

(Pàgina 22)



A Elena Congost li prenen el bronze a la maratón dels Jocs Paralímpics de París

L'atleta gurbetana, desqualificada per assistir el seu guia a dos metres de creuar la meta

(Pàgina 4)

Sant Hipòlit vol construir el nou pavelló al mateix lloc on era ara

(Pàgina 6)

La moció de Santa Eugènia s'escalfa: l'alcalde expulsa els independents del govern

(Pàgina 9)

Comença el curs escolar amb baixada de ràtios a Infantil per la davallada de la natalitat

(Pàgina 21)

Ni Xia Lian i Konstantin Chernov guanyen l'Open de Vic de tennis taula

(Pàgina 19)



El Tona arrenca amb golejada

El Tona demostra que va a totes. Ha començat la Lliga amb una golejada (1 a 4) al camp de la Muntanyesa.

(Pàgina 27) El grup Atlàntida de Folgueroles, durant l'escenificació que va acompanyar la inauguració del monòlit



Folgueroles recorda les noies degollades el 1858

Aquest dissabte es va inaugurar a Folgueroles un monòlit dedicat a les víctimes del crim de les Degollades. Eren

sis noies que treballaven a la filatura que el 21 d'agost de 1858 van ser atacades per dos homes, que en van matar tres.

Joan Vilamala, descendent d'una de les supervivents, ho ha documentat i, ara, ha estat el promotor del monument.

(Pàgina 8)



La Marxa dels Vigatans reivindica el català

Unes 600 persones van seguir divendres la Marxa dels Vigatans, avantsala de la Diada de dimecres. S'hi va defensar el català i no afluixar en la lluita per la independència.

(Pàgina 5)



La caserna de Manlleu ja és història

Ha començat l'enderroc de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil de Manlleu, en desús des de fa 25 anys i motiu d'etern litigi entre Interior i Ajuntament. Al solar després s'hi faran pisos.

Els Joglars i Rosalía tenen com a mínim una cosa en comú. Han confiat la construcció de les seves escenografies a un taller de Gurb: Pascualín. Els efectes especials de fum o confeti del camp del Barça, els concerts de La Pegatina o el Mago Pop surten d'Oh!FX, de Sant Martí de Centelles. I a la zona fosca de grans teatres i concerts sovint s'hi amaguen tècnics osonencs. Un sector divers, empès per l'efervescència de l'entorn, al servei de l'espectacle.

Un 'clúster' espectacular

Osona concentra empreses i professionals al servei d'artistes i espectacles de primer nivell

Vic

Isaac Moreno

Josep Codina tenia un taller on fabricaven somiers. Els anys 70 i 80 del segle passat eren temps d'efervescència cultural i començaven a sorgir companyies com Els Joglars, La Fura dels Baus o els Comediants que li demanaven un cop de mà per fabricar elements escenogràfics amb ferro i fusta. Va ser l'embrió de l'actual Pascualín Estructures i dirigida ara pel seu fill Bartomeu Codina. Des de Gurb, han construït escenografies per a les grans companyies i teatres catalans, com el TNC, i per a la televisió. També han pres una derivada cap a la música i només observant el seu perfil d'Instagram es poden veure les construccions que han fet més recentment per a Morat, el Row, Guillem Gisbert o The Producers.

**Pascualín:
de fer somiers
a escenografies
per al TNC o
Rosalía**

Amb una quinzena de treballadors i una facturació propera als dos milions d'euros, Pascualín fabrica estructures per a escenaris d'arreu del món, principalment amb ferro, fusta i alumini. Han de lluir, però també han de satisfer les necessitats tècniques perquè siguin pràctiques i no falli res durant l'espectacle. Recentment també han creat una nova societat, PS-Stage, a través de la qual venen elements de ferreteria pensats per a la indústria escènica.

Pascualín pot semblar un cas singular dins el teixit econòmic osonenc, però rere l'estela d'altres companyies de teatre com Sèmola, però també de propostes musicals com El Último de la Fila, Trogloditas, Sau, Pep Poblet, la Iaia, Txarango, Obeses o Oques Grasses, s'hi ha establert al llarg de quatre dècades tot un ecosistema al servei de la cultura. "Els grups d'Osona lògicament arrossegueu gent d'aquí", diu el manlleuenc Guillem Costa, que, entre



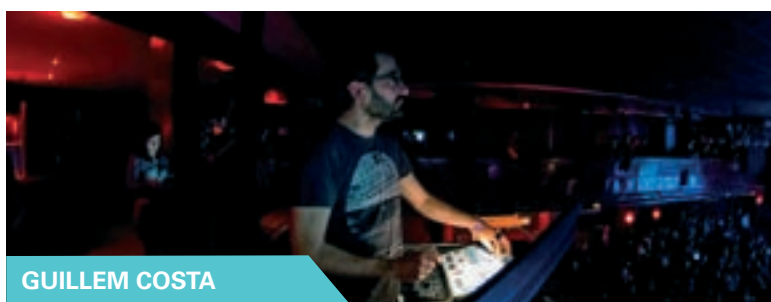
Tècnics de so i llums, divendres, a la Marxa dels Vigatans

Tres generacions d'il·luminadors



LLUÍS MARTÍ

"Serem la primera generació de professionals que arribarem a la jubilació"



GUILLEM COSTA

"Abans els llums gairebé no existien. Ara, surt un grup i ja vol un tècnic"



PAU VILA

"Fa 15 anys, s'arribava al públic amb discos. Ara és la imatge que generes"

d'altres, és l'il·luminador de grups com Els Pets o Antònia Font.

Guillem Costa també és músic. Toca el baix i va fer classes d'aquest instrument al voltreganès Guillem Bover, que, fent substitucions amb Funkystep & The Sey Sisters, "un dia de baixista i un altre

de tècnic", va ser quan es va decidir per deixar "la zona blanca" per a altres músics i continuar la seva carrera "a la zona negra", sonoritzant concerts. "Patia menys fent de tècnic. Tocant el baix, cada dia em canviaven el repertori i ho passava més malament." Patir menys no vol dir que

tot sigui un camí de roses. "Si estem aquí és perquè som uns motivats", diu Bover.

Avui Bover és el responsable de la complexa sonorització d'Oques Grasses, però també d'Ernest Crusats, Ana Tijoux, Ramon Mirabet o el cantant de trap RVFV. En alguns d'aquests projectes

Bover comparteix espai amb Pau Vila, un jove il·luminador torellonenc que s'està fent un nom en el sector. Té només 25 anys i junt amb un altre soci, Isidro Ortiz, van crear Noxfera Studio, a Vic, on dissenyen i programen il·luminacions i posades a escena per a espectacles. Sense anar més lluny, una de les últimes gires que han dissenyat és la d'Oques Grasses i van dissenyar l'escenografia que van acabar fabricant a Pascualín. "En aquesta comarca som pocs però tenim una xarxa molt gran", reflexiona Vila. I per exemplificar-ho pensa en aquest cap de setmana que ha treballat en l'espectacle d'obertura del festival Klangwolke de Linz (Àustria) amb La Fura dels Baus. "El 80% de l'equip tècnic era d'aquí: Anigami, que fa anys que treballa amb La Fura, nosaltres i la producció anava a càrrec de Bonvehí Arts & Events", la productora del baixista de Nyandú Ruben Pujol.

Costa, Bover i Vila segueixen l'estela de molts altres tècnics de la comarca. Entre els que van obrir camí hi il·luminadors com Ignasi Camprodon, de Torelló, que ha fet carrera dissenyant il·luminacions als teatres de Barcelona; Pep Barcons, actualment responsable tècnic de L'Atlàntida, o Lluís Martí, de Roda, a qui avui és habitual veure treballar a l'Auditori de Barcelona, el Teatre Eliseu de Roda o en els concerts del músic malagueny Pablo López, amb qui en els propers mesos farà una gira per Mèxic i altres països americans i una altra per petites sales europees.

Martí recorda com es va introduir al món dels espectacles, seguint l'afició pel teatre del seu pare, fent cercaviles amb La Simforosa i posteriorment com a tècnic a la ja desapareguda empresa Novomúsica, de Vic. Eren els inicis de Sau, grup al qual Martí va il·luminar gairebé durant tota la trajectòria. Després van venir Gossos i en paral·lel moltes altres propostes en diferents àmbits. "La meua base surt de la música, però he fet de tot: teatre, musicals, televisió, espectacles de carrer o actes institucionals." Durant més de tres dècades el

“Hem dissenyat, fins i tot, un canó per llançar marxandatge”

Oh!FX, de Sant Martí de Centelles, exporta maquinària d'efectes especials a 60 països

Sant Martí de Centelles

I.M.

Quan feia de discjòquei, Cesc Sentías va veure clar que si en moments alts de la sessió hi afegia elements com el confeti l'eufòria incrementava i va anar a buscar al mercat maquinària d'efectes especials. “El que hi havia no complia les expectatives.” Va començar a dissenyar i fabricar el producte que necessitava. Era a principis de segle i avui les seves creacions formen part dels grans espectacles a escala mundial. La seva empresa, Oh!FX, dissenya i fabrica maquinària per llançar fum, CO₂, escuma, confeti, espurnes, bombolles, foc, neu i “fins i tot marxandatge”. La singularitat del seu producte fa que exportin a 60 països.

Al *showroom* de la nau que Oh!FX té a Sant Martí de Centelles, Sentías presumeix d'una de les seves últimes creacions: una màquina de fum apta per connectar a la diversitat de connectors de corrent i aigua que hi ha arreu del món. Al seu costat, un altre element que han optat per dissenyar i fabricar, l'envàs de PET, homologat per les exigències reglamentàries



Cesc Sentías mostra la màquina de fum, de creació recent, apta per a tot tipus de connectors d'aigua i electricitat

europées i americanes, per poder transportar amb totes les garanties de salut i seguretat el líquid de les màquines de fum.

Oh!FX es divideix en tres grans àrees de negoci: consumibles, maquinària i serveis. L'R+D d'aquesta companyia osonenca està al servei del que demanen els clients i d'aquí venen iniciatives com el canó que permet llançar samarretes i altres elements

de marxandatge o màquines per fer l'efecte de neu, però també el canó de desinfecció que van desenvolupar durant la pandèmia, quan es van veure abocats a parar.

“Amb el CO₂ fem aquells núvols que desapareixen de sobte”, explica Sentías. Aquesta maquinària conviu entre les creacions de Sentías amb canons d'aire comprimit per disparar confeti o serpentes, de diferents mides

i potència, que provoquen els efectes que busquen clients seus com poden ser grups com La Pegatina, el Mago Pop o les celebracions i animacions al camp del Barça. Fabriquen, venen, lloguen i, si escau, dins el territori espanyol, també es desplacen al lloc de l'espectacle per fer anar la maquinària. La companyia factura 3,6 milions i compta amb una vintena de treballadors.

per a un espectacle”, reflexiona Pau Vila, que afegeix que “tecnològicament tot avança i segurament ara és més fàcil fer coses espectaculars”.

Per Martí, ha arribat a un punt que “ens hem passat de frenada. De vegades l'actuació va per una banda i les llums per una altra. La meua opinió és que l'artista és el de l'escenari, les llums han d'acompanyar l'espectacle”. I parlant d'evolució tecnològica, els drons també han entrat a escena i a Sant Pere hi ha la seu de Flock Drone Art, creadors d'espectacles amb drons.

Al mateix temps que ha evolucionat el sector s'ha forjat l'ofici, diu Martí, que explica que “la nostra serà la primera generació de professionals que arribarem a la jubilació. Aquest ofici abans

Guillem Bover: “Patia menys fent de tècnic que de músic”

no existia”. El que també ha millorat són les condicions laborals. Guillem Bover, que junt amb tres companys més va fundar la cooperativa de so i llum Punch, explica que un dels trets diferencials d'aquest projecte és que “cuidem molt el factor humà. Abans podies fer jornades de 20 hores sense que l'empresari gairebé s'immutes”, diu. En el seu cas, “intentem acotar molt bé les hores i tenim molts equips per alliberar càrregues d'hores”.

Tot i que la vinculació amb l'espectacle a Pau Vila també li ve del teatre amateur, a diferència de les generacions anteriors ell ja es va poder formar amb un grau superior en l'electrotècnica a l'escola de tècnics de l'Institut del Teatre, a Terrassa. Sí que les diferents veus coincideixen en la falta d'oferta formativa a la comarca per acabar de reforçar aquest clúster forjat al llarg de tants anys.

seu nom ha sortit als crèdits de programes de televisió com *Cròniques marcianes*, *OT* o més recentment *Eufòria*, però també al musical *Malinche* de Nacho Cano, espectacles de La Fura dels Baus o cerimònies d'esdeveniments esportius com els mundials de natació

de Barcelona o els Jocs del Mediterrani de Tarragona.

De ple en l'era dels impactes visuals, la il·luminació s'ha convertit en un element fonamental en espectacles i concerts. “L'estil americà s'ha imposat a l'anglès. Es busca més l'espectacularitat”,

reflexiona Guillem Costa, i sovint l'il·luminador s'ha de coordinar amb el responsable de les projeccions de vídeo. “Abans els llums gairebé no existien, es valorava més el tècnic de so, però amb l'evolució tecnològica la percepció ha canviat i quan es crea un

grup ja volen tenir tècnic de so i de llums.”

“Fins fa 15 anys els discos era la manera que tenien els grups d'arribar al públic. Ara la imatge que generes és potentíssima. D'una cerca a internet pot dependre que algú compri una entrada o no

ALTOPLAST
INTELLIGENT CONTAINERS & BOXES

www.altoplast.com



packaging (Headquarter)
Els Hostalets de Balenyà
15.800 m² d'instal·lacions

automotive
Els Hostalets de Balenyà
2.200 m² d'instal·lacions

metal
Santpedor
15.000 m² d'instal·lacions

Sant Hipòlit no sembla disposat a obrir el meló d'un canvi d'ubicació per al nou pavelló municipal, on juga el Patí Voltregà i que s'haurà d'enderrocar pel risc d'esfondrament. Admetre-ho seria tant com plantejar la possibilitat de traslladar-lo, per disponibilitat d'espai, a les Masies de Voltregà i pensar en un equipament mancomunat. Aprofitant, divendres, la visita del conseller d'Esports de la Generalitat, l'alcalde va dir que es reconstruirà allà on és ara.

Sant Hipòlit no preveu altra opció que fer el nou pavelló al mateix lloc

Divendres va rebre la visita del nou conseller d'Esports de la Generalitat, Berni Álvarez

Sant Hipòlit de Voltregà

Xavier Bardolet

L'Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà no preveu altra opció per a la reconstrucció del pavelló Oliveras de la Riva que aixecar-lo al mateix lloc on hi ha l'actual, que s'ha d'enderrocar pel risc d'esfondrament. "Sant Hipòlit fa 0,97 quilòmetres quadrats, l'emplaçament només pot ser aquest. I així ens ho demana el club, els socis. És aquí on s'han viscut les nits històriques, on s'han aconseguit títols i on tothom ha patinat o après a patinar." L'alcalde de Sant Hipòlit, Gerard Sancho (Junts), ho deia divendres davant del conseller d'Esports del nou govern de la Generalitat, Berni Álvarez, que va visitar Sant Hipòlit al costat del secretari general de l'Esport, Abel Garcia, per conèixer de primera mà la situació del pavelló municipal, precintat des de començament de juliol. Després de passar per l'Ajuntament, la comitiva es va acostar fins a l'entrada de l'equipament, però no hi va entrar.

L'objectiu, va dir el conseller, és que l'activitat "torni al més aviat possible a la normalitat", però no serà fàcil, ni ràpid. La mateixa aposta per reconstruir-lo al mateix lloc, que implica un enderroc previ i una fonamentació complexa, com es va explicar durant la visita, ja allarga calendaris. De moment, va



Antoni Poyato, Gerard Sancho, Jaume Codina, Abel Garcia i Berni Álvarez, amb els tècnics, durant la visita al pavelló

Trobada a les Masies de Voltregà

Les Masies de V. Després de Sant Hipòlit, el conseller es va desplaçar fins a les Masies de Voltregà, on va signar al llibre d'honor (a la foto) i es va reunir amb l'alcalde, Verònica Ruiz (Sumem-PSC). L'alcalde li va plantejar el projecte d'una teulada retràctil per a la piscina coberta. "Muntar el globus cada temporada són 15 dies de feina per a la brigada", va dir, a banda que és "ineficient des del punt de vista energètic" per la injecció d'aire i temperatura que requereix. El cost, 1,2 milions d'euros.



dir Álvarez, tot passa per conèixer la situació administrativa del procés "i saber què hi ha compromès i quins nous recursos es poden anar a buscar per al finançament de les obres, al costat d'Ajuntament i Diputació. D'entrada, el mig milió d'euros en què està valorat l'enderroc mentre es treballa, en paral·lel, per buscar el finançament per a un projecte de nou pavelló "de màxims, però revisable", com va comentar l'alcalde. La idea inicial situa el presupost en 8 milions d'euros. Mentrestant, la pista del costat s'ha preparat per acollir la competició dels primers equips del Patí Voltregà, tot i que amb una capacitat reduïda a la meitat de l'aforament respecte al pavelló: unes 500 persones.

Sancho va tornar a fer èmfasi que la reconstrucció del pavelló municipal "no és una qüestió d'Ajuntament, sinó de poble", i que l'acord per incorporar el Sumem-PSC al govern de l'Ajuntament –amb la porta oberta a ERC– també va en aquesta direcció. No és gratuït, en aquest sentit, que el portaveu de Sumem, Jaume Codina, assumeixi justament la Regidoria d'Equipaments i, per tant, bona part de la interlocució en aquest tema amb un nou govern de la Generalitat del seu mateix color polític. A la visita de divendres a Sant Hipòlit també hi van participar el diputat osonenc del PSC Antoni Poyato i l'exdiputada i tinent d'alcalde de Manlleu pel mateix partit Marta Moreta. No hi va haver conclusions ni en recursos disponibles ni en calendaris, però sí un desig expressat pel conseller: "Tant de bo que l'enderroc es pogués fer abans d'acabar aquest any".



AVSA
Aigües Vic

C/ de la Riera, 6
08500 Vic (Bcn)
T 93 885 25 00

avsa@aiguesvic.com
www.aiguesvic.com



Celebrem la nostra cultura,
la nostra tradició i la nostra aigua.
Bona Diada de Catalunya!





Vista de la caserna i l'excavadora, en una fotografia d'aquest dissabte al migdia

ALBERT LLIMÓS

La caserna de la Guàrdia Civil a Manlleu, ja gairebé a terra

Divendres va començar la part més vistosa de l'enderroc. Després s'hi farà habitatge

Manlleu

EL 9 NOU

Després de 25 anys de negociacions i anades i vingudes amb el Ministeri de l'Interior semblava que mai arribaria

la imatge, però finalment divendres es va donar el *momentum*: una excavadora aterrant l'antiga caserna de la Guàrdia Civil a Manlleu. I va fer feina, perquè en poca estona ja eren evidents

la *mossegada* a l'edifici i la pila enrunada de totxanes, bigues i cablejat. Restes de mobiliari o antics efectes personals no, ja que l'edifici s'havia preparat i buidat del tot la setmana abans. Ara hi

queden encara dos mesos de feina, unes obres que està duent a terme l'empresa terrassenca Hercul i que paga el Ministeri de l'Interior.

Tal com ha anat recollint EL 9 NOU, el solar buit se'l

partiran el Ministeri i el consistori manlleuenc. Tant als 738 metres quadrats propietat de l'Estat com als 614 de titularitat municipal s'hi construirà habitatge. De partida, i d'acord amb el POUM, el Ministeri podria treure els seus pisos a mercat, mentre que a la superfície de l'Ajuntament públic, però la voluntat del consistori és que ambdues administracions tirin endavant un projecte comú tant pel que fa a la construcció com als usos posteriors. Per parlar d'aquest *després*, dels terminis i de l'enderroc en curs hi ha programada una roda de premsa dimarts a càrrec de l'alcalde, Arnau Rovira (Junts); la regidora d'Urbanisme, Marta Moreta (PSC), i l'arquitecte de l'obra.

L'equip de govern sí que recalca fa unes setmanes la urgència d'habitatge a Manlleu –el que s'aixecarà a la caserna possiblement serà per a joves, gent gran o tots dos col·lectius– i els contactes perquè se sumin i aportin finançament al projecte la Diputació de Barcelona i la Generalitat. Si tot anés com oli en un llum, la construcció dels pisos podria començar aquest mateix mandat, però de moment el que és segur és que a l'antiga caserna li queden quatre dies.

Proves per entrar a la Guàrdia Urbana de Vic

Vic L'Ajuntament de Vic està fent procés de selecció per incorporar vuit nous agents a la Guàrdia Urbana. Aquest dissabte hi va haver exàmens a la Universitat de Vic, amb un total de 134 aspirants. La regidora Núria Homs (Junts), que pilota, entre altres carteres, les de Serveis Generals, Benestar o Economia, destacava que el govern municipal treballa "cada dia per la seguretat i la bona convivència a la ciutat. Volem els millors professionals".



AJUNTAMENT DE VIC

Cremen tres contenidors al barri de l'Estadi de Vic

Vic Els Bombers van haver d'apagar divendres l'incendi d'uns contenidors de l'avinguda Pius XII, al barri de l'Estadi de Vic. L'avís del foc va saltar poc després de les 3 de la matinada i l'incident es va donar per resolt al cap de mitja hora. Les flames van saltar d'un primer contenidor a davant del número 7 del carrer a dos més, i també a la part de darrere d'un vehicle aparcad al costat. Els Bombers hi van intervenir amb una dotació.

DIADA NACIONAL DE CATALUNYA 2024 SANT JULIÀ DE VILATORTA

Divendres, 6 de setembre
A les 18.00 h - Plaça de l'Ajuntament
SORTIDA DE LA COLUMNA DE TERRISSERS

A les 20.00 h - Plaça de Vic
CONCENTRACIÓ DE LES COLUMNES a la plaça de Vic, per moments més tard iniciar la MARXA fins a la plaça de la Catedral, on tindrà lloc l'acte central d'aquest 2024.

Diumenge, 8 de setembre
A les 18.00 - Saló Catalunya
CONFERÈNCIA: A càrrec de Txevi Rovira, humanista i investigador de la Guerra de Successió "Guerra contra els Borbons: De la reunió secreta de 1705 als herois de 1714".

Dimecres, 11 de setembre
A les 9.00 - Castell
XOCOLATADA. Hissada de l'estelada - Ofrena floral de les institucions i entitats. LECTURA DEL MANIFEST. CANT dels Segadors i Som vilatortins.

OMNIUM



assemblea

DIADA NACIONAL DE CATALUNYA TORELLÓ 2024

DIMECRES, 11 DE SETEMBRE

A les 9.30h, a la plaça de la Vila:

Esmorzar popular

A les 10h, a la plaça de la Vila:

Sortida de la cercavila amb els gegants i recorregut fins a la plaça de l'Estació

A les 10.30h, davant del monument a Rafael Casanova:

Ofrena floral al monument i parlaments, amb l'acompanyament de la Coral Cervià i amb pregó a càrrec de Meritxell Guitart, professora de llengua i literatura catalana i escriptora

A les 13h, des del carrer del Ter (davant del Wellness):

Sortida de busos ANC cap a Girona

A les 17.30h, a la plaça Nova:

Ballada de sardanes amb la cobla Pirneu de Berga



AJUNTAMENT DE TORELLÓ



assemblea



OMNIUM



CORAL CERVIA

Inici de curs polític calent a Ripoll

Qui ha de pagar el paper higiènic de les escoles, última arma llancívola entre oposició i govern en una tardor que es preveu d'alt voltatge

Ripoll

Jordi Remolins

La trajectòria entre el govern d'Aliança Catalana i l'oposició a cinc bandes de Ripoll segueix línies cada cop més divergents. Després de la treva de les vacances d'agost, el nou curs polític s'ha iniciat amb tres polèmiques en pocs dies, deixant al descobert plantejaments diametralment contraposats entre els uns i els altres. Durant la setmana passada, la primera de setembre, van sorgir polèmiques per la retirada de les plaques amb els noms dels nous nadons que s'instal·laven durant la festa de l'arbre, les multes per enganxar el cartell censurat de la festa major, i el debat sobre el paper de vàter a les escoles públiques i qui ha de pagar-lo.

Aquest últim, l'inici del curs escolar, ha portat implícita una controvèrsia que no es veia a venir. ERC de Ripoll va fer públic dijous a les seves xarxes socials un anunci, amb l'escut de l'Ajuntament, on es demanava a les famílies que "cada setmana poseu un rotlle de paper de vàter a la motxilla dels vostres fills i filles. Aquest curs l'Ajuntament no se'n farà càrrec!". Els republicans qüestionaven, d'aquesta manera, si són les condicions més idònies per als alumnes ripollesos.

L'alcaldesa del municipi, Sílvia Orriols (Aliança Catalana), nega la veracitat de l'anunci, i afirma que els serveis jurídics del consistori estan estudiant denunciar la publicació. Alhora, però, aquesta circumstància ha posat al descobert que l'Ajuntament ha estat pagant durant anys el paper de vàter de només una de les escoles públiques de Ripoll, i que estan investigant des de quan passa això per demanar les explicacions que pertoquin als que ho van decidir. Orriols creu que no és l'Ajuntament qui s'ha de fer càrrec d'aquesta despesa, sinó l'administració superior que gestiona el centre, i diu que "si l'escola Joan Maragall es paga el seu paper higiènic, no entenem per què l'Ajuntament ha de pagar el de l'altre centre", sense anomenar la Tomàs Raguer. Durant l'últim any, afirma que el cost en aquest concepte va superar els 5.000 euros.

La retirada de les plaques amb els noms dels nadons ripollesos que durant alguns anys s'instal·laven a la zona del Pla ha estat criticada sobretot pel regidor independent de Som-hi Ripoll, Joaquim Colomer, que ho considera una "mostra més d'unilateralitat i radicalisme", mentre afirma que "moltíssimes famílies ripolleses ens hi sentíem identificades i hi podíem veure els noms dels



Balcans amb el cartell de la festa major que es va censurar

SERGIO ESCRIBANO

nostres fills". En aquest cas, Orriols ho justifica perquè "incomplia la llei de consentiment de dades, tal com ens ha observat més d'un pare"; a banda que estèticament no els agradava, que fa algunes edicions que no se celebra i que s'havia convertit "en un lloc perquè hi pixessin els gossos".

