

(Pàgina 18)



Han robat la campana de l'ermita de Sant Hilari de Cardedeu

(Pàgina 13)

Mor a 61 anys l'exregidor de Mollet per CiU Feliu Guillaumes

(Pàgina 27)

Lékué fa fora 15 treballadors i abandonarà la Llagosta a finals d'any

(Pàgina 12)

Mollet aprova un POUM que preveu 1.500 habitatges protegits amb els vots del PSC, els Comuns i Vox

(Pàgina 17)

Una fuga de gas obliga a tallar l'avinguda Sant Esteve de Granollers durant tres hores

(Pàgina 25)

La firma catalana Costaisa Group compra l'empresa de serveis informàtics Becomit, de Granollers

(Pàgina 35)

El flautista Claudi Arimany, 'l'or de Granollers', actua al TAG

(Pàgina 42)

El lateral Aimar Moratalla, de Vilamajor, plega del futbol a 37 anys

(Pàgines 2 a 6) L'alcaldeessa de Granollers, Alba Barnusell



Barnusell: "La festa major no es pot finançar amb la venda d'alcohol"

El govern i l'oposició de Granollers discuteixen reptes i projectes al ple de l'estat de la ciutat

"Volem la festa major, sí. La volem al centre de la ciutat, sí. Però que també pugui respectar la convivència." Amb aquestes paraules inequívokes al ple de l'estat de la ciutat, l'alcaldeessa de Granollers, Alba Barnusell, va establir la seva postura en el debat sobre quin ha de ser

el futur de la festa de Blaus i Blaus. El govern municipal, amb majoria absoluta del PSC, i l'oposició, formada per ERC, Junts, PP, Granollers Primàries i Vox, van radiografiar dilluns passat la ciutat i els reptes als quals s'enfronta en aquest nou curs polític.

Uns sensors controlaran els cingles de Sant Miquel del Fai per preveure despreniments

Detectaran en temps real moviments geològics que obliguin a tancar l'espai (Pàgina 9)

(Pàgina 14) El director de la FSM, Jaume Duran, la consellera Olga Pané, i l'alcaldeessa, Mireia Dionísio, aquest dijous



Campus sanitari nou al Baix Vallès

Té 5.000 metres quadrats i allotja tota l'oferta formativa de la Fundació Sanitària Mollet

“La festa major no es pot finançar amb la venda d'alcohol”

L'alcaldesa de Granollers, Alba Barnusell, diu que la festa ha de respectar la convivència

Granollers

Josep Villarroya

“Ho tenim clar. Volem la festa major, sí. La volem al centre de la ciutat, sí. Però que també pugui respectar la convivència amb el dia a dia de la ciutat. I també que sigui sostenible, però no volem que es financi a través de la venda d'alcohol. I per tant, ja s'han fet passes i s'han fet gestos i s'han posat sobre la taula diferents accions amb les colles i continuarem avançant en aquesta línia.” Així de contundent s'expressava l'alcaldesa de Granollers, Alba Barnusell, aquest dilluns, en el ple de l'estat de la ciutat responent a les intervencions dels grups de l'oposició sobre el replantejament del model de festa major.

Barnusell, que no n'havia fet referència en la seva intervenció inicial, incidia en la necessitat d'un “debat serè i avançar conjuntament” sobre la festa major, que va lloar com “un model únic i singular a tot Catalunya. De 40 anys d'èxit. D'una manera coparticipada i coorganitzada que difícilment s'entén fora dels límits i de les maneres de fer de la nostra ciutat”. “Volem una festa major plural, diversa, com és la ciutat, per a tots els públics, totes les hores i que la gent que viu i treballa a la ciutat ho pugui fer alhora que la gent

“Abans de final d'any trobarem una solució per al Montserrat Montero”

que viu, gaudeix i organitza la festa pugui continuar fent-ho. La festa major és absolutament de tots. De la gent que la fa i de la gent que la viu i en gaudeix”, va concloure. No va fer, però, cap referència a la polèmica per l'acte dels Blaus en què se simulava el llançament de còctels molotov contra un ninot vestit de policia.

“UN CONTEXT BO”

En el seu discurs, l'alcaldesa va fer referència diverses vegades a la seva confiança que el nou govern de la Generalitat, en mans del PSC, serà positiu per les principals demandes de la ciutat. “El context és bo i l'aprofitarem al màxim.” Així, es va referir a temes com el déficit de finançament de l'escola d'educació especial Montserrat Montero, del qual va dir que abans de final d'any espera haver trobat la solució i va destacar la bona predisposició de les dues darreres conselleres d'Educació, Anna Simó (ERC) i Esther Niubó (PSC). I va admetre

“Granollers és una ciutat segura. Reforçarem la policia de barri”

que també cal buscar solucions al fet que el Vallès Oriental sigui “la comarca amb més déficit en atenció a la discapacitat i a la diversitat funcional”.

Sobre la residència de gent gran prevista al carrer Tetuan i encallada des de fa anys, va admetre que “és una absoluta necessitat”. “Portem prop de 12 anys sense resposta de les diferents conselleries.” Reiterava que l'Ajuntament està disposat a finançar-ne una part però que no pot arribar als 14 milions de cost que representaria l'equipament. I assegurava que continuarà “insistent” amb el nou govern de la Generalitat.

Barnusell també es referia a la demanda d'un centre de Formació Professional en l'àmbit sociosanitari i al fet que centenars de persones s'han quedat sense una plaça de Formació Professional. “Manca de planificació? No ho sabem, però un centre de formació professional no és construeix d'un dia per l'altre.” Va tornar a apel·lar a les “aliances” que, segons

ella, han de respondre “no a colors polítics sinó a les necessitats”.

PRIORITAT A L'HABITATGE

Barnusell va repassar les prioritats pel que resta de mandat ja recollides en el programa electoral del PSC i en el Pla d'Actuació Municipal. Començant per l'accés a l'habitatge. Va dir que hi ha un centenar de pisos de lloguer previstos, 17 dels quals a la Font Verda ja en construcció als quals cal afegir els 57 que ha de fer l'Incasol al Lledoner i els 29 habitatges que farà una cooperativa. I, de nou, apuntava a la col·laboració amb la Generalitat. “Podem ampliar als 200 pisos amb el suport del nou govern de la Generalitat. Ja hem iniciat converses.” També es referia a als projectes de rehabilitació d'habitatges. Anunciava una nova convocatòria d'ajuts de 100.000 euros per a la instal·lació d'ascensors i prop de 450.000 per a la rehabilitació energètica. I anunciava que aviat s'impulsaran projectes de rehabilitació de blocs sencers.

En educació admetia el déficit de places en escoles bressol públiques, però destacava la creació d'una trentena de places públiques. “En calen més”, reconeixia.

L'alcaldesa també incidia en la seguretat. “Granollers



Alba Barnusell, al costat de la nova portaveu del PSC, G

és una ciutat segura”, afirmava. I anunciava la incorporació de 13 nous agents de policia local, el reforç de la policia de barri i un treball “braç a braç amb les associacions de veïns”. Afegia que reclamarà també al nou govern de la Generalitat que una part de les noves promocions de Mossos “es destinin a aquestes àrees bàsiques”.

El medi ambient i la transició energètica va ser l'altre gran eix del discurs de Barnusell, que va posar d'exemple ja en marxa l'anella verda del Congost, amb una inversió de més de 4 milions, gràcies als fons europeus Next Generation. “Serà una realitat l'any vinent i és un projecte referent al país i a

Un notable, un bé, un aprovat i tres suspensos



Paco Monja

Periodista

@pacomonja

Dimarts passat al matí. Taula rodona de la Fonda Europa. Mentre repasso el diari demano consell a Josep Pla i Eugeni Xammar, que estan penjats a la paret. Haig de fer una crònica del ple de l'estat de la ciutat i necessito saber com afrontar el repte. Pla i Xammar em suggereixen que preguntí als granollerins que el pintor Amador Garrell va retratar cap allà als anys 70 del segle passat en un quadre situat només a uns metres de la taula rodona.

M'acosto al quadre. L'observo. L'estampa és garrellenca total: la Porxada, un dia de mercat, gent que compra i una sèrie de personatges que parlen cofois. El que més xerra i centra totes les atencions

és en Paco de l'Europa (el gran fondista Paco Parellada i Riera) i entre els que l'escolten figuren el ceramista Antoni Cumella, el seu fill Toni, el farmacèutic Antoni Jonch, el pintor Bertomeu Serret, els músics Josep Maria Ruera i Aureli Font, l'empresari Albert Murtra i el mateix Amador. L'observant principal és l'Armengol Vinaixa, dibuixant, fotògraf ambulat...

Doncs això, que mirava el quadre quan vaig sentir la veu inconfusible d'en Cumella pare:

–Segurament va anar vostè al ple municipal d'ahir, oi? Sap si van parlar del Museu i de la possibilitat que posin per fi en marxa una sala permanent dedicada a la meva obra?

–Sí que van parlar del Museu, sí –li vaig respondre–. Van dir que d'aquí a uns dies obrirà de nou les portes. Ha estat tancat per obres uns mesos.

–Llàstima de Museu –va intervenir l'Amador tot sumant-se a la conversa–. Des del meu humil punt de vista, el Museu està maleït. Perdut l'espe-

rit de la Unió Liberal, sembla que navega sense un rumb clar. Avui he parlat amb uns quants artistes i m'han plorat les seves penes. Jo sempre em vaig sentir ben tractat, però...

–Amic Garrell, nosaltres som gent de la cultura i ja sabem com funciona tot això –li va dir en Josep Maria Ruera–. Els músics no ho tenim millor que vosaltres.

–Ho sé –va puntualitzar-li en Garrell–, però en el seu cas hi ha una Escola Municipal de Música que porta el seu nom i té alumnes de renom.

–Sí, estic content del llegat que hem deixat –va tornar en Ruera–. Som terra de músics, tenim una orquestra, som hereus dels cantaires de Can Mariano... Musicalment la ciutat sona bé. I ben aviat farà 100 anys de la fundació de l'Escola Municipal de Música, que vaig tenir l'honor de dirigir amb l'ajut dels senyors Aureli Font, Felicià Maresma i Joan Coll.

–Massa conformistes, els veig –exclamà en Paco



Fragment del



Gemma Giménez, durant el ple de l'estat de la ciutat d'aquest dilluns

Gemma Giménez s'estrena com a portaveu

J.V.

El ple va servir perquè la regidora Gemma Giménez s'estrenés com a nova portaveu del Grup Municipal del PSC i va destacar les dades positives del Dibaròmetre, l'enquesta de valoració ciutadana de la Diputació. "Un 84% de persones enquestades estan molt o bastant satisfetes de viure a Granollers." I afegia: "Granollers aprova amb nota, però treballem en l'horitzó de l'excel·lència", va concloure la portaveu socialista, que aprofitava l'oportunitat per recordar que el PSC havia sumat més del 41% dels vots i que "la ciutat necessita governs estables per generar confiança i seguretat".

Responent a l'oposició, Giménez deia que preveu que el pla de millora urbana del sector del cobriment del ferrocarril estigui aprovat a finals d'any o principis del vinent, que la ronda sud "ha de ser una via més de la ciutat" o que ja s'ha encarregat un estudi a una empresa especialitzada per definir quin ha de ser el model de gestió de les piscines municipals. En aquest sentit, va explicar que per alguns imprevistos estructurals i en el subsol ha calgut modificar el projecte i s'han aplicat mesures en l'eficiència energètica.

l'Estat". També es referia a la transformació de l'avinguda Sant Esteve, que hauria d'estar enllestita al primer semestre de l'any 2026 o la connexió entre els parcs de Ponent i Lledoner. En conjunt, remarcava que la ciutat guanyarà uns 75.000 metres quadrats de zones verdes.

En matèria energètica, anunciava que a finals d'aquest any hi haurà 17 equipaments públics amb plaques solars i 12 de connectats a la xarxa energètica alimentada per calderes de biomassa. I que tot plegat representarà un terç del consum energètic total. També posava de relleu també la planta solar que s'està fent a Can Cabanyes, que serà

la planta pública més gran de Catalunya. En el mateix àmbit del medi ambient anunciava que hi ha finançament per recuperar l'aigua dels pous d'en Serra i noves plantes d'aigua potable.

L'alcaldeessa anunciava també que el Museu reobrirà abans de final d'any i destacava que ja s'està fent el projecte executiu de la nova sala d'arts escèniques a Roca Umbert. També l'ampliació i la internacionalització del Mercat Audiovisual de Catalunya en connexió amb el hub audiovisual de les Tres Xemeneies. També posava de relleu el pla de promoció del comerç i la partida econòmica per incentivar l'ocupació de locals comercials buits.

L'oposició demana més transparència sobre el finançament de la festa major

Granollers

Pol Purgimon

El debat sobre el futur de la festa major és viu i tothom s'hi està apuntant. Els partits de l'oposició –formada per ERC, Junts, Primàries, PP i Vox– demanen, en aquest sentit, que l'equip de govern sigui més transparent sobre el finançament de la festa abans de poder prendre decisions que afectin el futur de les colles de Blancs i Blaus.

Els partits, també el mateix govern del PSC, coincideixen que el model s'ha de revisar, inclòs el del finançament. El consistori ja va anunciar que n'ha encarregat un estudi sobre l'impacte econòmic de la festa. ERC diu que això va tard. "Fa anys que el demanem i no el tenim ni l'oposició ni les colles. Volem saber què costa en conjunt la festa major: què suposa i què hi aporta l'Ajuntament. De moment, aquesta informació no la tenim", explica la portaveu d'ERC a l'Ajuntament, Núria Maynou. ERC, justament, aposta per ampliar la subvenció que l'Ajuntament destina a les colles. "No podem permetre que les colles depenguin de tantes coses externes, com les barres o el marxandatge", diu Maynou.

Junts, per la seva banda, demana ser prudent abans no es decideixi res, fent referència al clam d'Alba Barnusell perquè les colles no depenguin del finançament de les barres. "L'alcaldeessa es

va precipitar donant titulars. Hi ha una comissió de treball que ha de servir per parlar d'això. De moment, no ho hem fet", explica Laura Sabatés, de Junts. De tota manera, Sabatés demana saber quin percentatge representa la venda a les barres per les colles i revisar quin és el criteri per escollir els patrocinadors de la festa.

Primàries, més enllà del finançament, insisteix que l'important serà revisar la governança de la festa major. "Volem dir que l'Ajuntament, més que fer de mediador, ha de fer de facilitador perquè les colles i els veïns es puguin dir les coses a la cara. S'ha d'incorporar la veu de tothom quan s'organitzi la festa", diu el president de Primàries, Joan Ricart. ERC, justament, també defensa una participació activa del teixit social de la ciutat i demana que es propiciïn espais de trobada entre tots els actors.

El PP, per la seva banda, deixa la porta oberta a parlar del finançament. Tot i així, José María Moya, del PP, centra les crítiques al consistori a l'afer dels còctels molotov i creu que l'Ajuntament n'ha fet poca autocrítica. "Hauríem de fiscalitzar més les colles perquè això no passés", afegeix. Cristina Tarrés, de Vox, diu que el model de festa major s'ha d'"adaptar" al segle XXI: controlar de quina manera creix o millorar la transparència sobre la gestió de la festa.



quadre d'Amador Garrell que penja a la Fonda Europa de Granollers

Parellada-. Els artistes sempre feu volar coloms. I no tot són flors i violes. Des de la fonda prenem el pols diari a la ciutat i em sembla que sort en tenim de la comarca i dels barcelonins. Nosaltres continuem fent bullir l'olla, però... No tinc clar que la desaparició de la Carretera ens hagi afavorit.

–Perdoni, senyor Paco –apuntà tímidament en Cumella fill-. L'illa de vianants té molta bona acceptació i són milers les persones que hi passen cada dia. A nivell ciutadà, l'illa és un dels temes que gaudeix de més consens. Altra cosa és el mal estat del seu paviment. Li farien falta unes quantes bones peces de Ceràmica Cumella. Rajoles resistents i de color per contrarestar el gris dominant.

–Escolta, noi –li va respondre en Paco amb sorregueria-, ja sé que els Cumella tireu alt i que toqueu el cel amb les vostres rajoles a la gran creu que coronarà la Sagrada Família, però a casa nostra les preocupacions són unes altres.

–I tant, que són unes altres –assenyalà en Serret força empitat-! Granollers supera els 64.000 habitants i pel que lleigeixo i constato fan falta habitatges socials, no hi ha residències públiques per a la gent gran, som el magatzem de Barcelona, que ara en diuen *logística*, ja no queden paisatges per pintar... Sovint tinc la impressió que són més importants els cotxes que les persones.

–Perdoni que el talli, Serret –afirmà amb vehe-

mència en Cumella fill-. Te raó vostè, però les coses canvien ara molt ràpidament. Granollers ha crescut i hi ha un moviment migratori nou molt important, però encara hi ha coses en les quals la ciutat és referent: esportivament, associativament, comercialment...

–Pel que a mi respecta –va intervenir en Murtra-, poca cosa puc dir. Com molts altres empresaris, he passat la vida a la fàbrica. I el nostre objectiu ha estat sempre continuar la trajectòria empresarial familiar. Em satisfà pensar que hem contribuït al creixement industrial de la ciutat i que als polígons hi treballen més de 12.000 persones.

–Prou punyetes –va cridar en Vinaixa-. Au! Que faig la foto! Ara només falta que el periodista ens expliqui com va anar el ple de l'estat de la ciutat.

–Doncs poques coses més tinc a dir –vaig deixar anar amb un fil de veu-. Trobo que estan vostès molt ben informats. Contribuiré només amb un apunt, per acabar. Preguntats els caps de llista de tots els grups municipals sobre quina nota de l'1 al 10 donarien ells a l'estat general que presenta la ciutat a hores d'ara, aquesta va ser la seva resposta: l'alcaldeessa Alba Barnusell, del PSC, un 8; Núria Maynou, d'ERC, un 4,5; Laura Sabatés, de Junts, un 6; Joan Ricart, de Primàries, un 4,5; José María Moya, del PP, un 5, i Cristina Tarrés, de Vox, un 4,5.

Maynou (ERC): “Donen voltes i voltes sense solucions ràpides”

La portaveu d'ERC acusa el govern de no buscar solucions ràpides i definitives als problemes

Granollers

J.V.

La portaveu del principal grup de l'oposició, Núria Maynou, d'ERC, va mantenir el to molt crític amb el govern municipal que ha caracteritzat els seus discursos. Un to crític que dedicava al mateix ple. “No deixa de ser un acte formal. La gent, ni se n'assabenta ni se sent interpel·lada.”

Maynou contraposava la vitalitat del teixit associatiu de la ciutat a la manca d'empenta del govern del PSC. “Veiem un Granollers gris i congelat en el temps i en projectes, però a nivell de ciutadania i participació tenim una ciutat viva on surten iniciatives com Granollers Pedala, Greenollers, la Fira d'Economia Social i Solidària o la mateixa festa major.” També criticava la manca d'empenta que, al seu entendre, mostra el govern. “El batec de la gent al carrer contrasta amb un govern que dona voltes i voltes sobre els mateixos elements sense solucions ràpides definitives o que fa les transformacions a remolc



Núria Maynou durant la seva intervenció al ple, al costat del regidor Salvador Llobet

del que la ciutadania organitzada proposa.” I acusava la majoria absoluta del PSC de “manca de cultura política del debat”. “S’han oblidat del que és debat o n’han suprimit tots els espais. No veiem aquella nova mirada que diuen per enlloc. No sabem quin model de ciutat defen-

sen. Basen la seva política en eufemismes i poca concreció, en paraules boniques però buides de contingut, defugint posicionaments clars. I tot això porta a una manca de lideratge. Imposar no és governar. Vostès diuen que volen teixir aliances, però rarament accepten cap aju-

da.”

La portaveu republicana també va alertar del fet que, a un mes vista del debat de les ordenances i a un mes i mig dels pressupostos, encara no queda clar quin membre del govern es farà càrrec de la cartera d'Hisenda, que dirigia l'exregidor

Jordi Terrades. I apuntava les possibles dificultats que pot tenir per continuar gestionant l'àrea de Via Pública la regidora Andrea Canelo, que s'ha incorporat recentment al Congrés de Diputats.

La cap de l'oposició va preguntar al govern per alguns assumptes pendents de resoldre, com ara el model de la nova concessió de les piscines municipals, la nova sala de teatre de Roca Umbert, les biblioteques de barri o la reobertura del Museu. També va fer esment de la polèmica per un dels actes de la festa major, que va dir que havia estat “inflada per la dreta i la ultradreta” i va reclamar més finançament per “conservar-la i protegir-la” millorant aspectes com la seguretat o la neteja. I va demanar “diàleg entre els veïns i les colles”.

Maynou també es va referir a la necessitat d'impulsar “polítiques d'impuls de la llengua com a element de cohesió social des de l'àmbit local” i, en aquest sentit, va recordar el pacte local per la llengua. També reclamava “un pacte local per l'educació” amb l'objectiu de “transformar l'oferta educativa a tots els nivells”.

En l'àmbit del medi ambient, va afirmar que “no només cal plantar arbres, també s’han de mantenir”, i va apuntar propostes com jardins verticals i “mesures per reduir la calor”. A més de la implantació de la zona de

AVIAMENT DE GRANOLLERS

Tarrés (Vox): “Sembla el discurs d'Alba al país de les meravelles”

Granollers

J.V.

La regidora de Vox, Cristina Tarrés, va renunciar a intervenir en el primer torn de rèplica al discurs de l'alcalde, Alba Barnusell, del qual va dir que tenia “un to electoralista”. En el segon torn, la veterana regidora va dir que la intervenció de l'alcalde semblava “el d'Alba al país de les meravelles”.

Tarrés acusava el govern del PSC de no respondre a les necessitats de la ciutat i vaticinava: “Vostès ara perdrien les eleccions”. Afirmava que en el ple de l'estat de la ciutat, el debat “s’ha de centrar en l'estat de la ciutat d'aquest any però no sobre els quatre anys de mandat. I anunciar mesures concretes. Però vostès no han dir res. Ara toca canviar el xip.”

La portaveu de Vox va incidir en el fet que el PSC afronta una conjuntura política molt positiva arran dels



darrers resultats electorals. “Ara vostès toquen el poder absolut a Catalunya, a l'Estat, a la Diputació i tenen majoria absoluta a l'Ajuntament.”

Es va referir a problemes concrets de la ciutat començant per la situació de l'escola d'educació especial Montserrat Montero, de la qual va dir que l'Ajuntament

per si sol “no la pot mantenir”. També va denunciar altres problemàtiques com la manca d'habitatge. “En habitatge social de lloguer portem un retard de 40 anys”, va sentenciar. I va afegir que “la seguretat és el problema número u”.

Tarrés va apuntar també els problemes que genera el pas de vehicles de gran tonatge per la ronda Sud de la ciutat i va tornar a fer referència a la presència del PSC en el govern de les principals institucions del país. “Ara ja no val això que la responsabilitat és de la Generalitat. La gent que hi viu demana que es posin les càmeres de control i cal que la titularitat de la via passi a ser de la ciutat.”

La regidora de Vox també denunciava que les voreres dels carrers del barri de l'Hostal “ni s’han tocat” i advertia que “la ciutat no està preparada per arribar a 70.000 habitants”.

Ricart (Primàries): “Amb el nou govern de la Generalitat se'ls acaben les excuses”

Granollers

J.V.

El portaveu de Granollers Primàries, Joan Ricart, apuntava que en el seu discurs, l'alcalde s'havia limitat a “presentar de nou el pla d'actuació municipal” i reclamava que “no només cal dir que es faran moltes coses sinó que cal fer-les ben fetes. Per això, ara toca repetir coses de fa dos anys”. Ricart va dir que cal aprofitar la conjuntura política que ha situat un govern del PSC a la Generalitat i que, amb això, l'Ajuntament ja no pot atribuir els problemes a una altra administració. “Se'ls acaben les excuses”, va dir.

Ricart esperonava el govern municipal a “fer valer la seva majoria absoluta i ser valents”. I entre els problemes que cal resoldre apuntava a la gestió de les

piscines municipals o bé a la millora de la formació professional. “Fa dos anys ja parlàvem de les piscines i de l'FP”. En aquest sentit, remarcava que prop de 600 persones s'han quedat sense plaça a la ciutat i que no s'han fet nous passos per engegar el projecte d'un nou centre d'FP en l'àmbit sociosanitari “Han passat 10 mesos i seguim igual”, deia. I també es referia als més de 80 infants que no han aconseguit plaça a les escoles bressol municipals.

Pel que fa a la reforma de les piscines municipals, l'acabament de la qual s'ha endarrerit, denunciava que “la licitació es va fer a correu i cal tenir en compte que el que sembla barat pot acabar sent car”. Lamentava que el problema “està afectant entitats claus per a la ciutat com el Club Natació Granollers”. Sobre el model



Joan Ricart parla

baixes emissions, reclamava “més elements per transformar la mobilitat com aparcaments dissuasius o la creació d’una anella ciclable a la ciutat”. I es referia a la necessitat de resoldre el problema del trànsit a la ronda Sud o la ubicació definitiva del camp de futbol. Pel que fa al projecte de cobriment del ferrocarril advertia que “Adif no està fent els deures. Es deia que estaria enllestit l’any 2027, però segurament no

Maynou:
“Els 200 pisos que anuncien queden curts. En calen 2.000”

serà possible”. I en matèria d’habitatge deia que els 200 pisos protegits que anuncia el govern “es queden curts. Anem tard, però quedarem curts, caldrien uns 2.000 habitatges”, deia recordant un dels punts del programa electoral d’ERC.

Maynou també apuntava a la necessitat de “solucionar les demandes dels treballadors de l’escola Montserrat Montero”, a repensar “el sistema de govern de l’Hospital”, que segons ella actualment es caracteritza per “una opacitat total”. I també va demanar un impuls al comerç per evitar el degoteig de tancament de locals.



Josep Maria Noguera, a la dreta, al costat del regidor de Junts Oriol Vila

Noguera (Junts): “Hi ha hagut un control precari de la gestió de les piscines municipals”

Granollers

J.V.
 El portaveu del grup de Junts, Josep Maria Noguera, va demanar explicacions al govern sobre alguns dels principals projectes de la ciutat com el camp de futbol del carrer Girona, el desenvolupament del sector de la Bòbila o el cobriment de la via del

tren. Va incidir que cal reclamar a les conselleries corresponents “més recursos per a l’escola Montserrat Montero”. També va preguntar pel nou model de gestió de les piscines municipals que ara gestiona el Club Natació Granollers i, en aquest sentit, deia que “hi ha hagut un control precari de les piscines municipals”.

Noguera es va queixar que la futura residència de gent gran “ni hi és ni se l’espera”. Pel que fa a habitatge, va dir que no veu “una política decidida per ampliar el parc d’habitatge de lloguer” i, en aquest sentit, demanava més facilitats per als petits tenidors per posar pisos al mercat, amb ajudes a la reforma i rehabilitació i també més

adquisició d’habitatges per part de l’Ajuntament per posar-los a lloguer. El portaveu de Junts va demanar que s’ampliï la plantilla de la policia local i que millori el seu equipament i la prefectura. Va reconèixer que la neteja de la ciutat ha millorat però “encara es deixen objectes voluminosos allà on no toca en alguns bars”. I va demanar campanyes de conscienciació a la ciutadania.

SENSE IDEES NOVES

Noguera no va estalviar crítiques als membres del govern. “Tenim una ambició qüestionable. Han de reforçar les habilitats polítiques del seu govern. No trobem idees noves i fresques per encarar els grans reptes de Granollers.” Va demanar una auditoria per saber “en quin moment es troben els grans programes i saber quins funcionen i quins no” però va anunciar que el seu grup “mantindrà la mà estesa, per col·laborar amb el govern”.

Sobre la festa major, Noguera va dir que cal “trobar espais de connexió entre l’administració i la ciutadania” i sobre la polèmica d’aquesta darrera edició deia que “ha mancat transparència i rigor informatiu”. I critica especialment que el concurs de rajolers estigués patrocinat per La Roca Village, “que no es tracta de comerç local”.



durant el ple de l’estat de la ciutat de dilluns

realitat és que ara tenim una sala de teatre menys. Hem hagut d’esperar al tancament de Llevant Teatre i ara haurem de passar dos anys sense espai?”, es preguntava. I proposava “ser valents en els projectes” i aprofitar millor l’àmbit de Roca Umbert.

LA FESTA MAJOR

Ricart també es referia a la polèmica entorn de la festa major. “Cal replantejar-la i ho hem de fer entre tots”, deia. I també demanava posar més atenció i recursos en àmbits com l’envel·liment actiu i en la salut mental. “Que els plans no es quedin en el titular. Hem de ser pioners en polítiques de millora de l’atenció a la salut mental i a donar suport a les persones que tinguin càrregues en aquest sentit.”

També va demanar l’impuls del pla municipal per la llengua i va trobar a faltar que el govern parlés de temes com aparcaments dissuasius a la ciutat o que no detallés quin és el model econòmic i de comerç.

Moya (PP): “Aturar el quart cinturó és un greuge per a Granollers”

Granollers

J.V.
 El portaveu del PP, Josep Maria Moya, va posar èmfasi en els problemes a la via pública. Així, reclamava una campanya de comunicació sobre el servei de recollida de trastos i “sancions per als incívics”. Denunciava la persistència de “voreres estretes” i la manca d’un pla d’accessibilitat que fa que encara hi hagi equipaments municipals inaccessibles. Es feia ressò de les queixes que encara provoca la neteja i els problemes de males olors, sobretot a vies com el carrer Anselm Clavé. També criticava les continuades avaries de les rampes mecàniques de la Font Verda, “que van costar dos milions d’euros”.

Sobre els problemes de trànsit, denunciava que “els camions continuen circulant per la ronda sud”, es preguntava “quan es traslladarà l’estació de mercaderies per fer-



rocarril?”, i afegia: “Esperem que es traslladi abans que hi hagi un accident.”

Moya va ser l’únic portaveu que es va referir al quart cinturó. “És veritat que han paralitzat el quart cinturó?”, preguntava. I afegia que “aturar el quart cinturó és un greuge per a Granollers perquè descongestionaria el

trànsit i afavoriria projectes empresarials”.

INSEGURETAT

El portaveu del PP advertia que “en els darrers mesos ha augmentat la inseguretat amb baralles, furts, robatoris i agressions”, i sovava d’exemple “l’apunyament a l’estació de França”. Denunciava també la “manca de mesures de seguretat per als agents de policia” i reclamava més recursos per poder fer front a situacions compromeses. Proposava elements com les pistoles tàser.

Moya també advertia sobre la pèrdua progressiva de comerç de proximitat i locals d’oci a la ciutat i sobre la residència de gent gran deia: “No hi ha excuses, ara vostès governen a la Generalitat.”

El regidor del PP va tornar a insistir en la petició de dimissió del regidor de Cultura, Martí Pujadas, per l’afer de la festa major.

Creu Roja promou el voluntariat als pobles de l'àrea de Granollers

Es tracta d'un dels objectius que s'han marcat els responsables de l'assemblea territorial



Els participants en la trobada de voluntaris de Creu Roja que es va fer a la Torre del Fanal de la Garriga

CREU ROJA

Granollers

J.V. L'assemblea de la Creu Roja de Granollers, que inclou un total de 19 localitats de l'àrea de la capital del Vallès Oriental, es proposa augmentar la seva presència en els diferents municipis amb la captació de nous voluntaris. "Volem fer-nos presents a la comarca. Seria ideal que les accions que es facin en cada municipi es puguin portar a terme a través de persones voluntàries dels mateixos municipis i fer xarxa", afirma la presidenta de l'assemblea de Granollers, Teresa Sorribas, que ha fet balanç de l'activitat de l'organització al llarg de l'any passat.

L'àrea de Granollers com-

prèn també Aiguafreda, Bigues i Riells, Canovelles, Cànoves i Samalús, Cardedeu, Figaró, l'Ametlla, la Garriga, la Roca, les Franqueses, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Montmeló, Montornès, Santa Eulàlia de Ronçana, Tagamanent, Vallromanes i Vilanova.

La promoció del voluntariat i la captació de nous socis és un dels objectius que es marquen els responsables de Creu Roja de Granollers. També incrementar el coneixement i les relacions entre les persones voluntàries. "Aconseguir que es coneguin entre ells i fer més pinya", diu Sorribas. Una de les eines per aconseguir-ho serà l'impuls de trobades de persones voluntàries dos o tres

Creix el nombre de persones que acudeixen a l'ONG demanant un lloc on dormir

cops l'any, com la que es va fer l'any passat a Llinars i la que s'ha fet recentment a la Torre del Fanal de la Garriga.

Actualment, la Creu Roja de Granollers té unes 260 persones que fan voluntariat, de les quals al voltant d'un centenar tenen una dedicació més intensa en els diferents programes que impulsa l'entitat. Pel que fa als socis, actualment n'hi ha uns 6.000 que fan una apor-

tació econòmica voluntària d'entre 15 i 20 euros mensuals. Sorribas admet que el nombre de socis està "una mica estancat" i per això un altre dels objectius és ampliar la base de socis, no només de persones particulars sinó també d'empreses que hi col·laboren. "Com a ONG, tenim ingressos de col·laboracions individuals, convenis amb les administracions i també rebem recursos de l'organització estatal de Creu Roja. Com més recursos tinguem més activitat podrem fer." En aquest sentit, el balanç de l'activitat de l'any passat indica que el pressupost va ser d'1.949.000 euros.

En total, Creu Roja de Granollers va atendre l'any passat prop de 6.000 per-

sones en diferents àmbits. Un dels principals va ser el de la inclusió social, donant suport a persones en risc de pobresa i exclusió social. Es va atendre un total de 1.364 persones, incloses 450 persones a les quals es va donar atenció social personalitzada, 458 a qui es van fer donacions d'aliments i articles d'higiene, 202 dones en dificultats socials a qui es va donar atenció, i 8 famílies en risc d'exclusió residencial. També es van atendre 94 persones en projectes d'atenció a la gent gran, 43 en el servei de dutxes, 60 en el de cobertura de les necessitats bàsiques, 27 en el de vestuari per a infants, i 5 en el de suport al retorn a l'escola.

En l'àmbit de l'ocupació es van acompanyar 167 persones en l'espai de recerca de feina, a 51 en activitats de capacitació per a l'ocupació i a 45 en mesures actives d'inserció per a persones destinatàries de la Renda Garantida de Ciutadania.

En l'àmbit de la salut es van atendre prop de 4.000 persones entre atenció a la gestió de malalties (3.242), atenció a persones amb estils de vida no saludables (688) o ajudes de farmàcia (49). I l'atenció a sol·licitants de protecció internacional i persones migrants en trànsit va arribar a 524 persones. Les campanyes d'atenció a joves i infants, com la de joguines, va arribar a 94 persones.

Teresa Sorribas apunta que creix el nombre de persones que demanen atenció directa. "Són persones que truquen a la porta amb necessitats concretes, fem un estudi de la seva situació i les ajudem". I també "les que venen a preguntar per un lloc on poder dormir". En aquest sentit, Sorribas explica que Creu Roja treballa en coordinació amb els Serveis Socials.

Conveni pel programa de final de vida entre Creu Roja i l'Hospital de Sant Celoni

Sant Celoni

EL 9 NOU Creu Roja i la Fundació Hospital de Sant Celoni han firmat un conveni de col·laboració per al programa de final de vida i solitud que ofereix acompanyament de persones voluntàries a les persones que se senten soles i tenen alguna malaltia crònica avançada. Es fa amb la col·laboració de la Fundació La Caixa.

El programa ja es fa a diferents poblacions del Vallès Oriental on l'equip de volun-

taris, a través de les derivacions de Serveis Socials o Centres d'Assistència Primària, fan visites als domicilis de les persones incloses en el programa. Aquest nou conveni vol donar un altre tipus de suport i pretén poder atendre les persones que ho demanin i que estiguin ateses per l'equip d'atenció domiciliària (Pades) de l'Hospital de Sant Celoni. D'aquesta manera es vol arribar a les persones que se senten soles en aquest procés.

Les persones voluntàries que participen en aquest



El conveni entre la Creu Roja i l'Hospital de Sant Celoni es va signar dimecres de la setmana passada

HOSPITAL DE SANT CELONI

programa reben formacions específiques per poder atendre correctament les persones destinatàries, que també

reben un acompanyament.

El conveni el van firmar dimecres de la setmana passada el director de l'Hospital

de Sant Celoni, José Antonio Neguillo, i el president de Creu Roja Catalunya, Josep Quitet.

Siguis més de teletreball, de parlar amb la família o de maratons de sèries, tenim el pla que necessites.



**Fibra 600
Mòbil 70GB
Telèfon fix**

34,90 €/mes

Truca al 900 250 260
o visita estabanell.com.

estabanell

Per un aquí millor

De la teoria a la pràctica

El projecte europeu Interlace, on ha participat Granollers, ha dissenyat accions com la millora de la permeabilitat en espais verds del passeig Fluvial i l'avinguda Sant Esteve

Granollers

F.P.

Del debat teòric sobre la permeabilitat dels sòls i la regeneració dels aqüífers a l'aplicació pràctica en obres com la transformació del passeig Fluvial o la reforma de l'avinguda Sant Esteve. És un dels punts que s'han treballat amb la participació de l'Ajuntament de Granollers al projecte Interlace. En total, hi han participat 21 socis de 15 de països d'Europa i l'Amèrica Llatina. Roca Umbert va acollir dimecres la conferència final del projecte, que ha implicat un treball i debat conjunt en els darrers cinc anys.

La trobada va reunir un centenar de persones representants de les ciutats, centres de recerca i altres organismes que han participat a Interlace. També altres persones interessades a conèixer els resultats d'un treball orientat a definir els reptes socioambientals de les ciutats i la interacció entre natura, persones i ciutats. Dijous es va fer una trobada interna al Museu de Ciències Naturals amb la presència de tècnics de la Comissió Europea. En la inauguració de la jornada a Roca Umbert,



Els representants de la vintena d'institucions, centres de recerca i altres organismes que han participat a la trobada

l'alcaldessa, Alba Barnusell, va destacar l'aportació que ha fet Interlace a Granollers. "Estem reimaginant les ciutats amb més contacte amb l'entorn natural", va dir. I va recordar que Granollers ha engegat "un apassionant procés de transformació" amb projectes com el del parc del Congost. "Interlace ha aportat solucions a les ciutats per veure com fan l'adaptació al canvi climàtic i ha ajudat a trencar la distància entre els avenços científics i la seva

aplicació a la realitat", deia Johannes Langermeyer, de l'ICTA-UAB, el soci científic de Granollers a Interlace. "D'aquí, en poden sortir moltes col·laboracions en un futur", va afegir.

A Granollers, la iniciativa Interlace –es tancarà formalment el febrer de 2025– ha portat una inversió de 258.000 euros. S'ha treballat sobre l'aigua i com fer la ciutat més permeable a les precipitacions en un context de canvi climàtic i increment

de les pluges torrencials. S'ha fet un estudi sobre la permeabilitat de la ciutat i una anàlisi del projecte de recuperació del riu Congost des del 2020 a l'actualitat. Aquestes aportacions s'estan aplicant ja a l'ampliació del parc del Congost, ocupant tot l'espai de l'antic vial del passeig Fluvial, que desapareixerà, i de l'avinguda Sant Esteve, que inclourà dues noves fileres d'arbres.

Amb Interlace, l'Ajuntament ha impulsat un grup

de treball format per una trentena de persones i col·lectius vinculats amb la natura. El debat que s'hi ha fet ha ajudat a definir criteris d'intervenció en projectes de millora urbana que es fan a la ciutat.

També s'ha treballat la reconexió de les persones amb la natura. S'ha fet amb un treball amb els centres educatius. Destaca la col·laboració amb l'institut Celestí Bellera amb diverses accions com una adaptació del videojoc *MineCraft* amb un mapa de Granollers per testar redissenys de la ciutat. També amb una recerca sobre el riu Congost i els problemes generats pels abocaments de tovallolletes amb mètodes de ciència ciutadana. Després, els estudiants van traslladar el coneixement obtingut a la ciutadania amb unes jornades a la Porxada i al mateix barri de Can Bassa, on hi ha el centre. També s'hi ha implicat l'escola Turó de Can Gili, que s'ha centrat en la vinculació d'aquest centre i del barri amb el bosc que porta el mateix nom.

L'Interlace ha tingut una vessant cultural amb el programa artístic Hidrosfera, vinculat al festival cultural Manifesta15, que es fa a Granollers i altres ciutats de l'àrea metropolitana de Barcelona. Un col·lectiu d'artistes han fet una recerca comunitària sobre les tres esferes de l'aigua a la ciutat: la conca fluvial, l'aqüífer i la llera del riu Congost.

El govern de l'Estat transferirà a la Generalitat la millora dels accessos de l'AP-7 a la Roca i Parets

La Roca del Vallès

EL 9 NOU

El proper consell de ministres del govern de l'Estat aprovarà les encomanes de gestió a la Generalitat dels projectes i les obres de millora de les actuals connexions entre l'AP-7 i la C-60, a la Roca, i la C-33, en l'àmbit de Parets i Montmeló. En aquest darrer projecte, es preveu una ampliació de la plataforma entre Montornès i Mollet, en l'únic tram on l'AP-7 té només dos carrils en sentit sud entre la Jonquera i Tarragona. També per a la planificació i construcció d'un nou accés a l'AP-7 a l'entorn de la Batllòria, al límit amb la Selva, per millorar les connexions amb la C-35. Formen part dels 16 projectes de millora d'acces-

sos a l'AP-7 i l'AP-2 pactats entre els governs de l'Estat i la Generalitat amb una inversió global de 250 milions. La Generalitat ja redacta els projectes.

La consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Sílvia Paneque, ho va anunciar dimecres després d'una reunió a Madrid amb el ministre de Transports i Mobilitat Sostenible, Óscar Puente. També hi va participar Jordi Terrades, número 2 de la conselleria.

QUART CINTURÓ

Amb la mateixa fórmula, l'Estat transferirà la competència per planificar i construir el tram del quart cinturó entre Terrassa i Sabadell. La inversió prevista és d'uns 200 milions.



Una espigolada recupera 866 quilos de tomàquets i enciams a Vilanova

Vilanova del Vallès Una vintena de voluntaris van participar diumenge passat en una espigolada en uns camps de conreu situats a Vilanova que va permetre recuperar un total de 866 quilos de tomàquets i enciams que encara no s'havien recol·lectat. L'acció va formar part de la quart Marató #JoEspigolo de la campanya Aprofitem els aliments. Estava organitzada pel Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca i Alimentació i

per la Fundació Espigoladors. Es va fer a cinc llocs més de forma simultània: el Parc Agrari del Llobregat, Vilafranca del Penedès, Cambrils, Alcoletge i l'Armentera coincidint amb el Dia Internacional de Consciència Alimentari. En total, hi van participar 130 voluntaris que van recollir 12.186 quilos de fruita i verdura. Equivalen a 44.942 racions. Els aliments s'han repartit a la ciutadania a través de la Fundació Banc dels Aliments i altres petits entitats socials que hi ha al territori.

Uns sensors monitoritzaran les cingleres de Sant Miquel del Fai

Donaran informació en temps real per detectar moviments que facin tancar l'espai

La Diputació buscarà una empresa per fer la gestió de l'espai

Bigues i Riells del Fai

Ferran Polo

La Diputació instal·larà uns sensors en diversos punts de les cingleres que envolten Sant Miquel del Fai per monitoritzar en temps real les principals masses de pedra i detectar possibles moviments que puguin considerar-se perillosos. Els aparells –costaran uns 41.000 euros– es posaran a les grans masses rocoses entre el pas de la Foradada –accés al recinte des de l'aparcament– i el salt del Tenes. Traslladaran la informació en temps real a través de les targetes SIM que tenen. Aquesta informació serà analitzada per experts de l'Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), que ja controla amb sistemes similars altres paratges com el de la muntanya de Montserrat i els seus accessos amb el tren cremallera i per carretera.

En cas de detectar algun moviment que es consideri que pot comportar un risc per a les persones, s'adoptaran mesures com el tancament del recinte. L'espai també s'ha dotat amb una estació meteorològica que aporta dades de precipitacions i temperatura.

La monitorització de les masses rocoses completa la intervenció d'urgència que es va fer a la zona on hi va haver un desprendiment d'un metre cúbic de pedres el 9 de març. Va obligar a tancar el recinte i fer una nova intervenció per donar seguretat al punt afectat. Ha representat una nova inversió de 245.000 euros als quals cal sumar la reparació del cost del tram de barana malmès per la caiguda de pedres. Aquest 2024, la inversió relacionada amb el manteniment de les cingleres ja suma una despesa d'uns 376.000 euros.

En paral·lel, la Diputació i



Alcaldes, representants de la Diputació, de l'ICGC i de l'empresa que ha fet els treballs dilluns a Sant Miquel del Fai

Bigues i Riells del Fai

F.P.

La Diputació està tancant el plec de clàusules que regiran el concurs públic per adjudicar la gestió de les visites al recinte de Sant Miquel del Fai a una empresa. Està previst que el concurs es convoqui en els propers mesos i que, durant l'any vinent, ja quedi resolt. Això permetrà tornar a obrir de dilluns a diumenge per al públic en general i grups. A la vegada, es dotarà l'espai d'un servei d'educació ambiental.

Amb l'encàrrec de gestió, també es podrà obrir l'accés als centres educatius o altres grups d'arreu de Catalunya interessats a visitar Sant Miquel del Fai. Aquest curs, les escoles i instituts de Bigues i Riells del Fai, Sant Feliu i Sant Quirze seran les primeres que visitaran el paratge i estrenaran les diverses unitats pedagògiques que està acabant d'elaborar l'empresa Aprèn Serveis Ambientals, de Figaró. És una petició que havien fet els tres ajuntaments. "Tenim moltes ganes que sigui una realitat. Hi ha moltes generacions d'escolars dels nostres pobles que no han pogut gaudir d'aquest espai com era habitual", recordava Joan Galiano, alcalde de Bigues i Riells del Fai.

Amb tot, la Diputació recorda que cada any caldrà establir un període de tancament per fer tasques de manteniment i revisió de les cingleres i altres elements. Està previst que es faci després de les festes de Nadal i Reis i duri un parell de mesos, fins al març. El 2025, no serà necessari fer-ho per l'actuació que s'ha fet aquests darrers mesos. Coincideix amb el període de temps en què es pot actuar sense les restriccions lligades al període de cria de l'àliga cuabarrada.

Tornen els visitants

El paratge obre portes després de les millores a les cingleres

Bigues i Riells del Fai

F.P.

Sant Miquel del Fai tornarà a rebre visitants dissabte. Després de la reparació a la zona afectada pel desprendiment del 9 de març, l'espai torna a ser accessible al públic. L'accés es farà com abans del darrer tancament:

caldrà reservar dia i hora al web de l'espai natural. Quan es fa, els usuaris reben l'entrada gratuïta al recinte i, si ho demanen, un codi QR per accedir a l'aparcament.

Les visites s'organitzen en tres franges horàries amb entrada a les 10 del matí, a les 12 del migdia i a les 2 del migdia. Cada vegada, hi

poden accedir un màxim de 200 persones, que hi poden estar unes dues hores.

La visita al recinte és lliure. Els visitants poden aconseguir informació als plafons informatius amb codis QR. També es pot veure una exposició sobre la recuperació de Sant Miquel del Fai i un audiovisual.

l'ICGC han elaborat un protocol de gestió del risc a l'entorn de Sant Miquel del Fai. "És un espai geològicament viu, en què el risc geològic de desprendiments no és zero", recorden. Per això, també es preveu tancar l'espai als visitants després de dies de pluja intensa o amb altres supòsits que puguin provocar caigudes d'elements. En cas de risc d'incendi elevat, es fixa el

tancament quan els Agents Rurals activin el nivell 3 del pla Alfa, igual que a la resta d'espais naturals de Catalunya. Lluís Martínez, director de l'Espai Natural de Sant Miquel del Fai, admet que els tancaments puntuals són "un inconvenient" sobretot per "la immediatesa" amb què es fan. "Però la gent és força comprensiva quan hi ha un problema."

A més, la Diputació manté tancat al públic el tram entre l'antiga porta d'accés, passat el Salt del Tenes, fins a l'ermita de Sant Martí i la cova de les Tosques. En aquest tram, no s'han fet encara intervencions a les cingleres. Xesco Gomar, diputat d'Espais Naturals, va assegurar dilluns que s'hi treballarà. "Caldrà fixar un calendari de poder-hi arribar."

"La gestió dels cingles s'ha de fixar en diàleg amb els privats"

Bigues i Riells del Fai

F.P.

Més enllà de la finca de Sant Miquel, queda pendent la gestió de l'espai d'interès

natural dels cingles de Bertí, aprovat el 2002. Amb tot, encara no s'han desenvolupat estructures per gestionar-lo. Xesco Gomar, diputat d'Espais Naturals, admet

que "no s'ha avançat" en les converses amb la Generalitat i que és un tema que estarà sobre la taula del nou govern. En tot cas, Gomar recorda que "s'ha de fer de

la mà dels municipis" i "en diàleg amb la propietat".

La fins dimarts alcaldessa de Sant Quirze i ara directora general de Qualitat Ambiental i Canvi Climàtic, Sonsoles Letang, diu que "la ciutadania i la pagesia de Sant Quirze no volen un parc natural seguint el model d'altres parcs metropolitanos". Aposta per "establir un altre model de

gestió definit des del territori i amb els seus actors" i fer "un projecte innovador que afavoreixi el món rural i no l'altíssima freqüentació de visitants, que té molts impactes especialment sobre la biodiversitat però també en les activitats agrícoles, ramaderes i forestals, que sovint s'acaben abandonant i canvien la identitat pròpia del territori".

Unes 120 persones recorden l'1-O en una manifestació a Granollers

Granollers

Unes 120 persones van participar dimarts en la manifestació convocada per l'Assemblea Nacional Catalana per recordar el referèndum de l'1 d'octubre de 2017. Van fer un recorregut pels carrers del centre sortint de la Fonda Europa i acabant a la plaça Maluquer i Salvador, on es va llegir un manifest. S'hi reivindicava l'1-O com el "moment fundacional de la república catalana" i "una de les manifestacions de radicalitat democràtica més important dels nostres temps". També lamentaven que es "desaprofités" i no hi hagués "més resistència" a l'aplicació de l'article 155 de la Constitució. Portaven pancartes i cinc urnes originals de l'1-O.



GRISelda ESCRIGAS

De l'1-O cap al futur

Un debat amb ponents intergeneracionals reflexiona a Granollers sobre el referèndum

Granollers

F.P.

El sociòleg Salvador Cardús; la catedràtica d'Economia Elisenda Paluzie; Júlia Ojeda, investigadora i crítica literària, i David Silvestre, activista polític del grup Nosaltres Sols!, van protagonitzar un debat intergeneracional sobre el referèndum de l'1 d'octubre de 2017 i les seves conseqüències posteriors. Va ser un acte organitzat per Granollers Primàries aquest dimarts al vespre. Es va fer a la sala Tarafa i hi van assistir més de 100 persones. Algunes, procedents de la manifestació prèvia que havia convocat l'ANC i que va recórrer els carrers de Granollers.

Des de quatre punts de vista de generacions diferents, la conversa va servir per analitzar què va impedir materialitzar el procés cap a la independència de Catalunya després de la celebració del referèndum. "El procés cap a la independència va ser una mena de transatlàntic que va arribar un moment que va ser molt difícil de fer manio-brar", va afirmar el sociòleg Salvador Cardús. Per Paluzie, que l'any 2017 no tenia cap responsabilitat en les grans entitats independentistes, "si s'hagués complert el termini de 48 hores que deia la llei del referèndum potser sí que el conflicte hauria escalat i hagués arribat la mediació



Carles Canet, moderador, amb Júlia Ojeda, David Silvestre, Elisenda Paluzie i Salvador Cardús, dimarts a la sala Tarafa

internacional". "L'1-O vam perdre la por col·lectivament. Per això, les revolucions s'han de fer en calent."

Per Silvestre, cal aprendre de l'1-O "per saber què va fallar". "Hem après que la democràcia no sempre guanya, qui guanya és el poder."

Tots ells van explicar les seves sensacions sobre l'1-O just set anys després del referèndum. "He hagut de fer esforços contra una certa sensació de nostàlgia", apuntava Júlia Ojeda, que va assegurar que "cal mantenir el pòsit de l'1 d'octubre viu" tant per la gent que el va viure com per les

Cardús: "El problema de la repressió són les pors petites"

noves generacions que no. Amb tot, va apuntar que aquell dia es va veure que Catalunya no era "un país normal que es volgués separar d'un altre país normal", va afirmar qüestionant la idea d'un matrimoni entre Catalunya i Espanya que s'havia posat com a exemple. "Si érem un matrimoni, volia dir que teníem capaci-

tat per decidir i es va veure que no era així."

Elisenda Paluzie va reivindicar l'1-O com "una victòria" i com "l'acte més gran de sobirania" que ha fet el poble català. "Hem acabat convertint una victòria en una derrota. El que va ser una derrota va ser la gestió posterior", afegia Paluzie, que va demanar "evitar la folklorització" d'aquesta data. Cardús va definir el referèndum de 2017 com "un dels grans actes de desobediència política fets a Europa". "Ho hem de recordar per la magnitud que va tenir", va defensar Cardús, que també

va ser crític amb la gestió posterior. "També és un dia per lamentar la mala gestió d'una victòria popular com aquella."

David Silvestre, que tenia 16 anys l'any 2017, considera que és "una data per recordar" i ho va viure "com el primer esdeveniment d'impacte contra l'Estat" que va viure en primera persona. I va afirmar que les conseqüències posteriors del referèndum tenen "la part negativa de sumar més derrotes a la nostra història recent", recordant la caiguda de Barcelona de l'11 de setembre de 1714 durant la Guerra de Successió.

Paluzie va lamentar que "la idea de la independència ha perdut credibilitat" en els darrers anys. "Hi ha gent que la voldria però que creu que no és possible", assenyalava. En aquest sentit, Cardús va afirmar que "la fallera de trobar culpables i traïdors, contribueix a la desmobilització". I va afegir que "hi havia molt vot favorable a la independència que no era estrictament independentista".

També es va parlar de la repressió. "El problema de la repressió són les pors petites", deia Cardús. "La repressió ha fet que hi hagi una part de la societat que ara es vol comprometre menys", recordava Paluzie. Silvestre va destacar que per assolir la independència cal estar disposat a fer renúncies. Tots van coincidir en la necessitat de continuar treballant per la independència aprenent de l'experiència de 2017. Cardús també va defensar que "cal contribuir a generar nous lideratges, que hi són".

GRISelda ESCRIGAS



EQUIPO AHORRO

T'ajuda a estalviar sigui quina sigui la teva energètica.



Segueix-los i comença a estalviar!

El POUM de Mollet preveu més de 1.500 habitatges protegits

El govern del PSC aconsegueix aprovar el pla gràcies als vots d'En Comú Podem i Vox

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

El ple de l'Ajuntament de Mollet ha donat llum verda, aquest dilluns, a l'aprovació provisional del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM), tres anys després de l'aprovació inicial, l'any 2021. Malgrat no tenir majoria absoluta i que només disposa de 10 regidors dels 12 que va tenir en les passades eleccions, el PSC va aconseguir tirar endavant el pla gràcies al suport dels grups de Mollet en Comú Podem i de Vox. El PP es va abstenir i Ara Mollet ERC-EUiA va mantenir el vot negatiu de fa tres anys.

El nou POUM, que ara resta pendent de l'aprovació definitiva de la Comissió d'Urbanisme de Barcelona, preveu la construcció de 2.800 habitatges nous, dels quals 1.552 seran de protecció oficial, la meitat dels quals en règim de lloguer. En aquest sentit, el pla manté la previsió dels 1.400 habitatges al sector d'El Calderí, on un 40% seran de protecció, 10 punts menys que a la resta de la ciutat, en què la proporció serà del 50% en els sectors residencials que es desenvolupin. Fonts del govern municipal destaquen que el POUM suposarà que el 15% dels habitatges de la ciutat

tinguin algun règim de protecció i que el pla manté com a ús residencial principal el plurifamiliar i possibilita la construcció d'habitatges més grans que l'anterior.

Un altre dels canvis respecte del projecte inicial és la transformació del Pla de Millora Urbana (PMU) del barri de Santa Rosa, en un Polígon d'Actuació Urbanística (PAU). El POUM preveu una nova ordenació que permetrà la projecció de 167 habitatges protegits al barri de Can Borrell i 27 a Santa Rosa, a més de la creació d'un front destinat a serveis sanitaris i assistencials.

ACTIVITAT ECONÒMICA

Pel que fa als polígons d'activitat econòmica, el pla inclou una flexibilització de la normativa per poder edificar i una diversificació dels usos permesos per atreure nous sectors. Es preveu el desenvolupament de La Teneria, Can Prat i Can Prat Sud.

El nou POUM també incorpora l'anomenat índex de devolució ecològica de l'espai urbà (IDAEE), que preveu establir nivells mediambientals en els nous desenvolupaments urbanístics públics i privats. Així, les noves zones residencials hauran d'incorporar sostres verds, façanes verdes o

El pla flexibilitza els usos permesos en els polígons industrials

espais interiors enjardinats. Es tracta d'un planejament que ara mateix només preveu el barri de Gràcia de Barcelona.

El pla preveu 639.000 metres quadrats de zones verdes, parcs o jardins i uns 629.000 de sòl d'equipaments. I dibuixa una xarxa viària urbana que situa totes les llars de la ciutat a uns 200 metres d'un carrer verd amb prioritat per als vianants.

El POUM amplia fins a 165 els bens arquitectònics, naturals, culturals, arqueològics o ambientals i paisatgístics a protegir. Entre les novetats, hi ha la nau de l'antiga Fredenhagen, a Can Prat; l'edifici industrial de la plaça Suñé, al barri de l'Estació de França; el del carrer Portugal, al centre, o les voltes interiors de l'edifici del Tabaran. I dos àmbits a desenvolupar: el pla especial de Gallecs i l'accés al riu Besòs. "El nou POUM aposta per un model de creixement compacte, equilibrat i amb un molt bon nivell de ser-

veis, dotacions i espais lliures", diu l'alcalde, Mireia Dionisio.

EN COMÚ PODEM CANVIA DE POSICIÓ

El Grup Municipal de Mollet En Comú Podem justificava el vot positiu, quan fa tres anys votava en contra, pels compromisos assumits pel govern municipal. Admet que té "visions diferents" i especialment en el sector d'El Calderí. Però afegeix: "Sí apliquem una visió global, i valorant el que des del nostre grup hem aportat, blindat, assegurat, subratllat, el pla ha esdevingut millor i els compromisos adquirits són elements que considerem importants." Considera especialment positiu el PAU de Santa Rosa, que tot i no assolir les previsions inicials, "ha millorat la idea inicial i garanteix la protecció d'aquella zona dels Pinetons i la construcció d'habitatge de protecció oficial".

En Comú Podem valora compromisos com la redacció del pla director d'equipaments, el de dinamització d'usos comercials, el pla local d'habitatge o els plans de barris, a més de la flexibilització dels paràmetres dels polígons d'activitat econòmica i la incorporació de Gallecs a la xarxa Natura 2000.

ERC-EUiA manté el no al Calderí

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

El principal grup de l'oposició, Ara Mollet-ERC-EUiA, critica tant el contingut com les formes del POUM. Diu que en tres anys després de l'aprovació inicial el govern no ha donat cap explicació i que va rebre la documentació dimarts de la setmana passada. Critica especialment que es mantingui el sector del Calderí, amb una gran zona comercial, i denuncia que tot i que s'augmenta la superfície mínima dels pisos, creix el sostre edificable en 20.000 metres quadrats. "Desenvolupar l'últim espai edificable de la ciutat, que ara té un ús agrícola, en un moment d'emergència climàtica i en una ciutat amb una de les pitjors qualitats de l'aire d'Europa i que fa anys que té un creixement estancat, no té cap lògica."

Sobre el PAU de Santa Rosa, alerta que segueix sense complir les demandes veïnals perquè augmenta el nombre d'habitatges de 133 a 194, tots de protecció, desapareix la zona comercial prevista a tocar de la ronda dels Pinetons però no es preserva la zona entre el carrer Álvarez de Castro i la ronda, que passa a ser de serveis sanitaris i assistencials privats.

Mostra contra la segregació escolar

Docents de Granollers denuncien al carrer que es manté la segregació escolar

Granollers

Diana Illa Cruz

La Plataforma en Defensa de l'Escola Pública (PEDEP) i el Casal del Mestre de Granollers van denunciar, dissabte passat, la manca de mesures efectives davant la persistència d'alts percentatges de segregació escolar a la ciutat. És la reivindicació que van portar al carrer Anselm Clavé a través d'una exposició informativa sobre la segregació i la inclusió als centres educatius.

Segons els organitzadors, una escola segregada és aquella que concentra majoritàriament alumnat de sectors socials desfavorits, amb pocs recursos i, sovint, d'origen estranger. Aquesta situa-



Víctor Velasco explica els cartells que es van penjar dissabte al carrer

ció evidencia un desequilibri pel que fa a la distribució social de l'alumnat i, alerten,

pot generar "guetos escolars" a les perifèries, empitjorar la trajectòria acadèmica i redu-

ir les oportunitats educatives de l'alumnat desfavorit.

En el cas de Granollers, un informe del síndic de greuges del 2008 l'assenyalava com una de les 20 ciutats catalanes amb escoles més segregades. Poc després, l'Ajuntament va elaborar un estudi que, tot i confirmar l'existència de la segregació, no es va traduir en mesures efectives per fer-li front. Els convocants de l'acte expliquen que no va ser fins al 2019 quan, arran de la pressió de diversos agents de la comunitat educativa, es va signar el Pacte contra la Segregació Escolar. Segons aquest pacte, la matriculació que es dona durant el curs, la matriculació viva, no pot recaure en "escoles d'alta complexitat".

No obstant això, el president del Casal del Mestre, Víctor Velasco, considera que, "encara que el pacte s'ha aplicat parcialment, no acaba de funcionar". A parer seu, actualment no es vigila prou a quin centre va l'alumnat nouvingut.

A més d'un repartiment equitatiu de la matrícula viva, Velasco assegura que cal fer entendre a les famílies que no han de poder escollir el centre educatiu, ja que això impossibilita la correcta distribució de l'alumnat amb necessitats educatives especials. "Els recursos de les escoles són limitats. Si agrupem molts alumnes amb necessitats en pocs centres, hi haurà molta més dificultat per atendre'ls correctament", diu. Tot i que admet que és una tasca complicada i que la tendència és bona a Granollers en aquest sentit, alerta: "Estem lluny de la situació ideal, perquè la segregació encara existeix."

Mor a 61 anys l'exregidor de Mollet per CiU Feliu Guillaumes

També va ser diputat al Congrés i president de la Joventut Nacionalista de Catalunya

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

L'exregidor de CiU de Mollet i exdiputat al Congrés Feliu Guillaumes va morir la matinada de dilluns als 61 anys arran d'una llarga malaltia. Guillaumes va ser cap de llista de CiU a les eleccions municipals els anys 1999, 2003, 2007 i 2011. Va ser regidor a l'oposició del 1999 al 2003 i membre del govern de coalició amb el PSC del 2003 al 2007, quan Montserrat Tura va perdre la majoria absoluta. L'any 2005 va deixar el càrrec de cap de Recursos Humans a l'Ajuntament de Sant Cugat per tenir dedicació exclusiva a Mollet. Del 2007 al 2011 es va mantenir al govern tot i que el PSC havia recuperat la majoria absoluta amb Josep Monràs. I l'any 2012 va tornar al govern després de reeditar el pacte amb el PSC, que havia perdut, de nou, la majoria absoluta.



Guillaumes, a l'esquerra, i Turull, en una imatge de l'any 2012

Guillaumes va ser membre fundador de la Joventut Nacionalista de Catalunya, la branca juvenil de CDC, que va presidir entre els anys 1990 i 1994. També va ser president de CDC al Vallès Oriental del 2008 al 2012.

Va ser diputat al Congrés en tres períodes. El primer de desembre del 1995 a gener de 1996, substituïnt

Rafael Hinojosa. L'any 2011 va ocupar el lloc número 9 de la llista de CiU per Barcelona i va compaginar la regidoria de Mollet amb el càrrec de diputat fins al 2013, quan va deixar l'Ajuntament. L'any 2015 va ocupar el número 6 per Barcelona de la candidatura de Democràcia i Llibertat, però no va entrar al Congrés i va demanar la

reincorporació al seu càrrec de cap de servei al Departament d'Interior de la Generalitat. L'any 2017 va tornar al Congrés pel PDeCAT en el lloc de Francesc Homs, que havia estat inhabilitat per la seva participació en la consulta del 9-N. Al Congrés, va formar part de la comissió d'Interior i va ser portaveu adjunt a la comissió de Defensa, entre d'altres. L'any 2019 va quedar fora de les llistes de Junts al Congrés després de la militància donés més suport a Míriam Noguera.

Feliu Guillaumes havia denunciat la situació de la línia R3 en diverses ocasions com a exemple del dèficit econòmic de Catalunya. "Quan vas amb l'R3, veus el tsunami que pateix cada any Catalunya. Quan compares l'estació de Sants i la d'Atocha, veus aquest tsunami", deia.

Guillaumes havia nascut a Camprodon (el Ripollès)

però de petit la família es va traslladar a viure a Mollet per la feina del seu pare. Era llicenciat en Filosofia i Lletres i màster en Administració Pública. Va ser vicepresident del Consorci per a la Gestió de Residus del Vallès Oriental i gerent de l'empresa pública Serveis Ambientals del Vallès Oriental (Savosa).

En el ple de l'Ajuntament d'aquest dilluns es va fer un minut de silenci en la seva memòria. El funeral es va fer dimarts al tanatori de Mollet

Jordi Turull, que va coincidir amb Guillaumes a l'Ajuntament de Sant Cugat, valorava la seva figura. "És una gran pèrdua des de molts punts de vista. Ens vam conèixer a la JNC de la comarca quan teníem menys de 18 anys. Des de llavors hem compartit molts i molts moments en el nostre compromís polític, professional i a títol personal moltes trobades i llargues sobretaulas. En Feliu era una persona d'una cultura i saviesa increïble, i un compromís absolutament granític i insubornable amb les seves conviccions i el seu ideari polític. Un patriota català com pocs i un lliberal desacomplexat, però sempre dialogant amb tothom. Una gran pèrdua. Vam aprendre molt d'ell i el trobarem molt a faltar."

El Suprem manté que no aplicarà l'amnistia a Jordi Turull

Parets del Vallès

EL 9 NOU

La sala penal del Tribunal Suprem ha rebutjat els recursos de la Fiscalia, l'Advocacia de l'Estat i processats per l'1-O, entre els quals l'exconseller de Presidència, Jordi Turull, i no aplica l'amnistia al delictes de malversació. Considera que van obtenir benefici personal i subratlla que el conseller, "fora de les seves competències governatives i sense ni tan sols possibilitat potencial d'haver inclòs aquestes despeses en partida pressupostària", contracta la impressió i difusió d'anuncis, la compra de cartells, distribució de sobres, estada d'observadors internacionals i ho fa per a un fi, contrau l'obligació del seu abonament i el seu patrimoni personal decreix amb l'obligació assumida per aquest import.

Hi ha un vot particular que considera que la resta de magistrats es mouen en el "terreny de la ficció jurídica".



Carlos Lupiáñez amb Sonsoles Letang, al final del ple d'aquest dimarts

Carlos Lupiáñez ja és el nou alcalde de Sant Quirze Safaja

Substitueix Sonsoles Letang, que s'incorpora a la Generalitat

Sant Quirze Safaja

J.V.

Carlos Lupiáñez, d'Independents per Sant Quirze (ISPQ), ja és el nou alcalde de Sant Quirze Safaja. Va

prendre possessió aquest dimarts al vespre en un ple extraordinari en què l'anterior alcaldessa, Sonsoles Letang, va formalitzar la renúncia per incorporar-se al Departament de Territori de

la Generalitat com a directora general de Qualitat Ambiental i Canvi Climàtic. Letang també ha renunciat al càrrec de consellera comarcal del Moianès, on portava l'àrea d'Emergència Climàtica.

Lupiáñez va rebre els vots dels seus dos companys de grup, Josep Lluís Roger i Sònia Sánchez i també el de Sito Piella, portaveu del grup Bateguem amb tu per Sant Quirze (Junts), que prèviament havia renunciat a presentar candidatura a l'alcaldia. Els dos altres membres del seu grup no van assistir al ple.

Lupiáñez va ser el número 2 de la llista d'ISPQ en les darreres eleccions municipals i fins ara ha estat regidor de Serveis a les persones i Esports. En el seu primer discurs com a alcalde va anunciar que els objectius del govern municipal no canviarien, com ara la cohesió social i "millorar la vida dels habitants de Sant Quirze". Va recordar que quan va arribar a Sant Quirze, l'any 2003, el poble tenia 258 habitants i ara en té prop de 700 però va remarcar que cal "lluitar per mantenir l'essència de poble".

En el seu comiat, Sonsoles Letang va agrair el suport de l'exalcaldessa d'ISPQ, Assumpta Camps, present en el ple, i va dir que els cinc anys i mig que ha estat a l'Ajuntament "han estat plens d'emocions, sorpreses i aprenentatges".

Per la seva banda, Sito Piniella va dir: "Perdem una bona alcaldessa."

La Fundació Sanitària Mollet inaugura l'edifici que allotjarà tota la seva activitat docent

L'edifici, ha costat vuit milions d'euros i s'espera que hi passin uns 500 estudiants cada any

Mollet del Vallès

J.V. La Fundació Sanitària Mollet (FSM) ha inaugurat aquest dijous a la tarda l'edifici Campus Fundació, on concentrarà tota la seva activitat docent, que inclou cicles formatius en estudis de l'àmbit de la salut i la sostenibilitat. També l'activitat docent dels professionals de la fundació, els plans de carrera MIR i infermeres internes i residents (IRR), així com cursos i aliances amb altres institucions docents dels professionals de la salut i del sector social.

El Campus Fundació té una superfície de 5.100 metres quadrats en tres plantes i un soterrani al número 65 del carrer Santa Perpètua, a tocar de la ronda dels Pinetons i davant mateix de l'Hospital de Mollet. Ha representat una inversió de vuit milions d'euros i es calcula que hi passaran més de 500 estudiants anuals, així com els 1.400 professionals i estudiants en formació residents de la mateixa FSM.

L'edifici té un aulari universitari de 1.000 metres quadrats, un laboratori de



D'esquerra a dreta, Guàrdia, Dionísio, Duran, Alcoberro, Pané i Montserrat, aquest dijous davant del Campus Fundació

simulació per a l'aprenentatge pràctic, una biblioteca d'ús públic i un auditori amb capacitat per a 300 persones també obert a la comunitat.

La planta baixa està dedicada als espais de formació de la FSM i als alumnes de cicles formatius de grau mitjà i superior en l'àmbit de la salut. També hi ha la biblioteca i l'auditori. La primera planta està dedicada a la formació universitària de professionals en l'àmbit

de la salut i la sostenibilitat i té quatre aules de seminari de 110 metres quadrats per a 60 persones i dues aules de treball. A la segona planta hi ha els despatxos de direcció, administració i processos de suport de la mateixa Fundació, que fins ara estaven situats a la planta baixa de l'Hospital. El soterrani acull dues aules de simulació per a la formació de professionals i estudiants, un magatzem i instal·lacions.

L'entrada en servei de l'edifici ha permès alliberar 1.500 metres quadrats de la planta baixa de l'Hospital, on immediatament es començarà a habilitar l'espai per a la creació del nou Institut Oncohematològic, que es preveu obrir d'aquí a un any.

La presidenta del patronat de la FSM, Maia Alcoberro, afirmava: "El nou edifici és una molt bona notícia no només per a Mollet, sinó per a tot el Vallès Oriental.

Ens permet oferir espais de formació, oci i cultura en un espai únic." El director de la FSM, Jaume Duran, recordava que el Campus Fundació es va començar a gestar fa vuit anys i destacava el paper que va tenir el desaparegut Martí Fabré des del seu càrrec de president de la Fundació. L'alcaldeessa, Mireia Dionísio, remarcava que es tracta d'un "espai cultural per a la comunitat i un símbol de col·laboració de la Fundació amb la ciutat". En aquest sentit, afegia que "les aliances i les col·laboracions sempre són beneficioses". A l'acte també hi havia el rector de la Universitat de Barcelona, Joan Guàrdia, que posava de relleu que l'Hospital de Mollet entri en l'òrbita dels hospitals universitaris de la UB. "Ensenyament, assistència i recerca unides. Mollet és això", deia.

Per la seva banda, la consellera de Recerca i Universitats, Núria Montserrat, deia que l'edifici "serà un motor de canvi i de progrés" i una peça clau per "transformar el coneixement i la recerca en benestar col·lectiu". La consellera de Salut, Olga Pané, va tancar l'acte lloant la FSM, de la qual va dir que "és una entitat sòlida que dona confiança i és eficient". També estacava que "té a la comunitat en els seus òrgans de govern" i la posava com a exemple de "proximitat assistencial, formativa i també mediambiental".

L'acte va acabar amb un concert de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Aquest divendres a la tarda es farà una jornada de portes obertes.



Granollers repensa la plaça de les Hortes

Granollers La plaça de les Hortes de Granollers ha acollit aquesta setmana activitats participatives i debats per repensar i dissenyar col·lectivament els usos d'aquest espai. La iniciativa forma part del pla del barri de Primer de Maig. Així, s'han fet tallers per repensar els jocs de la plaça i activitats per buscar de forma col·lectiva la identitat de la plaça. Aquest dijous –a la fotografia– es van presentar diverses iniciatives i projectes d'entitats del barri i del territori, inclòs el projecte "Dones primavera" i el de ràdio comunitària "Memòria i Dones", a càrrec de les seves protagonistes –en la imatge. També els projectes impulsats per l'Associació de Veïns de Sota el Camí Ral. Aquest divendres s'exposaran les conclusions i propostes recollides.



Les Franqueses promou el comerç local

Les Franqueses del Vallès L'Ajuntament de les Franqueses i l'associació Les Franqueses Comerç han presentat la campanya "Quan vagis a comprar, agafa'm" que promou la compra en el comerç de proximitat i la reducció de bosses de plàstic i envasos d'un sol ús. La van presentar la regidora de Comerç, Mar Gallego, la de Mercats i Turisme, Dolors Amaro, i la presidenta de l'associació Les Franqueses Comerç, Estel Armengol, i gira al voltant del joc d'enginy i de llengua "Endevina-la!" Les 400 primeres persones que hi participin podran guanyar una carmanyola de vidre amb tancament hermètic per anar a comprar. Per fer-ho, cal visitar, del 7 al 25 d'octubre, algun dels 25 establiments adherits a la campanya i resoldre el jeroglífic del concurs.

Manual per ser feliç

Persones grans tracten la soledat no desitjada en un acte a Granollers

Granollers

P.P. Quan parlem de gent gran, la soledat no desitjada és un dels temes estrella i la recerca de la felicitat en aquest instant de la vida, una constant. Justament, també és una de les principals preocupacions del flamant Fòrum de les Persones Grans de Granollers, que es va posar en marxa aquest dimarts al matí amb motiu del Dia Internacional de les Persones Grans. Per això mateix, i perquè la soledat és un tema que cou, l'Ajuntament i el mateix Fòrum van dedicar part del matí de dimarts a parlar-ne a través del testimoniatge de cinc veïns en un acte a la sala Tarafa de Granollers.

Per exemple, la Maria va quedar vídua ja fa uns anys, quan en tenia poc més de 50; en Ramon en tenia 57 quan li va passar el mateix, i la Mercè, que ara té 66 anys, té el marit amb Alzheimer des de fa 10 anys. "Quan va morir el meu marit, va morir una part de mi. Al cap de poc, em van donar la llarga malaltia, em van ingressar a un hospital psiquiàtric i va morir el meu segon amor, que era la meva feina d'infermera", explicava la Maria. Malgrat tot, la Maria es considera "una de les dones més felices del món". "He après que la felicitat depèn d'un mateix: d'acceptar la nova vida i des-



La Maria, en Ramon, la Piedad i la Carmen van participar a la xerrada sobre soledat i gent gran dimarts a la sala Tarafa

envolupar-la. M'agradaria donar les eines necessàries per ser feliç. Pregunteu-m'ho pel carrer, si em veieu", proposava dimarts.

En Ramon, que també es va quedar vidu de jove, ha decidit dedicar el seu temps a ajudar els altres: ha fet d'activista per l'habitatge, per l'eliminació de la pobresa energètica i ha fet classes d'idiomes i ha ajudat a fer paperassa a immigrants. És la seva manera de ser feliç. D'altra banda, la Mercè, que era farmacèutica, va amunt i avall d'un centre de dia a buscar el seu marit. Quan té temps, canta

a una coral i encara retorna el seu coneixement. "Si puc, visito gent gran que no té mobilitat. Això és la meva jubilació", explicava.

La Piedad, que també va participar en la xerrada, s'ha dedicat a cuidar gent gran, però ella no se'n considera. "Ara tinc el meu hort i el cuidó. No em sento sola. També he après que no només som el que veiem al mirall: hi ha alguna cosa més i la gent gran el que tenen és que són més savis per la seva experiència", explicava. Per la Carmen, que seia al seu costat, la jubilació també és un bon

moment de la vida. "Tinc més llibertat i temps per cuidar-me." La moderadora de la xerrada, la professora Agnès Boixader, insistia en la necessitat de tothom de tenir més cura del "replegament" que significa la vellesa.

Els cinc testimonis també van remarcar que cal fer la vida més fàcil a les persones grans i van demanar algunes coses a l'Ajuntament i la societat en general: més respecte, llocs per reunir-se, més informació de les activitats que es fan per a gent gran i supressió de barreres arquitectòniques.

Un nou espai de participació per a les persones grans

Granollers

Coincidint amb el Dia Internacional de les Persones Grans, Granollers va donar dimarts el tret de sortida oficial al nou Fòrum de les Persones Grans amb un acte a la sala Tarafa. Hi van assistir unes 75 persones, que va començar a posar fil a l'agulla a aquest nou òrgan participatiu.

Aquesta assemblea neix de l'antic Consell de la Gent Gran de Granollers, nascut el 1994 i dissolt al ple del 24 de setembre per donar pas al Fòrum. L'Ajuntament defensa que aquest nou òrgan permetrà una participació més activa i oberta de la ciutadania a l'hora de proposar qüestions que afectin la gent gran. El motiu és de pes: 1 de cada 5 habitants de la ciutat és gent gran. El consell, de fet, era només un espai institucional amb una participació molt limitada.

El nou Fòrum s'organitzarà per comissions de treball que abordaran diferents temes plantejats en un pla de treball aprovat al març per l'antic consell. Està previst que el nou òrgan es reunirà tres vegades l'any. Els actes de dimarts van continuar amb la lectura d'un manifest al migdia a la Porxada.

L'arma de guerra pacífica

L'activista marroquina Zainab Fasiki dialoga amb alumnes de Batxillerat de Granollers

Granollers

Diana Illa Cruz

L'activista feminista, enginyera mecànica i dibuixant de còmics marroquina Zainab Fasiki va conversar dimecres, al Teatre Auditori de Granollers, amb uns 140 alumnes de Batxillerat de tres instituts granollerins sobre la llibertat d'expressió i el poder de la literatura enfront de la "toxicitat dels creixents discursos feixistes". Fasiki ha estat la primera de les tres persones que, en el marc de la 15a edició del projecte de Ciutats Defensores dels Drets Humans, visitaran Granollers.

"Els adverteixo sobre la propaganda de la qual poden ser víctimes fàcilment, ja que la dreta i l'extrema dreta



Zainab Fasiki durant la seva intervenció al Teatre Auditori de Granollers

están utilitzant els adolescents per augmentar la seva popularitat", explicava l'activista, que confia en el poder

de l'art i la literatura. "Els llibres alliberen, especialment quan mostren la brutalitat i la realitat del sistema que

ens controla. Els llibres són la nostra arma de guerra pacífica", va dir als alumnes.

Fasiki, que actualment resideix a Casablanca, és l'única dona d'una família de sis germans. Des de ben petita, es va adonar que no gaudia de la mateixa llibertat i privilegis que ells, quelcom que va fer encendre la seva inquietud per il·lustrar situacions que considerava injustes. No va ser fins que va viure l'assetjament d'un company de feina, però, que va decidir fer un canvi i dedicar-se a l'activisme mitjançant el còmic i les vinyetes crítiques. Segons ella, els llibres poden servir per aturar les famílies que utilitzen les noves generacions per perpetrar les seves ideologies extremistes.

Durant la jornada, l'activista marroquina va defensar el poder de la caricatura política, que combina un to humorístic amb temes delicats, per arribar als joves. "Qualsevol assumpte polític és avorrit per a ells. L'art és l'única manera d'atraure'ls cap a l'activisme", va dir. A més, va posar sobre la taula el "privilegi que suposa poder expressar reivindicacions polítiques sense ser empresonats o executats". En el cas de Fasiki, l'activisme pels drets de les dones al Marroc li ha costat diverses amenaces de mort. De totes maneres, assegura que tornaria a escollir el mateix camí, ja que, si mor, les seves idees "sempre quedaran per fer enfadar a algú".

Les pròximes cites de la gira de tardor seran el dimarts 8 d'octubre, a la Nau B1, amb l'artista hondureny Kelvin Enamorado, i el dimecres 9 d'octubre, al Centre Vallès, amb la rapera maputxe xilena Millaray Jara.

Un policia que ha volat alt

Joan Pérez, cap de la Policia Local de Parets des de 2002, es jubila a 61 anys

Parets del Vallès

F.P.

L'inspector Joan Pérez, cap de la Policia Local de Lliçà de Vall, va jubilar-se dilluns amb 61 anys i després de més de 35 anys com a policia local. Pérez, fill de Caldes i veí de Sentmenat, va entrar a la Policia Local de Sant Quirze de Vallès el 1988. El curs 1989/1990 va fer la formació bàsica a l'Escola de Policia de Catalunya, a Mollet. Va ser la tercera promoció, la primera on s'igualava la formació que rebien els nous mossos d'esquadra i els policies locals. Pérez va estar vuit anys a Sant Quirze, on va fer l'ascens a caporal. Després, va passar a la policia de Sentmenat, ja com a sergent en cap. El 2002, va quedar vacant la plaça d'inspector en cap a la Policia Local de Parets, s'hi va presentar i la va guanyar. L'Ajuntament va fer-li dilluns una recepció amb motiu de la seva jubilació.

Pérez ha estat gairebé 20 anys al capdavant de la Policia Local de Parets perquè, entre 2011 i 2015, va agafar una excedència per anar a treballar com a director a Can Padró, un centre de formació per a policies i militars que hi ha a Sant Vicenç de Castellet (el Bages). S'hi formen grups especials com efectius de la Brigada Mòbil i del Grup Especial d'Intervenció (GEI) dels Mossos o els



Joan Pérez, aquest dilluns, a la porta de la nova comissaria de la Policia Local de Parets, al sector Iveco

GRS de la Guàrdia Civil.

