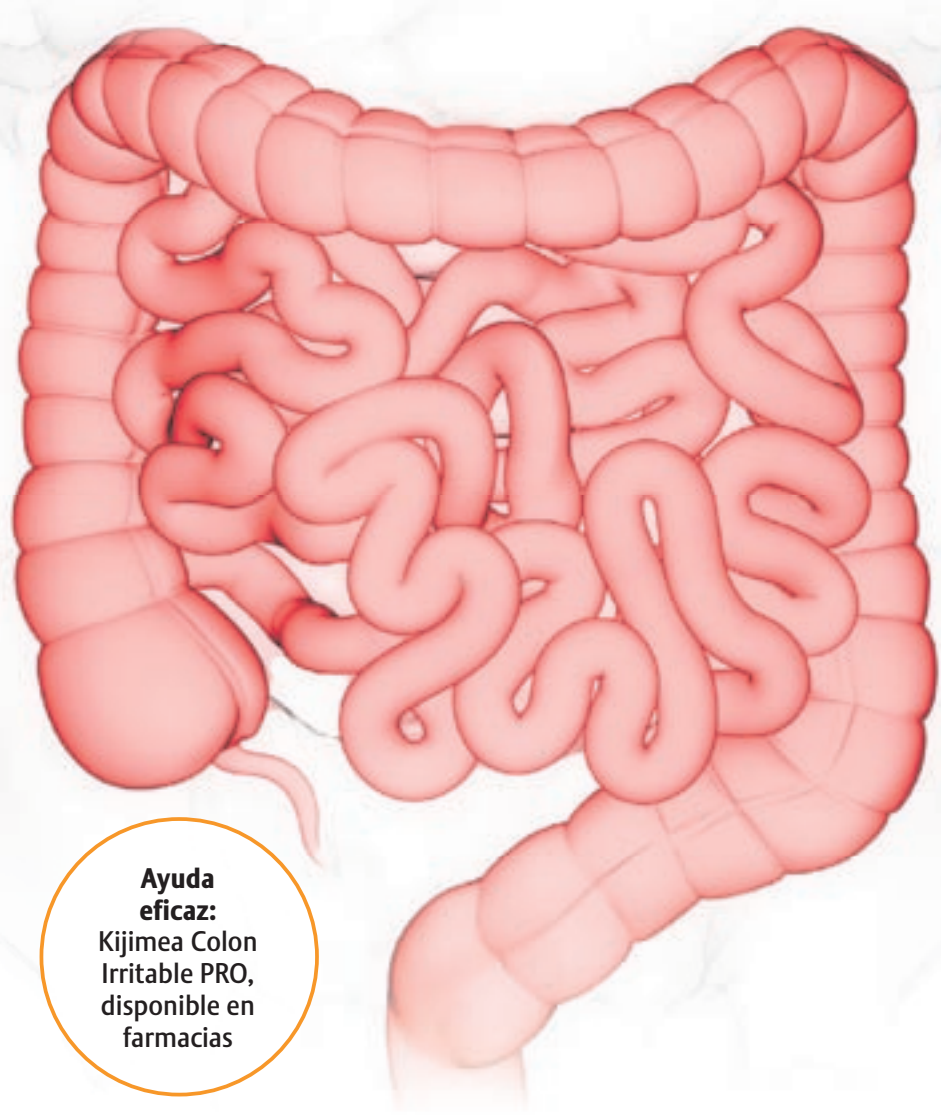
## Por qué no debería ignorar estos síntomas

Se estima que en España cerca del 20% de la población padece regularmente de diarrea, dolor abdominal, flatulencia o estreñimiento. Lo que muchos no saben: si las molestias se producen de forma recurrente, suele esconderse el síndrome de colon irritable detrás. En este caso, un producto sanitario desarrollado y probado para combatir estos síntomas (Kijimea Colon Irritable PRO, disponible en farmacia) puede ayudar.

**Prevalencia:**  
casi uno de cada cinco sufre de colon irritable

**Síntomas típicos:**  
diarrea, dolor abdominal o flatulencia

**Ayuda eficaz:**  
Kijimea Colon Irritable PRO, disponible en farmacias



### LO QUE REVELA LA CIENCIA

Hoy en día, los científicos parten de la base de que una barrera intestinal dañada suele ser la causa de las dolencias intestinales recurrentes. Incluso la más mínima lesión en la barrera intestinal puede hacer que los agentes patógenos y las sustancias nocivas penetren en la pared intestinal, irriten

el intestino y causen inflamación. Las consecuencias son múltiples: diarrea recurrente, a menudo acompañada de dolor abdominal, flatulencia y, a veces, estreñimiento. Basándose en estos resultados, los investigadores han desarrollado el producto sanitario Kijimea Colon Irritable PRO.

Las bifidobacterias únicas de la cepa HI-MIMBb75 (contenidas exclusivamente en Kijimea Colon Irritable PRO) se adhieren a las zonas dañadas de la barrera intestinal, como un parche protector. La idea es que, bajo este parche, la barrera intestinal puede regenerarse, las molestias intestinales pueden desaparecer.

### ¿Cómo se manifiesta el colon irritable?



### LO QUE DEMUESTRA UN ESTUDIO

Un estudio a gran escala sobre el colon irritable ha demostrado recientemente la eficacia de Kijimea Colon Irritable PRO para tratar la diarrea, el dolor abdominal, la flatulencia y el estreñimiento. El factor decisivo: la calidad de vida de los afectados también mejoró significativamente, por lo que lo recomendamos. Pruebas científicas concluyentes para una dolencia real muy común.

## Kijimea Colon Irritable PRO

- ✓ Con Efecto-Parche PRO
- ✓ Mejora significativamente las molestias intestinales
- ✓ Más calidad de vida



En su farmacia:  
**Kijimea Colon Irritable PRO**  
(CN-195962.1)  
[www.kijimea.es](http://www.kijimea.es)

Anunciado en TV

Kijimea Colon Irritable PRO cumple con la normativa vigente sobre los productos sanitarios. Se requiere un primer diagnóstico médico del colon irritable. CPSP21233CAT

# La Bíblia ja ho deia



**Jordi Castellet**  
Teòleg i escriptor

Com qualsevol altre text religiós que trasllueix història, la Bíblia resta sempre oberta a múltiples interpretacions, sense tancar pràcticament cap de les seves possibilitats. En les següents línies pretenem mostrar alguns passatges que, seguint les intuïcions dels escriptors bíblics, parlarien del que modernament, les ciències positives i experimentals han vingut a mostrar. En realitat, davant la pretesa oposició o contrast entre fe i ciència, s'ha de dir que no existeix cap mena de contradicció, perquè ambdues parlen de la realitat tal com ha sortit de Déu, en el cas de la fe, tal com la troba l'investigador en el cas de les ciències experimentals. Per tant, no hi pot haver contradicció i, si n'hi ha, serà perquè no s'ha investigat suficientment, sigui per un o l'altre costat.

Per començar, potser l'aspecte que més crida l'atenció és la veritat que l'espècie humana prové d'una parella original. Malgrat que sovint s'ha posat en contrast el relat del Gènesi amb la Teoria de l'evolució, endegada per Darwin, en canvi la intuïció de l'escriptor bíblic ja assenyala que tota la humanitat prové d'una mateixa parella o, si més no, d'un primer grup reduït d'homínids (Gn 1,26; 2,7). En aquest punt coincideix la Bíblia i les més recents teories científiques. El papa Pius XII ja ho va afirmar en la seva encíclica *Humani Generis* del 1950, contra el poligenisme, quan diu que "en la terra no hi va haver humans veritables que no procedissin del primer pare Adam." No es tracta aquí de forçar ni els textos bíblics ni tampoc les conclusions científiques en un pretès concordisme, sinó de mostrar que hi ha punts en què els dos relats coincideixen de pla.



Les ciències positives volen explicar el què i el com de les coses, mentre el relat de la fe vol mirar de presentar el perquè de tot plegat. El mateix Galileu (+1642), enmig de la controvèrsia viscuda, explicava que ell mirava d'entendre com funcionava el cel, mentre que la fe volia explicar com s'hi arribava, per dir-ho així. Semblantment, el professor d'escatologia teològica, el Dr. Josep Gil de Reus, ens deia que ell no ens explicava com era el cel, sinó com arribar-hi. Pot ser que l'objecte d'estudi sigui el mateix, però la metodologia és diferent.

Aquí Jesús replicaria: "de què et serveix, si et perds a tu mateix?". Com si digués, no serveix de res saber tota la ciència coneguda, si un no sap per què viu, ni quin és el sentit de la seva existència. En realitat, aquest és el mal del nostre món que, creient tenir-ho tot, li falta el més important: el relat del sentit, que tan sols ens pot donar la fe.

Quan s'espantava el cotxe als protagonistes de la sèrie *The Big Bang Theory*, Leonard demana qui sap com funciona un motor d'explosió. Tots responen a l'uníson: "molt fàcil, és tecnologia del segle XIX". Quan contrademanda: "D'acord, però algú sap arreglar un motor de cotxe?" Tots miren a terra murmurant, que no, que no en tenen ni idea. Perquè és molt diferent conèixer alguna cosa que saber tractar-la.

En realitat, el relat científic no s'allunya tant del relat creient. De fet, es pot entendre la teoria del Big Bang o la de l'Evolució com un mite, com un relat indemostrable de manera completa, que intenta explicar el què i el com de les coses. No en va es tracta de teories, plausibles, creïbles, coherents, però a fi de comptes indemostrables exhaustivament. Per contra, no s'ha de posar la mateixa pregunta al relat mitològic bíblic del Gènesi o de qualsevol altre dels llibres de la sacra biblioteca, perquè la qüestió que intenta respondre és el per què del comportament dels humans, del cosmos, de la història i de l'univers humà sencer. Hi ha un programa del 3Cat que han titulat, precisament, *Quèquicom!*

Les accions miraculoses de Jesús s'haurien d'entendre en aquest sentit. En ell, els cristians reconeixen el fill de Déu, la seva paraula, per la qual han estat creades totes les coses. Amb la seva paraula, el Verb, "Déu digué: -Que existeixi la llum. I la llum va existir" (Gn 1,3). Així, el relat evangèlic ve a explicar de quina manera Jesús de Natzaret ve a acomplir i perfeccionar la creació.

Quan ell guareix els malalts (Mc 1,30), està dient que les malalties no són un càstig diví, sinó una prova perquè l'enginy humà, semblant al del creador, trobi la solució, que existeix. Tan sols cal treballar una mica més. Quan torna la vista al cec (Jn 9), ho fa perquè és possible retrobar la visió, malgrat que la natura s'hagi espantat. Quan ell alimenta la multitud (Mc 6,42), està afirmant que hi ha aliments suficients per a tothom i que Déu no vol que ningú passi gana. Quan para l'altra galta (Mc 14,65), explica que hi ha manera d'acabar amb la violència, les guerres i la venjança. La qüestió serà si un vol col·laborar en aquest propòsit.

## Tot plegat per què?



**Lluís de Planell**  
@LluisdePlanell

No us heu demanat mai per què...

Per què algunes persones sembla que menteixin fins i tot quan diuen la veritat?

Per què les administracions no promouen la construcció d'habitatge si els joves no poden emancipar-se de casa els pares perquè els manca un sostre?

Per què la majoria dels usuaris dels patinets elèctrics no respecten els senyals de trànsit?

Per què a alguns se'ls fan llargs els Jocs Olímpics i després de la primera setmana ja en tenen prou? Són quinze dies cada quatre anys...

Per què se'ns fa estrany que pel Mercat del Ram de Vic plogui?

Per què un més que un futbol club que era molt ric i ara és pobre no se'n sap avenir i va bravejant de milionari?

Per què ens fa basarda anar al dentista quan els professionals d'avui no fan gens de mal?

Per què els catalans ens malficiem dels governs espanyols en rebre propostes, promeses i pressupostos tot i que constin ben escrites?

Per què és notícia que alguns dies en plena canícula arribem a 40 graus de temperatura?

Per què és complicat pensar que un dia podrem trobar motius per tornar a cridar "els carrers seran sempre nostres"?

Per què un empresari, xinès ell, no acaba d'entendre que comprar, gestionar i vendre un club de futbol no és el mateix que comprar, gestionar i vendre una empresa de les considerades convencionals?

Per què molts osonencs no han visitat mai el Museu Episcopal de Vic?

Per què voldríem que els bombers encara fossin nostres?

Per què ens costa acceptar l'arribada d'immigrants quan reconeixem que ens fan les feines que nosaltres rebutgem?

Per què la independència de Catalunya va escollir la línia R3 per arribar?

Per què malparlem de les xarxes socials quan les aprofitem fins i tot per allò que no caldria?

Per què tenim bones dades d'atur però sectors com el comerç i l'hostaleria parlen d'una caiguda espectacular de les vendes?

Per què no deixem de considerar que el Sena és el riu de l'amor si baixa farcit de deixalles?

### Per què ens costa acceptar l'arribada d'immigrants tot i que ens fan les feines que nosaltres rebutgem?

Per què han esperat 97 anys a descol·locar unes pintures que el dictador Primo de Rivera va penjar al Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat?

Per què no pensem que la canalla que ara juga al carrer només en llocs habilitats (no allà on els ve de gust), els condicionarà quan siguin adults?

Per què no ens serveix d'exemple la constatació que la millor sortida professional no sempre passa per la universitat i que un ofici ens duu cap a un futur pròsper?

Per què cada dia se'ns acumulen les raons per creure que algun equip osonenc, Meder amunt, no recuperà la categoria més alta que va aconseguir en tota la seva història si no arriba una altra pan-

dèmia?

Per què alguns pares són incapaços de mostrar els seus fills un comportament exemplar als recintes esportius?

Per què certs vigatans de naixença no passen a l'altre cantó del riu en considerar que hi ha massa immigrants? Per què consideren que Vic és menys de la meitat?

Per què no s'han empescat una d'aquestes andròmines que netegen els carrers que no faci soroll a la matinada?

Per què alguns usuaris de la Biblioteca Pilarín Bayés de Vic ignoren que als pisos de sobre el bar, les revistes i el piano hi ha llibres per llegir o consultar?

Per què es parla de rivalitat esportiva comarcal si cada vegada s'engrandeix la llista de jugadors que han estat en dos, tres o quatre equips osonencs?

Per què alguns veïns de poblacions que fan la recollida de deixalles porta a porta incompleixen un reguitzell de normes portant la brossa a contenidors d'altres localitats?

Per què el tir amb pistola, una modalitat esportiva olímpica diferencia per sexe? La constitució física incideix decisivament en la punteria?

Per què alguns desinformats no s'informen que es poden informar?

Per què en reconèixer una injustícia aliena potser els donem la raó però ni intentem de rescabalar-la?

Per què els mitjans públics de Catalunya es fan l'orni amb tants i tants clubs, esports i esportistes catalans, per molt de primer nivell que siguin?

Per què un municipi que porta el cognom de Lluçanès pertany a la comarca d'Osona?

Per què aquells que neguen la globalització no repassen els cognoms dels esportistes espanyols als Jocs Olímpics de París 2024?

Per què el cap de secció d'opinió d'aquest mitjà no evita la publicació de ximpleries com aquesta?

Per què un eixelebrat fa tanta pregunta sense proposar resposta?

El grup de Can Duran, Casa Sendra i pollastres ViuBé recentment ha integrat Embotits la Gleva

# Splendid Foods, de Seva, entra al mercat halal amb l'adquisició de la gironina Caula Aliments

Seva

Isaac Moreno

El sector carni està immers en un procés de concentració de negocis, on els més grans guanyen en competitivitat. La firma de Seva Splendid Foods, nascuda l'any 2010 amb l'adquisició d'Embotits Can Duran, no en vol quedar al marge després de gairebé 15 anys treballant per consolidar-se en el sector els embotits i és en aquest context que aquest divendres anunciava l'adquisició de l'empresa gironina Caula Aliments. L'operació permetrà a Splendid Foods conèixer nous mercats, com el halal, ampliar la gamma d'embotits i guanyar terreny també entre els productes de proteïna alternativa. Un altre factor clau per a l'operació és la internacionalització, perquè Caula exporta més del 90% de la seva producció. "Això permet obrir nous escenaris", segons David Garcia-Gassull, director general de Splendid Foods, que juntament amb Anna Beulas, responsable de màrqueting i productes no comuns, està al capdavant del projecte.

Amb una vuitantena de



Les modernes instal·lacions de Splendid Foods, a Seva

treballadors i una facturació propera als 15 milions d'euros, Caula Aliments acaba de celebrar el centenari (l'origen se situa en una carnisseria gironina oberta el 1921), temps durant el qual quatre generacions d'una mateixa família han estat al capdavant del negoci. Ara, la família Caula continuarà gestionant la companyia "sota una estra-

tègia comuna", apunta Garcia-Gassull.

Al llarg d'aquests anys, Caula Aliments s'ha especialitzat en tres línies de negoci: embotits de porc, embotits curats halal i *kosher* (al qual destina el 40% de la producció), amb vedella, xai, gall dindi i pollastre, i una línia incipient de xarcuteria vegetal. Tot plegat permet ampliar la línia de

producte de Splendid Foods, perquè a més del halal i el *kosher*, "tenen quatre línies de llescat que nosaltres no teníem", segons Garcia-Gassull, i sobretot obrir mercats a l'exterior. "Comercialment Caula és molt potent fora d'Espanya", apunta el director executiu de Splendid Foods. Des de Splendid Foods també destaquen que amb aquesta

operació s'enforteix la seva estructura que passarà a incloure les modernes instal·lacions de 10.000 metres quadrats construïts (sobre una superfície el doble de gran), situades a la localitat gironina de Sant Gregori, a tocar de l'AP-7 i a 60 quilòmetres de la frontera amb França. Una posició estratègica per a l'exportació.

Amb aquest moviment empresarial, Splendid Foods preveu tancar el 2024 amb una facturació de 44 milions d'euros i un nivell d'exportació que situen en el 44% de les vendes. Aquesta és la segona operació que ha fet Splendid Foods aquest any. El passat mes de març van integrar a la seva estructura la històrica Embotits la Gleva, de les Masies de Voltregà. Aquest obrador familiar buscava relleu davant la imminent jubilació de l'anterior propietari. La línia de producció es manté a la Gleva i els cinc treballadors passen a formar part d'un grup que ja comptava amb una cinquantena d'empleats a les instal·lacions d'embotits de Seva, a més dels 15 de la firma de pollastre ecològic ViuBé, derivada de la compra, l'any 2018, de Granjas Ecológicas.

