

# Investiguen un professor de la Garriga per intercanviar fotos sexuals amb exalumnes

(Pàgina 15)

Els Mossos van rebre les dues primeres denúncies a l'agost i se n'hi han afegit sis més

(Pàgines 2 i 3 i editorial)

Trenta anys de la greu riuada del 1994 a les valls del Tenes i el Congost

(Pàgina 23)

La firma de cronometratge Al Kamel obre delegació a Indianapolis

(Pàgina 24)

Vertisol tanca la fàbrica de Granollers i deixa al carrer 30 treballadors

(Pàgines 28 i 29)

El festival Panoràmic de Granollers s'endinsa en la polarització

(Pàgina 5) Usuaris víctimes del concurs de creditors de +You a l'establiment de la Carretera de Granollers



GRISLEDA ESCRIGAS

## Atrapats en el tancament de +You

La clausura d'un centre d'estètica a Granollers deixa desenes de clients amb tractaments a mitges

(Pàgina 8)

El canvi legal de les penes de presó obre la porta a beneficis per a l'etarra Lola López, de Granollers

(Pàgina 9)

Un grup propalestí llança pintura a Pilar Rahola a la Garriga acusant-la de còmplice d'Israel

(Pàgines 12 i 13)

Jordi Terrades, secretari de Territori: "La línia R3 ha de tenir la configuració de metro del Vallès Oriental"

(Pàgina 25) Alcaldes i empresaris a Montmeló



GRISLEDA ESCRIGAS

## Pimec celebra el seu mig segle

La patronal Pimec celebra els seus 50 anys en un acte multitudinari al Circuit de Montmeló en què reivindica el paper de les petites i mitjanes empreses catalanes.

(Pàgina 27) Lluís Escarmis i Víctor Subirana amb el mag



AV VIDEO

## Els cineastes del Mago Pop

La veterana productora audiovisual AV Video, de Granollers, signa el documental *El Mago Pop lands in USA*, estrenat al festival internacional de Sitges.

(Pàgina 37)

Una exposició aplega fotos antigues de casaments a Palautordera

(Pàgina 42)

El Circuit tancarà l'any amb beneficis per primer cop en 15 anys

# Les actuacions a Aiguafreda per evitar danys com els de la riuada de 1994 continuen sense data per acabar-se

Santa Eulàlia té tres projectes pendents d'executar al Tenes

## Aiguafreda/Santa Eulàlia

### Ferran Polo

El tram del riu Congost al nucli urbà d'Aiguafreda encara té pendents actuacions per reduir el risc de desbordament 30 anys després de la riuada del 10 d'octubre de 1994. En el darrer mandat, l'Ajuntament va encarregar un projecte d'actuació i el va traslladar a l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA), amb qui van mantenir diversos contactes per "demanar que es reprengués l'actuació al riu amb un nou enfocament", diu l'alcalde, Miquel Parella.

La proposta plantejava una intervenció més integrada que la que es va fer amb murs de formigó al sector sud del nucli urbà, prop del Pont de l'Abella. El nou projecte incidia en la secció del riu, en els desnivells i en pendents suaus amb escullera i presència de vegetació. Inicialment, les sensacions van ser bones i semblava que l'ACA finançaria les actuacions al municipi, que fixaven una inversió d'entre 3 i 4 milions. "L'agost de 2022, però, se'ns va comunicar que la nostra petició quedava per a més endavant."

Miquel Parella lamenta que actualment la situació "està com estava". "L'Ajuntament hi ha anat al darrere però no s'ha resolt i no tenim més solució que continuar reclamant." Insistiran a l'ACA amb l'objectiu que s'assigni finançament a l'obra en els propers anys, exposa l'alcalde, que admet que el fet que l'obra afecti tres municipis diferents – Sant Martí de Centelles i Centelles a més d'Aiguafreda – i dues comarques complica la resolució.

"El risc d'inundació hi continua sent", admet Parella. Amb tot, considera que el tram de mur que es va fer "va demostrar la seva utilitat" durant el temporal *Glòria* del gener de 2020. "Els habitatges del marge esquerre del riu que van quedar afectats l'any 1994 no ho van estar amb el *Glòria*."

### TRES OBRES PENDENTS A SANTA EULÀLIA

A Santa Eulàlia, hi ha tres actuacions pendents d'executar-se: una mota al barri de Sant Isidre, una bassa de laminació a la zona de la Campinya i una mota a

la zona del polígon de Can Magre. L'Ajuntament acaba de rebre els nous projectes de les dues primeres actuacions i està a l'espera d'obtenir finançament per poder-les tirar endavant. Les dues obres sumen una inversió d'1,1 milions. És la segona vegada que es planifiquen. L'any 2022, el consistori volia destinar recursos del PUOSC de la Generalitat a la mota del barri de San Isidre. "Va decaure perquè es va fer un nou estudi d'inundabilitat que va deixar antics els projectes que ja teníem i que volíem fer", explica l'alcalde, Francesc Bonet. Amb els nous paràmetres de risc d'inundabilitat, l'Ajuntament va encarregar els nous projectes, que són els que ara té sobre la taula. En el cas de la bassa de laminació, es diferencia perquè "canvia l'estructura" respecte al primer projecte. "Ara no s'elimina la resclosa", diu Bonet. Aigües amunt de la resclosa es proposa un rebaix del nivell dels camps situats al costat dels rius i la terra s'aprofitarà per fer talusos naturals. Les basses de laminació ajuden a controlar les crescudes: l'aigua entra a les bases de lami-



El tram de mur que es va construir a Aiguafreda, aigües amunt del Pont de l'Abella, que encara e

## ON EREN ELS ALCALDES D'ARA AL 1994?

**JOAN GALIANO, alcalde de Bigues i Riells del Fai** Tenia 22 anys. "Tornava de treballar i ja em vaig trobar que no podia arribar a Manantials per la crescuda del Tenes. Recordo veure el meu pare a l'altre costat del riu amb gent de la brigada de l'Ajuntament que començaven a buscar els desapareguts. Vam haver d'esperar que baixés el cabal. Mentrestant, vam anar recorrent la llera per veure com estava. La des-

trossa havia estat important."

**MIQUEL PARELLA, alcalde d'Aiguafreda** "Treballava a Barcelona i em van avisar de l'augment del cabal del riu. Vaig plegar abans per arribar just quan les aigües ja començaven a baixar. Vaig anar de dret a casa dels meus pares, a prop del Congost, i vaig veure el desastre. La casa inundada, amb fang per tot arreu. Una línia de fang marcava el nivell a les parets. Mobles i objectes malme-

## Memòria viva del foc i la rierada

Una mostra i diversos actes recorden els fets a Bigues i Riells del Fai

### Bigues i Riells del Fai

#### Roger Rams

L'incendi als cingles de Bertí, el juliol de 1994, que va cremar prop de 3.000 hectàrees, i la gran riuada del Tenes, l'octubre del mateix any, en què van perdre la vida quatre persones, són dues de les pitjors catàstrofes que han afectat Bigues i Riells del Fai en la seva història contemporània. En el 30è aniversari d'aquests esdeveniments, l'Ajuntament ha organitzat diversos actes per rememorar els fets, i mantenir viva la memòria d'uns esdeveniments que van marcar la població.

Amb el mateix objectiu, Santa Eulàlia feia aquest dijous al vespre, amb aquesta edició tancada, un acte de

record a La Fàbrica amb la projecció de dos documents sobre la riuada de canal SET –un s'estrena per aquest 30è aniversari– i la presentació d'un monòlit que s'instal·larà properament a la passera de Sant Isidre.

A Bigues i Riells del Fai, un centenar de persones van participar dissabte en una caminada, organitzada pel Grup Excursionista del municipi, de la mà del consistori, en què es van recórrer alguns dels punts més afectats pel foc i l'aigua. Amb aquesta iniciativa es buscava acostar, sobretot a generacions que no ho van viure, la magnitud de la tragèdia. L'alcalde, Joan Galiano, apuntava que "és important recordar totes les persones que van resultar afectades, i també totes

aquelles que van treballar de manera voluntària per ajudar els veïns". "Tot i que és inevitable, hem de fer tot el que és a les nostres mans perquè això no es torni a repetir", afegia.

Galiano recorda que l'any 1994 Bigues i Riells del Fai tenia 3.800 habitants i ara estan al voltant dels 10.000. "Hi ha molta gent que tenia segones residències que s'ha instal·lat definitivament i molta gent que ha vingut de fora, a banda de tota la gent que no havia nascut. Cada cinc anys fem aquesta commemoració perquè la gent del poble ho conegui."

L'alcalde de Santa Eulàlia, Francesc Bonet, afirma que "està bé que la gent sàpiga que aquí hi va haver una gran riuada". "Fent aquests actes

prenem consciència perquè els estudis ens diuen que el risc hi és", afirma Bonet, que destaca la "sort" de disposar de les imatges històriques enregistrades per canal SET aquells dies.

### ESTUDI SOBRE EL FOC

Dins de la programació de Bigues i Riells, es va presentar diumenge passat al Teatre Auditori de Bigues l'informe tècnic que revela molts detalls del foc dels primers dies de juliol. L'autor ha estat el bomber Albert Milà, veí de Riells, que ja va presentar el treball a Sant Feliu, un altre dels municipis afectats pel foc del juliol.

Milà detalla qüestions com ara com es va iniciar i desenvolupar el foc, quins van ser els factors meteorològics que el van propagar, o quin podria haver estat l'abast si no s'hagués controlat, que s'estima en unes 11.000 hectàrees. Un dels objectius de l'estudi segons



L'exposició que es pot veure al Centre Cívic El Rieral, a



GRISSELDA ESCRIGAS

### Quatre víctimes mortals i un extens rastre de danys al Vallès Oriental

#### Aiguafreda

En les riuades del 10 d'octubre de 1994, van morir quatre persones arrossegades per la crecuda del Tenes, dues a Bigues i Riells del Fai i dues a Santa Eulàlia. I també van deixar un extens rastre de danys. Només a Sant Eulàlia es van inundar 300 cases i diverses empreses. A Bigues, va afectar sobretot el polígon Can Barri i es va endur el pont de la C-155 a Lliçà de Vall. Al Congost, es van inundar cases i empreses a Aiguafreda, Tagamanent i Figaró, i hi va haver danys puntuals a la Garriga, les Franqueses i Granollers. A Montmeló, 61 cases i 31 empreses del polígon del Pedregar van quedar negades.

està a mig fer, en una imatge d'aquest dimecres

sos... Recordo l'ajuda de veïns que no s'havien vist afectats i havien anat a oferir-se... L'endrega i la neteja va durar dies."

**FRANCESC BONET, alcalde de Santa Eulàlia** Tenia 17 anys. "Tornava amb el pare amb el camió. Per l'emissora, perquè llavors no teníem mòbils, ens van dir que el pont de Lliçà havia caigut i que evitèssim anar per allà. Recordo el Besòs de banda a banda passant per l'AP-7 a Mollet i tots els camps del Rieral negats aquí a Santa Eulàlia quan vam arribar."

nació i, d'aquesta manera, s'aconsegueix reduir la força i el cabal de la riuada. Això permet minimitzar afectacions aigües avall. En el cas del projecte de la mota de Sant Isidre, "és bastant similar", diu l'alcalde.

Totes les actuacions amb motes que es plantegen són amb estructures naturals i utilitzant tècniques de bioenginyeria amb troncs i plantacions per consolidar els marges del riu. Ja es va fer així en les actuacions fetes el 2011, que van sumar un miler de metres de proteccions naturals repartides en diversos trams.

el seu autor és "esclarir els fets que van passar, per què van passar, i sobretot, saber com es comporta el foc en una zona protegida i de difícil accés com els cingles". "Això ha de servir per evitar una desgràcia tan gran en el futur", defensava el bomber. Durant la presentació, que va aplegar unes 200 persones, hi van intervenir alguns veïns testimonis dels fets que van destacar com la població, de Bigues, de Riells i de municipis veïns es va bolcar a ajudar de diferents maneres.

A banda, el Centre Cívic El Rieral de Bigues acull aquests dies una exposició en què es poden veure imatges dels dies del foc, algunes de les quals inèdites, així com de la magnitud de la riuada del Tenes. Entre el material exposat també s'explica com ha estat la regeneració de la zona i com, arran dels fets, els veïns s'han implicat en la prevenció i cura de l'entorn natural del municipi de Bigues i Riells del Fai.

Bigues, amb imatges inèdites del foc forestal de juliol

ROGER RAMS

## L'ACA eliminarà una resclosa de 4,5 metres a la riera d'Avencó

Està situada entre Aiguafreda i Tagamanent i va ser feta el 1957



ACA

La resclosa del pantà de la font del Vern fa 4,5 metres d'alt i 19 de llarg

#### Aiguafreda/Tagamanent

#### F.P.

L'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) eliminarà una resclosa de 4,5 metres d'alçària i 19 metres de llarg del curs de la riera d'Avencó, entre els municipis d'Aiguafreda i Tagamanent. Va construir-se l'any 1957 per a la captació d'aigua de la riera per fer-la arribar a Aiguafreda però fa més de 35 anys que està en desús. A més, la resclosa del pantà de la font del Vern està reblida de sediments. L'ACA ha obert ara el termini perquè les empreses interessa-

des a fer l'obra presentin les seves ofertes. Tenen temps fins al 28 d'octubre. La inversió prevista ronda el mig milió d'euros.

Els treballs adoptaran mesures per a la protecció de l'entorn natural, situat dins del Parc Natural del Montseny. Inclouen l'enderroc de la resclosa però també de construccions adjacents. També es reperilarà la llera i es retiraran espècies vegetals invasores i es faran plantacions amb espècies autòctones. En el moment que es faci l'actuació, s'estudiarà la retirada dels sediments

acumulats al pantà per evitar impactes negatius sobre les poblacions de barb de muntanya que hi ha aigües avall.

Fonts de l'ACA recorden que la presa "suposa un obstacle per a la lliure circulació de l'aigua, els sediments i la fauna" de la riera d'Avencó. La presa està situada al tram baix de la riera, a uns 2,5 quilòmetres de l'aiguabarreig amb el riu Congost. És just on hi ha el Pont de Peu de Costa, el primer que travessa la riera sortint del veïnat d'Avencó, al tram més baix de la riera.

L'alcalde d'Aiguafreda, Miquel Parella, celebra l'actuació tot i que admet que "ha estat una sorpresa" l'anunci de l'actuació. Parella recorda que l'any 2019 l'ACA va obrir un procés participatiu per prioritzar actuacions de retirada de construccions i infraestructures obsoletes en cursos d'aigua d'arreu de Catalunya. "Des de l'Ajuntament, vam fer una comunicació al veïnat demanant a la gent que votés per l'actuació a la riera d'Avencó i sembla que la gent ens va fer cas." Poc després, el consistori va rebre una notificació que havien estat seleccionats. Des d'aleshores, l'ACA els ha comunicat els diversos passos fets, com l'encàrrec d'un estudi previ, primer, i del projecte executiu, després.



GRISSELDA ESCRIGAS

### La Garriga talla el pas de vehicles pel Pont de Can Jacob

**La Garriga** L'Ajuntament de la Garriga ha decidit tallar el trànsit de vehicles al Pont de Can Jacob, que permet travessar el riu Congost a la zona nord del nucli urbà. Connecta el barri de Querol amb el parc dels Pinetons. La mesura s'ha fet per donar prioritat al pas

de persones i ciclistes per aquest punt i evitar el perill que representa el pas simultani de vehicles perquè el pont és molt estret, no té voreres i no permet el creuament a la vegada de dos vehicles. El trànsit es deriva ara pel Pont del carrer Moranta. La mesura es va provar per la setmana de la mobilitat sostenible i s'ha decidit fer-la permanent. La riuada de 1994 no va endur-se aquest pas.

# Salut desdoblarà l'ABS de Sant Celoni amb una altra a Palautordera

La Generalitat ho justifica pel "creixement demogràfic dels últims anys" en aquesta zona

## Sant Celoni

### Pol Purgimon

El Departament de Salut de la Generalitat està treballant en el procés de desdoblament de l'Àrea Bàsica de Salut (ABS) de Sant Celoni per crear-ne una de nova a Palautordera. Aquest canvi és, sobretot, una "qüestió administrativa", segons fonts del Departament, i portarà a la creació de dues coordinacions diferenciades: una al CAP de Palautordera i l'altra, a Sant Celoni. Segons el Departament, la nova proposta s'explica pel "creixement demogràfic dels darrers anys i la singularitat del territori, amb una alta dispersió geogràfica". "Han fet que es consideri necessari aquest desdoblament", han explicat fons de Salut a EL 9 NOU.

La proposta s'està treballant des del mateix Departament, en coordinació amb diversos ajuntaments del Baix Montseny, i se n'ha de fer la tramitació administrativa, que s'inicia amb la ratificació dels municipis afectats. En aquest cas són Campins, Fogars, Gualba, Montseny, Sant Celoni, Santa Esteve i Santa Maria de Palautordera i Vallgorguina. La nova ABS de Sant Celoni atindrà, a priori, els veïns de



L'ampliació del CAP de Palautordera es va estrenar a l'estiu

Sant Celoni, Vallgorguina, Campins i Gualba, mentre que la de Palautordera inclourà els de Santa Maria i Sant Esteve, Montseny i Fogars. Aquesta última configuració s'ha hagut de modificar després que Vallgorguina demanés un canvi respecte a la proposta inicial del Departament, que incloïa el municipi a la nova ABS de Palautordera.

La primera idea del Departament era que Vallgorguina canviés el seu CAP de referència, actualment a Sant Celoni, pel de Palautordera. "Vam tenir dubtes que això fos el que volia la gent i vam demanar al Departament uns dies per preguntar-ho als veïns", explica l'alcaldes-

sa de Vallgorguina, Mercè Llistosella. L'Ajuntament va demanar el canvi a l'ABS de Sant Celoni després d'una consulta en línia que van respondre uns 200 veïns, la majoria favorables a mantenir Sant Celoni com a CAP de referència. També hi van votar majoritàriament a favor els veïns de les urbanitzacions de Canadà Park i la Baronia del Montseny, que estan geogràficament més a prop de Palautordera. "Des de Vallgorguina, per proximitat, és més ràpid anar a Sant Celoni i Palautordera no està ben connectat amb transport públic", diu Llistosella.

A l'equació s'hi uneix el projecte del nou CAP de Sant Celoni, que quedarà substi-

tuit per un de nou a l'antiga Forestal, on ara hi ha un aparcament, a tocar de la C-35. Segons ha pogut saber EL 9 NOU, el projecte executiu del nou CAP de Sant Celoni es portarà a aprovació al ple de l'Ajuntament del 31 d'octubre i a principis del 2025 hauria d'estar preparada la licitació per fer el projecte. Segons l'avantprojecte presentat fa uns mesos, el nou centre comptarà amb planta baixa i tres plantes més, quatre patis interiors i 35 consultes d'atenció primària distribuïdes en diferents àrees d'atenció. En paral·lel, el govern de Sant Celoni considera una bona notícia el desdoblament en dues ABS perquè "ajudarà a descongestionar" el CAP de Sant Celoni, actualment en un edifici del carrer Diputació.

A Palautordera, d'altra banda, l'ampliació del CAP, que es va estrenar aquest estiu, ha ajudat a millorar l'atenció. S'ha passat d'un CAP de 400 metres quadrats a un altre de 1.500 i s'ha triplicat el nombre d'espais assistencials disponibles: de 7 a 21. "La gent està contentíssima amb el nou CAP. Per exemple, les sales d'espera són més grans i més còmodes per a tothom", explica l'alcaldede Santa Maria de Palautordera, Jordi Xena.



## Pepi Broncano, Bosquerola de l'Any de Sant Celoni

### Sant Celoni

#### EL 9 NOU

La doctora en Ecologia Forestal Pepi Broncano rebrà el premi Bosquerol de l'Any de Sant Celoni. El lliurament es farà divendres 18 d'octubre al Teatre Ateneu en l'arrencada de la desena Setmana del Bosc del municipi. Broncano, que és de Sant Celoni, forma part del grup d'Agricultura Regenerativa del Creaf.

Durant la seva trajectòria ha fet projectes de recerca en ecologia del foc, gestió forestal i agroforesteria. És autora del llibre *Arbres i Arbredes singulars del Montseny*, del *Catàleg d'Arbres monumentals de Sant Celoni* i de *l'Itinerari senyalitzat La Vall d'Olzinelles*. A Sant Celoni, Broncano ha participat activament en iniciatives socials i culturals, com ara les associacions Sant Celoni Solidari durant la guerra de Bòsnia o la Salvaguarda del Montseny.

## L'Hospital de Granollers incorpora un robot quirúrgic per a més precisió i seguretat

### Granollers

#### EL 9 NOU

L'Hospital General de Granollers ha adquirit un robot quirúrgic Da Vinci per dur a terme cirurgies mínimament invasives, amb un major grau de precisió i seguretat. El sistema Da Vinci, desenvolupat per l'empresa de biotecnologia americana Intuitive Surgical Inc., representa un avenç significatiu en la cirurgia mínimament invasiva.

Aquest robot proporciona moviments controlats amb un alt grau de precisió, la qual cosa es tradueix en incisions més petites, cicatrius mínimes i una notable disminució del dolor i del risc d'infeccions. Com a resultat, els

pacients es beneficien d'una recuperació postoperatoria més ràpida i còmoda.

Da Vinci permet que el cirurgià tingui una visió del camp quirúrgic ampliat i nítid, amb la possibilitat de tractar àrees anatòmiques difícilment accessibles. La versatilitat d'aquest sistema, per tant, permet que es pugui aplicar a diferents especialitats quirúrgiques. En urologia, per exemple, es podrà aplicar per realitzar procediments oncològics com la prostatectomia radical i la nefrectomia. En ginecologia, facilitarà histerectomies i altres cirurgies complexes. En cirurgia general, es podrà utilitzar en intervencions relacionades amb la via biliar i en cirurgi-



El robot Da Vinci, adquirit per l'Hospital de Granollers, ajudarà a fer cirurgies menys invasives

es colo-rectals.