La polèmica que ha tingut una resposta més unànime per part de l'oposició és la

de les multes per enganxar el cartell censurat de la festa major. Els republicans han fet un comunicat considerant-ho com a "atacs a la llibertat d'expressió que no es poden tolerar en una democràcia" i atribueixen també "als nostres afiliats, simpatitzants i altres forces democràtiques de Ripoll" la campanya de difusió del cartell on apareixia una dona amb hijab. Les multes, que poden anar de

750 a 3.000 euros i que va avançar EL 9 NOU de divendres passat, també han indignat Junts per Ripoll, que dona suport a les persones afectades "per aquest deliri persecutori tan injust" i afirma que "dissertir del que pensa l'equip de govern comporta ser perseguit i sancionat". La CUP lamenta que "després de censurar el cartell de la festa major, ara multa veïns de Ripoll per encartellar-lo",

ERC, Junts i CUP han sortit en tromba arran de les multes pel cartell de festa major

mentre proclama que "no es pot tolerar més". L'alcaldesa afirma, per la seva banda, que les multes no són per enganxar els cartells, sinó per fer-ho en llocs públics o privats on no està permès.

Malgrat aquesta unitat d'acció puntual i els anuncis reiterats de trobades entre els partits de l'oposició, la música d'una moció de censura segueix surant com una possibilitat, però no n'hi ha cap indici. La complexitat per conformar un govern a un mínim de quatre bandes o bé de concentració, i les contrarietats que això podria causar de cara a l'opinió pública ripollesa –sobretot després de la victòria també en les eleccions catalanes d'Aliança Catalana– no ho posen fàcil. Tampoc la poca empatia que tenen entre ells alguns líders dels partits de l'oposició.



GENERALITAT DE CATALUNYA

Anna Torrentà fa el traspàs a Xavier Guitart, nou delegat de la Generalitat a Girona

Barcelona Després que el nou executiu del PSC el nomenés dimarts delegat de la Generalitat a les comarques gironines, l'alcalde de Camprodon va fer divendres traspàs amb Anna Torrentà (ERC), la seva antecessora al càrrec. Xavier Guitart va dir que assumeix la nova responsabilitat amb "molta il·lusió i empena" i amb el compromís de traslladar al govern "les realitats de tots els municipis, des del més gran fins al més petit". Compaginarà les funcions de delegat amb l'alcaldia que exerceix des del 2019 i que va revalidar el maig de l'any passat amb majoria absoluta de 9 regidors dels 11 que integren el consistori.

L'alcalde de Santa Eugènia expulsa els independents del govern

Els de Sallent tenen pactada amb Junts una moció de censura

Santa Eugènia de Berga

T.V.

A menys de dues setmanes perquè es voti la moció de censura que portarà Som SEB-ERC de l'alcaldia a l'oposició, Cristian Parras, l'alcalde de Santa Eugènia, ha expulsat els tres regidors dels independents de l'equip de govern que conformaven amb el seu partit des de les passades eleccions municipals. La decisió, que es va oficialitzar divendres, rau en la "pèrdua de confiança" en Josep Sallent i les altres dues representants de la candidatura, Irene Rovira i Roser Nadal.

L'expulsió implica que el govern l'integren ara només tres regidors, els de Som-SEB,



Cristian Parras

fins que el dimecres 18 es voti la moció de censura que portarà al capdavant de l'Ajuntament un nou executiu format per Junts i els independents. Tal com recollia EL 9 NOU de divendres, l'alcaldia l'ostentava d'entrada Xevi Fernández

(Junts), mentre que l'últim any de mandat la vara serà per a Sallent.

Tot i no qüestionar la "gestió del dia a dia", els independents justifiquen la decisió de canviar de soci per manca de diligència en carpetes de calat, sobretot urbanístiques, com el nou POUM o les reformes a l'entorn de l'església i el polígon. Parras (Som SEB-ERC), però, rebut els seus arguments. Considera que la moció de censura no té "fonament polític" i diu que a darrere la llista de Sallent "hi ha la pressió de grups empresarials i propietaris de terrenys interessats a especular" amb el creixement del polígon i el desenvolupament de Puigsacost.

ET PREPAREM ELS MENÚS DE TOT EL MES

Preparats, llestos, bon profit!

Troba el
teu menú
a partir de

4€

CONSULTA TOTS
ELS MENÚS



BonpreuEsclat



Abril Villanueva i Xevi Roviró, que van protagonitzar el Diàleg de Compromís. A la dreta, Júlia Cervera, en el paper d'Elisabet Cristina, amb la plaça de la Catedral plena de torxes

Crit de guerra pel català

La 22a Marxa dels Vigatans, avantsala de la Diada, va congrega 600 persones divendres a Vic. S'hi va reivindicar la llengua i que continua la lluita per la independència

Vic

X.B./T.V.

Malgrat que és evident que no hi ha el fervor ni mobilització dels anys d'esclat del Procés, la 22a edició de la Marxa dels Vigatans, organitzada novament per Òmnium d'Osona i el Lluçanès a les portes de la Diada, va reunir divendres a Vic unes 600 persones, seguint el ritual de la rebuda solemne a la plaça Major a la vintena llarga de columnes procedents d'arreu de la comarca i una entrada

conjunta després a la plaça de la Catedral, on va tenir lloc el gruix de la commemoració.

Acompanyats inicialment pel ritme dels tabals, la presidenta d'Òmnium Osona-Lluçanès va donar la benvinguda als participants agraint-los el compromís i recordant que el 1705 també van ser persones anònimes les que es van mobilitzar per anar a Barcelona i lluitar a la primera gran batalla de la Guerra de Successió. Després posava el focus en la reivindicació del català. "La nostra llengua ha

resistit èpoques d'imposicions, de persecucions i de silencis forçats", va dir Assumpció Martínez, però "ha sobreviscut gràcies a la voluntat ferma del seu poble, que, com els vigatans, ha demostrat al llarg dels segles que no està disposat a renunciar al que li és propi". Hi afegia que parlant i donant valor al català no només es protegeix una "eina de comunicació", sinó "una manera única d'entendre el món, d'expressar-nos i de relacionar-nos amb la nostra realitat".

El seu discurs, de benvinguda a les columnes a la plaça Major, va donar pas a la marxa de torxes cap a la plaça de la Catedral. Allà trencaven el silenci les gralles i el cant dels tres himnes nacionals, preludi d'una segona salutació a càrrec de l'exconseller i expresident polític Joaquim Forn, membre de la junta nacional d'Òmnium, que va fer una dura intervenció. I és que al seu entendre, l'executiu "espanyolista" que encapçala Salvador Illa a la Generalitat equival a la legitimació "d'un govern del 155", i la normalització, va dir, de la repressió que va patir Catalunya després del referèndum de l'1 d'octubre de 2017.

Forn, que va acabar recitant *Assumiràs la veu d'un poble*, de Vicent Andrés Estellés –aquest 2024 es commemora el centenari del seu naixement–, feia també una crida a continuar lluitant per la independència i no caure en l'imaginari que ja s'ha passat pàgina "que alguns volen inculcar".

L'habitual diàleg entre l'homenatjat de la Marxa

d'aquest any, Xevi Roviró, i l'infant, en aquest cas Abril Villanueva, de 13 anys, va donar pas a la recreació dels fets de 1705 a 1714, des de la gènesi del Pacte dels Vigatans a l'ermita de Sant Sebastià fins al Decret de Nova Planta que va acabar amb les llibertats de Catalunya per part de Felip V. Hi van donar vida el manlleucenc Xavier Boada, en el paper del monarca i que apareixia en vídeo; Laura Sitjà i Júlia Cervera, com a reina Anna d'Anglaterra i Elisabet Cristina, respectivament, i Eudald Planchart i Jordi Colom, emulant l'aixecament del poble. A banda de la novetat de les pantalles gegants a la façana de la catedral, els balcons de la plaça també van convertir-se en extensió de l'escenari i al final hi van aparèixer figurants.

La commemoració la va tancar el músic i líder d'Obebes Arnau Tordera, que va interpretar *La meua llengua*, un tema del nou disc i de missatge clar en defensa de la llengua catalana i el seu ús.

UNA VINTENA D'ACTES PER LA DIADA

Els municipis d'Osona, el Ripollès i el Lluçanès mantenen la programació habitual per commemorar la Diada, que és aquest dimecres (vegeu agenda). Hi haurà actes als més grans, però també a d'altres més petits com Ribes, Sant Julià, les Masies de Roda o Viladrau.

A Prats, la commemoració unitària del Lluçanès tindrà lloc a 2/4 d'11 del matí, amb el tradicional homenatge a

L'Audiència força el TJUE a posicionar-se sobre l'amnistia a Txevi Buigas

Folgueroles L'Audiència Nacional ha obert consulta al Tribunal de Justícia de la Unió Europea sobre l'amnistia als encausats en l'anomenat cas Judes i deixa en l'aire si se'ls aplicarà o no, una petició que haviem fet les defenses dels CDR i que compta amb el suport de la fiscalia. En el seu escrit, l'Audiència defensa que la llei d'amnistia contravé la normativa europea sobre terrorisme i incompleix el "principi de primacia" i "cooperació legal". També alerta del perill de llançar el missatge que els delictes de terrorisme es poden perdonar quan "la intencionalitat dels mateixos estigui en línia amb els interessos polítics de qui dicta la llei d'amnistia". Entre els encausats pel cas Judes hi ha l'osonenc Txevi Buigas, per a qui inicialment la fiscalia havia demanat vuit anys de presó.

Jaume Puig de Perafita i els seus fills. Dues hores més tard es reprendrà el fil amb altres activitats.

A Ripoll, l'acte institucional se celebrarà al monestir a partir de les 10 del matí. La glossa d'aquest any anirà a càrrec de l'independentista i activista per la llengua catalana Albert Donaire. A Vic, la conferència de dimarts a la Sala de la Columna de l'Ajuntament (8 del vespre) la pronunciarà aquest 2024 la historiadora i activista eivissenca, i exconsellera de Cultura de les Illes Balears, Fanny Tur. Abans hi haurà les habituals ofrenes florals.



ANUNCI

El Ple de la Corporació, en sessió ordinària celebrada el dia 4 de juliol de 2024, va aprovar inicialment la modificació puntual del Pla General d'Ordenació Urbana de Camprodon, en l'àmbit de l'antiga fàbrica Birba.

D'acord amb el que disposen els articles 73.3 i 74 del text refós de la Llei d'urbanisme, aprovat per Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, es va suspendre la tramitació dels instruments urbanístics i l'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, d'edificació, reforma, rehabilitació o enderroc de construccions, d'instal·lació o ampliació d'activitats o usos concrets, i d'altres autoritzacions municipals connexes establertes per la legislació sectorial, en els àmbits en què les noves determinacions comportin una modificació del règim urbanístic, d'acord amb els plànols i la documentació aportada per l'equip redactor del Pla, que consta a l'expedient durant un any, prorrogable un any més si escau.

La documentació s'exposa al públic pel termini d'un mes, mitjançant edictes al tauler d'anuncis d'aquest Ajuntament, al *Butlletí Oficial de la Província de Girona*, als periòdics *Ara* i *El 9 Nou*, i al web municipal, podent-se consultar, també, a les oficines municipals (pl. de la Vila, 1) en horari de 9.00 a 14.30, de dilluns a divendres, feiners. El termini d'un mes compta a partir de la publicació en el *Butlletí Oficial de la Província de Girona*.

Camprodon, el dia indicat en la signatura digital.

Xavier Guitart Cano
L'alcalde

Aquest dilluns arrenquen el curs 6.830 alumnes a Vic, 3.025 a Manlleu i 2.026 a Torelló

Baixen les ràtios a Infantil a causa de la davallada de la natalitat

Vic/Ripoll/Prats de Ll.

E.R.

Els alumnes d'educació obligatòria –Primària i ESO– així com els d'Infantil i cicles de formació professional de grau bàsic d'Osona, el Ripollès i el Lluçanès comencen aquest dilluns el curs 2024-2025, mentre que els de Batxillerat i cicles de grau mitjà i superior ho faran dijous. L'inici generalitzat abans de la Diada és vist amb bons ulls pel nou Departament d'Educació de la Generalitat, que frena la possibilitat de recuperar la sisena hora a l'escola pública.

Aquests són dos dels titulars que la nova consellera d'Educació i Formació Professional, Esther Niubó (PSC), va donar divendres durant la presentació del nou curs. Aquest que comença serà ja el tercer amb gratuïtat a I2, i en aquest temps la matrícula de 0 a 3 anys s'ha incrementat a tot el país en un 18,23%. La titular d'Educació va remarcar que “hem de continuar treballant per augmentar l'escolarització en edats primerenques, perquè és una etapa clau per la reducció de desigualtats, on es detecten de manera precoç dificultats i que pot ajudar a reduir fracassos escolars posteriors”.

Les matriculacions a llar d'infants reflecteixen un any més la davallada de la natalitat al país i enguany l'impacte és molt evident també a tot el segon cicle d'Infantil, que començarà amb les ràtios reduïdes. Ho mostra el fet que un 94 % dels centres públics i un 79% dels centres concertats tindran 20 o menys alumnes per aula. De



Recta final de compres abans de començar

Vic Per fer front a l'inici de curs, les famílies han tornat a disposar del val escolar, valorat enguany en 60 euros en comptes de 100. Divendres se n'havien activat ja tres de cada quatre, i durant el cap de setmana encara han estat moltes les persones que n'han fet ús. Segons dades del Departament d'Educació, vuit de cada deu vals s'han gastat en comerços i la resta s'han entregat a escoles i instituts. Alguns centres s'han queixat, però, de la dificultat de gestionar els xecs, i per això la consellera va obrir la porta divendres a revisar-ne el funcionament i com fer que l'instrument reforci sobretot l'ajut als més vulnerables. Entre els qui an-

ven a última hora i dissabte miraven material a la llibreria Mater de Vic hi ha Carla Pozo, Ada Santasusana i Emma Carrasco, tres alumnes de l'institut La Plana que aquesta setmana comencen el Batxillerat: una, el científic i dues, el socioeconòmic. Buscaven agenda, però els darrers dies també s'han proveït o reciclat llibretes, bolis i cartipàs: “Comprar alguna cosa està bé, tot i que no ho fas amb la mateixa il·lusió que quan eres petit i anaves a buscar el típic estoig Kipling. Sap greu que s'acabin l'estiu i les vacances”. Pel que fa a la nova etapa, totes tres coincidien que “amb el Batxillerat t'hi posen una mica de por”. Pozo té més o menys clar que després es decantarà per Màrqueting i Publicitat; Carrasco i Santasusana encara no saben. **E.R./T.V.**

fet, a I3, la ràtio mitjana de Catalunya serà de 18 alumnes. A Secundària, en canvi, la consellera va avançar que la realitat demogràfica farà que en alguns punts hi hagi aules massificades, amb

l'arribada, a més a més, de matrícula viva “que sempre tensiona els centres”.

En general el nombre d'alumnes disminueix a totes les etapes obligatòries, però en canvi creix al Batxillerat i a

la Formació Professional, que passa a ser tota dual. Posant el focus als grans municipis, a Vic comencen el curs aquest dilluns 1.250 alumnes d'Educació Infantil, dels quals 322 inicien I3; mentre que 3.071

estudiants s'han matriculat a Primària i 2.509 a Secundària. A Manlleu són 573 el total d'Infantil, amb 182 alumnes que comencen I3; a Primària se n'han matriculat 1.350 i a Secundària, 1.077; i a Torelló arrenquen 356 alumnes a Infantil, 880 a Primària i 790 a Secundària.

Per fer front a l'escolarització de tot l'alumnat, el Departament destaca que ha augmentat la plantilla de professors, sobretot a Formació Professional i per reforçar l'educació inclusiva, i també hi haurà més personal d'administració i serveis i d'atenció educativa. Arreu del país seran 942 els nous docents que entren al sistema coincidint amb la finalització del procés d'estabilització que ha incorporat 30.000 nous funcionaris i ha situat la temporalitat del sector per sota del 6%. “Estem molt satisfets perquè la situació promou l'estabilitat que necessita el sistema educatiu”, destacava Niubó.

Amb els reptes que van plantejar els mals resultats de l'últim informe PISA, el nou curs comença també marcat pel desplegament del programa Florence de millora educativa en matemàtiques a alguns centres educatius –menys dels previstos i per això el Departament espera que se n'hi sumin més al llarg del curs–, mentre que en l'àrea lingüística es reforça el Pla de comprensió lectora i es posa en marxa un pla pilot de millora de biblioteques en algunes escoles i instituts. Així mateix, aquest setembre entra en vigor la restricció de l'ús dels telèfons mòbils. A Primària estaran prohibits tant a espais lectius com no lectius, mentre que a Secundària es permetran en espais lectius amb finalitats educatives, sempre que els docents ho requereixin. A nivell intern, l'altra gran novetat és la posada en marxa d'un pla de desburocratització per reduir la càrrega administrativa dels equips directius.



reciclatge - valorització - recursos ambientals

Comprem els teus residus valoritzables



Valorització de ferralla i metalls



Transport



Desmuntatge, desballament i demolició



Suport tècnic i comercial

www.descat.cat

Truca'ns!

Osona
93 857 26 89

Vallès
93 733 77 00



Serveis ambientals

Gestionem els teus residus



Contenedors



Transport



Desembussament



Assecció tècnica



Residus perillosos



Destrucció confidencial

www.vilavilaserveis.com





El nou plató del 'Torn de tarda', que engega temporada aquest dilluns

El magazín 'Torn de tarda' d'EL 9 TV estrena nou plató virtual

El programa engega temporada aquest dilluns, com el 'Territori 17'

Vic

EL 9 NOU

Aquest dilluns arrenca la nova temporada del magazín *Torn de tarda* i ho fa amb un nou plató virtual que permetrà al programa fer un pas més per presentar les històries d'Osona, el Lluçanès, el Moianès, el Solsonès, el Bages, el Berguedà i l'Anoia d'una forma més atractiva i plural. Ubicat a les instal·lacions d'EL 9 TV, a la plaça de la Catedral de Vic, el plató serà el punt de partida, cada dia a les 7 de la tarda, d'una ruta per conèixer històries de proximitat. Presentat per Guillem Rico, es recorrerà les

diverses comarques en companyia dels reporters Sergi Vives, Èric Calderer, Laia Cererols i Quim Roura, sota la coordinació de Guillem Sánchez i la realització de Jordi Capel i Arnau Jaumira. Es tracta d'un programa coproduït per EL 9 TV amb La Xarxa, TV Berguedà, Canal Taronja Central i Canal Taronja Anoia.

Juntament amb el magazín de tarda, dilluns també torna a l'antena d'EL 9 TV el *Territori 17*, un espai que condueix Isaac Moreno i que cada dia a les 9 del matí repassa durant dues hores l'actualitat diària. També estrena temporada *La porteria*, la

tertúlia d'esports presentada per Pitu Abril, i el *Notícies en Xarxa* edició matí.

La programació estable de temporada d'EL 9 TV arrencarà el proper 30 de setembre, però durant tot el mes s'emetrà diversos especials, com els actes de la Diada Nacional de Catalunya a Vic, el proper 10 de setembre, o el retorn anticipat de *La tramoia*, presentat per Jordi Sunyer, amb un programa dedicat al Mercat de Música Viva el proper 18 de setembre. EL 9 TV també oferirà un ampli desplegament durant el Mercat de Música Viva, amb múltiples concerts en directe durant tota la setmana.

El pare del nen mort als atemptats del 17-A exigeix investigar més l'imam de Ripoll

Ripoll El pare del nen de 3 anys mort a la Rambla de Barcelona en els atemptats del 17 d'agost de 2017 ha interposat una demanda al Tribunal Europeu de Drets Humans (TEDH) per la "manca d'investigació exhaustiva" dels fets per part d'Espanya. Entre els aspectes en què exigeix aprofundir hi ha la mort de l'imam de Ripoll Abdelbaki es-Satty i la seva relació amb els serveis d'intel·ligència espanyols. El demandant apunta a la "prematura" conclusió sobre que un dels cossos trobats a la casa d'Alcanar era el de l'imam i diu que existeixen "seriosos dubtes", com que testimonis haurien vist passar la seva furgoneta després de l'explosió, que hi va haver activitat posterior al seu telèfon mòbil o que la família mai n'ha reclamat el cos.



ALBERT LLIMOS

Molta gent i donatius a la jornada per investigar l'acidèmia metilamònica

Vic La jornada que es feia dissabte al Centre Cívic de la Guixa, amb l'objectiu de recaptar fons per a l'acidèmia metilamònica, una malaltia minoritària que afecta 46 infants a l'Estat espanyol, entre els quals un nen de Vic, va superar totes les expectatives, tant en assistència com donatius. La família Amblàs Rovira, que la impulsava, calcula que s'hauran superat els 5.000 euros de recaptació. Al llarg del dia hi va haver jocs infantils, concerts i, entre altres activitats, un dinar.



SUNNA-MIWA ANDERSON

Una seixantena de participants al joc per treballar la salut mental en comú a Lluçà

Lluçà El monestir de Lluçà va acollir dissabte la primera activitat de les jornades "Ocell de foc", que proposen actes al voltant de joves i salut mental a Osona, el Lluçanès i el Berguedà. El plat fort d'aquest cap de setmana va ser l'estrena del joc de la grilla, en què van prendre part 62 persones. Amb una espectacular posada en escena i representacions de bèsties medievals, s'agafava de base el joc de l'oca per parlar de salut mental, trencar tabús i sobretot generar xarxa de suport mutu.



MANCOMUNITAT LA PLANA

La Mancomunitat La Plana i Agbar renoven el fons d'ajuda a pagar l'aigua

Tona La Mancomunitat La Plana i Agbar han renovat el fons de solidaritat que es destina a pagar l'aigua a persones en situació de vulnerabilitat de Folgueroles, Sant Martí de Centelles, Taradell, Tona i Viladrau. Amb aquest recurs, des de l'any 2022 s'han abonat 42 rebuts per valor de 4.000 euros. A la foto, el president de la Mancomunitat, Pere Medina, i la directora d'Agbar a la Catalunya Central, Esther Guirado.



ANUNCI

Per resolució de la Presidència 27/2024, de 3 de setembre de 2024, es va adoptar el següent acord:

"RESOLUCIÓ DE LA PRESIDÈNCIA 27/2024

Antoni Castells Preseguer, president de la companyia mercantil Electradistribució Centelles, SLU (...)

Per tot l'exposat,

RESOLC:

Primer. Aprovar les Bases reguladores del procés selectiu per a la provisió definitiva, mitjançant concurs-oposició, de la plaça d'oficial de primera com a operari de manteniment elèctric, a la societat mercantil pública Electradistribució Centelles, SLU.

Segon. Convocar les proves i comunicar al Consorci de Normalització Lingüística a l'efecte que designin els membres per formar part de l'òrgan de selecció de les convocatòries, si escau.

Tercer. Publicar l'anunci de la convocatòria al diari de més difusió de la comarca d'Osona/Ripollès i Vallès Oriental (El 9 Nou), i el text íntegre de les bases reguladores de les proves selectives a la seu electrònica <www.electracentelles.cat> i a la pàgina web de l'Ajuntament <www.centelles.cat> i, en el seu cas, en el Taulell d'anuncis.

Quart. Expirat el termini de 20 dies hàbils de presentació de sol·licituds d'admissió en les proves de selecció, aprovar la relació provisional de persones aspirants admeses i excloses, i publicar la relació atorgant a les persones aspirants excloses un termini de cinc dies hàbils, a partir de la publicació de l'anunci, per formular reclamacions o esmenar els defectes que hagin motivat la seva exclusió.

Centelles, 3 de setembre de 2024

El president,
Antoni Castells Preseguer

PUBLICITAT

Les assegurances i l'alarma, 3 anys sense pujades de preu¹

El millor de tenir
algú a prop
és que t'escolta

Tu i jo.

Nosaltres.

Adeslas



paralímpicos

1. Les assegurances MyBox de SegurCaixa Adeslas, SA i VidaCaixa, SAU tenen una durada inicial de tres anys i la forma de pagament de la prima és mensual. Informació subjecta a les condicions generals, particulars i especials de cada pòlissa, com també a les condicions de subscripció i contractació de cada companyia. SegurCaixa Adeslas, SA d'Assegurances i Reassegurances i VidaCaixa, SAU d'Assegurances i Reassegurances. Mediator: CaixaBank, SA, operador de bancassegurances exclusiu de VidaCaixa, SAU i autoritzat de SegurCaixa Adeslas, SA, amb NIF A08663619 i domicili social al carrer del Pintor Sorolla, 2-4, 46002 València. Inscrit en el Registre de Distribuïdors d'Assegurances i Reassegurances de la DGAFP amb el codi OE0003. Té contractada l'assegurança de responsabilitat civil professional corresponent per cobrir les responsabilitats que puguin sorgir per negligència professional, d'acord amb la legislació vigent. L'oferta de venda de MyBox Alarma PreSense Llar és exclusiva de Securitas Direct, SAU, inscrita en el Registre Nacional de Seguretat Privada amb el núm. 2737, amb la intermediació de Wivai Selectplace, SAU. Més informació, a www.CaixaBank.cat. NRI: 7181-2024/09681

EL 9 NOU

L'Onze de Setembre sempre és un dia especial. Abans per a molts era un dia festiu, però ja fa uns lustres que va passar a ser una jornada reivindicativa. Durant el període de més efervescència del Procés independentista es van viure multitudinàries manifestacions. En els últims anys, tot i que les manifestacions han continuat essent concorregudes, no han arribat al nivell de participació de les diades anteriors. En una enquesta a la web d'EL 9 NOU sobre si s'anirà a les manifestacions de la Diada, només un 17% diu que sí.