Abans, el matrimoni format per Garcia-Gassull i Beulas havien adquirit també les marques de llonganissa històriques Casa Sendra i Bofill (2014). I mentrestant, creaven la marca Exentis (2012), d'embotits curats sense al·lèrgens sota el paraigua matriu Embotits Can Duran, que en aquests 14 anys ha quadruplicat la facturació i preveuen arribar als 24 milions a finals d'aquest any.

## PREUS AGRARIS



### Llotja de Bellpuig (26-8-24)

CONILL: 2,27 (=) - 2,22 (=)  
 POLLASTRE VIU: 1,47 (+0,05) - 1,43 (=)  
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,81 (+0,08) - 2,46 (=)  
 OUS - XL: s/c - L: s/c - M: s/c - S: s/c  
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)  
 GALLINA SEMIPESANT: 0,37 / 0,38 / 0,39 (=)  
 GALLINA PESADA: 0,35 (=)  
 GALL VIU: 0,03 (=)  
 ESTRUÇ: s. c.

### Llotja de Vic (30-8-24)

PORC: 2,365 / 2,377 (-0,034)  
 GARRINS RAÇA: recollida: 30 / 32 (=)  
 PARTIDA GRAN: 64,00 / 65,50 (=)  
 ANOLLS (des de 351 kg): 5,71 / 5,55 / 5,29 / 5,00 (+0,03)  
 VEDELLS (fins a 350 kg): 5,76 / 5,56 / 5,34 / 5,12 (+0,03)

FRISONS (+ de 211 kg): 5,15 / 5,07 / 3,81 (=)  
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,88 / 4,78 / 3,28 (=)  
 VEDELLA (261/300 kg): 5,65 / 5,51 / 5,34 / 4,97 / 4,31 (+0,03)  
 VEDELLA (221/260 kg): 5,71 / 5,55 / 5,38 / 5,06 / 4,30 (+0,03)  
 VEDELLA (180/220 kg): 5,76 / 5,56 / 5,39 / 5,09 / 4,32 (+0,03)  
 VACA: 4,60 / 4,40 / 4,20 / 3,30 / 2,65 / 2,40 (=/+0,05)  
 FRISÓ: 110 / 160 (=)  
 ENCREUAT: 170 / 285 (=)  
 LLET SPOT (€/T): 460 / 470 (+20 / +10)

### Mercolleida (30-8-24)

PORC VIU selecte: 1,786 (-0,025)  
 GARRÍ 20 kg: 46,00 (=)  
 XAI FI M/F €/kg (23 a 25 kg): 4,74 (+0,17)  
 XAI FI M/F €/kg (26 a 29 kg): 4,38 (+0,15)  
 OVELLA DE VIDA (€/kg): 1,00 / 0,70 (=)  
 BLAT PINSO (€/T): 221 (+1)  
 BLAT PA (€/T): 233 (+1)

MORESC (€/T): 217 (+1)  
 ORDI LLEIDA (€/T): 206 (+1)  
 COLZA (€/T): 402 (-2)

### Llotja de Barcelona (27-8-24)

GARROFA: 336/t (=)  
 GARROFA FARINA: 310/t (=)  
 SOJA PAÍS: 400/t (+7)  
 MORESC UE: 219/t (-1)  
 BLAT PAÍS: 221/t (-5)  
 ORDI PAÍS: 207/t (-4)  
 FARINA DE PEIX: 1.560/t (=)  
 GIRA-SOL: 195/t (-3)  
 MILL: 480/t (=)  
 COLZA: 308/t (=)  
 SORGO: s.c.



**NumaIndustrial®**

FABRICACIÓ DE LA LÀMINA DE PVC I POLIETILÈ

- Embassaments d'aigua  
 - Impermeabilitzacions de terrasses, cobertes, dipòsits, cimentacions

- Embassaments per a purins  
 - Tendals, fundes, dipòsits, cortines industrials

Empresa fundada el 1958  
 Més de 30 anys d'experiència en embassaments



PI MAS GALI - C. ANDORRA, 6-8 - GURB - Tel. 93 885 40 03 - www.numaindustrial.com - numa@numaindustrial.com

La música i els músics són el fil conductor dels treballs que s'exposen en diferents espais

## Set mostres fotogràfiques fan de pròleg al Mercat de Música

Vic

Jordi Vilarrodà

La *rentrée* cultural de Vic té la imatge i la música com a protagonistes. Set mostres fotogràfiques es presenten des d'aquest dissabte en diferents espais de la ciutat, sota el títol de *7 de música*, com a preludi del Mercat de Música Viva de Vic (MMVV) que començarà la 36a edició el proper dia 18 d'aquest mes. Un recorregut per totes les diferents exposicions va servir com a acte inaugural d'aquesta iniciativa impulsada pel col·lectiu Tres-e-u / Vic Clic. "És la tercera vegada que ho fem, i aquest cop hauríem pogut tenir més expositors... si no fos que amb vuit el joc de paraules del títol ja no seria el mateix", deia Ricard Jordà, actual president de Tres-e-u.

El recorregut comença al bar de l'Atlàntida, on Núria Agudé presenta "El salt d'en Lindy", una panoràmica del moviment lindy-hop a Catalunya. Aquest estil de ball sobre música de swing el practica la mateixa fotògrafa, que ara fa quatre anys –durant el confinament– va decidir recollir tot el material que tenia. "El lindy-hop no és només un ball, és tota una cultura, i vaig voler reflectir tota aquesta cultura". Va trobar "que tenia quaranta mil arxius" en va fer una selecció que, a part de l'exposició, ha pres forma de llibre. A les Adoberies, l'osonenc Eugeni Bel presenta el treball "En clau de nu" (vegeu detall), retrats de músics nus amb el seu instrument. La d'Eugeni Bel és la primera exposició que acullen les Adoberies



JORDI VILARRODÀ

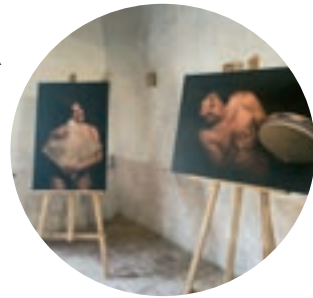
### Final amb la dansa d'Aina Núñez

Vic Vinculant-se a les fotografies *Alma gitana* de Jordi Oliver, el recorregut va culminar amb la intervenció de la *bailaora* Aina Núñez al claustre del Centre Cívic Joan

Triadú (a la fotografia). Utilitzant com a element diferenciador extern quatre vestuaris diferents, va oferir quatre escenes de ball amb diversitat d'estils i amb el flamenc com a fil conductor.

### MÚSICA NUA

"La relació que té un músic amb el seu instrument és íntima, i això és que he volgut expressar", diu Eugeni Bel, autor de la sèrie "En clau de nu". Habitualment, Bel treballa en blanc i negre però aquí ho ha fet en



color i jugant amb els claroscurs. "És una sèrie oberta, que pot continuar si surten més músics", diu.

### ELS GITANOS

"El projecte va començar fa 12 anys", diu Jordi Oliver. Des de llavors aquest fotògraf barceloní ha recorregut "d'Andalusia fins al Rajasthan, a l'Índia, on hi ha les últimes comunitats nòmades que toquen



música". I el va sorprendre "que ho fan amb el mateix timbre que si toquessin flamenc".

des de la inauguració de l'espai rehabilitat.

El mateix MMVV és motiu dels treballs de tres fotò-

grafs (Carles Costa, Sergi Escaño i Ricard Jordà) que es poden veure conjuntament a la cafeteria L'Índia, a la

rambla de l'Hospital. Són fotografies fetes totes en la passada edició del Mercat. També de temàtica osonenca

és la sèrie sobre l'Orquestra Inclusiva a la UVic que ha treballat Ricard Sala i que es pot veure a l'Espai Romeu del Museu de l'Art de la Pell. L'autor és membre de l'orquestra, i ha fet retrats dels integrants en blanc i negre durant els assajos. L'Espai Romeu el comparteix amb *Blues Visions* de Xavi Almi-

### El MMVV obté el certificat BGreenly

Vic A punt de començar la 36a edició, la darrera programada per l'actual equip de direcció format per Marc Lloret i Oriol Roca, el MMVV ha obtingut el certificat BGreenly, que l'acredita com a esdeveniment sostenible. El certificat contempla no solament les mesures de sostenibilitat ambiental (dels gots reciclables a les lones sense plàstic) sinó altres aspectes com la igualtat de gènere o l'accessibilitat i la inclusió social i econòmica.

rall, fotògraf de la mítica Nova Jazz Cava de Terrassa. Els protagonistes de les fotografies són músics de blues de les noves generacions "que ja van néixer amb la Cava feta" i que encarnen el futur del gènere. I al mateix Museu de l'Art de la Pell, a la rampa d'accés a l'exposició permanent, més blues: els membres de l'Associació Fotogràfica de Cerdanyola han anat recollint testimonis dels grans intèrprets que han passat pel Festival de Blues de Cerdanyola. El recorregut es tanca al claustre de l'actual Centre Cívic Joan Triadú, amb "Alma gitana", el treball de Jordi Oliver que recorre el món dels gitans amb la música com a fil conductor. Una història que també parla de marginació d'aquest grup ètnic. Les exposicions de *7 de música* es poden visitar fins al dia 28 de setembre.

### Fotografies de la sèrie "Ànima" de Toni Mirabent, a la seu de JF Espais de Vic

Vic Ara fa quatre anys que el fotògraf Toni Mirabent va exposar per primera vegada al Temple Romà els treballs de la sèrie "Mosaics", creats a partir de la suma de 42 imatges en blanc i negre, a través de les quals ofereix la perspectiva d'un espai com si l'espectador anés girant i el veiés en 360 graus. En aquell moment, Mirabent ja va explicar que aquesta era una sèrie oberta. Amb el títol d'"Ànima", les fotografies s'exposen ara a la seu de JF Espais, empresa dedicada a la custòdia de caixes de seguretat, al número 3 de la plaça Major de Vic. S'hi poden veure el resultat de la mirada del fotògraf sobre antics establiments de Vic, com la ferreteria Furriols o la Impremta Anglada. Ferran Serra i Jordi Casals, responsables d'aquesta empresa, diuen que el seu objectiu és "anar donant visibilitat a artistes" de cara als seus clients, i que per això renovaran periòdicament les exposicions. JF Espais, que disposa de la cambra cuirassada que havia pertangut a una entitat bancària, no és un establiment obert permanentment, però s'obre a visites de l'exposició prèviament concertades. Al costat de l'obra de Mirabent s'hi mostra també pintura de l'artista manresana Aida Mauri.



ALBERT LLIMOS



# L'Esquerda va canviar l'urbanisme

La campanya d'excavacions arqueològiques d'aquest any al jaciment rodenc troba indicis del moment en què el poblat ibèric es va començar a transformar cap a un model més 'mediterrani'

Les Masies de Roda

Jordi Vilarrodà

Hi va haver un moment, en una data encara per fixar però que seria anterior al segle IV aC, en què els pobladors de l'Esquerda van canviar l'urbanisme del lloc on vivien. Que els pobles i ciutats estan en contínua transformació, que les capes es van superposant les unes a les altres segons les necessitats de cada moment és una cosa que avui tenim assumida. Però que fa més de sis mil anys, sense haver-ho teoritzat, ho posaven en pràctica. La campanya d'excavacions d'enguany al jaciment de l'Esquerda ha trobat evidència d'aquest canvi que en el seu moment van operar els pobladors ibers. I que obre noves perspectives en aquest sector del jaciment per als anys vinents.

La primera muralla ibèrica de l'Esquerda és una construcció potent, per al seu moment, "amb habitacions que s'obren a redós de la mateixa muralla", explica l'arqueòloga Montserrat Rocafiguera, que dirigeix aquesta part de l'excavació juntament amb Jordi Gibert i Anna Morales. El model més antic és habitual en altres jaciments ibèrics de la Catalunya Central. Però les troballes d'aquest any, tres parets que tanquen la



L'excavació al sector ibèric de l'Esquerda, on han aparegut algunes de les troballes més destacades de la campanya

muralla (faltaria encara trobar la quarta) parlen del pas cap a un model d'urbanisme més *mediterrani*, potser ja d'influència grega, amb una ordenació dels seus carrers (més avall, han sortit noves restes de paviments de còdols, que des de fa temps donen testimoni d'un moment d'organització i d'una certa *monumentalització* de l'espai públic).

"En tot cas, indica la vitalitat que tenia l'Esquerda i que es podria relacionar amb el moment de transformació

cap a capital dels ausetans", diu Rocafiguera. Els que es vagi trobant en els pròxims anys en aquest indret pot determinar i aclarir molt sobre el que passava l'Esquerda en el moment ibèric. Aquí ha aparegut també una de les peces més remarcables de la campanya d'enguany, una gerra de ceràmica trencada però íntegra, que es podrà reconstruir i que per la tipologia, "que encara no havíem trobat aquí", pot ser del segle III aC. No es descarta que es pugui exhibir en el

pròxim Cap de Setmana Ibèric, a principis d'octubre.

A més d'aquest lloc, els treballs al sector ibèric s'han centrat en un espai que s'ha obert de nou darrere la muralla. "Hi ha moltes capes de diversos moments", diu Rocafiguera. Es veuen els còdols del paviment de carrers, però per sobre s'hi construeix de nou ("privatitzen l'espai públic?" es pregunta l'arqueòloga), hi ha carreus de grans dimensions que encara no saben ben bé a què poden pertànyer. "Ens ho

deixa a punt per continuar investigant".

## EL CELLER I LES BOTES

A l'àmbit medieval, a redós de l'antiga església, es continua treballant a partir d'un sector on els darrers anys s'havien fet importants descobriments. S'ha confirmat que aquest lloc era destinat a emmagatzemar vi en botes de fusta. Es van trobar ben marcats els suports que les sostenien, i en les anàlisis de carboni 14 s'han identificat fins i tot les fustes que s'hi feien servir: roure per a les dogues (les peces de fusta que formen la bota) i salze i pollancre per als cercles que les ajunten. També es va trobar una llavor carbonitzada de vinya (*Vitis vinifera*).

Ara, es treballa en la part de ponent d'aquesta mena de celler, més enllà d'on hi hauria hagut un taulell que donava l'exterior. S'ha trobat un gran nivell d'enderrocs "que correspondrien al moment de la destrucció definitiva de l'Esquerda", al segle XIV, segons l'arqueòloga Esther Travé, que s'ocupa d'aquest àmbit amb Albert Pratdesaba. L'enderroc *protegeix* de moment el que pugui haver-hi a sota, i que serà on es començarà a treballar l'any que ve. "Aquest complex vitivinícola aprofitaria alguns murs ibèrics, i demostraria l'ocupació d'aquesta àrea per part de les elits dels ausetans", diu Imma Ollich, investigadora principal del projecte de recerca de l'Esquerda, que també abasta els jaciments del Casol de Puigcastellet (Folgueroles) i la Roca del Purpiol (Tavernoles).

## Vicenç Ambrós, en el món del vi

L'escriptor de Lluçà hi ambienta la seva última novel·la, 'Vides tranquil·les'

Prats de Lluçanès / Lluçà

Anna Gorchs

Una història ambientada en el món de la vinya i el vi que relata com un retrobament casual fa revifar el record d'un fet traumàtic ocorregut fa més de 40 anys. Aquesta és la trama de *Vides tranquil·les*, el títol de l'última novel·la que ha publicat l'escriptor de Lluçà Vicenç Ambrós i que es va presentar aquest diumenge a Prats de Lluçanès. L'obra ha estat guardonada amb el premi Rafael Comenge Dalmau de narrativa en la cinquantesima edició dels Premis Literaris d'Alberic, al País Valencià.

*Vides tranquil·les*, editada

per Reclam, és la desena publicació de l'autor. "És una història totalment de ficció que vaig escriure durant la pandèmia", explica. La narració, que gira al voltant de la desaparició d'una persona, inclou referències físiques i temporals reals. Per exemple, la trama discorre entre la DO Pla de Bages i la DO Penedès.

En la presentació hi van intervenir Fina Molas, directora de la biblioteca Ramon Vinyes de Berga, que fins fa poc ha estat al capdavant de la biblioteca d'Avinyó. Precisament l'experiència d'Ambrós com a conductor d'un taller d'escriptura a la biblioteca d'aquesta pobla-



Vicenç Ambrós signant exemplars del llibre després de la presentació d'aquest diumenge a Prats

ció del Bages té a veure amb l'ambientació de la novel·la. Segons comenta l'autor, la biblioteca participa en un projecte vinculat a la cultura del vi que va fer que s'endinsés en aquest món.

Una peculiaritat de la

narració és que no inclou diàlegs. "Volia fer la prova, va ser un repte", diu l'escriptor, que explica que els diferents personatges es van intercanviant el paper de narrador. "A cada capítol m'he posat en la pell d'un dels personatges

principals", comenta Ambrós, que afegeix que al final "s'acaba tancant el cercle" i s'arriba a la resolució de la història. *Vides tranquil·les* va guanyar el premi Rafael Comenge Dalmau de narrativa l'any passat.

# Jan Madrenas, ceràmica pictòrica

El ceramista osonenc sorprèn amb la mostra “Pedra del sacrifici”, al Temple Romà de Vic

Vic

Jordi Vilarrodà

El primer cop d'ull apressat podria ser fins i tot enganyós. Sembla pintura. Però no: és ceràmica, el que Jan Madrenas exposa al Temple Romà a “Pedra del sacrifici”, una de les exposicions que han mantingut el to artístic de la ciutat durant el mes d'agost i que es perllonga encara fins al dia 8 de setembre.