A més a més, el nou robot adquirit per l'Hospital General de Granollers també es podrà aplicar en otorrinola-

ringologia, en procediments que requereixin precisió en àrees anatòmiques delicades. Aquesta inversió en tecnologia d'última generació amb

la compra del robot Da Vinci millorarà la qualitat dels tractaments a la comarca i ampliarà la cartera de serveis de l'Hospital.



Una desena d'afectats convocats per EL 9 NOU aquest dimecres davant del local de +You, al carrer Anselm Clavé, que està tancat des de la setmana passada

GRISelda ESCRIGAS

## El tancament d'un centre d'estètica a Granollers deixa desenes de clients amb tractaments a mitges

Els usuaris del centre Único, al carrer Anselm Clavé, han presentat denúncies a la policia

### Granollers

#### Ferran Polo

Desenes de persones s'han quedat amb tractaments d'estètica que tenien pagats a mig fer després del tancament per sorpresa del centre +You –fins al juliol, Único– del carrer Anselm Clavé, al centre de Granollers. La societat ha presentat concurs de creditors i ha tancat tots els establiments. El de Granollers ho va fer dimecres de la setmana passada. Els clients s'estan organitzant –s'ha creat un grup de

Whatsapp que dijous sumava 200 membres, molts d'ells clients de l'establiment de Granollers– i han anat posant denúncia als Mossos i a diverses policies locals. Aquestes s'han agrupat amb un mateix nombre de diligències. També valoren la possibilitat de fer una reclamació conjunta a l'empresa. Fonts dels Mossos han detallat a EL 9 NOU que han rebut ja un nombre significatiu de denúncies. Amb tot, apunten que la reclamació s'haurà de derivar per la via civil a través dels jutjats

perquè no s'observen indicis delictius per obrir un procés penal.

Molts dels afectats van descobrir que +You havia tancat en anar-hi per fer-se el tractament que havien concertat prèviament. Els que tenen cites pels propers dies no han rebut cap avís d'anul·lació ni cap explicació. Diversos afectats han explicat a EL 9 NOU la seva situació. La Zoraida, de Llinars, tenia pagats un seguit de serveis estètics valorats en 2.700 euros. D'aquests, no n'ha consumit ni la meitat.

Ella es va adonar del tancament divendres passat. "Vaig començar a trucar al telèfon que havien posat en un cartell i ningú l'agafava." Per poder contactar amb altres afectats, "vaig decidir posar un cartell amb el meu telèfon". Amb les persones que hi han anat contactant ha creat el grup de Whatsapp. Dimarts va presentar denúncia als Mossos de Sant Celoni. En Toni, de Granollers, va pagar 1.000 euros el 30 de setembre –dos dies abans que tanquessin– per un tractament

a la pell. No va poder fer cap sessió. "És com si hagués llençat aquests diners a les escombraries." La Raquel, de Granollers, estava fent una fotodepilació de cames. "El 16 de setembre em vam proposar ampliar més temps. Per sort, els vaig dir que no, que volia esperar com anava el que quedava per fer." En una situació similar es va trobar l'Ester, que havia contractat fotodepilacions per a les seves dues filles. "Volíem que ampliéssim més i ens oferien nous tractaments."

En Sergio, de Canovelles, estava a la meitat d'un tractament de fotodepilació. A més, en una de les sessions, li van cremar un tatuatge, que se li va inflar. Com que el centre no volia respondre, va posar una ressenya molt negativa a Google. Llavors, sí que el van trucar i va acordar amb una responsable del centre que cada dues setmanes li anirien fent un tractament per rebaixar la part inflamada. "Ho tinc millor però no està solucionat i ara no sé com reclamar que continuïn el tractament." Alguns dels clients van finançar els tractaments a través de crèdits, que ara hauran de continuar pagant tot i no poder gaudir dels tractaments.

Els afectats demanen que el centre els faciliti la documentació de les seves fitxes per poder demostrar quina part del tractament contractat han fet i quina els queda pendent a l'hora de fer les reclamacions pertinents.

En un comunicat al web, les societats del grup titulars de la marca de centres Único exposen que han demanat el concurs de creditors per procedir a la "liquidació ordenada de la companyia". "Amb l'objectiu de minimitzar els potencials trastorns que això pogués generar als clients, es mirarà de procedir a una liquidació de la venda de la unitat productiva que permeti la continuïtat de l'activitat" per l'administrador concursal.



≡ JORNADES ≡  
**MODERNISTES DE LA GARRIGA**  
 – de l'11 al 13 d'octubre de 2024 –  
 www.visitlagarriga.cat

Ajuntament de LA GARRIGA  
 PATRIMONI I TURISME  
 Generalitat de Catalunya  
 Departament de Cultura  
 Diputació Barcelona

## El 7% de la població del Vallès Oriental té una discapacitat reconeguda

Creix a la franja d'edat de majors de 45 anys

### Granollers

#### EL 9 NOU

El 7% de la població del Vallès Oriental té una discapacitat reconeguda, segons detalla un informe del Consell Comarcal fet a partir de les dades del Departament de Drets Socials i Inclusió de la Generalitat. S'estima que l'any 2023 hi havia 30.518 persones amb un reconeixement legal de la seva discapacitat a la comarca: 15.257 homes i 15.261 dones. La xifra és lleugerament inferior a la catalana, on puja fins al 8,56% al conjunt del país.

Per edat, la proporció de persones amb discapacitat creix sobretot entre els majors de 45 anys, que representen un 78% del total de casos al Vallès Oriental. De mitjana, les persones amb discapacitat són més grans que els que no en tenen. Això vol dir que algunes discapacitats són més prevalents amb l'edat. L'envelliment de la població explicaria que la població amb discapacitat a la comarca hagi augmentat un 22% des del 2015.

L'estudi conclou que la major part de la població amb aquesta condició al

Vallès Oriental pateix una discapacitat física. De cada 10 persones amb discapacitat de la comarca, 5 pateixen una discapacitat física motora. En segon lloc, s'hi troben persones amb discapacitat per malaltia o trastorn mental, que representen el 17,08% dels casos a la comarca.

Aquesta dada és mig punt més elevada que l'any anterior. Les persones amb discapacitat intel·lectual creixen gairebé un punt respecte a la dada de l'any anterior i arriben al 13,44%. Les discapacitats sensorials, ja siguin visuals o auditives, tenen una presència força menor. En concret, les auditives representen un 6% del total i les visuals, un 5%.

El grau de discapacitat també és un element clau per estudiar aquesta població i les seves necessitats. Segons es desprèn de l'estudi, la majoria de la població amb discapacitat al Vallès Oriental tenia entre un 33% i un 64% de discapacitat el 2023: un 64,9%. El 20,1% d'aquest col·lectiu tenia entre un 65% i un 74% de discapacitat, mentre que el 15% estava dins la franja que superava el 75% de discapacitat.

## Població amb discapacitat reconeguda al Vallès Oriental. Principals indicadors

POBLACIÓ AMB DISCAPACITAT RECONEGUDA 2023



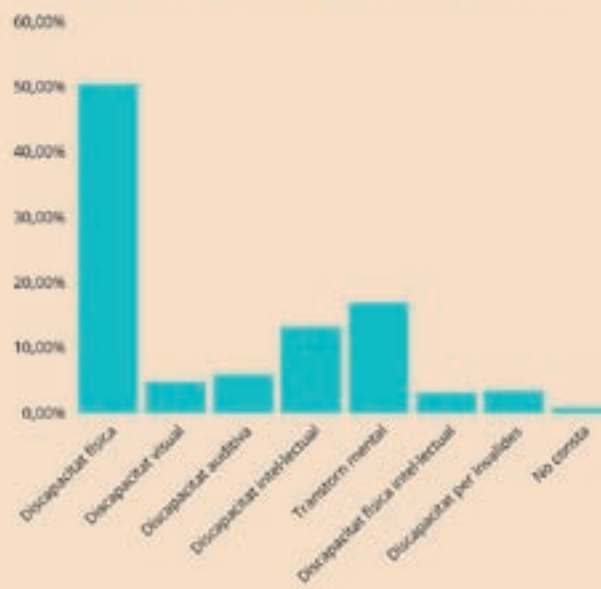
POBLACIÓ AMB DISCAPACITAT RECONEGUDA



DISTRIBUCIÓ PER EDATS



DISCAPACITAT SEGONS TIPOLOGIA I GRAU



## El govern espanyol regularà el lloguer a 13 municipis vallesans més

### Granollers

#### EL 9 NOU

El govern espanyol va aprovar dimarts la incorporació de 13 municipis del Vallès Oriental més a la llista de zones tensionades de lloguer, d'entre els 131 que es van anunciar a tot Catalunya.

La mesura respon a una demanda que havia fet la Generalitat al govern espanyol a l'abril. En concret, els pobles inclosos a la llista són Aiguafreda, l'Ametlla, Bigues i Riells del Fai, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Sant Antoni de Vilamajor, Sant Esteve de Palautordera, Sant Feliu de Codines, Sant Pere de Vilamajor, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Palautordera, Vallgorguina i Vilanova del Vallès. En el cas del Moianès, on fins ara no hi havia cap municipi inclòs, ara hi entren Moia i Castellterçol.

Tal com han explicat fonts del Ministeri d'Habitatge, la mesura servirà per contenir l'escalada dels preus. També valoren positivament la dades de la Generalitat que apunten que la mesura ha generat una caiguda dels preus del 5% entre abril i juny a tot el país. A Catalunya, ja hi havia municipis considerats tensionats, principalment al litoral central, Barcelona i Tarragona.

## Caldes dedica un carrer a la infermera Núria Fuertes

### Caldes de Montbui

#### EL 9 NOU

El ple de l'Ajuntament de Caldes ha aprovat posar el nom de passatge Núria Fuertes, coneguda com la infermera de Caldes, al vial que hi ha entre el carrer del Raval Canyelles i les Hortes. El passatge és a prop del mirador de la Ignasieta, que va ser batejar així en honor a la coneguda llevadora de Caldes.

La decisió respon a la voluntat d'homenatjar una dona que és recordada no només per l'exercici de la seva professió durant més de 25 anys, tant d'infermera com de podòloga, sinó també per ser la impulsora de l'atenció primària en l'àmbit local i també dels primers

serveis a la gent sense recursos.

Núria Fuertes Gascón va néixer l'any 1924 i va morir l'any 2016. Va estudiar la carrera d'Infermeria a la Universitat de Barcelona i va treballar a la Creu Roja de Caldes. Era coneguda per fer els serveis a domicili, tant al poble com a les masies del voltant, a les quals anava amb la seva moto perquè va ser una de les primeres dones a conduir al municipi. Posteriorment, va obrir el seu centre als carrers Madella i Asensi Vega. També va treballar a les seccions de grans cremats i de diàlisi de la Vall d'Hebron i durant aquest temps va facilitar l'estada universitària a diferents joves de Caldes als quals portava amb el seu cotxe.



### L'Anònims recorda els fets del 6 d'octubre del 1934

**Granollers** L'historiador i membre de la Fundació Andreu Nin, Pelai Pagés –a la dreta de la imatge–, va parlar, aquest dimecres al restaurant Anònims, sobre els fets del 6 d'octubre del 1934 en què el president Companys va proclamar l'Estat català dins de la República Federal espanyola i que van

donar lloc a revoltes a diferents llocs de Catalunya. Lluís Guix, de l'Anònims –a l'esquerra–, es va referir més en concret als fets de Granollers, en què va tenir protagonisme la CNT-FAI i on la revolta va durar dos dies fins que va ser reprimida per l'exèrcit. Va posar de relleu el caràcter social de la revolta i va recordar les entrevistes que va fer fa anys amb alguns participants i que es conserven a l'Arxiu de Granollers.

## L'ENERGIA DE TU A TU

Converses amb l'Esteve Rodríguez, d'Estabanell. Avui, sobre l'autoconsum

# “Posar-se autoconsum a casa ha de tenir sentit per a les famílies”



GRBELDA ESCRIGAS

## EL 9 NOU

Esteve Rodríguez, de Granollers, és el director de Mercats i Operacions d'Estabanell. Fa 25 anys que l'Esteve, una persona molt vinculada al teixit social i esportiu de la capital vallesana, treballa a Estabanell. Conversem amb ell per parlar sobre energia, un concepte amb un munt d'àmbits per descobrir.

**En converses anteriors ha sortit el concepte d'autoconsum. En què consisteix això exactament? Vol dir posar plaques solars a casa i prou?**

A mi m'agrada comparar-lo a tenir un hort a casa. O sigui, tu pots anar a comprar aliments al supermercat, que seria l'equivalent a comprar l'electricitat a una comercialitzadora elèctrica. O pots produir tu mateix la teva energia, amb plaques solars a la teulada de casa teva. Una part dels quilovats d'hora que li compraries a la comercialitzadora els estaràs produint tu mateix. Però, un moment, igual que no podem cultivar de tot i qualsevol cosa a l'hort de casa, tampoc no podem pretendre que el 100% de la producció del nostre consum el tinguem cobert.

**L'autoconsum el pot fer tothom que vulgui?**

No, no ho pot fer tothom. L'autoconsum, jo crec que té un parell de maldecaps. El primer és físic: cal tenir un teulada, cal una casa pròpia o una comunitat de veïns que comparteixi un pati per instal·lar les plaques solars. I el segon maldecap és l'econòmic: cal una inversió que és

important inicialment. Parlem d'uns milers d'euros, pocs milers d'euros, però milers d'euros. Una inversió així no està a l'abast de tothom, tot i que després es recuperi la inversió en cinc, sis o deu anys i que fins als 25 o 30 anys gaudeixis de les plaques a ple rendiment per al teu autoconsum.

**Has parlat de plaques en habitatges particulars, però per l'autoconsum també podria optar una empresa, oi?**

I tant. De la mateixa manera que pots cobrir el consum energètic de casa, pots cobrir el consum industrial. I fins i tot acostuma a tenir més sentit, perquè és el que consumeix més energia en les hores de dia, quan hi ha sol. En un procés productiu, una empresa que obri de 8 del matí a 6 de la tarda, pot autoconsumir més energia. En canvi, a casa nostra, si no hi treballem, si som fora tot el dia fora, l'energia que consumeixes les hores de sol és molt baixa, el frigorífic i poca cosa més. Nosaltres insistim que posar-se autoconsum a casa ha de tenir sentit per a les famílies.

**Per entendre'ns, doncs, l'autoconsum funciona millor quan hi ha sol i 'gastem' l'energia que fem. Per a la nit, doncs, surt a compte tenir bateries?**

Ara mateix, hi ha pocs casos en què surti a compte posar-se bateries. Però la resposta no és de sí o no absoluts, s'ha d'analitzar cas per cas. El problema és que el preu de la bateria encara és molt elevat. A hores d'ara falten incentius públics,

renovable, hem de poder emmagatzemar l'electricitat ja produïda per una font renovable i poder-la consumir quan ens calgui.

**Amb l'autoconsum n'hi haurà prou per fer la transició energètica?**

No, clarament no. I ho comentàvem ara fa un moment: no es pot posar autoconsum a tot arreu, ja sigui perquè no tenim teulada o perquè no podem assumir la inversió. I perquè no tothom optarà per l'autoconsum, perquè o bé no poden o bé no volen. Igual que no tothom té un hort a casa n'hi ha que no el volen tenir. El pes de la transició energètica no pot caure en les famílies. D'aquí la importància de tenir generació de renovables distribuïda pel territori, com per exemple, de petits i mitjans parcs solars.

**Hi ha prou ajuda pública per a l'autoconsum?**

És essencial que hi hagi ajudes públiques per a l'autoconsum. Això és així. I l'experiència que hem tingut fins ara és que no van ràpides, aquestes ajudes. Malauradament, la gent està fent la inversió inicial de la instal·lació i després ha d'esperar molt temps perquè li arribi l'ajuda.

**Què vols dir?**

¿Per què hem d'esperar que arribin uns diners si, quan em toqui pagar els meus impostos, ho podria descomptar? El que hi ha ara són uns diners públics per pagar instal·lacions en lloc de, per exemple, explorar altres fórmules com les desgravacions fiscals. A més, seria interessant primar la introducció de bateries perquè, com dèiem abans, en alguns casos faria que autoconsumir tingués més sentit. De fet, l'emmagatzematge d'energia generada de fonts renovables és clau per fer el procés de transició energètica amb garanties, perquè fa possible flexibilitzar la producció: si durant el dia estàs treballant, vas guardant l'energia produïda per les plaques i, al vespre, quan arribes, consumeixes l'energia de les bateries.



però a mesura que baixin els preus de les bateries serà un element pràcticament imprescindible. No podem dependre que faci sol, que faci vent o que baixi aigua pel riu, si volem descarbonitzar el sistema. Ara, la manera d'ajustar la generació d'energia amb el consum és cremant combustible fòssil, perquè els derivats del petroli o el gas que es cremen a les centrals tèrmiques els pots emmagatzemar. Si volem passar del combustible fòssil actual a l'energia



Tens més preguntes sobre l'autoconsum? Tenim respostes

**estabanell**  
Per un aquí millor

# Un canvi legislatiu obre la porta a beneficis penitenciaris per a l'etarra Lola López, de Granollers

Va complir 17 anys de presó a França, que fins ara no es tenien en compte en la reclusió a l'Estat

## Granollers

### EL 9 NOU

Un canvi legislatiu aprovat pel Congrés dels Diputats el 18 de setembre passat obre la porta a l'aplicació de beneficis penitenciaris a Dolores López Resina, la granollerina de 73 anys que compleix pena de presó per terrorisme per la seva vinculació amb ETA. La modificació legal farà que es comptabilitzin els anys de presó complerts en centres penitenciaris en altres països de la Unió Europea en el total de temps efectiu de presó, fet que no passava fins ara. És una directriu europea l'aplicació de la qual l'Estat espanyol va frenar l'any 2014 amb una disposició addicional. La decisió tenia en compte els presos d'ETA que, en molts casos, abans de ser extradits a l'Estat, ja havien complert



Lola López l'any 2007

penes de presó a França. És el cas de López Resina, que passar-se 17 anys en presons franceses abans de ser extradida a l'Estat espanyol el 2018.

Actualment, Lola López

està interna a la presó de Brieva, a Àvila. Fins ara, se li han negat totes les peticions que han fet de forma reiterada els seus advocats.

Es calcula que hi ha una quarantena de presos d'ETA que, com López Resina, podran veure millorada la seva situació amb el canvi legal que va ser aprovat per unanimitat al Congrés. També hi van votar a favor el PP i Vox, que no es van adonar de la derogació de la disposició addicional vigent des de 2014. El canvi ha de passar ara pel Senat, on, tot i que el PP hi té majoria absoluta, no ho podrà aturar. Entrarà en vigor un cop publicada al Butlletí Oficial de l'Estat.

La mesura aprovada va en la línia de la petició que feia la moció que el grup de suport a Lola López va presentar al ple de Granollers

del juliol passat a través del Grup Municipal d'ERC. El text es va rebutjar pels vots en contra del PSC, el PP i Vox. ERC, Junts i Primàries hi van votar a favor justificant-ho per donar compliment a la normativa europea.

En el text de la moció, el grup de suport recordava que López suma més de 30 anys de presó efectiva perquè als anys vuitanta ja va estar ingressada vuit anys després de ser condemnada per la col·locació d'un artefacte explosiu al Monument dels Caiguts, a Barcelona, en una acció del PCE(i). Va complir la pena a la presó de Yeserias, on va entrar en contacte amb presos d'ETA. Des del grup de suport també argumentaven l'edat de López com un dels elements que s'han de tenir en compte per donar-li beneficis penitenciaris.

## La Roca aprova la reforma del Casal de Joves de Santa Agnès

### La Roca del Vallès

La Junta de Govern de l'Ajuntament de la Roca ha aprovat el projecte de reforma del Casal de Joves de Santa Agnès amb un pressupost de 242.000 euros amb la intenció que les obres puguin començar durant l'any vinent. L'edifici, de l'any 1960, fa anys que està tancat i presenta mancances estructurals i de seguretat, especialment d'accessibilitat. Entre altres coses, es redistribuirà la zona de serveis, s'ajustarà la coberta i s'instal·larà un equip de climatització.

## Afectacions a trens de l'R3 per obres a Montcada Bifurcació

### Granollers/Mollet

Uns treballs de canvi de software als sistemes informàtic de les estacions de Montcada Bifurcació i Cerdanyola afectaran la circulació de dos trens de l'R3 entre dissabte i diumenge. En concret, dissabte no circularà el tren que surt de Vic a les 22.29h en direcció a l'Hospitalet. Diumenge, el tren que surt de l'Hospitalet a les 5.25h ho farà deu minuts més tard.

## Conferència d'Artur Mas a Caldes

### Caldes de Montbui

L'expresident de la Generalitat Artur Mas serà dijous a la Sala Noble de Can Rius de Caldes en la inauguració del curs de l'Aula Universitària de la Fundació Universitària Martí l'Humà. Parlarà sobre el sentit dels estats petits en un món globalitzat.

## Exposició a Bigues sobre el jovent africà

### Bigues i Riells del Fai

El Centre Cívic el Rieral de Bigues acull fins al dia 15 d'octubre l'exposició "Indestructibles", formada per 11 fotografies, que expliquen 11 històries de joves de 10 països d'Àfrica. Ofereix un canvi de visió sobre el jovent africà, una generació que vol avançar cap un futur millor. Del 15 al 20 d'octubre serà al Centre Cívic de Riells.

## Xerrada a Granollers sobre immigració

### Granollers

La investigadora de l'àrea de migracions del CIDOB Blanca Garcés farà una conferència sobre la immigració a Europa dimecres vinent a les 7 de la tarda a la sala Tarafa de Granollers organitzada pel col·lectiu EnRaonar.