Un Onze de Setembre que incorpora nous reptes

Tot i això continua essent una data rellevant. D'una banda, perquè les entitats independentistes apel·len a la mobilització. Aquest any la manifestació serà descentralitzada a Barcelona, Girona, Tarragona, Lleida i Tortosa amb el lema "Tornem als carrers. Independència". La jornada pretén denunciar els greuges que pateix

Catalunya i reivindicar la independència com a fórmula per resoldre'ls.

D'altra banda, però, i més enllà de l'èxit que tingui la convocatòria de mobilitzacions, l'Onze de Setembre també representa l'inici del curs polític. I el moment polític que viu Catalunya, amb la presa de possessió del nou executiu de Salvador

Illa, és transcendent perquè s'encaren reptes com el del finançament singular que, de forma directa o indirecta, interpel·la, també, la resta de l'Estat espanyol. Aquesta negociació serà una de les pedres angulars dels propers mesos i entronca de ple amb el Procés perquè el punt de partida va ser, precisament, la negativa del govern de

Mariano Rajoy a negociar el concert econòmic amb Artur Mas. Després, van confluïr moltes altres variables fins arribar a l'1-O del 2017.

L'empresonament dels líders independentistes, la sentència del Suprem, els indults i ara l'amnistia, pendent de la seva íntegra aplicació, han marcat les diades dels últims anys. A aquesta herència s'hi afegeixen actualment altres reptes com la gestió de la sequera, millorar l'educació i defensar la llengua, ampliar l'oferta d'habitatge i, també, preservar la convivència davant els discursos xenòfobs de la ultradreta. La Diada, avui, també és tot això.

Adeu hores extres



Josep Pujadas Gil
Enginyer industrial

La nova consellera de Salut, Olga Pané, demostra conèixer bé el sector i els seus reptes. En una entrevista com a presidenta del Consell Assessor del Cercle de Salut indicava com a principals problemes el finançament (falten 3.000 milions d'euros cada any i va pujant) i l'envelliment de la població. Cada dia les atencions sanitàries i els avenços científics, per sort, ens fan durar més, ho demostra la Sra. Maria Branyas, recentment traspasada a 117 anys. També esmentava altres factors. Mentre que continuen augmentant els habitants a Catalunya i la plantilla sanitària ha pujat un 31,5% del 2014 al 2023, les hores efectives de treball s'han reduït un 12%. L'absentisme, del 9,7% el 2014, ha pujat al 17,2% el 2023. Ergo, la plantilla s'ha hagut d'ampliar en 20.000 efectius. Dades que indiquen les magnituds dels esculls a entomar. S'ha d'esperar que la consellera no canviï en la seva claredat d'idees i se'n surti.

Les constants reduccions dels convenis en jornades laborals de metges i infermeres per mor de gaudir d'una pau social fan que actualment considerin prop de 1.640 hores/any. Suposant una setmana de 40 hores, les setmanes treballades per any serien 41. Descomptant les quatre o cinc de vacances, encara ens falta un mes i mig de feina, sis o set setmanes, per un ritme regular de servei als malalts. S'hauria d'esbrinar quants professionals acceptarien cobrar un 20% més com a bescanvi de treballar aquestes sis o set setmanes estalviant-se haver de fer consultes privades, o que no marxarien a l'estranger un cop formats aquí. Perquè aquest dèficit d'hores de feina implica més contractacions, més despesa per a una Generalitat econòmicament escanyada, on mentre no arribin els 13.500 milions d'euros del nou concert singular, i aquest miracle serà costerut, seguirem amb infraserveis.

Aquestes reduccions de jornades laborals que s'han donat de forma lògica en totes les empreses i comerços els darrers 40 anys fan pensar. Òbviament, són bones en el que suposen de millora, però hi ha altres factors a tenir en compte. Ara competim globalment per recursos escassos (petroli, gas, primeres matèries) amb altres països on no s'apliquen encara aquestes reduccions. Podem perdre mercat i qui el guanyi accedir-hi primer. Sortosament, la productivitat interna no se'n ressent i es compensa pels avenços en maquinària i en processos, però en el fet d'aquestes reduccions dels horaris de treball hi ha altres derivades.

Quan era habitual que arreu es fessin les denominades hores extres, avui prohibides llevat excep-



Mentre es treballava fent hores extres, a més d'ingressar no es gastava. Avui aquestes es disposen per al lleure, per gastar poc o molt, tres dies cada setmana, sense oblidar-nos dels ponts i els aqüeductes

cions, hi havia dos corrents de beneficis en dos vessants.

Les empreses i comerços –aquests encara sense la competència de les vendes per internet i les reduccions de marges conseqüents– es podien anar guanyant la vida. Sense les pressions impositives actuals, feina abundant i marges d'exploació normals, les hores extres els permetien un plus en els comptes. Molts titulars de petites empreses podien arraconar, estalviar per ampliar el negoci amb una nova nau i més maquinària, fins per a una caseta a la costa o per a un raconet per si de cas. Actualment això només es dona en honorables excepcions. En general, ja no es guanyen diners com anys enrere.

Pel costat dels treballadors, el fet de fer hores extres tenia un doble efecte. Amb els diners de més en nòmina podien exposar-se a comprar un pis o una caseta, malgrat enfrontar hipoteques amb

interessos que recordem depassaven en molt el 10%. Clar que els preus dels habitatges no s'havien inflat com actualment i la proporció dels dies de treball destinats a l'habitatge, fora de lloguer o compra, no estava tan desequilibrada. No hi havia tants impostos municipals en solars i llicències, ni estatals en els materials i mà d'obra. Del 2,4% de l'ITE s'ha passat al 21% de l'IVA. Avui els impostos d'un habitatge d'obra nova suposen un 26,5% de l'import. A més d'haver d'aplicar el 10% de l'IVA i l'1,5% dels actes jurídics al preu de la compravenda.

Nogensmenys hi havia un factor molt important, que tant es podia aplicar als treballadors dels anys 80 del segle passat com ara als metges i infermeres de la consellera Pané. Mentre treballaven i feien hores extres, a més d'ingressar, no gastaven, i tots copen que les velocitats d'ingrés-despesa no són les mateixes. Normalment, inconscientment o no, es gasten més de pressa del que s'ingressen.

Quan en comptes de treballar com antany els dissabtes al matí, descansar a la tarda i fer un petit tomb amb entrepans a la font el diumenge amb el Simca 1000 o el R5, ara es plega divendres migdia, i uns quants i aviat tots el dijous a s'hora baixa, es disposen per al lleure, per gastar poc o molt, tres dies cada setmana, més els ponts-aqüeductes, no oblidem-los. Tant ens podem trobar que es fan escapades a Praga o Bolonya com que es llogui una casa rural, o sortim a donar tombs més curts, però sempre amb una certa despesa i sense cap ingrés. Compensa tal fet el que suposi feina i sous als qui atenen aquest munt de gent, albirant un futur amb equilibris econòmics entre qui treballi els quatre dies laborables i qui tres en festius per atendre'ls.

Torno a dir que això és millor, gratificant i saludable del que es feia abans, però amb aquests components distorsionadors. La societat, en el vessant de l'estalvi, ha passat de pensar en el futur a un perillós viure al dia. Tenim jovent a qui és molt difícil emancipar-se perquè no arriben ni per llogar habitatge. Que no s'atreveixen com abans a formar família i tenir fills, amb la consegüent caiguda de natalitat. Aquests també són part dels problemes de la consellera valenta i els de les empreses i comerços, cada dia amb marges més reduïts i exposats que un ensurt que abans era suportable ara, per la falta de múscul financer, pugui ser definitiu. Aquest viure al dia dins la modernitat no ens ha de fer oblidar d'on venim i potser ens doni dosis de moderació que no foren endebades.

S'ha de desitjar fortaleza en les seves conviccions a la consellera i que no en defugui. Com contestava Voltaire a Claude-Adrien Helvétius a propòsit de la seva obra *De l'esprit*: "El seu llibre ha estat dictat per la raó més sòlida. Faria bé en fugir de França tan ràpidament com pugui". El perill de tenir raó és evident, però no aplicar-la encara és pitjor.

Llengües minoritzades



Josep Parera
Professor de filosofia

Quan una persona diu que l'escola ha nascut per ensenyar, no pas per salvar el català, i, a més a més, ella és consellera d'Educació de la Generalitat de Catalunya, podem sospitar, de seguida, que ens hem tornat a equivocar en la col·locació dels càrrecs educatius. Una persona que diu allò no ha pres consciència encara de la importància de la protecció de les llengües en la base educativa.

Una llengua és un organisme viu que reflecteix una cultura i contribueix en la seva creació i desenvolupament. Amb les nostres formes d'expressió no diem només coses, sinó que ens relacionem amb el món de manera genuïna, a la nostra manera. Les nostres paraules són vives perquè amb elles fem vida, amb elles construïm la nostra ciència, la nostra filosofia, el nostre genuí progrés. El filòsof John Austin ens fa veure que sovint, quan afirmem alguna cosa, inevitablement construïm realitat, i aquesta construcció de la realitat està bastida per mots, molts cops, intraduïbles; i per això mateix, quan, agosarats, fem l'exercici de traduir-los, forçosament desvirtuem el sentit original. Ens hi podem apropar, res més. Perquè, podem traduir amb rigor el sentit que es desprèn de mots com ara *badar*, *patxoca*, *enraonar*, *lletraferit*...?

Deixar perdre una llengua a favor d'un suposat idioma majoritari, universalment reconegut i comprès per tota la humanitat, capaç de redimir-nos del càstig bíblic de Babel, pot semblar un sacrifici assumible, pot semblar la solució al caos, la comunicació ideal reduïda al mínim esforç. Però oblidem, d'aquesta manera, les peculiars i autèntiques emocions, experiències i sentiments que han edificat i han fet tangible una forma autèntica i real de veure i relacionar-se amb el món. Totes aquestes parcel·les de coneixement humà es perdran amb la pèrdua de la llengua pròpia, car és l'únic vehicle que pot fer-les visibles als altres. Malauradament, tenim constància històrica d'aquesta irrecuperable pèrdua.

El continent americà ha estat un exemple ben claret, últimament enfosquit per la crònica blanca dels que no poden assumir la culpa dels seus ancestres conquistadors. S'estima que 150 llengües autòctones foren gairebé extingides o suplantades per les llengües invasores. Un poble en pot colonitzar un altre no només amb la força militar i l'exploració dels mitjans, també a través del llenguatge. La llengua imposada gesta en les noves consciències la manera de pensar i interpretar el món dels colonitzadors. A l'obra *Pell negra, màscares blanques*, Frantz Fanon explica molt bé aquest fenomen. Ens diu: "Intento entendre per què en el negre de



Un poble en pot colonitzar un altre no només amb la força militar i l'exploració dels mitjans, també a través del llenguatge

les Antilles li agrada tant parlar francès". La tesi central es pot resumir en la idea que els subjugats intenten superar llur condició assumint el bagatge cultural dels subjugadors, especialment el llenguatge. Es posen les màscares del més fort, mimetitzen amb l'intrús. Tanmateix, en posar-se les màscares assimilen sentiments contradictoris que els situen en un estat de confusió, inferioritat i inseguretat. El preu és convertir-se en mers aduladors del poder, mera agregació. Aquest fenomen de glotofàgia en la qual a través de la dominació lingüística la llengua pròpia és devorada per la dominant passa, per exemple, a Catalunya, segons afirma el lingüista francès Louis-Jean Calvet; l'idioma català, afirma, és reivindicat com el tret central de la identitat catalana, mentre que pels espanyols és menystinguda i titllada de llengua inferior, de poc valor. També la filòsofa Martha Nussbaum apunta que la justícia esdevé només "teoria" si no hi ha drets lingüístics per a les llengües minoritàries. Molts insisteixen a subratllar que una llengua comuna per tot l'Estat cohesionaria un país, que cal una mateixa Educació perquè tots tinguem coneixement de la mateixa Història amb els fets bons i dolents i els mateixos referents culturals. Asseguren que bascos, catalans i castellans ens entendrem millor en un sol idioma,

el castellà. I és que la uniformitat de llengües i idees beneficia moltes campanyes publicitàries de tota mena, polítiques, econòmiques, ètiques, religioses, però també té remarcables inconvenients.

A l'obra *1984*, Orwell imagina una distopia en la qual el Gran Germà controla una societat a través d'una educació ciutadana limitada a la "nova-parla". Limitar el llenguatge, simplificar-lo al màxim, homogeneïtzar-lo a la mínima expressió es tradueix en limitar l'abast del pensament i estrènyer el radi d'acció de la ment i la voluntat. I és que darrere d'una cultura íntegra que només considera el seu parlar com a civilitzat i moralment transferible s'hi pot amagar un pervers mecanisme d'alienació molt ben orquestrat. Com menys paraules a la consciència, menys matisos de veritat pot detectar ningú. La dona sense formació, ve a dir Martha Nussbaum, és més obedient i és més vulnerable de manipulació, la presonera perfecta de l'home. Una de les màximes més cèlebres de Ludwig Wittgenstein l'escriu en el *Tractatus*, i diu així: "Els límits del meu llenguatge són els límits del meu món". Quina gran veritat. Coneixem el nostre món a mesura que l'anem definint amb els nostres sons verbals, jugant sempre amb la relació entre el jo i la realitat. Per aquest motiu, el bon professor intenta ampliar el reialme de les joves consciències amb un seguit d'idees, suggeriments, inspiracions i nocions, capaces d'expandir al màxim la relació dels subjectes amb les coses; perquè el professor no aprova presidaris perfectes de l'Estat.

Aristòtil ens diu que allò que diferencia l'ésser humà de les altres espècies no humanes és el llenguatge. I el llenguatge és obert als altres, és comunicatiu, creix alhora que civilitza; es desplega de la mateixa manera que la llavor s'actualitza en un arbre, cada dia més esplèndid i generós. Malauradament, no sempre l'embrió abasta l'esplendor del seu destí, el procés de desplegament es pot interrompre en funció de les inclemències del temps. També les llengües poden patir les devastacions de l'esdevenidor. Cal estar alerta, perquè, com ens ha ensenyat la història reiteradament, l'ambició política, si és poc assenyada, no deixa créixer l'herba que trepitja. Ha passat i passa a Espanya amb les llengües minoritzades com el català o el basc, tot i que la Unesco reivindicà la importància de les llengües i la diversitat lingüística.

La Unesco xifra en 7.000 les llengües parlades al planeta, de les quals 300 es parlen a Catalunya. La directora general, Irina Bokova, afirmà que "excloure llengües implica excloure els seus parlants del dret humà fonamental al coneixement científic" i "reconèixer les llengües locals fa possible que més persones puguin fer sentir la seva veu i formar part activa del destí col·lectiu". Ban Ki-moon, secretari general de l'ONU, demanà unir esforços per promoure la diversitat lingüística i el multilingüisme. I és que la protecció i el respecte de les llengües obre un ventall de realitat humana extraordinari, que pot afectar positivament el desenvolupament creatiu i innovador de les noves societats modernes, més justes i més inclusives. En fi, tot un repte.

OP

BUSQUEM LA CANÇÓ DE L'ANY

PRESENTAT

AL CÀSTING

Inscripcions obertes a partir del 2 de setembre

@opfestcat

rtvc.cat/opfest

Nota de vacances... a la platja



Xavier Orozco i Delclòs

Assessor empresarial

X @xavierod

Posar-te a primera línia del mar i veure passar, amb atenció, les persones que fan platja amunt i platja avall és un exercici psicològic d'alta volada. No, és broma, no és d'alta volada però és divertit i no fa mal a ningú. Potser per la meua feina tinc l'hàbit d'observar què passa al meu voltant, és com un instint que m'ho fa inevitable. Però a la platja és molt més fàcil veure la persona en el seu *natural* més característic. I te'n trobes de realment entranyables, d'autèntics professionals del caminar i de directament exhibicionistes, també de badocs i als qui la vergonya no és cosa que s'hagi inventat per a ells.

M'entendreix una parella ajudant la seva mare, d'edat molt avançada, a persistir en els seus banys de peus, quan no podia gairebé caminar. Algú els haurà dit que allarga la vida. Jo no sé si l'allarga o no, però que la fa més activament possible sí. Finalment, a més a més, amb una paciència infinita, l'han entrat a l'aigua i l'han ajudat a banyar-se perquè es pogués sentir com una bella sirena, m'ha sorprès: dins l'aigua ho semblava. Un 10.

També m'ha agradat veure avis i pares jugant amb els nets i fills fent *fanguetes*, xipollejant, i a la recerca dels primers tresors que la mar porta fins a la vora del mar (bàsicament pedretes i petxines). Ves a saber si serà l'inici d'una estimable col·lecció que persistirà en el temps.

Els professionals del caminar, a la platja, també se'ls nota pel ritme. No passegen, sembla que perdin el tren. No es paren a badar, ni sembla que els importi res més que complir amb el nombre de passes exactes que han de fer: amb el temps previst (que controlen amb un rellotge digital d'última tecnologia, reiteradament i amb precisió).



També notes qui camina simplement perquè ha de caminar, algú els ha dit que és el que es porta ara. En aquest cas no corren tant, llueixen el banyador amb l'art del caminar mirant a dreta i esquerra, com aquell que no vol la cosa, perquè 20.000 passes més no són res. I entre d'altres *professionals* hi ha una classe que reconec que em molesta i força: són els abassegadors. Quan passen tens clar que els molestes i sembla que et diguin: "Ei! aparteu-vos que passo jo i he de mantenir el ritme"... I et miren amb cara de dir-te: "Què carai hi has vingut a fer tu aquí? La vora de la platja és dels meus!".

Bé, és clar: n'hi ha d'exhibicionistes. Per exemple els/les que caminen més lentament, com John Wayne a *El Dorado* o Gary Cooper a *L'arbre del penjat*, abans de treure la pistola més de pressa

que ningú. Sembla que et vinguin a dir: "Mira'm!, que això no t'ho pots perdre abans de morir". També hi ha els o les qui, per contra, més que buscar que els/les mirin el que volen és mirar. Són els autèntics badocs i no se'ls escapa detall. I és que hi ha tantes sines encantades de lluir davant del sol i tantes hores de gimnàs invertides que no els deixen controlar les seves ninetes dels ulls. Se'ls nota d'un hora lluny perquè sovint el coll se'ls queda encarcerat fent una flexió inversemblant: perquè el cos els va més de pressa que el cap.

No m'atreveixo massa a parlar dels que no tenen vergonya d'exhibir les seves panxes cerveseres, ni els seus culs enlaire, ni alguns *tatus*, ni alguns banyadors, ni alguns deixem-ho estar, perquè tot plegat sembla estar de moda, i amb la moda no s'hi juga ni s'hi discuteix. Tot és qüestió de gustos, i els gustos són molt personals i intransferibles, tot i que n'hi ha que poden acabar amb la vista dels que no gaudeixin la platja amb ulls massa selectius.

Ah! No hi poden faltar el que no sé si passegen el mòbil o el mòbil els passeja a ells o elles. Ni fent una cosa tant de tant en tant, com és xipollejar amb els peus vora el mar, són capaços de deixar el mòbil per a moments més imprescindibles.

En fi!, que no voldria ofendre a ningú, no oblideu que cada ésser humà és únic i irreplicable, és ell i la seva circumstància. És ell amb el seu passat, el seu present i el seu futur, és el que és i potser no el que voldria ser, és el que és. I molt probablement té capacitat d'estimar a algú i també la sort que algú se l'estimi com és. Segur que el seu pas per la vida serà transcendent per algú o per alguna cosa.

Recordeu-vos de ser feliços i sigueu vosaltres mateixos més enllà de com us pugui veure algú com jo.

Sexe, drogues i 'rock-and-roll'



Jordi Castellet

Teòleg i escriptor

L'ús del preservatiu entre els adolescents ha disminuït de manera alarmant en els últims anys. Segons un informe recent de l'Organització Mundial de la Salut, OMS, gairebé un terç dels adolescents europeus no van utilitzar condó ni la píndola anticonceptiva en la seva última relació sexual. Aquesta tendència augmenta el risc d'infeccions de transmissió sexual i embarassos no desitjats. Aquest informe subratlla que els adolescents de famílies amb ingressos baixos són més reticents a utilitzar el preservatiu, amb un 33% que no el va utilitzar en la seva última relació, en comparació amb el 25% dels de famílies amb més recursos. L'OMS creu que l'important és promoure l'educació sexual integral i millorar l'accés als mètodes anticonceptius per revertir aquesta tendència preocupant.

No obstant, l'educació en l'amor, els sentiments, les decisions fonamentals de les persones, la pràctica de la fidelitat i de la castedat són fonamentals en les relacions humanes. En realitat, aquests principis resten com inscrits permanentment en la consciència personal, i quan no es respecta les persones tendeixen a caure en tota mena de problemes, començant en els que la mateixa OMS denuncia i continuant per concebre la pròpia vida sense sentit, caient en l'absurd, perdent la fe en l'amor i creient que la veritat no existeix o que no és possible trobar-la. Aleshores hom tendeix a relliscar per un pendent que porta a la pròpia desesperació, arribant a punts de no retorn, a pràctiques autodestructives i al cultiu de la baixa autoestima. Ja

que s'entén que l'altre és un objecte a consumir, jo mateix m'entenc d'aquesta manera. Ja no soc persona, sinó un producte que ha d'estar en el mercat de les relacions socials i sexuals. Quan ja no es consumeix o baixa el seu preu, no resta sinó considerar-se a si mateix com un objecte menyspreable per als demés.

El sentit d'entendre només l'educació sexual en els seus aspectes més externs, com és l'ús del preservatiu sense posar l'accent en l'amor i la fidelitat, es poden donar, crec jo, per diverses raons. Primer, la focalització en la salut física, que no mental, ni espiritual, perquè molts programes d'educació

L'educació en l'amor, els sentiments, la pràctica de la fidelitat i de la castedat són fonamentals en les relacions humanes

sexual prioritzen la salut física i la seguretat, ja que aquests són aspectes crítics per a la salut pública. No preocupa tant que certs comportaments acabin derivant en problemes mentals i en buidor de sentit, en manca de contingut espiritual, amb les seves conseqüències nefastes per al futur de la persona, especialment en l'àmbit juvenil.

La diversitat de valors s'argumenta per no incidir sobre qüestions d'amor, sentiments, fidelitat, castedat o matrimoni, perquè potser poden variar molt segons la cultura, la religió i les creences. Aleshores, s'opta per no donar cap mena d'orientació en aquest sentit, però no es té present que

aquesta ja és una opció de cosificació de la persona, que provoca una perversió de la mentalitat creada en els joves. Sota un argument de manca d'universalitat de valors morals i espirituals, en canvi s'opta per uns valors materialistes, consumistes i de pretès interès de salut pública quan, en realitat, aquest presumpte remei engendra més problemes que no pas solucions. No en va creixen els desajustos mentals psicològics entre la població més jove.

No n'hi ha prou d'argumentar que hi ha un temps limitat per als programes educatius, que es volen prioritzar aspectes més urgents i mesurables. No és suficient ni tampoc satisfactori apel·lar a pretesos a stigmes i tabús en algunes cultures, perquè parlar d'amor i sentiments pugui ser considerat inadequat en un context educatiu; molt més inadequat resulta parlar directament de genialitat i de presentar la sexualitat únicament com un tràmit o un passatemp al qual s'accedeix, com a mínim, per consens.

En canvi, hauria de ser prioritari plantejar l'educació sexual des d'un punt de vista integral, que partís del seu sentit en el servei de l'amor, de la fidelitat, de la castedat i de la formació de la família. Contràriament, les relacions que s'estableixen es carreguen amb una amenaça explosiva que, tard o d'hora, es cobrarà les seves víctimes en forma de violència, buidor existencial, desequilibri emocional, encara pitjor, de desesperança, per haver convertit el més sagrat, les relacions emocionals, en una peça de mercadeig.

Sincerament, crec que seria més productiu i interessant integrar en l'educació sexual, l'afectivitat, el compromís personal, la donació mútua i la recerca de la felicitat en la veritat de l'amor a l'altre. Perquè tan sols estimant l'altre veritablement un pot descobrir una més alta autoestima, no diguem ja si aquest amor pren com a punt de referència la transcendència de la veritat, la bellesa i la bondat divines (Mt 22,39-40).

Bon inici de curs tinguem tots!

La gran troballa de la neuroimatge



Ignasi Foguet

Metge

El cervell, el gran desconegut, ens va permetent anar descobrint-ne els secrets. Amb les noves tècniques d'estimulació de positrons a partir de neutrons, s'han descobert uns camins que convé conèixer. I aquesta troballa té una traducció pràctica. Per fer entenedor el tema ens ajudaran els ancestres de les cavernes. Aquells rebesavis nostres havien d'espavilar molt per subsistir. Aquell camí que proveïa de menjar i tot de tècniques apreses canviaven malestar o neguit per plaer i satisfacció. El cervell en feia memòria, però fins fa poc no s'ha pogut veure com s'ho feia l'òrgan exactament. Ara ho sabem.

Deixem que els ancestres reposin i saltem al nostre món actual. Quan el cos li reclama una satisfacció, el cervell posa en funcionament el sistema que ara s'ha detectat i vist. Les rutes de satisfacció estan gravades al cervell amb un minucios i perfecte sistema de connexió neuronal i amb uns enllaços sinàptics precisos. Algunes d'aquestes *línies de supervivència* ja venen impreses d'origen. El nadó, quan té gana, plora, el malestar el revolta. Li han estat atorgades cadenes elementals de satisfacció. Doncs aquest nivell elemental és imprescindible per sobreviure.

Passem ara a l'evolució cerebral: les cadenes neuronals es van creant enfront dels nostres requeriments. No oblidem que aquests estan condicionats per molts factors: ambientals, culturals, ètnics, familiars, a part dels bàsics genètics ja comentats. Es fan sobre una base de necessitat. De fet, som conscients que la llibertat per escollir unes determinades rutes de satisfacció és relativa, però alhora que és necessària és també modulable. Tenim la capacitat per modular apetències, instints i comportaments a l'hora de demanar satisfaccions. Aquest concepte de llibertat és assumible.