El resultat final que es veu a l'exposició és el fruit d'un procés de recerca, d'intuïcions que a poc a poc es van convertint en obra. “Crear i destruir”, explica el jove ceramista, que ja fa temps que segueix un camí propi després d'haver absorbit tota l'experiència i la tècnica del seu pare, Pep Madrenas, referent en la ceràmica contemporània a Catalunya. El primer impuls d'aquesta exposició sorgeix de lectura, d'escriptura i de dibuix abans d'entrar en els materials. També de paisatges, dels de l'illa del Hierro, a les Canàries. I de referents culturals ancestrals, des de les pintures rupestres de les coves d'Altamira als petroglifs propers de Savassona.

I l'aspiració artística, la fita a què Jan Madrenas pensava que havia de tendir el seu treball era “que cada obra generés un lloc” en el sentit de seqüència “d'una experiència o acció”. Dit



Jan Madrenas, amb les obres que exposa fins al 8 de setembre al Temple Romà

d'una altra manera, que transmetés la sensació “que no solament ha passat alguna cosa sinó que continua passant”. Per concretar-ho, reconeix que ha anat “al límit” en l'experimentació tècnica, amb argiles, amb cel·luloses... i una cocció a 1.300

graus de temperatura que hi donava el toc final, amb una oxidació prèvia. Jan Madrenas –i això sí que ho ha heretat del pare– té clara la màxima que “el forn és

l'últim mestre”, el que té la darrera paraula sobre allò que és possible o impossible. Però hi ha més, encara: a les obres que estan entre les

dues i les tres dimensions, hi ha fissures. “El control de la fissura”. Aquest va ser un altre dels grans reptes quan s'en-

frontava al “llençol d'argila” sobre el qual es posava a treballar. “Proposta pictòrica i volumètrica, obert a l'experimentació, conclosa en ceràmica”, diu el pintor

“Es tractava que cada peça generés un lloc”, diu el ceramista

Jordi Lafon en el text de sala de l'exposició. Cada plafó es reparteix en un mosaic, amb els fragments marcats –no tots amb regularitat absoluta– i un cromatisme que es mou generalment en els ocres, els sienes o els rovells i que defineix la unitat del conjunt.

“Pedra del sacrifici”, títol amb connotació ancestral, és una exposició seminal, una pedra angular sobre la qual es pot aixecar amb solidesa la trajectòria d'un artista destinat a marcar una fita en la ceràmica catalana d'avui. Valdrà la pena seguir la trajectòria de Jan Madrenas.

## Marta Sitjà avança a Manlleu l'espectacle que estrena dissabte a la Fira de Tàrraga

**Manlleu** Dos dies abans de l'estrena a Fira Tàrraga, es podrà veure al Teatre Municipal de Manlleu l'espectacle *Revolució* de la companyia Teatre sobre Rodes, que lidera l'actriu manlleuena Marta Sitjà. *Revolució* s'inspira en un relat de l'escriptor Slawdomir Mrozek sobre un malabarista que ha patit un accident, va en cadira de rodes i ha de revolucionar tota la seva vida per adaptar-se a la nova situació. Òscar Hornero, malabarista que fa quatre anys va patir una lesió medul·lar, és l'artista col·laborador d'aquest muntatge que compta també amb la música de Looping Greis. La representació tindrà lloc a 2/4 de 9 del vespre, al Teatre Municipal de Manlleu.

## L'Associació Teatre Centre de Manlleu obre inscripcions per als tallers del curs

**Manlleu** L'Associació Teatre Centre de Manlleu, amb seu a l'Espai Rusiñol, ha obert les inscripcions per als tallers de teatre d'infants, joves i adults d'aquesta temporada. L'any passat també s'hi van incorporar noves ofertes que continuen. Una d'aquestes és el Laboratori, taller per a persones que ja tenen una base teatral “i volen seguir en contacte amb el món de la interpretació”. L'altre és el Cor del Teatre Centre, que té previst el primer assaig el dia 24 de setembre.

## Susana Ferreira guanya el 82è Premi Centelles

La pintora d'Irun va rebre el guardó diumenge

Centelles

J.V.

Un paisatge postindustrial de l'antiga duana d'Irun ha situat la pintora Susana Ferreira, d'aquesta població guipuscoana, com a guanyadora de la 82a edició del Premi Centelles de pintura. Aquest diumenge, coincidint com és habitual amb la festa major de Centelles, es va donar a conèixer el veredict del jurat i es van entregar els guardons del que és un dels certàmens de pintura més antics de Catalunya. Les dues mencions honorífiques van ser per al valencià Jesús Manuel Moreno i per a Richard García, de Móstoles

(Madrid). Les seves obres van ser seleccionades entre les 152 que s'hi havien presentat en total.

Ferreira és una artista que treballa amb espais. En aquest cas, per primer cop, amb un espai abandonat, l'antiga duana de la seva ciutat. “Vaig començar l'any 2021, i deixo temps perquè estic canviant els processos de treball”. De l'obra premiada, el jurat en va valorar la riquesa de les capes que s'hi entreveuen. “El procés en ell mateix com un fet pictòric interessant: el dibuix amb el carbonet, les primeres taques, els empastats i les veladures finals”.

L'artista vol que la seva



Guanyadors i autoritats, al Marçó Vell. Sílvia Ferreira i Richard Garcia son a cada costat de l'alcalde, Josep Paré

obra, una sèrie en la qual continua treballant, serveixi per fer una reflexió “sobre la bellesa d'aquest patrimoni que tenim al voltant, que els edificis que ens envolten són part de la nostra història

i poden formar part de les nostres vides” malgrat la ruïna actual. Una ruïna que també té una part de bellesa innegable.

El premi està dotat amb 3.500 euros i la possibilitat

de fer una exposició individual en el termini d'un any al Marçó Vell. L'alcalde, Josep Paré, va destacar que en les darreres tres edicions del premi les guanyadores hagin estat dones.

# SAU

LA MEMÒRIA  
SUBMERGIDA

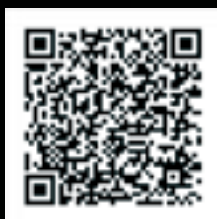
La història de la  
construcció d'una  
presa i el record  
d'un paisatge  
desaparegut



**El documental  
que tothom vol  
veure**



Millor documental del  
Festival Internacional de  
Cinema en Català 2024



**Ja disponible  
gratuïtament  
a la xarxa+**

Un documental coproduït per: **EL 9 TV**



Amb el suport de:



La temporada de bàsquet va aixecar el teló aquest cap de setmana amb el torneig de bàsquet de Sant Julià. Amb èxit de públic i de participació, emocionants partits d'ACB i el concurs d'esmaixades van fer gaudir els aficionats d'un bàsquet i un torneig que no para de créixer.

## Bàsquet espectacular a Sant Julià

Els partits ACB i el concurs d'esmaixades, estrelles de la 38a edició

### Sant Julià de Vilatorça

#### Laia Miralpeix

La pretemporada a Catalunya de bàsquet arrenca amb un plat fort: el torneig de bàsquet de Sant Julià. És el lloc on des de dimecres i fins aquest diumenge s'han concentrat centenars d'aficionats del món del bàsquet. "El torneig ha estat un èxit una vegada més, el balanç és molt positiu i estem molt contents de com s'ha desenvolupat" explicava Josep Roca, vicepresident de l'Associació de Bàsquet de Sant Julià de Vilatorça, entitat organitzadora de la competició, que enguany arribava a la 38a edició.

El torneig va començar i acabar amb un partit d'ACB, els principals ingredients

es van apagar, la música va pujar de volum, gran part del públic va baixar al mig de la pista i va començar el concurs amb sis participants. La victòria va ser per Blackman, jugador que ja va guanyar l'any passat.

Amb un públic entregat, els jugadors va oferir un gran espectacle amb mates increïbles que van fer aixecar els espectadors de les cadires. Només tres, però van passar a la final i el destí, l'encert o la sort va voler que els que es van jugar la primera posició fossin els mateixos tres finalistes de l'any passat: Marc García conegut com a *Blackman*, Guillem Sánchez amb el nom de *Willjet* i Marc Jover com a *Slimreaper*. Tots tres van fer esmaixades increïbles, en alguna ocasió en més

del bàsquet més espectacular.

Però més enllà dels partits ACB i dels concursos més espectaculars, l'essència del torneig de bàsquet de Sant Julià continua sent el bàsquet popular i de carrer. Enguany, més de 120 equips –dividits en les categories Sènior, Sots-20, Júnior, Cadet, Infantil, Preinfantil, Minibàsquet i Preminibàsquet–, amb jugadors federats i no federats, van ser els protagonistes de tres dies intensos que serveixen per iniciar la pretemporada, però, sobretot, per jugar i divertir-se en el seu esport favorit. "Hi ha hagut molta afluència de públic i sobretot hem recuperat el fet de jugar en diverses pistes" ressaltava Roca. El vicepresident del

**Els quatre partits d'ACB van omplir a vessar el pavelló de Sant Julià**

d'un campionat que cada vegada aposta més per portar partits d'elit. En total, se'n van poder veure quatre i tots ells van omplir a vessar el pavelló de Sant Julià, que es va bolcar amb els equips catalans. Si el Baxi Manresa va guanyar el primer partit dimecres contra el Bàsquet Girona, divendres el Morabanc Andorra va superar a la Peña per 88 a 69; dissabte el València Basket va guanyar per 105 a 93 el Baxi Manresa, mentre que diumenge, el Joventut de Badalona va superar per la mínima al València Bàsquet per 83 a 82.

Com és habitual, un altre dels plats forts i un dels moments més espectaculars del torneig és el concurs d'esmaixades, que es va fer dissabte a la nit després del partit d'ACB i del concurs de triples. Els llums del pavelló

**Blackman va repetir victòria en un gran concurs d'esmaixades**

d'un intent, que el jurat va valorar amb molt bona nota. Al final Blackman va ser el jugador més ben valorat i es va emportar els 500 euros de premi, seguit per Willjet i Slimreaper. Aquests dos darrers es van intercanviar les posicions respecte a l'edició del 2023.

El guanyador, que és de Cornellà, explicava que "som un grup de tres amics que anem a fer concursos i exhibicions" tal com va quedar clar a Sant Julià, on es va posar el públic a la butxaca. I és que amb el concurs decidit van fer una darrera esmaixada involucrant-hi el públic. Aquest, col·locat a banda i banda de la cistella, van fer un passadís amb els jugadors al mig, i van haver d'aixecar els braços just quan es va fer l'esmaixada. Un final de dissabte perfecte, per fer gaudir

**El Barça va guanyar la Supercopa de bàsquet en cadira de rodes**

torneig també assenyalava la importància de tenir "vint categories diferents, d'aquesta manera obrim el torneig a totes les edats". D'aquesta manera, pavellons i pistes de Ripoll, Calldetenes, Tona, Balenyà, Vic, Gurb, Roda es van sumar al de Sant Julià per viure l'essència més pura del torneig de Sant Julià, un referent del bàsquet català.

El campió de la categoria Sènior Masculí Federat A va ser el CB Prat, mentre que l'UESC Occident de Sant Cugat del Vallès en va ser el subcampió. A la categoria Sènior Femení Federat es va imposar el CB Vilassar de Dalt davant el UE Mongat.

D'altra banda, divendres al migdia es va disputar la final de la Supercopa de la FCE-DF de bàsquet en cadira de rodes. Els dos finalistes d'enguany van ser l'UNES Barça



Blackman en una de les esmaixades que li va permetre repetir la victòria



Pavellons i places de vuit localitats d'Osona i el Ripollès es van omplir amb els 120 equips que va

i el Bàsquet Girona, amb victòria del conjunt blau-grana –que ja era el vigent campió–, per 59 a 31. La final es va jugar al pavelló de Sant Julià de Vilatorça i l'UNES Barça, que arribava com a favorit després de finalitzar la temporada anterior imbatut de totes les competicions, incloses la Lliga Catalana de bàsquet en cadira de rodes Nivell 1 i la Copa Catalana, ha estat molt superior al conjunt gironí. A la mitja part, el Barça, amb moltes novetats a l'equip, ja guanyava per 25 a 12. A la segona part, els blau-granes van anar incrementant l'avantatge fins a arribar als 28 punts de diferència. El Bàsquet Girona arribava a la cita com a subcampió de la

Lliga Catalana.

A banda del vessant més esportiu i competitiu, el torneig també va comptar amb moltes activitats lúdiques, com el clínic que va impartir Gharly Giralt, el carrilet del torneig que era un transport gratuït que servia per recórrer diversos punts de Sant Julià de Vilatorça. Durant el cap de setmana també hi havia inflables gegants, globus aerostàtic i diumenge es va fer un acapte de sang.

Un torneig que ha comptat amb el suport i la col·laboració de la Federació Catalana, el Col·legi Català d'Àrbitres, l'Associació Catalana d'Entrenadors i la Fundació del Bàsquet Català.

# ESPORTS



## El millor bàsquet Cadet i Júnior en els trofeus Albert Tobal i Dídac Herrero

**Sant Julià de Vilatorrada/Vic** Un any més el torneig de bàsquet de Sant Julià va voler retre homenatge a Albert Tobal i Dídac Herrero amb un trofeu que porta el seu nom: El Trofeu Albert Tobal en categoria Cadet Preferent que va tenir com a guanyador al Club Joventut de Badalona, que es va imposar al Bàsquet Manresa per 97 a 68. La novetat d'enguany és que també es disputava en categoria femenina, en aquest cas al pavelló Castell d'en Planes de Vic, amb motiu de la Capitalitat del bàsquet femení. La victòria va ser per al Barça CBS per 81 a 54 davant l'Homs UE Mataró. El Trofeu Dídac Herrero es disputa en categoria Júnior i en masculí la victòria va ser pel Joventut de Badalona, que es va imposar per 97 a 68 a l'Occident Bàsquet Manresa. Com en Cadet, hi havia la novetat en femení, en una final disputada també a Vic, que va tenir com a conjunt guanyador l'Homs UE Mataró CAF, el qual va superar al Bàsquet Girona per 54 a 45.



BERNAT CEDO



n participar en el torneig

## Abel Baeza guanya el Concurs de triples

**Sant Julià de Vilatorrada** El concurs de triples es va quedar a casa. El jugador local Abel Baeza es va imposar a la final davant Axel Yuste per 10 punts a 6. Aquesta era la quarta vegada que hi participava, l'any passat en va ser finalista i enguany va quedar campió. Baeza, que juga amb els veterans del Vic, va explicar que "m'entreno a casa, cada dia faig almenys 30 tirs". Va ser un concurs de triples molt igualat, i és que a la fase final hi van acabar passant els cinc millors tiradors (n'estaven previstos quatre) per diversos empats: Oriol Julià i Abel Baeza, que havien fet 6 punts, Xavier Coromina amb 8 i Alberto Calleja i Axel Yuste amb 10. D'aquests cinc jugadors, n'havien de sortir dos, que serien els que es jugarien la gran final, però una vegada més la igualtat va ser màxima. Axel Yuste va ser el primer finalista amb 9 punts i Calleja va caure eliminat en anotar-ne només 4. Julià, Baeza i Coromina, amb 8 punts, van haver de fer un desempat, amb victòria per Baeza.



BERNAT CEDO

CATALUNYA
GALÍCIA

## FUTBOL SALA

**Pavelló Nou (Santa Coloma de Gramenet)**

13.00 hores: partit femení

16.00 hores: partit masculí

**11.09.24**

MÉS INFORMACIÓ A FCF.CAT

## COPA CATALUNYA

## El Taradell passa de ronda

És superior davant d'un Atlètic Balenyà que planta cara, però perd per 1 a 3

## At. Balenyà

1

Adam Maya, Miana (Bach, min 46), Honda, Álvarez, Adrià Blasi (Vila, min 84), Izqui (Jamal, min 64), Ferré (Viloria, min 64), Oriol Triguero (Yeray, min 78), Balde, Pla (Soha, min 46) i David Maya.

## UD Taradell

3

Jona (Genís, min 46), Ferrer, Sala (Pastor, min 73), Raül, Oriol Vila, Caballeria (Ausió, min 46), Abel (Sayós, min 46), Campasol, Orriols (Vilamala, min 84), Ventura (Érik, min 64) i Solé.

ÀRBITRE: Ahmed El Bakkali. T.G. al local Adrià Blasi i el visitant Pastor.

GOLS: 0-1, Vila, min 14 (de cap); 0-2, Ventura, min 37 (xut dins làrea després d'un rebot); 1-2, Ferré, min 42 (xut col·locat des de la frontal); 1-3, Erik, min 76 (xut ajustat al pal des de fora l'àrea).



Oriol Vila, envoltat de jugadors de l'Atlètic Balenyà, va ser el jugador taradellenc més ofensiu a la primera part

## Balenyà

## Laia Miralpeix

El Taradell va passar ronda a la Copa Catalunya després de superar l'Atlètic Balenyà

per 1 a 3 en un partit disputat dissabte a la tarda.

El primer partit oficial del curs 2024/25 va agafar els dos equips en plena pretemporada i els dos conjunts

tenien baixes a la plantilla.

Els de Jordi Pladevall van ser superiors durant la primera part. I de seguida van trobar la recompensa del gol. El Taradell s'ha avançat

en el marcador amb un gol de cap d'Oriol Vila després d'una centrada de Campasol en el minut 14. Amb el gol dels taradellencs, el partit es va igualar però no hi va

haver cap ocasió clara fins al gol de Gabriel Ventura al minut 37 aprofitant un refús dins l'àrea. El Taradell tenia l'enfrontament controlat però el Balenyà va treure petroli just abans de la mitja part amb un golàs de Ferré des de la frontal, un xut imparabile pel porter taradellenc Jona que va permetre al conjunt local posar-se dins del partit en el minut 42.

A la segona part, els canvis i el cansament van passar factura als dos equips. No hi va haver pràcticament cap ocasió clara i tampoc cap xut clar entre els tres pals durant la primera mitja hora. Els dos porters van tenir poca feina però a poc a poc el Taradell va tornar a tenir el domini i després d'un primer avis de Campasol de falta i d'un altre de Sayós amb un xut que va sortir desviat, Éric va marcar l'1 a 3 amb un xut ajustat al pal des de la frontal. Era el minut 76. El gol deixava el partit pràcticament sentenciat per un Taradell que va continuar buscant porteria. Els taradellencs coneixeran ben aviat el pròxim rival en una eliminatòria que es disputarà el cap de setmana que ve.