Ajuntament de  
Vilanova del Vallès

### ANUNCI

Aprovada inicialment l'Ordenança municipal reguladora de la circulació de Vilanova del Vallès, per Acord del Ple de data 25.9.2024, de conformitat amb els articles 22.2.d) i 49 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases del Règim Local, 178 del Text Refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya aprovat per Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, i 63 del Reglament d'Obres, Activitats i Serveis de les Entitats Locals aprovat per Decret 179/1995, de 13 de juny, se sotmet l'expedient a informació pública pel termini de trenta dies, a comptar des de l'endemà de la seva publicació mitjançant anunci en el *Butlletí Oficial de la Província*, en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, en un dels mitjans de comunicació escrita i en el tauler d'anuncis de la Corporació, perquè els interessats puguin examinar l'expedient i formular les reclamacions i els suggeriments que estimin pertinents.

Durant aquest termini podrà ser examinat per qualsevol interessat en les dependències municipals perquè es formulin les al·legacions que s'estimin pertinents. Així mateix, estarà a la disposició dels interessats a la seu electrònica d'aquest Ajuntament [<http://vilanovadelvalles.eadministracio.cat>].

En el cas que no es presentin reclamacions o suggeriments contra l'aprovació inicial d'aquest Ordenança en el termini d'informació pública i audiència dels interessats, s'entendrà aprovat definitivament aquest Acord.

El que es fa públic per a general coneixement, en compliment del preceptuat en els articles 178 del Text Refós de la Llei Municipal i de Règim Local de Catalunya aprovat per Decret Legislatiu 2/2003, de 28 d'abril, i 63 del Reglament d'Obres, Activitats i Serveis de les Entitats Locals aprovat per Decret 179/1995, de 13 de juny.

Roser Colomé i Soler

Alcaldessa

Vilanova del Vallès, 8 d'octubre de 2024



Alumnes del Carles Vallbona i d'altres instituts del projecte

## Alumnes de l'institut Carles Vallbona, de Granollers, en un Erasmus + tecnològic

### Granollers

#### EL 9 NOU

Un grup de nou alumnes de quart d'ESO i primer de Batxillerat de l'institut Carles Vallbona, de Granollers, participen en un projecte Erasmus+ en l'àmbit de la tecnologia juntament amb instituts de Turquia, Grècia i Itàlia. Fins divendres passat van estar a Grècia treballant amb plaques Arduino per crear una casa domòtica i el mes vinent viatjaran a

Turquia. La trobada de conclusió es farà a Itàlia al març.

D'altra banda, Granollers farà la setmana entrant dues jornades, una amb centres de Primària i Secundària i una amb cicles formatius per fer difusió dels projectes Erasmus+ i els beneficis de la mobilitat europea. Dimarts, a la Porxada hi participaran 15 centres educatius de la ciutat i dimecres es farà una jornada a l'institut Carles Vallbona per a alumnes de cicles formatius.



# Llancen pintura a Pilar Rahola durant una xerrada a la Garriga

Una organització juvenil reivindica l'acció per la "complicitat" amb el genocidi d'Israel a Gaza

La Garriga

EL 9 NOU/Paula Aviñoa

Unes persones van llançar pintura vermella que portaven a l'interior d'un pot de plàstic damunt de la periodista Pilar Rahola durant la conferència que aquesta feia dimarts a la tarda al teatre El Patronat, a la Garriga. Prèviament, unes desenes de persones van concentrar-se a l'exterior del teatre per denunciar la complicitat de Rahola amb el genocidi a Palestina. L'Organització Juvenil Socialista (OJS), sorgida d'Arran, va reivindicar l'acció "per assenyalar i denunciar" Pilar Rahola com a còmplice "amb el genocidi que està cometent l'Estat d'Israel cap al poble palestí". L'OJS considera que "el projecte sionista també és feixisme".

Quan Rahola ja parlava, un grup de joves es van aixecar i la van interrompre acusant-la d'estar "tacada de sang". La pintura va tacar la roba i les mans de Rahola i va embrutar la taula des d'on parlava, una pancarta de la Fundació Universitària Martí l'Humà (FUMH), que organitzava l'acte, i el parquet de la part frontal de l'escenari. L'agressió va obligar Rahola a aturar-se i va marxar momentàniament per netejar-se. Després, però, va decidir reprendre el seu



Pilar Rahola, tacada de pintura, durant la xerrada que feia al Patronat de la Garriga

discurs, fet que va ser rebut amb aplaudiments del públic que hi havia a la sala. Després de l'incident, Rahola, visiblement emocionada, va afirmar: "El feixisme mai m'aturarà", fent referència a la seva resiliència davant amenaces i atacs de diversos sectors. El seu discurs va continuar centrant-se en la importància de defensar la llibertat i la cultura, i va recalcar que els espais com el de la FUMH són fonamentals per mantenir vives les qüestions més rellevants de la societat actual.

L'alcalde, Meritxell Budó, que no era a l'acte perquè aquests dies és fora del municipi, va expressar el suport a Rahola: "Com a

alcalde condemno aquest atac. En aquest país molta gent va lluitar i molts van deixar la vida per defensar la democràcia i la llibertat d'expressió. Actes com el d'avui [per dimarts] fan tot el contrari." Budó ha confirmat a EL 9 NOU que l'Ajuntament denunciarà el fet a la policia: "Estem quantificant danys i la policia hi està treballant. A la Garriga no podem tolerar fets com aquests, més enllà d'ideologies", diu. Els Mossos han obert una investigació per identificar els autors dels fets. Porta la investigació la Comissaria General d'Informació, han confirmat fonts de la policia catalana.

La conferència de Rahola

es titulava: "On estem, cap a on anem". Va reflexionar sobre l'estat de la societat moderna i la situació de les democràcies liberals, que va advertir que estan ferides i que el món es mou en una direcció preocupant. També va subratllar la importància de la llibertat d'expressió i la

necessitat de fer-se preguntes incòmodes per arribar a respostes que no agraden i esdevenir ciutadans lliures. A més, va destacar la resiliència de Catalunya i la necessitat de preservar la llengua catalana.

La xerrada va inaugurar el nou curs acadèmic 2024/2025 de la FUMH. Va comptar amb la participació del director de la Fundació, Jordi Salayet, i del regidor, Albert Jiménez, que van destacar la rellevància de la tasca cultural i social que la fundació fa a la comarca i més enllà. Salayet va ressaltar la trajectòria de la fundació, que s'ha convertit en un referent més enllà del municipi. "Hem arribat fins aquí gràcies a la feina de molta gent i la nostra feina ja no té només una influència municipal, sinó també comarcal." També va destacar la gran quantitat d'activitats que fa -amb 8.000 alumnes a l'any- i els seus projectes socials, com el suport a joves en situació de vulnerabilitat i les iniciatives en 7 dels 14 centres penitenciaris de Catalunya.

Jiménez, per la seva banda, va elogiar la tasca de la FUMH i va agrair la seva col·laboració amb altres associacions locals com El Far i va desitjar un curs acadèmic reeixit.



## Nova sala de lactància materna a l'ajuntament de les Franqueses

**Les Franqueses del Vallès** Les Franqueses ha presentat aquest dijous la nova sala destinada a la lactància materna que s'ha habilitat a l'edifici de l'ajuntament. L'espai és d'accés lliure, durant l'horari d'obertura de l'ajuntament i permet que les famílies

que hi vagin a fer alguna gestió o que, senzillament, s'hi trobin a prop, puguin tenir un espai tranquil on alletar amb unes butaques, un canviador i un espai de joc i lectura. "El nostre objectiu és que hi hagi zona de lactància en tots els edificis públics i que sigui espais lliures de judici i còmodes", ha dit Tània Navarro, de l'Associació Espai Nadó-Espai Infant (ENEI).

AJUNTAMENT DE LES FRANQUESSES

**Fira del Llaminer**

13<sup>a</sup>

TOCA OLORA MIRA SENT

Llaminadures i dolços  
El tradicional Enotast  
Artesania i productes de proximitat  
Exhibicions de ball  
Activitats infantils  
Concerts  
I moltes altres sorpreses!

19 i 20 d'octubre  
Plaça Pau Casals  
Vilanova del Vallès

ORGANITZA: AJUNTAMENT DE LES FRANQUESSES  
COL·LABORA: PANSATBLANCA, Diputació de Barcelona

# Art per aturar el temps

Glòria Gómez exposa dues noves peces sobre Gaza a Can Jonch, a Granollers

Granollers

**Diana Illa Cruz**

Coincidint amb el primer aniversari de l'atac de Hamàs del 7 d'octubre a Israel, l'artista granollerina Glòria Giménez va presentar, dilluns, dues noves obres sobre el conflicte. A través del dibuix i el gravat, Giménez reinterpreta fotografies de la guerra extretes dels mitjans de comunicació, en un intent d'aprofundir en escenaris d'actualitat que s'acostumen a consumir de manera fugaç. L'exposició "Conec el patiment que no conec" es podrà visitar a Can Jonch, Centre de Cultura per la Pau de Granollers fins al 16 de desembre.

"A diferència de l'artista que s'enfronta a un paper en blanc, jo m'enfronto a un paper ple de coses i colors, on jo trio i reinterpreto", va explicar l'artista a la presentació. Les obres formen part del projecte "Transliteraltat", que va arrancar el 2019 i es va anomenar així perquè busca fer una traducció dels fets que reflecteix la llum del projector al paper. Ara ha rebatejat el projecte arran de la posició d'espectadora que adopta envers els paisatges traumàtics que il·lustra. A més, es proposa lluitar contra la immediatesa de la informació a internet.

Una de les obres representa l'escenari de devastació provocat per l'atac de Hamàs a una localitat fronterera d'Israel. La peça està realitzada en planxa directament a la paret i, mitjançant el contrast de la tinta blava sobre el paper, mostra els cotxes abandonats i calcinats durant l'ofensiva. Per altra banda, Giménez escull una fotografia feta 10 dies després, al mateix escenari, com a inspiració per la segona peça. Aquesta mostra el monstruós rastre d'un bombardeig de l'exèrcit israelià a la ciutat de Gaza: un gran forat al centre, envoltat d'edificis completament buits. En aquest cas, a més de treballar sobre una superfície de grans dimensions, l'artista utilitza llapis de colors per resseguir i reinterpretar la imatge original projectada a la paret.

Les obres s'exposen a Can Jonch amb l'objectiu de fer reflexionar sobre l'impacte de les tragèdies i la responsabilitat col·lectiva. En aquest sentit, la data de presentació havia de servir per "posar de manifest la situació que vivim", apuntava Giménez.



Glòria Giménez va presentar les seves dues noves obres sobre el conflicte de Gaza dilluns a Can Jonch

## Contra les bandes d'Hondures i per la llibertat del poble maputxe

Kelvin Enamorado i Millaray Collio també han visitat Granollers

Granollers

**EL 9 NOU**

Granollers ha rebut dos altres defensors dels drets humans aquesta setmana. Dimarts, l'artista d'Hondures Kelvin Enamorado va protagonitzar una jornada professional dedicada a projectes culturals, educatius i comunitaris que fan servir la música com a eina de transformació social. L'artista i gestor cultural és coordinador de projectes i membre fundador de Warriors Zulu Nation Honduras, una organització que busca empoderar els joves perquè expressin el seu talent artístic i rebutgin la cultura de les bandes violentes.

I dimecres al matí la rapera i activista xilena Millaray Collio, coneguda amb el nom artístic de MC Millaray, va parlar amb alumnes dels programes de formació i inserció (PFI) al Centre Vallès. Millaray és una jove que amb la seva música lluita per a la independència del poble maputxe i en el seu dia va tenir un paper rellevant en la campanya pel referèndum per aprovar la independència d'aquest poble que finalment no es va arribar a celebrar.



Millaray Collio durant la seva intervenció al Centre Vallès



Kelvin Enamorado durant la jornada a Granollers

## Mollet lidera un projecte europeu contra l'esclatxa digital

Mollet del Vallès

**M.S.**

L'Ajuntament de Mollet va presentar dimecres els avenços en el projecte Digi-Inclusion, una iniciativa europea liderada per la mateixa ciutat i compartida amb vuit ciutats de la Unió Europea, per combatre l'esclatxa digital. "És un problema que vam començar a detectar amb més intensitat durant la pandèmia, quan els alumnes assistien a les classes des de casa i la gent gran trobava traves per fer tràmits telemàticament", va explicar Raúl Broto, primer tinent d'alcalde i portaveu del govern.

La xarxa Digi-Inclusion s'emmarca dins dels projectes Urbact de la Unió Europea, que tenen la voluntat de "compartir coneixements entre ciutats", va puntualitzar Broto. Mollet, que ja ha participat en altres Urbact com Diet for a Green Planet i Agri Urban, sobre alimentació i producció alimentària saludable i sostenible, vol "combatre l'esclatxa digital i convertir aquesta lluita contra l'exclusió digital en un repte estratègic de la ciutat", va destacar Broto.

El projecte es troba aproximadament a la meitat del seu desenvolupament. Va començar el juny del 2023 i té previst acabar el desembre del 2025, amb la publicació d'un *playbook* amb les principals línies de detecció i actuació estudiades des de Mollet, i la publicació d'un pla d'acció integral local que "marcarà el full de ruta per promoure iniciatives concretes des de l'Ajuntament", va avançar Broto.

Des de l'octubre d'enguany i fins l'abril del 2025, Mollet engegarà una prova pilot per detectar els factors i col·lectius de risc, amb "mapatges de dades per barris o zones, enquestes generals i específiques, treballs en grups focus i la introducció de facilitadors digitals a la ciutat", com va explicar Albert Garcia, responsable de projectes europeus. En aquest sentit, Ferran Segarra, regidor de TIC i Ciutat Digital, va destacar que "l'esclatxa digital és un problema transversal que no només té a veure amb l'accés a la tecnologia. Per això ens cal donar eines a tothom perquè ningú no es quedi enrere en un món que avança tan ràpid com la tecnologia".



***Un dels millors bufets d'advocats a Espanya  
segons el rànquing Expansión 2024***

Fiscal · Laboral · Legal · Consultoria  
Compliance · Protecció de Dades · R+D+i



[www.jda.es](http://www.jda.es) · [contacto@jda.es](mailto:contacto@jda.es) | Barcelona · Granollers · Madrid · Sabadell

# “La línia R3 ha de tenir la configuració de metro del Vallès Oriental”

El secretari de Territori assegura que el desdoblament va al ritme previst

## Granollers

F.P./J.V.

Després de 29 anys de regidor a Granollers, Jordi Terrades és el nou secretari general del Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica de la Generalitat.

**Ja ha tingut algunes trobades amb alcaldes del Vallès Oriental com Mollet o Sant Celoni. Què li han demanat?**

A Mollet i Sant Celoni i amb d'altres com Canovelles. Fonamentalment, han estat per parlar de temes urbanístics i d'habitatge, un dels elements fonamentals per al president Illa.

**El seu coneixement de la comarca ajudarà a desbloquejar projectes pendents?**

Les relacions són fluides amb tots els representants municipals de Catalunya. És veritat que amb aquests alcaldes i alcaldesses hem compartit molts anys de projectes al Vallès Oriental però això no vol dir que hagin de tenir un tracte preferent.

**El consell de ministres ha aprovat les encomanes de gestió a la Generalitat per millorar accessos a l'AP-7. Hi ha actuacions a la Roca, Parets i la Batllòria previstes. Quin és el calendari?**

L'objectiu és que en aquesta legislatura tinguem totes aquestes actuacions acabades o en un estat d'execució molt avançat. El govern nomenarà un responsable tècnic de cadascuna d'aquestes encomanes de gestió. Ara, obtindrem els estudis previs que havia fet el Ministeri per veure si s'adeqüen als treballs que havia fet també la conselleria per encarregar els estudis informatius previs a encarregar el projecte i fer les licitacions posteriors.

**Com arriba cada dia al despatx?**

Baixo amb Rodalies. Arribo millor amb tren que amb cotxe.

**Precisament, vostè serà a les negociacions del traspàs de la xarxa de Rodalies.**

Abans de final d'any, hi ha d'haver ja uns primers esborranys de la futura societat mixta que es constituirà entre el govern d'Espanya i el govern de la Generalitat i s'han de començar els treballs tècnics de la primera línia que es traspasarà, que

**“És probable que el segon tall de la línia R3 no es faci fins al mes de març”**

**“Que el quart cinturó arribi a la Roca dependrà de l'evolució de la mobilitat”**

és l'R1, la del Maresme. És un procés complex des del punt de vista de les garanties que els treballadors i treballadores de l'operadora raonablement demanen i pel traspàs de la infraestructura. És un sistema on passen trens de rodalies, regionals, de mercaderies... Hauré de negociar també les inversions a la xarxa que hauran d'acompanyar aquest traspàs. S'ha de garantir que el traspàs de la infraestructura es faci amb les millors condicions d'inversió perquè la nova operadora pugui garantir un servei òptim als usuaris.

**Després de l'R1 vindrà l'R3?**

D'entrada, es va decidir començar per aquelles línies que no són d'interès general i, sí, després de l'R1 ve l'R3.

**L'R3 necessita inversions per posar-se al dia...**

Ja s'està desdoblant el tram entre Parets i la Garriga i es treballen els estudis informatius de la resta de la línia fins a Vic. Les obres ferroviàries mai són ràpides però l'important és que l'actual govern d'Espanya hagi iniciat aquests passos previs que ens permetran tenir projectes executius i fer les licitacions.

**Com s'imagina l'R3 en un futur?**

Ha de tenir la configuració de metro del Vallès Oriental, segur.

**Saben quan es farà el segon tall previst per les obres de l'R3 entre Parets i la Garriga?**

Ara tenim una obra molt important en marxa: l'adequació del túnel de Roda de Berà per al corredor del Mediterrani. És un tall que

afecta milers d'usuaris i fins que aquestes obres no estiguin acabades jo veig difícil que puguem fer un tall a l'R3. Hem de compassar les diferents obres, també per les mesures alternatives de transport.

**Per tant, no serà fins al març de 2025?**

És probable. Hem d'acabar de tancar-ho amb Adif. En tot cas, les obres de desdoblament van al ritme previst.

**Què faran amb la idea que tenia el govern anterior de fer una línia entre Barcelona i l'aeroport gestionada per FGC des de Barcelona i que deixava l'R2 sense l'actual connexió directa?**

Estem estudiant amb Renfe i Ferrocarrils de la Generalitat que, a part de la llançadora, la comarca del Vallès Oriental, que ara ja arriba a l'aeroport, però també el Vallès Occidental, tinguin connexions directes amb l'aeroport. Per connectar l'R4 amb l'Aeroport directament s'ha de fer una obra que està prevista i que es licitarà properament.

**També creuen interessant la connexió de les línies R8 i R4 per poder anar amb tren de Granollers a Terrassa?**

El Ministeri ha encarregat els estudis informatius. Hem d'esperar que estigui fet.

**En les encomanes de gestió aprovades pel Consell de Ministres també hi ha la del tram del quart cinturó entre Terrassa i Sabadell. Com ho gestionaran?**

Igual que amb la millora d'enllaços a l'AP-7, es designarà un encarregat o encarregada d'aquesta obra que començarà a fer la tramitació: els estudis informatius previs, l'exposició pública, la redacció d'un projecte executiu i la licitació amb l'inici de les obres. El propòsit és que en aquesta legislatura, fins al 2027, tot el procés estigui fet i, si comencen les obres, perfecte.

**Com ha de ser el tram entre Terrassa i Sabadell?**

Una via de dos més dos. Els estudis informatius ho acabaran definint.

**Vostès la farien arribar a Granollers?**

El president Illa, en la campanya electoral, va defensar la necessitat que aquesta via



Terrades no descarta que calguin més intervencions a la C-17 quan entri en servei l'estació intermodal

arribés fins a la C-60. Però tenim 42 diputats i diputades i amb els partits que van donar suport a la investidura es va deixar clar que la B-40, aquesta legislatura, no arribarà a la Roca. No s'iniciarà cap tipus de treball.

**Si un dia tenen 68 diputats el quart cinturó arribarà a la Roca?**

Si un dia tenim 68 diputats i, en funció de com evolucioni la mobilitat al territori, ja en parlarem. Al damunt de la taula, tenim reptes importants que afectaran la mobilitat, com la posada en marxa de l'estació intermodal de mercaderies de la Llagosta, que ja està molt avançada. Permetrà que les mercaderies que ara surten cap a Europa o venen d'Europa amb camions i que congestionen ja alguns trams de l'AP-7, es moguin per tren. Però, és clar, els productes que es fan a les nostres factories hauran d'arribar per carretera fins a la Llagosta i això afectarà les principals vies que hi porten, com l'AP-7 i la C-17. Veurem com es comporta la infraestructura.

**Com veu la possibilitat d'algun sistema de pagament a l'AP-7?**

El debat s'ha d'obrir per a tot l'Estat perquè hi ha moltes infraestructures que són titularitat del govern d'Espanya. No som partidaris de fer proves a Catalunya. Catalunya va tenir molt temps autopistes de peatge quan altres zones del territori espanyol no les tenien.

**Quina solució proposa per la ronda Sud de Granollers. Es pot anar més enllà?**

Em consta que l'alcaldeessa Alba Barnusell ja ha demanat reunió amb la consellera

Núria Parlon, que és la titular del Servei Català de Trànsit. La voluntat és que allò que havíem estat defensant i lluitant en el passat recent, el control de la prohibició del pas de camions d'alt tonatge, pel tram urbà sigui efectiu al més ràpid possible. El gran problema que hi havia era l'ús de la ronda per part de vehicles pesants. Els que fan servir l'estació de mercaderies ens fa la sensació que són molt disciplinats però encara n'hi ha que se salten la prohibició. Per això, es demanava que els sistemes de control s'implantessin com més aviat millor.

**El més efectiu són càmeres amb lectors de matrícula?**

Exacte.

**El tram urbà podria passar a ser titularitat de l'Ajuntament?**

És una qüestió que s'hauria d'analitzar però ara mateix no està damunt de la taula. Caldria analitzar el conjunt de la mobilitat en aquesta zona del Vallès Oriental perquè no té només la funció de trama urbana.