L'experiència de Pérez a Can Padró va fer que impulsés la incorporació de drons a la tasca policial. "En aquell moment, ja fèiem servir drons allà", explica Pérez, que entre els anys 2016 i 2017 va fer una aposta en aquesta línia. Hi ha treballat des de l'any 2018 coordinant la formació en l'ús de drons per a policies i altres cossos d'emergències a l'Escola de Prevenció i Seguretat Integral (EPSI) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). "Hem fet formació a més de 300 efectius durant aquests anys", explica Pérez, que, tot i jubilar-se, mantindrà la seva faceta de docent en aquest àmbit. Ho farà tenint en compte les potenci-

alitats que pot tenir l'ús de la intel·ligència artificial en les tasques policials. "Serà clau", sosté Pérez, que defensa la necessitat de les policies d'estar al dia amb els avanços tecnològics. "Els dolents sovint van davant nostre. O utilitzem mitjans o estem perduts", assegura. L'any passat va publicar el llibre *L'ús dels drons als cossos de seguretat*, editat per la Diputació de Barcelona.

Dels anys com a cap de la Policia Local de Parets, destaca la creació de les taules de seguretat i convivència que fomenten els contactes entre veïns, comerciants i representants de l'Ajuntament. "Ens donava molta informació i nosaltres també els en facilitem molta. Ens

han permès estar més a prop del ciutadà. Ha estat una idea molt profitosa", diu Pérez, que recorda la importància de les sensacions més enllà de les dades. "De vegades, un fanal que no funciona o un lloc amb brossa és el que genera inseguretat."

També ressalta el salt en l'atenció a les persones que han donat amb la nova comissaria, al sector Iveco. "La gent té més facilitats per venir a posar una denúncia o informar-se. Quan pots atendre les persones en bones condicions es nota molt." I la bona coordinació que hi ha hagut amb els Mossos de la comissaria de Mollet. "És com si fóssim un sol cos. La relació sempre ha estat més que bona", assegura.

Veïns de Llinars tallaran el trànsit per reclamar seguretat al pont sobre l'AP-7

Llinars del Vallès

Veïns del barri de Sant Josep de Llinars tallaran el trànsit aquest divendres al matí al pont sobre la carretera C-35 i l'autopista AP-7 per reclamar un pas més segur per anar a peu fins als nuclis urbans de Llinars i Cardedeu. El tall es preveu que es faci entre les 11 del matí i les 12 del migdia. L'Associació de Veïns diu que fa anys que reclama una connexió més segura amb la resta del municipi i amb els municipis veïns per als viants i els ciclistes. Segons afirmen, l'únic pas alternatiu a la rotonda és un pont sense voreres per on passen els camions procedents del polígon Llinars Park.

Tres ferits menys greus en un xoc al carrer Pi i Margall, a Caldes

Caldes de Montbui

Tres persones van patir lesions de caràcter menys greu dimarts al matí en una topada entre dos vehicles que es va produir al carrer Pi i Margall, al centre de Caldes. Un dels implicats no va respectar la senyal de stop. Entre els ferits, hi havia un menor. Tots van ser atesos pel Sistema d'Emergències Mèdiques (SEM) i traslladats a l'Hospital de Granollers. Hi van actuar dues unitats del SEM i tres dotacions dels Bombers.

Mor a 58 anys Gemma Vidal Oltra, jutgessa de pau de Cardedeu

Cardedeu

Gemma Vidal Oltra, jutgessa de pau de Cardedeu, va morir aquest dimecres als 58 anys. Gemma Vidal ocupava el càrrec des del gener de 2015. L'havia renovat l'any 2019 i, per darrera vegada, en el ple de febrer de l'any passat. La vetlla es farà al tanatori de Granollers divendres entre 2/4 de 10 del matí i 2/4 d'1 del migdia. A aquesta hora, es farà la cerimònia de comiat al mateix tanatori.

Un ferit en un accident laboral a Moià

Moià

Un operari va quedar ferit dimecres al migdia a Moià quan li va caure una màquina damunt d'una cama. Els fets van passar a la carretera de Barcelona. El ferit va ser atès pel SEM i traslladat a l'Hospital de Manresa.

Acció dels Mossos per donar a conèixer la policia a joves amb TEA a la Garriga

La Garriga

Els Mossos d'Esquadra donaran a conèixer la policia a infants i adolescents amb TEA en una jornada que es farà dissabte al matí als jardins de la Llar Cau Blanc, a la Garriga. Comptarà amb la participació de la Federació Catalana d'Autisme, la Federació Autisme Catalunya i les unitats canina, la brigada mòbil i de trànsit de la policia de la Generalitat. Entre les 10 del matí i 2/4 d'1 del migdia, els assistents es podran aproximar i conèixer les tres unitats i el material que tenen disponible. L'acte és fruit de la relació que mantenen els Mossos a través de la Divisió de Proximitat, Atenció a les Víctimes i Menors amb les entitats més representatives del col·lectiu de persones amb autisme.



Acció policial per evitar furts a gent gran a Granollers i les Franqueses

Granollers/les Franqueses Els Mossos i les policies locals de Granollers i les Franqueses van fer dijous i divendres de la setmana passada un dispositiu de seguretat a tots dos municipis per evitar que les persones grans siguin víctimes de robatoris o furts.

Es va actuar coincidint amb els dies de més afluència de persones d'edat avançada a les entitats financeres per retirar diners de la pensió. Va permetre localitzar una persona que tenia una ordre judicial de detenció per delictes de furts i estafes i es va denunciar penalment tres persones per atemptat als agents de l'autoritat i delictes lleus de lesions, per un delictes lleus de furt i per un de furt.

Els Bombers reben una desena d'avisos per les pluges de dimecres

Llinars del Vallès

Els Bombers van rebre una desena d'avisos per les pluges d'aquest dimecres a la nit entre el Vallès Oriental i el Moianès. La majoria van ser per la retirada d'arbres o branques caiguts o que perillaven de caure en punts com la C-35, a Llinars; el passeig Mestre Alexandri, a Cardedeu; l'entrada del camí de Can Bosc, a Figaró, o en altres punts de Vilanova. A la Llagosta, els Bombers van sanejar un tram de quatre metres quadrats de l'arreboscat de la planta baixa d'un edifici que es va despendre. Al Moianès, van actuar per retirar un arbre que havia caigut a Sant Quirze Safaja, per retirar una furgoneta atrapada al fang a Moià i per una acumulació d'aigua en un garatge a l'Estany.



Efectius dels bombers a la cruïlla de l'avinguda Sant Esteve amb el carrer Foment on es van produir els fets

Campanya de control d'infraccions de trànsit en entorns escolars a Mollet

Mollet del Vallès

La Policia Municipal de Mollet en coordinació amb el Servei Català de Trànsit, han engegat una campanya de control d'infraccions en entorns escolars que s'allarga fins aquest divendres. La campanya, que coincideix amb l'inici de curs, se centra en el control de l'estacionament, l'ús d'elements de seguretat en vehicles i la responsabilitat compartida entre conductors, ciclistes i vianants. Més enllà de controlar les infraccions, la iniciativa de la Policia Municipal busca fomentar un canvi cultural que prioritzi la seguretat en els desplaçaments cap als centres educatius.

Una fuga de gas talla l'avinguda Sant Esteve a Granollers tres hores

Una desena de persones van ser desallotjades de l'edifici de la clínica Oliva, just davant

Granollers

EL 9 NOU

Una fuga de gas va mantenir tallada al trànsit unes tres hores bona part de l'avinguda de Sant Esteve, de Granollers, aquest dimarts al migdia. També va obligar a desallotjar una desena de persones que eren a l'edifici davant del qual es va produir el trencament de la canonada, als baixos del qual hi ha la Clínica Dental Oliva. També es va haver de tallar el trànsit a carrers

que porten a l'avinguda Sant Esteve com el carrer Foment. No hi va haver cap afectació personal.

La fuga va tallar el trànsit de l'avinguda Sant Esteve entre la cruïlla amb Bisbe Grivé i la zona de l'Hotel Iris, a la cruïlla amb el carrer Indústria. També han quedat tallats els carrers que porten cap a l'avinguda Sant Esteve. Això va afectar, entre d'altres, el carrer Foment. També va alterar la circulació de línies d'autobús urbà i interurbà que passen per la zona.

La fuga es va detectar cap a 2/4 de 12 del migdia. Va estar provocada per unes obres que es feien per renovar la xarxa d'aigua en aquest punt. Va mantenir tallat el pas de vehicles i desallotjat el grup de veïns fins a 2/4 de 3 de la tarda. Va ser aleshores quan tècnics de Gas Natural van aconseguir aturar la fuga sectoritzant el tram on hi havia la incidència. Això va deixar sense subministrament de gas els edificis de l'àmbit més proper entre l'avinguda Sant

Esteve, el carrer Sant Josep de Calassanç i Alfons IV. A partir d'aquest moment, van iniciar-se els treballs de reparació del tub malmès. Després, es van acabar les obres de renovació del tub d'aigua, cap a 2/4 de 8 del vespre. Això va permetre recuperar el subministrament d'aigua als habitatges de l'entorn, que ja s'havia tallat a les 9 del matí per fer l'obra. Al lloc, hi van actuar efectius dels Bombers, la Policia Local de Granollers i els Mossos d'Esquadra.

Fuita d'aigua en una canonada del carrer Verge de Montserrat, a Sant Fost

Sant Fost de Campsentelles

Una esquerda en una canonada del carrer Verge de Montserrat, a Sant Fost, va provocar una fuga d'aigua dilluns a la nit. Va obligar a tallar el trànsit al mateix carrer i als carrers Mossèn Alemany i Doctor Turró fins dimarts a les 8 del matí, quan es va poder reparar el tub i reobrir el pas de vehicles. La fuga també va afectar el subministrament d'aigua a la zona de l'Eixample. De forma progressiva i la mateixa nit, els veïns van anar recuperant el subministrament.



Distinció a un voluntari de Protecció Civil de Lliçà d'Amunt per una atenció sanitària

Granollers/Lliçà d'Amunt

La Policia Local de Granollers ha lliurat un reconeixement a en Yero, voluntari de Protecció Civil de Lliçà d'Amunt que, estant fora de servei, va atendre un home que es trobava malament i havia aturat el seu vehicle al voral de la carretera. L'home va entrar en aturada cardio-respiratòria i li van haver de fer maniobres de suport vital bàsic. Pel mateix, també es va distingir un guàrdia urbana de Barcelona.

Roben la campana de l'ermita de Sant Hilari de Cardedeu

Uns tècnics municipals van detectar que no hi era la campana dilluns al migdia

Quatre arrestats per un conreu de marihuana en una nau de Lliçà de Vall

Cardedeu

EL 9 NOU

Uns desconeguts han robat la campana de l'ermita de Sant Hilari, a Cardedeu. El robatori, que no se sap exactament quan es va produir, es va descobrir aquest dilluns al migdia quan uns tècnics municipals van ser a la zona. L'Ajuntament va denunciar els fets a la Policia Local, que ha obert diligències. Tot plegat també s'ha posat en coneixement dels Mossos d'Esquadra.

La Comissió de l'Aplec de Sant Hilari ha lamentat el robatori. "Fer sonar la campana era un dels fets més emblemàtics de l'aplec de Sant Hilari. Sabem que molts dels assistents els encantava fer-ho. Lamentem profundament aquest fet... No tenim paraules per descriure el que sentim", diuen en un comunicat que han difòs per les xarxes socials. "Si algú en sap alguna cosa, agraïm que ens ho feu saber o ho comuniquem a la Policia Local", afegeixen.

La campana sostreta pesava uns 90 quilos. La peça actual es va col·locar a l'ermita per l'aplec de 1942. Es va fer a partir del material que l'antiga campana, que es va tornar a fondre, després que, durant la Guerra Civil, es fes caure



A dalt, el campanar sense la campana i el jou on era. A sota, imatge d'arxiu

i s'escapés. La campana de 1942 va incloure una nova inscripció en castellà: "San Hilario: 14 de enero de 1942. Día de la refundición". Al

1982, es va impulsar la restauració de la campana amb els tirants i el capçal, i es va soldar per evitar possibles robatoris. Llavors, també es

va posar la inscripció original que hi havia a la campana: "Assi me feu tr. Romeu d. Sent Alari l'any MCCCCXCI a VII d. Mars."

Els lladres van haver d'accedir a la campana des de l'exterior de l'ermita perquè no s'hi pot arribar des de dins. Els membres de la comissió de Sant Hilari creuen que han hagut de fer servir bufadors o moles per tallar i poder-se endur tota la peça. Creuen que l'existència d'eines d'aquest tipus que van amb bateries –no cal endollar-les– va facilitar l'extracció de la campana. També es queixen que "no hi ha cap impediment per arribar fins a l'ermita" amb vehicles, diu Hilari Serra, vocal. "Des que és propietat de l'Ajuntament, la finca i l'ermita estan més deixades", afirma Josep Serra, president de la comissió. Encara no s'han plantejat què faran. "De moment, la busquem", diu Hilari Serra, vocal.

No és el primer cop que roben una campana en alguna ermita situada en zones rurals, sense habitatges a prop. Va passar l'any 2011 a l'ermita de Sant Julià, a Castellterçol. A la de Santa Susanna, al Montseny, el mateix any van treure la campana per por que la robessin.

Cardedeu

EL 9 NOU

Els Mossos i la Policia Local de Lliçà de Vall van detenir quatre homes d'entre 28 i 46 anys i van desmantellar una plantació de marihuana en una nau industrial del polígon Els Batzacs. L'operatiu policial es va fer dijous i divendres de la setmana passada i va ser fruit d'una investigació conjunta.

Tres de les detencions es van fer dijous passat quan es va fer una entrada i escorcoll a la nau on es tenia indicis clars que hi havia una plantació de marihuana. D'acord amb la companyia, es va certificar que hi havia un elevat consum elèctric amb una connexió fraudulenta a la xarxa. S'estima una defraudació anual d'uns 38.000 euros. A la nau, s'hi van trobar 1.100 plantes, dos quilos de marihuana en cabdells, ventiladors, llums de LED, aparells d'aire condicionat, filtres de carboni i termòstats per conrear la droga.

El quart home va ser arrestat l'endemà. Tots quatre detinguts van passar a disposició d'un jutjat de Granollers. Estan acusats d'un delictes contra la salut pública per tràfic de drogues i d'un altre de defraudació de fluid elèctric.

Una excursionista mor en caure des d'uns 10 metres als cingles de Bertí

L'accident va passar al Grau de les Escaletes diumenge passat

Sant Quirze Safaja

EL 9 NOU

Una dona de 47 anys i veïna de Cerdanyola (el Vallès Occidental) va morir diumenge passat al migdia per les ferides que va patir en caure des d'una alçada d'uns deu metres al Grau de les Escaletes, als cingles de Bertí, entre Sant Quirze Safaja i Bigues i Riells del Fai. Els Mossos d'Esquadra van obrir una investigació per aclarir les causes de la mort, com és habitual en aquest tipus de casos. Tot apunta a un accident i es descarten indicis de criminalitat. La víctima estava fent una caminada per la zona. Anava acompanyada per un home i un gos.

Els fets van passar cap a 3/4 d'1 del migdia de diumenge. L'acompanyant de la dona va baixar fins al lloc i va fer-li maniobres de reanimació que els bombers, que van anar fins al lloc amb un helicòpter del Grup de Recolzament d'Actuacions Especials (GRAE) amb un metge, van seguir. Amb tot, van acabar certificant-ne la mort. Els Bombers també van mobilitzar dues dotacions terrestres. Van custodiar el cos i la zona fins a l'arribada dels Mossos d'Esquadra. Aquests es van fer càrrec del rescat del cos, tal com estableix un protocol recent.

Els Bombers, per la seva banda, van ajudar l'home a sortir del lloc on va anar a

atendre la dona.

El Grau de les Escaletes és un camí empedrat que serpenteja tot escalant una escaleta de la cinglera. Uneix els termes de Bigues i Riells del Fai i Sant Quirze Safaja. És una de les vies d'accés al Turó de les Onze Hores. La tradició oral afirma que el camí és molt antic, però el fet és que no s'han trobat referències bibliogràfiques que el citin, segons detalla un web de patrimoni de la Diputació. Tot i així, el desgast de les pedres evidencia el pas continu de persones durant força anys. El camí està format per blocs de pedra disposats plans, i té una amplada màxima de mig metre.

El grup acusat de traficant amb marihuana des de Montornès distribuïa droga per Europa

Montornès / Mollet

EL 9 NOU

La banda dedicada al conreu i tràfic de marihuana desarticulada dimarts de la seva passada en una actuació de la Guàrdia Civil a Montornès i altres poblacions de Barcelona i Tarragona distribuïa la droga per tot Europa. Ho han detallat fons de la Guàrdia Civil en un comunicat. En total, l'operatiu va incloure 12 entrades i registres i va acabar amb 13 persones detingudes. Es van intervenir 1.397 plantes de marihuana, poc més de sis quilos de cabdells i 6.885 euros en efectiu. També es va certificar el frau a l'empresa elèctrica per valor de 270.000 euros amb les captacions

irregulars. A Montornès, l'entrada es va fer en una nau del carrer de la Casa Nova.

DETENCIÓ A MOLLET

D'altra banda, a Mollet, la Policia Municipal va fer una intervenció de diverses plantes de marihuana. Algunes, ja estaven preparades per ser venudes de manera il·legal. També es va detenir la persona que estava en possessió de la droga, que està acusada d'un delictes contra la salut pública per tràfic de drogues. Els agents van localitzar una plantació. A més, hi havia plantes que ja s'estaven asseccant i un quilo preparat per ser distribuït. La investigació segueix oberta en coordinació amb els Mossos.

EL 9 NOU

Dimarts va fer exactament set anys de l'1-O. El tauler de la política espanyola, catalana i també la local ha canviat radicalment des de llavors. ERC i Junts, els dos partits que governaven conjuntament a Catalunya sota el paraigua de Junts pel Sí i que van impulsar la consulta independentista, estan més enfrontats que mai i viuen processos de reconstrucció interna marcats per uns congressos que han de resoldre la incertesa i la provisionalitat en els mesos vinents. A Catalunya governa des del mes d'agost passat el PSC.

El tauler polític set anys després de l'1-O

Els partits independentistes, que encadenaven 14 anys al capdavant de la Generalitat, van perdre la majoria parlamentària en les eleccions del passat 12 de maig i han situat les principals formacions en aquesta crisi existencial. El PSC ha passat de ser a l'oposició a estar al capdavant de les principals institucions del país: la

Generalitat, la Diputació de Barcelona i el govern de la capital catalana amb suports d'altres forces. Que hi hagi acords i pactes entre partits de signe divers és un acte de normalitat democràtica.

També al Vallès Oriental s'ha observat aquest canvi. Després de les municipals de l'any 2019, ERC va ser l'únic gran grup que va

quedar fora del govern del Consell Comarcal, mentre que quatre anys després, els tres grans grups (PSC, ERC i Junts) comparteixen govern, juntament amb les confluències dels Comuns i Podem. A diversos municipis, els partits independentistes han pactat amb el PSC. Per exemple, a la Garriga, Lliçà de Vall i Sant Pere de Vilamajor ho han fet

Junts i PSC. A les Franqueses, els socialistes tenen l'alcaldia gràcies al pacte amb una coalició on hi ha ERC. I a Sant Celoni, el PSC ha pactat amb una altra on hi ha la CUP.

La confrontació entre els dos partits independentistes que van tirar endavant l'1-O arriba al punt que rivalitzen a Madrid per marcar territori davant un govern de Pedro Sánchez que depèn del suport d'ambdós. Més que sumar i aprofitar-se d'aquesta situació per aconseguir més recursos i avantatges per a Catalunya, lamentablement sembla que posin per damunt els seus interessos partidistes individuals.

Uns 65.000 milions de dòlars



Vicens Vacca
Artista sonor
www.vacca.cc

Posem que les vendes artístiques mundials de l'any 2023 –no l'activitat–, van ser uns 65.000 milions de dòlars. D'aquests, la meitat poden ser art contemporani, uns 32.500 milions. El 40% va als EUA, el 20% al Regne Unit, un 20% a la Xina i el 20% que falta és per a la resta del món. Espanya no arriba a l'1%. I Catalunya? No ho sé, potser un 10% d'Espanya? Si fos així, serien uns 32,5 milions de dòlars. Diners a repartir entre adquisicions públiques, institucions, museus, fundacions, entitats, galeries comercials, fires, transaccions particulars, a més del corresponents impostos, taxes i comissions.

No cal ser un expert en la matèria per deduir que la perspectiva professional econòmica en aquest sector no és pas optimista.

Aquí és coneguda la sentència del “*icafé para todos!*”, que s'ha aplicat quan ha convingut des de l'Estat espanyol, i que val encara per als assumptes contemporanis en el sentit que hi ha cafè igual per a tots perquè, de cafè, només n'hi ha un, que cal repartir per a tothom; i això, naturalment, és del tot irrealitzable; i genera el que Thomas Bernhard en deia “les existències artístiques aniquilades”.

Això s'escenifica a Catalunya quan un museu com el Macba (Museu d'Art Contemporani de

No cal ser un expert en la matèria per deduir que la perspectiva professional econòmica al sector de l'art no és pas optimista

Paradoxalment, es continua construint art, cosa que permet que la individualitat s'alliberi i es mostri rebel enfront de consciències grupals

Barcelona) té catalogades 396 peces d'un mateix artista viu, 100 d'un altre i n'hi ha una munió que superen les 50 adquisicions –jo ho he hagut de mirar dues vegades!–. Artistes escollits per alguns empleats o funcionaris que han passat per la institució i han fet la seva jugada i que, en alguns casos, havent vist l'obra, han de respondre a un concepte més alimentari que no pas de vàlua artística. Val a dir que artistes catalans que tenen o han tingut significació dins l'art contemporani –per exemple, haver participat a la Biennal de Venècia– no estan

representats en aquesta col·lecció.

No obstant això, existeix una pulsio interna *individual* que empeny a construir, a mostrar i a explicar en alguns casos el que, de forma general, en diem *art*. A mitjan segle passat, després de la Segona Guerra Mundial, l'art contemporani va tenir un protagonisme sociopolític de nivell respectable [vegeu, entre d'altres, Joseph Beuys]. L'art contemporani va ser prominent i influent en moltíssimes decisions preses per executius, governs, fundacions i grups d'influència, perquè l'art es considerava essencial i associat al progrés dels sistemes democràtics.

En el lapse de temps des de llavors fins als nostres dies, aquestes consideracions han estat esborrades, al nostre país, de l'atenció pel poder polític. L'art contemporani s'ha reduït a una qüestió de compliment de programa, infrafinançat a propòsit i que afavoreix projectes de denúncia social pseudo-periodística, qüestions d'identitat sexual, autoajuda conduïda, escapisme infantil i cursa tecnològica delirant. Activitats que podrien pertànyer a altres ministeris, conselleries o regidories, i que s'aglutinen en la coneguda fusió de *Cultura & Espectacle*; i últimament incorporant-hi, ja de manera al·lucinant, *Esports*. Per tant, un cop anul·lada la possible influència electoral, els procediments d'art contemporani han estat desplaçats institucionalment cap al que ja es defineix com la *lúdica societat de l'espectacle total*, tan ben descrita ja fa anys pel situacionista Guy Debord en el seu icònic llibre *La societat de l'espectacle*.

Paradoxalment, o com a reacció biològica en aquest entorn amnèsic, i a voltes narcotitzat per sistemes d'influència de comunicació propagandística, es continua construint art, a voltes de manera rudimentària i maldestra; un procediment –del tot incontrolable pel poder instaurat– en què es mostra i es rep art, cosa que permet que la individualitat cerebral s'alliberi de tota pressió i es mostri de forma ancestral i rebel enfront de sistemes aglutinadors de consciències grupals.

L'art no funciona com un sistema de comunicació convencional, l'art mostra, no demostra, obviant mecanismes ortodoxes de comunicació; i això pot provocar plaer i temor fora de control. I ho saben, per això l'esmoreeixen.

Coincidint amb la inauguració d'“Interferits”, l'exposició amb el meu germà a l'Espai Gralla de Granollers, aquest dimarts passat vam desitjar un bon primer d'octubre tot recordant el que va dir Jean Luc Godard, poc abans de posar fi a la seva existència, al ser preguntat com veia el futur del cinema. Va contestar que el veia com Catalunya, que té “un molt difícil existir”.

BÚSTIA

Sense ginecòloga al CAP

Amb 19.043 habitants, Cardedeu no té ginecòloga ni ginecòleg al seu CAP. Aquest servei l'ofereix el Centre d'Atenció a la Salut Sexual i Reproductiva (Assir) de Granollers, on l'espera per a una cita amb ginecologia supera, actualment, l'any. Mentrestant, ens deriven al llevador del CAP, que dona cita a tres mesos. Però quina és la seva competència per exercir la salut sexual més enllà de l'etapa reproductiva? Acreditar el grau d'Infermeria amb l'especialitat obstètrica-ginecològica, que destina unes 30-40 hores a la menopausa i els seus reptes. Per adonar-nos de la magnitud, unes 5.000 dones de Cardedeu hem de confiar la nostra salut sexual i atenció ginecològica a un professional que ha estudiat durant dues setmanes a mitja jornada el complex canvi que viu una dona en arribar als 45-50 anys. Només per comparar, l'acreditació professional de Neteja de superfícies i mobiliari en edificis i locals és de 270 hores. M'agradaria saber quants homes de més de 45 anys confiarien el seu aparell sexual i la seva salut a infermers o infermeres amb 30-40 hores de formació. Servei que, per cert, hem de compartir amb la resta de la comarca amb cites que van dels tres mesos del llevador a més d'un any per a un ginecòleg.

Anna Ampudia Dalmau
Cardedeu

Tabac i altres drogues

Fa poc vaig sentir aquest comentari: "Les persones que estant fotes del pulmó i que han sigut fumadores no haurien de ser ateses per la seguretat social; i més encara: els alcohòlics, tampoc i els drogoaddictes, menys encara." Aquestes quatre frases són les que em fan escriure, perquè penso que pot ser secundat per altres persones.

Per què no pensem primer en qui fa negoci amb la venda de tabac, alcohol i drogues? Sabem que les drogues, la majoria il·legalitzades, són consumides, amb tràfic i venda arreu. De tant en tant és notícia perquè la policia n'incauta una remesa. I sabem també que les drogues són un gran, enorme, negoci per als grans traficants de tots els països. La majoria de les detencions són de petits traficants de carrer. Els grans traficants viuen als seus xalets, iots i transiten sense cap temor de la policia ni de tribunals. Sabem que l'alcohol sovint és utilitzat per passar el temps i oblidar les penes. Les penes de molts treballadors i les penes de milers d'éssers humans que no troben el seu lloc en la vida i en el seu entorn. Tant de bo l'alcohol s'utilit-

zés solament i en petites dosis per a celebracions, per brindar i per donar un exquisit sabor en moltíssims plats de la cuina del món. Sabem que el tabac és un entreteniment i una companyia entre els dits per fer passar el temps, i que és molt addictiu. Quantes persones et diuen: "He intentat deixar de fumar 100 vegades." I és clar, el cos se'n ressent, d'aspirar fum. Desconec si hi ha menys fumadors si comparem amb anys enrere, però el fet és que les prohibicions de fumar han fet el seu efecte.

Reclamo que hem de tenir una seguretat social per a tothom. Una seguretat social per a totes les persones que pateixen una malaltia, una addicció, un trastorn, qualsevol diagnòstic mèdic. La sanitat ha de ser un servei universal. No hem de posar-hi límits. Els professionals afronten moltes dificultats amb pacients, i saben que cal continuar donant pautes, medicacions per aconseguir una millor salut de la població en general. No importa l'edat, el sexe, el color de la pell, no importa si és fumador, alcohòlic, drogoaddicte. Des de l'Institut Català de la Salut (ICS) últimament es prescriuen tractaments preventius: caminar, llegir, cantar, ballar, participar en grups terapèutics i/o lúdics. Activitats sanes beneficioses per la salut física i psíquica de les persones de totes les edats.

Siguem humans i no jutgem, no marginem les persones que han tingut infància, adolescència i vida complicada, vides que han patit violències, mancances diverses. Reivindiquem sempre una sanitat per a tots i totes, reivindiquem la igualtat dels éssers humans en tot el seus vessants.

Àngela Mateu Miguel
Granollers

Payàs, a l'Hospital de Granollers

Com molta gent haurà notat, últimament no se'm veu pels carrers de Granollers. Estic ingressat a l'Hospital General de Granollers des de fa unes setmanes. Per acompanyar-me en els dies avorrits d'hospital, s'ha creat la *Comissió Payàs*, encapçalada pels companys de colla dels McHagum de la festa major de Granollers. Qui s'hi apunti, benvingut serà, i que em vingui a visitar a l'habitació 565! Des d'aquí vull donar les gràcies als meus amics i a aquesta comissió, tant a la colla com als infermers i infermeres de la cinquena planta de l'Hospital de Granollers. Estic en bones mans! Visca els McHagum, i visca l'Hospital de Granollers!

Francesc Payàs Lanza
Granollers

En totes les cartes per publicar en aquesta secció hi ha de constar el nom i els cognoms del seu autor o autors, l'adreça, el telèfon i el DNI. No es publicaran cartes firmades amb pseudònim, inicials o noms genèrics d'entitats o organitzacions. Si les cartes superen les 20 línies, aquest periòdic es reserva el dret d'extractar-les. D'acord amb la Llei de Protecció de Dades, informem als autors de les cartes que les seves dades seran incloses en un fitxer, propietat del grup EL 9 NOU, per poder gestionar i informar als interessats. També els informem del seu dret d'accés, oposició, rectificació i cancel·lació de les seves dades personals. Les cartes es poden lliurar directament a la redacció d'EL 9 NOU o bé enviar-les per correu postal, correu electrònic, whatsapp o fax:

Granollers: carrer Girona, 34 1r pis - 08402 - Correu-e direccio@gra.el9nou.com - WhatsApp 648 678 819 - Fax 93 870 70 55

LA SANTA ESPINA



PIULADES

GERARD LLOREDA

"Em diuen que ha desaparegut la campana de Sant Hilari de Cardedeu. L'incivisme que pateix aquest espai rural està amenaçant la seva pròpia existència. Esperem que es pugui trobar immediatament."

@gerardlloreda

GUILLEM PUJADAS

"Magnífica notícia, la del trasllat de Mykoco a l'antic local de Puigdomènec a Granollers. Ja no només per la qualitat del que fan, sinó pel que significa que hi hagi una pastisseria al centre de Granollers. Una mostra de com el comerç local i de proximitat s'ha de salvar amb més comerç local i de proximitat."

@guillempj

MARTÍ FONT

"El partit que manava la Generalitat necessitava un municipi de més de 15.000 habitants per implantar el porta a porta i, a la Garriga, s'hi varen posar bé. El porta a porta només té sentit en zones d'habitatges individuals; a la resta, contenidors i fora cubells."

@martifv1

FRAN SÁNCHEZ

"El Consell Comarcal i diversos ajuntaments van aprovar mocions per a la creació de carrils bici per al transport interurbà. La realitat és que només la pressió social provocarà un canvi en la mobilitat. A Montornès no pot esperar més la connexió amb Montmeló."

@sanafran86

NÚRIA ALMIRALL

"Cada dia el tren en direcció Granollers Centre que passa per Sants a les 15.49 o 16.19 desapareix de les pantalles sense explicació. Què passa amb aquests trens? Passa tots els dies!"

@Núria_Almirall

PELE BERNIAL

"Quan estudiava al conservatori de música de Granollers, tenia un millor amic, li vaig perdre la pista a l'acabar. Miraré si el trobo, tinc camins per fer-ho. Llàstima perdre la pista. Això deu ser l'any 1991 o 1992."

@PeleMacLeod



TRES UNCES D'EDUCACIÓ

Desconnectar (II)



Agnès Boixader
Mestra jubilada
aboixad1@xtec.cat

Tècnica i evolució humana van de la mà d'ençà que els humans caminem dempeus. Són infinitat les tècniques adquirides pels *sapiens* per sobreviure. Des de conrear l'hort a caminar o anar amb bici, tots requereixen tècnica. Però de la tècnica a la tecnificació hi ha un abisme i potser estem passant de servir-nos de la tècnica a ser-ne esclaus. Hem deïficat la tecnologia i, com diu Josep Maria Esquirol a *L'escola de l'ànima: de la forma d'educar a la manera de viure* (Quaderns Crema, 2024): "La tecnologia de les xarxes digitals no és momes un instrument, és un medi i un sistema globalitzat [...] que configura la droga de la connectivitat social, el supòsit d'estar al dia, la seducció d'un llenguatge tan pobre com estandarditzat..." Cert, la tecnologia associada a las xarxes socials ens fa més dòcils i submisos que lliures i ens roba vida social real.

Com poden infants i adolescents, festejats per la tecnologia, concentrar la seva atenció en l'estudi?

No conec ningú que sàpiga concentrar-se plenament si li van arribant notificacions i missatges al mòbil que té al costat. La immediatesa del missatge entrant, del *like* aquí, allà i més enllà o les imatges i textos que es van amuntant, un sobre l'altre, un fent oblidar l'altre. Tot plegat sota l'aparència d'estímuls agradables, incitadors, temptadors i suggestius. Amb un *smartphone* a les mans és fàcil fer veure que se sap allò que s'ignora. Situar en un mapa l'indret més remot es pot fer en un clic i sense haver adquirit cap noció bàsica per orientar-se en la pròpia ciutat. Avui la major part de docents passen bona part del temps de docència intentant captar i mantenir l'atenció del seu alumnat. Com poden infants i adolescents, festejats i amanyagats per aquests aparells, concentrar la seva atenció en cap temàtica d'estudi rigorós?

Desconnectar el mòbil i altres aparells electrònics és cabdal per qui vulgui escoltar-se i escoltar els altres i el món. I, sobretot, ho és per als estudiants. Així que, escola i família, si volen afinar bé en qüestions d'educació, han d'anar de la mà en allò que es refereix a l'ús (abús?) que infants i adolescents fan de les noves tecnologies. Pares i mestres som agents educatius, referents en la transmissió de valors i actituds davant la vida. Escola i família, estructures d'acollida, protecció i cura, tenim la funció de transmetre els elements cardinals per a un funcionament social saludable, d'harmonia i cooperació que poc contempen les xarxes socials. Potser una major connexió a la vida implica desconnectar-se.



Actuació de l'Orquestra Simfònica dels Blancs

L'orquestra



Rosa Ruera i Duran
Articulista
rosaruera@gmail.com

A mig matí del dia 1 de setembre passat i ja el darrer dia de la festa major de Granollers, les campanes de l'església de Sant Esteve tocaven les 12. A la plaça de la Porxada hi brotavien espurnes de foc de la traca. Tot petava i ressonava pels carrers de la ciutat.

Mentrestant, a la plaça Perpinyà i tot just al costat de l'establiment Viena, uns joves músics ens anaven regalant amb les seves afinacions les primeres notes. El concert va començar i el so harmònic dels seus instruments van fer emmudir un públic ansiós per escoltar-los. L'acte l'organitzava la colla dels Blancs, que volien emular el famós concert que es fa a Viena (Àustria) a la Sala Daurada del Musikeverein per part de l'Orquestra Filharmònica cada primer de gener.

En aquest cas, la nostra va ser una orquestra simfònica plena de vida que va engalanar la plaça, desbordada de gent. La formació ens va oferir amb orgull i energia les conegudes obres musicals talment com s'ofereixen als concerts de la capital austríaca. El repertori va ser: *Al bell Danubi blau* –per als Blancs, *Al bell Danubi blau*– de Strauss; la *Dansa hongaresa núm. 5* de Brahms; *El llac dels cignes* de Txaikovski; la *Marxa Radetzky* del mateix Strauss anterior i *Santa Nit*, cançó popular alemanya. Tot caramellitzat pel grup de les Guapes dels Blancs, vestides d'alegria i somriures. El concert el va dirigir el mestre Josep Vila, reconegut director artístic de Granollers que ha donat a conèixer els seus cors joves a mig món amb èxit. Aquests formen part de la Societat Coral Amics de la Unió, entitat que enguany ha rebut el premi Salvador Casanova amb motiu de la celebració del seu 150è aniversari.

El concert, que reunia tots aquests ingredients, va resultar brillant i va obtenir molts i merescuts aplaudiments. Segons es deia entre el públic, a Granollers no es feia un concert d'aquesta mena a l'aire lliure des dels temps de la República. Granollers en sap molt, de grans concerts. Abans fins i tot de la República, el setmanari *La Gralla* (23 de desembre de 1928) recorda a les seves pàgines l'alegria i satisfacció que va representar la presentació en societat, a la sala del Casino, de l'Orquestra de l'Associació de Música, dirigida pel mestre Bernardí Gálvez, una empresa que molts granollerins consideraven impossible i que va fer realitat en Magí Anglés, pare de la dita: "Granollers, terra de músics."

Sàvia terra de músics és la nostra. Amb els seus sons ens traslladen a viatjar i somiar enmig de pentagrames a l'infinit, deixant per uns moments els terrorífics sorolls que ens traspalsen dia a dia el cor i la ment.

Si us plau, que soni la música! Jo que vaig néixer i créixer enmig del so del piano, de cants, de partitures i on el toca-disc tocava a tota hora peces de Johann Sebastian Bach, d'Antoni Dvrorak, de Manuel de Falla, cant gregorià, cançons tradicionals per Nadal, sardanes, peces per tocar a l'orgue... Jo, que recordo també les entranyables visites que realitzaven els deixebles del pare a l'Escola de Música, m'emocio en recordar aquells joves alumnes convertits actualment en grans concertistes i en evocar aquells veïns que es reunien al voltant de casa al carrer Barcelona, per escoltar les peces musicals d'èxit del moment. Peces musicals de les quals el nostre pare, Josep Maria Ruera, anava desgranant cada veu d'instrument per fer-ne la pertinent partícula per tal de tocar-les amb l'Orquestra Selecció. Em venen a la memòria discos de Glòria Lasso, José Guardiola, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald... Es tractava d'una música totalment ballable que escampaven per les festes de poblacions veïnes i no tant. Gràcies!

La música ha estat i és un element important. La música és vida, els músics són els nostres penetrants i dolços psicòlegs en moltes ocasions

El que hem viscut durant la infantesa a poc a poc es converteix en petites gotes que van penetrant la ment i amb els anys t'adones que ha estat important per tirar endavant tantes bones estones i també per plantar cara a les més difícils. La música ha estat i és un element important. La música és vida, els músics són els nostres penetrants i dolços psicòlegs en moltes ocasions.

A Granollers, tenim la gran sort de comptar amb l'Orquestra de Cambra de la Ciutat, plena de talents i bons professionals, amb el seu director Corrado Bolsi, que li ha donat vida, qualitat i experiència. Igualment ha aconseguit que grans músics d'arreu hagin vingut convidats a participar en alguns concerts, i n'enalteixen el nivell. Tot un orgull.

Endavant, doncs, la música, visca els músics i que la nau que ens transmet pau, serenitat, benestar i goigs no s'aturi mai.

EL MÉS VIST DE LA SETMANA A EL9NOU.CAT

1 Mykoco obrirà una nova pastisseria a l'antic local de Puigdomènec, al centre de **Granollers**

2 Mor a 61 anys Feliu Guillaumes, exdiputat al Congrés i exregidor a **Mollet** per CiU

3 Un incendi crema materials al pati d'una empresa d'un polígon de **Santa Agnès**

4 Escorcoll policial a **Granollers** en un operatiu contra un grup dedicat al robatori de vehicles

5 Uns 250 ciclistes a la pedalada per reclamar un carril bici entre **Granollers** i **Cardedeu**

DIETARI DE L'OKUPA DE L'ALTELL

Hi ha moments que ets tan feliç que et sents molt fràgil



Teresa Sagrera

Esriptora
X @SagreraT

Dilluns 23 de setembre de 2024

Nit

A la tarda, tinc una entrevista a Ràdio Argentona amb l'escriptora i locutora Sílvia Cantos. Sortint em trobo amb la Laia Aguilar i xerrem una mica. Sopem a dins, cau alguna gota i fa fresca.

Dimarts 24 de setembre de 2024

Tarda

Baixo a primera hora amb tren cap a Barcelona a la Setmana del Llibre en Català. Enguany se celebra al passeig Lluís Companys. Al Moll de la Fusta hi ha la Copa Amèrica. Fa un sol calent. Bado pels estands de les llibreries i les editorials. Em compro *Les dones del lli*, de la Margarida Aritzeta, i *Dins el riu, entre els joncs*, d'Antoni Munné Jordà. Al migdia, participo en una taula rodona de novel·la històrica amb *El cor del balneari*. M'acompanyen la Gemma Pasqual, amb *La puta i la santa*, i la Montse Coll, amb *Amerikarrak*. Els moderadors són la Laia Bonjoch i el Sergi Purcet, del compte d'Instagram @ElsBookHunters. La tertúlia és distesa i hi ha molt públic. La novel·la de la Gemma té alguns punts en comú amb la meua: època, reivindicació feminista... És molt interessant conèixer escriptores, la seva obra. En acabar, signem llibres i ens intercanviem les novel·les. Marxo ben carregada cap a casa. Pujo tard. Truco a la mare i em convido a dinar a casa seva. En Quim, el meu fill petit, també ve. Torno a Sant Pere de Vilamajor amb transport públic: tren fins a Llinars i bus i cap al poble.

Dimecres 25 de setembre de 2024

Matí

Surto a caminar, tot i que som a la tardor, fa bonança.



PETER HORVATH (SAATCHI ART)

Dijous 26 de setembre de 2024

Tarda

Llegeixo la notícia a *El País* i em sembla fantàstic. Ahir es va celebrar una trobada de lectors organitzada per Reading Rhythms a Hudson Yards (els EUA) que va aplegar 2.100 persones. Els fundadors d'aquesta comunitat de lectors expliquen que la lectura no ha de ser necessàriament un acte solitari, pots llegir en silenci en grup i compartir conversa del que estàs llegint. La iniciativa va començar l'estiu passat i s'ha viralitzat a la xarxa. Ara volen exportar la idea a altres països. Genial, fugir de l'aïllament de la mà dels llibres.