## El Cantonigròs perd contra el Vilobí a la tanda de penals

## Vilobí d'Onyar

## EI 9 NOU

Per 4 a 2 a la tanda de penals després d'empatar a 2 al final dels 90 reglamentaris, el Cantonigròs es va quedar fora de la Copa Catalunya davant el Base Vilobí en un partit que va començar molt bé per als jugadors de Rai Roma, que enguany s'estrenaran a Tercera Catalana.

El Cantonigròs es va avançar amb dos gols de Jordi

Vila a pilota parada, però una errada individual va permetre al conjunt local posar-se dins del partit amb el 2 a 1. Abans del descans, el Cantonigròs va fallar un penal que li hauria permès encarrilar el partit.

A la segona part hi va haver poques oportunitats. El Cantonigròs va notar el cansament i el desgast dels entrenaments d'aquesta pretemporada així com l'acumulació de partits i de minuts

## Base Vilobí CF

2 (4)

Recasens, Martí, Valladares (Garcia, min 61), Alouat (Jawneh, min 46), Martí (Díaz-Tarragó, min 46), Bruno, Busquets, Comas, Kante, Jiménez (Ávila, min 80) i Alves.

ÀRBITRE: Guillem Fernández. T.G. als locals Bruno i Busquets i als visitants López, Piella i Salvador.

GOLS: 0-1, Jordi Vila, min 29; 0-2, Jordi Vila, min 33; 1-2, Jordi Martí, min 36; 2-2, Roger Comas, min 93.

a les cames dels jugadors i va acabar tancat al darrere aguantant el marcador fins al temps de descompte. I és que va ser en el minut 93 quan, a la sortida d'un córner els locals van fer el gol de l'empat.

## Cantonigròs

2 (3)

Rosean (Carbó, min 46), Arumí, Ferrer, López, Jordi Vila (Sáez, min 80), Joaquim, Piella (Noguera, min 61), Arumí (Salvador, min 61), Codinach, Oualid i Pujol (Orihuela, min 61).

D'aquesta manera l'eliminatória es va haver de decidir a la tanda de penals. Els locals només en van fallar un, per dos del Cantonigròs, que es quedava fora de la Copa Catalunya després d'una gran primera part.

## Al Castellterçol li sobren vint minuts a Premià

## Premià CE

5

Guarner (Quintillà, min 88), Pérez, Sánchez (Domínguez, min 75), García (Taltavull, min 46), Ullan, Gasion (Izquierdo, min 46), Xarrié, Cárdenas, Bagué (Martínez, min 75), Soler i Pons.

## Castellterçol

2

Solé, Serres, Vila (Anuk, min 75), García (Ruíz, min 46), Mònica Bacter, Estel Bacter, Fargas, Franch, Nuevo, Codina i Masiques.

ÀRBITRE: David Romero.

GOLS: 0-1, Nuevo, min 7; 1-1, Xarrié, min 16; 2-1, Xarrié, min 44; 2-2, Estel Bacter, min 48; 3-2, Xarrié, min 50; 4-2, Pérez, min 88; 5-2, Fernández, min 89.

## Premià de Mar

## L'Abadessenc capgira un 2 a 0 i supera la PE Montagut

## Argelaguer

## EI 9 NOU

Treballada victòria de l'Abadessenc al camp de la PE Montagut per 2 a 4. Una victòria que els permet classificar-se per la següent eliminatòria de la Copa Catalunya.

Els de Sant Joan de les Abadesses van fer un mal inici de partit: "Ens ha costat entrar defensivament" explicava el tècnic Àlex Farrés. De fet, després de dues

errades en defensa greus van arribar els dos primers gols dels locals, amb menys d'un minut de diferència, que deixava el partit difícil per l'Abadessenc. Els blancs i negres, però, van saber reaccionar i "amb actitud i coratge" en paraules de l'entrenador, van aconseguir empatar abans del descans, amb gols de Braima i Marc Pagès. Fins i tot van disposar d'una acció clara per fer el tercer. A la segona part, la

## PE Montagut

2

Güell (Pagès, min 46), Serra, Presta, Subiras (Paradas, min 72), Capdevila, Devesa (Sala, min 52), Serra (Dukuray, min 72), Amat, Bandeh (Coromina, min 52), Serrat (Vidolov, min 72) i Kanuteh (Tort, min 59).

ÀRBITRE: Marc Cabrera. T.G. a Presta i Capdevila i als visitants Ramos i Ochoteco.

GOLS: 1-0, Devesa, min 12; 2-0, Kanuteh, min 13; 2-1, Braima, min 33; 2-2, Marc Pagès, min 34; 2-3, Dani González, min 58; 2-3, Akrich, min 90.

dinàmica del partit va canviar. L'Abadessenc va passar a dominar l'enfrontament des d'un bon inici i abans del quart d'hora de joc, que ja havia avisat amb anterioritat, va fer el tercer mitjançat

## Abadessenc

4

Sacrest, Folcrà (Planella, min 46), Juanjo, Mora, Ramos (Gómez, min 46), Dani González, Sufian (Akrich, min 46), Pagès (Mahamadou, min 75), Ochoteco, Malamini i Braima.

Dani González.

Els visitants van ser molt superiors en el segon temps, però no van aconseguir sentenciar el partit fins a la recita final amb el 2 a 4 definitiu que va fer Akrich.

## EI 9 NOU

Els pocs canvis i el cansament acumulat van passar factura a un Castellterçol que es va avançar en el marcador a la primera part. Les locals però van capgirar el resultat abans del descans. A l'inici de la segona part, el Castellterçol va fer l'empat però ràpidament va arribar el 3 a 2, resultat que va aparèixer a l'electrònic fins al tram final qual les locals van ser superiors. La derrotaper 5 a 2 deixa fora el Castellterçol de la Copa.

# Santa Eulàlia de Riuprimer posarà gespa artificial al Rieral

Està clausurat des de dijous, després d'un informe que decretava el dèficit estructural de l'equipament

Santa Eulàlia de Riuprimer

EL 9 NOU

El Vic Riuprimer tindrà camp de gespa artificial a Santa Eulàlia. L'Ajuntament del municipi ha tret a licitació la primera fase de les obres que inclou la instal·lació de gespa artificial i nou equipament esportiu necessari per a la pràctica del futbol 7 i futbol 11. "És una demanda i una necessitat", assegura el president del club, Pere Aliberch, content que el consistori hagi fet aquest pas després que el de Santa Eulàlia sigui un dels pocs camps de gespa natural que queden a la comarca i que, per exemple, "amb la sequera, no podíem regar".

Les obres han de començar abans de finalitzar l'any i, mentre durin –s'espera un termini de tres mesos–, el Vic Riuprimer jugarà a



L'actual camp del Rieral, d'herba natural, aquest dimecres

Vic, com ja feien alguns dels equips. La fase 1 de les obres consistirà en una nova

pavimentació amb 6.300 m<sup>2</sup> de gespa artificial per substituir l'actual, de gespa

natural. Anirà lligada a la construcció d'un sistema de drenatge horitzontal que

permetrà recollir les aigües pluvials en tot el llarg del terreny de joc, pels dos laterals de 100 metres, així com la renovació del material esportiu de les instal·lacions

## El Tona guanya el Memorial Quimet Novellas

**Manlleu/Santa Eulàlia de Riuprimer** Doble enfrontament pel Tona (3RFEF) el cap de setmana abans de començar la Lliga. Dissabte va guanyar torneig Vila de Manlleu a la tanda de penals, després d'empatar a 1 contra el conjunt local, que havia dominat gran part del partit. D'altra banda, diumenge els de Ricard Farrés van superar el Vic Riuprimer per 1 a 3 i es van adjudicar el Memorial Quimet Novellas, que es fa cada any per la festa major de Santa Eulàlia de Riuprimer.

de camp. En una segona fase, de moment sense calendari previst, es renovaria la il·luminació de les instal·lacions i es muntarien unes graderies.

BERNAT CEDO

## El Pradenc inaugura les reformes del camp de futbol en la prèvia del centenari

**Prats de Lluçanès** Tot i que des de fa unes setmanes el Pradenc ja entrena damunt la nova gespa del camp de futbol, no va ser fins aquest diumenge a la tarda que se'n va fer la inauguració oficial. Primer de tot, hi va haver una visita institucional i tècnica amb regidors de la comarca que va servir per explicar les obres. Els treballs, a banda del canvi de gespa artificial, han consistit en l'arranjament d'un dipòsit d'aigua de 150.000 litres i s'ha augmentat la zona d'escalfament, amb la substitució d'un mur per una tanca que ha permès d'ampliar-ne la superfície. Tot seguit, va ser el torn dels parlaments de l'alcalde de Prats de Lluçanès, Jordi Bruch; del regidor d'Esports Pep Peraire (a la foto) i del president del Pradenc, Josep Paré. Després, es va disputar el partit entre el primer equip i el Berga, amb victòria del conjunt berguedà per 0 a 3. El Pradenc està immers en la celebració del centenari, l'acte central del qual serà el 14 de setembre. Aquell dia es presentaran els equips de la temporada 2024/25 i el nou himne del club, entre altres sorpreses. Durant tota la temporada, hi haurà altres esdeveniments per celebrar els més de 100 anys de futbol a Prats de Lluçanès.



DOLORS PENA

## L'Abadessenc guanya el Torneig del Ripollès

**Campdevàno** L'Abadessenc és el primer guanyador del Torneig del Ripollès, una competició nova que es va disputar entre dilluns i dijous al camp del Campdevàno. Precisament, els blanc-i-negres es va imposar al Campdevàno a la tanda de penals després que el temps reglamentari acabés amb empat a 2. El tercer classificat va ser el Camprodon, que en el partit pel tercer i quart lloc, també disputat dijous, va superar el Ripoll per 2 a 5. Precisament el Campdevàno també va guanyar per 5 a 2 el Ripoll en el primer partit del torneig disputat dilluns. Dimarts, l'Abadessenc va superar el Camprodon també a la tanda de penals. El partit havia acabat amb empat a 2. Raimon Camprubí, president del Campdevàno, equip promotor del torneig, explica que "la idea és veure tots junts els quatre equips de la comarca, és maco que ens puguem enfrontar els uns amb els altres, i fer un torneig en plena pretemporada per fer venir ganes de futbol". Aquesta primera edició es va disputar a Campdevàno, però la idea és que cada any es faci en una seu diferent.



CE CAMPDEVÀNO

Durant dos dies el pavelló del Pujoló s'ha omplert de jugadors de Prebenjamí i fins a Juvenil

## El torneig d'hoquei mixt 3x3 Bandoler de Taradell es consolida

Taradell

L.M.

La tercera edició del torneig del Bandoler de Taradell va ser tot un èxit. Es tracta d'un format 3x3 mixt que va reunir diferents jugadors i jugadores d'arreu de Catalunya en les categories Prebenjamí, Benjamí, Infantil, Aleví i Júnior. En total, més d'una trentena d'equips i de més d'un centenar de jugadors i jugadores que van aprofitar el torneig per arrencar la temporada.

Dissabte, durant tot el dia, es va disputar el torneig en les categories Benjamí, Juvenil i Aleví, mentre que diumenge al matí va ser el torn dels PreBenjamins i els Infantils. Pel que fa als resultats, al campió de la categoria Benjamí, amb 11 equips participants, va ser Ositos; en Juvenil, amb quatre equips, es va imposar Caldes Power; en Aleví, una categoria que va comptar amb sis equips, la victòria va ser per Stick a tope; en PreBenjamí, Trituraestics va ser el més regular dels quatre equips participants i, finalment, en Infantil, van guanyar els StickRangers, en una categoria que va comptar amb un total de 7 equips participants.



La final Prebenjamí, disputada diumenge al migdia, va tenir com a guanyadors els Trituraestics

Xavier Cardús, president del CP Taradell, entitat organitzadora del torneig comentava després de la darrera final que "estem molt contents i satisfets de com ha anat, tant de participació com del nivell que hem pogut veure". El president blanc-i-blau també va voler

destacar la implicació dels joves i jugadors Sèniors del club "que han col·laborat en les diferents tasques del torneig i en el bon funcionament d'aquest".

Des del club comenten que "aquesta tercera edició ha servit per consolidar el torneig, a vegades arrencar

costa, i més en aquestes dates, quan la pretemporada pràcticament encara no ha començat, però els equips que han vingut en les primeres edicions repeteixen i cada any en venen de nous".

Precisament el CP Taradell començarà la pretemporada aquest dilluns.

## Els clubs de la comarca a favor del Comitè Català Artístic

Vic

EL 9 NOU

El CPA Gurb, el CP Lluçanès, el CP Ripoll, El CPA Aiguafreda, el CPA Osonenc, el CP Hostalets de Balenyà, el CP Lloriana, el CP Roda de Ter, l'APA Folgueroles, el CPA Tona, el CPA Sant Julià de Vilatorrada, el CP Osona i el CPA Santa Eugènia de Berga són els clubs osonencs que han firmat el Manifest en suport del Comitè Català de Patinatge Artístic després que hagi presentat la dimissió arran de la destitució d'Eduard Casals, fins al mes de juliol president i màxim responsable del Comitè Català Artístic.

Es tracta d'un manifest en el qual es mostra la disconformitat de la majoria de clubs de patinatge de Catalunya després de les accions preses per l'actual junta de la Federació Catalana de Patinatge i demanen "una rectificació". Expliquen que "una decisió d'aquesta magnitud hauria d'haver-se posat a debat o votació en el marc de l'assemblea extraordinària i no en sessió ordinària com es va produir" i denuncien "que aquesta greu situació que posa en perill l'enorme treball dut a terme".



## Cara i creu per a la selecció Catalana a la GoldenCat

**Cerdanyola del Vallès** Gran protagonisme dels jugadors osonencs en la GoldenCat d'hoquei patins que des de dijous i fins diumenge es va disputar al pavelló de Can Xarau a Cerdanyola del Vallès. La selecció femenina que dirigeix Josep Maria Barberà amb les manlleuenques Nara López, Joana Comas i Ona Castellví, que fins l'any passat també vestia la samarreta groc-i-vermella, va superar Portugal a la final disputada diumenge al matí. López i Comas van ser protagonistes de la

golejada per 6 a 1, fent els dos darrers gols del partit. Aquesta és la segona GoldenCat que guanya la selecció catalana.

A la fase de grups va guanyar tots els partits. Va començar golejant França per 1 a 6. Contra Itàlia va guanyar per 0 a 1, el mateix resultat que va aconseguir contra Portugal, mentre que va superar a Xile per 4 a 3. Amb aquest ple de victòries es va classificar directament a la final.

Si la selecció femenina va ser la cara, la creu –tot i fer un gran campionat– va ser per al combinat masculí. La selecció entrenada per Jordi Camps i amb els osonencs Ferran Font (FC Barcelona) i

Roc Pujadas (Sporting Lisboa) va caure a la final per 3 a 5. Tot i que a la final no van marcar, els dos osonencs, amb 6 i 5 gols respectivament, van ser dels jugadors més golejadors de la competició i protagonistes en la majoria d'enfrontaments. A la fase regular Catalunya va guanyar dos partits contra Itàlia (4-2) i precisament Portugal (7-6) mentre que va empatar (4-4) contra França. Contra la selecció francesa es va enfrontar a les semifinals, que van superar per 6 a 4. D'altra banda, la jugadora del Martinella CP Manlleu Aritzta Martín es va proclamar campiona de la Youth GoldenCat Fem13 amb la selecció catalana.



GOLDENCAT



Nil Arcarons va ser el més ràpid i va aconseguir la victòria en la categoria Elit

# Pluja i gas a la Matinal del Motor de Sant Bartomeu

Sant Bartomeu del Grau

EL 9 NOU

Amb molt de gas va acabar la festa major de Sant Bartomeu del Grau. La pluja caiguda a primera hora del matí de diumenge no va impedir que es disputés la tradicional Matinal de motor a la zona esportiva de la Codina, una "festa del motor" tal com asseguraven des de l'organització. Hi van prendre part una setantena de pilots, "una molt bona resposta pels amants i entorn del motocròs de la comarca", explicaven des de l'organització Amics del Motor de Sant Bartomeu del Grau.

El guanyador de la cursa Elit va ser Nil Arcarons, que va obtenir els mateixos 45 punts que el segon classificat, Simeó Ubach. Oleguer Riba va completar el podi. En Màster 29, la cursa la va guanyar Arnau Font, amb un



Un dels moments de la cursa disputada a la zona esportiva de la Codina en plena pluja

BERNAT CEDO

total de 50 punts. Per darrer seu es va classificar Àngel

Petit, amb 40 punts i Roger Puig, amb 25, va ser tercer.

En Màster 39 es va imposar Jordi Gueche, amb 45 punts,

els mateixos que Joan Isern que va ser segon, mentre que Lluís Garcia va ser tercer, amb 32. A la categoria de Veterans la victòria va ser per Xavier Pons, amb un total de 50 punts; Jordi Pagès amb 40 va ser segon i Gerard Mas amb 26, tercer. Finalment, en la categoria sub-16, la victòria va ser per Biel Pons, amb 45 punts, mentre que Aleix Diego, també amb 45 punts, i Jordi Vilarnau, amb 32, van ser segon i tercer respectivament.

**La tradicional cita del motor va reunir una setantena de participants**

La Matinal de Motor, que per segon any consecutiu es fa al matí en comptes de la tarda, va tenir a la pluja com a protagonista a les primeres curses: "Per als primers que han sortit ha estat més difícil, després ha parat de ploure i les condicions han anat millorant".

La prova comptava amb el suport del Moto Club la Torre d'Oristà i de l'Ajuntament de Sant Bartomeu del Grau.

DES-  
PRÉS  
DEL  
PATI



NOVETAT

**NOUS TALLERS PER A ESCOLES I INSTITUTS**

Elabora una escaleta, crea un guió o enregistra entrevistes i reportatges amb càmeres reals. Submergeix-te en el món del periodisme!

PER A MÉS INFORMACIÓ:  
ESCOLAPERIODISME@EL9NOU.CAT / 93 889 49 49

## Socis amb història

Lluís Serrallonga (CF Voltregà)

## “Actualment, tres generacions de la família som socis del Voltregà”

Lluís Serrallonga, soci número 1 del CF Voltregà

## St. Hipòlit de Voltregà

## Laia Miralpeix

Des del passat mes de maig, Lluís Serrallonga és el soci que té el carnet número 1 del CF Voltregà. Ell n'és soci des de fa molts anys, tot i que no el més antic del club, però aquest número 1 l'ha heretat del seu pare, Jaume Serrallonga, que va morir fa poc més de tres mesos a l'edat de 91 anys.