**S'havia parlat de les calçades laterals de l'AP-7 per unir la Interpol amb la C-35 entre la Roca i Cardedeu. Es manté?**

Les reserves urbanístiques hi són i no hi haurà desqualificacions urbanístiques. Tampoc en les ha plantejat l'Ajuntament de Granollers però en aquests moments no és damunt la taula com una prioritat d'inversió.

**L'AP-7 podria assumir aquest trànsit de pas que ara creua per la ronda Sud?**

Quan es van aixecar els peatges ja el va fer, aquest paper, i es va notar una reducció del trànsit. És veritat que



GRISelda ESCRIGAS

modal de mercaderies de la Llagosta

l'autopista, en els darrers mesos, s'ha tornat a congestionar i pot fer que hi hagi gent que torni a fer servir aquesta ronda com a *bypass*. Sobretot gent que viu al Maresme i ve a treballar a polígons de Granollers o de l'entorn.

**En quin moment està el pla director del circuit?**

Es va aprovar inicialment al juliol, ha de sortir a exposició pública i seguirà la seva tramitació.

**Quin paper ha de tenir?**

L'interessant d'aquest pla és que s'estan programant moltes hectàrees per a activitat industrial i econòmica. I la mateixa quantitat de sòl per a activitat econòmica també es preservarà com a zona de connector biològic entre la serra de Llevant i de Ponent. El que interessa és la creació de sòl perquè s'hi puguin situar empreses, que vol dir ocupació i generació de riquesa.

**Mantindran el procés de regularització de terres i cases a Gallecs?**

No l'aturarem ni el modificarem.

**L'Espai d'Interès Natural dels Cingles de Bertí està aprovat des del 2002 però no s'ha creat cap element de gestió. Què preveuen?**

Aquest és un problema que afecta molts altres indrets de Catalunya. Es gestionen bé el que serien els parcs però en aquestes figures intermèdies, que no arriben a parc, el problema que hi hagut és que les eines de gestió no han estat suficientment dotades. Per tant, un dels reptes que tindrà aquesta Conselleria és dotar de les persones i dels recursos econòmics per poder gestionar correctament aquestes zones

de protecció. Treballarem conjuntament amb les diputacions i els ajuntaments.

**A Caldes han insistit en el projecte de carril bus a la C-59.**

Està en exposició pública. Crec que resoldrem les possibles al·legacions, si n'hi ha, abans que acabi aquest any per tal que sigui una de les actuacions que puguem tenir cabuda dins dels pressupostos del 2025. Igual que la variant de Sant Feliu de Codines, l'estudi informatiu de la qual està en exposició i creiem que estarem en condicions de resoldre les al·legacions abans d'acabar l'any per tal de poder aprovar, en aquestes tres mesos que ens queden, el projecte executiu i iniciar la licitació l'any que ve. I, depenent de quan es faci l'adjudicació, les obres poden començar a finals d'any o primers del 26.

**Diu que la C-17 ha d'assumir part del trànsit de mercaderies de la nova terminal de la Llagosta. Es preveuen més accions en aquesta via per afrontar-ho?**

Haurem de veure com es comporta la mobilitat. Si són vies que s'acaben congestionant, s'haurà d'actuar.

**Col·lectius ciclistes demanen una connexió entre Granollers i Cardedeu.**

Hi ha un pla de la bicicleta dividit en dues fases. La primera, que s'està complint raonablement bé, s'acabarà el 2025 i la segona anirà del 2025 al 2030. Aquest carril està previst en la segona.

**I hauria d'anar més enllà de Cardedeu?**

Hi ha un tram de la C-35 aprofitant les obres que s'estan fent a l'entorn de Sant Celoni i el que queda és l'altre. La planificació i els recursos econòmics que comportarà estan previstos.

**Quins plans tenen per impulsar l'habitatge?**

El president Illa ha anunciat un pla d'inversió molt potent per a la posada en disposició d'habitatge de protecció oficial de lloguer. Actuarem posant a disposició, tant d'operadors públics com privats, tot el sòl que en aquests moments està qualificat de solar i que per tant no necessita cap altra tramitació urbanística per iniciar la construcció. Mobilitzarem al voltant de 1.100 milions d'euros anuals en aquesta legislatura. El president ha posat com a objectiu que s'haurien de construir uns 50.000 habitatges d'aquestes característiques d'aquí al 2030. Doncs d'aquí al 2027, la voluntat és que hi hagi l'inici i acabament d'entre 20.000 i 25.000 habitatges. Per això, el president ha fet una crida als ajuntaments. La primera convocatòria a través de la reserva de sòl serà el febrer

**“El traspàs de la ronda Sud a l'Ajuntament de Granollers no és damunt la taula”**

del 2025. S'intensificaran les converses amb el govern d'Espanya per disposar dels seus terrenys i tot el sòl disponible de la Generalitat passarà a integrar aquesta reserva pública de sòl. Amés, l'objectiu és reduir en un 50% el temps amb les modificacions legals necessàries i amb l'establiment d'una llicència bàsica. En aquest aspecte és clau la col·laboració públicoprivada La Generalitat s'ofereix als promotors privats per llogar o comprar totes les seves promocions d'obra nova destinades a habitatge públic en zones de forta demanda. Garantirem el finançament tou de l'Institut Català de Finances a totes les promocions de construcció de nous habitatges públics amb una primera línia de 500 milions d'euros anuals.

**Molts joves es queixen que, si volen comprar, no poden fer front a l'entrada.**

Per això crearem un fons públic d'emancipació dotat de 500 milions durant cinc

anys per finançar el 20% de les despeses de compra de 12.000 habitatges per a joves menors de 35 anys i garantirem la reserva de 500 milions anuals més per ajudar les famílies en el pagament del lloguer i per adquirir 1.700 habitatges de segona mà per evitar desnonaments. Hem d'agilitar tot el procés de llicències d'obres dels ajuntaments, que també han d'agilitar les seves actuacions. Igual que la Generalitat.

**Alguns ajuntaments potser no tenen recursos per fer-ho.**

Donarem assistències tècniques amb finançament perquè puguin contractar més personal per agilitar la concessió de llicències.

**Granollers ha demanat reiteradament poder gestionar el parc d'habitatge de la Generalitat a la ciutat.**

Sempre he cregut en la proximitat i si les oficines locals d'habitatge estan ben dotades i tenen capacitat de gestionar el parc públic, es poden establir convenis amb l'Agència de l'Habitatge de Catalunya.

**Quins plans tenen per fer front a la sequera?**

Hem de tenir la infraestructura adequada per tal de gestionar l'oferta i la demanda. Hem de gestionar la demanda, però hem

de tenir la suficient oferta, primer per tenir aigua de boca perquè cada cop som més persones les que vivim a Catalunya. D'aquí a 15 o 20 anys serem la Catalunya dels 10 milions i tenim infraestructures pensades per a la Catalunya dels sis milions. Hem previst inversions potents en els propers tres o quatre anys per no dependre de si plou o no plou. Això passa per dessaladores, per noves captacions d'aigua, per la regeneració d'aigua... Hi ha un compromís clar del govern del president Illa i la consellera Paneque per tal que totes aquestes infraestructures estiguin operatives com a molt tard l'any 2027.

**El calendari d'implantació de les zones de baixes emissions de Granollers i Mollet continuarà a l'1 de gener de 2025?**

Sí. Anirem acompanyant els ajuntaments per acabar de perfilar i millorar allò que calgui, però la implantació segueix. No vol dir que l'1 de gener de 2025 els vehicles ja no puguin accedir a aquestes zones. Haurem de veure, igual que amb la gran mobilitat també en la micromobilitat, el que passa a les ciutats. I estem oberts a les avaluacions que corresponguin amb els ajuntaments obligats a implantar les zones.



Ajuntament de Parets del Vallès

**ANUNCI**

La Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Parets del Vallès, en sessió ordinària tinguda el dia 3 d'octubre de 2024, va adoptar l'acord del qual es transcriu a continuació la part dispositiva:

**PRIMER.-** Aprovar inicialment l'expedient d'ocupació directa dels terrenys situats dins del sector UP6 sector Nord-est de Parets del Vallès que han de donar continuïtat al nou vial d'enllaç del vial lateral de la carretera C-17 i accés al sector UP6.

**SEGON.-** Aprovar inicialment la relació de béns i drets afectats per l'ocupació directa que conté les dades següents:

<b>Descripció:</b>	Sòl amb una superfície de 1.056 m <sup>2</sup> destinada a vialitat més el talús de 259 m <sup>2</sup> .
<b>Titular/és i dret:</b>	Promotora Lliçà, SL
<b>Referència registral</b>	Finca 2734; Protocolo 1153; Inscripció 7a de 30 d'agost de 2005
<b>Referència cadastral:</b>	7629301DG3072N0001LF
<b>Càrregues:</b>	Servitud de pas d'una xarxa de gas
<b>Superfície objecte ocupació</b>	693,09 m <sup>2</sup>

**TERCER.-** Exposar al públic la relació de béns d'ocupació directa durant el termini de quinze dies hàbils, amb la finalitat que es puguin presentar les al·legacions que es considerin oportunes, de conformitat amb l'article 156.2.b) i c) del TRLUC i 215.4 del RLUC. L'exposició al públic es durà a terme mitjançant anunci que es publicarà al *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona*, al tauler d'edictes de l'Ajuntament, en un diari de la província i a la pàgina web municipal, amb audiència simultània pel mateix termini als propietaris de les finques objecte de l'ocupació directa.

**QUART.-** Notificar personalment a les persones propietàries i titulars de drets inscrits en el Registre de la Propietat, i a la resta de persones titulars de drets que siguin coneguts, l'ocupació prevista i de l'aprofitament urbanístic assignat als seus terrenys, així com del sector o el polígon d'actuació urbanística on aquest es farà efectiu, atorgant-los període d'audiència per termini de quinze dies.

**CINQUÈ.-** Sol·licitar al Registre de la Propietat la pràctica d'una nota marginal en la inscripció de les finques afectades d'acord amb l'article 215.5 RLUC."

De conformitat amb l'article 215 del Reglament de la Llei d'Urbanisme aprovat per Decret 305/2006, de 18 de juliol, se sotmet a informació pública pel termini de quinze dies, a comptar des de l'endemà al de publicació del present anunci en aquest *Butlletí Oficial de la Província*.

Durant aquest termini podrà ser examinat per qualsevol interessat en les dependències municipals perquè es formulin les al·legacions que s'estimin pertinents. Així mateix, estarà a la disposició dels interessats a la seu electrònica d'aquest Ajuntament [<http://paretsdelvalles.eadministracio.cat>].

Manuel Ramal Mata  
Secretari municipal  
Parets del Vallès, 7 d'octubre de 2024

# El monopoli de la veritat

Tatxo Benet parla dels mitjans de comunicació als Debats del Casino

Granollers

Imma Juncà

El president i conseller delegat de Mediapro, Tatxo Benet, va inaugurar el quart Cicle de Debats del Casino de Granollers en conversa amb el periodista Marc Redorta i va reflexionar sobre el periodisme, l'empresa i la llibertat d'expressió, eixos centrals de la seva carrera professional.

El lleidatà, de 67 anys, acumula un destacat currículum professional. Va ser responsable de la delegació d'*El Periódico de Catalunya*; va participar en la fundació de TV3, i va presentar informatius. En els darrers anys és més coneguda la seva faceta com a empresari. És un dels fundadors de Mediapro, que avui té més de 7.000 treballadors a 29 països. Amb aquesta productora ha negociat i explotat els drets audiovisuals de la Lliga de Futbol Professional i gestiona el VAR, el servei de videoarbitratge de la mateixa lliga. A més és propietari de la llibreria Ona, on només ven títols en català, i d'Aitona Gourmet, un



Marc Redorta, a l'esquerra, i Tatxo Benet, durant el debat d'aquest dilluns a la tarda

comerç en línia de fruita de pinyol del Segrià.

Durant la conversa, Benet va fer una diagnosi sobre l'estat del periodisme actual, que assegura que està "una mica grogui", en part per la irrupció de les xarxes socials. Segons ell, la difusió de continguts sense un criteri ètic ni professional ha erosionat la distinció entre

mitjans seriosos i altres de menys fiables. Per Benet, és crucial que els mitjans tradicionals recuperin el seu rol com a garants de la veritat i la informació objectiva. Pel que fa a les notícies falses, va reconèixer que "sempre han existit", però les xarxes les han amplificat. Tot i així, confia en la capacitat de les persones per discernir la

veritat.

Un altre dels temes que va abordar és la seva col·lecció d'art censurat, una iniciativa nascuda gairebé per casualitat el 2018, quan va adquirir l'obra de Santiago Sierra *Presos políticos en la España contemporánea*, retirada de la Fira ARCO de Madrid. Aquesta peça va marcar l'inici del que avui és el Museu

de l'Art Prohibit, situat a la Casa Garriga Nogués de Barcelona, un espai dedicat a l'exposició d'obres d'art censurades d'arreu del món. Benet va destacar que el museu, que compta amb peces d'artistes com Picaso, Warhol, Mapplethorpe o Banksy, és únic en el seu gènere i vol fer reflexionar els visitants sobre la censura i la llibertat d'expressió. Entre les obres també hi ha *Suite Carmona, 1991*, de l'artista granollerí Jordi Benito, requisada a ARCO perquè contenia una àliga dissecada.

Tatxo Benet també va defensar la importància de l'empresa com a motor de creació de riquesa per al país. Va lamentar que sovint es tingui una visió negativa dels empresaris, i va subratllar que ha treballat per a diversos partits polítics sense que això li suposés un conflicte. "No em callo la meua ideologia però les empreses no en tenen. Les empreses són dels seus treballadors, dels seus clients, no s'han de moure al dictat d'una persona."

Sobre l'evolució dels continguts audiovisuals, Benet va destacar que actualment "estem vivint una època d'aurada", amb un creixement exponencial de les plataformes de distribució. Aquest auge audiovisual, segons ell, tot just comença i continuarà creixent els propers anys.

JAUME BORRÁS

## Afrontar la vida amb alegria

Parets va acollir el primer Congrés de Benestar Emocional

Parets del Vallès

Eudald Sanz

El teatre de Can Rajoler de Parets va acollir, dissabte passat, el primer Congrés de Benestar Emocional. L'acte és el primer d'aquesta tipologia organitzat per una administració pública a Catalunya i referma la voluntat de l'Ajuntament de Parets d'incentivar polítiques per a millorar la salut mental i emocional de la ciutadania.

La iniciativa va veure la llum el gener d'aquest any, amb la presentació de la regidoria de Benestar Emocional durant la festa major d'hivern. Aquest departament liderat per Paola Gratacós treballa per "ensenyar les eines necessàries per a confrontar un mal moment a la vida". Durant els últims mesos s'han estat realitzant activitats com els "Tardeos de Benestar", en què l'equip de la regidoria acosta el benestar emocional a la ciutadania amb xerrades i activitats pràctiques, com la musicoteràpia o la realització d'exer-



El públic va participar activament en el congrés de dissabte

cici físic, cada divendres a la tarda.

El congrés de dissabte, que va durar pràcticament tota la jornada –de 2/4 de 10 del matí fins a les 8 del vespre–, tenia per objectiu acostar al

públic diferents professionals referents en l'àmbit del benestar emocional. "Com afrontar la vida amb alegria i optimisme?", "La importància de la força en l'exercici físic" i "El desenvolupament

de la consciència i l'evolució de la persona al llarg de la vida" són els títols dels temes tractats durant la jornada per un cartell format per quatre ponents principals: Victor Küppers, Ángel Rielo,

Marcos Vázquez i Assumpció Salat.

Les conferències es van rematar amb una part pràctica. El públic va poder participar en una sèrie de taules rodones i activitats, com per exemple un parell de meditacions guiades. El congrés es va clausurar amb una hora de música a càrrec del grup coral de la Garriga The Gospelers.

PÚBLIC HETEROGENI

A banda dels usuaris que ja assisteixen a les sessions periòdiques que fa la regidoria, també va venir gent d'altres racons de Catalunya que omplir gairebé tota la primera planta del teatre. I en els descansos, el públic va poder xerrar, comprar llibres i fer-se fotos amb els ponents. Finalment, l'acollida per part del públic va ser positiva. Una àmplia majoria dels assistents va expressar la seva satisfacció, perquè dins d'un ambient distès i entretingut havien pogut obtenir eines per millorar el seu benestar emocional. Tot i així, algun espectador va explicar que alguna ponència havia sigut una mica superficial i els hauria agradat que es tractessin els temes amb més rigor i profunditat.

TONI TORILLAS

# Investiguen un professor d'una escola de la Garriga per intercanvi de fotos sexuals amb exalumnes

Els Mossos van rebre les primeres dues denúncies a l'agost i ja se n'hi han afegit sis més

## La Garriga

### EL 9 NOU

El jutjat d'Instrucció 4 de Granollers investiga un professor de Secundària de l'escola Sant Lluís Gonçaga de la Garriga per uns presumptes delictes contra la llibertat sexual. Se l'acusa d'haver intercanviat fotografies amb contingut sexual amb joves amb qui continuava tenint contacte quan acabaven l'ESO al centre. El docent, que era el cap d'estudis de Secundària, va ser detingut el 28 d'agost. L'endemà va passar a disposició judicial. El jutge el va deixar en llibertat amb la prohibició d'acostar-se a menys de 50 metres de les víctimes i d'establir-hi qualsevol tipus de comunicació. També té prohibit acostar-se a menys de 50 metres del centre escolar, segons fonts del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya. L'escola Sant Lluís va apartar-lo de la feina en el moment que va tenir coneixement de les denúncies i, per tant, ja no va fer classes a l'arrencada del curs.

La causa està oberta per un delictes contra la llibertat sexual. Segons fonts judicials, el tipus delictiu es pot anar concretant en fase

d'instrucció en funció dels testimonis de les víctimes o proves que es vagin recollint. Segons ha pogut saber EL 9 NOU, un dels joves ha denunciat haver patit tocaments per part del docent. Hi ha vuit denúncies als Mossos contra el professor. Tres de les víctimes ja han ratificat la denúncia al jutjat. S'espera que en els propers dies ho vagin fent la resta dels denunciants, entre els quals hi ha tant nois menors com ja majors d'edat. Tampoc es descarta que puguin afegir-s'hi altres casos.

Les primeres dues denúncies van arribar als Mossos de Granollers a principi d'agost i eren per fets relacionats amb la petició d'imatges a dos exalumnes que s'haurien produït aquest mateix estiu. A partir d'aquest moment, la policia va obrir una investigació que va permetre recollir evidències dels fets denunciats amb imatges i missatges intercanviats, segons fonts dels advocats que exerceixen la representació dels denunciants, Paula Callejas, del Col·lectiu Ronda, que porta quatre casos, i Benet Salellas, que en porta un.

Els advocats parlen d'un patró d'actuació que es repeteix en els casos denunciats.

## Un dels denunciants ha relatat tocaments per part del docent

Callejas parla d'una "situació de superioritat i privilegi que gaudia com a professor" durant els quatre anys de l'ESO. "La majoria d'actes són com si fos entre col-

legues o com un joc", relata. Hi ha joves des de 15 fins a 24 anys. "Creiem que això s'ha perllongat durant anys i, per tant, hi pot haver més víctimes", comenta Callejas, que explica que entre els joves que representen ja n'hi ha de tres generacions diferents. Salellas parla d'un "patró d'abús" a partir de la figura "d'un professor referent". Considera que els fets són "greus" i ressalta que es produeixen "de forma continuada". Segons els advo-

cats, en algun cas, la petició d'imatges íntimes s'hauria iniciat amb els nois encara estudiant al centre.

Fonts del Departament d'Educació han explicat a EL 9 NOU que els serveis territorials al Vallès Oriental i Maresme "estan a sobre del cas i han posat el centre en contacte amb la Unitat de Suport a l'Alumnat en Situació de Violència (USAV) per si cal que prestin serveis". També han recordat al centre l'existència del registre unificat de casos de violències.

El bisbat de Terrassa –titular de l'escola a través de la Fundació Escola i Vida– està valorant si es persona en la causa judicial contra el professor per un fets que "són del tot deplorables" i "mereixen la màxima repulsa per part de les institucions".

EL 9 NOU s'ha posat en contacte amb el bufet d'advocats que porten la defensa del professor, que han declinat fer declaracions del cas.

## El centre ofereix suport especialitzat a alumnes, exalumnes i docents

### La Garriga

#### EL 9 NOU

La detenció del cap d'estudis d'ESO de l'escola Sant Lluís va causar una gran sorpresa entre el professorat i la comunitat educativa. El centre s'ha posat a disposició dels Mossos i ha anat seguint les seves indicacions. En tenir coneixement de les primeres denúncies, la direcció de l'escola va traslladar la informació a la titularitat –la Fundació Escola i Vida que aplega cinc centres del bisbat de Terrassa– i a la inspecció educativa.

L'escola ha obert un canal

de comunicació i denúncia i ha ofert suport a alumnes, exalumnes, famílies i docents a través de xerrades amb professionals de la Fundació Vicki Bernadet, especialitzada en la prevenció, detecció i actuació davant l'abús sexual infantil, explica Gina Recio, psicòloga de Secundària i coordinadora de convivència, coeducació i benestar emocional del centre.

L'escola també ha potenciat les tutories i les xerrades amb alumnes que ja es feien i ha posat en marxa una revisió dels protocols per si és necessari fer-hi algun canvi o millora.

# CAP DE SETMANA? AL MNAC.

TOTS ELS CAPS DE SETMANA, NOVES PROPOSTES

capdesetmanaMNAC.cat

SESSIONS DE DJ "ART & VINILS"

EL MUSEU DANSAT

VISITES GUIADES D'AUTOR

TALLERS FAMILIARS

TEATRE A LES SALES

PERFORMANCES D'ARTISTES

EL MUSEU DIBUIXAT

Ni t'imagines tot el que pots fer al Museu...