Passem a l'actualitat. Quan ens trobem davant



S'ha comprovat que les línies de memòria, per bé o per mal, no desapareixen. Les baules de les cadenes neuronals es mantenen fermes tota la vida

d'una necessitat –un concepte relatiu– una vegada aconseguit l'objectiu el nostre cervell en pren nota i marca la ruta. Quan la necessitat reclama de nou, el cervell ja té el camí traçat. Aquestes rutes que el cervell aprèn són molt importants per a la supervivència, però l'òrgan no fixa conceptes ètics ni morals en ell mateix: obeeix i prou. És des de la nostra totalitat que rep les ordres.

Les cadenes neuronals són lineals, sinapsis entre neurones. I podem considerar tres tipus de cadenes. En primer lloc, les elementals, com el menjar, el beure, el descans, el sexe... que són universals, alhora que modulades per cada cultura i per tota mena de circumstàncies. Una segona categoria serien els elements enriquidors de la pròpia vida, optatius i difícils. Són els que requereixen dedicació. Es tracta d'un camí que comença amb esforç. Curiosament, però, l'esforç cada cop serà més lleu i la satisfacció més gran: l'art, la cultura, l'esport, la natura i fins al

més elemental d'allò que tenim a l'abast. Finalment, la tercera categoria són les rutes que comencen amb facilitat i donen plaer de manera gairebé gratuïta. Són plaers potents i el cervell crea la cadena neuronal corresponent. En aquestes ocasions, l'esforç inicial és mínim o nul, però el plaer cada vegada n'exigeix més, d'esforç, per a la mateixa dosi de plaer. El sistema, *el gran manipulador*, és un expert a oferir-les. Es tracta de les addiccions a substàncies de *plaer immediat*, des del tabac fins al fentanil. Aquí el cervell fa la seva feina i, de manera ràpida, crea la nova ruta, proporcional a la intensitat del plaer.

Amb la troballa dels especialistes en l'estudi per estimulació de positrons, s'ha aconseguit visualitzar aquestes rutes. Això són les neuroimatges. Aconseguen estructures i imatges funcionals. Les primeres serveixen per avaluar l'arquitectura (tumors, distorsions intracerebrals, avaluació de lesions...). La segona troballa permet avaluar l'operativitat cerebral amb les neuroimatges funcionals, referència de tot el que precedeix i segueix. S'ha pogut comprovar que les línies de memòria, per bé o per mal, no desapareixen. Les baules de les cadenes neuronals es mantenen fermes tota la vida. Tanmateix, el cervell les protegeix amb una beina proteica.

Una primera prevenció començaria per no traçar mai ni sota cap concepte les línies de plaer fàcil. Fugir d'iniciar-s'hi és el millor sistema i a vegades tan difícil d'entendre-ho. En segon lloc, cal valorar la capacitat que tenim per sortir de les rutes perilloses. És possible i milions de persones en són testimonis. I, en tercer lloc, una consideració final: com que les rutes neuronals estan intactes, és molt fàcil reactivar-les. On rau el clic per tornar-hi? Doncs en una sola concessió. Quins són els moments més facilitadors: les festes i també els moments de baixa forma. També hi fan molt els col·lectius que sovintegem. Sabut això, veiem que tenim llibertat enfront de molts problemes. Fer-la servir és cosa nostra.

Moià i l'Escola Pia



Jospe M. Perramon Colomer

Si vols parlar de Moià no pots oblidar-te de l'Escola Pia (els escolapis). La primera escola a Espanya d'aquest orde va ser precisament a Moià. La seva història comença el 1682 quan un mossèn de Moià, Jaume Boixó, coincidí a Barcelona amb uns frares de qui desconeixia l'orde i que en preguntar-los va tenir coneixement de la seva tasca per educar els més febles, els més necessitats. Amb el lema: *Ad Maius Pietatis Incrementum* (per major increment de la pietat). Un any més tard se signaren els acords per a l'escola de Moià.

Com en tots els ordes, l'Escola Pia va tenir moltes dificultats per ser acceptada des del Vaticà i Josep de Calassanç va haver de lluitar molt per ser reconegut i que s'acceptessin les seves idees d'una escola per als pobres. Ara ens resulta difícil entendre-ho perquè els seus edificis i la situació actual dels sistemes d'ensenyament han canviat i hi ha poques diferències entre pobres i rics, almenys en el nostre entorn. Per entendre-ho potser hauríem de conèixer la situació de les escoles en països com el Senegal, on hi són prou presents els escolapis. Altres països com Mèxic també depenien de Catalunya, per això no era estrany que els escolapis destinats a aquell país fossin catalans. Ara ja no és així.

Però per a l'Escola Pia Moià és molt més que una escola. Des de sempre, excepte uns pocs anys que es traslladà a Sabadell, va ser el lloc de formació dels



novicis que aspiraven a formar-se per ser escolapis. La formació que rebien era prou dura i exigent, tot i que amb el temps es va anar suavitzant la vida al noviciat.

Amb els anys, els escolapis han patit, com tots els ordes i el clergat en general, la manca de vocacions i les escoles estan en mans de directors no religiosos. Pel mateix motiu els novicis es traslladaren a Barcelona amb un important canvi en la seva formació. Els més grans de Moià segurament recordaran quan, fins ben avançats els anys 50 del segle passat, podien veure els novicis passar pel mig del poble per anar a jugar al camp de futbol de Moià. Per a molts era una normalitat i a l'estiu per als estiuejants era un espectacle, tot i que llavors canviaven el camí.

L'Escola Pia, tal com ho reflecteix el llibre *Jospe de Calassanç, documents fundacionals de l'Escola Pia*, d'Eumo Editorial, podria molt ben ser que se'ls notés la influència de la relació que havien tingut

amb Galileu per exercir la seva ensenyança amb el pensament de Galileu que "tota autèntica ciència, i en certa manera tot tipus d'ensenyament, és independent de la fe, són dos camins". Podríem dir que es mostren més relaxats a l'hora d'aplicar les seves doctrines.

Però ja que hem parlat del noviciat dels escolapis, potser seria interessant conèixer com vivien els novicis almenys fins a finals dels anys 50. Les seves cel·les situades a la part alta del convent eren prou austeres si tenim en compte que els novicis tenien entre 16 i 18 anys. No més grans de vuit o nou metres quadrats, sense aigua corrent, amb un llit semblant a una màrfega, als peus del llit un agenollador amb una creu pelada a la paret, una taula i una ribella.

Les finestres que donaven al carrer eren de dimensions reduïdes. Tot i així, quan al poble hi havia sardanes o altres esdeveniments el seu so arribava prou bé a les cel·les. El contacte amb el poble, a part de la baixada al camp de futbol, era nul, excepte els diumenges quan els novicis assistien a la missa que se celebrava a l'església del convent.

Els canvis importants els podem notar quan l'any 1983-84 es va enderrocar el que era el claustre, situat just a uns metres de l'entrada, i al mateix temps es va enderrocar el monument al Sagrat Cor de Jesús. El claustre era tancat amb vidrieres i en un dels seus angles hi havia l'entrada a les dependències del convent amb l'indicador de "clausura", on solament hi tenien accés els novicis i si era necessari el metge i altres membres de l'orde.

No sé què se'ls explicarà als alumnes. Però seria molt interessant que coneguessin la història del lloc on es formen ja que tot plegat té un començament que difícilment el podran trobar en una altra escola. No tothom podrà dir que reben la seva formació en un lloc on va començar la primera Escola Pia d'Espanya.

NOVETAT

VOLS INTRODUIR ELS TEUS ALUMNES EN EL MÓN DEL PERIODISME I LA PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL?

DES- PRÉS DEL PATI



PER A MÉS INFORMACIÓ:
ESCOLAPERIODISME@EL9NOU.CAT / 93 889 49 49

EL 9 NOU EL 9 TV EL 9 FM

NOUS TALLERS PER A ESCOLES I INSTITUTS



DESPRÉS DEL PATI

Creació d'un programa de TV i/o ràdio. Tres sessions d'1 h i mitja a l'aula + un matí d'enregistrament a les instal·lacions d'EL 9 NOU.

Preu: 250 €



TALLER A EL 9 TV

Visita a les instal·lacions d'EL 9 NOU i disposició del plató de televisió per fer enregistraments preparats prèviament a cada centre.

Preu: 6 €/alumne



TALLER A EL 9 FM

Visita a les instal·lacions d'EL 9 NOU i disposició de l'estudi de ràdio per fer enregistraments radiofònics i/o pòdcasts.

Preu: 6 €/alumne



VISITA LES INSTAL·LACIONS

D'EL 9 NOU, EL 9 TV i EL 9 FM i conèixer-ne la història i el funcionament. Els alumnes podran entrar als estudis de ràdio i als platós de televisió.

Preu: 2 €/alumne

Inici amb una gran victòria

(Pàgina 19)

El Tona, amb un espectacular Marc Roquet, guanya la Muntanyesa per 1 a 4



Els jugadors i el cos tècnic del Tona celebren la victòria per golejada al camp de la Muntanyesa

(Pàgina 20)



Barça i Girona s'emporten la Catalunya Girls Cup

(Pàgina 21)



Ni Xia Lian i Chernov guanyen l'Open de tennis taula

(Pàgina 22)



A Elena Congost li retiren el bronze a París

JOSEP PLA

CATALUNYA   GALÍCIA

FUTBOL SALA

Pavelló Nou (Santa Coloma de Gramenet) 11.09.24

13.00 hores: partit femení
16.00 hores: partit masculí

MÉS INFORMACIÓ A [FCF.CAT](https://www.fcf.cat)



TERCERA RFEF FUTFEM

Amb la pólvora mullada

El Vic Riuprimer REFO no aprofita les ocasions i perd davant un Fonsanta-Fatjó molt efectiu

**FEMENÍ TERCERA RFEF.
GRUP 3**

Aem B, 2 - Mislata, 1
Igalada, 3 - La Nucia, 3
Castellón, 5 - Ebro, 0
Seagull, 2 - Valdefierro, 1
Saragossa, 1 - Villarreal, 1
Fonsanta-Fatjó, 2 - Vic Riuprimer, 0
La Torre, 0 - RCD Espanyol, 1
Levante, 3 - Riudoms, 1

Equips	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	Pt.
1.- Castellón	1	1	0	0	5	0	3
2.- Levante	1	1	0	0	3	1	3
3.- Fonsanta-Fatjó	1	1	0	0	2	0	3
4.- Seagull	1	1	0	0	2	1	3
5.- AEM	1	1	0	0	2	1	3
6.- Espanyol	1	1	0	0	1	0	3
7.- Igalada	1	0	1	0	3	3	1
8.- La Nucia	1	0	1	0	3	3	1
9.- Villarreal	1	0	1	0	1	1	1
10.- Saragossa	1	0	1	0	1	1	1
11.- Valdefierro	1	0	0	1	1	2	0
12.- Mislata	1	0	0	1	1	2	0
13.- La Torre	1	0	0	1	0	1	0
14.- Riudoms	1	0	0	1	1	3	0
15.- Vic Riuprimer REFO	1	0	0	1	0	2	0
16.- Ebro	1	0	0	1	0	5	0

Fonsanta-Fatjó 2

Polo, Gómez (Rodríguez, min 60), Gironés, Bellido, López, Cuellar (Palomino, min 90), Serna (Akiyama, min 75), McLaughlin, Parker, Parareda i Pujol (Ramon, min 60).

Vic Riuprimer REFO 0

Macià, Massallé, Cardona, Ivet Coll (Clota, min 60), Ortiz (Cano, min 60), Sala, Alba López (Parés, min 75), Milagros (Valor, min 75), Planas, Gil i Guàrdia.

ÀRBITRE: Mariona Castells. Va ensenyar targeta groga a les visitants Cuellar i McLaughlin i a les visitants Alba López i Clota.

GOLS: Pujol, min 7; 2-0, Serna, min 75.

Cornellà de Llobregat
EL 9 NOU

Sense premi. El Vic Riuprimer REFO va disputar el primer partit de la temporada 2024-25 diumenge a la tarda davant el Fonsanta-Fatjó. Les osonenques van fer un bon partit, van disposar de les millors ocasions però no hi va haver encert. En canvi, les locals van aprofitar les poques ocasions que van tenir per emportar-se'n la victòria per 2 a 0.

El Vic Riuprimer REFO sabia que el camp del Fonsanta-Fatjó és un dels més difícils del grup. I així va ser. Tot i les seves dimen-



Les jugadores del Vic Riuprimer fan pinya abans de començar un partit d'aquesta pretemporada

sions petites, el conjunt de Christian Donaire va començar dominant: "Hem sortit bé, sense assumir riscos", explicava l'entrenador del conjunt osonec. Quan només s'havien disputat set minuts, però, una pèrdua de pilota en un duel entre la central del Vic Riuprimer i una davantera local va acabar amb una assistència per Pujol, que va marcar a plaer davant Macià. Era l'1 a 0. Tot i el gol encaixat, el Vic Riuprimer va reaccionar, van pressionar la sortida de la pilota i van arribar les ocasions. En destaca un xut d'Alba López que va fregar

el travesser de la porteria de Polo, una rematada de Planas a la sortida d'un córner que també va fregar el pal i un xut de Meri Gil després d'una centrada que se li va escapar a la portera i la pilota va estar a punt d'entrar. "Hem tingut bones ocasions, potser hem insistit massa per dins, però hem buscat l'empat i l'hem tingut", destacava Donaire, que afegia que "una errada ens ha perjudicat molt".

Tot i marxar al descans amb un resultat advers, les sensacions eren bones i a la segona part "hem estat encara millor". El Vic Riuprimer va continuar pressionant:

"Al jugar en un camp petit, ens ho ha permès molt", i sobretot van buscar molt la sortida de pilota amb jugades pel lateral que van permetre moltes rematades, però cap amb encert.

El Vic Riuprimer també va disposar de diverses accions de pilota parada, però amb idèntica sort: la pilota no volia entrar a la porteria de les locals tot i els múltiples intents de les osonenques: la portera, la manca d'encert i el pal ho van evitar una vegada rere l'altra. El Vic Riuprimer no va perdre la paciència i al minut 70 va disposar de l'acció més clara del

partit en una acció molt clara de Meri Gil però amb una nova parada de la portera Polo. La capitana Núria Sala també va estar a punt de marcar en una nova aturada de la portera local. Quan millor estava el conjunt de Donaire va arribar el 2 a 0. Després d'un refús en una acció atacant de les osonenques, Serna va rebre dins l'àrea del Vic Riuprimer i en una vaselina va clavar el 2 a 0.

El Vic Riuprimer no va abaixar els braços. Sala va disposar d'una acció que va sortir fregant el pal i una de Cardona, de falta, va tornar a fer lluir la portera del Fonsanta. "Marxem amb una sensació que hem fet un bon partit però que ens han fet mal amb petits detalls. L'equip ha treballat i ha disposat d'accions per marcar", deia Donaire. L'equip osonec, però, tenia la pólvora mullada.



Magazín digital
d'oci i cultura

CADA DIVENDRES | EXCLUSIU PER ALS SUBSCRIPTORS

Entrevistes
Reportatges
Llibres

Música
Cinema
Propostes culturals



mes9.el9nou.cat

Us podeu descarregar l'App d'EL 9 NOU de IOS i Android



TERCERA RFEF

Roquet lidera la victòria del Tona

El davanter osonenc marca tres dels quatre gols dels tonencs davant la Muntanyesa



Marc Roquet, protagonista de l'estrena del Tona a la Lliga 2024/25, va ser l'autor de tres gols del Tona

Barcelona 1

Gerard Bayés

El Tona visitava un dels camps més complicats de la categoria, el de la Muntanyesa, i els de Ricard Farrés ho van superar amb solvència, sota un partit marcat per la pluja.

Un Marc Roquet excel·lent en atac juntament amb la solidesa defensiva dels tonencs van donar la victòria al Tona per un gol a quatre i l'equip va guanyar per cinquena temporada consecutiva en la primera jornada.

El Tona va ser superior des de l'inici, amb l'expulsió de Gabaldón, als tres minuts de partit, després d'una agres-

Muntanyesa 1

Èric Fernández, Sierra, Pujol (Mahamadou, min 62), Hernández, Kevin Díaz, Amate, Sergi Cadena, Surkov (Elián Concepcion, min 52), Gabaldón, Elhadji (Martínez, min 13) i Jiménez (Aitor, min 62).

ÀRBITRE: Oriol Cartiel Arasa. T.G. als locals Jiménez, Hernández i Martínez i al visitant Flavio. T.V. directa al local Gabaldón (min 3).

GOLS: 0-1, Marc Roquet, min 13; 0-2, Marc Roquet, min 16; 0-3, Surkov, min 25 (p.p), 1-3, Surkov, min 45; 1-4, Marc Roquet, min 52.

sió a Roquet, que ja començava a ser el protagonista de l'enfrontament.

I és que tan sols deu minuts més tard, el davanter tonenc ja va aconseguir obrir la llauna, després d'aprofitar una centrada de Nil Salarich. L'equip,

Tona 4

Aroca, Casadevall (Marc Pijuan, min 83), Dan Coll, Xavi Aparicio, Marc Vicente, Guillem Escarrabill, Èric Vilanova, Nil Salarich, Flavio (Ferran Generó, min 59), Toni Sureda (Arnau Camaño, min 72) i Marc Roquet.

dirigit per Ricard Farrés, es posava per davant en la primera aproximació clara i l'avantatge al marcador ja el van mantenir durant els 90 minuts.

Tot i quedar amb 10 jugadors, la Muntanyesa no va abaixar els braços i l'equip

dirigit per Toni Escudero també va disposar de les seves ocasions. Les bones accions de la defensa tonenca van aturar els atacs locals, i només tres minuts més tard del primer gol Roquet, de nou, va aconseguir fer el 0-2.

Un bon contraatac dirigit per Nil Salarich, que va combinar amb Flavio i aquest va deixar Roquet a boca de gol. El partit es posava de cara, però l'afició local creia en la remuntada.

Tot i això, poca estona més tard, el Tona va fer el tercer, després d'una jugada en la qual el defensa local Surkov es va marcar a la seva pròpia porteria.

TERCERA RFEF. GRUP 5

Vilassar Mar, 0 - Manresa, 1
Europa B, 2 - Prat, 0
At. Lleida, 2 - FE Grama, 1
Peralada, 0 - Girona B, 0
Mollerussa, 0 - San Cristóbal, 1
L'Hospitalet, 2 - Sabadell B, 1
L'Escala, 1 - Reus, 1
Badalona, 1 - Cerdanyola Vallès, 3
Muntanyesa, 1 - Tona, 4

Equips	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	Pt.
1. *Tona	1	1	0	0	4	1	3
2. *Cerdanyola Vallès	1	1	0	0	3	1	3
3. *Europa B	1	1	0	0	2	0	3
4. *At. Lleida	1	1	0	0	2	1	3
5. *L'Hospitalet	1	1	0	0	2	1	3
6. Manresa	1	1	0	0	1	0	3
7. San Cristóbal	1	1	0	0	1	0	3
8. Reus	1	0	1	0	1	1	1
9. L'Escala	1	0	1	0	1	1	1
10. Girona B	1	0	1	0	0	0	1
11. Peralada	1	0	1	0	0	0	1
12. FE Grama	1	0	0	1	1	2	0
13. Sabadell B	1	0	0	1	1	2	0
14. Vilassar Mar	1	0	0	1	0	1	0
15. Mollerussa	1	0	0	1	0	1	0
16. *Badalona	1	0	0	1	3	0	0
17. *Prat	1	0	0	1	0	2	0
18. *Muntanyesa	1	0	0	1	1	4	0

Amb 25 minuts de partit, el Tona ja tenia tres gols d'avantatge al marcador, però els locals tampoc van deixar d'intentar-ho i cada vegada s'aproximaven més a la porteria d'Aroca. Kevin Díaz va avisar amb una rematada al pal, i en l'última jugada de la primera part Surkov va retallar l'avantatge, amb una jugada d'estratègia que va donar vida a la Muntanyesa.

A la segona part, el guió del partit va ser similar, ja que Roquet només va tardar set minuts a fer el quart gol del partit per tornar a enfonsar el Municipal de Nou Barris. En aquesta ocasió, el 8 del Tona es va inventar un xut llunyà, que va entrar per l'escaire de la porteria que defensava Èric Fernández, per fer el seu tercer gol de l'enfrontament.

A partir d'aquí, els dos equips van començar a moure banqueta. Camaño i Pijuan van disposar de les seves ocasions per ampliar el marcador, però el partit va acabar amb l'1-4 final i el Tona va aconseguir els primers tres punts de la temporada.

COPA CATALUNYA

L'Abadessenc cau eliminat davant el Base Vilobí

Vilobí d'Onyar

EL 9 NOU

Pel mateix botxí que el Cantoni, diumenge al matí l'Abadessenc va quedar eliminat de la segona eliminatòria de la Copa Catalunya davant el Base Vilobí en un partit marcat per la pluja i pel mal estat del terreny de joc.

Es tracta d'un terreny de joc d'herba natural que patia molt. L'Abadessenc no

es va adaptar en cap moment a la superfície en un partit sense dominador clar i amb moltes arribades pels dos conjunts, però amb poc encert en els darrers metres. Els locals es van avançar en una d'aquestes arribades al minut 18. Amb el gol en contra els de Sant Joan de les Abadesses van intentar dominar més el partit, però tot i així no aconseguien trenar jugades i amb moltes

Base Vilobí 3

Recasens, Martí (Ávila, min 84), Valladares (García, min 56), Jawneh, Alouat (Díaz-Tarragó, min 46) (Padilla, min 90), Bruno, Busquets, Comas, Kanteh, Jiménez (Aranda, min 67) i Alves.

ÀRBITRE: Martí Davesa.

GOLS: 1-0, Martí, min 18; 2-0, Díaz-Tarragó, min 57; 2-1, Dani González, min 66; 3-1, Jawneh, min 92.

imprecisions no portaven perill a l'àrea visitant. Amb l'1 a 0 es va arribar al des-cans.

A la segona part l'Abadessenc va continuar intentant fer el gol de l'empat però no

Abadessenc 1

Sacrest, Juanjo, Ramos (Pagès, min 73), Dani González, Sufian (Abde, min 67), Ochoteco, Gómez, Cham (Planella, min 56), Sibedeh (Contreras, min 46), Jamegay (Folcra, min 84), Braima.

va ser capaç de capgirar la dinàmica. En canvi, els locals, en una nova acció desafortunada de l'Abadessenc després d'una patinada, van aconseguir fer pujar el segon gol al marcador.

Els visitants no van abaixar els braços. Dani González va marcar des del punt de penal i el tècnic Àlex Farrés va posar una defensa de tres. Amb l'Abadessenc bolcat en atac van arribar les millors ocasions dels blanc-i-negres, però sense sort. Fins i tot va acabar amb un central de davanter, per portar més perill a l'àrea visitant, però el gol no va arribar. En canvi, en un contraatac, ja en el des-compte, el Vilobí va marcar el 3 a 1 definitiu.

Tot i quedar fora de la Copa Catalunya, l'Abadessenc disputarà diferents amistosos per preparar l'inici de Lliga.

El Torelló guanya la final Plata d'F7 i de Bronze d'F11, on el Vic Riuprimer s'imposa a la d'F7

Barça i Girona alcen l'Or a la Catalunya Girls Cup

Torelló

Arnau Casas

La setena edició de la Catalunya Girls Cup va coronar les jugadores del Barça, en F11, i el Girona, en F7, com a noves campiones.

El torneig, que va arrencar divendres, va abaixar el teló diumenge al migdia, amb la disputa de les semifinals i finals. Per una banda, al Municipal de Torelló, les blaugranes –amb les osonenques Cristina López i Bruna Quintana– van derrotar l'Europa (2-1) després d'eliminar el Reial Madrid (0-0) a la tanda de penals, mentre que les gironines, amb quatre osonenques (Ela Morató, Edna Bautista, Bruna Rufián i Martina Coma), que també es van enfrontar amb el conjunt gracienc a la final, van aconseguir una victòria per 2 a 0 en el duel disputat a Sant Vicenç. D'aquesta manera, les culers recuperaven la victòria obtinguda el 2022 després que l'edició del 2023 fos per a les madrilenyes. La pluja va destorbar a primera hora del matí, però de mica en mica va aflluixar i la gent va començar a omplir les graderies per gaudir de la fase decisiva del torneig.

En aquesta edició tampoc van faltar a la cita equips de la comarca d'Osona com el Torelló, l'OAR Vic i el Vic Riuprimer, i de fet en la fase de Plata d'ambdues



A dalt, la final F11 entre el Barça i l'Europa; a sota, la final F7 entre el Girona i l'Europa, i el Torelló celebrant la victòria

categories, el futbol base de les pescallunes hi va ser ben present: la cara en F7, ja que les vermell-i-negres van vèncer l'Olympique Lyonnais

(3-2) després d'eliminar la Villareal Academy (5-4) a les semifinals; la creu, en F11, que va deixar el Torelló a tocar del títol, però va per-

dre la final contra el Girona (2-0), després de deixar enrere el Santa Susanna (1-1) a les semifinals, vencent a penals. Les finals de Bronze

es van disputar totes dues a Sant Pere: el Vic Riuprimer va guanyar per 3 a 1 el Vilablareix (F7) i el Torelló B va superar l'OAR Vic per un resultat idèntic (F11). Tot i haver-hi menys participació que altres anys, amb un total de 20 equips, "ha anat tot molt bé, el temps ens ha aguantat i hi ha hagut molt bona convivència amb tothom", assegurava Miquel Pietx, membre de l'organització. Es va decidir suspendre dues de les seues, Borgonyà i Montesquiu, "perquè

Tant el Barça com el Girona compten amb jugadores osonenques

ens van fallar equips", i es va decidir que no es jugessin enfrontaments als camps de gespa natural.

Pel que fa als premis individuals, en F11, la millor jugadora va ser Maissa Fataallah, del Lió, i l'escollida com a millor portera de la competició va ser Cristina Àgueda, del Reial Madrid. En F7, Martina Coma, del Girona, es va emportar el premi a millor jugadora, i la portera amb més bona valoració per part de l'organització va ser Olivia, de l'Europa.

Durant la jornada de dissabte a la tarda, entre partit i partit de la Catalunya Girls Cup, van tenir lloc diversos partits de futbol incliusiu i per accedir als recintes esportius es va tornar a impulsar l'entrada solidària. Els diners recaptats seran destinats a La Marató de TV3 i a Osona contra el Càncer.