Divendres 27 de setembre de 2024

Nit

Camino, els camps ja estan llaurats. Els fonolls florits dels vorals perfumen l'aire. Tinc presentació a Santa Maria de Palautordera. Vaig viure els primers mesos de vida a casa dels avis materns a Ca l'Acay. I aquest lligam amb el poble i amb els avis ha estat de per vida. Abans, hem quedat per anar a veure la col·lecció de l'Agustí Vulart sobre Miró, Picasso i Tàpies a la biblioteca local. L'exposició de cartells, llibres i hemeroteca commemora els 40 anys de la mort de Miró, els 50 de Picasso i el centenari del naixement de Tàpies. Hem tingut el privilegi que l'Agustí ens fes de guia. Les anècdotes que hi ha darrere de cada objecte tenen un valor afegit incommensurable. He gaudit escoltant-lo i contemplant uns records seleccionats amb gran cura, però el que més m'ha emocionat ha estat veure la dedicació, passió i l'amor amb què ha atresorat cadascun d'aquests objectes. Una col·lecció de fets viscuts tatuats en cada llibre, cartell...

Després, hem anat a la presentació d'*El cor del balneari* a la sala de plens. M'han presentat els amics del Grup d'Escriptors del Montseny: la Marta Tàpies i el Ramon Gasch, antiga parella literària. I la Marisol García i l'Albert Soriano han llegit fragments del llibre. Ha estat realment emocionant. Estic molt agraïda per aquesta magnífica presentació i per l'acollida del públic.

Dissabte 28 de setembre de 2024

Nit

Al matí, faig la compra de la setmana. A la tarda, vaig a Sant Feliu de Guíxols a presentar la novel·la. Hi vaig sola. M'ho agafo amb temps, no m'agrada córrer amb el cotxe. Quan arribo a la Casa Irla em trobo amb el Jordi Sanuy, periodista de TV3, que és qui em presenta. Fins a aquest matí no sabia si podria per assumptes familiars. Ha fet caps i mànigues per venir i jo li agraeixo de tot cor. Hem conversat relaxadament de la novel·la i el públic ha participat fent preguntes. Ja és fosc, agafo el cotxe per anar cap a casa. M'esperen els meus. Avui el Roc, el meu net, es queda a dormir.

Diumenge 29 de setembre de 2024

Tarda

Ens llevem aviat, el Roc ja ha acabat la son. Després del biberó dormim una estona més. Ens aixequem. Anem a passejar i a veure la besàvia de Sant Pere. Faig albergínies farcides i patates al forn. I dinem amb els fills. Hi ha moments que ets tan feliç que et sents molt fràgil.

Petits pensadors i petits pagesos



Artur Rubinat Lacuesta

Polítòleg i sociòleg
arublac@gmail.com

Fer ciència, necessari per fer front a molts dels reptes de la humanitat, implica informar-se, llegir, parlar amb els altres lliurement, documentar-se, etc. Però per fer això bé es necessiten entorns adequats, tranquils i amables. Avui, aquests entorns estan amenaçats. Per a mi, hi ha dos tipus d'elements vinculats a l'atac al sistema universitari (com a punta de l'iceberg del sistema de pensament i ciència), els elements materials (organitzatius, de gestió...) i els elements ideològics (les idees de fons que impulsen els elements materials). Així, el sistema de recerca pública s'ha vist immers en dues lògiques connectades, la del benefici econòmic i la del burocratisme.

Les noves persones que s'incorporen a fer de científics i filòsofs –tots dos necessaris per trobar respostes als grans reptes de la humanitat– estan cada cop més subjectes a imperatius econòmics més que científics. Sí, els investigadors s'han convertit en mà d'obra barata que han de produir resultats ràpids, publicar per publicar, omplir 1.000 formularis cada poc temps, ser avaluats per mil i una cosa,

o quedar-se fora d'un projecte al cap de –diguem-ne– tres anys, per tornar a buscar-se la vida en una altra banda. Sovint, quan veig les condicions dels nous treballadors del camp científic, hi veig semblances amb el que els passa als pagesos petits. Se suposa que un pagès ha de produir aliment i això li ha de donar un retorn econòmic per viure dignament. Cuidar el bestiar, fer produir un arbre fruïter... vol constància, no presses, vol en definitiva una certa visió a llarg termini.

Amb la ciència, igual. Però precisament aquestes lògiques economicistes i burocràtiques van en contra de la pagesia –sobretot la petita– i els científics –sobretot els nous–. La situació material de molts científics fa molt difícil que la seva tasca sigui productiva socialment. El no saber on estaràs l'any que ve després de tres anys amb un projecte que s'acaba, omplir formularis cada dos per tres per demostrar excel·lència, etc., treu temps per llegir, experimentar, intercanviar informació amb altres companys, és a dir, tot allò que produeix realment resultats científics a llarg termini. Així, el sistema de precarització dels científics no només fa difícil fer bona ciència, sinó que torna a fer créixer el biaix de classe, on només els que tinguin més recursos propis (educatius, relacionals, culturals, etc.) podran suplir el que el sistema públic cada cop garanteix menys per fer ciència. I un cop més, és pertinent el debat que les protestes pageses han aportat. Això, que sempre

serà la Casa Tarradellas de torn, la que podrà complir fàcilment amb totes les noves normatives de la UE, quan per a un petit pagès serà molt més complicat. Amb la ciència igual, cada cop més només uns pocs podran garantir saltar les barreres que porten a l'accés a la carrera científica.

QÜESTIONATS PER TOTHOM

Finalment, cal afegir també que els científics i filòsofs no només ens veiem immersos en unes lògiques dissenyades per ideòlegs que ens han imposat ser mà d'obra barata, flexible i burocratitzada. Patim també pressions per part de segments de les classes populars –sovint instigades per grups neoconservadors amb molt poder–. Aquestes pressions per sota les vam veure ben exemplificades amb les crítiques als científics durant la pandèmia de la covid-19. Aquest qüestionament de la ciència per part de sectors populars possiblement tingui una explicació de fons, que sigui un rebuig a tot el que s'entén que forma part de les elits. I si la ciència es percep com quelcom feta des de i per a les elits, és perquè molta gent vincula la seva precarietat objectiva amb el fet que la ciència no l'ha servit (o l'ha servit menys). Les enquestes en molts països mostren que ser de classe social més baixa està relacionat altament a tenir una opinió negativa sobre la ciència. Sigui com sigui, és important alertar que cada cop més dels motors de les nostres societats, penseu en pagesos o científics, veuen amenaçats la base del seu funcionament: entorns amables i tranquils que els permetin actuar a llarg termini i no sota l'amenaça del com viuran demà.

LA REBEL

Persones



Marina Martori
 Escriptora i gestora cultural
 X @marina_martori

El debat sobre si un bon professional en fa prou de ser bon professional o si és imprescindible que també sigui bona persona per poder apreciar l'abast del seu talent em sembla estrany. Una cosa és la feina, sí, i l'altra, la persona. Però com es pot ser un bon professional, bo de veritat, si no tens cor? Si no tens empatia? Si no tens capacitat d'escolta? Si no tens humanitat?

Sé que el debat aterra sobretot en el terreny dels artistes (els pintors, els cineastes, les creadores...), però no hauria d'haver-hi debat... Una persona és una persona completa: el seu art o la seva capacitat personal són una de les seves cares però millor si totes brillen, oi? Els artistes m'agraden menys si són maltractadors o abusadors. Això és així. Encara que m'agradi molt el seu art. Si la feina, a més d'art, implica atenció a les persones i cura, ja no hi ha debat possible. Som persones en mans de persones i, si perdem el que ens fa persones, no podem ser bons professionals de cap manera.



ABRAM GAMES (1914-1996)

Aquest darrer mes hem hagut de visitar l'Hospital de Sant Celoni diverses vegades, i per circumstàncies que mai no són agradables, que mai

no venen de gust, que espanten, que incomoden. En concret, hem anat a la Unitat de Diagnosi Ràpida. Ràpida i meravellosa, si se'm permet. I hi hem trobat professionals excel·lents: a infermeria, a intervencions, a atenció al pacient i a medicina, sí. I també, sobretot, persones excel·lents. Persones plenes de sensibilitat, d'empatia, de capacitat d'escolta i comunicació, d'humanitat.

A l'Hospital de Sant Celoni hem trobat professionals excel·lents i, sobretot, persones excel·lents. Amb humor i amor a parts iguals

tat. Amb humor i amor a parts iguals, com s'han de fer les coses. Persones-persones. Amb mirades amables, paraules sensibles i clares, gestions encertades i paciència infinita. Des d'aquí, gràcies. Per la professionalitat, sí. Però sobretot per la humanitat. Per les persones sota les bates, per la capacitat humana.

Les coses finalment han sortit bé i hem marxat felices a casa, però no és aquesta felicitat la que parla, que aquesta parla en altres coses. Ser atès per bones persones és un regal. Gràcies per fer-nos-el a nosaltres i a totes les persones amb qui coincidim cada dia.

RODA EL MÓN I TORNA EL MOT

Reinhabilitar



Pau Vidal
 Filòleg i escriptor
 X @pauetvidal

"Si no volem haver-lo de tornar a escriure, o llegir, d'aquí a cinc anys més, ja cal que ens hi posem de debò." Aquesta frase premonitòria tancava la meua columna d'ara fa exactament quatre anys, dia per dia. Era el segon cop que el verb *inhabilitar* sortia a la palestra d'aquesta secció, i es referia concretament a la *inhabilitació* dels càrrecs (els empresonats) decretada pel tribunal ultranacionalista de sempre.

No ha calgut esperar els cinc anys que separaven aquella condemna de la precedent, la del president Mas, que havia donat peu a la primera aparició d'aquest verb als Rodalmots. Ara és la ratificació que aquell mateix jutge ultranacionalista ha dictat en relació amb Oriol Junqueras, saltant-se ni més ni menys que la Llei d'Amnistia. L'important, tanmateix, és la part final: ja cal que ens hi posem de debò.



ANTONI FABRÉS I COSTA (1854-1938) / ANAC

Com que en aquesta secció es parla de llengua, us estalviaré el sermó on resumiria per què, al meu entendre, això no passarà mai. I creieu-me que ho dic ben convençut perquè dispo d'un camp de proves de gran fiabilitat, que és la submissió lingüística: si a l'hora de lluitar per la llengua, de fer una cosa tan senzilla com no passar-se al castellà, som tan porucs i incapaçs, quan el màxim que ens

pot passar és una esgarrinxada dialèctica o, en el pitjor dels casos, perdre un client, imagineu-vos quan es tracta d'una acció política, que sí que pot tenir conseqüències judicials. En fi, anem a la filologia.

Hàbil, dèiem aquell dia, deriva d'*haver*, per tant, *inhabilitar* és 'no haver', o sigui, 'deixar de tenir'; en conseqüència, vol dir 'furtar', 'robar'. Som davant d'un estat que recorre al robatori perquè no pot fer ús de la força bruta. Però, alerta, en bona lògica *inhàbil* seria 'el que no té', car la cosa de què ha estat desposseït li ha estat furtada. Tots sabem què ens ha estat furtat i quant de temps fa; i també sabem quant de temps fa que fem el ploricó i denunciem que ens han robat. A hores d'ara, qualsevol amb un mínim de seny hauria entès que denunciar certes coses en certes instàncies és del tot inútil, si no contraproductiu: qui diu els tribunals espanyols diu els europeus. Posar-s'hi de debò, doncs, hauria de voler dir assumir d'una vegada aquesta idea i canviar d'estratègia: deixar de fer el ploricó i passar a l'atac. Allò que en el combat lingüístic quotidià implica mantenir la llengua –per als més ambiciosos, forçar l'interlocutor a canviar ell–, en el polític vol dir plantar cara i fer-se respectar. Tornar a ser *hàbils*. Perquè les *habilitats* o bé es tenen o bé s'adquireixen, però certament no te les pot donar ningú de fora estant.

LA PILARÍN



Per què sempre tenim la llengua bruta?



Jordi Sedó

Lingüista i escriptor
www.escriptors.cat/autors/
jordisedo

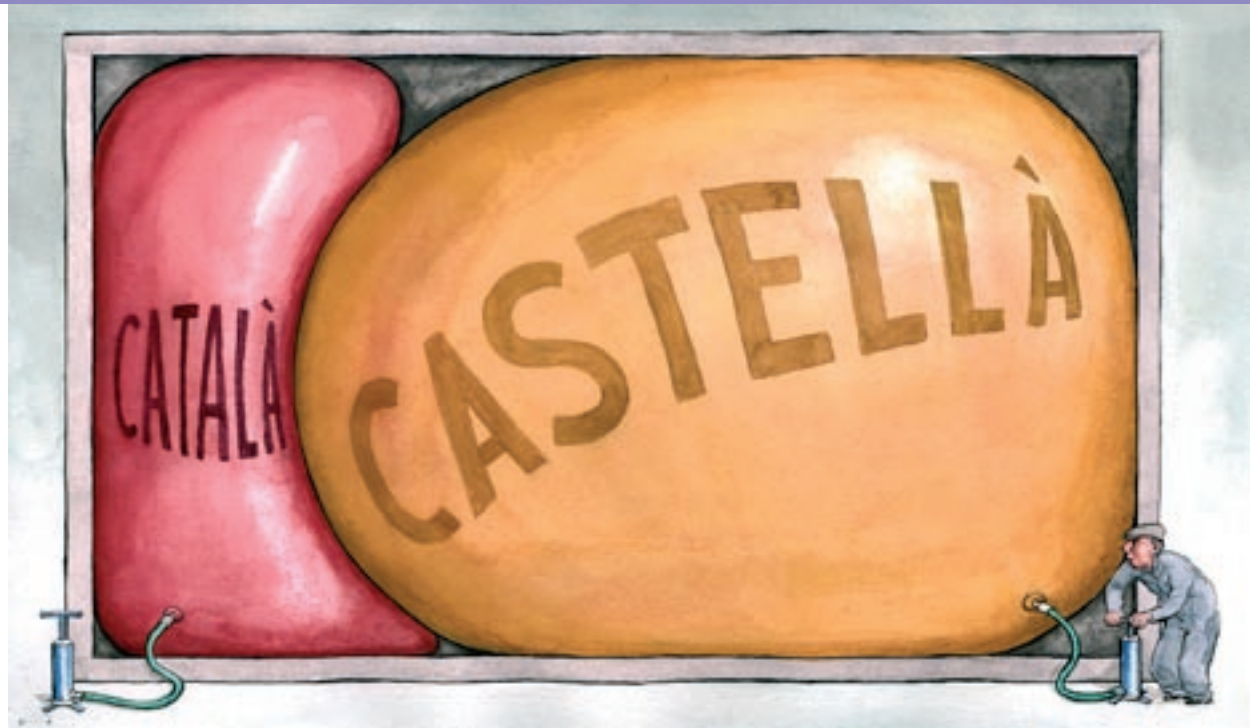
Quan, com és el nostre cas, en un territori, conviuen dues llengües principals, sempre n'hi ha una que és més forta i tendeix a envair terrenys de l'altra. Si la situació persisteix al llarg dels segles, el fenomen sol acabar amb la substitució de la feble per la forta en virtut d'un procés molt lent i, per això, gairebé imperceptible, però inexorable, que es va materialitzant a partir d'una erosió constant de la llengua més desafavorida.

Aquest fenomen es dona bàsicament en dos fronts: la quantitat i la qualitat, conceptes que fan referència, respectivament, a la quantitat de vegades que s'utilitza una llengua i a la qualitat del model amb què la fan servir els parlants.

Pel que fa a la quantitat, el que succeeix és que, per raons diverses, la llengua feble va perdent, a poc a poc, àmbits d'ús, i això vol dir que, cada cop, es fa servir en menys ocasions. Això pot passar perquè pateixi restriccions per part del poder o perquè els seus parlants deixin d'utilitzar-la en determinades ocasions per voluntat pròpia, probablement de manera induïda. Aquesta dimissió lingüística pot empènyer els parlants de la forta a pensar que no val la pena aprendre-la i, amb aquesta actitud, obliguen els parlants de la feble a deixar d'utilitzar-la en ares de la comprensió mútua. Com a conseqüència, els parlants de la feble tendeixen a considerar-la de menor categoria i tot es conjura perquè la llengua vagi perdent cada dia una mica més.

L'actitud dimissionària dels parlants de la llengua feble, a més, impedeix que els parlants de l'altra la puguin aprendre, encara que volguessin fer-ho, perquè com que ningú no els la parla, es produeix un terrible cercle viciós. En definitiva, un càncer a causa del qual, a poc a poc, de manera imperceptible i sigil·losa, la llengua forta es va menjant la feble fins que aquesta esdevé tan residual que desapareix. I el més greu és que els seus parlants no són conscients del procés perquè aquest és tan lent que els resulta imperceptible.

Doncs bé, fins aquí hem parlat de quantitat, però la qualitat és també un front en què la llengua feble es juga la pròpia supervivència. I ho fa a través d'un procés molt perillós: a poc a poc, sempre a poc a poc, molt a poc a poc, els mateixos parlants de la llengua feble van substituïnt paraules de la seva llengua per paraules de l'altra, que hom sent més prestigiosa, de tal manera que, al final, les pròpies esdevenen irrecuperables perquè, a còpia de no usar-les, s'han fet tan malbé que ja no serveixen. Pensin, a tall d'exemple, en mots que usem diàriament com ara *'plan'*, *'xiringuito'* o *'xulo'* i tantes altres. Mots castellans que fem servir quan parlem en català. Mots que han substituït gairebé de manera total els corresponents catalans. Imaginin una reunió d'adolescents, posem per cas, en què algú fes una proposta com ara: "El **pla** seria trobar-nos en aquella **guingueta** tan **bufona** de l'altre dia." Impossible, oi? És molt més versemblant una versió com ara: "El **plan** seria trobar-nos en aquell **xiringuito** tan **txulo** de l'altre dia." Efectivament! I és que les paraules *'pla'*, *'guingueta'* i *'bufó'* pràcticament ja se'ns han fet malbé. Ja no ens serveixen perquè molts parlants han deixat d'usar-les i han passat a usar les corresponents castellanes. Doncs, d'aquestes, n'hi ha a grapat! I no és un fenomen exclusiu dels joves, perquè els grans també fem el mateix. Les abandonem tan tranquil·lament, sense recança, com si no tingués cap importància. Sense ser conscients que cada cop que fem servir una paraula castellana en comptes de fer-ne servir una de catalana, espatllem una mica més la que és veritablement nostra. I aquesta és una característica fonamental del procés previ a la desaparició d'una llengua.



EL GAT INVISIBLE (SALVADOR LLOSA) / EL TEMPS

La llengua forta es va menjant la feble fins que aquesta esdevé tan residual que desapareix. I el més greu és que els seus parlants no en són conscients

A vegades, pot passar també que certs mots de la llengua forta que substitueixen els propis de la feble, rebin una lleugera pàtina de català que dissimula una mica la substitució. Però no pas per això deixa de ser una substitució en tota regla. Pensin, posem per cas, en les vegades que diem *'val!'*, *'quin pollastre!'*, *'pringat'* o *'ningunejar'* en comptes de dir *'entesos!'*/'d'acord!', *'quin sidral!'*, *'desgraciat'* o *'menystenir'*, que serien les nostres expressions corresponents. No. Ens estimem més traduir maldestrament les que fan servir en castellà, encara que, fent-ho, malmetem l'esperit de la nostra llengua. Ho podem fer a partir d'una maldestra i inexacta traducció, com fem amb *'val!'* o *'quin pollastre!'* o disfressant la paraula castellana amb morfologia catalana com fem amb *'pringat'* o *'ningunejar'*.

A vegades, fins i tot, ens traïx el propi pensament. I això és gravíssim perquè implica acceptar la percepció de la realitat dels castellans i, per tant, un canvi de mentalitat. Es tracta d'un fenomen a través del qual llancem a la brossa un concepte que existeix en la ment del catalanoparlant i, al seu torn, adoptem el concepte castellà, com passa, posem per cas, amb les parelles *'caixa/capsa'*, *'escoltar/sentir'* o *'pujar/enfilar-se'*. Són tres parelles formades per mots que tenen significats semblants però diferents i que aporten riquesa a la llengua perquè ens permeten definir la realitat amb molta precisió. No és ben bé el mateix una capsa que una caixa, ni escoltar que sentir, ni pujar que enfilar-se, oi? En canvi, com que, en castellà, els dos significats de cada parella se solen aglutinar en una sola paraula (*'caja'*, *'escuchar'* i *'subirse'*), sentim sovint frases en català en què es prescindeix de la que s'allunya més del castellà i es prescindeix, per tant, de la riquesa que representa disposar de dos mots diferents per a expressar dues realitats diferents. Així, aquestes nostres parelles es van simplificant en *'caixa'*, *'escoltar'* i *'pujar-se'*, cosa que, amb el temps, comportarà la desaparició progressiva de *'capsa'*, *'sentir'* i *'enfilar-se'*. Fixeu-vos que, on sempre hem dit *'capsa de mistos'*, *'digue-ho més fort que no se sent bé'* i *'es va enfilar a la taula'*, avui, cada cop més, sentim a dir *'caixa de mistos'*, *'digue-ho més fort que no s'escolta bé'* i *'es va pujar a la taula'*.

I això significa, ras i curt, que de sis paraules que teníem i que ens permetien definir la realitat amb

un determinat grau de precisió, ara potser ens en quedaran només tres, amb les quals només podrem definir-la amb mateixa ambigüitat amb què ho fan els parlants del castellà, cosa que comporta, amb tota seguretat, fer un petit, però important pas més cap a la manera de pensar castellana i, per tant, l'abandó d'un bocinet de la nostra cultura. I, així, bocinet a bocinet, anem arraconant les nostres peculiaritats –no tan sols lingüístiques, sinó culturals!–, alhora que abracem les de la cultura castellana com si fossin nostres.

Un altre front en què trobem sovint la petja de la invasió de la llengua forta és el de les frases fetes o les dites. En moltes ocasions, ens estimem més recórrer a traduir barroerament la forma castellana que no pas fer servir la catalana. Un exemple d'això és quan diem "toca fusta" per, suposadament, alliberar-nos d'un possible mal futur o immediat. L'expressió sembla que ve de l'edat mitjana, quan els castellans, si intuïen un perill, s'acostaven o s'encomanaven a la creu. L'expressió *'toca madera'*, doncs, té sentit, efectivament, perquè la creu és de fusta. Però és que els catalans de l'època no deien *'toca fusta'*, sinó "toca ferro" perquè, en les ocasions compromeses, no s'encomanaven a la creu, sinó que posaven la mà a l'espasa. Per tant, aquesta és l'expressió que ens tocaria fer servir sempre en català, perquè és la que correspon a la nostra tradició. Si diem "toca fusta", ens posem en els ancestres del pensament castellà i abandonem el genuí.

Algú pot pensar que són nicieles sense importància, però formen part, indubtablement, d'un procés que ja ha començat, que és el de la desaparició de la llengua catalana. Un procés que és encara lluny de completar-se i que, per tant, és possible revertir. Naturalment que sí. Però, alerta, perquè no hi estem fent res i, de moment, caminem directament cap a l'abisme.

Algú pot pensar que ja no hi ha qui pugui aturar l'avenç de paraules com ara *'pues'*, *'limpiaparabrises'*, *'sentar-se'*, *'bulto'*, *'lo demás'* i tantes altres. Però els lectors més grans deuen recordar que, abans de dècada dels 80 del segle XX, absolutament tothom deia, parlant en català, *'bombilla'*, *'camarero'*, *'bocadillo'*, *'llavero'*, *'sello'*, *'busson'*, *'bandeja'* i coses per l'estil. En aquell temps, dir *'bombeta'*, *'cambrer'*, *'entrepà'*, *'clauer'*, *'segell'*, *'bústia'* o *'safata'* era fer-se mirar de dalt a baix amb un cert menyspreu i passar per un saberut antipàtic. Durant els 80, els catalanoparlants vam ser conscients del l'abandó que havia sofert la nostra llengua i tothom s'hi va posar. I, gràcies a aquella reacció, avui és pràcticament impossible sentir aquests castellanismes i, en canvi, són perfectament naturals els corresponents mots catalans, en aquella època proscrits.

I, si en vam ser capaços llavors, per què no ha de ser possible tornar a intentar-ho? Ens hi posem?

Udon creix a l'Amèrica Llatina amb el primer restaurant a l'Equador

La Garriga

La cadena de restaurants de menjar oriental Udon avança en el pla d'expansió internacional amb l'obertura del primer restaurant a l'Equador. És un establiment de 166 metres quadrats al centre comercial Paseo San Francisco de la capital, Quito, amb capacitat per 67 clients. L'empresa, amb seu a la Garriga, arrenca la presència al mercat equatorià i reforça el seu posicionament a l'Amèrica Llatina, on ja té presència a la República Dominicana. També disposa de restaurants als Estats Units, Portugal i Andorra, a més de l'Estat espanyol. L'empresa encara preveu aquest any noves obertures a Mèxic i els Estats Units, a més de Catalunya.

Salerm dissenya en un taller inclusiu l'envàs de la seva campanya contra el càncer

Lliçà de Vall

Salerm Cosmetics commemorarà el Dia Internacional contra el Càncer amb una edició especial del seu condicionador de cabell. Un envàs especial, que ha dissenyat el taller inclusiu la Casa de Carlota, distingirà el producte amb part de la venda dels quals destinarà fons a la recerca contra el càncer de mama. La Casa de Carlota inclou al seu equip creatius amb discapacitat intel·lectual.

Costaisa Group compra la tecnològica de Granollers Becomit

La integració ampliarà la cartera de serveis i de clients de totes dues companyies

Granollers

Joan Carles Arredondo

La firma catalana Costaisa Group ha adquirit l'empresa de solucions i serveis per a centres de dades, xarxes de seguretat i anàlisi de dades Becomit, de Granollers. La firma compradora consolida amb aquesta operació una estratègia de creixement centrada a ampliar l'oferta de serveis i reforçar la posició en el mercat espanyol.

Costaisa és una companyia pionera en la introducció dels serveis informàtics a Catalunya, amb més de 55 anys de trajectòria, i disposa d'un important potencial econòmic, idoni també per impulsar nous projectes de Becomit, que mantindrà la seva operativa independent des de Granollers, dins de l'estructura del grup. Becomit, amb més de 30 anys d'experiència en l'acompanyament de clients en projectes de transformació digital, aporta els coneixements i una àmplia cartera de clients al grup.

L'operació, l'import de la qual no s'ha comunicat, s'emmarca en l'estratègia de Costaisa de crear un grup potent i diversificat en l'aportació de solucions i serveis en tecnologies de la informació. El grup s'ha anat consolidant



Lluís Recolons, director de Costaisa, amb Josep Lluís Rus, fundador de Becomit

en part per la via d'adquisicions, entre les quals la que es va formalitzar l'any passat amb la compra de Davinci TI, focalitzada en aspectes de ciberseguretat.

Josep Lluís Rus, fundador de Becomit (es va crear amb el nom de Punt Informàtic), destaca que aquesta operació complementa les activitats de les dues companyies. "En el grup hi ha unitats de negoci que nosaltres no tenim", assenyala. En un procés de concentració en el sector, la participació en un grup més gran aporta avantatges.

Rus assenyala que una de les potencialitats de la integració és la cultura familiar en la gestió que comparteixen les dues companyies. A més, moltes de les operacions de concentració s'estan fent amb empreses estrangeres i, en el cas de Costaisa i Becomit, suposa, en canvi, l'associació de dues firmes catalanes.

Segons indiquen les dues empreses, la unió permetrà oferir una proposta més completa i competitiva al mercat. Es generaran millores en àrees com la governança en

tecnologies de la informació, en el núvol i en infraestructures, gestió de serveis, analítica de dades, ciberseguretat i desenvolupament d'aplicacions. "És una operació positiva, perquè hi ha pocs solapaments i sí molta complementaritat", apunta Rus.

Costaisa té una estreta vinculació amb el negoci de la salut, fruit de la vinculació històrica amb el sector, en solucions de sistemes de gestió SAP, i propostes de gestió del canvi, ensenyament a distància i serveis professionals de selecció de personal. "Aquesta unió permetrà ampliar la nostra oferta de serveis i arribar a un nombre més gran de clients, mantenint la proximitat i el compromís que ens ha caracteritzat sempre", apunta el director general de Costaisa Group, Lluís Recolons. "Unim forces per crear una proposta de valor única. La nostra estreta relació amb el client ens permet oferir solucions personalitzades que marquen la diferència en el mercat", assenyala Josep Lluís Rus.

Becomit aporta 80 treballadors i uns 20 milions de facturació a l'estructura del grup. Ara Costaisa Group arribarà a 620 professionals i 70 milions de facturació.

Emprenedoria contra les infeccions

Sira Mogas, de l'Ametlla, explica el seu projecte en el retorn dels 'afterworks' de Lyne Group

Vallromanes

EL 9 NOU

La fundadora de KOA Biotech, Sira Mogas, va destacar el valor de l'emprenedoria femenina en la represa de les activitats que Lyne Group, el fòrum de joves emprenedors vinculat a la patronal UEI de Granollers, ha batejat com a *afterworks*, en un acte celebrat dijous de la setmana passada al golf de Vallromanes. L'emprenedora de l'Ametlla va explicar un projecte amb el qual ha aconseguit diversos reconeixements, entre els quals el 30under30 de Forbes de 2023, que destaca les persones menors de 30 anys més creatives de l'Estat.

KOA Biotech és una tecnologia d'anàlisi digital i autònoma perquè les piscifac-



Una quarantena d'assistents van conèixer el projecte de l'emprenedora de l'Ametlla Sira Mogas

ries redueixin la mortalitat dels peixos. Aquesta és una empresa que ha sorgit de la Universitat Pompeu Fabra i que ha creat un grup de doctors en biologia. La quarantena de membres de Lyne Group que van assistir a la trobada van poder conèixer el projecte i la trajectòria de Sira Mogas.

En una acceleradora entre Barcelona i Boston va poder investigar amb el mercat per trobar una bona idea de negoci, Donat que més del 50% del peix que es consumeix prové de piscifactories, on es perd fins a un 30% de la producció. "No pot ser que una indústria tan rellevant perdi tanta producció", diu. Per això va idear una màquina per detectar i anticipar infeccions de peixos i poder avançar-se abans d'utilitzar antibiòtics o perdre producció. Els kits d'anàlisi de KOA poden localitzar bacteris perjudicials en l'aigua i crea avisos primerencs per prevenir infeccions.

L'atur millora al setembre amb un descens de 520 inscrits

El Vallès Oriental torna a baixar la barrera dels 19.000 desocupats

Granollers

EL 9 NOU

El nombre d'aturats s'ha reduït aquest mes de setembre al Vallès Oriental. Ho ha fet amb més intensitat que fa un any. Són 520 desocupats menys que a l'agost, i fa un any la reducció s'havia limitat a 366. El descens del nombre de desocupats és intens a la comarca. Hi ha el 2,7% menys d'inscrits que el mes passat, quan a Catalunya la reducció mitjana s'ha limitat a l'1,2%, segons dades del Departament d'Empresa i Treball. El total de desocupats baixa de la barrera dels

19.000 i queda aquest setembre en 18.673. És la xifra més baixa en un setembre des de 2017.

L'habitual descens de l'atur un cop passat el període estival s'ha ratificat aquest any. El descens de setembre marca un pas important per compensar la pèrdua d'ocupació dels mesos de juliol i agost. En els dos mesos d'estiu, el nombre d'aturats havia crescut en més de 900 persones. La meitat d'aquest creixement queda absorbit en un mes de setembre favorable. La d'aquest any és una de les reduccions més intenses en l'última dècada.

El descens marcat aquest setembre trenca la tendència de dos mesos de creixement i permet que la taxa d'atur baixi clarament de la barrera del 10%. Segons les dades del Departament de Treball, ara la taxa d'atur queda situada a la comarca en el 9,10%.

Les dades també són favorables en termes interanuals. Respecte a fa un any, hi ha a la comarca 632 aturats menys. La comarca aconsegueix, així, millorar els registres mitjans a Catalunya. Mentre que la mitjana catalana queda en un descens interanual de l'1%, la comarca arriba a una reducció del

3,2%. L'any passat, hi havia a la comarca 19.303 aturats.

L'atur baixava al setembre a la gran majoria de poblacions de la comarca. En termes absoluts, ho feia més intensament a Granollers, amb una reducció de 75 desocupats. També hi ha un descens notable a Cardedeu, amb 56 aturats menys. Més moderada és l'evolució a Parets, amb un descens de 34 inscrits, o Mollet, de 30. En canvi, només s'anoten augments en poblacions com Figaró, Montseny, Sant Feliu o Vallromanes. En tots els casos, amb increments inferiors a 10 aturats.

El grup Bon Preu selecciona personal a la botiga de Vilanova

Vilanova del Vallès

La Ruta del Talent del grup Bon Preu fa parada a Vilanova aquest divendres. La iniciativa del grup té com a objectiu buscar personal als diferents establiments de Catalunya. Aquest divendres, entre 4 i 6 de la tarda, l'equip de selecció serà a la botiga de Vilanova per informar a les persones interessades a treballar al grup de totes les vacants disponibles en aquest establiment. No caldrà que els interessats s'apunten prèviament, sinó que només s'hauran de desplaçar a la botiga Bonpreu de Vilanova durant l'estona que durarà la convocatòria. La Ruta del Talent es va començar l'any passat. Després de Vilanova passarà per altres punts de Catalunya.

Cosmo innova amb la producció de fragàncies sense alcohol

Granollers

La firma Cosmo Fragrances, amb un dels principals centres productius a Granollers, ha llançat un nou producte, AquaElixir. És una tecnologia a base d'aigua per a fragàncies que la companyia considera que està destinada a remodelar la indústria mundial de les fragàncies. Segons ha informat Cosmo Fragrances, la novetat és una fórmula neta i ecològica derivada de materials 100% d'origen vegetal, de manera que és biodegradable i una alternativa ecològica a les fragàncies tradicionals a base d'alcohol. Respecte de la novetat, el president de la companyia, Marc Baison, assenyala que "reflecteix la dedicació a la responsabilitat ambiental i la innovació" de Cosmos. "Estem compromesos a ser pioners en solucions sostenibles per a la indústria", diu.

Nou botigues del Vallès Oriental participen en el programa Comerç 21

Granollers

Nou empreses del Vallès Oriental participen en la vuitena edició del programa Comerç 21. Aquesta iniciativa de la patronal Pimec i la Diputació de Barcelona té com a objectiu millorar l'oferta comercial de les poblacions de la demarcació. Amb el programa es dona suport als comerços per definir estratègies per reorientar el model de negoci, la comercialització, el màrqueting, la digitalització, l'equip humà o la gestió. A tota la demarcació s'han seleccionat 50 comerços. Al Vallès Oriental són el Centre Arrels, Ecouster Group, el Rei dels Caramels, Joan Sitjes i Mica Learning, de Granollers; Centre Beauty, de Santa Eulàlia; Le Caramel, de Parets; Núria Membrive, de la Garriga, i Gemma Complements, de Cardedeu.

Caldes prepara formació per a negocis amb vincles socials

Caldes de Montbui

L'Ajuntament de Caldes organitza la sessió formativa "Idees de negoci que aporten solucions a necessitats socials". Aquesta sessió es farà el 17 d'octubre al Centre d'Iniciatives Empresariales i la inscripció es pot fer en línia. Està dirigida a emprenedors i empreses i també posarà de relleu la importància dels valors que promou el cooperativisme.



Accés a la planta de Covestro al polígon industrial Llevant de Parets

Covestro, amb planta a Parets, avança en un nou canvi de propietat

La petrolera estatal dels Emirats Àrabs ha fet una oferta d'adquisició

Parets del Vallès

EL 9 NOU

La planta de Covestro a Parets espera un nou canvi de propietari. Només tres anys després que aquesta multinacional alemanya adquirís la planta a la neerlandesa DSM, ara és una empresa estatal dels Emirats Àrabs Abu Dhabi National Oil Company (Adnoc) la que ha presentat una oferta per adquirir la multinacional química. L'oferta té la conformitat del consell d'administració de la companyia

alemanya i ara està subjecta a l'acceptació per part dels accionistes. La transacció està valorada en uns 11.700 milions d'euros.

Covestro està especialitzada en la fabricació de productes químics d'aïllament tèrmic i plàstics especialitzats. A Parets fabrica resines de recobriments i materials funcionals. Aquesta activitat va sumar-se a l'estructura de Covestro quan, l'abril de 2021, la multinacional alemanya va adquirir la divisió especialitzada en aquesta branca productiva de la firma

neerlandesa DSM.

Amb aquella operació, d'abast internacional, Covestro –provinent d'una escissió del gegant químic alemany Bayer el 2014– passava a controlar dues fàbriques a Catalunya. A més de la de Parets, DSM controlava una altra fàbrica a Santa Margarida i els Monjos (l'Alt Penedès). L'operació amb Adnoc inclou aquestes dues plantes i les que Covestro ja tenia a Tarragona i Barcelona. A Parets, la planta havia operat amb els noms de Polyvinyl i ICI Resins.

La Cambra explora en l'ús de la intel·ligència artificial en la direcció

Granollers

La Cambra de Comerç organitza el curs "Explora amb la IA i reinventa el teu lideratge", destinat a directius i comandaments intermedis d'empreses. En el curs, que es fa a partir de dimarts vinent al centre d'empreses Can Muntanyola de Granollers, es faran pràctiques amb personatges generats amb IA per entrenar habilitats de gestió.

Lékué acomiada 15 treballadors i deixa la Llagosta a final d'any

La plantilla va ratificar dimecres un acord que va posar fi a dos dies de vaga

La Llagosta

J.C.A.

El tancament de Lékué a la Llagosta serà un fet a final d'any. Aquest dimecres, els treballadors de l'empresa van aprovar l'acord entre la direcció i la representació laboral que suposa 15 acomiadaments i el trasllat del personal restant, dedicat a tasques de màrqueting i innovació, a una nova seu a Barcelona.

Segons informa el sindicat CCOO, el pacte inclou unes indemnitzacions superiors a les previstes en acomiadaments procedents (20 dies per any treballat amb un màxim de 12 mensualitats) i les mateixes condicions per al personal que es manté a l'empresa si es produeix un acomiadament en un període d'un any. Les sortides dels treballadors afectats es faran en dues fases, el 31 d'octubre i el 31 de desembre.

En l'última setmana de



La plantilla ha protagonitzat diverses mobilitzacions aquesta setmana

negociació de l'expedient de regulació d'ocupació (ERO), els treballadors s'han mobilitzat per o bé revertir la decisió de la multinacional

Brabantia, propietària de l'empresa, de deixar l'activitat logística de la Llagosta o bé millorar les condicions dels treballadors afectats

per la mesura. Dilluns es van fer concentracions a l'accés a l'empresa i dimarts i dimecres, una vaga amb seguiment total per part de

CCOO VALLÈS ORIENTAL

la plantilla. Els treballadors també havien recollit el suport a les seves reivindicacions per part de l'Ajuntament de la Llagosta i d'altres de propers, com Mollet o Montcada.

Els representants laborals defensaven l'opció de conservar el magatzem en alguna instal·lació de la zona més adequada a les necessitats actuals, però la direcció va desestimar aquesta possibilitat i va mantenir el plantejament inicial de centralitzar l'activitat logística en unes instal·lacions del grup a Pelt (Bèlgica) i abandonar l'activitat a la Llagosta després de més de 40 anys.

L'empresa ha remarcat que l'acord és un pas en l'objectiu estratègic d'"optimitzar les operacions". També assenyala que treballarà per oferir suport per a la recol·locació dels 15 treballadors afectats. El treball conjunt del personal d'oficina i l'equip de màrqueting i innovació a Barcelona, a la seu de Brabantia Iberia, suposarà una col·laboració més estreta entre totes dues marques. La companyia assenyala que la transició preservarà la marca Lékué i al mateix temps propiciarà una integració per garantir el creixement i millorar la capacitat per servir els clients de tot Europa.

Segro adquireix la propietària del centre logístic de Mango a Lliçà

Lliçà d'Amunt

EL 9 NOU

La multinacional immobiliària britànica Segro és la nova propietària de Tritax Eurobox. L'operació comporta un nou canvi de propietari per al magatzem logístic central de la companyia de moda Mango a Lliçà d'Amunt. Tritax havia adquirit aquest centre logístic el 2018, per

un import de 150 milions d'euros. Prèviament havia estat la mateixa Mango la que havia venut l'actiu, juntament amb els terrenys de Can Montcau que acullen un parc logístic multiempresa, a la immobiliària belga VGP.

L'operació de compra de Tritax és una de les grans operacions del sector a Europa. La valoració de l'empresa supera els 1.300 milions

d'euros, perquè al cost de la transacció, de 654 milions, s'hi sumen els deutes de la companyia. Tritax buscava comprador des de feia mesos. L'operació reforça la posició de Segro al mercat europeu.

Segro ha estat un operador actiu en operacions a la comarca, amb promocions pròpies a Martorelles (que va ocupar Amazon), Mollet o Granollers.



Aspecte exterior del centre logístic de la firma tèxtil a Lliçà d'Amunt

RAMON FERRANDIS

PREUS AGRARIS

Llotja de Bellpuig (30-9-24)

CONILL: 2,50 (+0,05) - 2,45 (+0,05)
 POLLASTRE VIU: 1,47 (=) - 1,43 (=)
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,81 (=) - 2,46 (=)
 OUS - XL: 2,30- L: 1,86- M: 1,60 - S: 1,30
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)
 GALLINA SEMIPESANT: 0,37 / 0,38 / 0,39 (=)
 GALLINA PESADA: 0,40 (=)
 GALL VIU: 0,03 (=)
 ESTRUC: s. c.