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
www.museunacional.cat

#CapdeSetmanaMNAC  
#MomentsMNAC  
DISSABTES TARDA GRATUÏT

NOVETATS TARDOR

Exposició Internacional Barcelona, 1929.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

# Demanen presó permanent per al veí de Vilamajor acusat de matar una parella d'avis a Barcelona

El judici a l'home, acusat de dos assassinats, s'allargarà fins la setmana que ve a l'Audiència

Sant Antoni de Vilamajor

EL 9 NOU

La fiscalia i l'acusació particular demanen dues penes de presó permanent revisables per al veí de Sant Antoni de Vilamajor acusat de matar una parella d'avis de més de 80 anys al barri de la Bordeta, a Barcelona, l'agost de 2019. Se l'acusa de dos assassinats amb traïdoria i acarnissament. L'home, que treballava com a comercial venent productes per a per-

sones grans, va ser detingut el febrer de 2021 pels Mossos. A banda dels dos crims, se'l jutja per un delictes contínuat d'estafa i per dos delictes de robatori amb violència. Per aquests altres fets, la fiscalia proposa penes de 12 anys i 7 mesos de presó. El judici, que es fa amb jurat popular, es va iniciar dilluns a l'Audiència de Barcelona. L'acusat declararà en la darrera sessió. Està previst que s'allargui fins dilluns que ve, quan hi ha prevista la presen-

tació de les conclusions i els informes finals de les parts.

Segons la fiscalia, l'home va mantenir relació comercial amb la parella d'avis des del març de 2019 i els va vendre una gran quantitat de productes, la majoria innecessaris. D'aquesta manera, va aconseguir una gran suma de diners. Amb la confiança generada, va obtenir també dades personals que li van permetre apoderar-se de diners dels avis i retirar 200 euros en efectiu d'un dels

seus comptes. El crim, sosté la fiscalia, s'hauria produït quan la parella el va descobrir i li va retreure l'estafa.

En la sessió de dimarts, va declarar l'exparella, amb qui va tenir una relació de cinc anys. Va relatar com en aquell període el comercial de Sant Antoni de Vilamajor estava molt nerviós per la manca de diners. També va recordar que el dia 16 d'agost de 2019 –quan es calcula que es va produir el crim perquè els cossos no es van

descobrir fins dies després quan els veïns de l'edifici van alertar d'una forta pudor a la policia– va arribar tard a l'hora de sopar. També va relatar que, quan van veure la notícia a la televisió del doble crim a Barcelona, l'home va explicar que havia anat a fer visites com a comercial en aquell edifici però que va donar per suposat que les víctimes no eren les persones que ell coneixia. El febrer de 2021, dies abans de ser detingut, la dona va admetre que va començar a preocupar-se quan els Mossos van fer un escorcoll al domicili de Sant Antoni de Vilamajor i a cotxes de la família. En una trucada interceptada pels Mossos, el detingut la calmava i li assegurava que els Mossos no tenien "res" contra ell.

Alguns excompanys de feina de l'acusat van descriure'l com una persona "poc formal" i que feia servir eines "poc ètiques" per vendre productes.

## Una avaria deixa sense llum prop de 5.000 abonats de Sant Celoni

Sant Celoni

Una incidència en un centre de transformació d'Endesa al carrer Empordà, a Sant Celoni, va provocar una avaria que, en un primer moment, va deixar sense llum 4.982 clients de la companyia. Els fets van passar dilluns a 1/4 de 7 de la tarda. En una hora, es va reduir l'afectació a només 185 clients. A 1/4 de 3 de la matinalda, va quedar solucionat.

## Una vintena de serveis per la caiguda d'arbres

Caldes de Montbui

Els Bombers han fet aquests dies uns 20 serveis per la retirada d'arbres i branques tombats pel vent. Una quinzena van ser la nit de dilluns a dimarts a Bigues i Riells del Fai, Caldes, Sant Feliu o la Garriga. Dimecres a la tarda van fer altres actuacions a la Roca, Vilanova o Llinars. A la foto, una branca tombada al parc de l'Estació, a Caldes.



BOMBERS DE CALDES

## Dos denunciats a Mollet per robatoris amb força a tres empreses

Mollet del Vallès

La Policia Municipal de Mollet ha denunciat dues persones com a presumptes autors de tres robatoris amb força en empreses. L'actuació es va iniciar mentre una patrulla del cos feia un control preventiu de seguretat. Els agents van observar un vehicle a l'interior del qual hi havia una quantitat important de material d'obra i maquinària diversa. Els policies van demanar a les persones que anaven al vehicle l'origen del material i aquests no van poder-ne acreditar la propietat. Per aquest motiu, es va identificar les dues persones i es va comissar el material. La investigació posterior va determinar que el material provenia de tres empreses que havien patit un robatori amb força. Per això, les dues persones identificades han estat denunciades penalment. La investigació continua oberta.

## La policia de Vilanova celebra el dia del patró per primer cop

Vilanova del Vallès

La Policia Local de Vilanova celebra divendres el Dia del Patró per primera vegada. Serà en un acte que es farà a 2/4 de 12 del migdia al restaurant El Paratge. Durant l'acte, es farà un reconeixement a agents i altres persones per accions de mèrit.

## Un detingut enxampat sortint amb la caixa registradora d'un comerç de Granollers

Granollers

EL 9 NOU

Els Mossos d'Esquadra van detenir un jove de 23 anys acusat de dos robatoris amb força en comerços del carrer Joan Prim, a Granollers. Els fets van passar la matinada de dissabte de la setmana passada. Els agents van arrestar-lo *in fraganti* després de cometre el segon robatori. Va ser just quan sortia de l'establiment amb la caixa registradora a les mans.

Segons van explicar els Mossos d'Esquadra aquest dimarts en un comunicat, cap a 1/4 de 4 de la matinada de dissabte es va activar una alarma d'un local comercial del carrer Joan Prim. Una patrulla va anar cap al lloc

i va comprovar que havien forçat la persiana exterior de l'establiment.

Uns minuts més tard, la mateixa patrulla va sentir que, a pocs metres d'allà, sonava una altra alarma. Van anar-hi i també van trobar la persiana d'un altre local forçada. Immediatament després, el jove detingut va sortir del comerç amb la caixa registradora a les mans. Es va iniciar una persecució a peu que va acabar al cap d'uns 500 metres quan els policies van poder atrapar i detenir el noi.

El jove està acusat de dos delictes de robatori amb força en establiment comercial. El diumenge va passar a disposició del jutjat de guàrdia de Granollers.



Ajuntament de Lliçà de Vall

### ANUNCI

El Ple de l'Ajuntament, en sessió ordinària del dia 26 de setembre de 2024, va aprovar inicialment la Modificació Puntual del Pla General d'Ordenació Municipal de Lliçà de Vall referent a la reordenació de l'àmbit corresponent a l'antiga Indústria CYASA, de conformitat amb l'article 85.4 del Text Refós de la Llei d'Urbanisme aprovat per Decret Legislatiu 1/2010, de 3 d'agost, se sotmet a informació pública pel termini d'un mes a comptar des de la data de publicació al *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona* i en un dels diaris de premsa periòdica de més divulgació en l'àmbit municipal.

Durant dit període quedarà l'expedient a la disposició de qualsevol que vulgui examinar-ho per tal de presentar les alegacions que s'estimin pertinents. Així mateix, estarà a la disposició dels interessats a la seu electrònica d'aquest Ajuntament <https://seu.lissadevall.cat>

Queden suspeses l'atorgament d'aprovacions, autoritzacions i llicències urbanístiques per a aquelles àrees del territori objecte del planejament, les noves determinacions del qual suposin modificació del règim urbanístic vigent. La durada de la suspensió és d'un termini màxim de dos anys. L'àrea afectada per la suspensió s'especifica en la documentació gràfica adjunta.

Un cop transcorregut el termini d'informació pública, si no s'ha presentat cap al·legació, reclamació ni suggeriment, s'entendrà aprovat provisionalment, donant tot seguit trasllat de l'expedient a la Comissió Territorial d'Urbanisme de Barcelona per a la seva aprovació definitiva.

Lliçà de Vall, 2 d'octubre de 2024  
Ferran Ballestà Puertollano  
Alcalde



## EL 9 NOU

El 10 d'octubre de 1994, ara fa 30 anys, una tempesta descomunal va descarregar sobre les valls del Tenes i el Congost i la riera de Caldes i va provocar les riudes més greus que es recorden al Vallès Oriental. El temporal va deixar quatre víctimes mortals: Pere Catalina, de Bigues i Riells; Luis Bouzo, de la Garriga; Josep Maria Calpé, de Lliçà de Vall, i Jesús Muñoz, de Santa Eulàlia. Barris, urbanitzacions i polígons industrials van despertar l'endemà de la pluja i el vent negats de fang i brutícia, amb ponts i carreteres anorrea-

## L'ombra del canvi climàtic és allargada

des. La calamitat s'afegia als greus focs forestals que havien assolat els mateixos espais a l'estiu. Aigua desbocada sobre boscos de cendra.

Trenta anys després d'aquells fets, ajuntaments com Bigues i Riells del Fai i Santa Eulàlia, en el cas dels aiguats, i l'Ametlla i Sant Feliu de Codines, pel que fa als focs forestals, han volgut

revisitar aquelles jornades dramàtiques amb actes i mostres de recordatori. És important i saludable fer memòria perquè les lliçons que es van haver d'aprendre a cops llavors no s'oblidin i es vagin transmetent de generació en generació. I també és necessari pensar-hi per repassar els incompliments d'allò que s'havia de

corregir per evitar que ningú no torni a perdre la vida per culpa d'una tempesta. En el cas d'Aiguafreda, les actuacions que s'han de fer per evitar catàstrofes com la del 1994 causades pel riu Congost continuen sense data de finalització. Costa trobar cap excusa que justifiqui tres dècades de retard.

El risc zero no existeix,

menys encara tractant-se de la força desbocada de la natura i amb l'ombra del canvi climàtic que s'escampa per tot arreu. Ho estan experimentant aquesta setmana els nord-americans de Florida amb l'huracà *Milton*. Per això mateix és necessari insistir que cal visió global per a les conques hidrogràfiques vallesanes –l'única recepta real per conuiu-hi en harmonia–, que és necessari lluitar més activament contra l'abandonament del camp i les activitats agrícoles i que segurament serà inevitable tornar enrere la urbanització d'espais inundables ara amb habitatges o carreteres.

## La ridícula idea de no tornar a veure't



va recomanar aquest llibre. Li vam fer cas, i ens va interessar molt. La Montero ens parla del sentiment que provoca perdre algú que estimem, i ho fa posant en paral·lel dues vides, la seva amb en Pablo i la de Marie i en Pierre Curie.

L'Anna va interessar-se pel nostre club de lectura, i la vaig convidar a venir. "Reserva't el darrer dimecres de cada mes", i ja està.

Dit i fet, el passat 25 de setembre ens vam retrobar a la biblioteca, Anna inclosa. Vam coincidir que el text de la Montero era una reflexió molt profunda, dura i a la vegada lluminosa sobre com viure l'absència de les persones estimades. Vam parlar del munt d'adversitats que la Curie va haver de superar a la seva vida, i de les vegades que va haver de reinventar-se per superar el dolor.

El desconsol pel dol ha estat un tema recurrent tant a la literatura com al cinema. I al sortir, mentre comentàvem diferents films, l'Anna me'n va recordar un de molt especial, ja que hi apareixia un club de lectura. Es tracta de *La societat literària i el pastís de pela de patata* (2018), d'en Mike Nevell, basat en la novel·la epistolar de la bibliotecària, llibretera i editora Mary Anne Shaffer i la seva neboda, Annie Barrows, que ens explica la història d'un curiós i entranyable club nascut durant l'ocupació nazi. Vam recordar la memorable escena en què, a la seva societat, discutien sobre quina de les tres germanes Brontë era la millor, o la cara que feien quan van provar l'immenjable pastís, però també alguns moments tremendament dramàtics i emotius. És un film senzill, més que recomanable, que comença amb una carta, en la qual la protagonista, l'escriptora Juliet Ashton, en resposta a una carta enviada per un dels seus membres, li demana: "Si té temps d'escriure'm, podria respondre'm unes preguntes? Tres, de fet. Per què s'havia de mantenir en secret un sopar de porc rostit? Com va poder un porc fer-li iniciar una societat literària? I la més urgent de totes, què és un pastís de pela de patata i per què està inclòs en el nom de la seva societat?"

Aquest film és un homenatge al món de la lectura. La Juliet, a la seva darrera carta dirigida al club de lectura, els hi diu que "quan els llibres tenen el poder de reunir a gent ben diversa, cal gaudir de la seva màgia".

A finals d'octubre, ens tornarem a trobar a la biblioteca. M'imagino que no hi haurà, afortunadament, cap pastís de pela de patata.



**Lambert Botey**

Escriptor i cineasta

X @LambertBotey

Una de les poques coses bones que té el final de les vacances és que comencen les activitats aturades durant l'estiu. El cinema Edison i el Palau d'Esports han acollit, de nou, allò que tant m'estimo: el cinema i l'handbol.

Va ser precisament al Palau, en aquella memorable tarda en la que el BM Granollers es va classificar per a la European League, quan vam tornar a coincidir amb l'Anna. Ella ha estat protagonista d'alguns articles meus. Us recordo que es trac-

ta d'una infermera, que treballa a l'Hospital de Granollers, amb qui comparteixo l'amor pel cinema i l'handbol. Vam comentar que ens feia il·lusió de veure els dos Trueba, el *Volveréis* d'en Jonás i *La isla perdida del seu pare*, Fernando. En aquest cas, el fill va superar, de llarg, el pare.

Li vaig explicar que havia començat a anar al club de lectura de la biblioteca Frederica Montseny de Canovelles, i que ens ho passàvem molt bé. *Llegir i parlar* són dos verbs més que saludables. "Què esteu llegint, ara?", em va preguntar. Vaig somriure, perquè sabia que estaria encantada amb la tria, ja que *La ridícula idea de no volver a verte*, de la Rosa Montero, era un dels seus llibres preferits. Recordo, perfectament, que quan li vaig explicar que, amb la Loraxi López, estàvem començant a preparar un projecte sobre la Marie Curie, ella em

FES-TE  
SUBSCRIPTOR  
D'EL 9 NOU



I GAUDEIX DELS  
AVANTATGES DE SER  
D'el9club

TRUCA AL  
93 889 49 49  
SUBSCRIPCIONS

## BÚSTIA

## PIULADES

## El Ball de Gitanes del Vallès

El Ball de Gitanes del Vallès és una dansa tradicional de Catalunya que ha estat present durant molts anys dins la cultura popular. Aquesta dansa ha mantingut la seva vitalitat gràcies als esforços de diversos grups i mestres de ball, però actualment s'enfronta a una crisi d'identitat a causa de l'ús de músiques modernes que s'allunyen de la tradició. Aquesta situació ha provocat el debat sobre la necessitat de renovar-se o morir, qüestionant a quin preu es fa aquesta renovació i si podria portar a la pèrdua de la identitat del ball. Un dels principals problemes és que moltes de les peces que es ballen avui en dia no tenen res a veure amb les músiques tradicionals del Ball de Gitanes. La inclusió d'aquestes músiques modernes pot proporcionar varietat, però també pot desvirtuar la tradició. Això ha portat a una situació on, en moltes ballades, el percentatge de peces modernes supera les tradicionals, circumstància que varia segons el poble. Aquest fenomen preocupa els defensors del ball tradicional, que s'adonen que la identitat del Ball de Gitanes es dilueix.

La responsabilitat de mantenir la tradició recau en diversos actors: els mestres de ball, les colles i l'Agrupació de Colles del Ball de Gitanes del Vallès. Els mestres han de procurar ensenyar músiques i balls tradicionals i evitar innovacions excessives que puguin desvirtuar la dansa. Aquests mestres han de garantir que els assajos siguin dinàmics i atractius, especialment per als més joves, però sense perdre de vista la qualitat i la tradició del ball. Una bona execució dels balls tradicionals pot cridar l'atenció del públic de manera positiva, i fer que la dansa sigui més apreciada i respectada. Les colles, per la seva banda, tenen la responsabilitat d'assegurar que les seves actuacions respectin la tradició. Això inclou mantenir un cert rigor en la manera de ballar i evitar l'ús excessiu de músiques modernes. La junta de cada colla hauria de vetllar perquè les coses es facin correctament i es respecti el camí tradicional. Si es decideix preparar alguna ballada només amb balls moderns, no s'hauria de dir que són Gitanes, perquè no ho són. Atraure el jovent pot ser complicat, però hi ha altres maneres d'engrescar-los sense haver de recórrer a músiques que no formen part de la tradició.

Finalment, l'Agrupació de Colles del Ball de Gitanes del Vallès, com a entitat que agrupa tots els pobles, hauria de vetllar perquè es mantinguin els balls dins del que s'entén com a tradició. Aquesta entitat hauria de fomentar i conservar el Ball de Gitanes tradicional, proporcionant eines i recursos als mestres, com tallers i cursos, per millorar la qualitat dels balls i les ballades. A més, podria organitzar activitats per als balladors, com classes, trobades i dinars, per fomentar la cohesió i l'intercanvi d'experiències. Una proposta per millorar la situació seria enfocar-se més en la qualitat dels balls i les ballades, en lloc de buscar constantment la innovació. Una bona execució dels balls tradicionals pot ser tan o més atractiva que una coreografia innovadora amb música moderna. Això requereix un treball constant i dedicat per part dels mestres i les colles, però els resultats poden ser molt positius. Un exemple que

il·lustra aquest punt és la comparació amb les melodies de les gralles dels castellers. Si aquestes melodies canviessin per una cançó moderna, molts es posarien les mans al cap, ja que desvirtuaria una tradició arrelada. Això mateix està passant amb les Gitanes, però sembla que no hi ha la mateixa reacció crítica. Això podria ser a causa d'un cert conformisme o a la por de perdre el jovent, però caldria fer una reflexió profunda sobre la direcció que està prenent aquesta dansa tradicional.

En conclusió, és necessari que tots els que estimen les Gitanes facin una reflexió sobre l'estat actual de la dansa i el seu futur. La renovació és necessària per mantenir la vitalitat de qualsevol tradició, però cal fer-la amb cura per no perdre la seva essència. El Ball de Gitanes del Vallès té una riquesa cultural que val la pena preservar, i això requereix un compromís conjunt de mestres, colles i l'Agrupació per treballar en la millora de la qualitat dels balls i ballades, tot mantenint-se fidels a la tradició. La crítica constructiva pot ser una eina valuosa per aconseguir aquest objectiu i garantir que el Ball de Gitanes continuï sent una part viva i respectada de la cultura popular catalana.

Jordi Álvarez Ambrós  
Granollers

## El cementiri de Sant Feliu

Amb data 9 de setembre de 2024 vaig entrar una instància de reclamació a l'Ajuntament de Sant Feliu de Codines perquè a l'estiu fa molta calor i crec que seria lògic que l'hora d'obertura del cementiri fos les 9 del matí, si més no durant els mesos de juny, juliol i agost. Fins ara no m'han contestat aquesta instància, cosa habitual darrerament en aquest Ajuntament. Aquesta carta voldria servir per denunciar l'estat lamentable de les gal·ledes de recollida selectiva que s'han instal·lat al cementiri. A banda d'això, la porta d'entrada al cementiri era oberta a les 5.55 de la matinada –passa tot sovint– o bé continuava tancada passades les 11 del matí. Alguns dies, doncs, s'obliden de tancar i resta obert tota la nit i matinalada sense cap mena de control. Això és inadmissible i vergonyós, a més de demostrar una manca de professionalitat molt greu, en tant que manca al respecte a tots els santfeliuencs.

En tot cas, semblaria lògic que l'obertura del cementiri a l'estiu fos a les 9. I també estaria bé que l'Ajuntament contestés les instàncies que rep i que des de fa uns dies han posat gal·ledes per recollir escombraries dins del propi cementiri. No hi ha millor lloc que el recinte del cementiri per posar aquests contenidors d'escombraries? És tan difícil tenir un horari d'estiu i un d'hivern i assegurar un servei regular com a tots els cementiris? Quedo sense paraules i arguments per continuar explicant el que no té cap mena d'explicació.

María Ruir Rodríguez  
Sant Feliu de Codines

**CARLOS VEGAS MAURI**  
“Badalona hauria de seguir l'exemple de l'eix comercial de Granollers. És un gust passejar un dissabte per allà amb totes les seves botigues, ja siguin locals o multinacionals.”

@sirconze

**GAVINA GARCIA**  
“Són les 7.50h i a Granollers Centre no circula cap tren direcció Barcelona fins d'aquí a 20 minuts. I això és dia sí, dia també. On és el tren de les 7.59, Rodalies? Sabeu que anem al tren com sardines?”

@GavinaGarcia

**ANDREU SALVAT**  
“EL 9 NOU: ‘Distinció de Vila Florida per a l'Ametlla.’ Sembla una bona notícia, però malauradament sovint comporta un ús indiscriminat de planta exòtica en detriment de l'autòctona, amb tots els impactes ecològics que això comporta.”

@AndreuSalvat

**JAVIER ROMERA**  
“EL 9 NOU: ‘Sant Celoni engega la millora de l'espai fluvial de la Tordera.’ Per antecedents, quan diuen ‘millora de l'espai fluvial’ volen dir transformació a equipament lúdic enjardinat d'un espai natural, però queda millor amb l'excusa de la canya, que allà seguirà, i com més remenes la llera i riba, més l'escampes, després no hi ha retirada de rebrotos.”

@XavierRomeraC

**LUCIO MARTÍNEZ PEREDA**  
“Aquesta obra pintada el 2021 per Cinta Vidal a Cardedeu és un dels millors exemples d'aquesta dècada. Aquest mural –com és obvi– muralitza la causa de la seva pròpia destrucció: no hi ha llibertat d'expressió per denunciar la manca de llibertat d'expressió.”