ALBERT LLIMÓS

ALBERT LLIMÓS

COPA CATALUNYA

El Taradell supera el Bigues amb gols de Caballeria i Vila

Bigues

0

Espinar, Àvila, Justícia, López (Morcillo, min 46), Coca, Calvo, Erik Heruzo (Seince, min 77), Jiménez, Jau (Pérez, min 57), Navarro (Vilardebó, min 77) i Alan Herruzo (Restoy, min 34)(Couso, min 77).

ÀRBITRE: Wahib Agdaoui.

GOLS: 0-1, Caballeria, min 14; 0-2, Vila, min 92.

Bigues i Riells

Laia Miralpeix

Un gol de Biel Caballeria i un altre d'Oriol Vila van ser suficients perquè el Taradell passés la segona ronda de la Copa Catalunya. Els taradellencs es van enfrontar al

Taradell

2

Jona, Ferrer, Raül, Vila, Caballeria (Ausió, min 46), Tusell (Fredí, min 29), Campasol, Pla (De la Torre, min 77), Orriols (Sayós, min 85), Gabriel Ventura (Mas, min 57) i Solé (Guillem Ventura, min 46).

Bigues en un partit travat.

Els taradellencs en van tenir prou amb el gol de Caballeria a la primera part, però van patir molt a la segona. El gol d'Oriol Vila, en el descompte, va donar la tranquil·litat en els últims minuts. Oriol Vila i Biel Caballeria van demos-



Tusell salta amb el local Navarro en una acció al mig del camp

trar que s'entenen damunt la gespa i d'ells van sortir les millors jugades de la primera part. I amb un teva-meva va arribar el 0-1 finalitzat per Caballeria al quart d'hora

de joc. Poc més tard Vila va enviar una pilota al travesser quan des de la graderia ja es cantava el gol.

El Taradell va perdonar en un primer temps en el

qual cal destacar el debut de Fredí.

Els locals van sortir molt forts a la segona part i el Taradell va patir per defensar les ocasions del Bigues. El Taradell va notar el desgast de la pretemporada i es va trobar amb un Bigues molt intens. Navarro va fallar una ocasió clara mentre que Calvo va enviar una pilota al pal. Tot i que el Bigues dominava, a poc a poc les ocasions es van diluir. En canvi, el Taradell va enviar novament una pilota al pal mitjançant Vila. En els darrers minuts el Taradell va ser l'equip més ofensiu. Ventura va disposar de dues ocasions clares i Abel va xutar desviat.

En el descompte va arribar el gol de la tranquil·litat. Una gran i espectacular xilena de Vila des de la frontal que va servir per posar el 0 a 2.

JULIÀ VÁZQUEZ

El millor tennis taula a l'Open de Vic

Kostantin Chernov i Ni Xia Lian s'imposen a la final de la 39a edició davant Marc Duran i Natàlia Prosvirina per 3 a 0



El rus Kostantin Chernov, en un moment del partit decisiu davant Marc Duran



Ni Xia Lian, durant la final davant Prosvirina

Vic

Laia Miralpeix

Sense sorpreses a la final femenina del 39è Open Internacional Ciutat de Vic de Tennis Taula, que es va disputar diumenge al matí al pavelló Castell d'en Planes. La luxemburguesa d'origen xinès Ni Xia Lian, amb 61 anys, va superar la ucraïnesa resident a Barcelona Natàlia Prosvirina (Miró Reus Ganxets) per un clar 3 a 0. Ni Xia Lian, que aquest estiu va disputar els Jocs Olímpics de París, va ser molt superior durant el torneig i no va

donar opcions a Prosvirina. Enric Roca, president del Girbau Vic TT, club organitzador de l'Open, recordava que la final femenina va comptar amb dues exjugadores del Girbau Vic TT. Precisament, dues jugadores del Girbau Vic TT van aconseguir la classificació per a la fase final, Martina Sans i Abril Masdeu.

A la categoria masculina el rus Kostantin Chernov va repetir la victòria de l'edició passada. Enguany es va imposar al català Marc Duran (Enoli Les Borges Vall) amb un resultat final de 3 a 0. A

les semifinals Duran va guanyar un dels favorits del torneig, el txec Pavel Siruceck,

La final femenina la van disputar dues exjugadores del Girbau Vic TT

mentre que Chernov va superar Iker González (Robim Hat Prico l'Escala), que precisament als quarts de final s'havia imposat al cap

de sèrie número 1 de l'Open, l'italià Antonino Amato. De fet, tots els caps de sèrie, tant en masculí com en femení, van accedir al quadre final.

En aquest sentit Roca es mostrava "molt content perquè hem tingut jugadors d'alt nivell", tot i que enguany la prova coincidia amb altres competicions internacionals.

A banda de les dues finals absolutes es va disputar una prova Para TT, una de veterans així com partits per als més joves que va omplir la pista del pavelló de taules i partits i amb uns 300 juga-

dors que no es van voler perdre la cita internacional, que va deixar un gran sabor de boca tant entre els assistents com en el públic que es va acostar al pavelló vigatà, que van gaudir de grans partits. A la categoria de Para TT el campió va ser Ferran Paredes, de la UE Sant Cugat, mentre que el subcampió va ser Jordi Dinarés, del CN Sabadell. A la categoria de veterans la victòria va ser per a Francesc Castells, del Ciervo Sabadell, que es va imposar a la final al jugador local Joan Riera (Girbau Vic TT).

Una victòria i dues derrotes en el debut del Girbau Vic TT a la primera fase de la Champions

Berlín Les grans absents de l'Open Internacional de Vic van ser les jugadores del Girbau Vic TT que aquest cap de setmana van començar a disputar la primera fase de la Champions. Diumenge al matí van aconseguir la primera victòria superant l'equip portuguès de l'Uniao Sebastianense FC per 3 a 0. En el primer partit Moscoso va guanyar Leili Mostafavi per 11-8, 11-4, 3-11, 10-12 i 4-6; Charlotte Carey va guanyar Raquel Martins per 8-11, 5-11 i 7-11, mentre que Irina Gimeno va superar Leila Oliveira per 7-11, 9-11 i 2-11. D'altra banda, dissabte van caure per 0 a 3 davant el TT Moravsky Krumlov. Carey va caure davant Kaushani NATH per 9-11, 4-11 i 6-11; Moscoso tampoc va poder superar Anais Salpin i va perdre per 11-9, 7-11, 8-11 i 5-11, mentre que en el tercer partit Irina Gimeno va caure contra Ekaterina Chernyavskaya per 9-11, 4-11 i 6-11. També dissabte van jugar contra el TTC Berlin Eastside, amb qui van perdre per 0 a 3. Carey va caure davant Sabina Surian per 12-10, 1-11, 9-11 i 8-11; Moscoso es va enfrontar a Yaping Ding amb el següent resultat: 2-11, 7-11 i 8-11, mentre que Gimeno no va poder superar Josephina Neumann: 11-8, 7-11, 5-11 i 4-11. En el moment de tancar l'edició, el Girbau Vic TT s'estava enfrontant a l'UCAM Cartagena (a la foto, Lluís Peix (entrenador), Irina Gimeno, Camila Moscoso i Charlotte Carey).



DAVID FAJULA

Es va desenganxar un moment del guia, Mia Carol Bruguera, que estava caient a tocar de la meta

Polèmica desqualificació d'Elena Congost després d'arribar tercera a la marató dels Paralímpics



Mia Carol Bruguera i Elena Congost en el moment de creuar la línia d'arribada a la Marató de París, instants abans de saber que se'ls desqualificava

Gurb

Xavier Bardolet

L'atleta paralímpica gurbetana Elena Congost va viure aquest diumenge una de les frustracions –i empenyades– més grans de la seva carrera esportiva. Després d'arribar tercera a la marató dels Jocs Paralímpics de París amb un temps de 3 hores i 48 segons, que la convertia en medalla de bronze, va ser desqualificada perquè just abans de travessar la línia de meta es va deslligar per un moment del seu guia, Mia Carol Bruguera, que havia arribat amb problemes físics a l'últim tram de la cursa i

estava caient a pocs metres de l'arribada. A les imatges de televisió, que s'han fet virals, es veu com gairebé és ella la que empeny per poder arribar al final. Tot i que Congost va justificar l'acció perquè, si no, el seu guia "anava de morros a terra", els jutges van aplicar el reglament de manera estricta. I no hi ha matisos, perquè el reglament de la cursa prohibeix que atleta i guia es deslliguin fins que no es travessa la línia d'arribada. I això, estrictament, es va incomplir.

"Estic destrossada", admetia Congost tan bon punt va conèixer la desqualificació

en el que era la cinquena participació en uns Paralímpics i hauria estat, també, la seva tercera medalla olímpica. L'osonenca, que tenia la quarta classificada de la cursa a tres minuts darrere seu i, per tant, en cap moment hauria vist perillar la tercera posició del podi, va explicar que el que va fer va ser, simplement, un acte de reflex "que faria qualsevol persona per aguantar un company que tens al costat i està caient".

Congost va ser molt crítica amb la normativa que, aparentment, no dona cap marge per esmenar l'incident i restituir-li el bronze. "No

hi trobo cap explicació i em sembla injust i surrealista", va dir. I resumia la situació viscuda dient que "no m'han desqualificat per fer trampa, sinó per ser persona".

Les xarxes socials es van inundar immediatament de missatges de suport i admiració cap a l'atleta osonenca, considerant igualment injusta la seva desqualificació. La mateixa ministra d'Esports del govern espanyol, Pilar Alegria, que inicialment l'havia felicitat per la medalla, va escriure després a la xarxa X, sense qüestionar la desqualificació, que Congost "ha prioritzat ajudar el seu guia a arribar a meta. Estem

immensament orgullosos de l'Elena i en Mia". Si s'hagués confirmat, el bronze d'Elena Congost hauria estat la 41a medalla de la delegació espanyola als Jocs Paralímpics de París, que justament es van tancar aquest diumenge.

La història d'Elena Congost té, a més, un component afegit, i és que tornava a la competició amb 36 anys, després d'haver estat mare per quarta vegada. Ho explicava a EL 9 NOU el febrer d'aquest any, conscient aleshores que tenia només cinc mesos de marge per preparar-se i assolir la mínima que li donés opció a participar en

Millorava en cinc minuts el temps fet a Sevilla, on va aconseguir la marca per París

els Jocs. El 2016 havia estat or als Paralímpics de Rio de Janeiro, al Brasil, i als de Londres de 2012 havia fet plata a la prova dels 1.500. Just després de tenir el tercer fill, però –l'Ona, a principis del 2021–, la federació espanyola li va comunicar que no li donava l'oportunitat d'optar a defensar el títol paralímpic de Marató a Tòquio. "Hauria hagut de fer una preparació molt ràpida, però no em van deixar ni intentar-ho", explicava aquest febrer. La decepció per aquella decisió federativa "va ser tan gran que em vaig donar per retirada de l'alta competició".

Superat el moment de crisi, però, Congost va refer-se i va reincorporar-se a la competició amb l'horitzó de París 2024 a davant. Al febrer, a la Marató de Sevilla, va aconseguir sobradament la mínima per poder ser als Jocs de París, amb un temps de 3h 5min 3seg. Es va situar sis minuts per sota del necessari. A la prova de París, va millorar fins i tot la marca.

Bosch clou amb èxit la ruta per Groenlàndia amb bicis d'aigua

Gurb

EL 9 NOU

L'aventurer i emprenedor de Sant Joan de les Abadesses Albert Bosch va culminar amb èxit divendres passat una nova expedició, aquesta vegada per travessar en bicicleta d'aigua la costa sud-oest de Groenlàndia. Ho feia, a més, amb el repte afegit de generar el mínim impacte sobre el territori acampant en espais mínimament viables com icebergs, finals de

glacera o el mar, damunt d'una plataforma que muntaven amb les seves bicicletes els quatre membres de l'expedició. Se'n farà un documental. "Han estat 10 dies fantàstics en un lloc únic al món", escrivia Bosch al seu compte d'Instagram. Admetia la sensació agrejolça de la satisfacció per l'èxit i, alhora, que tot ja hagi acabat. En el seu cas, a més, hi anava encara convalescent d'una lesió greu, quan es va trencar tibia i peroné fent barranquisme.



Albert Bosch i la resta de l'expedició, celebrant el final del recorregut

El Voltregà empata al debut a la Lliga Catalana

Vilafranca del Penedès

El Voltregà Movento Stern va debutar divendres amb un empat a 5 davant del Digitecnic Vilafranca a la Frit Ravich Lliga Catalana d'hoquei patins, que és la preparació per a la nova temporada de l'OK Lliga. Els gols del Voltregà van ser de Jordi Burgaya (2) i Àlex Rodríguez, Humbert Serra i Gerard Teixidó (1). Divendres vinent, dia 13, a les 8 del vespre, hi haurà derbi amb el Vic, amb qui comparteix grup D.



El Volkswagen Golf GTI de Pierre i Daphne Juanola es va imposar en la categoria de mixtos i va acabar en setè lloc a la classificació general

SERGIO ESCRIBANO

Garrigolas i Giralt guanyen a Ripoll

Més de 80 equips van participar dissabte al setè Ral·li Ripollès Clàssic, de la Copa Gironina

Ripoll

EL 9 NOU

Confirmant els pronòstics que ja els situaven entre els favorits de la prova, la parella formada per David

Garrigolas i Sergi Giralt es van proclamar aquest dissabte guanyadors del VII Ral·li Ripollès Clàssic, a bord d'un VW Golf GTI. Els van acompanyar al podi Alberto Jodar i Marcel Duran, també amb

un Golf, i Jordi Sala i Jordi Baus, amb un Peugeot 205. En la categoria de motos, que va comptar amb quatre equips dins la categoria Challenge BMW –uns dels quals es va haver de reti-

rar–, es van imposar Ferran Sacristan i Pep Martí.

Va ser un ral·li competitiu i emocionant on van ser finalment els petits detalls els que van acabar decantant la classificació final. Es va tan-

car, també, amb una elevada participació, que va superar els 80 inscrits.

El Ral·li Ripollès Clàssic era la cinquena prova de la Copa Gironina de Regularitat de la temporada. La icònica plaça del Monestir de Ripoll va ser el punt des d'on es va donar la sortida a partir de les 11 del matí i base d'operacions durant tota la jornada. La prova la formaven 10 zones de regularitat, amb uns 400 quilòmetres de recorregut en total.

Entre els participants també hi havia cinc equips locals, entre aquests els formats per Francesc Garrido i Juanjo Martínez, amb un Citroën AX (30), o Joan Corbatera i Ramon Ferrer, amb un Golf GTI (51). Al llarg de la cursa hi va haver 11 abandonaments. De la resta de categories també destaquen els 13 inscrits a Iniciació, de la qual van ser campions Jordi i Georgina Vidiella amb un Renault R5 Turbo. En els equips mixtos, el primer lloc va ser per a Pierre i Daphne Juanola pilotant un Golf GTI. A Legend Series la victòria va ser per a Vicenç i Narcís López al comandament d'un BMW 316. El seu competidor a la categoria, amb un Seat Fura, es va haver de retirar.

Després de Ripoll, les dues properes proves de la Copa Gironina seran a Viladrau, a l'octubre, i Platja d'Aro.



ALBERT LLIMÓS

Roda premia els esportistes de la temporada 2023-2024

Roda de Ter Després de 14 anys, Roda de Ter va tornar a reconèixer l'esforç i els èxits dels i les esportistes locals i entitats esportives de la temporada 2023-24. L'acte es va fer aquest divendres al Teatre Eliseu i es van lliurar un total de 25 trofeus. Aquests van ser per a l'Associació Cultural i Esportiva de Billar de Roda i les Masies (primers al Campionat Comarcal de Billar a tres bandes); Pol Casals, per la llarga trajectòria al Club Centre Esportiu Roda; Guillem Escarrabill i Dídac Serra, jugadors de la selecció catalana de futbol; el Club Patinatge Artístic Roda, segon de Catalunya en Quartet Cadet i 6è a la Copa Espanya; Xènia Calero, tercera a la Copa Federació nivell 5A del Club Patinatge Artístic Roda; el Fem 13 del CP Roda, que van ser sisenes als campionats de Catalunya i van fer el play-off d'ascens a Nacional Catalana masculina; Oriol Tort, campió Benjamí de Catalunya Club Tennis Taula Roda; l'equip federat masculí del Club Petanca Roda per l'ascens a 3a divisió; el

Sènior femení del Club Bàsquet Roda per l'ascens a Primera Territorial; el Júnior masculí i el minimixt, primers del seu grup; Dani Hermoso, subcampió d'Espanya Societat de Pescadors; Tomàs Pladevall, primer local a l'Open Tennis Taula categoria Parkinson del Club Tennis Taula Roda; Mireia Badia, campiona d'Espanya d'Enduro Rieju Team; Iratí Solagaistua, Mariona Boixader, Jana Arjona i Margos Casals, gimnastes a la Vila Olímpica del Club Gimnàstic Osona; Toni Ruiz, quart a la Copa Catalana d'Enduro BTT Màster 50 Fanatik; Marc Vila, rècord d'Espanya en la categoria masculí Sub-23 de 6, 12 i 24 hores d'ultrafons; Jana Cordente, tercera d'Espanya en solo neoclàssic i segona classificada Campionat Mundial Contemporani de l'Escola de Dansa Tempoballet, i Ànnia Teixidor, medalla de Plata Dande World Cup Categoria Children solo ballet, també de l'Escola de Dansa Tempoballet. L'acte va estar presidit per l'alcalde de Roda de Ter, Toni Mas, i la regidora d'Esports, Yolanda Trisancho.

Socis amb història

Manel Prats (CE Aiguafreda)



“Per antiguitat no em toca però em fa molta il·lusió i alegria ser-ho”

Manel Prats, soci amb el carnet número 1 de l'Aiguafreda

Aiguafreda

Laia Miralpeix

L'arxiu històric amb el llistat de socis així com molta altra informació de l'Aiguafreda es va perdre quan es van fer obres a l'actual camp de futbol. L'any 2013 es va fer un llistat nou, sense tenir en compte cap paràmetre d'antiguitat, i des de llavors el soci que té el carnet número 1 és Manel Prats: “Per mi és un honor ser-ho, ser de l'Aiguafreda és una tradició molt familiar, ho porto amb molt d'orgull. El pare, el tiet, jo, el meu fill... Abans que es perdés el llistat jo ja ho era”, explica Prats, que encara recorda el dia que el president Pere Matas em va portar el carnet número 1: “Tinc 44 anys, per antiguitat a mi no em toca, hi ha molta gent molt més gran que són socis històrics, però em fa molta il·lusió i alegria, la gent del poble ho sentim molt”.

Ell hi va jugar fins a Juvenil, també el seu pare i el seu tiet. Manel Prats és un



Manel Prats, amb alguns dels carnets de les temporades passades, amb el número 1 de soci

d'aquells socis que si pot “no em perdo cap partit. Fins i tot vaig als de fora de casa”, explica. De fet, recorda la Penya dels Bocs, “uns quants que anàvem amb el bombo

a animar l'equip”, i ressalta que “vaig sempre amb la bufanda de l'Aiguafreda, sentim molt els colors”. I com a bon aficionat al futbol i a l'Aiguafreda recorda amb

un sabor agre dolç l'època del Chelseafreda. “Som un poble petit i vam voler semblar un Vila-real, això al poble va impactar. Primer ho vam viure amb molta emoció,

però no ens enganyem, el que volem veure és la gent del poble a jugar, això no va agradar. A més, vam haver d'anar a jugar fora, a Sant Julià de Vilatorrada, mentre es feia el camp i després amb la crisi del 2008 es va espantillar tot”. Per això mostra orgull i satisfacció amb el treball que ha fet l'actual junta encapçalada per Pere Matas: “Són una pinya i espero que hi estiguin molts anys”. Tot i que ell no en forma part “sempre que cal, dono un cop de mà”.

“Vaig sempre amb la bufanda de l'Aiguafreda, sentim molt els colors”

Enguany l'Aiguafreda tornarà a jugar a Quarta Catalana, però Prats ho té clar: “Seguirem animant com mai”. Prats reflexiona sobre el futur: “En els pobles petits és molt difícil tenir un equip, sobretot a les categories de base. En aquest sentit comenta que “els jugadors que han vingut de fora han estat molt ben tractats i sempre els agrada tornar. Recordem els jugadors que han defensat els nostres colors i que han lluitat per la samarreta de l'Aiguafreda”.

ALBERT LLIMÓS



Carla Giambelli i Dante Pagani guanyen l'Open Sub-18 de Vic

Vic La sisena edició de l'AENJ Barcelona Open Internacional Sub-18 J100 Ciutat de Vic ja té guanyadors: la italiana Carla Giambelli i l'argentí Dante Pagani. Totes les finals es van disputar dissabte al matí a les instal·lacions del Club Tennis Vic. La primera final individual a jugar-se va ser la femenina, amb victòria de Carla Giambelli per 6/3 i 7/6 (3) davant la romanesa Gabriela Maria Vancea. El segon set va ser molt disputat, però

en el *tie break* la italiana va ser superior. A les semifinals, Giambelli va guanyar Marina Gatell, cap de sèrie número 1 del torneig, per 6/7 (4), 6/2 i 6/2, mentre que Vancea va superar Juliana Giaccio per 6/3, 4/6 i 6/3. A la final individual masculina l'argentí Dante Pagani, amb un inici de partit molt fort, es va emportar la victòria davant l'espanyol Álvaro Jiménez per 6/2 i 6/4. A l'equador del segon set va semblar que Jiménez estava millor que Pagani, però l'argentí va reaccionar a temps per emportar-se'n la victòria per la via ràpida. A les semifinals, Pagani es va imposar

a Xavi Palomar per 6/3 i 6/1, mentre que Álvaro Jiménez va guanyar E. González per 7/5 i 6/4. Dissabte al matí també es va disputar la final de dobles, una competició que s'havia de jugar divendres a la tarda però que es va ajornar per la previsió de pluja. La final de dobles masculina la va guanyar la parella formada per Alejandro López i Rubén Fernández per 3/6, 6/4 i (10/7) davant Roberto Pérez i Max Villar. El tàndem Marina Gatell i Paola Pinera va guanyar la final de dobles femenina per 6/4 i /6/1 davant Carla Giambelli i Anna Shkutova.



MARC SANTE

El benefici de 2023 va ser de 2,5 milions

Liquats Vegetals arriba als 91 milions

Viladrau

Isaac Moreno

Liquats Vegetals, de Viladrau, va superar l'any passat els 90 milions d'euros de facturació, situant la xifra de negoci en els 90,95 milions, el que suposa un creixement del 7%. El resultat es va situar en els 2,5 milions, triplicant la dada de l'any anterior. Aquests resultats els van obtenir en un exercici on encara han hagut de comprar matèries primeres i packaging a preus "per sobre dels nivells habituals previs a la situació geopolítica", segons fan constar a l'informe de gestió dels comptes presentats al Registre Mercantil.

Des de la direcció de l'empresa expliquen que s'han contingut i contrarestat els efectes de la inestabilitat macroeconòmica "balancejant l'increment en xifra de negoci amb una optimització o contenció de costos". Tot plegat en un context de sequera que va portar la companyia a presentar un pla d'estalvi d'aigua

a l'ACA. "L'aprovació d'aquest pla amb uns percentatges específics ens ha permès adaptar-nos millor a les restriccions establertes al llarg de l'any." Tot després d'un procés d'optimització dels consums en tota la línia de producció. En el darrer exercici, Liquats també ha reduït en més de 2,5 milions el deute a llarg termini, que se situa en els 6,1 milions, set vegades per sota del patrimoni net de la companyia.

Liquats Vegetals va ser pionera i és líder en la producció de begudes vegetals a l'Estat espanyol, un producte que ja és present a un 39% de les llars de l'Estat (amb les marques Yosoy, Almendrola i Monsoy), segons fan constar a l'informe de gestió. També exporten a 50 països, sota la marca Nature. La companyia ha fet una forta inversió tecnològica, ampliant la planta d'envasat i el magatzem robotitzat, i ha invertit en una depuradora d'última generació.

Balanç econòmic de Liquats Vegetals

BALANÇ DE SITUACIÓ	2023	2022
Actiu no corrent	37.787.557,48 €	39.537.120,13 €
Existències	7.365.999,63 €	6.765.874,96 €
Deutors	19.942.467,46 €	17.871.654,97 €
Tresoreria	3.562.403,41 €	2.832.337,69 €
Actiu corrent	31.125.665,17 €	27.794.422,22 €

Actiu	68.913.222,65 €	67.331.542,35 €
--------------	------------------------	------------------------

Patrimoni net	46.218.578,78 €	43.787.752,14 €
Passiu no corrent	6.172.048 €	8.730.535,84 €
Passiu corrent	16.522.595,86 €	14.813.254,37 €

Patrimoni net i passiu	68.913.222,65€	67.331.542,35 €
-------------------------------	-----------------------	------------------------

COMPTE DE RESULTATS	2023	2022
Ingressos explotació	90.952.862,20 €	85.135.885 €
Despeses de personal	-13.601.693,43 €	-12.017.795,95 €
Altres despeses d'explotació	-26.419.902,38 €	-28.033.659,15 €
Amortització d'immobilitzat	-7.567.773,82 €	-8.050.833,77 €
Altres resultats	146.805,42 €	97.975,93 €
Resultat financer	-323.364,87 €	-359.399,37 €
Resultat abans d'impostos	3.033.807 €	706.764,57 €
Impost sobre societats	-514.716,29 €	-38.300,40 €
Resultat de l'exercici	2.519.090,72 €	745.064,97 €

EULÀLIA VOITAS

ACTUALITAT EMPRESARIAL

Vic

S'ha constituït Plai Prix, SL, dedicada a les activitats recreatives i d'entreteniment, d'oci, d'organització d'esdeveniments esportius, perfeccionament d'esport, entrenaments personals i classes dirigides i màrqueting esportiu. Administrador: Diego Rodríguez Rebollo. Adreça: passeig Germana Carme Mascaró, 2-4, 1-A. Capital: 3.000 euros.