Llotja de Vic (27-9-24)

PORC: 2,239 / 2,251 (-0,033)
 GARRINS RAÇA: recollida: 30 / 32 (=)
 PARTIDA GRAN: 64,00 / 65,50 (=)
 ANOLLS (des de 351 kg): 5,92 / 5,76 / 5,50 / 5,21 (+0,05)
 VEDELLS (fins a 350 kg): 5,97 / 5,77 / 5,55 / 5,33 (+0,05)

FRISONS (+ de 211 kg): 5,31 / 5,23 / 3,97 (+0,03)
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,94 / 4,84 / 3,34 (=)
 VEDELLA (261/300 kg): 5,81 / 5,67 / 5,55 / 5,12 / 4,46 (+0,03)
 VEDELLA (221/260 kg): 5,87 / 5,71 / 5,59 / 5,21 / 4,45 (+0,03)
 VEDELLA (180/220 kg): 5,92 / 5,72 / 5,60 / 5,24 / 4,47 (+0,03)
 VACA: 4,75 / 4,55 / 4,35 / 3,50 / 2,85 / 2,65 (+0,05/+0,10)
 FRISÓ: 105 / 155 (=)
 ENCREUAT: 165 / 280 (=)
 LLET SPOT (€/T): 510 / 520 (=)

Mercolleida (26-9-24)

PORC VIU selecte: 1,691 (-0,025)
 GARRÍ 20 kg: 46,00 (=)
 XAI FI M/F €/kg (23 a 25 kg): 5,00 (+0,13)
 XAI FI M/F €/kg (26 a 29 kg): 4,62 (+0,12)
 OVELLA DE VIDA (€/kg): 1,00 / 0,70 (=)
 BLAT PINSO (€/T): 230 (+2)
 BLAT PA (€/T): 242 (+2)

MORESC (€/T): 227 (+1)
 ORDI LLEIDA (€/T): 214 (+2)
 COLZA (€/T): 420 (+10)

Llotja de Barcelona (1-10-24)

GARROFA: 339/t (+2)
 GARROFA FARINA: 313/t (=)
 SOJA PAÍS: 428/t (+22)
 MORESC UE: 234/t (+4)
 BLAT PAÍS: 236/t (+4)
 ORDI PAÍS: 218/t (+3)
 FARINA DE PEIX: 1.480/t (=)
 GIRA-SOL: 198/t (+3)
 MILL: 380/t (=)
 COLZA: 315/t (+5)
 SORGO: s.c.

Electra Caldense estén el servei amb un acord amb el Port de Tarragona

L'empresa de Caldes formalitza una aliança per crear una nova comercialitzadora d'energia verda

Caldes de Montbui

EL 9 NOU

Electra Caldense ha formalitzat una aliança amb l'agrupació d'interès econòmic Apportt, entitat que treballa per a la promoció del Port de Tarragona, per crear la nova comercialitzadora energètica Apport Energia. El projecte permetrà oferir energia 100% verda a preus competitius. Amb aquesta aliança es contribueix a la descarbonització de les activitats portuàries i, a més, s'amplien els serveis de l'agrupació a l'àrea de Tarragona.

Electra Caldense Energia és una de les empreses de l'Electra Grup, un hòlding fundat el 1917 a Caldes i amb llarga trajectòria en la gestió d'energia renovable. Aquesta companyia aportarà el seu coneixement en distribució i comercialització d'electricitat. La col·laboració acordada suposa un pas endavant en



Responsables de la nova iniciativa energètica, amb Oriol Xalabarder, d'Electra Caldense, a la dreta

la transició energètica del Port de Tarragona, perquè la comercialitzadora gestionarà energia verda per a tota la comunitat portuària i altres

empreses interessades. L'objectiu final és fomentar l'ús d'energies netes com la solar, l'eòlica o la biomassa.

Per a l'empresa de Caldes

també suposa un pas més en la diversificació territorial. Amb implantació a tot el territori del Vallès, Electra Caldense ja havia avançat

en acords que li han permès estendre aquesta implantació geogràfica a altres zones, com el Bages o el Segrià. En tots els casos, és un soci important en la distribució d'energia renovable, que fa també a través de xarxes elèctriques pròpies. A més de la comercialització d'energia, el grup ofereix suport tècnic i capacitat de desenvolupament de projectes d'autoconsum col·lectiu i comunitats energètiques a través de filials com Electra Instal·lacions i Elecsum, especialitzades en instal·lacions d'energia renovable.

“La col·laboració amb Electra Caldense ens permet oferir un servei de proximitat, amb un enfocament molt diferent al de moltes altres comercialitzadores. La nostra prioritat és la sostenibilitat i l'equitat en la gestió energètica, posant a disposició dels nostres clients una energia més competitiva i justa”, assenyala el gerent d'Apportt, Marc Roca.

L'entitat de promoció del Port de Tarragona treballarà per donar resposta a les necessitats energètiques de la infraestructura, però a més avançarà que facilitarà l'accés a una energia verda i econòmicament sostenible per a tota mena de clients potencials.

ACTUALITAT EMPRESARIAL

La Roca del Vallès

S'ha constituït la societat Formitae, SL, dedicada a altra educació. Capital: 2 euros. Administradors: Charlemagne Take Hamza. Carlos Jiménez Vázquez. Adreça: Parpers, 16.

Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Akiro Reforms, SL, dedicada a la construcció d'edificis residencials; promoció immobiliària; agents de la propietat immobiliària; intermediaris del comerç de productes diversos, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Alaa Achab. Adreça: Sant Roc, 25.

La Roca del Vallès

S'ha constituït la societat Loviagent, SL, dedicada a altre comerç al detall en comerços no especialitzats. Capital: 3.000 euros. Administradora: Mireia Lozano Vizuete. Adreça: Puigsacalm, 54.

Les Franqueses del Vallès

S'ha constituït la societat LMEG Experience Group, SL, dedicada a la promoció i venda d'atraccions i experiències d'oci; assessoria i consultoria en el desenvolupament de projectes integrals dedicats al sector de l'oci, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Alejandro Vicente Ortega

Jurado. Adreça: carretera de Ribes, 12.

Sant Feliu de Codines

S'ha constituït la societat Ballarines Makkua, SL, dedicada al comerç al detall de calçat i articles de cuir en establiments especialitzats. Capital: 3.000 euros. Administrador: Albert Dosrius Jou. Adreça: Esquirol, 17.

Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Jessoria Restaurant, SL, dedicada a l'explotació de qualsevol classe d'establiment d'hostaleria, restauració, alimentació i/o peixateria, així com la compravenda i subministrament de maquinària d'hostaleria i/o restauració, begudes, aliments, etc. Administradors: José María Moreno Arrebola, Aitor Padilla Ruiz, Jesús Gregorio Mora González. Adreça: Joaquim Mir, 53.

Fogars de Montclús

S'ha constituït la societat Riera de Ciuret, SL, dedicada a l'explotació de restaurants, càmpings, cases de colònies i altres activitats relacionades amb el turisme mitjançant locals i negocis propis o llogats; arrendament d'apartaments turístics, etc. Capital: 3.000 euros. Administradora:

Maria Teresa Padrós Baranguer. Adreça: Can Riera de Ciuret SN.

Cardedeu

S'ha constituït la societat NDC Creative, SL, dedicada a la producció audiovisual, operador de càmera de cinema, TV, teatre, circ, tant en el món artístic, esportiu, publicitari i altres serveis de món audiovisual, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Nils Dalmases Camp. Adreça: plaça de l'Església, 4.

Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Noslendy, SL, dedicada al rentat i neteja de peces tèxtils i de pell; l'explotació i gestió de bugaderies en règim d'autoservei, etc. Capital: 3.000 euros. Administradors: Alberto Rodríguez Aniza, Gabriela-Noslendy Angulo. Adreça: Vicenç Fonollada, 43-45.

Montornès del Vallès

S'ha constituït la societat Invesprom 4.0, SL, dedicada a la promoció immobiliària; construcció d'edificis, treballs de paleta i petites feines de construcció, instal·lació elèctrica, fontaneria, etc. Capital: 3.000 euros. Administradors: Alejandro Carayol Bustos, Juan Anto-

nio Ruiz Pedrosa. Adreça: Can Busquerons, 3, Nau 2.

Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Blue Artificial Intelligence, SL, dedicada al disseny, desenvolupament, certificació, distribució i comercialització de tecnologies d'intel·ligència artificial amb característiques de confiabilitat, així com la prestació de serveis associats, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Axel Brando Guillaumes. Adreça: Aureli Maria Escarré, 21.

La Roca del Vallès

S'ha constituït la societat Construcciones Obras y Servicios Santa Agnès, SL, dedicada a la comercialització, administració, arrendament no financer, construcció i promoció de tota classe d'immobles, tant habitatges com immobles industrials, etc. Capital: 3.000 euros. Administradora: Maria Isabel Navarro Villegas, Adreça: carretera de la Roca a Cardedeu, KM 0,5.

Caldes de Montbui

S'ha constituït la societat Global Serv Tech, SL, dedicada a les activitats de consultoria de gestió empresarial; altres activitats de suport a les empreses; serveis admi-

nistratius combinats. Capital: 3.000 euros. Administradora: Carla López Farriols. Adreça: av. Pi i Margall, 14.

Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Investment Property Moreno, SL, dedicada a la promoció immobiliària. Capital: 10 euros. Administrador: Carlos Moreno Hernández. Adreça: Rambla Balmes, 53.

Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Galera Torres, SL, dedicada a la compravenda i intermediació de tota classe de finques rústiques i urbanes, la promoció i construcció sobre aquestes de tota classe d'edificacions, la seva rehabilitació, venda o arrendament no financer, etc. Capital: 3.000 euros. Adreça: Aureli Maria Escarre, 5. Administradora: Isabel Torres Calle.

La Llatosta

La societat Gravicasa Centro, SL, dedicada a la promoció immobiliària i la compravenda, arrendament i administració de tota classe d'immobles, ha completat una ampliació de capital per valor de 200.558,40 euros. El capital resultant subscrit queda ara fixat en 1.657.380,48 euros.

Les pallasses tornen a Sant Esteve per reivindicar el seu paper

El Festival Internacional de Pallasses del Circ Cric proposa una vintena d'actuacions

St. Esteve de P.

T.T.
El Festival Internacional de Pallasses del Circ Cric de Sant Esteve de Palautordera arriba aquest cap de setmana a l'11a edició amb la participació d'un centenar de pallasses d'arreu del món entre les quals destaquen Nola Rae, Claire Ducreux, Maite Guevara, Varnderleia Will, Caroline Obin, Dolorèz Léonard i Las Couchers. Totes elles s'encarregaran de reivindicar el paper de la pallassa en la societat en una vintena d'actuacions que tindran lloc en deu espais del municipi. "Un any més, l'objectiu serà reivindicar la tasca de fer riure i donar visibilitat a les dones que s'hi dediquen", va dir Montse Trias, directora del festival, en la presentació que es va fer dilluns.

Trias va recordar que l'humor "és una arma de construcció massiva" i que "és més necessari que mai" en una societat afectada per molts tipus d'intoleràncies. "El certamen vol ser una edició més l'aparador de l'art de fer riure amb mirada femenina per construir un món millor." La directora també va destacar que continuava sent un festival de petit format "per arribar a les persones i les seves emocions".

Com cada any, el Festival es desenvolupa en tres nivells: el professional



La veterana actriu i pallassa britànica Nola Rae farà una intervenció especial al Cabaret Marta Carbayo

—reservat a les pallasses— l'adreçat als escolars i l'obert el públic en general. Al llarg d'aquesta setmana ja s'han fet cursos, *stages* i fòrums d'actualitat, mentre que els escolars dels centres educatius de Sant Esteve i Santa Maria de Palautordera han pogut gaudir d'una selecció d'espectacles. Dijous ja van començar les sessions obertes per al públic, que s'allargaran fins diumenge, amb un total de 23 propostes en clau femenina i d'humor, de gran qualitat artística i per a tots els gustos i edats. Les artistes participants, tant professionals com novelles, procedeixen de diferents

Deu escenaris per tot el poble

St. Esteve de P.
Les diferents actuacions es repartiran en 10 escenaris repartits pel municipi: el Teatre Pare Casals, el Teatro Sobre Ruedas, la plaça de la Vila, el parc 1 d'Octubre, les Escoles Velles, el Teatre Marduix, el Casal de la Gent Gran, la Ribera d'en Martí-La Tordera, i la seu del festival, el Circ Cric.

racons de l'Estat i també de l'estranger, de països com el Brasil, Austràlia, Anglaterra,

el Canadà, Itàlia i França.

Un dels noms més destacats és el de Nola Rae, actriu, directora, mim i pallassa britànica, considerada una de les artistes pioneres i renovadores del pallaso a Europa. L'any 2008 va ser guardonada amb l'Ordre de l'Imperi Britànic per la seva aportació al teatre i al mim. Rae, de 75 anys, ja no actua, però farà una intervenció especial al Cabaret Marta Carbayo, habitual en cada edició, al costat de Las Couchers, Gina Vila, Vandeka, Proserpine i Dolorèze Léonard. També imparteix el curs "La comèdia més enllà de les paraules".

Això serà dissabte al vespre, per tancar una jornada que haurà comptat amb les actuacions de Luara Mateu Trias, la pallassa més jove del Circ; Sara Pons; Companyia Capicua; Pina Polar o Pajarito. També hi haurà el Cabaret de Pallasses amb La Churry o Diana Gadish, entre altres, i el Cabaret Golfo de Les Pedettes.

D'altra banda, entre les pallasses que actuaran divendres hi ha la basca Maite Guevara, una ja coneguda entre el públic del festival, que presentarà *Ahora!*, on demostrarà que està preparada per afrontar tots els desafiaments, fins i tot provocar un canvi i fer que les coses passin ara.

Diumenge, últim dia del festival, tornarà als escenaris La Petita Lu amb una altra sessió de les seves històries. A més, es podran veure els espectacles *Sueña* de Mireia Miracle; *Sindy Pepa* de la companyia Hannah Alba, i *Fleurir les abîmes*, de Claire Ducreux. Finalment, les pallasses desfilaran pel poble acompanyades de la batucada d'Escandalera, un espai de percussió i moviment per a dones i identitats dissidents.

D'altra banda, durant el cap de setmana tres pallasses faran accions inesperades per qualsevol racó del poble. Són Proserpine (Caroline Obin), Conxita Català (Gisela Puntí) i Les Tietes – Companyia Tupuroteatro (Eva i Aleidis). A més, La Bicicleta Miss Jujuba circularà per carrers i places de Sant Esteve de Palautordera, el petit homeatge del festival a Julieta Hernández, la pallassa Jujuba que el desembre 2023 va ser víctima d'un feminicidi mentre portava amb la seva bicicleta espectacles a llogarets de l'Amazònia brasilera.

Concert amb obres recuperades de Cuspinera, a Caldes

Caldes de Montbui

El Teatre del Centre de Caldes acollirà dissabte a 1/4 de 8 del vespre el concert d'estrena de l'obra del músic del segle XIX Climent Cuspinera, a càrrec del Cor professional Vocàlic i de l'Orquestra Ars Simfònica Jove. Es combinaran obres recuperades de Cuspinera i altres de Clavé. Amb aquesta iniciativa es constitueix l'Orfeó Climent Cuspinera, que ja ha començat la recuperació de tota la seva obra, la seva edició i enregistrament. A les 6 de la tarda hi haurà una taula rodona amb Anna Costal, Josep M. Solé i Sabaté, Joan Bosch i Joaquim Campistron sobre la història i costums locals al segle XIX.

Joana Dark obre la temporada a la Nau B1 amb 'Lo Secà'

Recrearà cançons tradicionals amb un toc de música electrònica

Granollers

EL 9 NOU

La nova temporada a la Nau B1 de Granollers s'inaugurarà aquest dissabte a les 10 del vespre amb una proposta musical de Km0. Joana Dark, durant molts anys vinculada a Santa Eulàlia de Ronçana, presentarà el seu projecte *Lo Secà*, nascut amb l'objectiu de recrear cançons tradicionals del segle passat, reflexionant sobre les arrels dels nostres costums des d'una perspectiva femenina i amb un toc de música electrònica. Són cançons que van deixar



L'artista Joana Dark

constància del costumisme i les tradicions del segle passat, sempre des de la visió de la dona.

Ariadna Rulló, filla del veterà de folk Ton Rulló, es troba al capdavant d'aquest projecte. Al llarg de la seva trajectòria, de mica en mica s'ha anat endinsant en el món de l'electrònica i dels programes d'edició musical, fins que el 2012 va començar a produir el seu primer disc, de la mà del seu amic i mestre musical Jordi Pegenaute.

Joana Dark estarà acompanyada aquest dissabte per Neus Llorens, a les segones veus, i per Kamy, a la bateria, en el que serà una gran festa de llums i cants, un ritual per honrar les avantpassades i l'agricultura de secà. Després de Granollers també presentaran el projecte a Lleida i Tarragona.

Pau-Joan Hernández guanya el 9è Premi PEN Català de Traducció

El traductor de Bigues i Riells del Fai ha rebut el reconeixement per 'Materials de construcció'

Bigues i Riells del Fai

Teresa Terradas

El traductor, escriptor i crític literari Pau-Joan Hernández, de Bigues i Riells del Fai, ha guanyat el 9è Premi PEN Català de Traducció, dotat amb 4.000 euros, per la seva traducció de *Materials de construcció*, d'Eider Rodríguez, publicat per Edicions del Periscopi.

El jurat del premi, després d'una complexa deliberació, ha decidit concedir el premi a la traducció d'Hernández "per la versemblança de la veu narrativa en català i el respecte a la distància i la fredor quirúrgica de l'original, i per la sobrietat amb què ha sabut evocar i acostarnos el món cultural i de costums del context basc".

El jurat ha fet constar que la decisió ha estat molt difícil per l'excés de talent a què s'ha hagut d'enfrontar. S'ha valorat "la capacitat d'adaptar-se als reptes que plantejava l'obra original i la brillantor en les resolucions en el cas dels finalistes". Aquests eren Joan Ferrerons, amb *Llibre de sang*, de Kim de l'Horizon; Miquel Cabal amb *La glàndula d'Ícar* d'Anna Starobínets, i Marta Nin amb *El mar terra endins*, de Nariné Abgarian.

Per al traductor de Bigues i Riells del Fai, aquest reco-



El traductor, escriptor i crític literari Pau-Joan Hernández al mig de la imatge

neixement, acollit amb "molta alegria", representa una "gran injecció de moral", no només a títol personal. "També es pot considerar un reconeixement a la tasca d'acostament de la cultura basca a la catalana, tenint en compte que només som dos traductors en aquest camp." Hernández especifica que ja fa 30 anys que tradueix, treballa i dona a conèixer aquests cultura. "Notes que aportes alguna cosa a les dues cultures. En aquest cas, la traducció no és només un

Hernández ja havia traduït 'Un cor massa gran', també d'Eider Rodríguez

simple vehicle."

A l'hora de traduir la novel·la d'Eider Rodríguez, el traductor jugava amb avantatge perquè ja havia traduït el recull de relats *Un cor massa gran*, també amb l'Editorial

Persicopi. "Ja tenia agafat el to de l'autora, però tot i això, em vaig trobar que *Materials de construcció* era la primera novel·la i que, a més, era una història real, autobiogràfica." Aquests dos elements van fer que Hernández, encara hagués de ser més curós amb el to. "Aquest to era afectuós però al mateix temps i en altres moments, molt distant en les relacions familiars o en la dificultat d'expressar sentiments." El traductor va intentar, i finalment va aconseguir, que la veu de l'autora

en català fos igual de creïble que l'original, en basc.

Pau-Joan Hernández és traductor, escriptor i crític literari. Va començar a escriure des de ben jove, publicant la seva primera novel·la, *Tot et serà pres*, amb 18 anys. Des d'aleshores ha publicat com a autor una trentena de llibres, la majoria adreçats a infants i joves. Fa gairebé dos anys va publicar *Tota la veritat sobre l'abominable Punxaculs*, Tradueix del basc, del francès i del galleg al català i el castellà, i entre aquestes dues llengües ha traduït més de 300 obres. Durant molts anys va ser crític literari del diari *Avui*. Actualment, fa classes a la Facultat de Traducció i Interpretació de la UAB. La seva obra ha merescut diversos guardons, entre els quals destaca el Premi Crítica Serra d'Or, que ha rebut tres vegades. Com a traductor, ha figurat en dues ocasions (Macau 2006 i Copenhaguen 2008) a les llistes d'honor de traductors de l'Organització Internacional per al Llibre Juvenil (IBBY, per la sigla anglesa).

El Premi PEN Català de Traducció es convoca des del 2016 amb l'objectiu de reconèixer les millors traduccions literàries publicades en català durant l'any anterior a la convocatòria, per distingir i dignificar la feina dels i les professionals de la traducció com a creadors de ponts entre cultures. El jurat ha estat dirigit per Dolors Udina i format per Aurora Ballester, Quim Gestí, Maria Llopis, Melcion Mateu i Mireia Vargas Urpí. A partir d'ara, el premi es dirà Montserrat Franquesa de Traducció.

El canvi climàtic, en 'performance'

Enric Maurí presenta l'acció col·lectiva "Fer un bosc" al Festival Partides 24 a Cambrils

Cardedeu

EL 9 NOU

L'artista Enric Maurí, de Cardedeu, va participar en el Festival Partides 24, de Cambrils, amb la *performance* col·lectiva "Fer un bosc".

L'objectiu era fer una reflexió relacionada amb el canvi climàtic, amb la devastació forestal a l'Amazones i, en general, la desertització que està patint el planeta i, en particular, com estan patint els arbres a casa nostra pels episodis cada vegada més freqüents de sequera.

Al mateix temps, l'acció busca un acostament als arbres com a éssers vius a partir de les recents recerques en el camp de la neurobiologia vegetal que demostren que



L'artista Enric Maurí, quart per la dreta a la foto, acompanyat d'altres persones durant la 'performance'

els arbres tenen desenvolupada una intel·ligència sensorial, memòria i, fins i tot, habilitats comunicatives. "D'altra banda, la seva capacitat sensitiva pot percebre aspectes de l'entorn que a nosaltres ens passen desapercibuts", comenta l'artista.

Amb aquesta *performance*, Maurí vol posar els participants en una situació de cura comunitària, de connectar-se els uns amb els altres sense que calguin paraules, "simplement a partir de compartir una experiència i un temps en un entorn rural i de comunicació profunda amb l'entorn natural". En aquesta acció, els participants estan 30 minuts amb les mans alçades i sostenint unes branques d'arbre. Al final, es planten aquestes branques i generen un paisatge efímer d'un petit bosc, que també es pot interpretar com un espai de memòria, també efímera del moment que s'ha compartit en la *performance*.

La Banda del Poblenu, al Cicle de Jazz de Granollers

Granollers

El Cicle de Jazz de Granollers presenta aquest divendres a les 8 del vespre l'actuació de La Banda del Poblenu, inclosa també dins el 34è Festival L'Hora del Jazz-Memorial Tete Montoliu. Aquest quartet de recent creació està format per Juan de Diego, trompeta; David Parras, tuba; Pau Domènech, clarinet baix, i Santi Colomer, bateria. La formació neix de la idea de banda de barri, una agrupació musical que toca a les festes i esdeveniments de la comunitat, als aplecs... Totes les composicions estan escrites per Juan de Diego. La banda portarà aires de brass band, música balcànica i música de carrer, tot condimentat amb música contemporània i improvisació.

Concert d'intercanvi de flautes a Caldes

Caldes de Montbui

El grup de flautes Flaustaff de l'Escola Municipal de Música Joan Valls de Caldes i el Zagreb Flutes Ensemble de Zagreb oferiran aquest diumenge a les 12 del migdia un concert al Casino de Caldes. El concert és fruit de l'intercanvi musical que es va fer el febrer, quan l'orquestra calderina va viatjar a Croàcia i hi va actuar amb dos concerts. Ara és el torn de l'orquestra croata, que visitarà Caldes i oferirà una primera part del concert en solitari i una segona part en col·laboració Flaustaff, en què les dues formacions interpretaran conjuntament diverses peces de dos autors croats, Alfi Kabiljip i Igor Kuljeric.

Nova temporada de les trobades a la plaça dels Contes

Cardedeu

La IV Temporada de les trobades a la plaça dels Contes de Cardedeu començarà aquest divendres a les 5 de la tarda, ara ja amb la placa oficial que van fer els artistes Josep Castells i Rosi Viadé. Cardedeu és el primer poble que compta amb una plaça dels Contes. Des de Cardemots van crear aquest projecte inclusiu per contar històries, llegendes, cançons o endevinalles. "Compartir tota aquesta riquesa humana i construir una comunitat narrativa entre grans i petits són dos dels propòsits que des de Cardemots vam comprendre que donaven senti a la narració oral", explica Alicia Molina.



Laia Casanovas, Martí Pujadas, Joan Fontcuberta, Alba Barnusell i Albert Gusi en la presentació del festival, dimarts a Roca Umbert

CRISLEDA ESCRIGAS

Panoràmic mira cap als extrems

El 8è Festival de Fotografia, Cinema i més obrirà dijous amb una cinquantena d'artistes

Granollers

Teresa Terradas

Una cinquantena d'artistes participants, una vintena d'exposicions i més de 30 projeccions. Aquestes són les xifres de la vuitena edició del Panoràmic. Festival de Cinema, Fotografia i més, amb l'eix temàtic "Extrems. Temps de polarització", que dijous que ve s'inaugurarà a Granollers, i posteriorment a Barcelona i Terrassa. Aquestes activitats i exposicions, algunes de les quals inèdites, estaran protagonitzades per fotògrafs de gran trajectòria com Roger Ballen o Boris Mikhaïlov, entre d'altres. "És un programa consistent i interessant, que apel·la a tots els públics", va dir el fotògraf Joan Fontcuberta, un dels directors del Panoràmic, en la presentació que es va fer dimarts a Roca Umbert, la seu principal del festival.

La temàtica d'enguany, seguint la línia del certamen de tocar temes actuals, se centra en els extrems i la polarització. "Hem arribat a un punt on la polarització és una característica de la nostra societat, i el que nosaltres volem és reflectir i mostrar aquest tema a través de la imatge", va dir Fontcuberta. Aquesta polarització, va afegir, ve donada per molts motius, com les crisis de les democràcies liberals que accentuen la mala distribució

de la riquesa o la gran conflictivitat bèl·lica que hi ha al món. Segons el codirector, una altra de les causes de la polarització és la desinformació, "i aquesta té a veure amb la imatge, s'ha multiplicat i diversificat l'oferta, però s'ha erosionat l'activitat informativa, i en lloc de fer periodisme es fa política".

Amb aquestes reflexions de fons, els diferents artistes participants en el Panoràmic presenten unes propostes molt variades, ja sigui amb fotografia o la imatge visual com a base. Fontcuberta va destacar l'exposició de l'ucraïnès Boris Mikhaïlov, "un dels grans noms de l'art contemporani", nascut a la part russa d'Ucraïna, i que ha fet "un treball sobre aquesta espècie de lluita fraticida que passa al seu país". Ho

fa amb 35 grans díptics que mostren aquesta dialèctica de la història que confronten el passat i el present.

Fontcuberta també va destacar l'exposició de llibres a la Nau Dents de Serra que parlen d'aquest tema, o els cartells fets per refugiats d'un camp de Lesbos, o l'exposició que acollirà el refugi antiàeri de la plaça Maluquer i Salvador, amb l'artista libanès Rabih Mroué, que exposa per primera vegada a Europa, amb obres audiovisuals vinculades a la guerra del Líban.

EXPOSICIONS VINCULADES A L'ESPAI

Precisament, Albert Gusi, un altre dels directors del festival, va remarcar l'idoneïtat dels espais per fer-hi les dife-

rents exposicions, com la de Mroué. "Té tot el sentit que es faci al refugi, igual que el Museu de Ciències Naturals acull l'exposició d'Alfonso Borragnán i Paula Bruna." La seva mostra reflexiona sobre la superioritat humana vers altres espècies com els artròpodes. Un altre exemple d'aquesta idoneïtat és l'exposició comissariada per Amanda Cuesta i les projeccions de tres pel·lícules que es faran al Cinema Edison en una revisió del cinema porno dels anys 60, 70 i 80. "Ens acosta al cinema pornogràfic des d'una mirada contundent del paper de la dona", va dir Gusi. Entre els treballs inèdits també destaca el de Núria Güell, "La sexualitat de l'amo", ona borda els abusos de poder i les conseqüències del seu exercici. Aquesta és una de les artistes catalanes participants en el festival, com Enric Maurí o Paula Artés.

De la programació en general, el codirector va destacar el distanciament del nord d'Europa per mirar més cap al sud, amb artistes de Xile, el Líban i fins i tot de l'Àfrica, que exposen per primer cop a Europa, i el fet que el Panoràmic s'allunyi d'un festival estrictament de cinema o de fotografia. "El festival compta amb uns recursos visuals molt potents, amb més de 30 pel·lícules que ens permeten parlar del cinema d'una forma diferent."

Conferències, tallers i visites

T.T.

A banda de les exposicions i projeccions audiovisuals, mentre duri el festival es farà un cicle de conferències dirigit per Joan Fontcuberta; visites guiades a totes les exposicions; tallers en el marc del Panoràmic Kids, un altre per a adults, o la Jornades Open Panoràmic, De festival en festival o El paper dels arxius en la creació contemporània.

Laia Casanovas, també directora del Panoràmic, va destacar la projecció internacional del festival a altres països com Colòmbia, Mèxic o Polònia.

Aquest any, el festival Panoràmic ha estat inclòs per la conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya dins l'elitista club de festivals d'interès estratègic.

El Fons Foto Comas ingressa a l'Arxiu Municipal de Granollers

És un conjunt de 40.000 retrats d'estudi de la segona meitat del segle passat

Granollers

T.T.

El Fons Foto Comas ha ingressat a l'Arxiu Municipal de Granollers després de la signatura del contracte de donació per part dels germans Francesc i Josep Comas Castellsagué, que es va fer dimecres a la tarda a l'ajuntament.

El Fons Comas està integrat per unes 40.000 fotografies, la major part negatius en blanc i negre i també en color d'entre els anys 50 i 90 del segle passat. També inclou una petita part de documentació relacionada amb les diverses associacions amb què els titulars es van vincular al llarg dels anys, com la Federació Catalana de Fotògrafs Professionals, cofundada per en Francesc, l'Associació de Fotògrafs Professionals de Granollers i Comarca i la Confederació Nacional de Fotògrafs Professionals. A més, hi ha una cinquantena de reproduccions en paper de diferents formats.



Laura Casanovas, de l'Arxiu Municipal, mostra una de les fotos de la donació en presència dels germans Josep, Francesc i Montse Comas, i l'alcaldeessa Alba Barnusell, al mig

Les imatges són retrats d'estudi individuals i familiars, part dels quals amb motiu de celebracions com comunions i casaments. Moltes persones de la ciutat i de la resta de la comarca tenen a casa fotografies d'estudi fetes a can Comas. Laura Casanovas, responsable de l'Arxiu Municipal,

va remarcar que la majoria dels negatius, de diferents formats, són dels anys 70 i 80. "És una donació molt important que s'afegeix a altres fons com Foto Bosch, Pere Espauella o Esteve Gironella", va dir.

Josep Comas, pertanyent a la segona generació, va voler destacar la figura del seu

pare, Joaquim Comas, que va començar negoci el 1929, "quan era complicat fer fotos i la gent anava a fer-se-les a casa del fotògraf". El seu pare va ser qui els va inculcar les ganes i el desig de tirar endavant.

El seu germà Francesc recordava quan es va atrevir a fer "aquells negatius gros-

sos amb imatges de cap molt grossos", i la dificultat que comportava pel fet d'acostar molt la càmera. També va parlar del retoc, "posar les coses al seu lloc i que no faci mal als ulls".

Joaquim Comas Masuet va obrir el negoci de Fotografia Comas el 1929 al mateix lloc on es troba ara, al carrer Anselm Clavé, 79, aleshores carrer Dr. Robert. En Joaquim era un fotògraf vocacional i autodidacte que es va iniciar en el món de la fotografia en un laboratori de Barcelona, on va adquirir amplis coneixements en la tècnica de revelat i domini del viratge. També va ser un pioner en el tractament de la llum natural. Fotografia Comas es va especialitzar en retrat d'estudi, sobretot familiar i infantil. La primera càmera amb què van treballar era de fusta, voluminosa i amb rodetes per poder-la moure. La segona generació, els germans Francesc i Josep, va agafar el relleu del negoci als anys 50. La dècada de 1960, la càmera de fusta va ser substituïda per una de la marca alemanya, una Rolleiflex. Més endavant va arribar-ne una altra tipus Hasselblad, una Mayma, totes, anàlogiques.

Actualment, la tercera generació, els germans Esteve i Montserrat, fills d'en Josep, regenta el negoci.

L'aposta pels documentals musicals

La productora Plans Films de Caldes celebra 10 anys amb una festa a la Nau B1

Caldes de Montbui

EL 9 NOU

El 2014, la productora independent Plans Films, amb seu a Caldes, s'estrenava amb el documental *This is the unfinished story of The Missing Leech*, sobre el músic de Sant Joan de Vilatorrada, Maurici Ribera, emmarcat dins l'antifolk. "Era un músic desconegut però que havia voltat per tot el món", explica Vicenç Ferreres, al capdavant d'aquesta productora audiovisual, que divendres passat va celebrar el 10è aniversari amb un concert a la Nau B1 de Granollers.

Amb *The Missing Leech* començava una història de diferents filmacions en el camp musical, però també cultural i artístic. "El nostre objectiu ha estat sempre retratar el sotabosc *underground* musical català i els diferents protagonistes, des dels músics fins als programadors passant pels fotògrafs, botigues de discos, col·leccionistes... Avui dia, una dècada després del

seu naixement, Plans Films presumeix d'haver gravat un documental cada any abans d'arribar a la pandèmia. "Vam començar molt forts, però després va arribar el covid i les paternitats, i vam començar a treballar a un ritme més lent i dedicant-nos més a fer curtmetratges, que era més senzill", explica Ferreres.

Després del primer documental, que va ser seleccionat per l'In-Edit, entre altres festivals, i que va arribar a la pantalla gran del cinema, van fer quatre llargmetratges més. El 2105 van filmar *Fusònica 16 i Rocanrolcor*; *Microclima Sound*, el 2017, i *El passat és un error*, el 2018. A partir del 2021 van signar quatre curtmetratges, alguns dels quals han arribat a festivals. Un d'aquests, *Op.32*, va guanyar el Premi del Públic al festival Amua In-Edit a Hondarribia. També han fet un parell de coproduccions i una sèrie de TV per Youtube, *Música secreta*, de 12 capítols.

Actualment, Plans Films



A dalt, *The Missing Leech* a la Nau B1 amb el seu 'screentest' de fons. A baix, recullen el premi del públic al Festival Amua d'Hondarribia amb Lola Rascón

té dos treballs per estrenar, segurament aquesta la tardor. D'una banda, el llargmetratge *In-Civic-Zone*, que gira al voltant d'aquest col·lectiu musical de Sant Feliu de Codines que acaba de celebrar el seu 25è aniversari. "Teníem material de quan van fer els 15 anys i també l'hem afegit. Així, el documental va saltant endavant i enrere", comenta Ferreres. Aquest treball és una coproducció amb Helena Torrent,

D'altra banda, el curtmetratge *10.000* està protagonitzat per Unclu Garrot, de la Roca del Vallès, i a la seva afició a col·leccionar discos.

UNA FESTA
AMB CONEGUTS

Precisament, Unclu Garrot va ser un dels participants en la festa de divendres, amb una sessió de DJ. Abans havia actuat *The Missing Leech*, protagonista del primer documental; Liannallull, que també va participar en el documental de l'antifolk, i Pentina't Lula, protagonistes del documental *El passat és un error*. Ferreres reconeix que són molt fans d'aquestes bandes i que els feia il·lusió que participessin en la festa.



A l'esquerra, la Companyia Roger Canals a 'Dia'n'swing'. A la dreta, Roger Canals com a Roigé



LLUÍS JULIÀ / ALBA MOREIRA

Roger Canals celebra 25 anys de trajectòria musical

El músic de Cardedeu farà tres concerts per cadascun dels seus projectes, diumenge

Cardedeu

T.T. No tots els músics poden dir que es dediquen professionalment a la música, vivint dels bolos i sobrevivint artísticament. Però un dels que sí que ho pot assegurar és Roger Canals, músic de Cardedeu que fa 25 anys que es dedica de forma professional a la música, primer amb la companyia que porta el seu nom, i posteriorment alternant aquesta iniciativa amb altres projectes sota el nom de Miratjazz (2003) i de Roigé (2013), sota el nex corporatiu de RC Produccions. Per celebrar aquest primer quart de segle de música i els altres dos aniversaris de 20 i 10 anys, Canals ha preparat per aquest diumenge una festa amb tres concerts gratuïts sota el nom de *Per molts*

instants. “Jo faig 25 anys de trajectòria artística i ho he volgut alinear amb els aniversaris dels altres projectes que lidero.” En aquests tres concerts, que es faran a Vil·la Paquita, hi tocaran al voltant de 40 dels artistes que formen part o que han format part del viatge musical de Roger Canals.

Per molts instants també és el nom que rep el senzill que va publicar dilluns a les plataformes, “una cançó autoaniversari”, que s’ha dedicat a ell mateix com a recordatori de la fortuna que ha tingut de poder dedicar-se de forma professional a la música durant 25 anys. “Això es diu aviat, però aquests anys donen per molt. Són moltes hores, anècdotes, sensacions, molt de públic, molta carretera, moltes trucades, molta conciliació familiar,

molts instants d’alt voltatge musical i també moments difícils. Són molts instants d’un viatge compartit amb gent extraordinària que m’ha inspirat tant.”

L’espectacle d’obertura de la triple celebració, a les 11 del matí, serà *Viatjazz als orígens*, l’espectacle “més icònic” de la companyia Roger Canals per celebrar el quart de segle. El músic recorda que el 1999, en acabar els estudis de Magisteri, es va penjar una guitarra i va començar a oferir els seus primers espectacles a títol personal per a públic infantil i familiar. Des de llavors i fins ara ja suma més de 2.500 espectacles de teatre, contes, animació i itinerants a tot Catalunya, Balears, Espanya i, fins i tot, a nivell internacional. *Viatjazz* és una adaptació del seus espec-

tacles més iconogràfics amb la col·laboració dels músics que han format part d’aquest llarg viatge musical. Aquest concert també servirà per inaugurar la temporada al Teatre Auditori Cardedeu.

VINT ANYS DE MIRATJAZZ

La festa continuarà amb la celebració dels 20 anys de Miratjazz, una banda que va néixer el 2003 als carrers de Barcelona. Des de llavors han recorregut carrers, places, fires en format itinerant i han tocat en nombrosos festivals de jazz i música de Catalunya. Interpretaran estàndards de dixie i swing cantats en anglès, català i castellà amb el seu toc d’humor, i amb la participació d’artistes que han format part de la banda durant aquestes dues dècades. Hi

haurà un espai per als balladors de lindyhop.

Després d’un dinar al Tarambana, hi haurà una sobretaula amb l’actuació dels músics convidats, que tot i no formar part dels projectes han compartit amb Canals experiències tant des del punt de vista professional com personal.

L’últim concert, *Antologia*, serà a les 6 de la tarda i servirà per celebrar els 10 anys de Roigé. Així, recordarà que al 2013 Roger Canals va decidir publicar les seves cançons més íntimes i personals. El 2014 va publicar la seva primera maqueta, *La Desfossilització*, i després van arribar tres discos més: *Paracaigudes* (2016), *Ingràvid* (2020), i *360 graus* (2022). Roigé farà un recull dels temes més significatius dels tres discos amb la participació de músics que han format part del projecte durant aquesta última dècada.

Durant tot el dia hi haurà servei de bar a càrrec de la Fàbrica Tèxtil, una iniciativa de la Fundació Viver de Bell-lloc que dona resposta laboral a persones amb diversitat funcional. “Serà una col·laboració molt maca”, diu Canals.

Concurs de pintura a l'ermita Sant Sebastià de Puigpedrós

Llinars del Vallès

Diumenge començaran els actes d’inauguració de la reconstrucció de l'ermita de Sant Sebastià de Puigpedrós, a Llinars. Es farà el primer concurs de pintura ràpida de 2/4 de 10 del matí a 2/4 de 2 del migdia. La participació és oberta a tothom, i la tècnica ha de ser lliure. Els participants hauran de pagar 3 euros que es destinaran a la conservació de l'ermita i les seves festes populars. **J.B.M.**

Ramon Font guanya un concurs de microrelats

Granollers

EL 9 NOU

Ramon Font Terrades, de Granollers, ha guanyat la cinquena edició del Concurs Internacional de Microrelats sobre Patrimoni Industrial Incuna 2024, a Gijón. L’advocat, autor de diversos llibres, s’ha emportat el premi per *Ecos de hierro y memoria*.

El premi està dotat amb 600 euros i es publicarà

en paper i en línia en la col·lecció “Máquinas y palabras”, així com a la revista *Ábaco*, totes dues editades per Cicees. El premi es va donar a conèixer dins les XXVI Jornades Internacionals sobre Patrimoni Industrial “Dinámicas patrimoniales en territorios postindustriales”.

El jurat va destacar “el valor literari i la imaginació”. A més, va remarcar que



Ramon Font Terrades

és un text “que fa reflexionar de manera crítica sobre la realitat del patrimoni industrial i la seva memòria emocional”. El jurat estava format per la bibliotecària M. Concepción Marín estrada, l’escriptor José Parejo Mota i la poetessa Montserrat Cuervo Garcia.