El seu pare va ser una de les persones que va refundar el club i portava molts anys com a soci. En feia bastants que tenia el número 1 “i per mi és un orgull, per la feina que va fer ell pel club i perquè hem estat una família sempre molt vinculada amb el Voltregà”. I és que va ser el seu pare qui li va transmetre aquesta passió pels colors de l'equip. Una passió que en aquest cas ha anat passant de generació en generació.

De fet, actualment, “tres generacions de la família



Lluís Serrallonga amb dues fotografies antigues: a l'esquerra, ell amb el seu fill; a la dreta, ell amb el seu pare

Serrallonga som socis del Club Futbol Voltregà”: en Lluís, que és el soci número 1, els seus dos fills i el darrer a fer-se'n ha estat el

seu net, que té quatre anys. “Malauradament, per molt poc, quatre generacions de la família no hem estat socis plegats”, comenta en Llu-

ís, que afegeix que “estem molt vinculats amb el club i tenim molt bona relació tant amb la junta actual i amb el president, Antoni Garrido,

com amb les anteriors directives”.

Més enllà de com ha arribat a ser el número 1, Serrallonga tindrà l'honor d'estrenar el carnet número 1 en una temporada en què el club groc-i-negre celebra el centenari. En aquest sentit, Serrallonga, que segueix l'actualitat del Voltregà, destaca que “s'estan fent les coses bé, m'agrada veure l'aposta que es fa en la formació, amb la canalla, perquè són el futur”

“El club està fent les coses bé i aposta per la formació, que és molt important”

i comenta que “per un club i un poble com Sant Hipòlit de Voltregà, quan veig l'escoleta i com la mainada va creixent, penso que el club ho està fent bé, i això és el més important per un club de poble com som nosaltres”.

Pel que fa al primer equip, tot i el descens de la temporada passada, creu que aquest any el grup ha de tornar a gaudir del futbol i de la categoria. També ressalta la importància “de formar jugadors de casa”.

## Èxit a la primera pujada d'escales al Serrat de Centelles

Leonides Font i Naia Cañada s'imposen en la categoria Absolut

## Centelles

## Josep Paré

Dins els actes de la festa major, divendres al vespre es va fer la primera pujada d'escales al Serrat, en total hi havia menys de 500 metres, però tots en pujada. Els inscrits van rondar la vuitantena. La sortida era individual i per temps. Hi havia tres categories: cursa A, infants nascuts els anys 2017-2019 sense participants; cursa B, anys 2013-2016 i cursa C, totes les edats a partir de 12 anys. Hi havia premis per a categories masculines i femenines. El guanyador absolut va ser Leonides Font (1 min i 53 s) seguit de Raül Escobedo i Tiago Antelo. En categoria femenina, va guanyar Naia Cañada (2 min i 14 s). En cursa B, va vèncer Guiu Garcia (1 min i 22 s) seguit de Leo Farré i Roger



Alguns dels guanyadors de la prova amb el regidor d'Esports i l'alcalde

Oms, mentre que en femines va vèncer Blanca Roca (1 min i 19 s) seguida de Queralt Roca i Bertha Ripoll. La cursa començava a les escales del pas entre la ronda Tàpies i el carrer Socós per enllaçar

amb les escales del Serrat i acabar als safarejos. El regidor d'Esports, Jordi Romeu, creu “que va ser un èxit de participació i de seguiment, ja que a tot el tram hi havia persones mirant la cursa”.



## Dalia Santiago es queda sense medalla

**París** La jugadora de taekwondo de Ripoll Dalia Santiago va caure a la repesca dels Jocs Paralímpics de París aquest dissabte davant la grega Elani Papastamatopolou per un ajustat 11 a 7 i es va quedar sense la medalla de bronze. En el primer partit, corresponent als vuitens de final de la competició, va guanyar de forma clara (35-6) Manega Tapanari, de Nova Zelanda. En els quarts de final, però va caure contra Debora Menezes, del Brasil, per un ajustat 15 a 17. Amb aquesta derrota es va quedar sense opcions per ser a la final, però, encara podia aconseguir la medalla de bronze. El metall se'l va jugar davant la grega després d'un ajustat partit que es va decidir per petits detalls.

# Centelles tanca una festa viscuda

De dimecres fins diumenge es van celebrar més de 40 actes, que van acabar diumenge a la nit amb el correfoc

## Centelles

Josep Paré

Centelles va celebrar de dimecres fins diumenge la festa major d'estiu i la pluja només va aparèixer durant una estona del matí en la darrera jornada, la del dia del patró de la vila, Sant Llop. La regidora de Festes, Aina Galceran, destacava les activitats noves "com la primera pujada a les escales del Serrat, la passejada musical pel Palau dels Comtes que ha permès veure l'evolució de les obres gaudint de la música, i les activitats pel jovent amb artistes i grups locals".

Dintre de les múltiples activitats dutes a terme, prop d'una cinquantena, va destacar l'estrena de la sarsuela *Els bandolers de Cantallops*, que es va aconseguir entre diverses entitats del poble com l'Esbart i la Coral La Violeta, i que va tenir molt bona acollida. La trobada gegantera de diumenge al matí, un altre dels actes més concorreguts, va comptar amb set colles participants: les d'Aiguafreda, el Pont de Vilomara, Barberà del Vallès, Tavertet, Sant Julià de Vilatorrada, el Prat de Llobregat, i Lliçà d'Amunt, a més dels geganters de Centelles amb en Cent i la Teies. Des de l'esmorzar i la ballada final tot es va poder fer a la plaça de Catalunya. La pluja va perjudicar l'inici de la cervavila, que es va canviar de recorregut per adaptar-se a l'hora de la ballada final.

El dissabte havia començat amb el ja tradicional Bicicigüa que va congrega més de cent participants. L'Orquestra Oberta de Centelles va oferir un concert. El mateix dissabte al migdia va tenir



A dalt, la trobada de gegants de diumenge al migdia. A baix a l'esquerra, els cotxes clàssics desfilant pel Portal i la Divand en una de les nits de la Riera Blanca

lloc el vermut amb música en directe amb Jordi Ginesta i Laura Cruells. Ja a la tarda i com a novetat hi va haver una sessió de música irlandesa amb The Pig Fattener.

L'activitat esportiva de festa major també ha estat intensa, amb els torneigs

de billar, petanca, escacs i futbol botons a més de 3x3 de futbol sala i l'amistós de futbol.

Enguany s'ha fet un repic de campanes de festa major i han tornat la visita al campanar i al museu de l'església. No han faltat, havaneres,

sardanes, jocs populars, correfocs, la 21a edició de la Trobada de Vehicles Clàssics amb un centenar llarg de participants. Com deia la regidora de Cultura, Anna Chávez "hem procurat que hi hagues actes per a tothom i això d'entrada es difícil".

Un any més s'han pogut visitar els Estudis Oberts dels artistes David Casals (pintura), Marta Postico (ceràmica) i Neus Górriz (pintura). La festa inclou, en la part artística, el lliurament del Premi Centelles de Pintura (més informació a la pàgina 18).

## Passejada amb música per un Palau recuperat

**Centelles** Una de les novetats de la festa, aquest any, ha estat la Passejada Musical que aquest diumenge a la tarda es va fer pel Palau dels Comtes, en procés de rehabilitació per acollir, principalment, la nova biblioteca de Centelles. Durant dues hores, i amb l'acompanyament musical, un bon nombre de centellencs va poder veure l'estat de l'edifici, que va ser adquirit per l'Ajuntament l'any 2019. La primera part del projecte ha consistit en la restauració i consolidació de l'immoble. La biblioteca estarà ubicada a la primera i segona planta.



## El xiprer cremat reviu a la col·lectiva d'artistes 'Absència'

**Centelles** L'any passat, la festa de Centelles es va acabar amb l'incendi d'un dels dos xiprers situats davant de l'Ajuntament, a causa d'una guspira del correfoc. Aquest fet ha inspirat la iniciativa de diversos artistes de Centelles que dissabte i diumenge s'ha pogut veure en diversos indrets de la vila on ha aparegut una silueta del xiprer construïda a partir d'un entramat de fibres vegetals i vestida de rosa, "un color que no existeix".

# Festa d'emocions i sorpreses

Del concert de la Maravella als gegants, Sant Hipòlit ha viscut amb intensitat els dies centrals de la festa major

Sant Hipòlit de Voltregà

Jordi Vilarrodà

La festa de Sant Hipòlit, que començava amb la sorpresa i l'emoció de descobrir el nou Drac Que Vol Tragar, ha continuat en la mateixa línia en els dies centrals de la programació, que s'han viscut aquest cap de setmana.

Perquè va ser emoció continguda la que hi havia en el pregó de divendres, que va anar seguit d'una altra mena d'emoció, la que provoca el correfoc quan esclata a la plaça de Vila per començar el recorregut. Una olla d'espurnes, xiulets i trons que van desencadenar la colla Foc i Ganxo, en una nit llarga que continuava més tard amb el concert més punk de les festes d'Osona, que aquest any tenia de cap de cartell a Juantxo Skalari.

Sorpresa va ser també la de l'Orquestra Meravella. "Feia quatre anys que no venia a la festa major", recorden des de l'Ajuntament. I dissabte va oferir una actuació propera, amb una escenografia nova, una proposta més d'essència de concert però també més fresca, que va agradar al públic que omplia la Pista. El mateix escenari on la Meravella va fer el ball de nit. També va ser sorpresa l'aparició de la pluja diumenge al matí, que va obligar a traslladar a la Pista la plantada de gegants. A més dels titulars de Sant Hipòlit, en Serafí i la Càndida (i la rèplica que n'han fet a l'Institut del Voltreganès), la trobada tenia convidats especials de la Catalunya del Nord: els gegants de Sant Hipòlit de la Salanca –amb els quals estan agermanats– i els de



El concert de l'Orquestra Maravella va omplir dissabte a la tarda la Pista, on a la nit es va fer el ball

Tautavel, Tuïr i El Soler, tots de la comarca del Rosselló. En el mateix acte, l'emoció la va posar l'homenatge als dos caps de colla dels Geganters de Sant Hipòlit, Lídia Brachs i Joan Puig, que es jubilen després de 25 anys al capdavant de la colla.

Al llarg del cap de setmana, també va destacar divendres el concert de Halldór Már, programat com a alternativa al rock dur per a un altre sector de públic. També sorprèn, sempre, sentir en anglès les versions dels clàssics de la Nova Cançó. Dissabte va destacar també tota l'activitat de Fes-te el Veterano, les propostes que comencen al migdia amb el concurs de paelles i que continuen sense horari final gràcies a la suma de l'actual comissió de festes, els veterans d'aquesta



Lídia Brachs i Joan Puig, els dos geganters caps de colla homenatjats

i la colla de Vol Tragar en la part gastronòmica.

La festa tenia previst,

diumenge, acabar la jornada amb la música de Sixtus, després de l'estrena de la comè-

dia *El pis del cuentu* amb el Grup de Teatre de Sant Hipòlit. Per aquest dilluns estan programats els darrers actes. Matí de caminada i inflables a la piscina. I tarda de sardanes i circ amb l'espectacle *Ricky, el professor de tennis*, amb el clown José Luis Redondo a la pista. I la festa que va començar amb un drac acabarà també amb foc, en aquest cas el del castell de focs. El comiat festiu, però, serà amb la cantada d'havaneres a càrrec del grup Barcarola.

Fins diumenge, però, encara es podrà veure a la Casa Museu del Voltreganès l'exposició "La vida a pagès. Estudi de la masia catalana", i fins al 15 de setembre l'exposició de fotografies del festival Artot, a la casa del Mallol.

## "La nostra missió és lluitar contra la solitud"

**Sant Hipòlit de Voltregà** El pregó de la festa va tenir divendres un protagonista col·lectiu: l'entitat Messaia, que agrupa des de l'any 2017 els voluntaris del Voltreganès que donen suport a la gent gran. "Hi ha dues màximes que ens inspiren: l'amor i el respecte", va dir Joan Turró, un dels principals impulsors de l'entitat. "El present, l'avui, és gràcies a tots els que han passat per la vida abans nostre", va dir Turró. Rosa Maria Córdoba, una altra de les ànimes de Messaia, en va detallar les activitats, que tenen com a nucli les trobades dels dimarts a la tarda "de convivència, d'oci de recuperació anímica i física, de passar una estona agradable perquè tothom tingui ganes de repetir". Les visites a domicili van creant un vincle. "Personalment, fer de voluntària em satisfà quan aconseguixo fer felices les persones, tot l'afecte que pugui rebre sempre és més gran que el que dono". També hi van intervenir Maria Forcada, una de les voluntàries més veteranes, i la Núria, una de les joves de l'Institut del Voltreganès que van participar en el projecte de trobades amb la gent gran del qual va sortir el llibre *El camí de les ànimes*. Turró va lamentar, al final, la denegació d'un ajut de CaixaBank que rebien des de 2018 per valor de 2.500 euros anuals.



Sílvia Paneque va presidir la tradicional festa del patró dels pastors, amb l'arquebisbe Vives

## Sant Gil amb la nova consellera

Queralbs

EL 9 NOU

La tradicional festa de Sant Gil de Núria va tenir com a convidada especial la nova consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Sílvia Paneque, que va assistir a la celebració del patró dels pastors. Paneque va assistir als actes de diumenge, que tenen el moment culminant en la missa a la basílica del

santuari, que va presidir l'arquebisbe de la Seu d'Urgell, Joan-Enric Vives. Tot i que s'havia anunciat, el nou bisbe coadjutor, Josep Lluís Serrano, no hi va poder ser.

Sílvia Paneque va recordar, en acabar l'acte religiós, que Núria és "estiuèig, muntanya, valors cristians i humanistes i, sobretot, és catalanisme". Acompanyada pel president de Ferrocarrils de la Generalitat, Toni Segarra, i de l'al-

caldessa de Queralbs, Imma Constans, la consellera va visitar les obres de construcció de la nova depuradora, que substituirà l'anterior i que s'emmarca dins del projecte Ecovall per millorar la sostenibilitat de l'estació de muntanya. "El projecte és bo per a Queralbs i per a Núria",

va dir, un cop renovat l'acord amb l'Ajuntament. Els objectius d'Ecovall es mostren en una exposició que aquests

dies també es pot veure a les instal·lacions de Vall de Núria. En un moment del seu parlament, Paneque va utilitzar el terme *regió* referint-se a Catalunya, fet que va provocar rumors entre el públic. Tingués o no a veure amb això, en la processó, espontàniament, es va entonar *Els Segadors*, fet que "no havia passat mai", segons alguns dels més veterans dels assistents.

**Va visitar les obres de la nova depuradora que s'està construint**



A dalt, la consellera Sílvia Paneque amb l'arquebisbe Joan-Enric Vives. A baix, la visita a les obres de la depuradora

## Santa Eugènia, dies de gresca

El Sopar del Revés o el CarnaSEB i la Santa Birra, entre els actes més populars de la festa

Santa Eugènia de Berga

Anna Tañà

Santa Eugènia de Berga va omplir-se d'activitats des de dimecres. Les més consolidades compartien cartell amb algunes propostes noves que ha fet l'Ajuntament enguany. Una d'elles, el concert del divendres, que va acompanyar el final de festa de la rua de Carnaval d'estiu i de la cercavila de cervesa, o bé la incorporació del castell de focs com a fi de festa dilluns.

El tret de sortida de la programació el donava la tradicional CronoSEB que va recórrer els carrers del municipi a la recerca del corredor més ràpid i, des de llavors, la gresca i la xerinxola no van parar. Destacava, aquest any, una àmplia participació en la majoria de les activitats. La celebració, que encara s'allargarà fins dissabte que ve, va tenir el plat fort entre dijous i diumenge. Dijous, el ja mític Sopar del Revés, que



La sortida de la rua del CarnaSEB. el Carnaval d'estiu, divendres a la tarda

compta amb diversos anys de trajectòria, va encetar el cap de setmana de festa. Durant el sopar, els assistents

començaven pel gintònic i acabaven pel primer plat.

L'endemà la rua del Carnaseb i la Santa Birra van

omplir el poble de gresca i xerinxola amb una gran quantitat d'assistents. El Carnaseb recorria el poble amb els

més menuts i amb un públic familiar fins a la plaça Major i la Santa Birra omplia el poble de cervesa i música. La festa es va allargar fins ben entrada la matinada.

Dissabte va tenir lloc el torneig de voleibol, l'Americana de pàdel i l'espectacle infantil, entre altres activitats, que omplien el dia esperant el moment àlgid del cap de setmana. Durant el sopar popular es van fer públics els noms dels nous pubills del poble, Íria Isern i Marc Valeri. Seguidament, la música va acompanyar als assistents, que diumenge van seguir gaudint de les activitats familiars i esportives preparades.

**FINAL, AQUEST DILLUNS**

A les passades eleccions m Per aquest dilluns hi ha previst, al matí, la xocolatada d'esmorzar. A la tarda, hi haurà ball amb Jordi Bruch al Casald els Avis i espectacle infnatil a la zona esportiva. L'obra de teatre *Catalans a la romana* a càrrec del grup de l'Ascuseb, es representa aquest dilluns i serà l'encarregada de tancar definitivament l'agenda festiva d'aquest any dissabte.

EXCLUSIU  
PER ALS  
SUBSCRIPTORS

# el9club

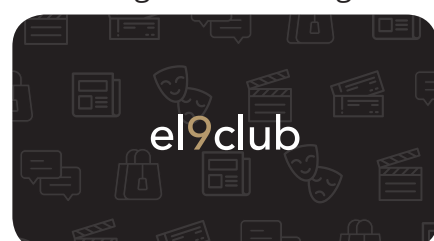


Participeu en els sortejos entrant a:  
<https://9club.el9nou.cat/osona-ripolles/ofertes>



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



laselvade  
l'AVENTURA

**2x1**

AMB EL  
CARNET DE  
SUBSCRIPTOR

**ARBÚCIES**

Bonpreu  
Esclat  
SUPERMERCAT-ONLINE

[bonpreuesclat.com](https://bonpreuesclat.com)

Consulteu el codi del mes  
de SETEMBRE entrant a:  
el9club

**5€** de  
descompte  
en compres  
online

L'Aventura del  
Nautilus

Un viatge únic pel fons  
del mar. Puja a bord  
i viu una experiència  
única.