Vic

S'ha constituït Agrotuta, SL,

dedicada a la gestió, administració de finques pròpies i de tercers, inclòs l'arrendament, gestió, explotació per compte propi o de tercers, explotacions agrícoles i ramaderes i consultoria en matèria agrícola i ramadera. Administrador: Manuel Anglada Puigcerver. Adreça: carrer Verdaguer, 19, baixos interior. Capital: 3.000 euros.

Manlleu

S'ha constituït Hydrososa, SL, dedicada a la realització d'instal·lacions elèctriques,

aigua, gas, calefacció i climatització, així com la compra i venda de materials per a la realització d'aquestes instal·lacions. Administrador: Roger Martí Galeote. Adreça: avinguda Puigmal, 25, PB. Capital: 3.000 euros.

Manlleu

S'ha constituït Invergiks, SL, dedicada al comerç a l'engròs de cereals, tabac en branca, llavors, adobs, substàncies fertilitzants i aliments per al bestiar i animals de companyia. Administrador: Xavier Vilar Masó. Adreça: carrer Bellfort, 128 - PI la Coromina. Capital: 10.000 euros.

Manlleu

S'ha constituït Mace Manteniment Industrial, SL, dedicada a la reparació de maquinària industrial; les activitats pròpies de la mecànica, el manteniment i la pintura; i la fabricació i muntatge d'estructures metàl·liques i maquinària. Administradors: Francisco Madrid Naranjo i Mireya Cecília Pulido. Adreça: avinguda de Roma, 189. Capital: 3.000 euros.

Sant Pau de Segúries

S'ha constituït Els Fogons dels Roureds, SL, dedicada a la prestació, gestió i explotació de l'activitat de servei

d'hostaleria, restauració, bar i càtering; el comerç al detall de productes d'alimentació i begudes, articles de neteja i d'higiene persona en règim d'autoservei. Administrador: Lladós Berenguer Casas. Adreça: avinguda Mariner, 34. Capital: 3.000 euros.

Centelles

S'ha constituït Fisios Centelles, SCP, dedicada a la prestació de serveis professionals de fisioteràpia. Administradors: Pilar Tantiñá Hijano i Gerard Baulenas Iborra. Adreça: rambla del Camp de l'Aigua, 6, PB. Capital: 2.000 euros.

PREUS AGRARIS



Llotja de Bellpuig (2-9-24)

CONILL: 2,32 (+0,05) - 2,27 (+0,05)
 POLLASTRE VIU: 1,47 (=) - 1,43 (=)
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,81 (=) - 2,46 (=)
 OUS - XL: 2,27 - L: 1,75 - M: 1,55 - S: 1,27
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)
 GALLINA SEMIPESANT: 0,37 / 0,38 / 0,39 (=)
 GALLINA PESADA: 0,35 (=)
 GALL VIU: 0,03 (=)
 ESTRUC: s. c.

Llotja de Vic (6-9-24)

PORC: 2,336 / 2,348 (-0,029)
 GARRINS RAÇA: recollida: 30 / 32 (=)
 PARTIDA GRAN: 64,00 / 65,50 (=)
 ANOLLS (des de 351 kg): 5,75 / 5,59 / 5,33 / 5,04 (+0,04)
 VEDELLS (fins a 350 kg): 5,80 / 5,60 / 5,38 / 5,16 (+0,04)

FRISONS (+ de 211 kg): 5,19 / 5,11 / 3,85 (+0,04)
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,88 / 4,78 / 3,28 (=)
 VEDELLA (261/300 kg): 5,69 / 5,55 / 5,38 / 5,01 / 4,35 (+0,04)
 VEDELLA (221/260 kg): 5,75 / 5,59 / 5,42 / 5,10 / 4,34 (+0,04)
 VEDELLA (180/220 kg): 5,80 / 5,60 / 5,43 / 5,13 / 4,36 (+0,04)
 VACA: 4,60 / 4,40 / 4,20 / 3,30 / 2,60 / 2,40 (=)
 FRISÓ: 110 / 160 (=)
 ENCREUAT: 170 / 285 (=)
 LLET SPOT (€/T): 490 / 500 (+30)

Mercolleida (5-9-24)

PORC VIU selecte: 1,764 (-0,022)
 GARRÍ 20 kg: 46,00 (=)
 XAI FI M/F €/kg (23 a 25 kg): 4,87 (+0,13)
 XAI FI M/F €/kg (26 a 29 kg): 4,50 (+0,12)
 OVELLA DE VIDA (€/kg): 1,00 / 0,70 (=)
 BLAT PINSO (€/T): 226 (+5)
 BLAT PA (€/T): 239 (+6)

MORESC (€/T): 222 (+5)
 ORDI LLEIDA (€/T): 210 (+4)
 COLZA (€/T): 405 (+3)

Llotja de Barcelona (3-9-24)

GARROFA: 336/t (=)
 GARROFA FARINA: 310/t (=)
 SOJA PAÍS: 403/t (+3)
 MORESC UE: 220/t (+1)
 BLAT PAÍS: 221/t (=)
 ORDI PAÍS: 210/t (+3)
 FARINA DE PEIX: 1.560/t (=)
 GIRA-SOL: 195/t (=)
 MILL: 380/t (-100)
 COLZA: 302/t (-6)
 SORGO: s.c.

EL 9 TV

BUSQUEM LA CANÇÓ DE L'ANY

OPPFEST**2024**SI ETS MAJOR
DE 16 ANYSCANTES O
TENS UN GRUPI FAS LES TEVES
PRÒPIES CANÇONS**PRESENTA'T
AL CÀSTING**Inscripcions obertes a
partir del 2 de setembre@opfestcat
rtvc.cat/opfest

Un monòlit inaugurat dissabte prop del lloc on es van produir els fets recorda les Degollades de Folgueroles. Eren sis noies treballadores de la fi-

latura que el 21 d'agost de l'any 1858 van ser brutalment atacades per dos homes, que en van matar tres. Un feminicidi documentat en un llibre

per l'estudiós folguerolenc Joan Vilamala, descendent d'una de les supervivents, que també ha estat el promotor principal del monument.

La memòria d'un feminicidi

Inauguren el monòlit dedicat a les víctimes del crim de les Degollades de Folgueroles, en el lloc dels fets

Tavèrnoles/Folgueroles

Jordi Vilarrodà

Els seus noms eren Teresa Fussimanya, Mariàngela Disorgas, Josefa Sala, Maria Disorgas, Maria Serra i Josefa Pous. "Ara sabem com es deien, i el millor homenatge que els podem fer és no oblidar-les", deia dissabte Joan Vilamala, l'estudiós que ha tret a la llum tots els detalls del crim de les Degollades de Folgueroles. "La més petita tenia 12 anys, la meva besàvia, que va ser una de les supervivents, en tenia 14". Darrere de Vilamala, s'alçava el monòlit de quatre tones de pes que s'ha ubicat prop del Sot del Cós, el lloc on es va perpetrar el crim, i que recordarà per sempre un feminicidi que anava quedant arraconat en l'oblit. Un bon nombre de veïns de Folgueroles i Tavèrnoles, terme on s'ubica el monument, van assistir a l'acte.

El crim es va produir prop de la mitjanit del 21 d'agost de l'any 1858, quan les noies tornaven de treballar de les fàbriques de Malars, en terme de Gurb, i de Can Ricart, a Roda de Ter. Es trobaven en un punt del camí per continuar juntes fins a Folgueroles, però no hi van arribar mai perquè Pere Masferrer i Sebastià Solà, tots dos de Roda de Ter, es van creuar en el seu camí prop de la roureda del Banús. D'allà les van dur fins al Sot del Cós, prop de la casa del mateix nom, per cometre el crim. Van donar-les totes sis per mortes, però una d'elles (la més petita, Josefa Pous) va poder arribar malferida al Cós i demanar ajut. Dues més també eren vives. Els assassins van ser detinguts a la Menera, a l'alt Vallespir, quan havien travessat ja la frontera francesa.

"El que fem avui és un acte de memòria històrica i de reparació", va dir Pep de la Mora, alcalde de Tavèrnoles, que va parlar en nom de tots els ajuntaments que han col·laborat en l'aixecament del monòlit: a més d'aquest, els de Roda de Ter, Folgueroles, Gurb, les Masies de Roda i Manlleu. "Posem llum a la foscor d'uns fets dels quals havíem sentit coses però va



La inauguració del monòlit en record de les Degollades, dissabte. A cada costat, Josep Maria Onyós i Joan Vilamala, mecenes i promotor de la iniciativa respectivament

Un nou romanço, escenificat

Tavèrnoles Pensant en l'acte d'inauguració, Vilamala també va escriure el *Nou romanço de les Degollades*, que dissabte va escenificar com a cloenda de l'acte el grup teatral Atlàntida de Folgueroles (a la fotografia). Tres joves actrius prenen el paper de les tres supervivents alternant-se en la narració dels fets amb un actor en el paper d'un periodista, ja que en el seu moment va tenir ressò tant a la premsa catalana com a la internacional. Vilamala va triar el format d'un romanço perquè aquesta forma de poesia popular recitada era, a mitjan segle XIX, una via eficaç de difusió de fets que impactaven en una població encara en gran part il·litrada. Tot i fer-se en terme de Tavèrnoles, l'acte formava part de la festa major de Folgueroles (més informació a la pàgina 32).



arribar un punt en què gairebé no sabíem si eren llegenda." De la Mora va recordar que els criminals van ser executats al garrot vil molt a prop d'on havien comès els assassinats, i les cròniques de l'època parlen de que s'hi van aplegar deu mil persones. "Mai hi ha hagut tanta gent en la història de Tavèrnoles." El director de Cultura a la Catalunya Central, Francesc Serra, va dir que el record històric "ens hauria de fer reflexionar sobre per què, al cap de tants anys, tenim encara tants actes de violèn-

cia de gènere".

Els terrenys on s'ha ubicat el monòlit pertanyen a la finca del Cós, propietat de l'empresari Josep Maria Onyós, que ha estat un dels mecenes de la iniciativa. Ell ha aportat, per exemple, la gran pedra del monòlit, que s'enfonsa un metre i mig sota terra. Al davant, hi ha gravats els sis noms de les joves víctimes i al darrere, un mapa amb l'iti-

nerari que seguien. Onyós va dir que havia participat "amb molt de gust" en el projecte, i es va mostrar satisfet que "ens n'haguem recordat, al cap de tants anys".

Joan Vilamala va recordar algunes referències que s'havien fet al crim,

anteriors al seu llibre. Surt esmentat en la novel·la *Sic transit Gloria Swanson*, de l'escriptor rodenc Emili Tei-

xidor, i també n'havia escrit un altre rodenc, Jaume Salés Sanjaume, i el folguerolenc Ricard Torrents en un llibre sobre itineraris al voltant de Folgueroles. Però cap d'ells havia anat a fons en la recerca com ell, en el llibre *Les Degollades de Folgueroles, 1858*, editat en paper i que també es pot descarregar en la seva versió digital des del web del Museu del Ter de Manlleu. "Ara la història és vostra, anant a un cercador d'internet en podeu saber tant com jo", va dir Vilamala en l'acte d'aquest dissabte.

Joan Vilamala: "El millor homenatge que podem fer és no oblidar-les"

Presenten un llibre sobre Concepció Casanova

Campdevàrol

J.V.
La figura de l'escriptora, filòloga i traductora campdevanolenca Concepció Casanova i Danés (1908-1981) inspira el llibre *Em diuen que soc boja*, de Jordi Casanova, que es presenta aquest proper dijous. L'obra és una "crònica-ficció", tal com la defineix el seu autor, de la vida tràgica d'aquesta dona, que va destacar en el món de les lletres però que va acabar passant bona part de la seva vida d'adulta en institucions psiquiàtriques després d'un part en què els dos fills que duia van néixer morts.

L'autor del llibre, Jordi Casanova, és membre de la mateixa família, que en el seu dia eren els propietaris de l'empresa La Farga Casanova. La presentació tindrà lloc a les 7 de la tarda al Centre Cívic de Campdevàrol, conduïda per la també filòloga i escriptora Gemma Arimany.

El compositor santjoaní va ser l'autor de l'himne nacional de Mèxic

S'obre la commemoració dels 200 anys del naixement de Jaume Nunó



Homenatge català a la tomba

Ciutat de Mèxic La delegació del govern de Catalunya a Mèxic va homenajar Nunó a la tomba on està enterrat, dins de la Rotonda

de los Hombres Ilustres de Ciutat de Mèxic (a la fotografia). El cos de Nunó va ser traslladat aquí des de la ciutat de Buffalo (EUA), on havia mort l'any 1908.

St. Joan de les Abadesses

J.V.
Aquest dissabte es van complir els 200 anys del naixement

de Jaume Nunó i Roca a Sant Joan de les Abadesses. El bicentenari del compositor, que ha passat a la història per haver estat l'autor de la música de l'himne nacional de Mèxic, es commemorarà amb actes diversos, que van començar dissabte al Palació de Belles Artes de Ciutat de Mèxic amb obres sagrades i profanes de l'autor. Aquest diumenge estava previst un altre concert al Centro Nacional de las Artes, amb cor i orquestra, fent

un recorregut per la seva extensa producció musical, que inclou més de sis-cents obres. En el concert de dissabte, per exemple, es van poder escoltar algunes peces fins ara inèdites de la seva producció. Diumenge al migdia, a la catedral de Barcelona, es va oficiar una missa en honor de Jaume Nunó promoguda per MexCata on també es van interpretar peces seves a càrrec de la soprano Sara Revelo i el tenor Israel Vargas.

Durant l'any s'aniran portant a terme activitats relacionades amb el bicentenari, des d'ara i fins al setembre de 2025, en les quals també hi tindrà una participació activa l'Ajuntament de Sant Joan. El programa d'aquestes activitats, amb el suport de Casa Amèrica de Barcelona, el Consolat de Mèxic, la Generalitat i la Diputació de

La data precisa, el 7 de setembre

Sant Joan de les Abadesses Aquests dies s'ha pogut veure arreu que la data del naixement de Jaume Nunó era el dia 8 de setembre. L'estudiós santjoaní Marcel Miquel precisava a través de la xarxa X que la data és incorrecta i que Nunó va néixer el dia abans, el 7 de setembre, com diu la seva partida de baptisme. El bateig va ser, aquest sí, el dia 8 de setembre al monestir de Sant Joan.

Girona, es donarà a conèixer les properes setmanes. "Estem orgullosos del llegat de Jaume Nunó, un fill de Sant Joan que es va convertir en un pont cultural entre Catalunya i Mèxic", explica l'alcalde, Ramon Roqué. Un pont cultural que es concreta cada any en la celebració a Sant Joan de la festa del Grito, que commemora la independència de Mèxic i reuneix els mexicans que viuen a Catalunya. Enguany el Grito se celebrarà a la vila el proper dia 21 d'aquest mes.

OC
osona contra el càncer

Operacions dels mesos de juliol i agost de 2024

INGRESSOS:

Donatius guardiola Granges la Catalana.....	124,15 €
Donatius reciclatge taps de plàstic	150,00 €
Donatius festival Vero Hip-Hop Tona.....	1.422,50 €
Donatius panera Fira d'Entitats de Balenyà.....	345,00 €
Donatius Coop. CuEmE Escola Segimon Comas de St. Quirze	244,50 €
Donatius Marató Ball Casal Can Planoles Roda de Ter i Masies..	1.837,00 €
Donatius "Pelpatidecasa" Roda de Ter.....	701,94 €
Donatius Fira Sant Jaume de Prats de Lluçanès.....	2.445,12 €
Donatius jornada postmastectomia "360 grams".....	110,00 €
Activitats Seva.....	3.000,00 €
Jornada "Mou-te" Esport & Solidaritat Casa Tarradellas	3.450,00 €
Donatiu anònim Centelles.....	500,00 €
Donatiu anònim Centelles.....	500,00 €
Donatiu anònim Seva	15.000,00 €
Donatiu anònim Vic	150,00 €
Donatiu "A la memòria de Lluís Escarrà Riera"	650,00 €

DESPESES:

Ajuts a malalts i famílies.....	3.448,83 €
Subministraments	247,68 €
Comissions bancàries.....	116,08 €
IVA suportat	264,99 €
Material de campanyes.....	384,05 €
Taxes.....	80,15 €
Despeses representació	33,55 €
Despeses juntes locals	524,37 €
Material oficina.....	45,24 €
Aportació jornada postmastectomia "360 grams"	610,00 €
Dotació fons fundacional IRIS-CC.....	5.550,00 €
Donació corrent aportació 2024 IRIS-CC.....	6.295,85 €

Osona contra el Càncer us desitja un molt bon inici de curs 2024/2025!

18 d'octubre: Conferència i sopar anual comarcal!

Per a més informació consulteu: osonacontraelcancer.cat

Subscriu-vos als nostres canals de
Telegram t.me/osonacontraelcancer
i WhatsApp [occ.ong/wa](https://www.occ.ong/wa)

Podeu contactar amb nosaltres mitjançant:

occ@osonacontraelcancer.cat [facebook.com/osonacontracancer](https://www.facebook.com/osonacontracancer)
[@osonaacc1](https://www.instagram.com/osonacontracancer) [@osonacontracancer](https://www.t.me/osonacontraelcancer) [t.me/osonacontraelcancer](https://www.t.me/osonacontraelcancer)



El KminArt comença al Ripollès

Sant Joan de les Abadesses Amb la inauguració d'una instal·lació artística d'Antonela M. Lauri a l'aiguabarreig del riu Ter i la rieta de l'Arçamala començava divendres a Sant Joan de les Abadesses la tercera edició de KminArt, una iniciativa que fusiona art i senderisme amb creacions artístiques escampa-

des al llarg de set itineraris de les comarques del Ripollès i el Pla de l'Estany. Les creacions de 52 artistes, totes elles inspirades en la natura i l'entorn, es despleguen al llarg de 40 quilòmetres de senders. Al Ripollès hi ha itineraris circulars al voltant de Sant Joan, Pardines, Planoles i Toses, que es poden consultar al web de Kminart.cat.

Excel·lència barroca

Èxit artístic i de públic de la vuitena edició del Festival de Música Barroca de Sant Martí Sescorts

Sant Martí Sescorts

Montserrat Rius

Windu Quartet, acompanyat del percussionista Marc Clos, encetava el VIII Festival de Música Barroca de Sant Martí de Sescorts divendres passat. I ho feia amb l'espectacle *Ballem!*, danses cortesanes i populars de la península Ibèrica i del nou món colonitzat, que es ballaven durant els segles XVI i XVII. Pavana, xacona, follies, jota, romanesca, cercavila, *jàcara...* són algunes de les danses que es van interpretar. Eva Jornet, Marcel Leal, Iris Mañà i l'anglès Chris Orton són Windu, un quartet de flautes de bec que surten de tots els canons establerts en concerts de música clàssica. El mateix instrument, l'escenografia, el vestuari, el repertori, en aquest cas música del Renaixement, plantegen un concert com una interessant i divertida lliçó de música antiga. Fons clàssic i forma moderna, i una manera d'interpretar molt acurada on espremen



El duet Hirundo Maris, format per Petter Udland i Arianna Savall, dissabte al vespre a l'església de Sant Martí

totes les sonoritats de la flauta de bec, que són moltes i bellíssimes. En aquesta proposta, el treball de Marc Clos és essencial, és el cor que batega i marca el ritme de les danses, si ells són el llamp que enlluerna ell és el tro. I, al final del concert, tothom,

dempeus, i a ballar! Que també vam aprendre els passos bàsics per sortir-se'n ben parats en un ball cortesà.

Dissabte vespre escoltàvem Hirundo Maris, el duet format per Arianna Savall i Petter Udland, que va interpretar un seguit de delicioses

peces i cançons des de l'època medieval fins al barroc, tot començant amb una peça d'Hildegarda de Bingen. Tota una declaració d'intencions. Si els àngels tenen veu, la veu de l'Arianna ho és també, dolça, refinada, emotiva. I si els àngels toquen l'arpa,

ho fan, segur, a la manera de l'Arianna. La tècnica és la carcassa del cor. I el cor és una massa immensa de dolçor que va recórrer l'església i ens va fer estremir de goig. La veu, el violí barroc i el cistre de Petter Udland són el motlle perfecte que fa que un recital d'ells esdevingui mític i màgic. La peça que van cantar en el bis, *El mariner*, és el resum del que són i fan ells, una lliçó d'art, de lirisme i de bellesa.

I aquest diumenge tancava el festival Pèrgamo Ensemble amb el programa *Veneza alla moda*, amb unes sonates de Vivaldi, Platti i Marcello. El trio estava format per Eva del Campo, clavicèmbal; Daniel Ramírez, oboè barroc, i Guillermo Turina, violoncel barroc. Tres instruments que van dialogar amb una actuació carregada d'expressivitat, brillantor i claredat. No cal dir que la sonoritat dels instruments barrocs és d'una exquisidesa que s'agraeix i més en un lloc com l'església de Sant Martí de Sescorts, amb una excel·lent acústica.

El festival ha estat un èxit de públic, i de nivell artístic. L'església sempre plena i la cua per entrar-hi començava ja una hora abans. Aquest festival fa ben seu aquella dita que en el pot petit hi ha la bona confitura. Llarga vida.

ALBERT LLIMÓS

Tres dies a ritme de blues, a Sant Quirze

Sant Quirze de Besora "Estem molt contents i les crítiques han estat boníssimes, perquè el cartell era molt potent." Així de satisfet es mostrava diumenge Joan Mendo, regidor de l'Ajuntament i una de les ànimes del Sant Quirze Blues Festival, que arribava a la quarta edició. A diferència dels tres primers anys i per prevenir la pluja tots els concerts es van programar a la Cooperativa excepte l'inicial, protagonitzat per Hoover Flags, que es va fer al pavelló. Els caps de cartell d'enguany va ser els Koko-Jean & The Tonics (a la fotografia), que també van ser els que van aplegar més públic dissabte a la nit. Aquesta banda barcelonina de *rythm'n'blues* prepara nou disc després de debutar amb *Shaken & Tired* ara fa tres anys. Diumenge a la tarda el festival tancava amb Wax & Boogie, liderats pel pianista David Giorcelli. "Som conscients que aquest és un estil molt concret, a qui li agrada li agrada molt, però hem notat un increment general de públic", valorava Mendo. Entre els cinc concerts hi van passar unes 700 persones.



MARC SANYE

Si vols estar
al dia



de tota l'actualitat, dona't
d'alta al canal de WhatsApp
d' EL 9 NOU

SAU

LA MEMÒRIA SUBMERGIDA

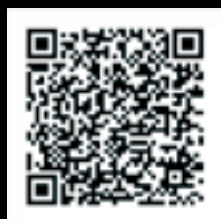
La història de la construcció d'una presa i el record d'un paisatge desaparegut



El documental que tothom vol veure



Millor documental del Festival Internacional de Cinema en Català 2024



Ja disponible gratuïtament a la xarxa+

Un documental coproduït per: **EL 9 TV**



Amb el suport de:





A l'esquerra, Josep Rull i l'alcalde, Ramon Roqué, al balcó de l'Ajuntament, durant la representació del Ball de Pabordes; a la dreta, aquest diumenge a la tarda

MARC CARGOL

Sant Joan esquiva la pluja

L'Entrevoltes es va traslladar al pavelló, però la resta d'activitats de la festa major s'han viscut amb normalitat

St. Joan de les Abadesses

Joan Garcia

La festa major de Sant Joan de les Abadesses d'aquest any ha anat superant els petits entrebancs amb els canvis d'ubicació obligats ja previstos per les obres i l'estat de l'edifici Blanxart de la plaça Major, i d'altres d'última hora per la pluja.

La nit de divendres, que havia de començar amb l'Entrevoltes a l'aire lliure, es va traslladar de la plaça Comamala al pavelló per assegurar que es podien fer els concerts per l'amenaça de pluja. Tot i el canvi de localització i que la sonorització d'aquest espai pot desmerèixer els concerts, les ganes de festa s'hi varen notar, especialment amb el grup Crim, però també amb Ginestà, Blú i Nerve Agent, i també amb el fi de festa de DJ Xekspir.

La millora del temps a la nit, però, va permetre que les altres activitats es fessin sense problemes, com el monòleg d'Òscar Andreu –si bé es feia al Teatre Centre–, el correfoc de les Diabladesses, que va il·luminar els carrers de la Vila Vella amb el seu habitual espectacle de foc i color, i la inauguració de l'exposició Kminart, que va atraure veïns i visitants interessats en l'art local. La mala notícia és que una de les peces, que estan situades a l'aire lliure, va patir vandalisme la primera nit.

Dissabte va ser una jornada igualment intensa. La tradicional cercavila de gegants va tenir una notable assistència de públic, especialment de famílies amb infants que seguien els gegants amb timbals i samarretes amb la imatge de la colla. Malauradament, durant la cercavila,

en Gentil, el gegant santjoaní, va caure, provocant desperfectes a la cara que requeriran restauració. Malgrat aquest incident, el públic va gaudir amb l'animació i l'espectacle, tot i que la Colla Gegantera va haver d'adaptar el seu ball a la plaça per aquest contratemps. Per

sort, els gegants santjoanins disposen ara d'una rèplica menys pesada que permetrà continuar l'activitat de la colla.

La nit va continuar amb l'esperada actuació de David Moreno amb l'espectacle *Versión imposible* al pavelló municipal, que tot i ser un

esdeveniment de pagament va atraure molta gent. El fet que el Fira Músics de la tarda fos gratuït i es desenvolupés en un espai obert va generar dubtes sobre si molta gent pujaria al pavelló, però les temperatures fredes de la nit van ajudar a accelerar el canvi d'ubicació. Això va acabar omplint l'espai, garantint la festa i ball fins ben entrada la matinada, amb el canvi de públic habitual quan el grup dona pas al DJ, en aquest cas el local Limonetty.

Diumenge, per altra banda, el temps també va permetre fer els actes previstos, com la Sardana d'Honor dedicada a Jaume Soler i Pere Plantalech, de qui l'alcalde, Ramon Roqué, va explicar que els unia l'amor per la sardana i el poble, que els va dur a participar i interessar-se per la vila fins als últims dies de la seva vida. A la tarda, a l'expectació del Ball dels Pabordes –amb la meitat dels balladors i balladores que s'estrenaven– s'hi va sumar la presència del president del Parlament de Catalunya, Josep Rull, que va presidir el ball des del balcó de l'Ajuntament.