La convocatòria d’aquest any ha tingut una àmplia participació d’obres presentades des de sis països diferents.

Ramon Font és autor de diverses novel·les en català i castellà, i d’un gran nombre de relats curts que han merescut diversos premis i distincions.

Vint anys de teatre a Cardedeu

El Teatre Auditori Cardedeu tanca l'última temporada amb una ocupació mitjana del 75,5%

Cardedeu

EL 9 NOU

El Teatre Auditori Cardedeu celebra aquest cap de setmana el seu 20è aniversari amb una festa i un espectacle, coincidint amb la inauguració de la nova temporada d'arts escèniques. Aquest divendres a partir de les 9 del vespre, el TAC obrirà les portes per gaudir d'una festa en què no hi faltará la música, el ball i el pastís d'aniversari, oberta a totes les persones que han fet possible la seva història i a tots els veïns. Hi participaran la Lola Van i els discjòqueis Tino Turners i es passaran imatges de RTV Cardedeu.

La celebració continuarà diumenge amb un espectacle familiar, *Viatjazz als orígens*, amb la companyia Roger Canals, i es completarà amb una exposició al vestíbul del TAC, amb una selecció fotogràfica d'espectacles que s'han vist al damunt l'escenari.

La història del TAC va començar el 28 de març



Pep Bou va protagonitzar l'espectacle inaugural de l'equipament fa 20 anys

de 2004 amb la inauguració del Centre Cultural de Cardedeu, que el 2017 va prendre el nom de Teatre Auditori Cardedeu com a equipament escènic especialitzat en el territori.

L'equipament va tancar

la temporada passada amb més de 8.000 espectadors i una mitjana d'ocupació del 75,5%. Un total de 8.093 espectadors van gaudir dels 40 espectacles programats i de les 46 funcions presentades al llarg de la temporada

2023/2024. Dels 40 espectacles, 17 van exhaurir les entrades.

Des del TAC valoren positivament l'equilibri entre gèneres –música, teatre, circ, dansa...– i la bona acollida dels espectacles familiars,

que acostumen arribar al 100% de l'ocupació.

La programació d'arts escèniques de Cardedeu està formada per espectacles proposats per la regidoria de Cultura i Espectacles que formen part de festivals i cicles culturals en conveni amb entitats culturals com Ressona, Tastautors o Labyrinth.

Aquesta xifra no inclou totes les funcions de la programació escolar, així com lloguers del teatre i cessions d'espai a altres serveis municipals.

Els 17 espectacles que van exhaurir les entrades la darrena temporada són, en teatre, *Hamlet.01*, *Conspiranoia*, *Papers de guerra*, *Els Pastorets*, *Un passeig per les escoles*, *Bellum*, *Microteatre St Jordi*, *The Place* amb Eléctrico 28, i les actuacions de Joan Pera i Pep Plaza. En teatre familiar van ser *Bunji la petita coala* i *Textures*, i de circ, *Cabaret d'Artescena*. També va omplir el concert de La Ludwig Band, la presentació de l'Orquestra de Cambra de Cardedeu, l'actuació de Cordedeu i el concert d'estiu amb *Elionor i el Poeta*.

La nova programació de tardor, fins al desembre, inclou 19 espectacles de música, teatre, circ, poesia, dansa i màgia. D'aquests espectacles, 14 són professionals i 4 de creació local amateur.



Marià Castells amb un quadre del seu avi Lluís Plandiura fet per Ramon Casas

Mor el col·leccionista Marià Castells a la Garriga

La Garriga

EL 9 NOU

Marià Castells Plandiura, garriguenc d'adopció i net de Lluís Plandiura Pou, el gran col·leccionista d'art, va morir diumenge a 93 anys. Castells era psicòleg clínic i un gran bibliòfil i col·leccionista, sobretot de llibres sobre cuina i gastronomia espanyola, segons deia Manuel Vázquez Montalbán en un article a

la revista *Triunfo*. Entre els gairebé 55.000 exemplars, tenia dues primeres edicions castellanques del Llibre del Coch del mestre Robert de Nola. Montalbán escrivia que Castells sempre deia que els bons llibres de cuina mai són bons llibres literaris.

Marià Castells va fer l'epíleg del llibre *Lluís Plandiura: el gran col·leccionista*, publicat per La Garriga Secreta el 2017.

Joan Pera obre la programació del Teatre Ateneu de Sant Celoni

Sant Celoni

EL 9 NOU

L'actor Joan Pera serà el primer a pujar a l'escenari del Teatre Ateneu de Sant Celoni en la nova temporada. L'actor farà un repàs de la seva vida a través d'un text carregat d'humor tendre i entranyable. Aquest serà un dels 17 espectacles programats fins a finals de gener, juntament amb *Jauría*, de Jordi Casanovas, una obra inspirada en el cas de La Manada, el 27 d'octubre. Una altra proposta teatral serà la de la celonina Maria Calvet, que presentarà *La vergonya i jo*. El teatre musical tindrà un espai a la cartellera amb *Jo soc d'aquí*, de Roseland Musical, i *El despertar de la primavera*, amb Rebrot Teatre.

La música hi serà present amb la banda Echoes of Pink Floyd, l'Orquestra Selvatana, el grup Els Atrévits de l'Esplai i de la Gent Gran, i el Quartet Ànima. La programació es completarà amb festivals i mostres de dansa, i amb la proposta familiar *La petita Malumalug*.

Sau30 presenta 'Filigranes en estèreo' a Granollers

Granollers

EL 9 NOU

Sau30 presenta el seu nou treball d'estudi, *Filigranes en estèreo*, aquest divendres a les 9 del vespre al Teatre Auditori de Granollers. El nou àlbum inclou un total de 10 cançons i suposa el segon disc des que la banda va reprendre el projecte en homenatge als 30 anys des del naixement de Sau.

El nou disc és un treball

eclèctic i amb segell personal, sota la direcció musical de Pep Sala. Ofereix una barreja d'influències i estils musicals que fan de *Filigranes en estèreo* un treball heterogeni però fidel a l'essència del grup. El disc es distingeix per la profunditat emocional de les seves lletres i la varietat d'instruments que hi han participat. El concert és solidari amb el projecte Puja amb nosaltres del CEE Montserrat Montero.



CINEMA EDISON

Bel Miralles, coordinador del Cinema Edison de Granollers

Granollers

Bel Miralles de Imperial és el nou coordinador del Cinema Edison de Granollers, en substitució de Clara Guixé, que es va posar al capdavant de la gerència de l'equipament després de la marxa de Martí Pujadas per ser regidor de l'Ajuntament. Bel Miralles ja feia temps que estava vinculat al Cinema Edison formant part del personal de taquilla.

L'or de Granollers

El flautista granollerí Claudi Arimany arrenca la temporada de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers aquest diumenge



ARXIU CLAUDI ARIMANY



Josep Cassart

Escriptor
cassartjosep@gmail.com

Va ser el músic marsellès Jean-Pierre Rampal qui va tornar la flauta al lloc que es mereixi, ja que, com a instrument clàssic solista, semblava haver perdut popularitat d'ençà del segle XVIII. Ningú al món de la música clàssica no li discutia res al gran mestre Rampal un cop que aquest havia fet passar pel sedàs la composició més empinada. El Ministeri de Cultura francès, que sap reconèixer el qui i el què, li va atorgar una distinció de màxim prestigi i el va nomenar oficial de l'Ordre de les Arts i les Lletres i el president de la República francesa li va fer entrega de la cobejada Ordre Nacional de la Legió d'Honor.

Amb el Claudi Arimany vam viure la mateixa època de finals dels 70. A alguns joves –els que, diguem-ne, érem *progres*– ens agradava el flautista britànic de rock progressiu Ian Anderson; sentir les seves improvisacions secundat pels Jethro Tull ens transportava a una altra dimensió. Però ell, el Claudi, va anar per feina i, dit i fet, es va agenciar una travessera per començar-ho a provar, fins al dia que la seva amiga Montserrat Clot el va convidar al Palau de la Música i va sentir per primer cop un concert de clàssica amb Rampal a la flauta. Aquella música sí que el va enganxar definitivament. “Encara recordo, després de tants anys, i podria dir quines peces va tocar”, explica el Claudi.

A París, on el Claudi estudiava, va assistir a alguns dels cursos de Rampal i, a continuació, el granollerí va tenir la seva pròpia i cada cop més resplendent carrera com a solista. També van treballar junts, a duo, com a solistes de flauta, sempre pels millors escenaris del món durant 11 anys i en ocasions Arimany, com a solista, i Rampal, a la direcció d'orquestra. Afirmava Rampal: “En la meua opinió, Claudi Arimany és un dels millors flautistes de la seva generació. És un d'aquells virtuoses que posen la tècnica, la sonoritat i els colors del fraseig al servei de la musicalitat i la sensibilitat, cosa que no és a les mans de gaires.”

Ja fa temps que Arimany continua el llegat musical de Rampal i moltes de les seves partitures i fins l'instrument els utilitza, com la flauta d'or del 1958 del fabricant de Boston W.S. Haynes que, tal com diu l'artista granollerí, “deu ser un dels instruments que ha sonat més hores del món”. Rampal alabava Claudi: “Arimany és un perfecte continuador de l'escola francesa de flauta i del meu estil d'interpretar. De tal manera que escoltant amb atenció un dels discs que hem fet junts no distingeixo si està tocant ell o si ho faig jo.”

Ara fa uns dies, conclusa una tertúlia matinal que

sovintegem, vaig preguntar-li al Claudi: “Cap on vas, ara?” I em va contestar: “A estudiar, cada dia ho faig unes quantes hores i si cap dia pel que sigui no puc, renoi, ho trobo a faltar!”

LES ALEGRIES DEL MÚSIC

Durant un parell de temporades vaig col·laborar a la revista de rock *Popular 1*, tot un referent de la premsa musical que encara es manté activa i és la més longeva d'Europa. Amb l'amiga periodista Magda Bonet vam decidir fer, a quatre mans, una sèrie d'entrevistes a músics de casa: Pau Riba, Marina Rossell, Sisa, Lucky Guri, Jordi Sabatés... Amb prou encert, la directora de la publicació, l'estimada Bertha M. Yebra, ens va fer aquesta observació: “Les entrevistes feu-les a la vostra manera, és clar, però només us demano que, si pot ser, no parleu de penes.” Es referia a les misèries que de vegades plenen a l'ofici, com la manca de bolos, aquell representant que no paga... El suggeriment de la Bertha no ens va representar cap atenuant, així que vam titular la secció *Les alegries del músic*.

Només m'he desviat una mica, però per tornar a l'Arimany, que d'anècdotes de la professió en té una pila i moltes de ben animades. Arimany només té elogis per al mestre granollerí Josep Maria Ruera: “Era un savi, sabia molt de música, tant teòrica com pràctica, era un gran observador i un gran compositor.” Doncs gairebé quan havia acabat els seus estudis de Teoria de la música amb Ruera, va resultar que l'esposa de Ruera va demanar al jove Arimany si el podia acompanyar a una actuació on s'havia d'agafar el tren: “Ruera era una persona a qui els borratxos li feien angúnia i l'incomodaven. Ja començava a clarejar i esperant el tren a l'estació se'ns acosta tintinejant un borratxo que, de sobte i per sorpresa, s'abraona a Ruera i agafant-lo per l'espatlla i assenyalant-li el sol que començava a perfilar a l'horitzó, el sacseja mentre crida: ‘Allò és el sol!’ Ruera, espantat i amb un filet de veu, va exclamar: ‘No ho sabem... Nosaltres no som d'aquí.’”

En una altra ocasió, el promotor cultural Jaume Illa Morell, *JIM*, va dur el Claudi a Portlligat, a la residència de Salvador Dalí, on el flautista havia d'oferir un concert de música clàssica. L'escolta-ven atentament una trentena de convidats i, a primera fila, asseguts a molt poca distància, a quatre pams del músic, Dalí, Gala i l'escriptor empordanès Josep Pla. Quan l'obra ja havia començat, al llavors músic jove li va semblar veure l'auditori satisfet. Pla, però, va remoure amb estrèpit la seva cadira per aixecar-se i bo i dret es va ensacar els pantalons i abaixant una mica el cap com si volgués fer-li una confidència a l'amfitrió Dalí –amb aquells pocs modals que gastava l'escriptor, idèntics als d'alguns dels homenots que tan bé sabia retratar–, va dir-li al pintor amb una veuassa que va sentir tothom: “Ja

en tinc els collons plens del flautista! Foto el camp cap a casa.” I va marxar.

A Claudi Arimany i Barceló (Granollers 1955) sempre li han interessat els autors que no han estat de sort en la història de la música i han quedat tapats, poso per cas, pels Bach, Mozart, Wagner o Beethoven. Un dels pocs músics i compositors catalans d'aquesta mena va ser Joan Baptista Pla i Agustí (Balaguer, 1720), composicions del qual Arimany va enregistrar en un CD amb la Franz Liszt de Budapest (Sony Classical) i en un altre acompanyat de l'English Chamber Orchestra (Ensayo). Me'n parla amb vehemència i emoció i, si revisem la seva discografia, l'enregistrament a la flauta d'obres pràcticament desconegudes de compositors que cal posar en valor és una constant en la seva carrera. Un altre cas es dona amb l'obra de François Devienne (Joinville, 1759), designat el *Mozart francès*, del qual ha enregistrat quatre CD. I ja no cal dir de l'obra dels germans polonesos Franz i Karl Doppler (1821 i 1825), als quals anomenaven els *Paganini de la flauta*, fundadors de l'Orquestra Filharmònica de Viena, flautistes i compositors al segle XIX dels quals Arimany va seguir la pista durant 14 anys a la recerca de les seves partitures, furgant per biblioteques i conservatoris del vell continent. Arimany n'ha gravat l'obra completa per a flauta, la més gran que mai no s'hagi fet d'uns flautistes. Se n'han editat 13 CD, tots ells pel segell vienès Capriccio, el darrer dels quals ha aparegut aquest setembre de 2024.

Claudi Arimany compta per tant amb una àmplia discografia, amb més de 50 CD per a les firmes Sony Classical, Saphir, Novalis, Denon, Da Vinci, Delos Int., Capriccio, etc. Ha actuat sempre com a solista, juntament amb artistes de la talla de Rampal, Maisky, Nordmann, Zabaleta, Victòria dels Àngels, Orbelian, Pikaisen, Larrieu, Suck, Nicolet, Kantoroy, Marion, Scimone, Lukas Graf, el Quartet Borodín. És el solista català de flauta de més prestigi amb la trajectòria més important i la projecció internacional més gran. Ha estat convidat per les més importants formacions orquestrals: Berlin Philharmonic, Wiener Hofburg, China National Symphony, Ensemble Orchestral de París, Bach de Munich, Münchner Kammerphilharmonie, Simfònica de Praga, Moscou Chamber Orchestra, European Union Orchestra, Filharmònica Txeca. Ha ofert concerts a pràcticament tots els països d'Europa i també a Rússia, els Estats Units, el Canadà, el Brasil, Israel, el Líban, Kazakhstan, Tailàndia, la Xina, el Japó, etc.

“Els escenaris ideals per a un intèrpret són els que aconsegueixen una gran aproximació del solista amb el públic. I poso com a exemples el Suntory Hall de Tòquio, el Carnegie Hall de Nova York o el Musikverein de Viena”, explica Arimany. També ha tocat al Chicago Symphony Hall, el Boston Symphony Hall, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Teatro Real i l'Auditori Nacional de Madrid, el Chopin Auditorium de Varsòvia, el Hofburg Redoutensaal, el Konzerthaus de Viena, el Beijing National Concert Hall de Pequín, el Hollywood Bowl de Los Angeles, el Tchaikovsky Hall de Moscou, el Rudolfinum de Praga, el Gasteig de Munich, el Théâtre Champs Elysées, la sales Pleyel i Gaveau de París, el Bunka Kay Kan de Tòquio.

A les crítiques dels seus concerts mai no hi trobem cap retret i –a l'atzar– extracto aquesta de Richard Dyer al diari *The Boston Globe*: “Claudi Arimany posseeix un so bellíssim i una resplendent personalitat com a intèrpret. Va tocar a la Boston Symphony Hall amb autèntica passió i grandesa.”

UN CONCERT IMPRESCINDIBLE

Aquest proper diumenge 6 d'octubre de 2024, a les 6 de la tarda, tindrem el privilegi d'escoltar-lo a la sala gran del Teatre Auditori de Granollers, acompanyat al piano per Pedro J. R. Larrañaga, solista de les orquestres simfòniques d'Euskadi i Navarra. Oferirà un programa on encabeix la música popular, el gran virtuosisme, la poesia romàntica i la bellesa instrumental. I inclourà peces d'autors molt coneguts però d'obres que són rarament interpretades: Mozart, Beethoven, Czerny, Schumann i una joia del romanticisme com és la sonata de César Franck.

Una cita on no hi podem faltar.



Els Castellers de Mollet van fer un assaig dimecres al vespre al Centre Cívic L'Era, acompanyats dels Xics i els castellers de Caldes, Parets i el Baix Montseny

GRISelda ESCRIGAS

Els castellers fan pinya

Per primer cop, dues colles del Vallès Oriental participaran al concurs a la Tarraco Arena Plaça

Granollers

Pol Purgimon

Aquest 2024 passarà a la història del món casteller del Vallès Oriental. Per primera vegada, dues colles de la comarca participaran dissabte en el Concurs de Castells de la Tarraco Arena Plaça (TAP), que es fa cada dos anys a Tarragona, i és el més important d'aquesta tradició popular. Els Xics de Granollers hi tornaran, com

sempre. Però els Castellers de Mollet hi participaran per primera vegada després d'una trajectòria ascendent i d'haver-se classificat, aquesta temporada passada, entre les colles que formen part de la segona categoria del món casteller. Fins ara, Mollet només havia pogut ser present al Concurset de Torredembarra –que té el nivell un esglau per sota– en dues ocasions.

Aquesta setmana passada

ha estat vital per a totes dues colles: han assajat amb més persones de l'habitual i, fins i tot, s'han ajudat. Dimecres, un grup de persones dels Xics van anar a fer pinya a l'assaig dels Castellers de Mollet, al Centre Cívic L'Era. I dijous, va ser al revés. “Com que participàvem en concursos diferents, ens podíem ajudar els uns als altres. Ara serem en una mateixa plaça totes dues colles alhora”, explica la cap de colla dels Castellers de

Mollet, Rocío Morón. La colla del Baix Vallès la farà grossa. Només per aquest dissabte desplaçaran fins a Tarragona 470 persones: 5 busos i unes 130 persones que aniran fins a la TAP amb cotxe. Al seu costat, vestiran els colors de la colla veïns particulars i membres d'entitats de la ciutat, però també companys de les colles dels Escaldats de Caldes, els Manyacs de Parets o la Colla Castellera del Baix Montseny. “Tindrem una

pinya que podríem fer un 3 de 9 amb folre”, riu Morón. En comptes de perdre pistonada, a Mollet els castells han guanyat adeptes després de la pandèmia: sigui per la inèrcia dels bons resultats o perquè el boca-orella ha fet efecte. Aquest cap de setmana intentaran descarregar el 5 de 7, el 7 de 7 i un 2 de 7 o un 4 de 7 amb agulla, depèn de com vagin els últims assajos.

CAMÍ DEL LA TORRE DE 7

A Granollers, els Xics fa dies que sumen més camises de l'habitual als assajos que fan a La Troca de Roca Umbert. “Els dimarts normals som unes 100 o 105 persones, però aquest setmana n'hem estat 20. Estem sumant 15 camises només per ser setmana de concurs”, explica el cap de colla, Arnald Morató. Aquest dijous la colla tenia confirmat el desplaçament d'unes 350 persones per anar a Tarragona.

L'objectiu dels Xics per a llavors serà descarregar la torre de 7 que el cap de setmana passat els va quedar carregada a Lleida. “És un castell que portem molt ben treballat. Ja l'havíem descarregat temps enrere, però la pandèmia ens va afectar i per això, fins i que no ens hem pogut recuperar, un castell d'aquests, més tècnic, està tardant més a arribar.” Els Xics tenen previst, a més a més, plantejar-se l'actuació a quatre rondes, malgrat que només en puntuen tres. Faran el 4 de 8, que ja l'han recuperat del tot, i segurament el 7 de 7 i el 5 de 7. Els Xics afronten aquesta diada amb alguns nervis a la panxa, però, amb la convicció de trobar-se en un bon moment.

La Garriga acull l'estrena de tres noves sardanes aquest diumenge

La Garriga

L'Agrupació Sardanista la Garriga organitza aquest diumenge la primera Ballada Patriòtica de Sardanes, impulsada per l'activista i mecenes cultural Enrica Tarragona, de Santa Eulàlia. Durant la jornada s'hi estrenaran tres noves composicions que el mateix Tarragona va encarregar als compositors Bàrbara Ardanuy, Maria Mercè Navarro i Joan Làzaro, mort sobtadament aquest estiu passat. La ballada serà a les 11 del matí a la plaça de l'Església, amb la Cobla Ciutat de Granollers. S'hi interpretaran 12 sardanes –incloses les tres estrenes–, totes dedicades a la catalanitat.



MARTA RUBIO

Més de 300 persones ballen country a la Porxada

Granollers Entre 300 i 400 persones van ballar a la XIII Trobada de Ball Country a la Porxada de Granollers, que es va fer durant el matí i el migdia de diumenge passat. La ballada, organitzada per la professora de country del Casino, Marta Rubio, va comptar amb participació de molta gent de

tot Catalunya. Els grups de ball i els coreògrafs van ballar a sobre un escenari instal·lat a la plaça i la resta els va seguir els passos des de baix. Sota de la Porxada també s'hi van instal·lar botigues de material country, com l'establiment de botes, roba i complements Corbetro's Boots –de Barcelona–, el Gat amb Botes de Platja d'Aro i la botiga de Granollers relacionada amb el món del country Sa Bota.

Cardedeu treu de l'oblit les dones del modernisme

La Diada Modernista arrenca amb una xerrada sobre la feminitat de principis del segle XX

La Garriga recordarà personatges del modernisme

La Garriga

EL 9 NOU

La Garriga dedicarà les seves Jornades Modernistes d'enguany a recordar algunes personalitats clau d'aquest moviment artístic. Els actes, que arriben a la 13a edició al municipi, es faran del divendres 11 al diumenge 13 d'octubre i giraran entorn a personalitats tan importants com Jacint Verdaguer, Pompeu Fabra i Santiago Rusiñol i altres de més locals com l'arquitecte Manuel Raspall o l'escriptor, periodista i poeta Carles Sindreu i Pons.

El programa d'aquest any comptarà amb algunes novetats, com una mostra i una pedalada de bicicletes clàssiques –diumenge 13 al matí– o projeccions de cinema de l'època a través de la càmera fosca a Can Raspall. D'altra banda, el punt de partida de les jornades serà la inauguració de l'exposició del Fons Raspall i Mayol-Rull, recentment adquirit per l'Ajuntament, que tindrà lloc divendres 11 a la tarda. Es tracta de documents i fotos que abasten des del 1870 fins als anys 90 del segle XX i donen testimoni de la vida de l'arquitecte Manuel Raspall.

Cardedeu

P.P.

Cardedeu aprofitarà la Diada Modernista, que comença aquest divendres i s'allargarà fins diumenge, per treure de l'oblit el paper de la dona durant l'època del modernisme, a finals del segle XIX i principis del XX. Les jornades donaran el tret de sortida aquest divendres a la tarda amb una xerrada al Museu Arxiu Tomàs Balvey sobre el paper de la dona de l'època a càrrec de la doctora en Història de l'Art Núria Ferrer Gil. S'hi parlarà de la feminitat en les obres artístiques del modernisme –sensuals, malvades–, però també de la moda, els seus vestits i com les cosificaven. “També parlarem de dones reals, amb noms i cognoms, de moltes vídues que regentaven negocis, però que no podien fer servir públicament el seu nom perquè estava mal vist”, explica Gil.

A Cardedeu, com a molts altres indrets del país, moltes dones burgeses van ser promotores d'un grapat de cases de l'època. Mercè Espinach, de l'Alqueria Cloèlia i la Torre Espinach; Francesca Arquer, de la Casa Arquer; Concepció Borrell, de la Quina Borrell; Àngela Gual, de la Casa Gual –també coneguda



Un grup de dones i homes durant l'època del modernisme a Cardedeu

com Torre Montserrat–, i Carme Golferichs, de la Casa Golferichs. “No és que no hi hagués dones promotores, és que es coneix poc que n'hi havia. La mirada masculina de la nostra societat ha tendit a invisibilitzar-ho. En aquell moment, hi havia una societat molt tancada, que tractava les dones com a infants i que no podien decidir coses per elles soles.”

“Sempre hem parlat molt dels grans promotors, arquitectes i artistes –tots homes–

del modernisme”, argumenta la tècnica del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Marta Núñez. Enguany, l'organització de la Diada Modernista –que també comparteixen amb l'Ajuntament i l'entitat Artescena– s'ha proposat consolidar el format de l'any passat: començar un dia abans amb una xerrada que permeti donar una vessant d'estudi i recerca a les jornades.

Durant el cap de setmana, Cardedeu acollirà el gruit

de la programació de la Diada Modernista, dedicada al retorn dels estiuejants del poble que tornaven a la ciutat després de les vacances. Dissabte al matí, hi haurà tallers a la plaça de Sant Joan. Al migdia, al mateix espai, s'hi faran escenes de ball i festa amb el grup la Petita Àgata. Durant el dia també hi haurà circ i teatre. Diumenge al matí es farà l'habitual Ruta Raspall teatralitzada per conèixer les cases d'estiueig del poble.

Pep Salsetes reuneix més de 100 persones a l'Ametlla per rodar un documental

L'Ametlla del Vallès

P.P.

El cuiner Pep Salsetes va reunir més de 100 persones diumenge passat a l'Ametlla per rodar les últimes escenes d'un nou documental. El reportatge, que està produït pel *Sense ficció* de TV3, s'estrenarà el 2025 i parlarà de gastronomia catalana, receptes perdudes i llavors antigues amb Salsetes com a fil conductor.

El documental, que dirigeix el periodista Carles Prats –amb realització de Xavier Garcia Balaña i producció de Marta Rigau–, es va acabar de rodar diumenge passat amb un gran tiberi a la masia Can Plantada. A la festa, hi van participar molts

amics de Salsetes i persones que sortiran entrevistades al reportatge. En aquesta llista, hi ha la cuinera Maria Nicolau, de la Garriga, o Ramon Parellada, de la Fonda Europa de Granollers.

El mateix Pep Salsetes es va encarregar de preparar el menú de diumenge i va servir-hi alguns dels plats que ha anat elaborant durant la seva trajectòria: un arròs de muntanya; unes pomes cuites que va fer a inicis de segle per als voluntaris del desastre del Prestige, a Galícia, i uns galledes farcides de flam de postres, entre altres plats. També s'hi va treure a passejar el capgròs que té dedicat Pep Salsetes.

Amb aquestes imatges, el documental va quedar enre-



Pep Salsetes va servir un arròs per a més de 100 persones per celebrar el final del rodatge, diumenge a Can Plantada

gistrat i ara ha està en fase de guió, muntatge i postproducció. L'objectiu és que s'estreni l'any que ve, coincidint amb l'elecció de Catalunya

com a Regió Mundial de la Gastronomia. El documental, que s'ha rodat aquest estiu, ha fet passejar Salsetes per llocs com la Fira del Tomà-

quet de Santa Eulàlia, el Museu de Ciències Naturals de Granollers i també l'han dut a parlar amb guardadors de llavors d'arreu del país.



JULIÁN VÁZQUEZ / FAMILIA ARNAU ROMEU

Arnau Romeu Vila, aquest dimarts a casa seva amb un cub de Rubik, a la imatge de l'esquerra. A la dreta, durant l'enregistrament de 'Got Talent' a Mediaset

El mag Arnau té talent

El jove de la Garriga obté quatre 'sí' del jurat fent màgia a 'Got Talent' de TeleCinco

La Garriga

F.P. El mag Arnau té talent. És la conclusió que es desprèn del pas d'Arnau Romeu Vila, un nen de 13 anys de la Garriga, pel xou televisiu *Got talent* de Telecinco. El seu número amb uns cubs de Rubik, que es va emetre dissabte passat, va convèncer els quatre membres del

jurat d'aquest xou de talents: Tamara Falcó, Risto Mejide, Paula Echevarría i Florentino Fernández. "Aquesta nit ha nascut una estrella", va dir Mejide al jove mag de la Garriga. "Normalment, ell és qui diu que no, i que digués això em va satisfer molt", diu a EL 9 NOU l'Arnau, que admet que no esperava els quatre sí. Falcó, a qui el mag Arnau va demanar que sortís

a l'escenari amb ell sense que ella ho sabés prèviament, va ser de les més sorpreses i convençudes amb l'actuació. "En la meua vida, mai havia completat un cub de Rubik", va admetre després de resoldre'n un amb l'ajuda de la màgia del mag Arnau. Amb els quatre sí aconseguits, Romeu està pendent de la decisió del programa per saber si el seleccionen per a

alguna de les semifinals.

La fal·lera per la màgia d'Arnau Romeu, que estudia segon d'ESO a l'institut Vil·la Romana, va arrencar quan tenia 4 anys i el seu avi, Joan Vila, li va fer el truc d'arrencar el dit. "Em va interessar molt, vaig començar a mirar tutorials a Youtube, llibres..." Aquests dos darrers anys, ha anat a classes a l'Escola de Màgia de Jordi Pota, a Tona.

I, des d'aquest setembre, es forma amb la Societat Espanyola d'Il·lusionisme, a Barcelona. "Soc el més petit de tots", descriu l'Arnau, que ja ha fet actuacions a algunes festes major o altres esdeveniments a la zona. També mostra els seus trucs al seu Instagram @mag.arnau. Està obert a col·laboracions. "Però no faig festes infantils", diu.

Fa un parell d'anys, Arnau Romeu ja es va plantejar apuntar-se als càstings de *Got Talent*. Aquest cop, però, van ser els responsables del programa els qui van contactar amb ell per demanar-li si volia optar a participar en el programa. Va dir que sí i va passar un càsting en línia on va haver d'enviar diversos vídeos presentant-se i mostrant la seva màgia. Llavors, li van dir que l'havien escollit i va preparar-se un truc amb cartes on explica una història. Uns dies abans, li van demanar que pensés una segona opció per si era necessària. Quan va anar a Madrid a l'enregistrament –es va fer el 23 de juny– va provar-los tots dos. "El dels cubs de Rubik va agradar moltíssim. La gent de l'equip que va veure l'assaig va aplaudir molt", detalla l'Arnau. Finalment, va optar per fer aquest en el programa que es va enregistrar el mateix dia.

BASES DEL CONCURS

1. El premi no pot declarar-se desert.
2. Les obres, fetes per persones nascudes o residents a Osona, el Ripollès, el Lluçanès, el Vallès Oriental o el Moianès, a partir de 16 anys, hauran de ser originals i no premiades en cap altre concurs.
3. El tema és lliure.
4. L'obra premiada serà impresa en quadricromia sota el logotip o capçalera del periòdic.
5. Cada participant podrà concursar amb una sola obra de format 31,5 cm d'alt x 24,5 cm d'ample, muntada sobre bastidors o suport rígid.
6. Les obres es presentaran sense signar. Hauran de dur un lema escrit al dors, lema que també constarà a l'exterior d'un sobre clos, a l'interior del qual figurarà el nom, cognoms, adreça, telèfon i edat de l'autor de l'obra. A cada participant se li lliurarà un resguard que exhibirà en el moment de retirar la seva obra si aquesta no ha estat seleccionada per ser exposada. Les obres exposades es podran recollir a finals de març del 2025. Més enllà d'aquest termini, PREMSA D'OSONA, SA considerarà que les obres no retirades queden de la seva propietat.
7. El jurat qualificador serà fet públic el mateix dia del veredict del concurs.
8. L'obrapremiada quedarà propietat de PREMSA D'OSONA, SA. Aquesta es reserva el dret de fer un tiratge especial de l'obra premiada i signada pel seu autor.
9. El termini d'admissió de les obres acabarà el dia 15 de novembre de 2024, a les 18.30h de la tarda. Caldrà lliurar-les a les oficines d'EL 9 NOU (Vic, carrer Sant Antoni M. Claret, 3, i a Granollers, carrer Girona, 34, 1r pis), els dies feiners de 9 a 14h i de 16 a 18.30h. Les obres també podran ser trameses a ports pagats, a les mateixes adreces. Els seus autors s'hauran de fer responsables de la reexpedició de les obres.
10. El veredict es farà públic el dia 5 de desembre de 2024 i el premi es lliurarà durant el mes de gener del 2025.
11. El fet de concórrer en aquest concurs suposa l'acceptació de les bases, la conformitat amb les decisions del jurat i/o la renúncia a qualsevol reclamació legal.

Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU /conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatge i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

44^a
edició

del CONCURS de
portades EL 9 NOU

1.000€

+ la reproducció de l'obra
guanyadora a l'edició
extra de Nadal.

El Parets busca mantenir el lideratge i el Caldes, el primer triomf

Parets del Vallès

El CF Parets i el CF Caldes es troben en situacions totalment oposades en aquest inici de temporada de la Primera Catalana. L'equip de Viriato Álvarez és un dels dos líders de la competició, amb ple de victòries –sis punts de sis possibles– juntament amb el San Juan Atlético de Montcada. Els paretans rebran, dissabte, el Torelló, que encara no ha puntuat. Per la seva part, el Caldes és un dels set equips que encara no ha guanyat. L'equip de Joan Garcia –amb un empat i una derrota– vol inaugurar el caseller de victòries diumenge, quan visiti el Tossa. D'altra banda, l'EC Granollers i el CF Mollet busquen el segon triomf de la temporada. Els d'Albert Cámara visitaran dissabte el Besançon i el Mollet, l'Argentona.

El DM Group Mollet, a la caça de la seva primera Lliga Catalana

Mollet del Vallès

El DM Group Mollet té l'oportunitat aquest cap de setmana d'assolir la primera Lliga Catalana de la seva història. L'equip de Josep Maria Marsà és entre els millors equips de la competició, i s'enfrontarà a l'Hospitalet a les semifinals de dissabte. En cas de triomf, s'enfrontarien a la final al Barça B o al Navàs, l'amfitrió.

L'Esport Club Granollers resol el conflicte amb Nama Sports

El club tanca la crisi amb l'empresa, amb pagaments valorats en 160.000 euros



L'Assemblea de socis de l'EC Granollers, amb Dani Rizaldos, Jordi Codina i Oriol Vila com a representants del club

Granollers

EL 9 NOU

El litigi entre l'Esport Club Granollers i l'empresa Nama Sports –empresa que va gestionar el club des del 2018, amb Xavier Abolafio a la presidència fins al 2021, quan l'aleshores president Àngel Aguirre va decidir posar fi a la relació– ha arribat a la seva fi. Ambdues parts han arribat a un acord pel qual l'entitat granollerina li ha pagat 160.000 euros,

per tancar el conflicte entre les parts, encara que l'empresa en demanava prop de 400.000 euros. El pagament ha comportat que els comptes del Granollers deixin d'estar embargats, com va succeir durant tota la temporada passada. Tot plegat es va explicar en l'assemblea ordinària de socis, que es va dur a terme dilluns a la tarda a la sala polivalent de les oficines del Municipal del carrer Girona.

D'aquests 160.000 euros,

100.000 han estat pagats per una pòlissa sol·licitada a una entitat bancària. Això comportarà al club granollerí haver de pagar 25.000 euros durant quatre anys al banc per retornar aquesta quantitat. La Fundació Esport Club Granollers ha aportat 25.000 euros més i els altres 35.000 han sortit del club. D'aquí es comptabilitzen el primer pagament de 5.000 euros i els següents de 1.200 d'abans de l'estiu, quan el jutjat va resoldre que el club

hauria d'abonar 81.500 euros a Nama Sports en concepte d'aportacions al club que no s'havien retornat.

Des de la junta directiva s'han marcat com un dels objectius prioritaris trobar maneres de generar ingressos per poder garantir el pagament anual de 25.000 euros anual. En cas contrari, segons apunta Dani Rizaldos –director general de l'entitat–, la junta directiva haurà de fer front a aquest pagament. “Tocarà ajustar-se el cinturó, com fins ara, per poder fer els pagaments de 25.000 euros. Aquesta xifra sortirà de nous ingressos en publicitat i la celebració de tornejos”, explica Rizaldos.

L'ASCENS COM A OBJECTIU

Pel que fa al vessant esportiu, la junta directiva va reconèixer a la massa social que l'objectiu del primer equip és el retorn a la Lliga Elit i que, amb aquesta fita en ment, s'ha fet l'equip. A més, els directius van aprofitar-ho per agrair la paciència de les famílies dels jugadors de la base pel retard de la gespa. Aquesta situació ha implicat haver de buscar nous espais d'entrenament. Aquest dimecres va ser el primer dia d'entrenaments amb la gespa.



GRISelda ESCRUCIAS

El Municipal del carrer Girona de Granollers ja té la instal·lació de la gespa enllestida

Granollers Els equips de l'Esport Club Granollers ja poden gaudir de la nova gespa d'última generació instal·lada al Municipal del carrer Girona. Estava previst que el camp estigués a disposició dels equips a finals d'agost, però un retard per part del proveïdor de la gespa a l'empresa licitadora, Sports & Landscape, SL, va ocasionar problemes en la recerca de nous espais per als entrenaments. El primer equip podrà estrenar la gespa la setmana que ve, quan afrontin el primer partit de la temporada com a locals.



CLUB NATACIÓ GRANOLLERS

La Festa del Club Natació Granollers reconeix el medallista olímpic Miguel Luque

Granollers El Club Natació Granollers va celebrar divendres la seva emblemàtica Festa del Club, en què es presenten els equips de totes les seccions, i a més va servir per retre homenatge als medallistes nacionals i internacional, com és el cas del medallista olímpic Miguel Luque, de Parets i soci de l'entitat granollerina. El club també va aprofitar l'acte per reconèixer els socis i sòcies que fa 25 i 50 anys que formen part de la seva família, així com aquells que han finalitzat la seva carrera esportiva.

Els socis del BM Granollers tindran entrada gratuïta a Europa

És la primera vegada que no s'haurà de comprar un abonament exclusiu per a la competició europea

Granollers

E.C.

El BM Granollers aposta per crear un gran ambient en els partits al Palau d'Esports de la fase de grups de la European League, que comença el dimarts que ve amb el desplaçament a terres poloneses per enfrontar-se al Górnik Zabrze. Per primera vegada, els socis tindran entrada gratuïta en els partits europeus del Fraikin BM Granollers. L'abonament de socis serà suficient per poder accedir al recinte en els dies de partit, un fet que no havia passat en temporades anteriors, quan l'abonament no incloïa els partits europeus.

Aquesta és una de les principals mesures que prepara l'entitat granollerina per incentivar el públic per a la fase de grups de la segona competició continental. A banda, segons explica Javi López –responsable de l'àrea de marqueting–, el Granollers aposta per tornar a aproximar-se a la ciutat. Per aquesta raó, es faran accions publicitàries amb patrocinadors i es farà cartelleria per alguns punts de Granollers. També es promocionaran més intensament els partits en els canals digitals, amb l'objectiu d'arribar a més públic. El club, a



Jordi Deumal fent un llançament en el partit de tornada de l'eliminàtoria amb el Kristianstad suec

més, recuperarà les rodes de premsa prèvies als partits. No obstant això, és probable que no sigui possible per la primera jornada a causa de la disputa del partit de la Lliga Asobal d'aquest divendres al vespre al Palau davant l'Atlético Valladolid. L'altra opció seria fer-la dilluns, dia en què l'expedició vallesana partirà cap a Polònia.

UN RIVAL MOLT FÍSIC

El Fraikin, pràcticament en

tots els partits europeus, es trobarà en una notable inferioritat física. També serà el cas de dimarts, davant del Górnik Zabrze. Un desavantatge que, en el parer del capità de l'equip, Antonio García, es contrarresta amb un ritme alt de joc. "Una de les nostres senyes d'identitat és poder córrer. Serà una de les principals maneres de superar el seu físic. A més, nosaltres tenim moltes variants en l'atac estàtic també. Ens adaptem a diferents

sistemes que ens proposin", explica a EL 9 NOU. Els jugadors d'Antonio Rama es trobaran amb un equip de talent individual però que, possiblement, pateix més en el joc col·lectiu. "Són un rival similar al Kristianstad, encara que no té dos jugadors de tant alt nivell com tenien ells. No obstant això, tenen diversos jugadors de talent, però pateixen en el joc d'equip", afegeix el capità del Fraikin BM Granollers, Antonio García.

Els germans Andrea i Víctor Pérez, de Sant Pere, campions d'Europa de trial

Sant Pere de Vilamajor

J.B.M.

Els germans Andrea i Víctor Pérez, de Sant Pere de Vilamajor, han aconseguit guanyar la medalla d'or de les seves categories al Campionat Europeu de Trial, celebrat a Jeumont (França) el cap de setmana passat.

Els dos germans, alumnes de l'escola de Trial Evolution de Sant Antoni de Vilamajor, van ser seleccionats per la Federació Espanyola de Ciclisme per participar en l'europeu. El dissabte s'iniciava la competició amb les semifinals. Els sis primers de cada categoria obtenien plaça per disputar la gran final del diumenge. Andrea Pérez i Víctor Pérez, acabaven les semifinals en la segona posició en les seves respectives categories. Andrea Pérez, després de fer una gran cursa i ser molt constant en tot el recorregut, assolí la primera posició i es proclamava Campiona d'Europa de Trial 2024 en categoria Junior Femení. Per la seva banda, el seu germà Víctor Pérez va tenir una final molt ajustada. A l'última zona, on es decidia el campionat, Pérez no va fallar i va aconseguir els 50 punts necessaris per proclamar-se Campió d'Europa de Trial junior.