@anluma99



## FE D'ERRORS

\* A la informació de la pàgina 36 d'EL 9 NOU del divendres 4 d'octubre sobre les colles castelleres vallesanes al Concurs de Tarragona, la transcripció d'una declaració del cap de colla dels Xics, Arnald Morató, deia erròniament que “els dimarts normals som unes 100 o 105 persones [als assajos], però aquesta setmana n'hem estat 20.” En lloc de 20 havia de dir 120.

## LA SANTA ESPINA



## REEDUCANT LA MIRADA

## Una flor no fa estiu



**Laura B. Serna**  
Professora i periodista  
X @LauraBSerna1

Una hora i quart. És el temps que va tardar una de les meves alumnes a córrer la cursa de muntanya del poble de fa un parell de setmanes. Té 12 anys i ha corregut 12 quilòmetres, que es diu més ràpid del que es corre. Salta a la vista que li agrada la muntanya i, segurament, a casa en tenen la culpa. Però, estimat Shakespeare, la literatura ens ha ensenyat que no es pot obligar ningú a estimar. I no és fàcil transmetre l'amor per la muntanya si mai no la trepitges. Amb aquest propòsit dur de rosegar, he tornat a dur l'alumnat a la Torrassa. Es tracta d'una antiga torre de vigilància, patrimoni històric del nostre poble, que es troba dalt de la muntanya del parc natural que ens envolta. Com et comentava, un any més he portat d'excursió tot l'alumnat resseguint diferents corriols –que sempre m'han semblat més divertits que les pistes–. L'alumnat, en línies generals, poc acostumat a caminar, arriba amb la llengua fora, amb alguna esgarrinxada i, com diuen elles, “cansades de caminar per aquests camins tan difícils”.

No és fàcil transmetre l'amor per la muntanya a l'alumnat si mai no la trepitges

La manca de familiaritat amb l'entorn natural va convertir la sortida, tal com era d'esperar, en un matí d'avertències, recordatoris i reprimendes: “No podem arrencar flors, ni plantes”, “no podem llançar pedres, ni pals”, “no podem cridar a la muntanya”, “no podem agafar insectes per matar-los”, “no podem deixar brossa pel camí”, “no podem escalar el monument històric”. *No podem, no podem, no podem...* Vaig acabar la sortida amb el cap com un timbal de repetir com un disc ratllat: “Hem de cuidar la natura: hem de respectar la nostra flora i la nostra fauna.”

No vaig ser l'única professora a desviure'm per aquesta sortida. Ho sé per la cara d'alguna de les meves acompanyants que, després d'haver-se carregat de paciència tot el matí, crec que podia llegir els seus pensaments: “Hem d'ensenyar nosaltres a l'alumnat a conèixer amb el seu entorn? Els hem d'ensenyar nosaltres a respectar el parc natural que els envolta? Els hem de transmetre nosaltres l'estima per la muntanya?” Ja sé que dues flors tampoc no fan primavera i que difícilment haurà afluït en l'alumnat tal estima després de l'excursió. Però, William, m'agrada pensar que de mica en mica s'omple la pica i que el mar seria menys si li faltés una gota o si l'alumnat no hagués pujat mai a la Torrassa del seu poble.

## DES DEL DELTA DEL SINE-SALUM (XI)

## “Dem, dem” (‘marxar, marxar’)

Des de l'altra banda de l'Atlàntic



NGUELSALOU.COM



**Mar Barbany Arimany**  
Una vallesana a l'illa de Mar Lodj,  
al Senegal  
marbarbany@gmail.com

Totes sabem que arriben “pateres carregades d'immigrants” a les costes d'Espanya. Però el que de vegades no volem saber és que abans que aquestes pateres fossin pateres havien estat barques de pesca. I que abans que aquests immigrants es convertissin en immigrants, eren persones amb família, ofici i somnis... com tu i com jo. Etiquetar les barques com a pateres i les persones com a immigrants ens permet distanciar-nos-en, crear un ells i un nosaltres, i això ens protegeix d'empatitzar amb la humanitat que compartim.

Quan canviem de banda, quan ja no estàs al costat dels que arriben sinó al costat dels que marxen, la percepció de la situació canvia. Quan el que intenta marxar, quan el que marxa, quan el que mor ofegat marxant és el fill del teu veí o el marit de la teva amiga, el problema de la immigració es converteix en el drama de la migració. Es tracta d'un tema candent a tot el Senegal i també a Mar Lodj. En els últims mesos desenes de joves del poble han embarcat i es juguen la vida perseguint el somni d'un futur millor.

L'Ibou és el fill del nostre fuster de confiança i el coneixem bé perquè ha vingut a fer moltes feinetes a casa. És un noi despert, rialler i treballador. Vivia al nostre barri i feia d'entrenador a l'escola de futbol del poble. L'any passat l'Ibou va viatjar a l'illa de Bassoul per anar a treballar de fuster. I sí, va estar treballant allà uns mesos fins que va aconseguir reunir els 500.000 francs CFA [760 euros] per poder pujar a una barca que marxava en direcció a Espanya.

L'Ibou no va parlar del viatge a la seva família –aquests són temes que es porten amb molta discreció–, però la notícia que una barca carregada de joves de les illes havia sortit de Bassoul es va escampar ràpidament a Mar Lodj. Els familiars de l'Ibou, en veure que no podien contactar amb ell, van començar a sospitar i van collar els seus amics, que van confessar que sí, que l'Ibou s'havia embarcat cap a Espanya. Els seus pares estaven molt inquiets, els germans no paraven de plorar, a la casa ningú no dormia. Els veïns i veïnes del poble passaven a donar suport a la família, a seure amb ells, no calia dir res... són temes delicats que no es parlen. Només cares llargues, mirades a terra... i a l'acomodar-se un: “Resem molt per vosaltres.”

Van passar els dies i continuaven sense notícies dels joves.

La barca va sortir de Bassoul en temps de Magal –una gran festa i peregrinació religiosa sufí–, aprofitant que la policia senegalesa estava concentrada a les carreteres i

que, per tant, no hi hauria tant control marítim. La barca va endinsar-se oceà Atlàntic endins per navegar per aigües internacionals. El tercer dia de viatge, un temporal molt bèstia els va sorprendre en alta mar i el pilot de la barca va decidir apropar-se a la costa per buscar refugi. Allà, la policia de Mauritània els va atrapar, els va requisar la barca i els va empresonar.

Algú de Niodior, una altra illa del delta, va aconseguir un telèfon i va trucar a la seva família per avisar que tots eren vius i tancats a Mauritània. La notícia va córrer com el corrent del riu fins a totes les illes i fins a totes les cases dels joves. Setmanes més tard, els joves van ser alliberats i, a poc a poc, van anar tornant cap al Senegal.

L'Ibou va arribar a Mar Lodj discretament, tal com havia marxat. I el poble el va acollir també amb discreció i respectant el seu silenci. La seva família, que havia patit molt durant la seva absència, va vendre's un terreny per intentar reunir els diners per pagar-li un visat cap a Espanya. Però aquesta via legal va resultar ser del tot impossible per a ells: massa diners, massa papers, massa condicions... I ho van deixar estar.

L'Ibou va continuar treballant a Mar Lodj de fuster i anant a buscar sorra amb el seu carro. A les tardes, me'l trobava prenent el te a la plaça i empaïtant la pilota al camp de futbol. Mentrestant, una barca amb més de 100 joves de les illes havia arribat a les costes de Canàries i els whatsapps i els tiktoks de tots els joves de Mar Lodj anaven plens de l'èxit dels seus paisans. Al mateix temps, una barca amb uns 200 joves d'Mbour, una ciutat a uns 80 quilòmetres de Dakar, havia naufragat a quatre quilòmetres de la costa i havia deixat centenars de morts i desapareguts i només quatre supervivents. Les xarxes socials també n'anaven plenes.

Fa unes setmanes l'Ibou va passar amb el seu carro per casa i ens va preguntar si li volíem comprar el seu xai, que se'l volia vendre. Fa pocs dies, el seu germà ens va dir que l'Ibou havia marxat a Bassoul per treballar de fuster. La falta d'oportunitats de feina i la precarietat que pateixen sobretot els joves provoquen un estat emocional generalitzat de desesperança. Molts volen migrar i és difícil combatre-ho.

El nou govern del Senegal treballa dur per fer front a reptes importants com l'accés de tothom a la salut i a l'educació, en la recerca d'un model de producció sostenible i que no depengui d'Europa, en la falta de feina davant l'explosió de la demografia i l'èxode rural, en l'impacte del canvi climàtic i la realitat migratòria, entre d'altres. Però des d'Europa també cal assumir la responsabilitat de les morts al Mediterrani i l'Atlàntic i facilitar vies legals perquè ningú no hagi de jugar-se la vida al mar. La mobilitat humana és un fet social, històric i inevitable. Hauria de ser un dret poder fer-ho d'una manera digna i segura.

## EL MÉS VIST DE LA SETMANA A EL9NOU.CAT

**1** Tiren pintura vermella a Pilar Rahola durant una conferència a **la Garriga**

**2** **La Garriga** estudia alternatives a la recollida porta a porta a tot el poble

**3** “Cotxe blanc a les 12”, EL 9 NOU vola amb l'helicòpter de Trànsit en un control a l'**AP-7**

**4** Un ferit menys greu en un accident al carrer Sant Jordi, a **Vallromanes**

**5** Dos detinguts amb 19 embolcalls de cocaïna a **Granollers**

DIETARI DE L'OKUPA DE L'ALTELL

# Reflexionar sobre la pròpia escriptura és molt necessari



**Teresa Sagrera**

Escriptora

✉ @SagreraT

**Dilluns 30 de setembre de 2024**

Nit

Caminem. El dia despunta rere els turons foscos de llevant amb una seda de caramel. Rebo un correu de la Casa Irla amb les fotos de la presentació a Sant Feliu de Guíxols de dissabte. Les penjo a les xarxes. La feina d'escriptora no és només escriure. Després de publicar ve tot el tema de la promoció. Correus a llibreries i biblioteques, buscar presentadors, quadrar agendes, enviar les dades per fer els targetons de les presentacions a l'editorial, anar a clubs de lectura, fer visites guiades, publicar a les xarxes socials... Feines lligades al fet de publicar que es fan amb alegria, però que ocupen molt temps. La ultradreta ha guanyat a Àustria, el fantasma trepitja a prop.

**Dimarts 1 d'octubre de 2024**

Nit

Set anys de l'1 d'octubre. I no, no l'hem oblidat, no hi tenim dret. A la tarda, baixo a Sant Antoni de Vilamajor. L'ANC, Òmnium Cultural i diferents entitats impulsen un acte commemoratiu. Llegeixo un dels poemes seleccionats per l'organització i dic quatre paraules, del dia que vaig compartir el sentiment de comunitat més fort amb els meus veïns. El privilegi de presidir una de les meses electorals és una cosa que no oblidaré per anys que visqui. No sé quant de temps ha de passar per refer-nos de tot el que hem patit, però si hem sobreviscut a la represió durant segles, estic segura que en aquesta ocasió també ens en sortirem.

**Dimecres 2 d'octubre de 2024**

Nit

Acabo aviat el *Dietari* de la setmana passada, avui



JEROEN BLOK (SAATCHI ART)

tinc una taula rodona a la biblioteca de Masnou moderada pel Jordi Matilló. Comparteixo tertúlia amb la Coia Valls i el Jaume Clotet. Reflexionar sobre la pròpia escriptura em sembla absolutament necessari i trobades com aquesta em permeten parlar sobre del procés creatiu i la novel·la històrica amb altres autors. Un gènere que només concebo des del rigor i la versemblança.

**Dijous 3 d'octubre de 2024**

Tarda

Els combats entre Israel i Hezbol·là s'estenen cap al Líban.

**Divendres 4 d'octubre de 2024**

Nit

L'albada és molt encesa. Hem sortit d'hora a caminar. Al matí he quedat a Ràdio Vitamènia de San-

ta Maria de Palautordera amb la Marta Tàpias i el Jordi Plens perquè em facin una entrevista per al programa del Grup d'Escriptors del Montseny. Anant cap allà se m'ha encès el llum de la temperatura del cotxe. Truco al mecànic. De tornada, conduixo amb precaució pendent de si es torna a encendre. Per sort, no s'encén. El porto al mecànic i em diu que li haig de deixar fins a la tarda. S'engega la màquina de la logística familiar i en poca estona queda tot organitzat. A la tarda, vaig a fer una presentació d'*El cor del balneari* a Olot amb la Llibreria Drac. Em presenta el Sebastià Bennassar i la Catalina Sellas, presidenta de l'Associació Alba de Dones Garrotxines. Quin goig tenir la sala plena i poder gaudir de la presentació, després d'anar tan d'aquí d'allà i córrer per arribar a temps.

**Dissabte 5 d'octubre de 2024**

Tarda

Avui tenim un dinar al poble de Montseny amb cosins i tiets Bassa. No hi serem tots, però aplegar una trentena de persones, cadascuna amb horaris i ocupacions diverses, té mèrit. Els que no han pogut venir hi seran a la pròxima trobada. Tot el dia que tinc la sensació que és diumenge, estic segura que és pel fet d'estar de festa.

**Diumenge 6 d'octubre de 2024**

Tarda

A primera hora, anem a fer la compra setmanal. Després tinc assaig de l'obra de teatre de *Confidències d'una reina* de la festa del Vilamagore. A la tarda, acabo de llegir *Blackwater V*, de Michael McDowell. Sí, jo també m'hi he enganxat. És literatura popular, però aquest qualificatiu des del meu punt de vista no és negatiu. La primera finalitat d'una novel·la ha de ser entretenir i aquesta saga compleix aquest objectiu amb escreix. No, no he tingut la necessitat de subratllar frases i paraules, perquè el llenguatge no m'ha enlluernat. La força de la novel·la és la trama. Una barreja d'intrigues familiars, històriques i romàntiques, amb elements sobrenaturals, però sense pretendre aprofundir-hi. Un còctel servit amb un llenguatge àgil i fàcil, per un autor que se sentia orgullós d'escriure literatura comercial i que deixa ben palès que és un guionista. Això no treu que darrere d'aquest fenomen de vendes hi ha una operació de màrqueting important, però si el format de sèrie per entregues amb coberta fantàstica ha servit per fer lectors, que sigui benvinguda.

## Antoni Dalmau, un geganter gran



**Rosa Martí Conill**

Exalcaldessa de Parets del Vallès  
rosamarticonill@gmail.com

L'Antoni Dalmau ens ha deixat, sempre perdem els millors quan no toca i dic "no toca" perquè tenia una edat que encara podia fer moltes coses: ara era un jubilat actiu i geganter de 70 anys. Era una persona molt intel·ligent i pacífica, se l'havia d'escoltar perquè les seves opinions, criteri i bon fer eren sempre encertats. I no ho dic ara que no hi és, ho he dit sempre.

L'any 1979, l'Antoni Dalmau va formar part d'un grup de persones que ens vam presentar a les primeres eleccions municipals. Ell tenia 26 anys i jo, 27. Crec que érem els dos més joves junt amb el Quim Esteve, que en tenia algun més. La seva feina a l'Ajuntament va ser decisiva, bon treball i bona direcció. El més destacat que va fer, encara que no vistós, va ser un pla general nou. Ell era regidor d'Urbanisme i, de fet, avui encara és el que tenim amb algunes modificacions. El pla que hi havia era impresentable, pur franquisme especulatiu i destructor del territori. S'havia quadrat tot el poble i es podia edificar a tot arreu. Una aberració urbanística. L'Antoni Dalmau hi va treballar

de valent per dibuixar el Parets dels propers anys i fins avui. Al mateix temps es va ordenar el polígon Llevant industrial, vàrem imposar que la redacció del pla inclogués una gran zona verda a l'entrada del poble pel casc antic, una gran decisió compartida amb tot l'equip de govern que avui gaudim tots els paretans i paretanes, el Bosc de les Taules.

### LA SEVA PETJADA AL PLA DE LA LINERA

També va treballar en la redacció del pla de la Linera i la cessió del parc a l'Ajuntament. Encara recordo l'expressió del Pérez Sala, vinculat al Banc Popular, propietari dels terrenys, quan li vàrem dir que volíem conservar la Torre del Director, la Casa Cuna, la nau principal, la xemeneia i els arbres. Tant el Pérez Sala com l'Antoni Dalmau eren intel·ligents. El Pérez Sala ens va veure tan decidits que ens va dir: "A mi m'han de sortir els números. Això és un actiu del banc, feu el que vulgueu. Jo poso un arquitecte i vosaltres, un altre. Que treballin i compleixin les dues condicions: la vostra de conservar el que dieu i a mi que em surtin els números." No hem d'oblidar que la Linera tenia un pla aprovat que anorreava tot i aixecaven blocs de pisos a tot arreu. Les bones negociacions per part de l'Ajuntament, els bons tècnics i –val a dir– la bona predisposició dels Pérez Sala van fer que la Linera hagi estat un èxit per al poble. Lamentablement avui no

ho podem pas dir del *Plàtan*, que anava pel camí d'un procés semblant (reducció d'edificabilitat i millora de l'espai), però malauradament polítics de baixa estofa varen avortar el procés i segur que en el futur ho lamentarem.

L'Antoni Dalmau també va cedir al poble la font del Torn, que potser estaria bé que a partir d'ara portés el seu nom, ubicada prop de l'escola Parietes. Va tramitar l'adquisició dels terrenys on avui hi ha el CAP, tot buscant centralitat. Va tirar endavant el projecte de la plaça de la Vila tal com la coneixem avui. Totes les seves decisions –naturalment compartides– eren molt encertades perquè ell veia l'avui i el demà del poble.

En la seva vida laboral va crear una empresa que li va ocupar molts anys de la seva vida, va donar feina i va gaudir amb el que li agradava professionalment. Es va especialitzar a fer panys. En sabia, era perfeccionista i es tracta d'una feina que requereix precisió. Va formar part des de l'inici de la colla dels Gegants. No sols ell, sinó tota la seva família al complet. No hi ha hagut festa a Parets que hagin sortit els gegants que ell no fos allà, sempre disposat a col·laborar amb el que és la comunitat local, des de la perspectiva que fos: política, cultural, laboral i de veïnatge.

Ens convenen als pobles i ciutats moltes persones com l'Antoni Dalmau. Són les que de veritat fan país. No fan pas país els que més criden i es fan veure; fan poble i país els que treballen cada dia amb ganes de viure, deixar viure i millorar allò que tenen a prop. Antoni, et trobarem a faltar. Des d'on siguis pensa com sempre en nosaltres, en el teu entorn i en el teu poble.

LA REBEL

# Un altre gest bonic de tan senzill, immens de tan valent



**Marina Martori**  
 Escriptora i gestora cultural  
 X @marina\_martori

Volia dedicar l'article a la mitja vida –ara ja sí mitja– que he celebrat aquesta setmana. Dimecres en vaig fer 45 i sí, ja sé que el món sembla estar a tocar d'una tercera guerra mundial però us reconec que no sé ni com començar a abordar aquest tema, sigui per a un article, sigui com a persona viva que no ha conegut mai de prop un conflicte bèl·lic. És que no vull ni pensar-hi i faig l'estruç, covarda. I tot el temps que pugui. Jo pensava que a 45 anys ja no tindria por de res i l'únic que sé és que cal viure amb tota l'energia possible, a fons, amb por o sense. N'he fet 45, mitja vida, i l'he viscuda en pau. I podria parlar d'això, però la vida, que sempre em sorprèn, m'ha regalat avui dues imatges que us vull compartir.

He anat al súper a buscar figues. Tinc les amigues a sopar divendres a casa i faig les postres.



RENÉ GRUAU (1909-2004) / CHRISTIAN DIOR

Acostumo a fer la meva tatin de poma, que s'ha convertit en un clàssic, però un dia els en vaig fer de figues també i la recorden amb tant de *carinyo* que aquest cop, que celebrem l'efemèride, els la repetiré. Quan ja era al cotxe, per marxar, he vist un noi jove, no arribava a la vintena, que acompanyava una àvia i la seva compra. M'ha semblat encantador i responsable el gest i la cura; i després he sentit, quan ja tenien la compra carregada al seu cotxe, que l'acompanyava a casa i que no li deia *àvia*, sinó pel nom de pila amb un *senyora* a davant. He pensat que potser era una veïna o una coneguda i encara m'ha emocionat més. Aquets petits detalls de persona a persona em deixen un regust preciós a l'ànima i em fan recuperar la fe en la humanitat. Una fe que, és clar, a escala geopolítica, no hi ha qui la mantingui.

Una mica més tard, a la porta de l'institut, recollint la meua filla, m'hi he trobat un altre noi, encara més jove que el primer, amb una flor silvestre a les mans. Esperava una noia. Ella feia anys –he descobert que 30 menys que jo– i el noi havia vingut a sorprendre-la. Sabeu la valentia que s'ha de tenir per esperar a la porta d'un institut amb un pom de flors a les mans? Un altre gest bonic de tan senzill, immens de tan valent.

Mitja vida, cagada de por per mil coses, capaç de gairebé tot i encara m'emocionen aquests detalls de vida. El món se n'anirà a la merda, però recordeu sempre que és amb les petites coses, les persones petites, que som grans i anem lluny.

Endavant la mitja vida que ens falta!

RODA EL MÓN I TORNA EL MOT

## Paraulògic



**Pau Vidal**  
 Filòleg i escriptor  
 X @pauetvidal

Poques vegades, per no dir poquíssimes, hem tocat neologismes en aquesta columna, i no pas per falta de ganes ans perquè l'actualitat mana. I de mots inventats, com és natural, encara menys, sempre per la mateixa raó. Per això avui em fa tanta il·lusió fer rodar aquesta paraula que encara no surt al diccionari –i dic encara perquè no descarteu que un dia hi surti: mireu, si no, el cas d'internet–. I encara guanyarà més punts –i mai tan ben dit– a partir d'aquesta setmana, quan comença la segona Lliga del Paraulògic (si us hi voleu apuntar, només cal que us registreu com a usuaris a [www.vilaweb.com/paraulogic](http://www.vilaweb.com/paraulogic); si ja en sou, ni tan sols això: el mateix dilluns 14 d'octubre rebreu un correu amb un enllaç convidant-vos a participar-hi). Durant dos mesos, les quatre fases del campionat (virtual per comarques, virtual per regions, semifinals presen-



ANTONI FABRÉS I COSTA (1854-1938) / ANAC

cial i superfinal, el 14 de desembre, a Barcelona) retornaran al primer pla un joc que és una autèntica estructura d'estat.