Aquest dilluns continuen els actes amb sardanes, el concert de festa major i a la nit, música amb les orquestres Montecarlo i Montgrins, amb la Diana Florejada com a colofó, amb l'habitual cercavila a la matinada i el ball del pijama.



MARC CARGOL

El Fira Músics, una cita ineludible

Sant Joan de les Abadesses La tarda de dissabte va veure la celebració del Fira Músics, un dels punts forts de la festa, amb actuacions de gran nivell que van atraure tant gent del poble com visitants de fora. Va destacar especialment l'actuació d'El Belda i

el Conjunt Badabadoc, que va congrega un públic molt entregat, amant del folk festiu i tradicional. Altres grups, com Pol Devesa, Negre, Alaire, Yawners i els Boom Boom Fighters amb Cookah P, també van demostrar la qualitat creixent d'aquest esdeveniment, consolidant-lo com una cita ineludible dins la festa major.



Margarida Feliu, Jordi Bret, Cristina Gil, Moi Tarrés (al micròfon), Núria Molas i Joaquim Solé, divendres al vespre durant el pregó a la plaça Major

Viladrau al plat

Castanya de Viladrau, Red Passion Berries i L'Esquellot del Montseny van protagonitzar divendres el pregó de la festa major per reivindicar productes de km 0 que fan comunitat

Viladrau

Miquel Erra

Viure la festa major és, per essència, promoure comunitat. I una altra bona (i saborosa) manera de fer comunitat és elaborant i consumint productes locals, del mateix territori. Viladrau va aprofitar el cap de setmana central de les festes per donar veu a tres productors del poble: els responsables de Castanya de Viladrau, dels formatges de L'Esquellot del Montseny i dels gerds Red Passion van ser els protagonistes, divendres al vespre, d'un pregó

d'autèntic quilòmetre zero. Un pregó que, enguany, també es va poder *degustar*.

Jordi Bret i Cristina Gil van assajar la seva primera plantació de gerds a la Vall de Bohí fa 13 anys. En fa cinc, però, es van traslladar a Viladrau, on van trobar "un clima i una actitud molt adequats per a la producció d'aquests fruits", explicava Gil després del pregó. Disposen d'una hectàrea i avui ja són el cultiu exclusiu, permanent i ecològic de gerds "més gran" de tot Catalunya. El gerd en fresc el distribueixen a través de pastisseries,

restaurants o fruïteries de la comarca i a Barcelona. Des de fa un any també en fan mermelades; les elaboren en un obrador que van obrir a la mateixa plaça Major. "A Viladrau no estem sols; ens hi hem sentit com a casa; tots vosaltres formeu part del nostre projecte", agraià Gil durant el pregó. "Comprant productes de km 0 fem créixer la nostra comunitat i preservem un estil de vida que ens uneix; som i serem sempre rural i arrelats a la terra que ens acull", va reblar el seu company, Jordi Bret.

També han apostat per

l'autenticitat i el caràcter artesanal els viladrauencs Moi Tarrés i Núria Molas, que fa set anys van obrir una petita formatgeria, L'Esquellot del Montseny, en una de les masoveries de la finca de la Sala. Actualment elaboren tres tipus de formatge, un de madurat, un de blau i un de quallada làctica, a més de recuit, i tot exclusivament amb la llet del seu propi ramat d'ovelles. Tarrés, flamant guanyador del Campionat de Concursos de Gossos d'Atura, compagina aquesta faceta de formatger amb la d'entrenador d'aquests gos-

sos pastors. "Cada formatge que elaborem té un trosset de Viladrau perquè la natura, quan es respecta i es cuida, ens retorna el millor d'ella mateixa", pregonava Comas.

El més veterà dels tres projectes és el que va impulsar Joaquim Solé ara fa 15 anys amb la posada en marxa del Centre de Manipulació de la Castanya, des d'on, a més de fomentar la recuperació de castanyers centenaris, elaboren productes com la popular Castanya de Viladrau.

"Treballar la natura és un aprenentatge de vida i oferir un producte com aquest, tot un premi", va destacar Solé durant la seva intervenció.

"És una sort que tinguem gent com vosaltres al poble treballant la terra, perquè la terra, l'entorn, el Montseny i la comunitat fan Viladrau.

Visca les coses fetes amb comunitat", va remarcar l'alcaldessa, Margarida Feliu.

La festa va continuar durant tot el cap de setmana amb actes tan populars com el correfoc protagonitzat per la colla local, la Diabòlica Castanyera, o el ball de confeti de dissabte. La jornada de diumenge va estar marcada pels tres balls tradicionals que s'han mantingut al poble, el Ball Cerdà, la Contradansa i el Ball del Ciri. Tot i el temps rúfol no va acabar plovent, tot i que en previsió es va traslladar l'arrossada al pavelló. El programa festiu encara continua fins dimecres. Aquest dilluns hi haurà un campionat de petanca; dimarts, la representació de l'obra *Bones vacances*, a càrrec del Grup de Teatre de Viladrau, i el sopar de colles; i dimecres, els actes habituals de la Diada i, al vespre, una cantada d'havaneres com a fi de festa.

Folgueroles presenta els seus capgrossos històrics restaurats

Folgueroles La tradicional cercavila de gegants de la festa major de Folgueroles va servir, aquest diumenge a mig matí, per presentar públicament la restauració de set dels deu capgrossos històrics (a la foto). Els més antics són coetanis dels gegants, en Gentil i la Flor de Neu, inaugurats el 1970, i van ser creats al mític taller El Ingenio, de Barcelona. Els treballs de restauració han anat a càrrec del Taller Gabins, de Torelló. Les corredisses de la canalla davant els capgrossos van ser el gran atractiu de la cercavila, que tot i el plugim que va anar caient va atraure un familiar fidel, al ritme de la xaranga de La Simforosa.



"Ens falten geganters", aprofitava per tornar a reivindicar Alfons Masllorrens, net de qui va apadri-

nar aquests gegants, que fa anys que no tenen colla estable per fer-los ballar més enllà de la festa major.

Cinquè 4 de 8 de la temporada dels Sagals, a Olot

Olot Els Sagals d'Osona van participar dissabte a les Festes del Tura d'Olot, al costat dels Xerrics d'Olot i els Marrecs de Salt, en la primera actuació després de les vacances d'estiu. I han tornat en bona forma, perquè hi van descarregar un 4 de 8 (el cinquè de l'any, a la foto), un 2 de 7 (el segon de la temporada) i un 5 de 7. Un bon coixí per afrontar uns mesos de setembre i octubre amb sortides potents i el Concurs de Castells de Tarragona a la vista. L'objectiu d'aquest últim tram de la temporada serà descarregar el 3 de 8 -el van deixar en carregat a Vic- i portar el 9 de 7 en alguna d'aquestes actuacions.



TONI MARQUÈZ

Fidels a l'absenta

El Tast d'Absenta, creat el 2007 per dos joves del poble, un dels actes més genuïns de la festa major de Sant Vicenç

Sant Vicenç de Torelló

M.E.

El ritual de la preparació és una part més de l'experiència de beure absenta. Al mig de cada taula, una ampolla d'aquest destil·lat, una d'aigua i sucre. Primer, s'aboca un dit d'aquesta beguda en un got. Tot seguit s'omple una cullereta de sucre, es remulla amb el mateix beuratge i s'encén. La combustió n'allibera les aromes i, sumat a un bon raig d'aigua freda, ajuda a rebaixar aquest licor d'alta graduació elaborat amb herbes, com el donzell, l'anís verd, la melissa o el fonoll. El resultat, "una mena de xarop espès amb regust d'anís", descrivia Ferran Coromina, una de les ànimes, juntament amb Pol Llach, del Tast d'Absenta, un dels actes més singulars i genuïns de la festa major de Sant Vicenç de Torelló. Prop de 200 persones van poder reviuire l'experiència, dissabte a la nit, amb una plaça de l'Església ambientada per a l'ocasió.

L'absenta es va fer molt popular a finals del segle XIX al París de la Belle Époque, particularment de la mà d'artistes i escriptors com Vincent van Gogh, Pablo Picasso o Oscar Wilde. A principis del segle XX va arribar a estar prohibida en alguns països pel seu alt contingut d'alcohol i els suposats efectes al·lucinògens, que la van fer mereixedora del sobrenom de *fada verda*, també pel seu color verdós. L'any 2007, dos joves de Sant Vicenç de Torelló, Pep Capdevila i Josep Sanmartín, van decidir muntar una experiència lúdico-cultural a l'entorn d'aquest destil·lat. En aquella primera edició,



La preparació de la beguda també forma part de l'encant de la vetllada, que dissabte va tornar a aplegar unes 200 persones a la plaça de l'Església

l'acció es va acompanyar d'un pintor en directe i, al mig de cada taula, es proposaven temes de conversa. La proposta de seguida va tenir bona acollida. Ara fa set o vuit anys, i per evitar que decaigués, Ferran Coromina i Pol Llach van agafar el relleu als impulsors. Ells, però, van decidir donar-li un tomb i posar el concert acústic que amenitza la vetllada com a "plat principal", amb el permís de l'absenta. Els últims anys hi han passat noms com el de Xarim Aresté, Pau Fuster, Joan Colomo o Mazoni. Aquest any van apostar per l'andalús Branquias Johnson, que amb el seu rock tamisat de blues no va deixar ningú indiferent. "La majoria de gent que venen repeteixen;

els agrada l'ambient especial que es crea aquesta nit", valorava Coromina. Una de les claus, la ubicació, a peus de l'església il·luminada com a teló de fons. "Això no ho pots traslladar al pavelló." La iniciativa s'ha consolidat com "un dels actes més propis de Sant Vicenç", reconeixia en la prèvia l'actual regidor de Cultura, Albert Bover. De fet, l'Ajuntament "sempre ens ha posat facilitats", agraiïa Coromina. Ara han començat a involucrar-hi gent més jove perquè, tard o d'hora, "ens agafin el relleu; no podem deixar perdre una cosa tan nostrada", advertia. Llarga vida al Tast d'Absenta. La festa major culmina aquest dilluns amb caminada i inflables al pavelló.

Els Mossos d'Esquadra investiguen una agressió la nit de divendres a dissabte als afores del pavelló

Sant Vicenç de Torelló Els Mossos d'Esquadra investiguen una agressió que hi va haver als afores del pavelló la nit de divendres a dissabte, quan una colla de nois menors d'edat haurien pegat a un veí del poble força més gran. L'avís a emergències va saltar poc després de 2/4 de 3 de la matinada i a l'home se'l va traslladar a l'hospital amb ferides lleus. L'Ajuntament i la comissió de festes van emetre un comunicat conjunt l'endemà desvinculant l'agressió del "desenvolupament normal" de la festa major i insistint que "va en contra de la finalitat i la filosofia" d'una programació que s'ha treballat durant temps i amb moltes ganes. Uns i altres també es posaven a disposició de la víctima i demanaven que si hi ha testimonis que puguin aportar informació es posin en contacte amb els Mossos d'Esquadra. "Totes les persones i entitats que fem possible la festa major seguirem compromeses a conscienciar i protegir els espais de festa perquè continuïn sent llocs segurs i lliures de violència", recalca la nota.

El barri del Remei de Vic consolida la comparsa del Lleó però continua sense colla gegantera

Vic "Hem consolidat la comparsa, i tot amb gent del barri." Així s'expressava Carles Afonso, cap de colla del grup de portadors del Lleó, dissabte a la tarda durant la cercavila de gegants i capgrossos, un dels actes clàssics de la recta final de les festes del barri del Remei, a Vic. Ara fa tres anys, quan es va recuperar aquesta imponent figura festiva, es va encarregar a l'Associació de Veïns del Remei que n'assumissin la comparsa. I l'encomana ha quallat. "Disposem de sis vestits per acompanyar el Lleó i sempre acostuma a sobrar gent", es felicitava Afonso. Per contra, el barri continua sense disposar de colla gegantera i, un any més, van haver de ser els geganters del carrer de la Riera els que traguessin a ballar en Miquel de Clariana i la Maria de Remei. Estrenats el 1981, són la segona parella de gegants de barri més antiga de la ciutat després de la del carrer de Gurb. També van sortir a ballar, després d'alguns anys aturats, els tres capgrossos del barri (a la foto, el Lleó en primer terme, seguit dels capgrossos i, al fons, els dos gegants). El seguici, prou concorregut, també va comptar amb la participació d'algunes de les figures del seguici infantil.



EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

el9club

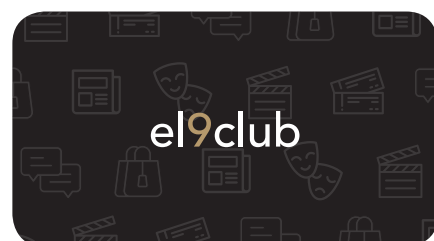


Participeu en els sortejos entrant a:
<https://9club.el9nou.cat/osona-ripolles/ofertes>



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



RIPOLL
CINEMA COMTAL

100
ANIVERSARI
COMTAL

2x1
EN EL PREU DE
L'ENTRADA

RIPOLL

MONTSENYAVENTURA

Un espai únic per gaudir de les teves celebracions a les falades del Montseny.

50%
EN L'ENTRADA

ST. ESTEVE DE PALAUTORDERA

Vol Aventura
Experience

Una activitat diferent, divertida i original, sobre el cel de la comarca d'Osona.

Dte. de
20€
per viatge

VIC

CLUB TENNIS VIC
PÁDEL

#ELTEUCLUB
#ELTEUMOMENT

DESCOMPTES
A L'ESCOLA
DE PÁDEL

VIC

D'AUSA
GESTIÓ D'APARCAMENTS

Fundació Hospital de la Santa Creu de Vic

NOVA COL·LABORACIÓ AMB EL PÀRQUING DE LA SANTA CREU DE VIC

ELS SUBSCRIPTORS D'EL 9 NOU PODEN APARCAR 24 HORES PER NOMÉS 5€ AL DIA

OFERTA VÀLIDA FINS AL 30-11-2024

EL 9 NOU
regala un cabàs amb productes

caprabo ●●●
referent en productes de proximitat

Guanyadora:
Mireia Capdevila, de Vic

Guanyadora:
Eva Parés, de Vic

Guanyadors del sorteig del mes de juliol

SORTEIG DE CISTELLS AMB PRODUCTES CAPRABO

ARS LONGA, VITA BREVIS
—VII—

Cicle de divulgació cultural a càrrec de Mercè Puntí.

Cada dimarts, del 8 d'octubre al 17 de desembre, gaudeix d'una conferència a l'entorn de la història i de l'art.

SORTEIG
ENTRADES DOBLES

VIC

AGENDA

Martí Oliver agenda@vic.e19nou.com

Dilluns 9

Centelles. Contes de la Maleta Grogga. A la Biblioteca La Cooperativa. 17.30.

L'Estany. Festa major. 9.00, torneig de petanca, pista Vella. 10.00, escacs, plaça del Monestir. 12.00, espectacle amb Tumàcat Music Xou, local el Cine. 18.00, havaneres amb Barcarola, local el Cine. 19.00, berenar fi de festa.

Folgueroles. Festa major. 11.00, processó per portar la Verge a la Damunt, sortida de l'església parroquial.

Sant Joan de les Abadesses. Festa major. 12.00, sardanes amb els Montgrins, avinguda Comte Guifré. 12.45 i davant la Fundació Emma. 13.15, concert de sardanes i música amb la cobla Montgrins, església de Sant Pol. 17.00, concert pavelló. 17.00, actuació de Les Veus del Ter, Fundació Emma. 18.30, audició de sardanes amb la cobla La Principal del Llobregat, plaça Major. 22.30, ball de pabordes, plaça Major. Tot seguit, 50è aniversari del ball de pabordes. 23.00, ball de Blue Moon Duet, pavelló. 1.00, ball amb Els Montgrins i Montecarlo, pavelló. 5.00, Xaranga Damm-er i ball del pijama i xocolatada, pavelló.

Sant Vicenç de Torelló. Festa major. 9.00, caminada, plaça de l'Ajuntament. 17.00, inflables, pavelló.

Taradell. Club de lectura de novel·la negra *El llapis vermell*, d'Oriol Molas, i amb la presència de l'autor. Biblioteca, 19.00.

Vic. Conferència "Què teixeix la trama urbana de Vic?", amb Elisenda Foradada i Anna Rovira. Església de la Pietat, 19.00.

Viladrau. Festa major. 12.00, inauguració exposició "El llegat de Valentí Carulla" a càrrec de Ferran Tolosa, planta baixa ajuntament. 18.00, competició de petanca, pistes de petanca.

Dimarts 10

Centelles. Audició de sardanes amb la Cobla Ciutat de Granollers. Al Passeig. Centelles. 19.00.

Folgueroles. Festa major. 18.00, festa techno amb DJ Kali i DJ Boycaelum, piscines

municipals. Folgueroles.

Ribes de Freser. A les 19.45, al castell de Sant Pere, repartiment i encesa de torxes. 20.00, sortida fins a l'Ajuntament i lectura del Manifest.

Sant Joan de les Abadesses. Festa major. 11.00, playback, Fundació Emma. 12.00, sardanes amb la cobla Montgrins. 14.00, dinar, font del Covilar. 17.00, audició de sardanes amb la cobla Montgrins, font del Covilar. 17.30, concentració dels participants a la bogeria i festa holi i escuma. 19.00, inici de la bogeria amenitzada per la Xaranga Damm-er. Tot seguit, sardana llarga amb la cobla Montgrins, plaça Major. 21.30, focs artificials, pont Vell.

Seva. Botifarrada, Plaça de la Creu, 21.00.

Taradell. Via Fora, sortida des del Campanar, 21.00 i fins a Can Costa. Tot seguit, acte institucional, 22.00 i concert de Miquel del Roig. 23.00.

Tona. Catalunya + Q 1 Club. Història, poemes i romanços. Tot per la pàtria. A càrrec de Joseph Simon & Joe Tines. 20.30, Sala La Canal.

Vic. Diada Nacional de Catalunya. 19.30, ofrena floral, sota la placa de Bac de Roda (rambla Davallades). 20.00, conferència "Identitat Nacional des de les Illes", a càrrec de la historiadora i activista eivissenca, i exconsellera de Cultura de les Illes Balears, Fanny Tur i Riera, Sala de la Columna de l'Ajuntament de Vic.

Concert íntim de Lia Sampai a un jardí de Mas Riera (Serra-de-senferm), Vic. Mas Riera. Vic. 20.30.

Viladrau. Festa major. 10.30, espectacle familiar de Montse Galobardes *Nikita de Nipon - La pallsa Filomena*, plaça Major. 19.00, teatre *Bones vacances*, de Joan III, amb el Grup de Teatre de Viladrau, pavelló. 21.00, sopar de colles, plaça Major. 22.00, música, balls i jocs populars, plaça Major. 23.30, concert amb Tapeo Sound System, plaça Major.

Dimecres 11

Folgueroles. Dolce Vita. 17.30, berenar ball. Ostres Ostres. Folgueroles.

Masies de Roda. Ofrena floral a la casa d'en Bac de Roda. Parlaments, lectura de poesia a càrrec de Brots de Poesia i acompanyament musical, 10.30.

Prats de Lluçanès. Acte unitari: Homenatge a Jaume Puig de Perafita i als seus fills, plaça de Sant Antoni de Perafita, 10.30; ofrena floral, lectura del manifest i cant dels Segadors i de la Senyera a càrrec de la Coral de Prats de Lluçanès, davant del monument a Rafael Casanova, 12.30.

Ribes de Freser. Acte institucional i ofrena floral davant el monument a Joan Triadú, 11.00.

Ripoll. Diada Nacional de Catalunya. 10.00, Benvinguda i presentació a càrrec d'Agustí Mas, Glossa de la Diada a càrrec d'Albert Donaire, Ofrena de les institucions i entitats a la tomba del Comte Guifré el Pilós i parlaments, monestir de Santa Maria. Tot seguit, presentació del nou ball dels gegants de Ripoll i audició

de sardanes amb la cobla La Principal d'Olot, plaça abat Oliba i plaça Ajuntament. 14.00, arrossada, església de Sant Pere. Ripoll.

Sant Joan de les Abadesses. Festa major. 10.30, ofrena floral a la corona del comte Guifré, claustre del monestir. 18.00, espectacle de dansa *Obsequis inèdits*, a càrrec de l'Esbart Sant Cugat, plaça Major.

Sant Julià de Vilatorrada. Actes al castell de Bellpuig. Diada Nacional 2024.9.00, al castell de Bellpuig, xocolatada, hissada de l'estelada, ofrena floral, lectura del Manifest i el cant d'*Els segadors* i *Som vilatorrins*. Castell. 9.00.

Tona. Pujada de l'estelada al Castell, sortida des de la plaça Major, 9.00 i acte institucional, plaça Major, 11.30.

Torelló. 9.30, plaça de la Vila, esmorzar; 10.00, cercavila de gegants fins a la plaça de l'Estació; 10.30, ofrena floral i parlaments davant el monument a Rafael Casanova; 17.30, ballada de sardanes amb la cobla Pirineu de Berga, plaça Nova.

Viladrau. Festa major. 11.00, acte de la Diada Nacional de Catalunya, plaça Major. 12.00, lectura del manifest i cant d'*Els segadors*, plaça Major. 18.00, havaneres amb Peix Fregit i rom cremat, plaça Major. Viladrau.

Dijous 12

Campdevàrol. Presentació del llibre *Em diuen que soc boja*, de Jordi Casanova. Centre Cívic, 19.00.

Centelles. Cercle de lectors. Club de lectura amb mirada de gènere. Comentarem l'obra *Trenes d'herba dolça*, de Robin Wall Kimmerer. Biblioteca La Cooperativa.

Farmàcies

Vic

➤BARNOLAS

Rbla. del Carme, 37 | dia 9

➤TERRICABRAS

Dr. Candi Bayés, 60 | dia 10

➤FARGAS

C. Bisbe Morgades, 25 | dia 11

➤ARUMÍ

Pl. Divina Pastora, 5 | dia 12

Roda de Ter

➤TORRENT

Pl. Major, 7 | dies 9, 10, 11 i 12

St. Quirze de Besora

➤BESORA, SCP

C. del Pont, 45 | dies 9, 10 i 12

Tona

➤VILELLA

C. Seva, 1 | dies 9, 10, 11 i 12

Torelló

➤ESTUDIS

C. Anselm Clavé, 2 | dia 9

➤ACEVES

C. Prat de la Riba, 1 | dia 10

➤NOFRE

C. Manlleu, 31 | dia 11

➤PRAT

C. del Pont, 21 | dia 12

Manlleu

➤MARTA

Av. Roma, 100-102 | dia 9

➤MOZO

Pg. Sant Joan, 115 | dia 10

➤LLUÏSA ROSELL

C. Montseny, 71 | dia 11

➤PIUS CORNELLAS

Ctra. Olot, 61 | dia 12

Olost

➤SALA CASTANY

Pg. Dr. Lleopart, 4 | dia 10

Sant Bartomeu del Grau

➤CASACUBERTA

C. Vell, 35 | dies 9 i 12

Ripoll

➤ROCA

Ctra. Barcelona, 38 | dies 9, 10, 11 i 12

St. Joan Abadesses

➤DOLORS SOLÀ

C. Pere Rovira, 14 | dies 9, 10, 11 i 12

CARTELLERA

RIPOLL		Dilluns	Dimecres	
Comtal	Odio el verano	20.30	-	
	Herois de Central Park	-	17.30	
	Casa en flames	-	19.30	
VIC		Dilluns i dijous	Dimecres	Dimarts
Sucre	Bitelchus	17, 19.25 i 21.40	11.25, 13.40, 17.00, 19.10 i 21.35	17.00, 19.25 i 21.40
	El 47	17.20, 19.35 i 21.50	16.45, 19.15 i 21.30	17.20, 19.35 i 21.50
	Mi amigo el pingüino	17.55	15.45 i 17.45	17.55
	Les bodes de Fígaro	-	-	19.30
	El cuervo	21.40	21.50	21.50
	Bufalo Kids	17.15	16.15	17.15
	Parpadea dos veces	21.15	21.50	21.15
	Diabólica	20.00	19.45 i 21.55	20.00 i 22.00
	Romper el círculo	19.25 i 21.50	19.20 i 21.40	21.50
	Deadpool	16.50	19.15	16.50
	Héroes de Central Park	-	18.00	-
	Padre no hay más que uno 4	15.50 i 19.10	11.35, 15.40 i 19.50	15.50 i 19.10
	Gru 4: mi villano favorito	16.00	17.15	16.00
	Odio el verano	17.50 i 19.55	13.35, 17.40 i 19.50	17.50 i 19.55
	Casa en flames	17.20, 19.25 i 21.55	17.15 i 21.15	17.20, 19.25 i 21.55
	Alien: Romulus	19.15 i 22.00	18.45 i 22.00	19.15 i 22.00
	Del revés 2 (cat.)	17.10	16.30	17.10

GUIA DE SERVEIS



Girbau Consulting
Oficina tècnica ambiental

Expropiacions

Av. Països Catalans, 5 B - VIC
Tel. 93 854 11 69
www.girbauconsulting.com
girbau@girbauconsulting.com

EXPO MUDANCES VIC, S.L.

- Servei de guardamobles
- Especialistes en muntatge i desmuntatge de mobles

C. Canigó, 83, 4t 3a - Tel. 619 35 79 73 - 675 92 13 76 - VIC

40 anys **DESEMBUSSOS i FOSSES SÈPTIQUES**

M.TERRICABRAS S.L.

Ctra. Sant Hipòlit, km. 4,100 - GURB
Tel. 93 886 24 78
www.terribras.cat

Guies de SERVEIS
si voleu ser-hi truqueu al
93 889 49 49
93 860 30 20

NEIDA
Neteja · Aigua · Tecnologia

DESEMBUSSOS, NETEGES I TRANSPORT D'AIGUA Tel. 630 96 42 84 - 93 857 03 74 - contacte@neida.cat

CLASSIFICATS

Immobil·lària

Compro pisos i cases per rehabilitar, valoració justa, tanco tracte ràpidament. Tel. 691 83 30 61.