L'Atlético Valladolid, un rival incòmode, per referendar un bon inici de temporada

El Fraikin vol sumar el tercer triomf consecutiu

Granollers

EL 9 NOU

Si l'Helvetia Anaitasuna era un dels rivals que més complicava la vida al Fraikin BM Granollers en les darreres temporades, també ho és, encara que en menor mesura, l'Atlético Valladolid, que visita aquest divendres a 2/4 de 10 del vespre el Palau d'Esports de Granollers. L'equip granollerí ha de confirmar un bon inici de temporada –amb el tercer triomf consecutiu– davant d'un equip que no guanya al Palau d'Esports des de la temporada 2017/2018, però que sempre és un rival força incòmode.

L'equip d'Antonio Rama, de fet, ha caigut en quatre de les últimes cinc visites al feu vallisoletà, que ha tingut un bon inici, amb 3 punts, només un per sota del Fraikin. El Valladolid, per tant, serà un rival perillós que es deixarà la pell a la pista per esgarrapar uns punts que li podrien permetre avançar el Granollers. Els visitants tenen arguments per confiar a treure un bon resultat: l'equip que entrena David Pisonero té un jugador referència com el pivot Álvaro Martínez, que en només tres partits ha sumat 18 gols. L'altre goleador és el seu germà, un artiller consumat, Miguel Martínez, lateral.

El KH-7 anhela el primer triomf davant la revelació de l'inici de temporada

Les de Cuesta reben la visita de l'Elda Prestigio

Granollers

EL 9 NOU

La necessitat imperiosa de treure's la llosa de no haver aconseguit el primer triomf guia el KH-7 en aquesta quarta jornada de la Lliga Guerreras Iberdrola, en què dissabte, a les 6 de la tarda, rebrà la visita de la revelació de la temporada, l'Elda Prestigio.

El Granollers, que vol abandonar la dinàmica que l'està acompanyant l'últim mes, ha de vèncer un Elda Prestigio que és molt competitiu en aquesta segona temporada després del seu retorn a l'elit. El conjunt alacantí és un rival que arriba amb una inèrcia oposada, ja que suma

dues victòries i un empat. Un total de 5 punts que l'han situat a la tercera posició, un esglaó per sota dels dos colfiders de la competició, el Mecalia Atlético Guardés i el Costa del Sol Màlaga, que han fet ple de punts.

L'equip de Robert Cuesta ha donat una bona imatge i s'ha mostrat competitiu, però li ha mancat mantenir el nivell en els compassos finals del matx. Aquest problema el va arrossegar a perdre un punt a la pista de l'Elx –28 a 28– i a acabar caient a la pista del Porriño –25-22–. El Granollers és antepenúltim, amb un punt, només per sobre del Zuazo i Gijón, que encara no n'han sumat cap.

El Palautordera busca els primers punts i la Roca continua en bona dinàmica

La Roca del Vallès

Els dos equips de Plata Femenina –el Palautordera Salicru i el Mubak BM La Roca– afronten partits rellevants en aquesta tercera jornada de competició. Per a l'equip de Marc Lurbe, en especial, pren importància el matx, encara que és un desplaçament complicat, com és la pista de l'Almassora –descendit de Divisió d'Honor Or–. Les del Baix Montseny buscaran els primers punts de la temporada, després de patir dues derrotes en els primers partits. D'altra banda, La Roca, que encara no coneix la derrota –un empat i un triomf– vol continuar a l'estela dels primers classificats amb dos punts més. En aquesta ocasió, rebrà la visita del Gavà, que tampoc ha puntuat.

Kawasaki fa entrenaments a Jerez, sense Alex Lowes

Granollers

L'equip Kawasaki Racing Team –amb seu a Granollers– va fer dos dies de sessions d'entrenament –dimarts i dimecres– al Circuit de Jerez amb Axel Bassani, però sense el seu company Alex Lowes, encara recuperant-se de la lesió patida el passat cap de setmana a la cama esquerra per una caiguda. El dolor i la manca de moviment de la part inferior de la cama, per la contusió i l'hematoma, el van obligar a continuar amb la seva recuperació. Amb dues proves al davant –precisament, a Jerez i a Estoril (Portugal)–, Bassani va fer prop de 120 voltes, condicionades per les altes temperatures ambientals, que en alguns casos van fregar els 40 graus i els 50 a la pista.

La cursa Els 10 Quilòmetres de les Franqueses obre inscripcions

Les Franqueses del Vallès

La cursa popular i benèfica que té la finalitat de recaptar fons per lluitar contra el càncer de ronyó, Els 10 Quilòmetres de les Franqueses, ha obert les seves inscripcions. La cursa, organitzada pel Club d'Atletisme A4elkm, celebrarà el 17 de novembre la seva 12a edició. La sortida i arribada de la prova serà al Pavelló Municipal de les Franqueses.

Tràmits burocràtics endarrereixen dos fitxatges de l'ORKLA-Bigues

Lourdes Tabarelli i Maia Navas s'incorporaran a l'equip que entrena Bruno Afonso



Maia Navas, amb el títol de campiona del torneig Clausura de la lliga de l'Argentina

Bigues i Riells del Fai

EL 9 NOU

És una incògnita a hores d'ara quan podrà comptar l'ORKLA-Bigues i Riells amb les seves dues noves incorporacions: les argentines Lourdes Tabarelli i Maia Navas. Ambdues estan pendents de rebre un document de la Federació Espanyola de Patinatge per poder tramitar la seva sortida de l'Argentina amb l'ambaixada, segons apunten des del club. Això

sí, malgrat encara no haver-se pogut desplaçar fins a Catalunya, des del club asseguren que totes dues ja estan inscrites a la lliga.

El club va fer oficial els dos fitxatges al mes d'agost, encara que admet que "s'havia arribat a un acord amb elles als últims dies de juliol, que és quan es van iniciar els tràmits burocràtics", apunta el director esportiu de l'entitat, Xiqui Carmona. Des del club confien a poder-les tenir com més aviat millor, encara

que reconeixen que l'objectiu és poder comptar amb elles pel primer partit de l'OK Lliga –el 26 d'octubre, a 2/4 de 6 de la tarda– a la pista del CP Voltregà, amb qui les biguetanes ja es van enfrontar en la primera jornada de la Lliga Catalana –amb derrota per 1 gol a 2.

El Bigues va confirmar el seu retorn a l'OK Lliga a mitjan juny, una data molt avançada i que no li va permetre ser competitiu en el mercat espanyol a l'hora

d'incorporar jugadores. Per aquesta raó, van haver de buscar vies alternatives per reforçar l'equip. Aleshores va ser quan van irrompre amb força l'opció d'elles dues, que són internacionals amb el seu país, malgrat que cap de les dues ha estat a la llista definitiva per als World Roller Games. "Són dues jugadores molt interessants, ens aportaran molt en les dues facetes pel joc. La Lourdes és una jugadora d'un perfil més atacant, és molt ràpida i té molt de gol. En canvi, la Maia és una jugadora més defensiva, que ajuda a tancar l'equip. A més, té un molt bon xut des de posicions exteriors", explica Carmona.

BONES SENSACIONS, MALGRAT L'ELIMINACIÓ

El Bigues, que és entrenat per Bruno Afonso per tercera campanya consecutiva, es va acomiadar de la Lliga Catalana amb tres derrotes –davant del Voltregà, l'HC Palau i el Cerdanyola–. Contra els dos últims patint dues golejades. No obstant això, Carmona es queda amb la competitivitat de l'equip davant del Voltregà. A més, també ha de recuperar Erika Ghirardello, que ha tornat lesionada dels World Roller Games.



MERITXELL MAS

La Generalitat i l'UFEC reconeixen la granollerina Meritxell Mas per la seva medalla olímpica

Granollers La nedadora del CN Les Franqueses Meritxell Mas, de Granollers, continua col·leccionant premis i reconeixements. Aquest dimarts va rebre un premi per part de la Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC) i de l'Ajuntament de Barcelona per la medalla de bronze assolida als Jocs Olímpics de París d'aquest estiu. A més, dimecres a la tarda també va ser rebuda al Palau de la Generalitat pel president Salvador Illa, juntament amb els altres medallistes olímpics catalans.



GERARD CAMPS

Dani González, de Mollet, s'endú el 111è Campionat de Billar Americà de Mollet

Mollet del Vallès Dani González, de Mollet, va ser el guanyador del 111è Campionat de billar americà de l'Endroit de Mollet del cap de setmana. El molletà –al centre de la imatge– es va imposar a la final a Jowy Casas, a qui va guanyar 5-2, i a Tito Contreras, amb qui va perdre 3-4. González, a hores d'ara, és el millor billarista del municipi, després de ser 5è a la darrera Copa d'Espanya i convertir-se en un dels millors jugadors de l'estat. En aquesta edició van participar prop de 40 jugadors, bona part dels quals de Mollet.

Aimar Moratalla, de Sant Antoni de Vilamajor, s'acomiada del futbol

El lateral es retira a 37 anys després d'una carrera llarga i havent passat per la Segona Divisió

Sant Antoni de Vilamajor

E.C.

Als aficionats del futbol català sempre els quedarà recordar les seves incombustibles i llargues curses per la banda, amb el fi de fer la millor centrada possible al cap dels davanters i la intensitat defensiva que posava en cada acció, com si fos la darrera abans de sentir el xiulet de l'àrbitre. El lateral Aimar Moratalla –de Sant Antoni de Vilamajor, malgrat viure un bon grapat d'anys i néixer a Granollers– es retira del futbol amb 37 anys.

És d'aquells futbolistes que abracen els sacrificis dels entrenaments i l'alimentació per poder endarrerir el moment de separar-se del futbol. Així, a pocs mesos de fer 38 anys, el rellotge de l'edat ha corregut fins ara per a Moratalla, que ha tancat la seva llarga carrera al Tona. Abans, però, havia passat pel Peralada, Banyoles, l'UE Llagostera –on va estar 11 anys a les seves files i va ascendir fins a Segona Divisió–, el Seinäjoki finlandès,



Aimar Moratalla, al centre de la imatge, va rebre el caliu del seu darrer club, la Fundació Unió Esportiva Tona

el Cornellà, l'Europa i l'Olot, que va ser el seu darrer equip abans del Tona. L'equip osonenc, aquest diumenge, coincidint amb el seu partit amb l'Hospitalet, va fer-li un homenatge a Moratalla que va constar d'una recopilació de fotos i de vídeos enviats per alguns dels seus companys que ha tingut durant

aquests anys.

“El cos dicta en cada moment. I aquesta darrera temporada vaig patir lesions, per tant, crec que és el moment oportú per deixar-ho. També em costava mentalment, després de tants anys”, explica Moratalla a EL 9 NOU. El futbol, com ell mateix reconeix, ho

ha estat tot per a ell, i li va donar l'oportunitat d'arribar al professionalisme, allò que per a molts nens seria un somni fet realitat. “L'ascens de Segona B a Segona Divisió la temporada 2013/2014, amb el Llagostera, ha estat el moment més feliç de la meua carrera”, admet Aimar Moratalla.

Espargaró vol esmenar els errors de les darreres curses a Motegi

Motegi

EL 9 NOU

Aleix Espargaró va sortir del darrer Gran Premi, a Mandalika –Indonèsia–, frustrat. El traçat nipó serà la primera parada de les últimes cinc que tancaran el Mundial de motociclisme. El pilot granollerí hi arriba amb la necessitat d'omplir-se de bones sensacions.

El cap de setmana passat va ser complicat per a Aleix, que continua sense assolir bons resultats perquè la seva Aprilia ja fa unes setmanes que ja no és tan competitiva. A més, es va veure involucrat en un accident que el va perjudicar. Jack Miller va perdre el control de la seva motocicleta –la roda davantera es va quedar bloquejada– i va envestir tres pilots, entre els quals Espargaró. La topada el va afectar durant la resta de prova, malgrat sortir-ne il·lès.

Les darreres curses no auguren res de positiu per a Aleix. La cursa del Japó, però, pot ser un canvi de rumb, ja que és un traçat que li agrada i on va ser cinquè l'any passat.

L'equip de futbol sala de l'AE Ramassà jugarà a l'Escola Tres Pins

L'equip competirà al grup 3 de la Tercera Divisió Catalana

Vallromanes

EL 9 NOU

L'equip de futbol sala Ramassà AE-Vallromanes ha arribat a un acord amb l'Institut-Escola Tres Pins de Vallromanes per poder competir i entrenar-se en les seves instal·lacions.

El futbol sala ha aconseguit unir el municipi de Vallromanes, que feia 20 anys que no tenia futbol, i el club de futbol de l'Associació Esportiva Ramassà –amb seu social a les Franqueses–. Entre tots dos han format l'equip. A més, l'equip ja està federat i és a dues setmanes de fer el seu debut oficial en competició –competeix en el grup 3 de Tercera Divisió Catalana, la categoria més baixa del futbol sala català.

Durant els seus primers mesos de vida, l'equip va



L'equip del Ramassà AE-Vallromanes

estar entrenant a la pista municipal coberta. El desig de poder recuperar el futbol al municipi d'uns joves d'uns 20 anys va ser l'origen de tot plegat. Ara, l'equip ja disposa de 16 jugadors –la majoria d'ells de Vallromanes, però també amb algun dels municipis del voltant, com és el cas de Vilanova–. Des que va desaparèixer el futbol de Vallromanes, el 2004, per unes desavinences entre el govern municipal d'aleshores amb el club de futbol, el municipi ha destacat, sobretot, en esports individuals: el golf, l'equitació, el tennis o el pàdel. “Estem molt contents perquè es recuperi la tradició dels esports d'equip al municipi. Històricament, Vallromanes ha propiciat que hi hagi esports individuals”, assegura David Ricart, un dels responsables de l'equip i exalcalde del municipi.

L'equip debuta el dissabte 19 a la pista de l'AE Montornès Futbol Sala. Per la recent festa major, va proclamar-se subcampió del torneig VallCup de Vallromanes en empatar amb 3 a 3 amb el Teià B i perdre 10-2 amb el Teià A.

AGENDA

Divendres 4

L'Ametlla del Vallès. Hora del conte: *Els calaixos del cel*, amb Ada Cusidó. Biblioteca. 17.00.

Tertúlies literàries. *Les gràtituds*, de Delphine de Vigan. Biblioteca, 17.30.

Calders. Taller lúdic per mantenir la ment desperta. Per majors de 65 anys. Centre cultural Néstor Almendros. 15.30.

Cardedeu. IV Trobades a la plaça dels Contes. Compartint cultures a través dels contes. Carrer Hospital -Teresa Oller. 17.00.

Música en família. *El peix iri-sat i altres aventures* a càrrec de Taïs Oriol. Biblioteca Les Aigües. 17.00.

Activitats Hilari (um). Acció creativa col·lectiva. Biblioteca Marc de Vilalba. 17.30.

7a Fira Ecosocial. Xerrada-taller Futurs ImPossibles: "Cardedeu 2045. Com t'imagines la vila en el futur?". A càrrec de la Xarxa d'Economia Social i Solidària. Tèxtil Rase. 18.00.

Diada Modernista a Cardedeu. Conferència: "La dona en el modernisme: de la femme fatal a l'àngel de la llar". A càrrec de Núria Gil Farré, doctora en Història de

l'Art i membre del Corpus Vitrearum Catalunya i de GRACMON, grup de recerca en història de l'art i disseny contemporani (UB). Aula del Museu Arxiu Tomàs Balvey. 19.00.

20 anys del TAC. Música, ball i pastís. Amb la Lola Van, els discjòqueis Tino Turners i imatges de RTV Cardedeu. Teatre Auditori Cardedeu. 21.00.

Castellcir. Taller lúdic per mantenir la ment desperta. Per majors de 65 anys. 11.30-12.30. Can Salvador.

L'Estany. Taller lúdic per mantenir la ment desperta. Per la gent gran. Casal de la Gent Gran. 09.30.

Les Franqueses del Vallès. Espais de lectura. Tertúlia literària al voltant de la novel·la *La Senyora Palfrey se'n va al Claremont*, d'Elisabeth Taylor. Sessió a càrrec de Pablo Muñoz, filòsof i especialista en literatura comparada. Biblioteca Municipal de Corró d'Avall. 18.00.

La Garriga. Presentació del llibre *El teatre de la natura a Catalunya*, de Francesc Viñas, amb Joan Monells, director de teatre. Sala Raspall de Can Raspall, 19.00.

La periodista Laia Coll aparadrina la temporada 2024/25



CARDEDEU
TRIPLE ANIVERSARI
MUSICAL ROGER
CANALS. MIRATJAZZ.
Vil·la Paqueta. Diumenge 6. A partir de les 11.00.

de Ràdio Silenci. Sala de plens de l'ajuntament. 20.00.

Granollers. L'hora artròpode. Museu de Ciències Naturals. 17.30.

Setmana per la creació comunitària. Treballem el disseny. Fem nostra la plaça. Plaça de les Hortes. 17.30.

52è Cicle Jazz Granollers. Concert amb La banda del Poblenou. Casino. 20.00.

Concert solidari de Sau30, que presenta *Filigranes en estèreo*. Teatre Auditori. 21.00.

Assajos oberts de castells. Roca Umbert. 20.30.

Lliçà de Vall. 1a Nit de l'Esport. Acte de reconeixement

als mèrits esportius de la temporada 2023/24 dels esportistes i les entitats de Lliçà de Vall. Pavelló Municipal d'Esports. 20.00.

Martorelles. Sortida. "Llegim el riu". Ciència ciutadana a la conca del Besòs. Carrer de la Verneda. 18.00.

Mollet del Vallès. Sona Mollet 2024. Memorial Anna Villaescusa Rebull. Actuació de Daahoud Salim & Classijazz Big Band Pro. Mercat Vell. 21.00.

Directe al Cívic. Actuacions de Mente Colmena i Señor Meh is Dead. Centre Cívic Can Pantiquet. 21.30.

Montmeló. Taller familiar. Baldufes òptiques: juguem amb la nostra visió.

Biblioteca La Grua. 18.00.

La Roca del Vallès. Dia Internacional de la Gent Gran. *Terapèutic*, a càrrec de FutiMet. Centre Cultural la Torreta. 18.00.

Sant Antoni de Vilamajor. Contacontes per a famílies amb infants a partir de 3 anys. A càrrec de Gemma Garcia Vilardell. Biblioteca Joana Raspall. 18.00.

Sant Celoni. 1r Sound Fest. Revetlla de disciplines artístiques. Obertura, amb l'actuació d'Alejandro Salas, 20.30. Monòlegs a càrrec de Marce i Amics del Poble, 21.00. Actuació de Sr. Festuk, 23.00, ala plaça de l'Església. Playback, a la Unió Batllorienca, 00.00. La Batllòria.

PUBLICITAT

CLASSIFICATS

Demandes

Necessitem persona compromesa i treballadora amb coneixements bàsics de jardineria per treballar en equip en una finca ubicada a Canovelles. A jornada completa. Contacte **658 89 96 93 admin@iasl.cat**.

Busquem **oficial de 1a de serralleria**. Jornada completa 27.000€ bruts anuals. Per a la gent enamorada de l'ofici. Imprescindible català parlat. Estem a Santa Eulàlia de Ronçana. Tel. **93 844 80 10. info@grupfranch.com**

Assessoria del Vallès Oriental a la zona del Baix Montseny, amb departament fiscal, laboral i jurídic, precisa: **Professional àrea assessorament fiscal-tributari-comptable, per tal d'integrar-se al nostre projecte** empresarial i responsabilitzar-se

de l'assessorament d'empreses i empresaris. Candidats/tes amb formació a nivell de diplomatura en Empresaris, Econòmiques o ADE o similar. Valorem formació específica i actualitzada en fiscalitat (iva, renda, societats) i comptabilitat. Sòlids coneixements i experiència mínima de 5 anys en l'àmbit de l'assessorament empresarial. Persona autosuficient, responsable i amb capacitat de relacionar-se i assumir objectius. Sou i condicions negociables en funció de les aptituds i actituds. **Interessats/des envieu CV i escrit d'intencions a treball@vic.el9nou.com** indicant la referència 001.

Serveis

Reparació de tota classe de cadires. Tel. **606 334 417**

Venc llenya de roure, alzina i faig. Tel. **606 334 417**

GUIA MÈDICA



RESIDÈNCIA 3a EDAT
CENTRE DE DIA
ATENCIÓ A DOMICILI

L'Ametlla del Vallès
Camí Puig-graciós, 1 (davant l'església)
Tel. 93 843 00 71 - www.milletpark.com



Guia mèdica
Si voleu ser-hi
truqueu al
93 860 30 20

GUIA DE SERVEIS

EL 9 MOIANÈS

Cada 3r dilluns de cada mes EL 9 NOU publica un suplement mensual íntegrament dedicat al Moianès

ANUNCIEU-VOS A EL 9 MOIANÈS

La millor manera d'arribar als vostres clients

Per contactar podeu trucar a:

EDICIÓ OSONA I EL RIPOLLÈS:
93 889 49 49 o per correu electrònic publicitat@vic.el9nou.com

EDICIÓ VALLÈS ORIENTAL:
93 860 30 20 o per correu electrònic publicitat@gra.el9nou.com

Sant Esteve de Palautordera. XI Festival Internacional de Pallasses. Cabaret de pallasses, Teatre Sobre Ruedas Plaça Joan Serra, 18.30. *Ahir està al caure*, amb Atònita, Teatre Marduix. 20.00. *Ahora*, amb Maite Guevara, Teatre Pare Casals, 21.30.

Sant Feliu de Codines. Club de lectura per adults. Es comentarà l'obra *El Risc més gran*, de Laura Pinyol. Biblioteca Joan Petit Aguilar. 18.45.

Presentació del treball d'investigació. *Mots de Sant Feliu* de De Manel Sánchez. Biblioteca Joan Petit Aguilar. 20.00.

Santa Maria de Palautordera. Recital poètic. A càrrec del col·lectiu Espai Poesia. Biblioteca Ferran Soldevila. 19.00.

Vallromanes. Tastets. Amb diferents restaurants i cellers participants. 20.00.

Dissabte 5

Aiguafreda. Vuitè Recital de Poesia i cançó d'Aiguafreda. Amb la participació dels poetes, músics i rapso-des Joan Gimeno, Gabriel Salvans, Montse Vall-llobera, Carme Aliaga, Teresa Vilademunt, Ramon Sellarès, Marta i Imma Forment, Adela Filbà, Isabel Ribera, Marta Soler, Sisku Aragay, Josep Lluís Lázaro i Jordi Valls. Jardí del Casal de Sant Jordi. 18.00.

L'Ametlla del Vallès. Hora menuda. *Contes sobre la pell*, amb Bambú és joc. Biblioteca. 11.00

Fira de la cervesa artesana. Cata de cerveses i sopar. Plaça de l'Ajuntament. 17.00.

Espai familiar. "El recer de contes". A càrrec de les Mercès. Llibreria Miranius. 17.00.

Concert amb el Cor Maragall de Girona. Parròquia de Sant Genís. 18.00.

Caldes de Montbui. Narració de contes per a petits lectors. *Històries de cada dia* a càrrec de Mercè Martínez d'un Conte al Sac. Biblioteca Municipal. 12.00.

Any commemoratiu dels 200 anys del naixement de Josep Anselm Clavé i Camps. Inèdits XIX. Taula rodona, 18.00. Concert amb obres d'Anselm Clavé i Climent Cuspinera a càrrec de Vocàlic amb cor i orquestra. Centre Democràtic i Progressista. 18.00.

Cardedeu. Mercadet d'artesanaria, creació i moda. A tocar de l'església. 09.00.

7a Fira Ecosocial. Fira d'entitats d'economia social i cooperació i mercat agroecològic, 10.00 a 14.00. Inauguració de la jornada i xerrada-cafè: "Idees pràctiques per a un consum conscient, a càrrec de la Revista Opcions, 10.00. En acabar, roda de presentacions a les parades participants. Espai de joc infinit (0-6 anys), amb materials reciclats, a càrrec de Reeduca Cardedeu, 10.00 a 13.00. Espectacle infantil: "Posem veu als contes", dinamitzat per Cardemots i el Consell de la Gent Gran, 11.15. Taller: "D'on surten els productes del rusc" i tast de mels, 11.00 a 12.00. Vermut-musical, amb Esperit!, que presenta el seu últim disc, *Cançons*. Plaça Sant Corneli. 10.00.

Diada Modernista. Activitats i tallers per a la família al llarg de tot el matí a la plaça de Sant Joan. A càrrec de la Xarxa Comerç Cardedeu. Escenes de ball i festa, a la plaça de Sant Joan a les 12.30. Amb la Petita Àgata. Vine a ballar a la plaça. Un matí ple de xotis, vals vienesos i pasdobles que ens transportaran a les festes d'estiu a Cardedeu de fa 100 anys. Amb la col·laboració de Cardanses i Artescena Social. Taller de circ i espectacle amb CircVermut, a les 18.00 a la plaça de Sant Joan. Els Vermut, amb un toc d'humor, ens animaran la tarda modernista de dissabte. Amb els equilibris impossibles i les tonteries més simples ens faran passar una bona estona. Activitat gratuïta. Entrega de premis del joc de la Xarxa Comerç, a càrrec d'Artescena, a les 19.00 a la plaça de Sant Joan. Xocolatada, tot seguit, a la plaça de Sant Joan. Cardedeu. 10.00.

Castellterçol. Taller "Capgirem la visió del cos i la sexualitat en les etapes de la perimenopausa i la menopausa". A càrrec de Laia Jordà, biòloga amb màster de formació en salut hormonal, medicina de gènere i nutrició. Cal Recader. 18.00.

Les Franqueses del Vallès. Espectacles, humor & co. *Jarana* amb Guillem Estadella. Casal Cultural de Corró d'Avall. 20.00.

La Garriga. Hora del conte. *Contes guaus i marramiaux*. Biblioteca Núria Albó. 12.30.

Granera. Reconstruïm pedra seca. Taller i passejada. Casal-Punt d'informació.

10.30.

Granollers. Mercat Artesans del Vallès. Carrer Anselm Clavé. 09.00.

Golfes de tardor. AV Granollers Centre. Plaça de la Porxada. 10.00.

Fira d'artesans ARTGRA. Plaça Perpinyà. 10.00.

Hora menuda (0-15 mesos). Amb Laia Saperas. Biblioteca Can Pedrals. 10.30.

Manifesta15 Barcelona Metropolitana. GR-15. Itinerari per les instal·lacions artístiques de Manifesta15 Barcelona Metropolitana. Roca Umbert. 11.30.

Avui cantem. Plaça de la Corona. 12.00.

Laboratori d'electricitat. Familiar. Biblioteca Roca Umbert. 17.00.

Trobada de voluntariat. 10 anys del Punt de Voluntariat. Plaça Maluquer i Salvador. 17.00.

Visita immersiva a La Tèrmica!. A les 17.30: Visita l'energia. A les 19.00: Visita protagonistes. Roca Umbert. 17.30.

Conqueridors, de Ramon Madaula i Roger Coma. Teatre Auditoris. 20.00.

Taller obert ball Balboa. Amb Lindy Frogs. 20.30. Ballada de swing amb dj Lluís Vila. Roca Umbert. 22.00.

Concert. Joana Dark presenta *Lo secà*. Sala Nau B1 de Roca Umbert. 22.00.

Lliçà d'Amunt. Hora del vermut. Biblioteca Ca l'Oiveres. 12.00.

Festa d'inici de l'Esplai. Activitats en família i una estona per compartir. Pinar de la Riera. 17.00.

Lliçà de Vall. Mercat Artesà. Plaça de la Vila. 10.00.

El quiosc de la biblio. Llibres de segona mà i revistes, de franc. Plaça de la Vila. 10.00.

Llinars del Vallès. *El Favor*, de Xavier Ricart. Teatre Auditori Llinars. 20.00.

Mollet del Vallès. Mercadillo de segona mà. Rambla de la Unió. 09.00.

Contacontes. *Un cuc suculent i rodantxó*. Abacus. 18.00.

Sona Mollet 2024 - Memorial Anna Vilalescusa Rebull. Actuacions de Lennart Triesschijn (piano) i

Alexandre Lutz (piano). Teatre Municipal Can Gomà. 19.00.

Nit de DJ. Amb Badabronx. Centre Cívic Can Pantiquet. 22.00.

Montmeló. Fira de segona mà i col·leccionisme. Ajuntament. 10.00.

Festival Har-Tabor. Festival de música cristiana. Can Guitet. 16.00.

Montornès del Vallès. 2a Caminada infantil i inclusiva. En aquesta ocasió la jornada inclourà un taller a Mons Observans, un taller de circ al pati de l'Escola Marinada i una botifarrada Recinte firal. 09.30.

Foam 5. Festival d'Oci Alternatiu. Hi haurà espais de jocs de taula i videojocs, així com tallers per aprendre a jugar a futbol taula, escacs i als jocs de taula Lorcana i Catan ia festa Anime. Centre Juvenil Sputnik. 10.00.

Teatre. Amb les representacions de *Sangre gorda*, *Atraco a la sucursal* i *El deporte es bueno para la salud* amb el grup Entre Bambalinas de la Hermandad Nuestra Señora del Carmen. Espai Cultural Montbarri. 18.00.

La Roca del Vallès. Dia Internacional de la Gent Gran. *Quins pebrots*, a càrrec de FutiMet. Centre Cívic de Santa Agnès. 18.00.

Sant Antoni de Vilamajor. 10a edició de la Fira Birra&Teca. 18.00: Espai de joc i creació: diverses activitats creatives com un taller de circ amb taller de nassos de feltre, disfresses creatives i pintacares, hula hoops i boles per fer malabars, ideal per a famílies i nens. 20.30: Sorteig de productes locals: participa i que la sort t'acompanyi, una manera divertida d'incentivar la participació de la comunitat. 21.00: Concert amb Buena Onda. Porxo de Can Sauleda.

Sant Celoni. Art Sound Fest. A la Pedra de la Pau: vermut creatiu, 09.00. Canpels músic selector i Riky Band. Al carrer de les escoles, Kiosks al carrer, 10.00 a 17.00. Al Parc 1 d'Octubre, 'Improshow', 11.00. A les pistes poliesportives, arrossada popular, 15.00. A l'escenari principal, Jam's Sees, 15.00. La Batllòria. .

Teatre. *Una estona* amb Joan Pera. Teatre Ateneu. 20.30.

Sant Esteve de Palautordera. XI Festival Internacional de Pallasses.

Històries de la Petita Lu, Casal de la Gent Gran, 11.00. *Win-Do-w* amb Sara Pons, plaça de la Vila, 11.00. *Nüshu*, de la companyia Capicua, Escoles Velles, 12.00. *Doña Quijota* amb Pina Polar, parc 1 d'Octubre, 13.00. *La vida loca* amb Pajarito, Teatre Sobre Ruedas, 13.00. Cabaret de pallasses, Teatre Sobre Ruedas, 18.00. *As testemunas* d'A. Nariguda, parc 1 d'Octubre, 18.00. *Mama xtreme in wonderland*, de la companyia Marta Renyer, Escoles Velles, 19.00. *Zona Franca*, amb Federica Mafucci, plaça de la Vila, 19.00. *Soc la Mercè*, La Quàntica, Teatre Marduix, 20.00. Cabaret Marta Carbayo, Teatre Pare Casals, 21.30. Cabaret Golfo de Les Pedettes, Circ Cric, 23.30.

Sant Feliu de Codines. XIX Fira de la Carbassa de Sant Feliu. Inauguració de la fira i obertura de les parades, 10.00. Pesatge de les carbas-ses i fruits gegants, de 10.00 a 11.00. Concurs de la carbassa amagada, versió dissabte, de 10.00 a 13.00. Concurs de dibuix i punts de llibre, 11.00. Entrega de premis del concurs de dibuix i de la carbassa amagada, 13.30. Dinar de la Fira de la Carbassa, 14.00. Castell infalible, 16.00. Showcooking amb Arnau Paris, 17.00. Xocolatada amb pa de pessic de carbassa, 17.30. Mojito de carbassa i música de DJ Marcus, 19.00. Tancament de la fira, 21.00. Davant del Centre Cívic La Fonteta.

Concert. Concert d'intercanvi amb Flaustaff i Zagreb Flute Ensemble - Zaf. La Serradora. 19.30.

Santa Eulàlia de Ronçana. Hora Menuda. *Ballmanetes (1/2)*. *Mou-te petit!* a càrrec de Montse Dulcet. Biblioteca Casa de Cultura Joan Ruiz i Calonja. 11.00.

Santa Maria de Palautordera. Hora del conte per a nadons. *L'esquirol Pinyol* a càrrec de Sara Genovart. Biblioteca Ferran Soldevila. 11.00.

Intercanvi de roba del Banc del Temps. 23a edició. L'Envelat. 18.00.

Vallgorguina. Lliurament premis Concurs pintura. Sala d'exposicions L'Iglú. 19.00.

Diumenge 6

L'Ametlla del Vallès. Cinema infantil en català. Amb la projecció de *Nina i el secret de l'ericiç*. Sala Polivalent. 12.00.

Caldes de Montbui. Retro Caldes. Concentració i exposició de vehicles antics i clàssics. Aparcament del Caprabo. 10.00.

Grup de flautes Flaustaff i el Zagreb Flutes Ensemble de Zagreb. Casino. 12.00.

Cànoves i Samalús. Puig del Castell de Samalús. Visita teatralitzada i visita arqueològica combinades, a càrrec del director de l'excavació Marc Guàrdia. Centre Cívic Xavier Flaquer i Juvany de Samalús. 10.30.

Cardedeu. Diada Modernista. Escenes d'estiueig. Ruta Raspall teatralitzada. De la mà de l'entitat Artescena Social. Una passejada per conèixer el fenomen de l'estiueig a Cardedeu i l'arquitectura modernista i noucentista de Manel Joaquim Raspall, acompanyada d'escenes teatralitzades al llarg del recorregut. Museu Arxiu Tomàs Balbey.

Especial 25 anys de la Companyia Roger Canals. *Viatjazz als orígens*, 11.00. Vermut swing amb Miratjazz i artistes convidats, 12.30. Dinar al Tarambana. Sobretaula, musical amb artistes convidats, 16.00. Roigé presenta *Antologia* amb artistes convidats, 18.00. Vil·la Paqueta.

Les Franqueses del Vallès. II Baixada al riu. Aula de natura del parc del Falgar i la Verneda. 10.00.

Taller pràctic. "Defensa personal per a dones", amb Raquel García Galindo. Espai Can Prat. 10.00.

La Garriga. Caminada per la salut mental. Associació El Far. Can Luna. 09.30.

XVI Lliga Intercomarcal d'Enganxes Amateurs. Organitza Associació Tres Tombs la Garriga. Espai La Doma. 10.30.

Visita guiada. *La Doma. Tresor medieval de la Garriga.* Església de la Doma. 11.00.

Sardanes patriòtiques. Ballada amb la Cobla Ciutat de Granollers. Plaça de l'Església. 11.00.

Ball de la gent gran. Can Luna. 18.30.

Granollers. Passejada guiada "Entre rieres al cor del Parc". Activitats parcs Diputació de Barcelona. Parc del Montnegre i el Corredor. De 10 a 13 h. Passejada guiada "Entre rieres al cor del Parc". Preu: adults, 4 euros / Entre 6 i 12 anys, 3 euros / Menors



GRANOLLERS
CONCERT DE SAU30.
'FILIGRANES
EN ESTÈREO'.
Teatre Auditori.
Divendres 4. 21.00.

de 6 anys, gratuït / Famílies nombroses, monoparentals i majors de 65 anys, 3 euros. Inscripció: Tel. 937 955 405. La riera és un espai de connexió: de dalt a baix i a través. Plantes, animals, sediments i persones s'han escampat i han traginat seguint-ne el curs. La riera els proveeix d'aigua, de fertilitat, d'aliment i, també, d'espai pla. És una passejada suau per analitzar els valors de la riera i els impactes antròpics que pateix. Durada (aprox.): 3 hores / Distància: 4,5 km. Cal dur calçat còmode per caminar i cantimplora amb aigua. Parc del Montnegre i el Corredor. 10.00.

Festa del Vi. Organitza Ateneu de Granollers. Plaça de la Porxada. 11.00.

Visita immersiva a La Tèrmica. A les 11.00: Visita l'energia. A les 12.30: Visita protagonistes. Roca Umbert. 11.00.

Visites guiades. A l'exposició "Tu investigues!". Museu de Ciències Naturals. 11.30.

Concert de clàssica. Actuació del flautista Claudi Arimany amb Pedro R. Larrañaga, al piano. Teatre Auditori de Granollers. 18.00.

Taller de tardor: "El cant del cos". De 10.30 a 13.30. Bany de gongs i viatge vibracional. Escola de ioga Marta Artigas. C/Barcelona, 30, baixos.

Llinars del Vallès. Teatre familiar i dansa. *Rinhos* de Zum-Zum Teatre. Teatre Auditori Llinars. 12.00.

Martorelles. Dia internacional de la gent gran. 68ª edició de la celebració. Centre Polivalent La Vinya. 13.00.

Mollet del Vallès. Mercadet de Col·leccionistes. Avinguda Llibertat. 08.00.

Sona Mollet 2024 -Memorial Anna Villaescusa Rebull. Amb Daria Piltyay (piano), Ala Voronkova (violí) i Sveta Tovstukha (violoncel) i Cor Jove de l'Escola Municipal de Música. Teatre Municipal Can Gomà. 11.30.

Dia del Soci de l'entitat Tradicions i Costums. 12.00: Missa sardanista amb la Cobla Ciutat de Terrassa, a l'Església de Sant Vicenç. 13.00: Ballada de Sardanes amb la Cobla Ciutat de Terrassa al Parc de Les Pruneres.

Festa de tardor. Associació de Veïns de Santa Rosa. Carrer Sant Francesc. 14.00.

Ball de la gent gran. Associació de Gent Gran de l'Espai Sant Jordi. Espai Sant Jordi. 17.30.

Montornès del Vallès. Passejada guiada: Iniciació a la fotografia de natura. Activitats Parc Diputació de Barcelona. Parc de la Serralada Litoral. Montornès del Vallès. De 10 a 13 h. Passejada guiada: Iniciació a la fotografia de natura. Preu: menors 6 anys, gratuït; entre 6 i 12 anys, 3 €; adults, 4 €. Inscripció: <https://www.entrapolis.com> Tel. 930 328 365. Parc de la Serralada Litoral.

Montseny. Festa de la Vellesa. 11.00 h Missa a l'església de St. Julià de Montseny. 12.00: Concert i poesia. Concert a càrrec del Trio Viblion. Interpretaran peces de Joseph Haydn, Franz Schubert, Jean

Sibelius i Leo Weiner. Al violí: Andrea Làrez, a la violoncel: Luís Faixó. Lectura de poesies *Poetes que han estimat el Montseny* a càrrec del Col·lectiu Espai Poesia de Sta. M. Palautordera. Rapsodes: Carmina Deumal, M. Rosa Farriol, Gemma Burrull, Nuri Deumal, Dolfo Oller (cantant), Rosalia Vila, Mª Teresa Canut i Jordi Nualart (cantant).

13.00: Dinar de Germanor al Restaurant Can Manel. Montseny. 11.00.

Parets del Vallès. Fira de Comerç Local. Amb parades dels comerços del poble, tallers, actuacions i exhibicions. Parc del Sot d'en Barriques. 11.00.

Casa calores de Pere Riera. Teatre Can Rajoler. 18.30.

La Roca del Vallès. Dia Internacional de la Gent Gran. *Locus Operandi*, a càrrec de Toni Albà. Centre Cultural. 18.00.

Sant Antoni de Vilamajor. 10a edició de la Fira Birra&Teca. 11.00: Taller Pinta Cares amb la Noia Pintada. 12.00: Concert The Beat Sovereigns. 13.30: Sorteig de productes locals. Porxo de Can Sauleda. 11.00.

Sant Celoni. Art Sound Feest. A la Pedra de la Pau, mural per embellir el transformador de la terrassa de la placeta, 11.00. Amb DJ Vilà. A la plaça de l'Església, Ball de l'envelat amb La Sonora DJ, 16.00. Final de festa, a càrrec de DJ Truck, 18.00. La Farra. La Batllòria.

Ball de l'Esplai. Amb Ely Vivies Veus. Teatre Ateneu.

18.00.

El CineFòrum de laFilmo. Amb el film *El Temps dels Gitanos*. Teatre Ateneu. 18.00.

Sant Esteve de Palautordera. XI Festival Internacional de Pallasses. *Històries de la Petita Lu*, Casal de la Gent Gran, 11.00. *Sueña!*, amb Mireia Miracle, plaça de la Vila, 11.00. *Sindy Pepa*, companyia Hannah Alba, Teatro Sobre Ruedas, 11.00. *Fleurir les abîmes*, de Claire Ducreux, parc de Can Record, 12.00. Cercavila amb batucada amb el Col·lectiu de Pallasses i Escandalera, carretera, 13.00.

Sant Feliu de Codines. 1r Torneig de Futbol a peu. Organitza: Àligues SFC amb la col·laboració del CF Sant Feliu i l'Ajuntament. Plaça Josep Umbert Ventura. 09.00.

XIX Fira de la Carbassa. Obertura de la fira, 10.00. Concurs de la carbassa amagada, 10.00. Concurs de dibuix i punts de llibre, 11.00. Taller Saquets d'olor, 11.00. Pinta cares amb motiu de la fira, 11.00. Què fem amb una carbassa gegant? 12.00. Repartiment de premis del Concurs de Carbasses i Fruits Gegants, de dibuixos, punts de llibre i carbassa amagada de diumenge. Davant del Centre Cívic La Fonteta. 10.00.

Obertura del Museu. A les 11.30, visita guiada gratuïta. Museu Can Xifreda. 11.00.