I no ho dic per dir-ho. Catalunya és el lloc on ha triomfat més de tot Europa (el Paraulògic és una adaptació del joc *Spelling Bee* del *New York Times*). Penseu que en castellà se n'han fet tres versions i totes tres han fracassat rotundament, una darrere

l'altra –i totes tres, ves per on, a càrrec de catalans: exemple contundent que el botiflerisme no sempre surt bé–. I això que el nom que es van empecar no estava malament: *PalabRETO* la primera i *Palabreja* crec que la tercera. Perquè el nom, com bé saben en el camp de la publicitat, és fonamental perquè un producte funcioni; en el cas que ens ocupa, recordo com si fos ara l'estiu del 21, quan en Jordi Palou ens va demanar a una colla d'amics si li volíem fer de conillots d'Índies per provar l'adaptació que n'havia fet, i de passada ajudar-lo a buscar un nom. Com és natural, van sortir moltes propostes, alguna de les quals meua –que no reproduiré per vergonya, he he–, però la majoria pecaven del mal que ens afligeix en aquesta matèria de fa tant de temps: el *xescoboixisme* ('Tripijocs', 'Llenguamots' i coses per aquest estil, que circulen impunement per mitjans, concursos i tota mena d'iniciatives sense que la majoria dels nostres compatriotes vulguin entendre que això crea més rebuig que no adhesió). L'elecció final, *paraulògic*, una innovació que té la gràcia de la sonoritat i sobretot d'estar formada segons les regles de la derivació en català (al DIEC hi ha un centenar i mig de paraules amb el sufix *-lògic*), s'ha demostrat més que afortunada. Cosa que, al meu entendre, li augura un futur esplendorós.

Llarga vida al Paraulògic. Ens veiem a la Lliga.

LA PILARÍN



# La campana de Sant Hilari de Cardedeu



**Víctor Busquet i Pujós**

Arxiver i escriptor  
busquetpujos@gmail.com

El dia 2 de juny de 2018 es va publicar en aquest nostre diari d'EL 9 NOU un article meu titulat *El joc de la Creu*, que feia referència a la destrucció de la Creu de Terme, just a l'entrada de Cardedeu. El 3 de novembre del 2017, uns mesos abans, uns brètols de 15 i 16 anys –ara en deuen tenir 22– tot jugant (?), segons van dir, van destruir aquesta creu gòtica del 1649.

Algú va pensar que no n'hi havia per tant i que tot plegat es tractava d'un joc d'infants. Ho van catalogar d'"incident". La Diputació va pagar una subvenció per arreglar la creu i l'Ajuntament es va posar content, i també tot Cardedeu. La reconstrucció es va acabar el juny de 2019 i la creu va tornar a lluir impecable. Jo vaig escriure aleshores que aquell *joc de la Creu* havia quedat impune i que els nens identificats per la policia avui em passen pel costat i potser fins i tot els saludo amablement. Ningú no va saber mai la identitat d'aquell parell de brètols. Només l'anomenada *justícia* i la nostra policia. La Creu de Terme amb columna salomònica del 1640 avui ja no és original. És una altra de nova. I tothom tranquil. I els nens també. Ara potser passegem amb el got de cervesa qualsevol dia de festa major de Cardedeu o d'allà on sigui.

Però, apa, sant tornem-hi. De nou hem de lamentar una altra malifeta i una altra bretolada, si és que no forma part d'un robatori de més rellevància. Tal com va explicar EL 9 NOU, el dilluns 30 de setembre passat algú va descobrir l'absència de la campana de l'ermita de Sant Hilari de dalt l'espaldanya. Diuen que el robatori, que s'ha fet amb una força prou notable, amb màquines incloses, no se sap quan es va produir. Tècnics de l'Ajuntament ho van denunciar a la Policia Local i aquests, als Mossos d'Esquadra.

Aquesta campana formava part del conjunt de l'ermita de Sant Hilari, de la masia de Cal Ros –ara en diuen *masia de Sant Hilari*–, amb l'era que separa les dues edificacions i un conjunt d'espai verd. L'ermita té un origen romànic, però desapareguda un temps, es va reconstruir el 1795, com consta a la llinda de l'entrada a l'espai. A l'exterior, a dalt de l'espaldanya, la campana datada l'any 1416 fou ordenada cons-



truir per un tal Romeu de Sant Hilari. Al voltant hi havia una inscripció que deia: "Me feu fer Romeu de Sant Hilari l'any 1416 a set de març." L'any 1936 fou cremat l'altar i l'ermita, i la campana es va tirar a terra. Es va traslladar a Cardedeu i a precís insistents del patrici Tomàs Balvey li fou entregada la campana, que la va soterrar al jardí de casa seva.

Acabada la Guerra Civil es va reconstruir l'ermita, es va pintar i s'hi va col·locar un nou altar i la campana esquerdada es va refondre. Amb una cerimònia pròpia de l'època va ser beneïda l'11 de gener de 1942, essent capellà de Cardedeu mossèn Manuel Berenguer i alcalde, en Salvador Arquer. L'any 1978 va estar uns mesos sense campana per a la seva restauració i l'any 1982 de nou es va procedir a posar el capçal i els tirants. I així, quan arriba el segon diumenge de gener, l'Aplec de Sant Hilari és el primer que dona la benvinguda al nou any. Els assistents s'aplegaven a fer sonar la campana per saludar els apleguistes, que s'escampen per tot arreu encenent focs per a la carn i les botifarres. En l'aplec també es fa la missa pel mossèn de Cardedeu, es canten els goigs dedicats al sant, es reparteix la coca beneïda (un pa rodó) i fa prop de 40 anys que es venen uns càntirs commemoratius.

**Sant Hilari no és sols un lloc d'esbarjo per a les escoles o els caminaires. Sant Hilari, i la seva campana, és el nostre passat col·lectiu**

El proper gener del 2025, 230 anys de la reconstrucció de l'ermita, aquesta no tindrà la vella campana. De nou, una altra bretolada haurà destruït un símbol de la nostra vila. No podem saber pas si un dia apareixerà la campana de Sant Hilari, però, com en la destrucció de la Creu de Terme del 2017, uns altres energúmens han contribuït a fer desaparèixer una part important de la nostra història. Hem de pensar que ningú no es quedarà de braços creuats, tot esperant una nova campana que baixi del cel. Trobarem aquesta gent sense cap escrúpol que vol esborrar la nostra identitat? Serviran d'alguna cosa tantes denúncies? Cardedeu ha de recuperar l'antiga campana de l'ermita de Sant Hilari perquè forma part de les nostres vides i perquè és patrimoni de tots.

Sota els nostres peus i a les nostres cares, ens van furtant la nostra història i el nostre passat. Sant Hilari no és sols un lloc d'esbarjo per a les escoles ni un punt de trobada de caminaires. Sant Hilari, i la seva campana, és el nostre passat col·lectiu.

## “Per a tu, per a mi, treball decent”



**Salvador Cristau i Coll**

Bisbe de Terrassa  
@scristau

Aquest és el lema per a la Jornada del treball decent que es va celebrar el 7 d'octubre passat, promoguda per la plataforma Església per al Treball Decent. Aquesta jornada ens ha de moure a interessar-nos i sentir-nos implicats en la realitat que viuen tants germans i germanes nostres que es troben en situació d'atur, i també dels que, tenint una feina, no la tenen en condicions dignes per a ells i per a les seves famílies. Perquè són molts els que voldrien treballar, però per la raó que sigui no ho poden fer; i són també molts els que ho viuen en situacions extremes i sense tenir una vida veritablement digna. Interessar-nos i sentir-nos implicats vol dir compartir aquest interès amb els que ens envolten, vol dir fer el que estigui a les nostres mans per a canviar aquesta situació.

Es tracta d'una realitat preocupant, amb una desocupació estructural en què milers de persones volen treballar i no poden; amb encara massa temporalitat que dificulta enormement l'estabilitat dels projectes vitals de milers de persones; amb la sinistralitat laboral; amb la pèrdua de poder adquisitiu dels salaris; amb les dificultats de conciliació laboral i familiar, i l'augment de les malalties psicosocials, etc. Totes elles situacions persistents, reflex que el món del treball no ha assolit encara les condicions necessàries per considerar-se un treball digne de debò.

És tota la societat, en tots els seus estaments i àmbits, la que, tenint com a objectiu principal el bé comú, l'ha de tenir també en aquesta dimensió del dret a un treball digne per viure i desenvolupar-se com a persones. La doctrina social de l'Església des de fa molts anys així ens ho recorda i ho defensa incansablement.

El papa Francesc, en la seva encíclica *Laudato si*, ens urgeix a reconèixer la necessitat d'una *ecologia integral*, que inclou també, evidentment, l'àmbit

de treball. Ecologia integral per al cos i per a l'esperit, ecologia integral per a la persona humana, per a la vida i tot el que l'envolta, fent el necessari per preservar la casa comuna de la creació. Per fer-ho possible es necessiten entorns laborals amb drets segurs i respectuosos per a tothom.

És veritat que, a diferència d'èpoques passades, vivim ara un moment en el qual la consciència d'aquesta necessitat es va estenent i es va assumint en molts àmbits, però queda encara un llarg camí a recórrer per passar de la consciència, que és un pas indispensable, al que ha de suposar implementar solucions pràctiques i concretes per a la vida de molts.

La recerca del bé comú ha de ser l'objectiu principal del conjunt de la societat, però particularment dels qui tenen la responsabilitat d'articular polítiques que garanteixin les condicions essencials que permetin a les persones assolir una vida digna. El lema d'enguany: "Per a tu, per a mi, treball decent", ens ha d'ajudar a prendre consciència que vivim en comunitat, i que ens necessitem els uns als altres; i que, agraït els esforços de moltes persones i institucions que treballen per aconseguir aquests objectius, no podem oblidar que és responsabilitat de tots treballar per aconseguir que el dret a un treball digne esdevingui una realitat per a tots.

## Bover obre un espai d'exposició a Atlanta per enfortir-se al mercat americà

### Cardedeu

L'empresa de disseny i fabricació de productes d'il·luminació Bover és una de les marques del grup Brand Corner que mostraran els seus productes en un nou espai d'exposició obert a Atlanta (Estats Units) la setmana passada. En una àrea de 400 metres quadrats, la marca de Cardedeu, integrada al grup d'empreses vinculat a la família Tornini des de fa quatre anys, exposarà les seves principals novetats juntament amb les de les firmes del mateix grup Leds C4, també del sector de la il·luminació, i la de Resol, dedicada al mobiliari i amb espais comercials a Lliçà d'Amunt. L'estrena de la sala ha coincidit amb la celebració a Atlanta d'una fira de disseny. Les empreses guanyaran visibilitat al potent mercat nord-americà.

## L'aliança Neopro creixerà amb la integració de la gallega Las Rías

### Parets del Vallès

Neopro, el projecte que integra les activitats de les centrals de compres Comafe i QF Plus –aquesta última amb activitat localitzada a Parets– guanya opcions de creixement amb la integració d'un altre grup. En aquest cas és Las Rías, una cooperativa de ferreteria amb seu a Galícia. El primer pas per a la integració ja està fet, amb la firma d'un acord d'intencions que ha de permetre que la firma gallega, amb 92 socis i 98 establiments, aporti bona part d'aquest volum a Neopro, una aliança que presideix el granollerí Delfí Sirvent. Fa pocs mesos, la central de compres ja va créixer amb la integració a Neopro de la cooperativa Ymás.

# Al Kamel pren força als Estats Units amb una filial pròpia

La firma de cronometratge esportiu obre espais a tocar del circuit d'Indianapolis



La filial americana operarà des d'uns espais situats a tocar del circuit d'Indianapolis, un dels més coneguts del món

### La Garriga

#### Joan Carles Arredondo

L'empresa de la Garriga Al Kamel System, especialitzada en sistemes de cronometratge i tecnologies aplicades per a l'automobilisme, fa un pas ferm per consolidar-se com un dels principals proveïdors de serveis en els grans esdeveniments del motor als Estats Units. La firma ha obert una filial en aquell país, on ja tenia activitat en alguns dels principals campionats i encara espera guanyar posicions.

Per obrir als Estats Units, l'empresa que va fundar l'actual director executiu, José Luis García, ha escollit un dels punts més reconeguts en el mapa de les competicions automobilístiques, Indiana. De fet, és molt a prop de l'Indianapolis Motor Speedway, probablement el

circuit oval més conegut del món, seu de les 500 milles d'Indianapolis.

Al Kamel North America és un pas ferm per a l'empresa en l'objectiu de globalitzar la seva activitat. "Actualment, a Europa ja treballem en uns 250 esdeveniments l'any, i hi ha recorregut per créixer als Estats Units", comenta el director comercial, Juan Cáceres. "Tindrem més opcions amb una empresa constituïda allà", afegeix.

Per a l'empresa, els Estats Units no són un mercat nou. Té acords amb organitzadors d'esdeveniments de l'International Motor Sport Association (IMSA), el Circuit de les Amèriques (COTA) i més recentment amb United States Auto Club (USAC). Aquest últim acord ha estat un esperó per instal·lar una empresa als Estats Units, però l'empresa treballa per

tancar-ne més. "Hem comunicat que obriem la filial aquests dies perquè és el període en el qual s'estan negociant els contractes", comenta Cáceres.

"La nostra empresa sempre ha tingut com a objectiu expandir-se al mercat nord-americà, però en els últims mesos hem guanyat l'impuls que ens ha motivat a establir-nos-hi", comenta el director executiu d'Al Kamel, José Luis García. "El nostre acord existent amb IMSA, juntament amb la nostra recent associació amb COTA va despertar més interès per part dels clients d'aquell país", continua. García revela que hi ha interès pels serveis de l'empresa en diferents circuits permanents.

Al Kamel vol portar el seu nivell d'innovació i tecnologia a un mercat que "es distingeix per la constant recer-

ca d'avenços d'avantguarda en el món de l'esport", assenyala la companyia. Aquests objectius porten l'empresa a un mercat diferent de l'europeu, sobretot en el sentit que hi ha una diversitat més gran d'empreses organitzadores de grans esdeveniments.

### OPERATIVA AUTÒNOMA

La filial nord-americana operarà de manera autònoma, tot i que tindrà el suport d'Al Kamel Systems. A més de l'oficina a Indianapolis, el centre disposarà d'una instal·lació de serveis remots que oferirà cronometratge, gràfics de televisió, gestió de límits de pista o solucions de cursa. Són equipaments en els quals l'empresa ja té experiència, perquè els té disponibles a la seu de la Garriga, que ha ampliat recentment. En aquesta seu, a més dels serveis i el seguiment remot de curses, també es treballa en el maquinari i el programari necessari per a l'activitat. L'empresa, per exemple està aprofundint en aplicacions d'intel·ligència artificial que també contribuirien a aprofundir en la seguretat a les curses.

És un projecte al qual s'estan destinant força recursos i se n'esperen resultats en els propers mesos. Complementaran l'activitat que porta a terme l'empresa en alguns dels principals campionats del món com la Fórmula E, el campionat del món de resistència, les 24 Hores de Lemans, Ferrari Challenge o Porsche Cup, entre d'altres. També col·labora amb circuits com el de Montmeló, Paul Ricard, Motorland, Estoril, Sokol o Monza.

## La Cambra homenatja els expresidents Rosa Lleal i Carles Ayats

### Granollers

El ple de la Cambra de Comerç va lliurar la medalla d'honor als expresidents territorials en reconeixement a la dedicació, compromís i lideratge per acostar els serveis de l'ens a les respectives àrees. Al Vallès Oriental van ser reconeguts Rosa Lleal, presidenta territorial de 2010 a 2016, i Carles Ayats (2016-2019).



# Vertisol acomiada 30 treballadors per deixar de produir a Granollers

El procés de tancament serà ràpid i quedarà enllestit a final de novembre

## Granollers

J.C.A.

El tancament definitiu de la fàbrica de Vertisol a Granollers ja té data. Serà el 30 de novembre, quan hagin acabat les tasques de desmantellament per traslladar l'activitat que es portava a terme a la planta a una altra que la companyia té a Galícia. Tot i que mantindrà una part de l'activitat administrativa, comercial i de disseny en una nova localització a Parets, Vertisol haurà deixat de produir al Vallès Oriental, que va ser l'origen de l'activitat. El tancament comportarà 30 acomiadaments, segons han confirmat fonts del sindicat Comissions Obreres (CCOO).

En la negociació, que es va tancar amb un acord aquest dimecres, s'ha pogut reduir mínimament la quantitat d'afectats per la mesura plantejada per l'empresa. Dels 33 que es plantejaven en el



Banderes de CCOO, que ha representat la plantilla durant la negociació de l'expedient d'acomiadaments a Vertisol

començament de les converses, s'ha passat a 30. El pacte preveu indemnitzacions superiors a les previstes per als acomiadaments objectius,

i en gairebé la meitat dels casos equivalents a les xifres d'acomiadaments improcedents. També hi ha alguns plusos en funció de l'antigui-

tat de la relació laboral amb l'empresa.

La direcció ha justificat la necessitat de deixar l'activitat a Granollers per la

força caiguda de la demanda dels principals productes que fabrica a la planta situada al polígon del Coll de la Manya, en bona part a causa de la irrupció de nous teixits de baix cost en els mercats internacionals. Ara, la producció es concentrarà a la planta que la companyia té a la província de Pontevedra.

Vertisol posa final així a una trajectòria de més de 40 anys a la comarca. Fundada per una família de procedència gallega, l'empresa va començar a fabricar teixits, sobretot per a cortines, a Lliçà d'Amunt. Ben aviat, va començar l'especialització en teixits i solucions tècniques per a la indústria de revestiments de finestres, parets i terres i per a la tapisseria. Amb aquesta especialització va poder esquivar els efectes de la liberalització del mercat internacional de teixits.

L'arribada a Granollers es va produir fa una trentena d'anys i allà ha mantingut un dels trets distintius de la companyia, la innovació, que li ha permès estar fortament internacionalitzada. En la internacionalització de l'activitat també hi contribueix la relació que manté amb el fabricant de cortines Bandalux, que també opera des de Granollers i des d'instal·lacions a Galícia.

GRISELDA ESCRIGAS

## El president de la CNMV veu més greu la infracció de Gotham que la de Grifols

### Parets del Vallès

EL 9 NOU

El president de la comissió nacional del mercat de valors (CNMV), Rodrigo Buenaventura, considera més greu la infracció que va cometre el fons baixista Gotham que les irregularitats detectades en els comptes de Grifols. Tant una acció com l'altra han motivat l'obertura d'expedients sancionadors per infraccions molt greus, però Buenaventura va aclarir dimarts en una compareixença al Congrés de Diputats que "una cosa és presentar unes dades incorrectes que no permeten fer una anàlisi per part dels accionistes i una altra incloure informació falsa amb l'objectiu de guanyar diners", que és el que presumptament va fer Gotham.

Buenaveutra va assenyalar que aquesta diferència de gravetat ja es comprova pel fet que la CNMV ha enviat Gotham a Fiscalia per la possible manipulació de mercat.



L'empresària va rebre el premi de mans de la consellera d'Igualtat i Feminisme, Eva Menor

## Les Franqueses contracta cinc persones amb els plans d'ocupació

Granollers

L'Ajuntament de les Franqueses ha contractat cinc persones a través de plans d'ocupació. Per als contractats, aturats de llarga durada, suposa una oportunitat per reincorporar-se al món laboral. Amb una durada d'un any, els contractes inclouen també hores de formació i sessions d'orientació i tècniques de recerca de feina. Faran tasques administratives en diverses àrees.

## Lendan col·labora amb l'estilista Miguel Velasco en una nova col·lecció

Lliçà de Vall

La marca Lendan, que forma part del grup VMV Cosmetic de Lliçà de Vall, ha llançat una nova col·lecció coneguda com a Blonde Match, en què ha col·laborat amb l'estilista Miguel Velasco. L'empresa presenta la col·lecció com a innovadora i apunta que està dissenyada per ressaltar la lluminositat i la bellesa natural dels cabells rossos. Velasco col·labora amb diverses marques del grup vallesà.

LOLA CASADEMUNT

## Nou premi per a Maite Casademunt

Obté el guardó d'honor en una trobada sobre lideratge femení

### Cardedeu

EL 9 NOU

La presidenta i directora creativa de l'empresa de moda Lola Casademunt, Maite Casademunt, va rebre la setmana passada el premi d'honor del jurat dels We

Leadership Awards, dins de la trobada organitzada per Women Evolution, que treballa per donar visibilitat als lideratges femenins a les empreses.

L'entitat ha concedit el premi per la seva "tasca referent" en el món empresarial.

"És un premi a la feina d'una vida, però no només la meua, sinó de la meua mare també", deia Casademunt. El premi reconeix la trajectòria d'una empresa fundada el 1981 i que està en ple procés d'expansió, sobretot en l'àmbit internacional.



## Granollers i les Franqueses comparteixen agenda en promoció econòmica

### Granollers

Les àrees de promoció econòmica i comerç dels ajuntaments de Granollers i les Franqueses van mantenir aquest dilluns una trobada a Can Muntanyola per compartir pràctiques i buscar formes de cooperació. Entre les qüestions tractades figura el futur de la concertació territorial i el treball conjunt per potenciar el comerç local i atraure inversions. També es va parlar de la millora dels polígons industrials. Els dos ajuntaments preveuen col·laborar de nou en la fira d'ocupació GiraFeina. En aquest àmbit d'ocupació també hi ha la voluntat de treballar conjuntament per beneficiar-se de programes com el 30 Plus, en el qual se subvencionen actuacions per a la inserció laboral de persones aturades de més de 30 anys.