Pis en venda 79m2 Manlleu molt cèntric amb traster. Pis 3a planta sense ascensor a Manlleu en el Carrer Enric Delaris. Té 3 habitacions, bany, cuina, menjador i galeria. Caldera de gas nova, amb mobles i tot equipat. Inclou traster Preu: 75. 000€ Tel.: 621 26 53 49

Es ven casa aparellada a Manlleu. 201m² en zona tranquil·la, a tocar de zones verdes, cèntrica, a cinc minuts caminant de la

plaça Fra Bernadí. Immillorable estat de conservació, a punt per entrar-hi a viure, totalment exterior i molt assolellada. Consta de tres habitacions, dos banys complets, lavabo, safareig, cuina oberta tipus barra americana amb sortida a terrassa, menjador estar molt ampli amb sortida a balcó, garatge i jardí d'uns 60m². Molt bona inversió. Preu: 260.000 euros. Tel. 629 38 49 44 / 662 19 65 50

Serveis

Autèntic vident Balami. Soluciona tot tipus de problemes. Especialista en l'amor, retorn immediat de la parella, negocis, atraure clients, sort,

salut, mal d'ulls, treball de la impotència, problemes de família. Balami fa miracles. Arregla casos molt desesperats. Resultats en 48h i 100% garantits. Tel. 658 25 86 62.

Vidente y Medium Salimba especializado en ciencias ocultas y con grandes poderes rituales en el ámbito emocional. Disponible todos los días. Resultados rápidos y garantizados. Teléfono: 655 37 84 99

Demandes

Empresa de Torelló busca oficial paleta per fundició. Sou brut anual: 35000€. Experiència 5 anys. CV: gestio@sedema.cat.

Es necessita persona per la neteja de la llar. Amb cotxe propi i disponibilitat horària. Telèfon: 630 20 43 01

Serveis

Detectius privats Pagès & Gassó. Investigacions familiars, laborals i mercantils. Control de menors. Tel. 93 883 28 33.



EL 9 NOU ANUNCIA'T ALS CLASSIFICATS 93 889 49 49

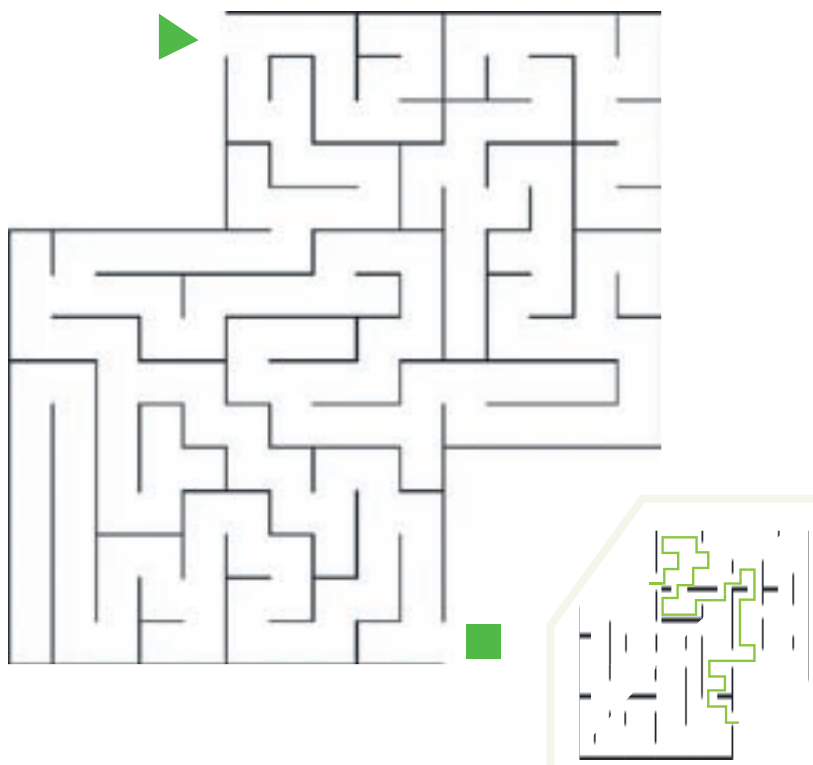
PER NOMÉS **2€** / PARAULA*



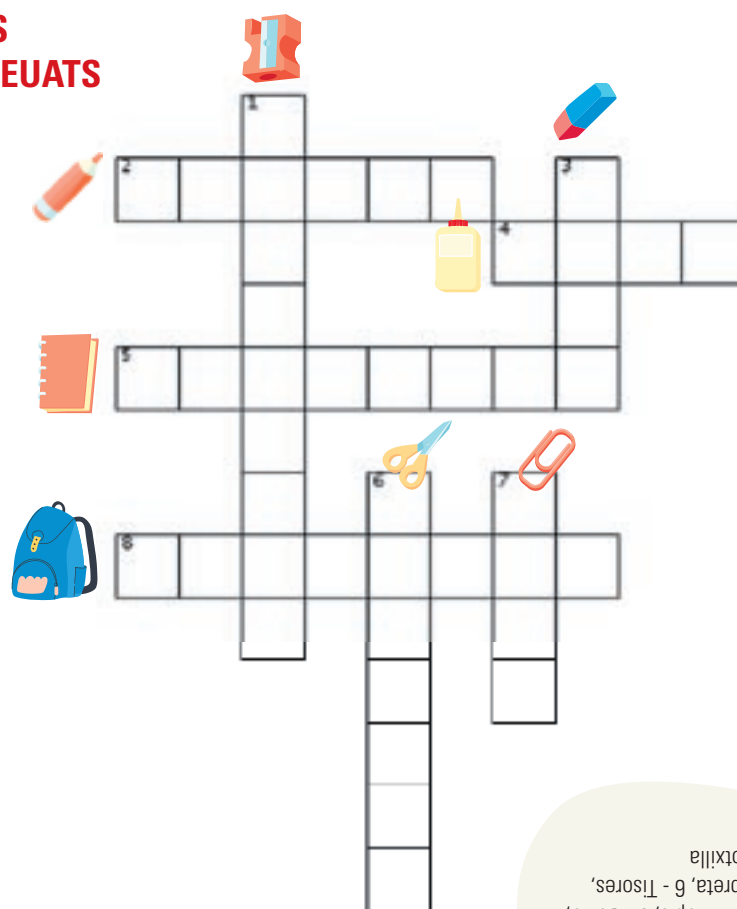
PASSATEMPS

per a xics

LABERINT



MOTS ENCREUATS



1- Maquinaeta, 2- Lapis, 3- Goma, 4- Cola, 5- Llibreta, 6- Tissors, 7- Clip, 8- Motxilla

GUIA MÈDICA



www.fersalut.org
ferSalut
La revista del teu centre de salut



LA REANIMACIÓ CARDIOPULMONAR (RCP)

QUÈ HEM DE FER DAVANT D'UNA PERSONA INCONSCIENT?

Espai segur



1. Assegura't que la víctima no es troba a prop del trànsit, que el terra no estigui mullat, etc.

Demana a la víctima com es troba



2. Si respon, posa la víctima de costat i truca al 112. Si no respon, posa-la boca amunt.

Comprova si respira



3. En un màxim de 4 segons, cal mirar si el tòrax es mou i simultàniament escoltar si respira.

Si no respira, truca al 112



4. Informa de: Ubicació, víctima en aturada cardiorespiratòria i inici de maniobres de reanimació.

Aconsegueix un DESA



5. Al 1r ciutadà que s'apropi demana-li que aconsegueixi un desfibril·lador (DESA).

Comença les compressions



6. Cal fer 30 compressions toràciques seguides a un ritme de 100-120 per minut.

I ventilacions



7. Es recomana fer 2 ventilacions amb la maniobra front-mentó al finalitzar les compressions.

Utilitza el DESA i no t'aturis



8. Si s'aconsegueix el DESA segueix les instruccions. No aturis les maniobres.



ÉS VEURE-HI BÉ!

Rda. Camprodon 1 Vic

centrevsk.com

93 858 09 08



CLÍNICA DE VIC
CONSORCI HOSPITALARI DE VIC

EN BONES MANS

CAPACITAT D'ELECCIÓ
CONFORT
SEGURETAT



VISITES I PROVES

670 610 580
citesclinicadevic@chv.cat

HOSPITALITZACIÓ

93 702 77 41
clinicadevic@chv.cat

www.chv.cat

DERMATOLOGIA

Dr. Josep M. Arimany

Dra. M. A. González-Enseñat

- DERMATOLOGIA
I DERMATOLOGIA PEDIÀTRICA
- Teràpia fotodinàmica - Làser

Rambla Hospital, 4, pral. 1a
Tel. 93 885 24 36 - 08500 VIC

OTORINOLARINGOLOGIA

Dr. JOSEP MOLERA BLANCH

GOLA - NAS - OÏDA

HORES CONVINGUDES

Pl. Estació, 8, entresòl - VIC

Tel. 93 885 26 21

Dr. Oriol Parés

ANGIOLOGIA I CIRURGIA VASCULAR

MALALTIES CIRCULATORIES

Variats (CHIVA, estètica...)
edema limfàtic, úlceres...

CONCERT AMB MÚTUES

Vic - Bayés Consultori Tel. 93 889 22 29
Vic - Clínica de Vic - Bayés Clínica Tel. 93 881 65 00
Manlleu - Centre Mèdic Manlleu Tel. 93 851 41 11

UROLOGIA

J. Dinarès i Prat

Metge - Uròleg

UROLOGIA GENERAL I INFANTIL

HORES CONVINGUDES
dinaresvic@hotmail.com

Rda. Camprodon, 26 • Escala D. baixos
VIC - 93 885 27 56
C. Macià Bonaplata, 4 • Escala B2, 2n 1a

Bayés consultori
Centre mèdic Vic

Plaça de la Catedral 9 Vic
Tel. 93 889 22 29

TOTES LES ESPECIALITATS MÈDIQUES I QUIRÚRGIQUES

Cardiologia
Prof. Dr. Toni Bayés
Dr. Jaume Riba
Dr. Pau Codina
Dr. Meritxell Soler

Cardiologia pediàtrica

Dr. Ferran Rosés

Medicina interna
Dr. Joan Brugués
Dr. Oscar Mascaró

Neurologia
Dr. Adrià Arboix
Dr. M^o Angels Bayés

Reumatologia
Dr. Raimon Sanmartí
Dr. José Ramon Rodríguez

Aparell digestiu
Dr. Ramon Barniol
Dr. Carlos Leal

Oncologia
Dr. Eduard Batiste-Alentorn

Endocrinologia
Dr. Ignasi Saigi

Endocrinologia pediàtrica
Dr. Eduard Mogas

Dermatologia
Dra. Laia Canal

Psiquiatria
Dr. Jordi del Rio
Dra. Mercè Aubareda

Psiquiatria infantil i juvenil
Dr. Pere Tapias

Al·lèrgia
Dra. Anna López de Aguilera

Pediatria
Dr. Pere Domènech
Dra. Anna López de Aguilera

Urologia
Dr. Josep Fernández Zuazu

Ginecologia, obstetrícia i reproducció assistida
Dr. Raimon Rovira
Dr. Josep Grau
Dra. Eva Borralleras
Dr. Gerard Minovas
Dra. Núria Gil

Angiologia i cirurgia vascular

Dr. Oriol Parés
Dr. Marc Masana

Otorrinolaringologia

Dr. Miquel Molinero

Oftalmologia

Dr. Joan Tell
Dr. Joan Oliveras
Dra. Marta Garrido

Oftalmologia infantil

Dra. Gemma Romeu

Traumatologia

Dr. Llorenç Guíllemet
Dr. Francesc Díaz

Pneumologia

Dra. Sílvia Molina
Dr. Joan Serra

Cirurgia general

Dr. Joan Molinas

Cirurgia oral i maxil·lofacial

Dra. Lúcia Darder

Clínica del dolor

Dr. Mercè Jiménez

Psicogeriatría

Dr. Francesc Escabí

Atenció integral a persones amb malalties avançades

Dra. Anna Albó
Dr. Xavier Gómez Batista

Teràpia neural

Dra. Anna Casanovas

Medicina del son

Dr. Robert Cliveti

Medicina familiar i comunitària
Dra. Anna Ramos
Dr. Vicenç Canal
Dr. Enric Solà
Dra. Anna Moreta

Anestesiologia
Dra. Mercè Jiménez
Dra. Teresa Planella
Dr. Julio Roza
Dra. Marta Lacambra
Dra. Anna Casanovas

Diagnòstic per la imatge
Prof. Dr. Agustí Comella
Dr. Marcos Yañez

Ecografia Doppler en color
Prof. Dr. Agustí Comella
Dra. Olga Guri

Psicologia
Llic. Jordi Alcàsser

Psicologia infantil
Llic. Maria Trivió

Neuropsicologia
Dra. Anna Brugalat

Dietètica i nutrició
Llic. Laura Barniol

Podologia
Llic. Carme Sallent

Fisioteràpia
Sra. Carme Garolera
Sra. Maria Torra
Sra. Anna Soler
Sra. Mireia Parra

Òptica, optometria i teràpia visual
Sra. Anna Griffell

@bayes_salut

BAYESCONSULTORI.CAT

EL 9 FM 92.8
La ràdio d'Osona



GUIA MÈDICA

EL 9 NOU

ANUNCIA'T!

93 889 49 49

el9nou.cat



LA PROGRAMACIÓ D'AQUESTA SETMANA

Dilluns 9

6.00 CONVERSES CONNECTI-CAT. Espai d'entrevistes.
6.30 A VISTA D'OCELL.
7.00 NEX MATÍ. Informatiu.
9.00 TERRITORI 17. Divulgatiu.
11.00 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.
11.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.
12.00 PARCS DE LLEGENDA. Divulgatiu.
12.30 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.
13.00 FESTA MAJOR DE SANTA EUGÈNIA DE BERGA. Divulgatiu.
13.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulgatiu.
14.30 LA PORTERIA.



15.30 CONVERSES CONNECTI-CAT. Divulgatiu.
16.30 LOS MAMBO JAMBO ARKESTRA I XARIM ARESTÉ Musical.



18.00 MOVING. Divulgatiu.
18.30 FESTA MAJOR DE CENTELLES. Divulgatiu.
19.00 TORN DE TARDA. Divulgatiu.
19.30 CONVERSES AMB PREMIS NACIONALS DE CULTURA. Divulgatiu.
20.00 TORN DE TARDA.
20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
21.00 MOVING. Divulgatiu.
21.30 FESTA MAJOR DE CENTELLES. Divulgatiu.
22.00 SPI+TV. Divulgatiu.
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
23.00 PORTAL ATTACK BERGA. Divulgatiu.
2.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC.

Dimarts 10

6.00 EL 9 INFORMATIU. Divulgatiu.

6.30 TORN DE TARDA. Magazin.
7.00 NEX MATÍ. Magazin.
9.00 TERRITORI 17. Magazin.
11.00 EL 9 INFORMATIU. Divulgatiu.
11.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.
12.00 TORN DE TARDA. Magazin.
12.30 SPI+TV. Divulgatiu.
13.00 BACKSTAGE. Divulgatiu.
13.30 FESTA MAJOR DE CENTELLES. Divulgatiu.
14.00 EL 9 INFORMATIU. Divulgatiu.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.
16.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
16.30 HAVANERES AL PORT DE TARRAGONA. Musical.
18.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
18.30 FESTA MAJOR DE SANTA EUGÈNIA DE BERGA. Divulgatiu.
19.00 TORN DE TARDA. Magazin.
19.30 ACTES DE LA DIADA NACIONAL DE CATALUNYA A VIC. Divulgatiu.
21.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
21.30 PICA LLETRES. Concurs.
22.00 HORITZÓ COPA AMÈRICA. Divulgatiu.
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
23.00 ACTES DE LA DIADA NACIONAL DE CATALUNYA A VIC. Divulgatiu.
1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
1.30 SPI+TV. Divulgatiu.
2.00 MOVING. Divul.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

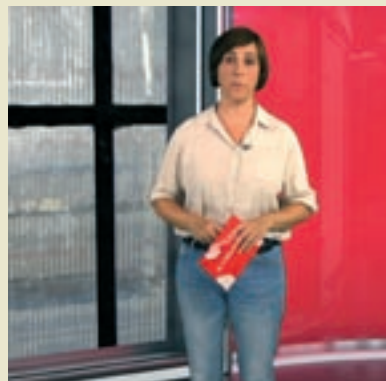
Dimecres 11

6.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
6.30 A VISTA D'OCELL. Magazin.
7.00 FESTA DE LA FIL-LOXERA DE SANT SADURNÍ D'ANOIA. Divulgatiu.
9.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
9.30 ACTES DE LA DIADA NACIONAL DE CATALUNYA A VIC. Divulgatiu.
11.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
11.30 ACTES DE LA DIADA NACIONAL DE CATALUNYA A VIC. Divulgatiu.
13.00 FUTBOL SALA FEMENÍ: CATALUNYA - GALÍCIA. Esports.
15.30 PICA LLETRES. Concurs.
16.00 FUTBOL SALA MASCULÍ: CATALUNYA - GALÍCIA. Esports.
18.25 CONVERSES AMB PREMIS NACIONALS DE CULTURA. Divulgatiu.
19.00 SORTEIG DEL CONCURS

DE CASTELLS. Divulgatiu.
20.00 OFRENA FLORAL A BAC DE RODA. Divulgatiu.
20.30 NEX ESPECIAL DIADA. Informatiu.
21.00 CONFERÈNCIA DE FANNY TUR. Divulgatiu.
22.00 CONCERT DE LA BANDA DEL CANET ROCK. Divulgatiu.
23.05 FESTA DE LA FIL-LOXERA DE SANT SADURNÍ D'ANOIA. Divulgatiu.
1.00 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.
1.30 FÒRUM GASTRONÒMIC. Divulgatiu.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.

Dijous 12

6.00 FESTA MAJOR DE SANTA EUGÈNIA DE BERGA. Divulgatiu.
6.30 A VISTA D'OCELL. Divulgatiu.
7.00 NEX MATÍ. Informatiu.
9.00 TERRITORI 17. Informatiu.
11.00 FESTA MAJOR DE CENTELLES. Divulgatiu.
11.30 SPI+TV. Divulgatiu.
12.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.
12.30 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
13.00 BACKSTAGE. Divulgatiu.
13.30 HORITZÓ COPA AMÈRICA. Divulgatiu.
14.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.
14.30 LA PORTERIA.
15.30 PICA LLETRES. Concurs.
16.00 CAMINANT PER CATALUNYA. Divulgatiu.
16.30 GALA INTERNACIONAL DE MÀGIA. Divulgatiu.
18.00 IMPULS. Divulgatiu.
18.30 HORITZÓ COPA AMÈRICA. Divulgatiu.
19.00 TORN DE TARDA. Magazin.
19.30 CONVERSES AMB PREMIS NACIONALS DE CULTURA. Divulgatiu.
20.00 TORN DE TARDA. Divulgatiu.
20.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
21.00 AVENTURÍSTIC. Esports d'aventura.
21.30 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.
22.00 IMPULS. Divulgatiu.
22.30 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
23.00 EL GRAN XOU. Documental.
0.00 GAUDEIX LA FESTA. Divulgatiu.
0.30 TORN DE TARDA. Magazin.
1.00 EL 9 INFORMATIU. Informatiu.
1.30 AVENTURÍSTIC.
2.00 TORNA-LA A TOCAR, SAM. Cinema.
2.30 PORTAL D'INFORMACIÓ DINÀMIC. Els titulars d'EL 9 NOU, agenda d'actes i moviment demogràfic d'Osona.



'El 9 informatiu'

Natàlia Peix presenta *El 9 informatiu*, el recull de les principals informacions que s'han generat durant el dia a Osona i el Lluçanès, explicades de forma rigorosa i amena.

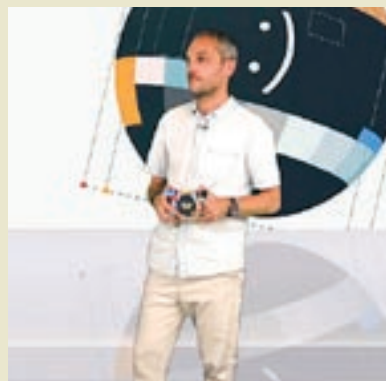
El 9 informatiu
dl. i dj., 20.30; dm., 21.00



Cada matí, 'Territori 17'

Isaac Moreno presenta *Territori 17*, el magazín matinal d'EL 9 FM i EL 9 TV que combina informació amb entreteniment.

Territori 17
de dilluns a divendres, 9.00



Torna el 'Torn de tarda'

Nova temporada, amb plató renovat. Cada tarda connectarem en directe per explicar quatre històries des de l'òptica del periodisme de proximitat.

Torn de tarda
de dilluns a divendres, 19.00



Especial 'NEX Onze de Setembre'

Guillem Rico presenta aquest especial amb múltiples connexions al focus d'interès de Catalunya per seguir el desenvolupament de la Diada Nacional.

Especial NEX Onze Setembre
dimecres, 20.30



Actes de la Diada a Vic

Retransmissió en directe de l'ofrena floral a Bac de Roda i de la conferència de Fanny Tur, historiadora i activista eivissenca i exconsellera de les Illes B.

Actes de la Diada a Vic
dimarts, 19.30



Concert de La Banda del Canet Rock

Un espectacle ple d'interpretacions de cançons emblemàtiques de la banda sonora del país amb col·laboracions inèdites.

Concert
dimecres, 22.00

SOC AIXÍ...

Raquel Sans

Professora de música
especialitzada en infants

Taradell

Addicta a les xarxes socials?

Cada cop menys.

Una cançó.

La granota Nota.

Un llibre.

La Maternitat d'Elna.

Una pel·lícula.

Intocable.

Un programa o sèrie de televisió.

Crimis.

Un programa de ràdio.

No l'escolto gaire, només al cotxe.

L'última obra de teatre que ha vist.

Los chicos del coro.

Un restaurant.

El Tinell.

El plat preferit.

Coulant de xocolata.

Una beguda.

Aigua.

L'últim viatge que ha fet.

Los Angeles.

El millor lloc de la comarca.

Taradell.

I de Catalunya?

La Vall d'Aran.

I del món?

Encara l'he de descobrir.

On no portaria mai ningú?

A un lloc desagradable.

Amb quin alcalde o alcaldessa aniria a sopar?

Amb tots, de tothom es pot aprendre.

Amb qui no faria mai el cafè?

Amb un mentider.

Quin és l'últim regal que li han fet?

Un dibuix d'un dels meus alumnes.

A quina hora es lleva?

A 2/4 de 8 del matí.

A quin cantó del llit dorm?

A l'esquerre.

Una paraula que li agrada?



ALBERT LLIMÓS

“Les mentides em treuen de polleguera”

Fantàstic.
L'última vegada que va anar a missa?

L'any passat, a la comunió de la meva filla.

Un insult.

Pocavergonya.

Una mania.

Quan em llevo, el primer que haig de fer és esmorzar.

Un personatge històric

Haëndel.

Qui és el seu/seva crush (amor platònic)?

Tom Cruise.

Un hobby.

Reflexologia podal, manualitats i muntar a cavall.

Un lema.

Viu i deixa viure.

El treball dignifica?

Depèn...

Què la treu de polleguera?

Les mentides.

Què li fa riure?

Les expressions innocents dels infants.

I plorar?

La injustícia.

Quin esport practica?

Caminar amb el meu gos Snoopy.

És fanàtica del Barça?

No.

El paper de vàter, plegat o arrugat?

Plegat.

L'últim partit polític que ha votat.

Un que crec que s'identifica amb les meves creences.

Què faria si li diguessin que demà serà el seu últim dia a la Terra?

Quedar-me al jardí de casa i gaudir de la tranquil·litat acompanyada dels meus éssers estimats.

Què repetiria si tornés a tenir 20 anys?

Estudiar.

I què no repetiria?

Res. Tot m'està bé.

Què canviaria del seu cos?

Les estries de la meva panxa, que em van sortir en

el meu primer embaràs.

I del seu caràcter?

Ser capaç de ser més assertiva.

Si mai la perden, on l'haurien d'anar a buscar?

A Andorra.

Per què o per qui diria una mentida?

Per algun ésser estimat, i que realment fos molt necessari.

Els seus amics de veritat caben en una mà?

Sí.

Un secret confessable.

Doncs no sabria què dir... no tinc secrets.

A sobre o a sota.

A sobre.

La intel·ligència artificial canviaria les nostres vides?

Sí, si se sap utilitzar bé ens pot ajudar molt, però si no s'utilitza adequadament...

Quina resposta ha hagut de pensar més estona?

La que més, el secret, la del secret confessable.

La foto

Amb el canvi de color a la Generalitat, ara quan el govern visita ho fa gent del PSC. I llavors arriben a la sala de plens de les Masies de Voltregà, veuen que encara hi ha penjat el retrat de Pere Aragonès i pregunten si és que encara no els ha arribat la foto que hi ha d'anar. Doncs no. Salvador Illa encara està venint.

La pila

Els del Vic TT són bons. Des de fa la tira d'anys –la d'aquest diumenge ja era la 39a edició– cada setembre organitzen l'open amb palistes de nivell. Aquest any el micro de l'*speaker* es va quedar sense piles, però en un minut ho van tenir resolt. Tenien piles de recanvi, també. Pensen en tot, tu.

L'excusa

El partit de Copa Catalunya entre el Bigues i Riells i el Taradell va començar amb retard perquè l'àrbitre va arribar just un quart abans i entre canviar-se, les fitxes i la revisió se li va fer tard. No va quedar clar què havia passat perquè l'excusa aquella de donar la culpa a la Renfe no cola. A Bigues no hi ha tren.

L'abat

A la inauguració del Mil·lenari de Montserrat hi ha hagut protagonisme manlleuenc. Els actors Lluís Soler i Xavier Boada hi van aparèixer convertits en hologrames de l'abat Oliba, fundador del monestir, i un possible abat de l'any 3025. Pocs papers de l'auca els queden per fer... I sempre amb bona nota!



814205651256100



40909 814205651256001