**2x1**

AMB EL CARNET  
DE SUBSCRIPTOR

**L'ESTARTIT**

laselvade  
l'AVENTURA

Circuit Acrobàtic entre  
els arbres de gran altura.  
Diversió per a grans  
i petits en mig de la  
natura!

**2x1**

AMB EL CARNET  
DE SUBSCRIPTOR

**ARBÚCIES**

MEDAQUA

Gaudeix de les Illes Medes  
practicant caiac.

**2x1**

EN LES SORTIDES  
AMB CAIAC

**ILLES MEDES**

TIBIDABO

una experiència màgica  
amb atraccions  
emblemàtiques i  
modernes amb les  
millors vistes de la  
ciutat.

**2x1**

AMB EL CARNET  
DE SUBSCRIPTOR

**BARCELONA**

AQUA  
BRAVA

Parc aquàtic per a gaudir  
d'un dia sensacional i  
refrescant.

**2x1**

AMB EL CARNET  
DE SUBSCRIPTOR

**ROSES**

Els sortejos sempre es fan a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a [www.el9nou.cat](http://www.el9nou.cat).

# ESPECIAL LLUÇANÈS

(Pàgina 32)

**Dansa i Tradició,  
30 anys mantenint  
viu el patrimoni  
dels balls de Prats**

(Pàgina 33)

**Marià de Vilar, un  
metge del Lluçanès  
que va ser pioner  
en les anestèsies**

(Pàgina 34)

**La portalada  
de l'església de  
Sant Boi, a punt  
de restauració**



Aspecte actual de la façana barroca de l'església de Sant Boi de Lluçanès, del segle XVIII, que serà restaurada per la Diputació de Barcelona

BERNAT CEDO

gransllusanes.com  
/gransllusanes

**Descobreix el catàleg de tardor 24/25**

BUTEU start   Clearfield   PROTECT

**Lidea**

Sant Martí d'Albars  
☎ 938 129 011

Solsona  
☎ 973 480 759

Ponts  
☎ 973 460 171

Santpedor  
☎ 938 320 030

Vallmanya  
☎ 687 866 346

Freixinet  
☎ 629 132 362

Lleida  
☎ 626 638 229

Puigcerdà  
☎ 972 141 169

Viver i Serrateix  
☎ 629 346 449

**Collita Colza i Cereals 2023/24**   Font: Euronext

**Preus matèries primeres**

caliu natural

/enerbiopellets

**» SOM FABRICANTS I DISTRIBUÏDORS! «**

**Pèl·let de qualitat**  
100% certificat

[www.enerbio.es](http://www.enerbio.es)

Entrevista a Lurdes Sanjuan, Roser Reixach i Noèlia Còrdoba, de Dansa i Tradició, que compleix 30 anys

## “Prats és un dels llocs de Catalunya on es conserven més danses vives”

Prats de Lluçanès

**Anna Gorchs**

Mantenir i impulsar les danses vives de Prats de Lluçanès. Aquesta és l'objectiu central de Dansa i Tradició, una entitat que va començar l'activitat el 1994 i que enguany compleix 30 anys. Actualment, la formen Lurdes Sanjuan Tejedor, Roser Reixach Brià i Noèlia Còrdoba López, que compten també amb col·laboradors puntuals per a les diverses activitats.

**Trencadansa, ball dels Romeus, balls de bastons, Ball de Cinquagesma i Contrapàs. Prats és un poble ric en danses vives?**

És un dels municipis de Catalunya que ha mantingut més danses vives. Actualment, n'hi ha cinc.

**Per què hi ha hagut aquesta continuïtat?**

Perquè sempre hi ha hagut gent que se n'ha encarregat. De danses a tot arreu n'hi havia moltes, i s'han anat perdent. Aquí el mèrit no és nostre. Nosaltres vam agafar el relleu al grup Germanor, però abans hi havia una altra gent, al començament del segle XX, una altra...

**Ha canviat la vostra tasca durant aquests 30 anys?**

La tasca és la mateixa: organitzar i assajar els balls. El que passa és que ens hem d'anar adaptant als canvis de la societat. Els primers anys, assajar era més fàcil. Ara costa més. La gent fa moltes coses i té una agenda molt plena. Aquest temps també hem impulsat altres activitats vinculades a la cultura popular: durant uns anys vam organitzar l'arribada de



D'esquerra a dreta, Noèlia Còrdoba, Roser Reixach i Lurdes Sanjuan, impulsores de Dansa i Tradició

la Flama del Canigó i vam promoure una campanya per recuperar el costum de posar canyes als balcons per Reis.

**Costa trobar balladors?**

El que costa no és tant trobar balladors, com organitzar els assajos. Si només fos ballar un dia, hi hauria molta gent, però haver d'assajar ja costa més. Nosaltres hem d'anar fent de comodins als assajos i ballar sempre que calgui.

**Què passa amb el Ball dels Romeus?**

Hem volgut mantenir el dia, el diumenge de Carnaval, i des de la pandèmia que

no s'ha pogut fer. No hi ha prou balladors. Hem parlat amb l'Ajuntament i hem fet diverses crides però costa que els joves es comprometin en aquesta data. En contraposició, en els últims anys hi ha molta gent al ball de Cinquagesma en què no hi ha assajos previs, i hi col·labora l'Escola de Música i Arts del Lluçanès.

**Què en penseu, del gran creixement que ha tingut la ballada del Contrapàs?**

Ens agradaria que s'intentés mantenir tal com el van recuperar els pradencs que el van impulsar a finals dels

anys 60 del segle XX, quan estava quasi perdut. Sobre-tot, que es respectés ballar el contrapàs dels traginers en grups de quatre.

**Una de les vostres tasques també és donar a conèixer les danses...**

Sí. Sempre es diu que estimes el que coneixes. Hem anat a les escoles del poble i a l'institut en múltiples ocasions. De fet, quan va obrir l'institut vam notar un gran canvi. Per trobar balladors per la Trencadansa, sobretot. A més, hem portat les danses de Prats arreu. Per exemple, al Mercè Dansa, a

l'Esbart Català de Dansaires, al Dansàneu, el FestCat de Llívia, la Festa del Flabiol d'Arbúcies... Encara aquest estiu al festival Ni Flauers d'Alpens vam fer un taller de la Trencadansa i el Contrapàs i la gent s'ho va passar pipa.

**Quines activitats teniu previstes amb motiu de l'aniversari?**

Vam fer una exposició el mes passat i a l'octubre volem fer un dinar. Ens agradaria que vinguessin els balladors que han ballat en algun moment algunes de les danses del poble. També està prevista una exposició del vestuari de les danses de Prats i dels àlbums de fotos.

**Hi ha hagut molts balladors al llarg d'aquests 30 anys?**

Sí, molts. Des dels inicis, la nostra idea ha estat que tothom del poble tingués

**“Un esbart és un grup tancat; d'aquesta manera participa més gent als balls”**

possibilitat de poder ballar les danses que volgués. De vegades ens demanen per què no fem un esbart i sempre diem que no. Un esbart és un grup tancat; voldria dir que la Trencadansa potser faria vint anys que la ballarien els mateixos. D'aquesta manera, obert, hi participa molta més gent. I com més rotació de gent hi hagi, més fàcil és que es mantingui, perquè més gent ho coneix i ho sap ballar. Intentem que ballin bé, però l'objectiu potser no és que ballin perfecte, sinó que ho sentin com una cosa pròpia. També cal destacar que durant aquests 30 anys ha passat altra gent per l'entitat, com la Glòria Borralleras i la Núria Vila, i hi han col·laborat moltes persones, per exemple, en la confecció del vestuari.

COMPRA  
D'ENTRADES



ABONAMENTS  
PISCINES



RESERVA  
PISTES DE PÀDEL



RESERVA ESCAPE  
PEROT ROCAGUINARDA

[www.equipamentsolost.cat](http://www.equipamentsolost.cat)

Accessible des de l'APP d'Olost!



# El primer 'anestesiador', de Sant Boi

Un llibre recull la biografia del metge Marià de Vilar, el pioner a Catalunya en aquesta especialitat

Sant Boi de Lluçanès

Roser Reixach

Sant Boi de Lluçanès. Marià de Vilar i Fontcuberta (1846-1923) va ser el primer anestesiològ de Catalunya, tal com explica l'autor de la seva biografia, Daniel Montaña, si més no "perquè va ser el primer que es va registrar en aquesta especialitat al Col·legi de Metges de Barcelona". De Vilar, amb arrels familiars a la pairalia del mateix nom, va ser el sisè fill de Joaquim de Vilar i Bòria i de Lucrecia de Fontcuberta i de Perramon i, tot i que habitualment residien a Sant Boi de Lluçanès, ell va néixer a Vic. Després d'estudiar batxillerat a Lleida, es va llicenciar a Barcelona en Medicina i Cirurgia el 1881.

Montaña destaca d'aquest personatge que va fer un gran pas per canviar la medicina en el seu temps, apostant per una altra de "més experimental i pràctica", i remarca que juntament amb altres companys va fundar el 1872 la societat El Laboratorio, que suposaria "l'embrió de la que més endavant seria l'Acadèmia de Ciències Mèdiques de Catalunya".

Marià de Vilar havia estat pràcticament un personatge desconegut fins que des del Col·legi de Metges de Barcelona li van dedicar l'any 2023 amb motiu del centenari de la seva mort, en una commemoració que a la vegada va voler retre homenatge a les persones que des de finals del segle XIX van desenvolupar l'especialitat de l'anestesiologia a Catalunya. Per aquest motiu es va organitzar a Barcelona una jornada amb intervenció d'especialistes i en el mateix acte es va presentar



A l'esquerra, Daniel Montaña amb l'alcalde Marc Parés, a la presentació

l'exposició "Marià de Vilar i Fontcuberta, 1846-1923. De l'anestesiador a l'anestesiològ", una mostra sobre l'evolució de l'anestesiologia i el seu procés de professionalització, que va començar a la dècada de 1870. També a inicis d'aquest 2024 hi va haver un acte a Sant Boi en el qual, a part de la intervenció del mateix Daniel Montaña

i de l'anestesiològ Carles Hervàs, es va visitar la casa pairal de la família. Hervàs va remarcar que de Vilar va ser escollit pel prestigiós cirurgià Salvador Cardenal "per fer gairebé totes les anestèsies en les operacions quirúrgiques que realitzava".

L'any passat, des del Col·legi de Metges de Barcelona, es va presentar el llibre

*Marià de Vilar: de l'anestesiador a l'anestesiològ*, en el qual Montaña va escriure un dels capítols amb dades genealògiques de la família, i a més els diferents autors hi presentaven els diversos períodes d'aquesta professió, des dels *anestesiadors* inicials fins ara, amb la nova denominació d'anestesiòlegs, passant pels anestesistes.

Montaña, que va presentar el llibre de la biografia de Marià de Vilar dins la festa major de Sant Boi, explica que la publicació amplia les xerrades que ha anat fent amb motiu d'aquesta efemèride i que les dades personals les ha pogut extreure de l'arxiu de la família de Vilar, del qual destaca que consta de documents des del segle XIII. També remarca que Marià de Vilar, en les seves

**Aprofitava les estades d'estiu al poble per fer anotacions sobre la seva nissaga**

estades estiuenques a Sant Boi, escrivia regularment unes anotacions que li han servit igualment per obtenir informació d'aquesta nissaga. Finalment, l'autor subratlla que de Vilar va ser un gran defensor de la utilització del clorofom com anestèsic enfront dels que es decantaven per l'èter. Tot i que no va deixar gaire obra escrita, sí que se li han trobat apunts que fan referència al mètode antisèptic, a l'activitat hospitalària i a l'experiència com a anestesista.

## DIADA DE CATALUNYA

### 11 de setembre de 2024



Ajuntament de Sant Boi de Lluçanès

 | **12.00 h - Davant de l'ajuntament**  
Lectura del pregó

 | **12.15 h - Plaça Nova**  
Sardanes amb la Cobla Osona

[www.santboidellucanes.cat](http://www.santboidellucanes.cat)

## INTRÚS. JAZZ PEL FORAT DEL PANY

Cicle de concerts en espais patrimonials del Lluçanès





**Belén Bandera & Jaume Llobart**

14 de setembre / 17.00 h.

A les 16.30 h, visita guiada a l'espai exterior i a l'interior de l'església.

Sant Sebastià, Prats de Lluçanès





[www.llucanes.cat/intrus](http://www.llucanes.cat/intrus)  
@intrusllucanes

La Diputació de Barcelona finançarà el cent per cent del cost de les obres, que és de 157.000 euros

## Presenten el projecte per restaurar la portalada de l'església de Sant Boi

Sant Boi de Lluçanès

Roser Reixach

L'Ajuntament de Sant Boi va acordar l'aprovació inicial del projecte de restauració de la portalada de pedra de l'església parroquial amb un pressupost total de 157.000,00 euros, en una actuació que afectarà bàsicament la mateixa portalada, la rosassa i l'òcul, però també les vores del revestiment de façana, en les zones de contacte amb aquests elements i igualment la fornícula.

Les actuacions previstes seran l'eliminació de reparacions anteriors, el sanejament i neteja de la pedra, la consolidació puntual, el sanejat i segellat de juntes de morter, la restitució volumètrica puntual, la sobrecornisa metàl·lica, la restauració i tractament de les restes pictòriques, la instal·lació d'un sistema de prevenció dels coloms i evitar acumulacions d'aigua. L'alcalde, Marc Parés, explica que ha estat una iniciativa del mateix Ajuntament i que han aconseguit un finançament del 100% del cost de les obres per part de la Diputació de Barcelona, en una actuació que es preveu que comenci a finals d'aquest mes de setembre i que s'acabi a finals d'any.



Aspecte actual de la portalada de l'església de Sant Boi, on es començarà a intervenir a finals de setembre

elements i definir els tractaments necessaris, segons els criteris de conservació-restauració vigents". Així, l'actuació suposarà un treball de neteja i consolidació "millorant la lectura de conjunt d'acord amb els valors històrics, artístics i documentals, evitant falsos històrics i preservant la integritat i valor del monument".

El Servei de Patrimoni

### Un temple barroc amb vuit retaules

Sant Boi de Lluçanès

L'actual església de Sant Boi de Lluçanès va ser una reforma de l'antic temple romànic duta a terme entre els anys 1762 i 1775 pels arquitectes Josep Morató i Sellés i Mariano Claris. A dins, s'hi conserven vuit retaules que permeten resseguir l'evolució de l'art a Catalunya entre els segles XVII a XIX, del barroc al neoclàssic, i que es van salvar de la destrucció durant la Guerra Civil gràcies a una intervenció del llavors conseller de Cultura de la Generalitat, Ventura Gassol. Aquests retaules són els de Santa Bàrbara, del Sant Crist, dels Sants Màrtirs, del Roser, del Carme, de la Puríssima, de la Mare de Déu de Ballester i el de l'altar major.

Arquitectònic Local (SPAL), organisme que depèn de la Diputació i que ha estat l'encarregat de dur a terme aquest projecte, va començar a intervenir en aquesta església el 1985 per a restaurar el campanar, i posteriorment entre els anys 2002 i 2003 per a rehabilitar la façana principal.

Més endavant, el 2008, davant el perill de desprendiment dels elements escultòrics del coronament de la façana es va refer la fornícula i es van substituir les hídries. Tal com recull l'informe, entre el 2008 i el 2014 es van executar actuacions alienes a la Diputació i finançades per la mateixa parròquia de Sant Boi com van ser la substitució dels graons de l'escala d'accés al temple, la col·locació d'una xarxa antiaïus, i la repintada dels batents de la porta.

En l'estudi previ es va arribar a la conclusió que hi havia "despreniments, zones molt alterades i altres amb pèrdua important de volum". També, a partir de l'anàlisi elaborada, es van agrupar les lesions i alteracions detectades en tres grups,

unes a les capes superficials, unes altres que afecten el suport i unes terceres que serien causa d'intervencions anteriors. A més, es va

considerar que la reparació realitzada als anys 80 del segle passat havia accelerat el procés de degradació de

la pedra a causa que la resina que es va aplicar en aquells moments a la pedra havia perdut les propietats.