Santa Eulàlia de Ronçana. 10è Retro Car Meeting. 08.00-09.00: Abonament inscripció. 09-10.00: Esmorzar. 10.00-10.30: Ponència: "Què en saps d'Alpine?". 10.30-11.30: Ruta 20 km. 12.00: Entrega de premis i sorteig. Plaça Onze de Setembre.

35è Aniversari del Casal de la Gent Gran. 11.30-12.30: Missa de gràcies, a la Parròquia. 12.45-13.30: Sardanes, a la Parròquia. 14.00-17.00: Dinar de germanor, a La Mama. 17.30-20: Ball de saló obert a tothom, a La Fàbrica. Centre Cívic i Cultural La Fàbrica.

Vilanova del Vallès. Biker Fest 2024. Unes jornades organitzades per Riders Granollers a favor de l'Hospital Infantil de Mataró i de la Fundació Verge de la Salut i Sant Camil, que inclouran concerts, parades amb roba i accessoris, servei de bar, jocs recreatius, exhibicions, motocròs infantil i moltes altres sorpreses. Barri de Cal Pinxo. 09.00.

el9club



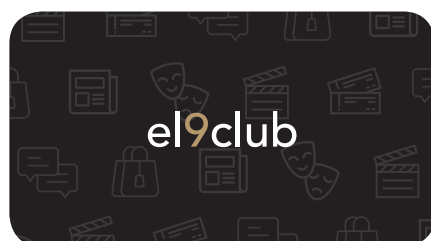
EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

Participeu en els sortejos entrant a:
9club.el9nou.cat/valles-oriental/ofertes



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



la CASA de la SEDA

L'única casa gremial oberta al públic amb visites guiades

2x1

BARCELONA

màgic món del tren

1.000 m² dedicats al món del tren en miniatura

2x1

EN L'ENTRADA AL MUSEU

SANTA EUGÈNIA DE BERGA

MUSEU MOTO BASSELLA

Una mostra de tota mena de motocicletes d'èpoques diverses

2x1

EN L'ENTRADA AL MUSEU

BASSELLA

museu olímpic i de l'esport Joan Antoni Samaranch

50%

DTE. EN EL PREU DE L'ENTRADA LLIURE

BARCELONA

G EXPERIÈNCIA

Una experiència 4D i de realitat augmentada única a Barcelona

2x1

EN L'ENTRADA

BARCELONA

MUSEU DEL CÒMIC I LA IL·LUSTRACIÓ

Un recorregut per 135 anys d'història dels nostres còmics

2x1

EN L'ENTRADA AL MUSEU

BARCELONA

Museu Etnogràfic de Ripoll

Passat i identitat d'un territori

2x1

EN L'ENTRADA AL MUSEU

RIPOLL

MUSEU DE L'OLI DE CATALUNYA

L'espai de dinamització, trobada i impuls de l'activitat oleícola de les comarques de Catalunya.

2x1

EN L'ENTRADA AL MUSEU

LA GRANADELLA

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.

EXPOSICIONS

Bigues i Riells del Fai

Kalma Cafè (carrer Anna Mogas, 132). “Estimat veí”, fotografies d'Eduard Alegre. Fins a l'1 de novembre.

Caldes de Montbui

Museu Thermalia. “L'efervescència del termalisme” i “L'art del Fons Mas Manolo Hugué”. Exposicions permanents.

Campins

El Local. “Mirar, miralls, miratges”, de Gonçal Acosta i Vallino. Fins al 4 d'octubre.

Canovelles

Can Palots, sala Arimany. “Dona... la força feta vida”, pintura i obres plàstiques de Francis Rodríguez, Juani Guardado i Lola Delgado. Fins al 19 d'octubre

“No sigui turista, sigues viatges”, fotografies de Xavi Serrano i la Col·lecció Planeta Fotos. Fins al 19 d'octubre.

Cardedeu

Museu Arxiu Tomàs Balvey. “Tomàs Balvey, col·leccionista. Col·lecció de col·leccions”, “La farmàcia Balvey” i “Cardedeu, mirant passat, teixint futur”. Exposicions permanents.

“L'Esbarjo (1933-2024), 91 anys d'història”. Fins al 24 de novembre.

“Salut mental. Un dret universal”. Fins al 24 de novembre.

L'estació és allà... espai per les arts i les lletres. “Mirar per veure. Visions de Girona. Dibuxos”. Anna Oliver. Fins a l'1 de novembre. Inauguració divendres 18 d'octubre a les 19.00.

Sant Corneli. Exposició d'artistes multidisciplinaris. Inauguració i portes obertes aquest divendres a les 20.00.

Mercat Municipal. “Lidera el teu consum”, mostra inclosa a la 7a Fira Ecosocial de Cardedeu. Fins al 8 d'octubre.

Biblioteca Marc de Vilalba. “Indrets imaginari”, de l'artista plàstic José Barranco. Fins al 18 d'octubre.

Les Franqueses del Vallès

Artemisia. “Mons amagats”,

amb obres d'Anna Badia, David Casals, Àngela Icart i Ester Peris. Fins al 9 de novembre.

La Tintorera. “Innocents”, fotografies de Mònica Garcia de l'ONG Por una Sonrisa lo Doy Todo. Fins al 13 de desembre.

Castellcir

Ecomuseu del Moianès. Visites a Esplugues (Castellcir), les poues de la Ginebreda i el rentador de la llana de Castellterçol. Cal reservar: ecomuseu@consorcidelmoianes.cat.

Castellterçol

Casa Museu Prat de la Riba. Espais familiars i de treball del polític Prat de la Riba. De dijous a dissabte de 10.00 a 13.30 i de 15.00 a 17.30. Diumenges i festius de 10.00 a 15.00.

La Garriga

Tres Peus Espai d'Art. “Racons de la Garriga”, aquarel·les d'en Pintón (Joan Brusés). Del 4 d'octubre al 2 de novembre. S'inaugura aquest divendres a les 18.30.

Comerços del barri de Montserrat. 18a edició de “Parelles artístiques”, amb obres d'Alba Ballús Galbany, Anna, Carlades Valls, Cristina, Gerard Viñas, Jaume Guardis, Jordi Gómez, Judit, Laura Aranda, Lluís Datsira, Mariona Puig, MaRTs, Mònica Porta, Olga Boluda, Olga Talamonte, Pau Boet, Rosa Maimir, Sònia Morales, Tamara Ruz, Toni Melé, Toni Vila Navarrate, Toni Vila Suárez i Xavier Roig. Del 4 d'octubre al 4 de novembre. S'inaugura aquest divendres a les 19.00.

Granollers

Museu de Granollers. Tancades les sales temporalment per reformes.

Museu de Ciències Naturals. “Tu investigues”, sala d'invertebrats, aula de malacologia Frederic Travé i aula de paleontologia Joan Maria Viader. Exposicions permanents.

“Dibuix i ciència 2. Exposició d'il·lustració científica”. Fins al 20 d'octubre.

“Manifesta 15”, peces d'Eva Chettle, Hugo Canoilas i



RAMON FERRANDIS

GRANOLLERS
“INTERFERITS”.
GERMANS VACCA.
Espai Gralla.
Fins al 2 de novembre.

Jonathas de Andrade. Fins al 24 de novembre.

Llibreria La Gralla. “Interferits”, a càrrec dels germans Vacca. Fins al 2 de novembre.

La Porxada. “Manifesta 15”, instal·lació de Félix Blume. Fins al 24 de novembre.

Can Jonch, centre de Cultura per la Pau.

“Manifesta 15”, peça audiovisual del col·lectiu italià Masbedo. Fins al 24 de novembre.

Fàbrica Roca Umbert. “Manifesta 15”, intervenció de l'artista Lara Schitger a la xemeneia i obra de l'artista audiovisual Alba G. Corral a l'espai de la Tèrmica. Fins al 29 de novembre.

Vestíbul de l'Ajuntament. “Manifestacions artístiques als anys setanta”, fotografies de l'Arxiu Municipal. Fins al 29 de novembre.

El Mirallet. “Interpreta”. Els clàssics de sempre, per Pipilota (Rosa Hdez). Fins al 15 de desembre.

Lliçà d'Amunt

Biblioteca Ca l'Olive-res. “25è aniversari de Transports de Lliçà d'Amunt (TLA)”. Fins al 31 d'octubre.

Llinars del Vallès

Espai d'Art Llinars. “Tres mons, un diàleg. Els Isards”, amb obres de Joan Batlles i Pi, Kiku Mena i Xavier Vilageliu. Fins al 17 de novembre.

Casal Cívic i Comunitari. “Dibuxos de Llinars de 1910”, obres de Víctor Busquet, fins al 28 d'octubre.

Biblioteca Municipal Can Casas. “Un passeig per

Llinars”, a càrrec de Chari Orta. S'inaugura aquest dissabte a les 12.30 amb un tast de vi. Fins al 15 de novembre.

Mollet del Vallès

Museu Abelló. “L'art modern a la col·lecció Abelló, segles XIX-XX” i “Abelló, un tast”. Permanents.

“Cossos que parlen. Les representacions del cos en les autores de còmic (1910-2020)”, comissariada per Erika Vila. Fins al 29 de setembre.

“Escultures”, d'Isabel Llinars Llorca, dins el projecte “Artistes anònims” de Mútua Mollet. Fins al 6 d'octubre.

L'Aparador del Museu, cicle Diàlegs amb Abelló: “L'expansió del cos. Conversa en tres temps”, d'Esther Freixa i Ràfols. Fins al 3 de novembre.

El Lledoner. “Silencis, persistències”, aquarel·les d'Ivonne del Pozo. Del 3 al 31 d'octubre. S'inaugura aquest dimecres 9 a les 18.00.

La Marineta. “La sastreria. Josep Tarrés, art i ofici d'un sastre molletà”. Fins al 31 d'octubre.

Montmeló

Museu Municipal. “Cambra fosca 1936-1946”. Del 4 al 31 d'octubre.

Montornès del V.

Biblioteca. “Els orígens geològics de Montornès”. De Lorenzo Zafrilla. Fins al 31 d'octubre.

La Roca del Vallès

Centre Cultural. Obres de l'artista local Kiku Mena. Fins al 7 d'octubre. Destructió de l'obra, el 5 d'octubre a les 18.30 a la plaça Sant Jordi.

Sant Antoni de Vilamajor

Biblioteca Joana Raspall. “Montseny. 50 indrets amb encant”, fotografies de Chopo García-Die i Jordi Longás. Fins al 31 d'octubre.

Sant Celoni

Biblioteca L'Escorxador. “Sentir l'invisible”, instal·lació sonora de Puig Ventura Álvarez. Permanent.

Can Ramis. “Meninas”, exposició d'olis de Rosa Caballero. Del 28 de setembre al 20 d'octubre.

Rectoria Vella. “Arbre: ecologia, societat i art”, mostra de la col·lecció del científic i geògraf Martí Boada. Fins al 27 d'octubre.

Sant Feliu de Codines

Museu Can Xifreda. Mostra d'arqueologia, paleontologia, mineralogia, història local i eines de ramaderia. Primer diumenge de cada mes d'11.00 a 14.00. Per a visites concertades en altres dates, cal trucar al 689 694 503.

Sant Pere de Vilamajor

La Mongia. “En Quico i els capgrossos” i “Les campanes de Vilamajor”. Exposicions permanents.

Centre d'Art la Rectoria. “Nusos, catifes d'autor”, amb peces de Marta Chinchilla, Gema Gubianas, Glòria Izquierdo, Glòria Ortega i Serrano Bou, amb l'acció d'Ona Aligué. Fins al 13 d'octubre.

Sta. Eulàlia de R.

Biblioteca. “Nocturns”. Aquarel·les de Pere Moreno Moliner. Es presenta aquest dissabte a les 12.00. Fins al 31 d'octubre.

Sta. Maria de P.

Biblioteca Ferran Soldevila. “L'amor en blanc i negre: Casaments a Santa Maria de Palautordera”. A càrrec de l'historiador Josep Ayats. Del 9 al 6 de novembre. S'inaugura el divendres 11 d'octubre a les 19.00.

Vallgorguina

Museu del Bosc i la Pagesia. Col·lecció d'eines del camp i testimonis de treballs a bosc i pagès. Dissabtes i diumenges de 10.00 a 14.00.

Vallromanes

Casal de Cultura. Obres del 27è Premi Sant Miquel de fotografia. Fins al 26 d'octubre.

CINEMES

Cinema Esbarjo

Cardedeu

EL TEOREMA DE MARGUERITE

Dirigida per Anne Novion. Amb Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Clotilde Courau i Julien Frison. Drama.

dv. 20.00.
ds. 20.00.
dg. 19.00

Cinema Edison

Granollers

BITELCHÚS BITELCHÚS (CAT)

Dirigida per Tim Burton. Amb Jenna Ortega, Michael Keaton, Monica Bellucci, Winona Ryder, Willem Dafoe, Catherine O'Hara, Justin Theroux i Burn Gorman. Terror.

dg. 17.00.

LOS DESTELLOS



Dirigida per Pilar Palomero. Amb Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López i Marina Guerola. Drama.

dv. 19.00.
ds. 18.00, 20.30.
dg. 19.00.

Ocine

Granollers

10 VIDAS

Dirigida per Christopher Jenkins. Animació.

dv. 16.15.
ds. 16.15.
dg. 16.15.

ALAS BLANCAS (SALA PREMIUM)



dv. 15.45, 18.00, 20.10.
ds. 15.45, 18.00, 20.10.
dg. 15.45, 18.00, 20.10.

ALICE (SUBSERVIENCE)



Dirigida per S. K. Dale. Amb Michele Morrone, Megan Fox i Madeline Zima. Thriller.

dv. 22.40.
ds. 22.40.
dg. 22.40.

BAGMAN: EL HOMBRE DEL SACO



Dirigida per Colm McCarthy. Amb Sam Claflin, Steven Cree, Antonia Thomas, William Hope, Adelle Leonce, Frankie Corio, Sharon D. Clarke i Henry Pettigrew. Terror.

dv. 18.30, 20.30, 22.15.
ds. 18.30, 20.30, 22.15.
dg. 18.30, 20.30, 22.15.

BITELCHÚS BITELCHÚS.

dv. 18.00, 20.10, 22.15.
ds. 18.00, 20.10, 22.15.
dg. 20.10, 22.15.

BITELCHÚS BITELCHÚS (ATMOS)

Dirigida per Tim Burton. Amb Jenna Ortega, Michael Keaton, Monica Bellucci, Winona Ryder, Willem Dafoe, Catherine O'Hara, Justin Theroux i Burn Gorman. Terror.

dv. 15.50.
ds. 15.50.
dg. 15.50.

BUFFALO KIDS

Dirigida per Juan Jesús García Galocha i Pedro Solís García. Animació.

dv. 16.30.
ds. 16.30.
dg. 16.30.

CASA EN FLAMES

Dirigida per Dani de la Orden. Amb Enric Auquer, Macarena García, Flavio Marini, Noa Millán, Zöe Millán, José Pérez Ocaña, Maria Rodríguez Soto i

Alberto San Juan. Comèdia dramàtica.

dv. 18.20, 20.30.
ds. 18.20, 20.30.
dg. 18.20, 20.30.

DEADPOOL Y LOBEZNO

Dirigida per Shawn Levy. Amb Ryan Reynolds i Hugh Jackman. Acció.

dv. 22.15.
ds. 22.15.
dg. 22.15.

DEL REVÉS 2

Dirigida per Kelsey Mann. Animació.

dv. 18.00.
ds. 18.00.
dg. 18.00.

EL 47

Dirigida per Marcel Barrena. Amb Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Óscar de la Fuente, Betsy Túrnez, Vicente Romero i David Verdguer. Drama.

dv. 15.45, 17.45, 19.45.
ds. 15.45, 17.45, 19.45.
dg. 15.45, 17.45, 19.45.

EL CONDE DE MONTECRISTO

Dirigida per Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte. Amb Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte, Pierfrancesco Favino i Patrick Mille. Drama.

dv. 21.45.
ds. 21.45.
dg. 21.45.

EMMANUELLE (SALA PREMIUM)

Dirigida per Audrey Diwan. Amb Naomi Watts, Jamie Campbell Bower, Noémie Merlant, Will Sharpe, Anthony Chau-Sang Wong, Isabella Wei, Chacha Huang i Andrea Dolente. Drama.

dv. 22.30.
ds. 22.30.
dg. 22.30.

GRU 4. MI VILLANO FAVORITO

Dirigida per Chris Renaud i Patrick Delage. Animació.

dv. 16.15, 18.15.
ds. 16.15, 18.15.
dg. 16.15, 18.15.

JOKER: FOLIE À DEUX



Dirigida per Todd Phillips. Amb Zazie Beetz, Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Catherine Keener, Brendan Gleeson, Ken Leung, Steve

Coogan i Jacob Lofland. Drama.

dv. 17.00, 19.45, 20.15, 22.30, 23.00.
ds. 17.00, 19.45, 20.15, 22.30, 23.00.
dg. 17.00, 19.45, 20.15, 22.30.

JOKER: FOLIE À DEUX (ATMOS)

dv. 16.00, 18.00, 18.45, 20.45, 23.15, 23.30.
ds. 16.00, 18.00, 18.45, 20.45, 23.15, 23.30.
dg. 16.00, 18.00, 18.45, 20.45.

JOKER: FOLIE À DEUX (ATMOS) (VOSE)

dv. 21.30.
ds. 21.30.
dg. 21.30.

JOKER: FOLIE À DEUX (SALA ICE)

dv. 16.30, 19.15, 22.00.
ds. 16.30, 19.15, 22.00.
dg. 16.30, 19.15, 22.00.

LOS DESTELLOS

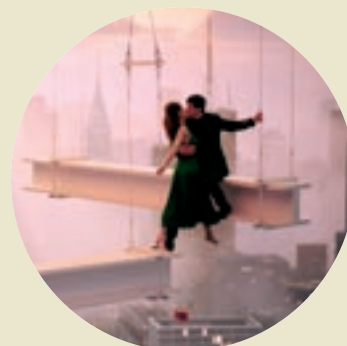
Dirigida per Pilar Palomero. Amb Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López i Marina Guerola. Drama.

dv. 16.20.
ds. 16.20.
dg. 16.20.

LOS DESTELLOS (SALA PREMIUM)

dv. 20.30, 22.30.
ds. 20.30, 22.30.
dg. 20.30, 22.30.

MEGALÓPOLIS



Dirigida per Francis Ford Coppola. Amb Nathalie Emmanuel, Shia LaBeouf, Giancarlo Esposito, Adam Driver, Aubrey Plaza, Laurence Fishburne, James Remar i Dustin Hoffman. Drama.

dv. 15.45.
ds. 15.45.
dg. 15.45.

NO HABLES CON EXTRAÑOS

Dirigida per James Watkins. Amb James McAvoy, Aisling Franciosi, Dan Hough, Scoot McNairy, Mackenzie Davis, Alix West Lefler, Kris Hitchen i Motaz Malhees. Terror.

dv. 18.15, 22.30.
ds. 18.15, 22.30.
dg. 18.15, 22.30.

ODIO EL VERANO

Dirigida per Fer García-Ruiz. Amb Kira Miró, María Botto, Roberto Álamo, Malena

Alterio, Julián López, Jordi Sánchez, Mariano Venancio, Aitziber Errazkin. Comèdia.

dv. 20.15.
ds. 20.15.
dg. 20.15.

ROBOT SALVAJE



Dirigida per. Chris Sanders. Animació.

dg. 18.00.

ROMPER EL CÍRCULO

Dirigida per Justin Baldoni. Amb Blake Lively, Brandon Sklenar, Alex Neustaedter i Isabela Ferrer. Drama.

dv. 20.00.
ds. 20.00.
dg. 20.00.

SOY NEVENKA (SALA PREMIUM)



Dirigida per Iciar Bollaín. Amb Ricardo Gómez, Mireia Oriol, Carlos Serrano, Lucía Veiga, Urko Olazabal, Miguel Garcés, Luis Moreno i Font García. Drama.

dv. 16.00, 18.15.
ds. 16.00, 18.15.
dg. 16.00, 18.15.

TRANSFORMERS ONE

Dirigida per Josh Cooley. Amb Chris Hemsworth, Brian Tyree Henry, Scarlett Johansson i Steve Buscemi. Ciència-ficció.

dv. 16.00.
ds. 16.00.
dg. 16.00.

Cinema Alhambra

La Garriga

JOKER: FOLIE À DEUX Dirigida per Todd Phillips. Amb Zazie Beetz, Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Catherine Keener, Brendan Gleeson, Ken Leung, Steve Coogan i Jacob Lofland. Drama.

dv. 17.00, 19.30, 22.00.
ds. 17.00, 19.30.
dg. 16.00, 21.00.

JOKER: FOLIE À DEUX (VOSE)

ds. 22.00.
dg. 18.30.

el9club



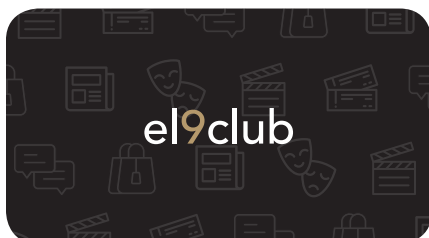
EXCLUSIU
PER ALS
SUBSCRIPTORS

Participeu en els sortejos entrant a:
9club.el9nou.cat/valles-oriental/ofertes



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

	<p>DIVENDRES 17.00 19.30 22.00</p> <p>DISSABTE 17.00 19.30 22.00</p> <p><small>DISSABTE 22.00 En versió original subtítolada</small></p>	<p>DIUMENGE 16.00 18.30 21.00</p> <p><small>DIUMENGE 18.30 En versió original subtítolada</small></p> <p>DILLUNS 18.00 20.30</p>	
--	--	--	--

DISSABTE 12 D'OCTUBRE
18.30
Torna el director del 47
Torna en Marcel Barrena

Bonpreu Esclat
SUPERMERCAT-ONLINE

bonpreuesclat.com

5€

de descompte en compres online

Consulteu el codi del mes de **OCTUBRE** entrant a: el9club

Ensenyament

A Granollers, Mollet del Vallès, Cardedeu, la Garriga, Caldes de Montbui, Llinars del Vallès, Sant Celoni, la Roca, Parets i Vilanova del Vallès.

MATRÍCULA GRATUÏTA PER A NOUS ALUMNES

PROMOCIÓ VÀLIDA DURANT TOT L'ANY

General Optica

30€

DTE. PRESENTANT EL CARNET*

*30€ de dte. de benvinguda al Programa Privilege. Aplicable una sola vegada per client.

No podràs deixar de somriure

1a VISITA GRATUÏTA (DIAGNÒSTIC ESTUDI DENTAL AMB RXS) I 1 NETEJA

LES FRANQUESES DEL VALLÈS

Bellavista
teatre auditori

'Glam, la màgia més trencadora' Melanie

Màgia

Dissabte 12 d'octubre - A les 18h

LES FRANQUESES

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

CINEMA EDISON
GRANOLLERS

'Soy Nevenka'

Cinema

d'Iciar Bollain

Divendres 11	19h (VO)
Dissabte 12	18h (VO) 20.30h (VO)
Diumenge 13	19h (VO)
Dilluns 14	11h (VO) 19h (VO)

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a www.el9nou.cat.



TANATORI MOLLET DEL VALLÈS
C. de Granollers, 16-38
TANATORI SANT CELONI
Pg. del Cementiri, s/n
OFICINA LA GARRIGA
C. Banys, 85

ATENCIÓ PERMANENT
93 593 00 60 · 608 99 87 88
funeraria@monserda.com
www.monserda.com

Defuncions

Ramon Serrajordi i Montràs, 87 anys. **Llinars del Vallès**. 23-9. Francisco Bermúdez Aguilera, 69 anys. **Granollers**. 28-9.
Santiago Hidalgo Nieto, 75 anys. **Mollet del Vallès**. 25-9. Antonio Ortega Reina, 90 anys. **Mollet del Vallès**. 28-9.
Secundino Izquierdo Izquierdo, 86 anys. **Mollet del Vallès**. 25-9. Agustí Mogas i Jané, 91 anys. **Vilanova del Vallès**. 28-9.
Maria Nadal i Canet, 92 anys. **Mollet del Vallès**. 25-9. Maria-Àngels Tramunt i Palaus, 92 anys. **Cardedeu**. 29-9.
José Luis Panero García, 63 anys. **Les Franqueses del V.** 26-9. Miquel Novella i Izquierdo, 81 anys. **Lliçà d'Amunt**. 29-9.
Josep Dia i Nadal, 94 anys. **Les Franqueses del Vallès**. 26-9. Carme Arnau i Romero, 90 anys. **Mollet del Vallès**. 29-9.
Bartolomé Gómez Linares, 78 anys. **Montornès del Vallès**. 26-9. Andrés López Falcón, 93 anys. **Montornès del Vallès**. 29-9.
Puri Vaca Barragán, 75 anys. **La Garriga**. 27-9. Isabel Ponce Urbano, 72 anys. **Granollers**. 30-9.
Juana Luque Ortega, 71 anys. **Granollers**. 27-9. Feliu-Joan Guillaumes i Ràfols, 61 anys. **Mollet del Vallès**. 30-9.
Josep Carreras i Fàbregas, 87 anys. **Granollers**. 27-9. Dolores Mesa Fernández, 107 anys. **Canovelles**. 1-10.
Rosa Martínez Carnero, 79 anys. **Vilanova del Vallès**. 27-9. Teresa Monistrol i Petit, 92 anys. **Granollers**. 1-10.
Milagros Nájera López, 81 anys. **La Garriga**. 28-9.

◆ Dades facilitades pels serveis funeraris del Vallès Oriental. Hi pot haver difunts que no apareguin a la llista perquè la família ha exercit el dret de privacitat.

Decideixi amb antelació com vol
que sigui el seu servei funerari

CABRÉ JUNQUERAS
SERVEIS FUNERARIS

Truqui'ns i l'assessorem
937 415 370
funeraria@cabrejunqueras.com

Farmàcies de guàrdia

Aiguafreda

+ **LLUÍS MIMÓ**
Ctra. de Ribes, 31. Tel. 938 442 514 | dilluns a dissabte, de 9.30 a 13.30h i de 16.30 a 20.30h; diumenge, de 10 a 13.30h.

L'Ametlla del Vallès

+ **DOLORS VALLS**
Centre Comercial Sant Jordi. Tel. 938 431 907 | cada dia, de 9 a 22h.

Bigues i Riells del Fai

+ **TORRAS**
C. Anna Mogas, 116. Tel. 938 658 342 | dilluns a dissabte, de 8.30 a 21h; diumenge, de 8.30 a 14 h.

Caldes de Montbui

+ De 22 a 0.30h, cal trucar a la Policia Local. Tel. 938 654 141.

Canovelles

+ **FONT ALTABA**
C. Riera, 38. Tel. 938 490 833 | laborables, de 8.30 a 21h; dissabte, de 9 a 21h; diumenge i festius, de 9 a 13.30 h.

Cànoves i Samalús

+ **INMACULADA BASTÉ**
C. del Sui, 2. Tel. 938 710 534 | laborables, de 9 a 13.30h i de 17 a 20.15h; dissabte, de 9 a 13.30h; diumenge, d'11 a 13h.

Cardedeu

+ **MARIA PALOU**
C. Mare de Déu del Pilar, 124. Tel. 938 460 028 | dies 4 i 6.
+ **XAVIER CASAS**
Pl. Francesc Macià, 5 i 6. Tel. 931 682 997 | dies 4 i 6.

Les Franqueses del Vallès

+ **PACHECO PALENCIA**
C. Verge de la Mercè, 23. Tel. 938 404 866 | laborables, de 8.30 a 20.30h; dissabte, de 9 a 13.30h.

Figaró-Montmany

+ **FIGARÓ**
Carretera de Ribes, 33. Tel. 938 429 054 | laborables, de 9 a 14h i de 17 a 20h; dissabte, diumenge i festius, de 9 a 14h.

La Garriga

+ **FERRARONS**
C. Banys, 106-108. Tel. 938 718 128 | dies 4 a 6.

Granollers

+ **VIÑAMATA**
C. Museu, 20-22. Tel. 938 794 018 | cada dia, les 24 hores.

La Llagosta

+ **NADAL**
Av. Primer de Maig, 28. Tel. 935 600 450 | dies 4 a 6.

Lliçà d'Amunt

+ **DELIA PINÍN**
C. Anselm Clavé, 139. Tel. 934 568 409 | laborables, de 8.30 a 21h; caps de setmana, de 9 a 21h.

Llinars del Vallès

+ **VALENZUELA**
C. Església, 2. Tel. 938 410 303 | cada dia, de 9 a 22h.

Martorelles, Santa Maria i Sant Fost de Campsentelles

+ **PERE SAMSÓ**
Av. Piera, 41. Martorelles. Tel. 935 932 131. Diumenge 6, de 10 a 13.30h.

Mollet del Vallès

+ **CLIMENT**
Rambla Pompeu Fabra, 81. Tel. 935 707 368 | dia 4.
+ **L'ESTACIÓ**
C. Sant Ramon, 55. Tel. 935 933 093 | dia 5.
+ **PLANA LLEDÓ**
C. Cervantes, 29. Tel. 935 931 535 | dia 6.

Montmeló

+ **LA QUINTANA**
Pg. Corts Catalanes, 10. Tel. 934 222 536 | dies 4 a 6.

Montornès del Vallès

+ **CARME PARDOS**
C. Palau d'Ametlla, 17. Tel. 935 720 814 | dia 4.
+ **MORENO**
Av. Onze de Setembre, 38. Tel. 935 444 180 | dia 5.
+ **MONTORNÈS**
Av. Onze de Setembre, 7. Tel. 935 681 748 | dia 6.

Parets del Vallès

+ **FARMÀCIA DEL POBLE**
C. Raval, 26. Tel. 935 737 512 | cada dia, de 9 a 22h.

La Roca del Vallès

+ **CENTRAL**
Rambla M. Torrents, 23.

Tel. 938 422 850 | laborables, de 8 a 21h; i dissabte, de 8 a 14h.

Sant Antoni de Vilamajor

+ **GEMMA GÜELL**
Av. Alfons I, 27. Tel. 938 450 057 | laborables, de 9 a 14h i de 16.30 a 20.30h; dissabte, de 9 a 14h; diumenge, de 9.30 a 13.30h.

Sant Celoni

+ **CASAS BOSCH**
C. Comerç, 16. Tel. 938 675 788 | dia 4.
+ **M. EUGÈNIA GONZÁLEZ**
C. Major, 125. Tel. 936 339 402 | dies 5 i 6.

Sant Esteve de Palautordera

+ **ANTOJA**
Ctra. Montseny, 25. Tel. 938 482 646 | dilluns a dissabte, de 9.15 a 13.30h i de 17 a 20.30h; diumenge, de 10 a 13.30h.

Sant Feliu de Codines

+ **C.R. BOTET PIRO**
C. Barcelona, 1. Tel. 938 663 064 | dilluns a dissabte, de 8.30 a 20.30h; diumenge, de 9.30 a 13.30h.

Sant Pere de Vilamajor

+ **SANDOVAL**
Av. Sant Nonet, 15. Tel. 938 452 094 | dilluns a dissabte, de 9 a 13.30h i de 17 a 20.30h.

Santa Maria de Palautordera

+ **EL TEMPLE**
Camí Vell de Sant Celoni, 3. Tel. 935 647 393. | Laborables, de 8.30 a 20.30h; dissabte de 8.30 a 13.30h.

L'hemeroteca

Fa 30 anys

30/9/1994

“Convergència de Granollers vol que la cúpula els aparti Josep Muntal”

“Els voluntaris, a punt per als Special Olympics de Granollers”

Fa 20 anys

1/10/2004

“Granollers haurà de refer part del paviment de l'illa de vianants”

“Sant Celoni farà un complex lúdic i comercial a l'entrada sud”

Fa 10 anys

3/10/2014

“La petició de beques de menjar ha crescut un 50%”

“Concentracions sota la pluja per defensar la consulta del 9-N”

Fa 5 anys

4/10/2019

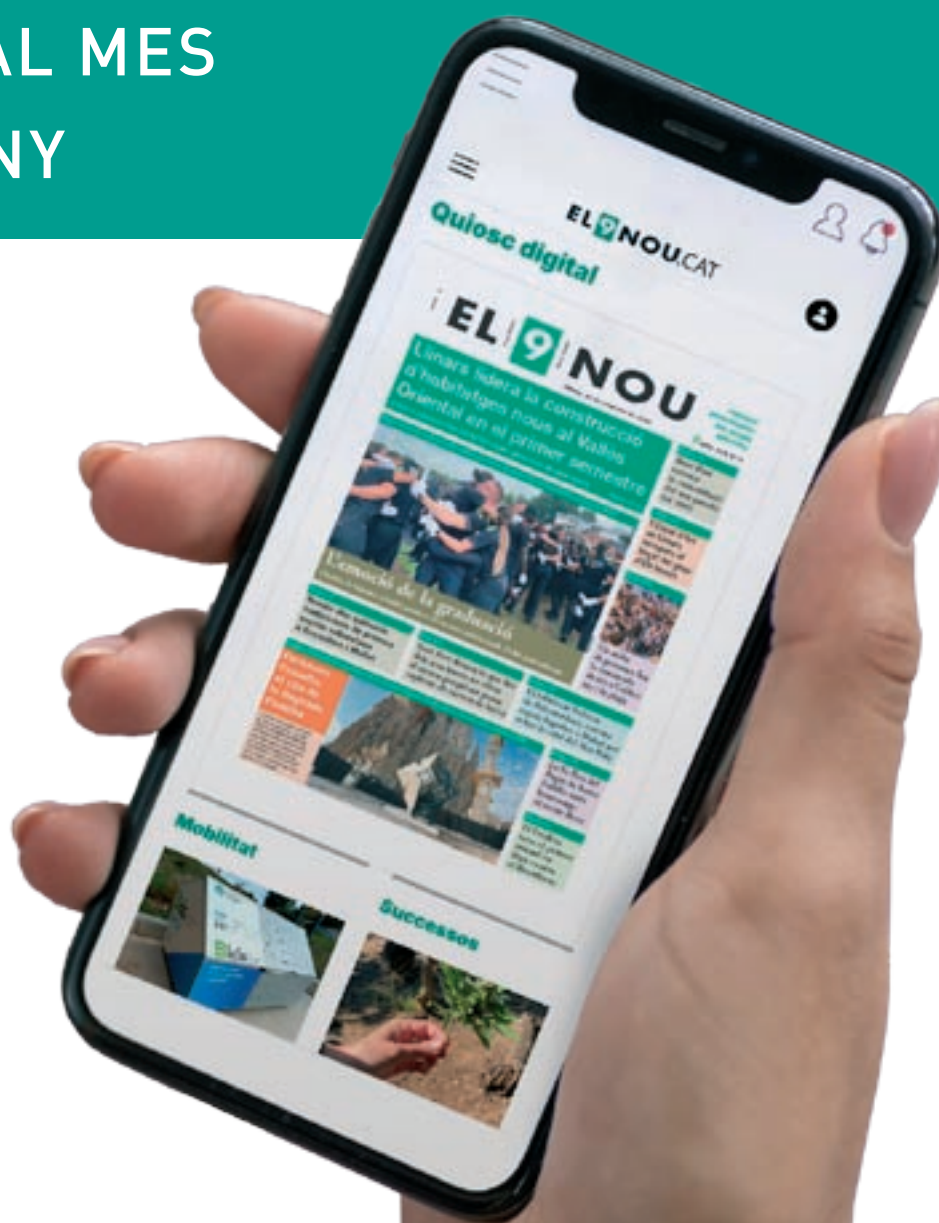
“Les Franqueses posa fil a l'agulla contra l'augment dels atropellaments”

“Adeu també a la perfumeria Causa del centre de Granollers”

OCTUBRE, MES DEL DIGITAL

DE L'1 AL 31 D'OCTUBRE

FES-TE SUBSCRIPTOR/A
PER NOMÉS 3€ AL MES
DURANT TOT L'ANY



[EL9NOU.CAT/SUBSCRIUTE](https://el9nou.cat/subscriute)

93 889 49 49



8142056512552021



KIKO ORTEGA LA FUENTE (OLVIDO FLORES)

EL CIRC IMPRESCINDIBLE



Olvido Flores és un personatge de ficció. I el nom d'un espectacle meravellós. L'han vist

els alumnes dels instituts de Sant Esteve i Santa Maria de Palautordera en el marc del Festival de Pallasses, que ja ha començat a Sant Esteve i continua tot aquest cap de setmana. Però l'hauria de veure tothom.

18 de juliol de 1936. "Un

mal dia per riure", diu l'Olvido. I un mal dia per ser pallaso. Un mal dia per a tot menys per matar. El Circ Anastasini, que havia acabat la gira d'hivern pel nord de l'Àfrica, havia programat una funció a la plaça de Lodosa, un poble de Navarra. Aquella tarda. A les 6. L'amo del circ era l'Arístides Anastasini. La companyia havia omplert la plaça de carros i remolcs. Eren una cinquantena de persones, entre ajudants de pista, membres de l'equip tècnic, personal de neteja i

'Olvido Flores' és el nom d'un espectacle meravellós que hauria de veure tothom

artistes. Una colla de cavalls i un elefant.

"Era fosc", diu l'Olvido,

quan de darrere un turonet va arribar un so de trets i crits sanglotats. A l'altra banda de la carretera, els van descarregar i matar. A la plaça de Lodosa, hi va quedar la carpa del circ buida, els cavalls, l'elefant i la resta de membres de la companyia, la meitat, entre els quals un nen de 3 anys, Renato Anastasini. I els franquistes els van obligar a fer espectacle per distreure la tropa. 12 anys més tard, en van trobar els ossos.

Esteban Pérez Alegría no

era pas dels Anastasini. Era veterinari. Però també el van afusellar el 1936. I a finals dels anys 70 el van trobar en una fossa comuna a Monreal, a tocar de Pamplona. Van saber que era ell per les seves dents d'or.

Quan va poder, Renato Anastasini va fugir a Portugal i va agafar un vaixell cap a Amèrica. Ara, ja té més de 90 anys i n'és la novena generació. Perquè el Circ Anastasini funciona. Té la seu a Florida, als Estats Units, però continua aixecant la carpa arreu del món.

ESTEFANIA DE PAZ ASÍN

Olvido Flores explica aquestes dues històries, trenades per la veu de qui la interpreta, Estefanía de Paz Asín. Ella és besneta de l'Esteban. I ella és qui un dia va saber que el seu pare, net de l'Esteban, va fondre aquelles dents d'or per fer els anells de compromís, que encara guarda la mare.

Ara fa un any, els fills d'en Renato van trepitjar Lodosa. En Giovanni i en Luciano van ser a la plaça, on hi ha una escultura commemorativa, una graderia trencada, de pedra, que homenatja aquella tràgica tarda de juliol. També van visitar el lloc on van trobar les restes dels Anastasini afusellats i van poder veure aquest espectacle imprescindible. Perquè és fàcil recordar si tens memòria. Però és impossible d'oblidar si el que tens és cor.

Eloi Vila

CROMOS

León i Engen

Les jugadores Mapi León i Íngrid Engen, del Barça femení, van dinar aquest dilluns al restaurant Can Gallina, al centre de Granollers. La mateixa León ho va compartir a les xarxes amb les fotos d'algun dels plats de la carta que van tastar, com un tàrtar de tonyina. Deliciosos!

Com Fraga a Palomares

En la visita a les obres a la cinglera de Sant Miquel del Fai, els tècnics van convidar els alcaldes a acostar-se a la zona zero, on van caure pedres. L'alcaldes de Bigues i Riells del Fai, Joan Galiano, ho va comparar amb la visita de Fraga a la platja de Palomares. Aquí ningú no va prendre mal.

Foto nova

Al penúltim ple de Granollers, la regidora de Vox, Cristina Tarrés, va dir que la foto del president Illa la posava nerviosa perquè l'estava mirant. Al ple d'aquest dilluns ja hi havia una foto nova, amb el president assegut. Tarrés deia que ara ja se sentia "més tranquil·la".

Infiltrat

Al mateix ple del cromo anterior, l'oposició va posar de relleu que l'Ajuntament hauria d'aprofitar que l'exregidor Jordi Terrades sigui al Departament de Territori de la Generalitat. Joan Ricart, de Granollers Primàries, va dir: "Aprofitem el nostre home infiltrat al govern."

VISIÓ PERIFÈRICA

Can Sardana

"La sardana és la dansa més bella / de totes les que es fan i es desfan." Així arrenca una de les poesies més populars de Joan Maragall. Al carrer Ponent de Sant Celoni, no gaire lluny de l'antiga Cambra Agrària, "la dansa més bella" protagonitza aquest mural ceràmic, on es reconeix perfectament la capella de Sant Ponç. A més d'aquest mural, a la façana de Can Sardana també pengen altres ceràmiques dedicades al camp i la natura.



GRISelda ESCRIGAS

EL 9 NOU

Presidenta
Beth Codina
Director editorial
Agustí Danés

Director edició
Jesús Medina
Redactor en cap
Josep Villarroya (política i societat i calaix)
Seccions
Joan Carles Arredondo (economia i esports)
Teresa Terradas (cultura)
Ferran Polo (el9nou.cat)

Departament tècnic Jordi Soler
Publicitat Toni González
Màrqueting Teresa Molas
Administració Esperança Polvillo

Redacció, administració i publicitat
Granollers: Carrer Girona, 34, 1r pis / 08402
Tel. 93 860 30 20 / Whatsapp 648 678 819

Edició i distribució
Vic: Premsa d'Osona, S.A. Plaça de la Catedral, 2 / 08500

Impressió Crea
Dipòsit Legal B-34.571-1989

Difusió controlada per OJD
Periòdic adherit al Consell de la Informació de Catalunya

www.el9nou.cat
recepccio@gra.el9nou.com



41004 814205651255004