Segons la memòria presentada, la intervenció que es durà a terme té com a objectiu principal "aturar els processos de degradació que pateixen els diferents

### Una reparació feta als anys 80 hauria accelerat la degradació de la pedra



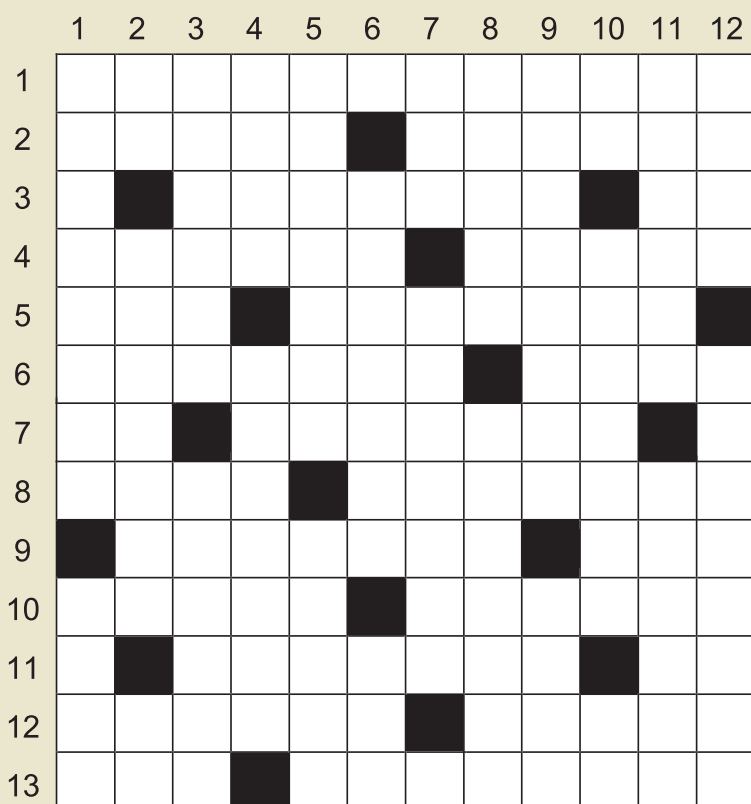
FESTA MAJOR ALPENS 2024  
del 27 al 29 de setembre





## Mots encreuats

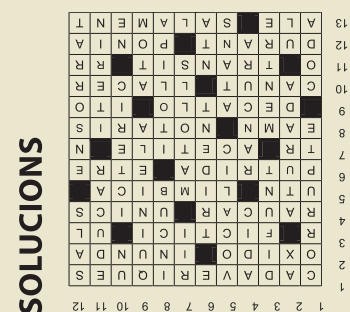
Per Pau Vidal



**HORIZONTALS:** 1. Tan i tan primes que sembla que estiguin més enllà / 2. Remullo i airejo el ferro. Rega una mica més del compte / 3. Una mica de res. No és que sigui fals, és que està inventat. Anima de mula / 4. De quina manera curarà?: a base de cantar com la granota. Només queden ells / 5. Unitat amb Tota Naturalitat. És qüestió del limbe / 6. Podrida però pitjor. Ésser com el francès que altera la Tere / 7. Dos quarts de tres. Pal de taller dels hidrocarburs acetilènics. Cap de nosaltres / 8. Tal com anem és que som de mena estranya. Ni prenen notes ni en posen: el que fan és passar la nota / 9. Esport consistent a comprar deu productes d'esport. Al cor d'en Pitof / 10. Com que té els cabells blancs li surten unes os... Caçador de cans / 11. Goita, ja l'ha fet el dels cabells blancs! Circulació viària vers la defunció. Ronc sostingut / 12. Persistint en l'adverbi. Feia ous a Lapònia / 13. El corredor el perd i el francès encara li reclama. Distribució de la conservació, solament.

**VERTICALS:** 1. De tant pispar a l'erari públic té l'ànima esberlada. Apèndix musical / 2. A l'interior del taxi. Immobilitzada mentre no penca. A les últimes són les primeres / 3. Traspasat com el marit de la vídua. Adverbi per entretenir l'espera / 4. Escaic a un Cadí

tot remenat. Queixa pel coixejar de la ranura / 5. Sistema que permet obrir boca mentre parlem. Acostament / 6. Ve sense ni cinc. Estri de pesca que en superfície de gespa funciona malament. Mal nat / 7. Varii sense encoratjar. Bonsais naturals. Té majoria en la lluita / 8. Malson en estat d'incubació. Amuntegui tal com raja, de baix a dalt / 9. Quinze caselles combinant u per dos. Màxim responsable de la bomba atòmica / 10. Article per determinar. Tan groc com està, però no s'acaba de posar històric... Nevera mentidera / 11. Cardeu de forma estranya, que es tracta d'ensenyar maneres. Insisteixen a la manera clàssica / 12. Sovint ens fan companyia en el bany. Moralment destrossat, per culpa de la platja.



## EXPOSICIONS

## Campdevàrol

Espai Torre Mossèn Tor. Exposició "Trobades improbables", escultures de jardí de Juan de la Cruz. Fins al 31 de gener de 2025.

Pinacoteca Coll i Bardalet. Exposició de l'obra de l'artista.

## Camprodon

Espai Cultural Cal Marquès. Exposició permanent sobre la retirada a la Vall de Camprodon.

Espai Cultural Cal Marquès. Exposició de J. Negrín. Un canari en la història, un president a Camprodon. Fins al 20 d'octubre.

Espai Cultural Cal Marquès. Exposició de pintura de J.M. Lujan. Fins al 29 de setembre.

## Les Masies de Roda

Monestir de Sant Pere de Casserres. Exposició permanent "Una mirada al passat per a un futur més sostenible".

## Lluçà

Centre d'Estudis i Recursos de la Transhumància de Santa Eulàlia de Puig-oriol. Exposició "La llana" col·lecció de Laia Aguilà. Fins al 25 d'octubre.

## Manlleu

Museu del Ter. Exposició "La casa dels tresors" treballada conjuntament amb els alumnes de 2n d'ESO de l'Institut Antoni Pous. Fins al 22 de setembre.

## Queralbs

Vall de Núria. "Memòries de neu", col·lecció d'esquís.

## Ripoll

Museu Etnogràfic de Ripoll. Exposició "El llapis de Josep Ribot i Calpe. Històries i tradicions". Fins al 30 de setembre.

## Roda de Ter

Biblioteca Bac de Roda. Exposició permanent "Projectors



Exposició "Juan Negrín. Un canari en la història, un president a Camprodon", a Cal Marquès de Camprodon

de cinema amateur".

Museu Arqueològic de l'Esquerda. "L'Esquerda, la fortalesa del Ter".

## Rupit i Pruit

Espai Joan Font. Exposició permanent "Art de bosc", de Martí Boada.

## St. Joan de les Abadesses

Espai Art l'Abadia del Palau de l'Abadia. Exposició "Els marges de l'abisme" de Jordi Martoranno. L'exposició es pot visitar fins al 22 de setembre.

Espai Art60. Exposició "Col·lecció Dr. Lluís Fina i Puig. Pintura catalana del segle XX" de diversos autors. Fins al 22 de setembre.

## Vic

Catedral de Vic. Exposició de les teles de Josep Maria Sert.

Casino de Vic. Exposició "Parelles Artístiques", 18a edició. Es pot visitar fins al 13 de setembre.

Església de la Pietat, Nau central. Exposició "Atzucac" de David Oliva i Elisenda Planas de SP25 Arquitectes. Fins al 22 de setembre.

Facultat de Medicina de la UVic-UCC. Exposició "CurArt", fotografies de Tino Soriano. Fins al 13 de setembre.

La Tintoreria. Exposició "VIC", una obra produïda *in situ* per l'artista canària G. Nivària. Fins al 2 de setembre.

Museu Episcopal. Exposició

"Bèsties". L'art medieval és ple d'animals. Què hi fan tantes bèsties en capitells, retaules i objectes de tota mena? Què signifiquen? Fins al 15 de setembre.

Museu Episcopal. Exposició "Avui, fa mil anys". Viagem a l'edat mitjana a través d'una experiència immersiva.

Seminari Vic. Exposició "Traçart" de diversos autors.

Temple Romà. Exposició "Pedra del sacrifici" de Jan Madrenas. L'exposició es pot visitar fins al 8 de setembre.

Museu d'Art de la Pell. Exposició "Blue Visions" mostra fotografies de grans músics que han participat en Festivals de Blues al llarg dels anys. L'exposició es pot visitar fins al 28 de setembre.

## Borsa de Treball

EMPRESA DE VIC BUSCA  
AUXILIAR  
D'ADMINISTRACIÓ  
A MITJA JORNADA  
Interessats, envieu correu a:  
info@matrecuperatsrifa.es

EMPRESA DE VIC DEL  
SECTOR SERVEIS BUSCA  
XOFER  
POLIVALENT  
AMB CARNET  
C+E  
Interessats, envieu correu a:  
info@matrecuperatsrifa.es

## GUIA DE SERVEIS



**Girbau Consulting**  
Oficina tècnica ambiental

**Quadern integrat d'exploració**

Av. Països Catalans, 5 B - VIC  
Tel. 93 854 11 69  
www.girbauconsulting.com  
girbau@girbauconsulting.com

**EXPO MUDANCES VIC, S.L.**

- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC

**40 anys** **DESEMBUSSOS i FOSSES SÈPTIQUES**

**M.TERRICABRAS S.L.**

Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB  
Tel. 93 886 24 78  
www.terrucas.cat

**Guies de SERVEIS**  
si voleu ser-hi truqueu al

**93 889 49 49**  
**93 860 30 20**

**NEIDA**  
Neteja · Aigua · Tecnologia

**DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA**

Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat

## CLASSIFICATS

### Serveis

**Autèntic vident Balami.** Soluciona tot tipus de problemes. Especialista en l'amor, retorn immediat de la parella, negocis, atraure clients, sort, salut, mal d'ulls, treball de la impotència, problemes de família. Balami fa miracles. Arregla casos molt desesperats. Resultats en 48h i 100% garantits. Tel. 658 25 86 62.

**Vidente y Medium Salimba** especializado en ciencias ocultas y con grandes poderes rituales en el ámbito emocional. Disponible todos los días. Resultados rápidos y garantizados. Teléfono: 655 37 84 99

### Immobilariària

**Compro pisos i cases** per rehabilitar, valoració justa, tancat ràpidament. Tel. 691 83 30 61.

**Pis en venda 79m2 Manlleu molt cèntric** amb traster. Pis 3a planta sense ascensor a Manlleu en el Carrer Enric Delaris. Té 3 habitacions, bany, cuina, menjador i galeria. Caldera de gas nova, amb mobles i tot equipat. Inclou traster Preu: 75.000€ Tel.: 621 26 53 49

**Es ven casa aparellada a Manlleu.** 201m<sup>2</sup> en zona tranquil·la, a tocar de zones verdes, cèntrica, a cinc minuts caminant de la plaça Fra Bernadí. Immillorable estat de conservació, a punt per entrar-hi a viure, totalment exterior i molt assolada. Consta de tres habitacions, dos banys complets, lavabo, safareig, cuina oberta tipus barra americana amb sortida a terrassa, menjador estar molt ampli amb sortida a balcó, garatge i jardí d'uns 60m<sup>2</sup>. Molt bona inversió. Preu: 260.000 euros. Tel. 629 38 49 44 /

662 19 65 50

### Demandes

**Oficial de 1a de serralleria.** Jornada completa. 27.000 € bruts/ anuals. Per gent enamorada de l'ofici. Imprescindible català parlat. Estem a Santa Eulàlia de Ronçana. Telèfon: 938 44 80 10

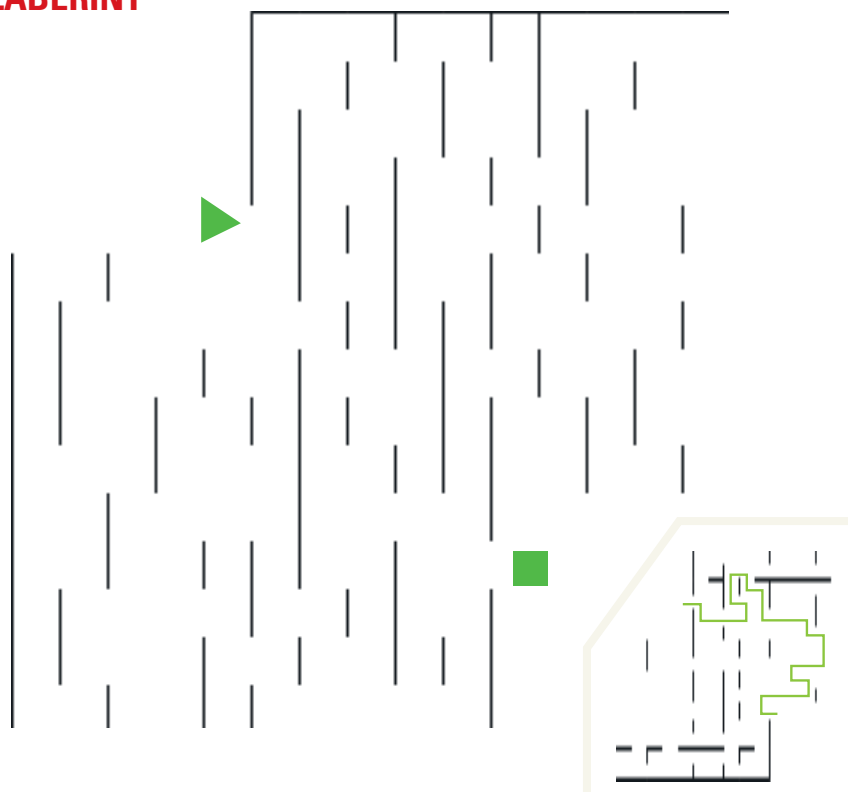
**ANUNCIS CLASSIFICATS**  
EL 9 NOU  
Tel. 93 889 49 49



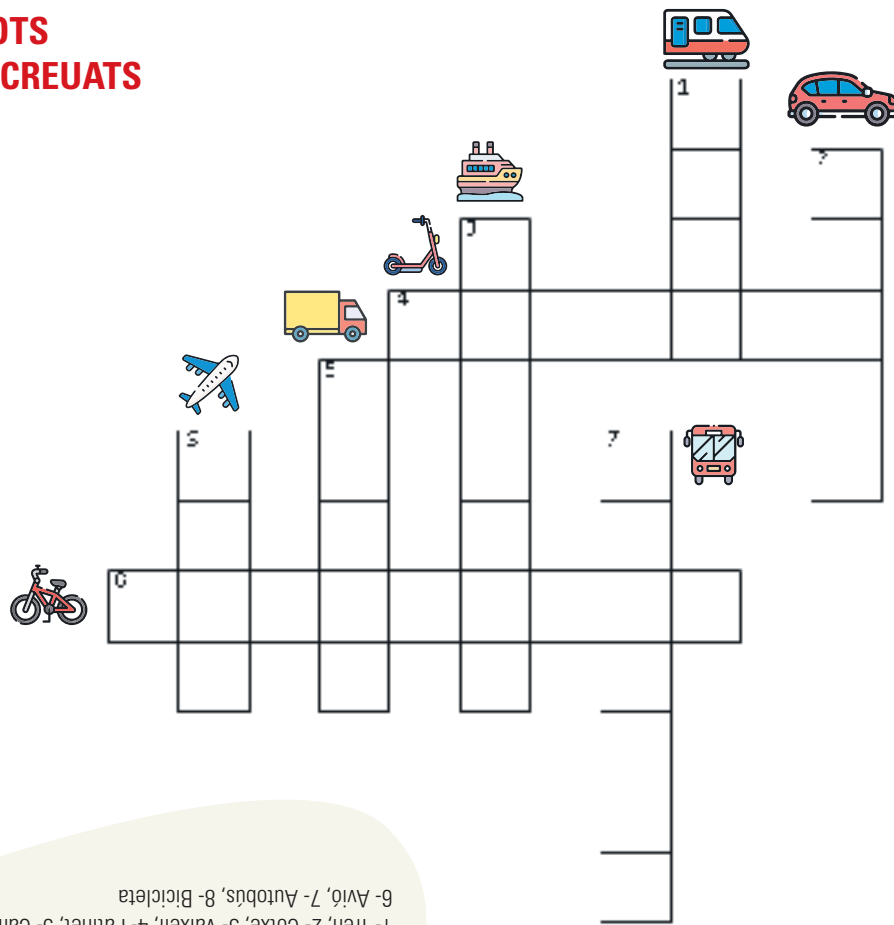
## PASSATEMPS

per a xics

### LABERINT



### MOTS ENCREUATS



1- Tren, 2- Cotxe, 3- Vaixell, 4- Patinet, 5- Camió, 6- Avió, 7- Autobús, 8- Bicicleta

Llegiu en línia EL 9 NOU cada dilluns i cada divendres entrant al quiosc digital



EL9TV.CAT / EL9FM.CAT / MES9.CAT

EL 9 NOU.CAT



## GUIA MÈDICA



Les mèdies i els serveis de salut



### EDUCAR EN L'ERA DIGITAL

#### L'IMPACTE DE LES NOVES TECNOLOGIES EN LA INFÀNCIA I L'ADOLESCÈNCIA

Fer un ús adequat i saludable de les noves tecnologies és un dels grans reptes de la nostra societat. El paper dels pares esdevé clau per garantir la seguretat i protegir-los d'aquest entorn digital, en la seva regulació i limitació per adequar-los a cada edat, prestant especial atenció en l'etapa de l'adolescència.

#### Consells de salut digital per a les famílies:

Si sou pares, feu un ús responsable dels vostres dispositius, ja que actueu com a models pels vostres fills i filles. L'acompanyament, la supervisió digital, el control parental i establir límits clars també són primordials en aquestes edats primerenques.

Trobar l'equilibri del temps amb pantalles i sense és un dels grans reptes. És recomanable prioritzar el temps destinat a activitats de la vida diària com dormir, fer exercici i activitats a l'aire lliure, relacionar-se, jugar, etc. Els espais lliures de pantalles dins de casa també us ajudaran a millorar la comunicació o enfortir vincles.

#### Altres aspectes a tenir presents són:

- Utilitzar dispositius en àrees comunes de la casa on pugueu veure el contingut.
- Mantingueu un volum segur i una distància de visualització saludable.
- No usar-los durant els àpats no abans d'anar a dormir.

#### Recomanacions per franges d'edat:

- Dels 0 als 3 anys:**  
Cap mena de pantalla.
- Dels 4 als 6 anys:**  
Limitar l'exposició a menys de 30 minuts diaris, alguns dies a la setmana, i sempre sota la supervisió i acompanyament d'un adult.
- Dels 7 als 12 anys:**  
Exposició limitada a 1 hora diària màxim i sempre supervisada. No es recomana l'ús de mòbil ni de xarxes socials. En aquestes edats ja es pot alertar als menors dels possibles perills del món digital.

**Centre oftalmològic VSK**
  
  
**ÉS VEURE-HI BÉ!**
  
Rda. Camprodon 1 Vic
  
centrevsk.com
  
93 858 09 08

**DERMATOLOGIA**
  
**Dr. Josep M. Arimany**
  
**Dra. M. A. González-Enseñat**
  
- DERMATOLOGIA
  
**I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA**
  
- Teràpia fotodinàmica - Làser
  
Rambla Hospital, 4, pral. 1a
  
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

**OTORINOLARINGOLOGIA**
  
**Dr. JOSEP MOLERA BLANCH**
  
**GOLA - NAS - OÏDA**
  
**HORES CONvingudes**
  
Pl. Estació, 8, entresòl - VIC
  
Tel. 93 885 26 21

**Dr. Oriol Parés**
  
**ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR**
  
**MALALTIES CIRCULATORIES**
  
Variis (CHIVA, estètica...)
  
edema limfàtic, úlceres...
  
**CONCERT AMB MÚTUES**
  
Vic - Bayés Consultori Tel. 93 889 22 29
  
Vic - Clínica de Vic - Bayés Clínica Tel. 93 881 65 00
  
Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

**UROLOGIA**
  
**J. Dinarès i Prat**
  
**Metge - Uròleg**
  
**UROLOGIA GENERAL I INFANTIL**
  
**HORES CONvingudes**
  
dinaresvic@hotmail.com
  
Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
  
VIC - 93 885 27 56
  
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a

**CLÍNICA DE VIC**
  
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC
  
**EN BONES MANS**
  
**CAPACITAT D'ELECCIÓ CONFORT SEGURETAT**
  
  
**VISITES I PROVES**
  
670 610 580
  
citesclinicadevic@chv.cat
  
**HOSPITALITZACIÓ**
  
93 702 77 41
  
clinicadevic@chv.cat
  
www.chv.cat

**Bayés consultori**
  
Centre mèdic Vic
  
Plaça de la Catedral 9 Vic
  
Tel. 93 889 22 29
  
**TOTES LES ESPECIALITATS MÈDIQUES I QUIRÚRGIQUES**

<b>Cardiologia</b> Prof. Dr. Toni Bayés Dr. Jaume Riba Dr. Pau Codina Dr. Meritxell Soler	<b>Ginecologia, obstetrícia i reproducció assistida</b> Dr. Raimon Rovira Dr. Josep Grau Dr. Eva Borralleras Dr. Gerard Minovas Dr. Núria Gil	<b>Medicina familiar i comunitària</b> Dr. Anna Ramos Dr. Vicenç Canal Dr. Enric Solà Dr. Anna Moreta
<b>Cardiologia pediàtrica</b> Dr. Ferran Rosés	<b>Angiologia i cirurgia vascular</b> Dr. Oriol Parés Dr. Marc Masana	<b>Anestesiologia</b> Dr. Mercè Jiménez Dr. Teresa Planella Dr. Julio Roza Dr. Marta Lacambra Dr. Anna Casanovas
<b>Medicina interna</b> Dr. Joan Brugués Dr. Oscar Mascaró	<b>Otorrinolaringologia</b> Dr. Miquel Molinero	<b>Diagnòstic per la imatge</b> Dr. Joaquim Maideu Dr. Marcos Yañez
<b>Neurologia</b> Dr. Adrià Arboix Dr. M <sup>a</sup> Àngels Bayés	<b>Oftalmologia</b> Dr. Joan Tell Dr. Joan Oliveras Dr. Marta Garrido	<b>Ecografia Doppler en color</b> Prof. Dr. Agustí Comella Dr. Olga Guri
<b>Aparell digestiu</b> Dr. Ramon Barniol Dr. Carlos Leal	<b>Oftalmologia infantil</b> Dr. Gemma Romeu	<b>Psicologia</b> Llic. Jordi Alcàsser
<b>Oncologia</b> Dr. Eduard Batiste-Alentorn	<b>Traumatologia</b> Dr. Llorenç Guilàmet Dr. Francesc Díaz	<b>Psicologia infantil</b> Llic. Maria Trivió
<b>Endocrinologia</b> Dr. Ignasi Saigi	<b>Pneumologia</b> Dr. Sílvia Molina Dr. Joan Serra	<b>Neuropsicologia</b> Dr. Anna Brugulat
<b>Endocrinologia pediàtrica</b> Dr. Eduard Mogas	<b>Cirurgia general</b> Dr. Joan Molinas	<b>Dietètica i nutrició</b> Llic. Laura Barniol
<b>Dermatologia</b> Dr. Laia Canal	<b>Cirurgia oral i maxil·lofacial</b> Dr. Lúcia Darder	<b>Podologia</b> Llic. Carme Sallent
<b>Psiquiatria</b> Dr. Jordi del Rio Dr. Mercè Aubareda	<b>Clínica del dolor</b> Dr. Mercè Jiménez	<b>Fisioteràpia</b> Sra. Carme Garolera Sra. Maria Torra Sra. Anna Soler Sra. Mireia Parra
<b>Psiquiatria infantil i juvenil</b> Dr. Pere Tapias	<b>Psicogeriatría</b> Dr. Francesc Escabia	<b>Òptica, optometria i teràpia visual</b> Sra. Anna Grifell
<b>Al·lèrgia</b> Dr. Anna López de Aguilera	<b>Atenció integral a persones amb malalties avançades</b> Dr. Anna Albó Dr. Xavier Gómez Batista	
<b>Pediatria</b> Dr. Pere Domènech Dr. Anna López de Aguilera	<b>Teràpia neural</b> Dr. Anna Casanovas	
<b>Urologia</b> Dr. Josep Fernández Zuazu	<b>Medicina del son</b> Dr. Robert Cliveti	

@bayes\_salut
  
**BAYESCONSULTORI.CAT**

**EL 9 FM** 92.8
  
**La ràdio d'Osona**

## GUIA MÈDICA

EL 9 NOU

**ANUNCIA'T!**

**93 889 49 49**
  
**el9nou.cat**



## LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

## Dilluns 2

6.00 CONVERSES CONNECTI-CAT. Espai d'entrevistes.  
6.30 A VISTA D'OCELL. Magazín.  
7.00 NEX MATÍ. Informatiu.  
9.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulгатiu.  
09.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulгатiu.  
10.00 ROCKET TALENT FEST. Cultura popular.  
10.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulгатiu.  
11.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
12.00 PARCS DE LLEGENDA. Divulгатiu.  
12.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
13.00 CAP ROIG FESTIVAL. Musical.  
13.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulгатiu.  
14.30 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
15.00 TORNEIG DE BILLAR VILA DE CENTELLES. Divulгатiu.  
17.00 VA PASSAR AQUÍ. Divulгатiu.  
17.30 VIURE DE L'ESSÈNCIA. Divulгатiu.  
18.00 MOVING. Divulгатiu.  
18.30 GENT DE RIU. Divulгатiu.  
19.00 NO N'HI HA PROU. EL CALM DE LES FESTES MAJORS DE CATALUNYA. Divulгатiu.  
20.00 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
21.00 MOVING. Divulгатiu.  
21.30 GENT DE RIU. Divulгатiu.  
22.00 SPI+TV. Divulгатiu.  
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
23.00 HAVANERES. LES SAN-TES MATARÓ. Musical.  
1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
1.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
2.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviments demogràfics.

## Dimarts 3

6.00 EL 9 INFORMATIU.  
6.30 A VISTA D'OCELL.  
7.00 NEX MATÍ. Magazín.  
9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
9.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulгатiu.  
10.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
11.00 EL 9 INFORMATIU. Divulгатiu.  
11.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulгатiu.  
12.00 MOVING. Divulгатiu.  
12.30 SPI+TV. Divulгатiu.  
13.00 BACKSTAGE. Divulгатiu.  
13.30 GENT DE RIU. Divulгатiu.  
14.00 EL 9 INFORMATIU. Divulгатiu.

14.30 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
15.00 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulгатiu.  
16.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
16.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
17.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
17.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulгатiu.  
18.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulгатiu.  
18.30 TERRA DE PA. Divulгатiu.  
19.00 EN TRÀNSIT. Documental.  
20.00 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
21.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulгатiu.  
21.30 PICA LLETRES. Concurs.  
22.00 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
23.00 CONCURS DE RAJOLERS DE LA FESTA DE BLANCS I BLAUS. Divulгатiu.  
1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
1.30 SPI+TV. Divulгатiu.  
2.00 MOVING. Divulгатiu.  
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

## Dimecres 4

6.00 EL 9 INFORMATIU.  
6.30 A VISTA D'OCELL. Magazín.  
7.00 NEX MATÍ. Informatiu.  
9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
9.30 MOVING. Divulгатiu.  
10.00 TERRA DE PA. Divulгатiu.  
10.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulгатiu.  
11.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
11.30 VA PASSAR AQUÍ. Divulгатiu.  
12.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulгатiu.  
12.30 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
13.00 SPI+TV. Divulгатiu.  
13.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
14.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
14.30 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
15.00 PICA LLETRES. Concurs.  
15.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulгатiu.  
16.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
16.30 MOVING. Divulгатiu.  
17.00 SPI+TV. Divulгатiu.  
17.30 AVENTURÍSTIC. Divulгатiu.  
18.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulгатiu.  
18.30 ROCKET TALENT FEST. Divulгатiu.  
19.00 EL XOU DEL RECTOR DE VALLFOGONA. Documental.  
20.00 A VISTA D'OCELL.  
20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.

21.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulгатiu.  
21.30 ROCKET TALENT FEST. Divulгатiu.  
22.00 VA PASSAR AQUÍ. Divulгатiu.  
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
23.00 FESTIVAL INTERNACIONAL ORGUE DE MONTSERRAT. Musical.  
00.30 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
1.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulгатiu.  
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

## Dijous 5

6.00 EL 9 INFORMATIU.  
6.30 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
7.00 NEX MATÍ. Informatiu.  
9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
9.30 ROCKET TALENT FEST. Divulгатiu.  
10.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulгатiu.  
10.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
11.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
11.30 SPI+TV. Divulгатiu.  
12.00 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulгатiu.  
12.30 VA PASSAR AQUÍ. Divulгатiu.  
13.00 MOVING. Divulгатiu.  
13.30 GENT DE RIU. Divulгатiu.  
14.00 EL 9 INFORMATIU.  
14.30 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
15.00 ROCKET TALENT FEST. Divulгатiu.  
15.30 PICA LLETRES. Concurs.  
16.00 EL 9 INFORMATIU.  
16.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulгатiu.  
17.00 BACKSTAGE. Arts escèniques.  
17.30 SPI+TV. Divulгатiu.  
18.00 AVENTURÍSTIC.  
18.30 CONVERSES CONNECTI-CAT. Divulгатiu.  
19.00 SAU: LA MEMÒRIA SUBMERGIDA. Documental.  
20.00 A VISTA D'OCELL. Divulгатiu.  
20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
21.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.  
21.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulгатiu.  
22.00 CONVERSES CONNECTI-CAT. Divulгатiu.  
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
23.00 TORNEIG DE BILLAR VILA DE CENTELLES. Divulгатiu.  
1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.  
1.30 VIURE DES DE L'ESSÈNCIA. Divulгатiu.  
2.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.  
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.



## Sau: la memòria submergida

On queda el record quan l'aigua s'ho empassa tot? Sau és un fòssil de vides i d'històries ancorat en el temps. Quan la cota del pantà baixa emergeixen les ruïnes d'un vell campanar i les restes d'un poble. Una mica més enllà, hi ha el mur de la presa i una colònia dalt d'un turó. Indrets íntimament relacionats i que habiten en el record de les persones que hi van viure i treballar fa més de seixanta anys. A través de la mirada dels seus protagonistes revisitem un paisatge que ja no existeix. Premi al millor documental al Festival Internacional de Cinema Català (FIC-CAT).

Sau: La memòria submergida  
dijous, 19.00



## El 9 Informatiu

'El 9 Informatiu' és el recull de les principals informacions que s'han generat durant el dia a Osona i Lluçanès.

El 9 Informatiu  
de dilluns a divendres, 20.30



## Les millors rutes en bicicleta

Fer servir la bicicleta i gaudir de rutes per tot el territori català és el leitmotiv de Moving, presentat per Judit Lechón.

Moving  
dimeres, 16.30



## Caminant per Catalunya

Recorrem diferents racons de casa nostra i posem a l'abast de tothom diferents rutes per conèixer millor Catalunya.

Caminant per Catalunya  
dimarts, 21.00



814205651256100

## SOC AIXÍ...

## Elisenda Cirera

Química

## Sant Feliu Sasserra

Addicte a les xarxes socials?

Considero que no.

**Una cançó.***Batiscafo Katiuscas*, dels Antònia Font.**Un llibre.***Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda.**Una pel·lícula.***Interstellar*, de Christopher Nolan.**Un programa o sèrie de televisió.**Em va agradar molt la sèrie *The Queen's Gambit*.**Un programa de ràdio.***El Búnquer* de Catalunya Ràdio. També m'agrada molt *Els Experts* d'Icat.**L'última obra de teatre que ha vist.**

La representació de final de curs de teatre de l'EMAL (Escola de Música i Arts del Lluçanès) on actuava la meua filla.

**Un restaurant.**

L'Occi, del Sergi Ballús, a Girona.

**El plat preferit.**

M'agrada tant tot que em costa molt triar-ne un.

**Una beguda.**

Aigua cada dia i vi o gintonic per festius, brindis i celebracions.

**El millor lloc de la comarca.**

Del Lluçanès, Sant Feliu Sasserra.

**I de Catalunya?**

El Lluçanès.

**I del món?**

Els Països Catalans.

**On no portaria mai ningú?**

Si ho pogués evitar, a algun lloc on sabés que hi ha algun perill gros.

**Amb quin alcalde o alcaldessa aniria a sopar?**

Ara no se m'acudeix...

**Amb qui no faria mai el**

## “Em treu de polleguera la connivència amb el feixisme”

café?

Amb algú que em volgués mal a mi o als del voltant.

**Quin és l'últim regal que li han fet?**

Una capsa d'unes galetes boníssimes.

**A quina hora es lleva?**

Els dies de cada dia a 1/4 de 7, els caps de setmana tan tard com puc!

**Una paraula que li agrada?**

Prou (com a afirmació).

**Un insult.**

Capsigrany!

**Una mania.**

Parlar en català.

**Un personatge històric.**

Dolors Aleu i Riera. Entre altres fites, va contribuir a dignificar la tasca de les dones en evidenciar que la higiene és clau per evitar infeccions.

**Qui és el teu o la teva crush?**

Ningú. Idealitzar algú que no coneixes prou sempre és perillós!

**Un hobby.**

Controlar orquídiades silvestres i altres plantes que surten cada any (o no!) a les zones que tinc conegudes.

**Un lema.**

Sempre que puguis fes-te

la vida fàcil, que bé prou que es complica sola!

**El treball dignifica?**

Aquesta és la teoria; a la pràctica, sovint mortifica.

**Què la treu de polleguera.**

La connivència amb el feixisme.

**Què la fa riure?**

Els jocs de paraules.

**I plorar?**

Que els interessos personals o de partit (polític) passin per sobre dels interessos del poble (en tenim diversos exemples al país, al Lluçanès en la creació de la comarca...).

**Quin esport practica?**

L'esport en general no és gaire el meu fort, però m'agrada caminar.

**L'últim partit polític que ha votat.**

El vot és secret.

**Què faria si li diguessin que demà serà el seu últim dia a la terra?**

Una bona trobada amb família i amics al voltant d'una taula ben parada.

**Què repetiria si tornés a tenir 20 anys?**

Els viatges i les festes majors amb els amics, i les converses amb la meua iaia

Carmeta.

**I què no repetiria?**

Aquells comportaments que hagin ferit les persones del meu voltant.

**Què canviaria del seu cos?**

El meu cos no és gaire normatiu, però lluito cada dia per acceptar-lo tal com és i com envelleix.

**I del seu caràcter?**

M'agradaria no ser tan patidora i que algunes coses em rellisquessin més.

**Si mai la perden, on l'haurien d'anar buscar?**

Si mai em perden, que no em busquin! És broma, no hauré anat gaire lluny.

**Els seus amics de veritat caben en una mà?**

Vull pensar que per sort hauria d'ampliar-ho una mica.

**Un secret confessable.**

Respondre aquestes preguntes se m'està fent feixuc!

**A sobre o a sota.**

Tot depèn del sistema de referència.

**Quina resposta ha hagut de pensar més estona?**

La del plat preferit, encara rumio què triar... però sí que tinc clar que el pa amb tomàquet està infravalorat.

## Cosins

Manlleu i Tona van jugar aquest dissabte el trofeu de futbol Vila de Manlleu. Van coincidir a la llotja del Municipal els presidents dels dos clubs, Xavier i Joaquim Carandell. Es dona el cas que són cosins. No van seure de costat, però, al mig hi havia l'alcalde Arnau Rovira. Hi va haver poca tensió, el Tona va guanyar als penals.

## Centelles

A Centelles es va entre-egar el premi de pintura. Entre els guanyadors, n'hi havia una d'Irun i l'altre de Móstoles. L'alcalde va fer el discurs en català, però també es va dirigir als guanyadors en castellà i va demostrar que a Madrid, al Congrés de Diputats, ha hagut de millorar aquesta llengua. L'accent sempre es nota.

## Triples

Al concurs de triples de Sant Julià hi havia dos participants que anaven calçats amb crocs per demostrar el seu domini des de la línia de 6,75 metres. Un d'ells en portava uns de color vermell amb la cara del conegut cotxe Rayo McQueen, de les pel·lícules de *Cars*. Contra (mals) gustos no hi ha res a dir.

## Debut

El futbolista ripollès Ilyas Chaira va debutar aquest cap de setmana amb l'Oviedo amb un golàs que li va merèixer el reconeixement de l'afició i els comentaristes del partit. Llàstima, però, que el gol va ser contrarestat després amb tres gols del Racing que es va emportar la victòria.

BERNAT CEDÓ

**Presidenta** Beth Codina  
**Director editorial** Agustí Danés

**Director edició**  
Víctor Palomar

**Seccions**  
Xavier Bardolet (Esports) / Miquel Erra (el calaix)  
Isaac Moreno (economia) / Txell Vilamala (política i societat)  
Jordi Vilarrodà (cultura)

**Correctora** Cristina Anfruns

**Informàtica i producció** Jordi Soler  
**Publicitat** Lourdes Coma / Jordi Roca  
**Màrqueting** Teresa Molas  
**Administració** Esperança Polvillo

**Redacció**  
Vic: Plaça de la Catedral, 2  
Tel. 93/889 49 49 / Whatsapp 646 079 023  
c/e direccio@vic.el9nou.com

**Administració, subscripcions i publicitat**  
Vic: Carrer Sant Antoni M. Claret, 3

**Edició i Distribució**  
Premsa d'Osona, S.A. Plaça de la Catedral, 2  
**Impressió:** Cre-a  
**Dipòsit Legal:** B-7.500-1978

Difusió controlada per OJD  
Periòdic adherit al Consell de la Informació de Catalunya  
[www.el9nou.cat](http://www.el9nou.cat)



40902 814205651256001