## Ajuntaments vallesans se sumen a un projecte d'IA al servei de la gent gran

### Granollers

Els ajuntaments de Granollers, Mollet i Cardedeu formen part del comitè de governança del projecte Atenea, que s'ha reunit recentment per avaluar-ne l'evolució. Aquesta entitat, de la qual també formen part associacions del tercer sector, treballa en l'aplicació de mètodes d'intel·ligència artificial (IA) al servei de la gent gran. En format de tauleta, sense botons ni pantalles tàctils, Atenea és un sistema d'intel·ligència artificial que funciona només a través de la veu per gestions com demanar cita al metge, trucar al servei d'emergències o establir converses en videoconferència.



Àngels Subirachs, d'esquena en primer terme, s'adreça als prop de 600 assistents a l'acte de commemoració dels 50 anys de Pimec, celebrat dijous al Circuit

# Pimec mostra el múscul de les pimes en un acte al Circuit

La patronal reivindica el rol del petit empresariat davant de 600 assistents

### Montmeló

#### J.C.A.

La patronal Pimec va reivindicar el rol de les petites i mitjanes empreses en el món econòmic i social en un acte que, aquest dijous, va aplegar uns 600 assistents al Circuit de Montmeló. La trobada tenia el doble objectiu de commemorar els 50 anys de trajectòria de l'organització i d'exposar les realitzacions dels últims anys, amb el president Antoni Cañete al capdavant. Uns anys en els quals Pimec ha aconseguit disposar de més veu en els espais centrals del diàleg social, tant a l'Estat com a Europa.

Més enllà de la commemoració, la trobada també va fer una mirada cap al futur,

perquè per a l'organització encara hi ha qüestions que és necessari que s'afrontin. La presidenta de Pimec al Vallès Oriental, Àngels Subirachs, n'exposava alguns, com l'absentisme i les baixes laborals o la problemàtica per trobar personal qualificat.

També Antoni Cañete apuntava algunes necessitats comarcals. "Que el Circuit sigui a la comarca és una demostració que el Vallès Oriental està en una situació de competitivitat avantatjosa, però és contradictori que sigui un equipament al qual es pot circular a 300 quilòmetres per hora i al costat hi hagi una autopista on sovint no es pot passar de tres quilòmetres per hora", va dir.

Cañete va animar els

empresaris assistents a practicar "l'activisme empresarial". "Hem de ser allà on se'ns representa i se'ns defensa, perquè si no ho fem nosaltres ens ocuparan l'espai i no precisament per defensar els petits i mitjans empresaris", va dir. Per això, va destacar que, per fi, el petit empresariat tindrà presència pròpia en organismes de diàleg social ("aquells que han de permetre que hi hagi progrés") com el Consell Econòmic i Social de l'Estat. "Vam dir que posaríem el petits empresaris al pont de comandament, i ho estem fent", va dir. Pimec també ocupa una vicepresidència a la patronal europea.

L'acte es va tancar amb una conversa amb de Cañete amb l'empresari de Granollers

Víctor Font. "Els empresaris som agents de canvi social, ja que en un entorn de canvi constant, tenim la possibilitat de contribuir a fer un món millor", explicava. Anteriorment, havia intervingut en l'acte intervenir el president de PimecComerç a la comarca, Carles Gironès, que va reivindicar que el sector prengui consciència de la seva importància i es va fer esment, a través del cas de l'empresa de Cardedeu Cycling no Limit, de la importància de la formació.

Àngels Subirachs va destacar el creixement en associats a la comarca, un 24% els últims tres anys, que supera el que hi ha hagut a Catalunya, que ha estat del 20%.

## PREUS AGRARIS



### Llotja de Bellpuig (7-10-24)

CONILL: 2,52 (+0,02) - 2,47 (+0,02)  
 POLLASTRE VIU: 1,47 (=) - 1,40 (-0,03)  
 POLLASTRE SACRIFICAT: 2,81 (=) - 2,42 (-0,04)  
 OUS - XL: 2,31- L: 1,90- M: 1,65 - S: 1,34  
 GALLINA LLEUGERA: 0,06-0,08 (=)  
 GALLINA SEMIPESANT: 0,37 / 0,38 / 0,39 (=)  
 GALLINA PESADA: 0,40 (=)  
 GALL VIU: 0,03 (=)  
 ESTRUC: s. c.

### Llotja de Vic (4-10-24)

PORC: 2,207 / 2,219 (-0,032)  
 GARRINS RAÇA: recollida: 30 / 32 (=)  
 PARTIDA GRAN: 64,00 / 65,50 (=)  
 ANOLLS (des de 351 kg): 6 / 5,84 / 5,58 / 5,29 (+0,08)  
 VEDELLS (fins a 350 kg): 6,05 / 5,85 / 5,63 / 5,41 (+0,08)

FRISONS (+ de 211 kg): 5,34 / 5,26 / 4 (+0,03)  
 FRISONS (fins a 210 kg): 4,97 / 4,87 / 3,37 (+0,03)  
 VEDELLA (261/300 kg): 5,91 / 5,77 / 5,65 / 5,22 / 4,56 (+0,10)  
 VEDELLA (221/260 kg): 5,97 / 5,81 / 5,69 / 5,31 / 4,55 (+0,10)  
 VEDELLA (180/220 kg): 6,02 / 5,82 / 5,70 / 5,34 / 4,57 (+0,10)  
 VACA: 4,75 / 4,55 / 4,35 / 3,50 / 2,85 / 2,65 (=)  
 FRISÓ: 105 / 155 (=)  
 ENCREUAT: 165 / 280 (=)  
 LLET SPOT (€/T): 510 / 520 (=)

### Mercolleida (3-10-24)

PORC VIU selecte: 1,667 (-0,024)  
 GARRÍ 20 kg: 46,00 (=)  
 XAI FI M/F €/kg (23 a 25 kg): 5,00 (=)  
 XAI FI M/F €/kg (26 a 29 kg): 4,62 (=)  
 OVELLA DE VIDA (€/kg): 1,00 / 0,70 (=)  
 BLAT PINSO (€/T): 238 (+8)  
 BLAT PA (€/T): 250 (+8)

MORESC (€/T): 234 (+7)  
 ORDI LLEIDA (€/T): 219 (+5)  
 COLZA (€/T): 435 (+15)

### Llotja de Barcelona (8-10-24)

GARROFA: 339/t (=)  
 GARROFA FARINA: 313/t (=)  
 SOJA PAÍS: 398/t (-30)  
 MORESC UE: 240/t (+6)  
 BLAT PAÍS: 240/t (+4)  
 ORDI PAÍS: 227/t (+9)  
 FARINA DE PEIX: 1.480/t (=)  
 GIRA-SOL: 200/t (+2)  
 MILL: 380/t (=)  
 COLZA: 310/t (-5)  
 SORGO: s.c.

# La contractació creix el 2,3% interanual en el tercer trimestre

Les xifres són favorables, tot i un lleuger descens de contractes indefinits

## Granollers

### EL 9 NOU

Els 31.362 contractes registrats a la comarca el tercer trimestre superaven en el 2,3% els que es van formalitzar en el mateix període de l'any passat a la comarca, segons dades de l'Observatori-Centre d'Estudis del Vallès Oriental. El creixement en la nova contractació es va accelerar en particular al mes de setembre, quan es van concretar el 4,4% més d'incorporacions laborals (11.357 en total) que el mateix mes de l'any passat. Les xifres també són positives en la suma dels tres primers trimestres de l'any. S'han fet el 2,8% més de contractes que en els nou primers mesos de 2023. En total, en els nou primers mesos de l'any les empreses de la comarca han fet 94.856 contractes.

En contrapartida amb l'evolució a l'alça en els registres globals de contrac-



El sector industrial ha protagonitzat el gruix del creixement en la nova contractació en el tercer trimestre de l'any

tes, es produeix una tendència a la baixa en les modalitats indefinides. Tot i tancar el setembre amb un creixement respecte al mateix mes

de l'any passat, en el còmput trimestral es detecta una reducció notable, del 9%, en contrast amb el creixement que experimenten les moda-

litats temporals, amb un 7% més de contractes que en el període juny-setembre de fa un any. D'aquesta evolució en resulta que la contrac-

tació indefinida ha passat de representar el 38,7% del total en el tercer trimestre de l'any passat al 35,4% aquest 2024. Un descens de més de tres punts, similar al que s'ha produït a la resta de Catalunya.

El creixement en la contractació en el tercer trimestre de l'any ha tingut com a principal protagonista el sector industrial. Creix en el 7,30%, molt per sobre dels serveis. Aquest sector, tot i ser clarament el que més contractes acumula (dos de cada tres a la comarca, especialment vinculats a la restauració i els serveis personals), només creix el 0,4% respecte a fa un any. La construcció, que l'any passat era un dels sectors amb més capacitat per incrementar el nombre de contractes, retrocedeix clarament aquest any i perd el 8,3% de volum. Finalment, tot i representar una porció mínima del total de contractes, es dona un creixement notable en el sector de l'agricultura i la ramaderia.

Per municipis destaquen els creixements que en termes absoluts presenta Granollers, que guanya més de 700 contractes respecte a fa un any. En canvi, també és destacada la reducció que es produeix a la Roca.

## ACTUALITAT EMPRESARIAL

### La Garriga

S'ha constituït la societat Grup Lloret i Torras Capital, SL, dedicada a l'adquisició, tinença, administració i gestió de títols, accions, participacions socials, o qualsevol forma de representació de participació en entitats mercantils, etc. Capital: 67.069 euros. Administradors: Miguel Ángel Lloret Garcia, Ana Torras Benezet. Adreça: Francesc Macià, 35.

### Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Muu 13 Taxis, SL, dedicada al transport per taxi. Capital: 3.000 euros. Administrador: Umar Farooq. Adreça: Bugaderes, 8.

### Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Vanguardiadigital 2024, SL, dedicada a l'edició de revistes; premsa en paper, ràdio, televisió i xarxes socials, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Juan Viñallonga Moré. Adreça: av. Llibertat, 63.

### Mollet del Vallès

S'ha constituït la societat Daltanex Technology, SL, dedicada a les relacions públiques i comunicació; desenvolupament de pàgines

web, app i aplicacions informàtiques, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Umar Farooq. Adreça: Bugaderes, 8.

### Les Franqueses del Vallès

S'ha constituït la societat Construcciones Arivel Team, SL, dedicada a la promoció immobiliària. Capital: 71.200 euros. Administradora: Rita María Gómez Velasco. Adreça: Ponent, 33.

### Mollet del Vallès

La societat Paralel Farma, SL, dedicada al comerç al detall de productes de parafarmàcia com els de perfumeria, cosmètica, higiene personal, dietètica i ortopèdia menor, ha completat una ampliació de capital per valor de 139.735,29 euros. El capital resultant subscrit queda ara fixat en 142.740,35 euros.

### Parets del Vallès

La societat Ibertrànsit Worldwide Logistics, SL, dedicada a l'activitat transitària i el transport internacional de mercaderies i logística ha completat la fusió per absorció de les societats Iberlogística Servicios Integrales i Flash Pallet, SL, amb activitats afins. L'operació, completada després que Globalmar Referees, SL, hagi pas-

sat a ser administrador únic, ha comportat l'extinció de les societats absorbides.

### Granollers

S'ha constituït la societat Creació Digital Lab, SL, dedicada a l'activitat d'agències de publicitat; altra educació. Capital: 3.000 euros. Administradors: Marc Buch Pellicer, Òscar Asensio Dodas. Adreça: Enric Prat de la Riba, 77.

### Caldes de Montbui

S'ha constituït la societat Don Pepe Gourmet, SL, dedicada a l'activitat d'establiment de begudes. Capital: 3.000 euros. Administrador: José Roberto González García. Adreça: av. Pi i Margall, 59.

### Vallgorguina

S'ha constituït la societat Henko Ventures, SL, dedicada a altres activitats de consultoria de gestió empresarial; altres serveis relacionats amb les tecnologies de la informació i la informàtica. Capital: 3.000 euros. Administrador: Ivan Caballero Garcia, Adreça: Montseny, 27.

### La Llagosta

S'ha constituït la societat

Isalift, SL, dedicada a la fabricació de maquinària per a la indústria metal·lúrgica; reparació de maquinària; serveis tècnics d'enginyeria i altres activitats relacionades, etc. Capital: 3.000 euros. Administrador: Jorge Ortiz Navarrete. Adreça: Can Donadeu, 12.

### Lliçà d'Amunt

S'ha constituït la societat Frago Metal, SL, dedicada a la fabricació d'estructures metàl·liques i els seus components; intermediaris de comerç de productes diversos; altres serveis personals. Capital: 30.000 euros. Administrador: Adrián Gómiz Sanz. Adreça: Roselles, 56.

### Sta. M. de Palautordera

S'ha constituït la societat By-Steel LSF Building System, SL, dedicada a la manufactura de productes de ferro, acer i ferroaleacions; la fabricació de productes metàl·lics estructurals; activitats tècniques d'enginyeria, etc. Capital: 3.000 euros. Administradora: Eulàlia Bossa Bueso. Adreça: Carretera Nova de Sant Celoni, 14.

### Les Franqueses del Vallès

S'ha constituït la societat Ferrotech Solutions 1987,

SL, dedicada a la compra, venda, importació, exportació, representació, consignació, distribució i manufacturació, tant a l'engròs com al detall de tota classe de productes de ferreteria, materials de construcció, etc. Capital: 25.250 euros. Administradors: Francisco Javier Mateo Amores, Joel Morales Muñoz. Adreça: Luxemburg, 5.

### La Roca del Vallès

S'ha constituït la societat Domus Dym, SL, dedicada a altres activitats auxiliars als serveis financers, excepte assegurances i fons de pensions, Capital: 3.000 euros. Administradora: Sonia Griselda Manrique Alzamora. Adreça: Ponent, 12, Santa Agnès de Malanyanes.

### Montornès del Vallès

La societat NausBCN 1989, SL, dedicada a l'adquisició de tot tipus d'immobles per a la seva explotació en forma d'arrendament no financer i l'adquisició de terrenys per a la seva parcel·lació, urbanització i alienació, ha fet una reducció de capital per valor de 194.712 euros. El capital resultant subscrit queda finalment fixat en 1.187.008 euros.



Lluís Escarmís i Víctor Subirana amb El Mago Pop, al mig, a l'estrena del documental diumenge a Sitges

## Una productora de Granollers signa el documental del Mago Pop

L'empresa AV Video ha fet íntegrament 'El Mago Pop lands in USA', estrenat a Sitges

### Granollers

#### Teresa Terradas

El documental *El Mago Pop lands in USA*, que diumenge es va estrenar al Sitges Film Festival, té una connexió directa amb Granollers. AV Video, una empresa dedicada a la producció de continguts audiovisuals des de fa més de 30 anys, s'ha encarregat de fer íntegrament aquest documental sobre l'aventura americana del Mago Pop i el seu equip, després de l'encàrrec fet pel mateix artista i la seva productora, Indiemagic Audiovisual AIE.

El resultat, després de mesos de feina de gravació als Estats Units, i d'una postproducció que s'ha allargat un any, és un documental que mostra tot el que ha suposat el desembarcament del reconegut mag als Estats Units, tant els moments bons com els dolents, sempre amb els emocions al capdavant. "La gràcia d'aquest documental és que hem pogut mostrar els reptes superats però també l'esforç que suposen i el fet que a vegades tot no surt bé. Aquí mostrem tant les alegries com les penes, els dubtes, els nervis i els empenyaments", explica Lluís Escarmís, un dels membres de l'equip productor.

Abans d'afrontar aquest encàrrec, l'empresa granollerina tenia experiència amb el Mago Pop. El 2021 van signar el documental *El Mago Pop: la il·lusió del Paral·lel*,



Lluís Escarmís, Víctor Subirana i Adrià Gallego, durant la seva estada de feina a Nova York

una coproducció amb TV3 que es va estrenar al *Sense ficció*. "Aquest va ser el primer documental que vam fer amb ell, però abans ja hi havíem col·laborat de forma puntual donant suport en els continguts audiovisuals dels seus espectacles", recorda Escarmís.

Per això, no és estrany que quan va formalitzar el tema del seu desembarcament als Estats Units, el Mago Pop tornés a recórrer a l'empresa granollerina per documentar tota l'experiència. El procés va començar fa uns dos anys, quan es va plantejar la possibilitat de tirar endavant aquest treball documental.



L'equip gravant a Broadway

"De seguida vam veure que era un tema molt gran, i vam demanar-li que ens obrís la porta i ens deixés entrar fins al final, amb l'objectiu de fer un producte que mostrés tot l'esforç que hi ha al darrere d'una iniciativa d'aquesta envergadura", explica el productor.

### DE BRANSON A NOVA YORK

D'aquesta manera, un equip d'AV Video es va traslladar als Estats Units des del maig del 2023 fins a finals d'agost, primer a la ciutat de Branson i després a Nova York. "L'equip base érem tres persones de Granollers, però en moments puntuals, com en les grans estrenes, l'equip es va ampliar amb tres persones més de la nostra empresa i amb quatre altres dels Estats Units", explica Escarmís, que era un dels components de l'equip base, juntament amb el director Víctor Subirana i Adrià Gallego, a la càmera. "I així vam arribar al setembre amb 170 hores gravades, mentre que el que vam estrenar diumenge durava 95 minuts." Entre el primer material i el documental acabat hi ha hagut molta feina d'indexació, d'anàlisi dels continguts... "Hem estat un any fent feines de postproducció, gestionant tots els continguts per tenir el documental a punt."

Tot l'equip d'AV Video reconeix estar molt content d'haver participat en un projecte com aquest. "Poder viure l'experiència d'El Mago Pop als Estats Units en primera persona ha estat un premi, i a més, poder treballar i gravar sense límits i sense barreres, al costat dels protagonistes, ha estat fantàstic. Ha estat un repte molt gran, ple d'emocions i també nervis i pressions, que ens ha marcat per a la resta de la nostra vida", diu Escarmís.

L'aventura del Mago Pop als Estats Units va començar amb la compra i l'adequació d'un teatre a la ciutat de Branson, a Missouri, i va acabar amb l'arribada de l'espectacle *Nada es imposible*, a Broadway, la meca del teatre, a Nova York. "La primera idea era anar a Broadway però era complicat traslladar l'espectacle directament des de Barcelona. Per això va comprar Branson Magic Theatre amb la idea de fer-lo servir uns mesos abans com a espai d'assaig i de proves i on tenir tot el material. Era més fàcil anar de Branson a Broadway, que de Barcelona a Broadway." Quan van arribar a Nova York abans de l'estrena, a més, es van plantejar un nou repte: fer un joc en directe des de la plaça Rockefeller per al programa *Today Show*, de l'NBC.

# Panoràmic s'endinsa en la polarització

El festival de fotografia, cinema i més inaugura la vuitena edició amb 11 exposicions a Granollers

## Granollers

### Teresa Terradas

Els díptics, el format escollit pel fotògraf ucraïnès Boris Mikhaïlov per participar en el Panoràmic, són la millor forma d'expressar el *leitmotiv* principal de la vuitena edició del Festival de Cinema, fotografia i més, relacionada amb els extrems, la polarització i les radicalitats. Així ho feia notar Joan Fontcuberta, un dels directors del festival, en la presentació que es va fer dijous a Roca Umbert i altres espais de Granollers.

L'exposició de Mikhaïlov, "The temptation of death", que es pot veure a l'espai central de la nau Dents de Serra, és totalment inèdita, i una bona oportunitat per descobrir l'obra d'una "figura cabdal de l'art contemporani, un autèntic mestre de la fotografia", en paraules de Fontcuberta. "Són imatges que ha fet expressament per a aquesta exposició, i on hi planen la idea de polarització, es mouen en un caos que ens fa entendre aquest antagonisme", va afegir.

Les fotografies de Mikhaïlov destaquen per ser molt visceral i personals, i des d'un primer moment es van

convertir en un testimoni de la caiguda de l'URSS i d'altres aspectes de la societat, sempre marginals i desfavoridors. Després va emigrar a Berlín, i va oferir una altra mirada.

Les seves fotografies, tal com es pot comprovar ara a Granollers, són molt dures. "No són unes imatges complaents, al contrari, ens volen fer fregar els ulls amb paper de vidre, defugint l'estètica per recrear-se en una espècia d'antifotografia", va comentar Fontcuberta. Fins i tot, va advertir el director del festival, pot semblar que estiguin mal fetes, com si fossin d'un aficionat. "Han estat realitzades així deliberadament, per semblar més espontànies i naturals."

Compartint el mateix espai a Dents de Serra, Thania Petersen ha penjat la seva obra a les parets entre el verd de les plantes que li ha proporcionat Vivers Ernest. El treball encarna les històries, espiritualitats, melodies i cultures polifacètiques del món afroasiàtic. Precisament, la seva herència afroasiàtica i la seva dedicació a les tradicions sufís són fonamentals per al seu art. Amb la col·laboració d'artesans, músics i cors sufís de l'Àfrica

i Àsia, la seva obra pretén restablir connexions perdudes, dissoldre fronteres imposades pel colonialisme, i fomentar la unitat a través de la narració d'històries, artesanía, música i ritus espirituals.

Ja a l'exterior de Roca Umbert, i sota el comissariat de Mercè Alsina, Marta Rosa proposa un exercici coreogràfic que neix de la proposta de visitar i crear alguna cosa amb l'Arxiu Municipal de Granollers. El resultat és "Lluíííí! Coreografies de l'arxiu", on, a partir d'una selecció d'imatges de fotografies de grup, la coreògrafa es fixa en persones concretes per despersonalitzar-les i entendre-les com a personatges i cossos. D'aquesta manera ha nascut una coreografia interpretada i treballada amb actors i actrius, estudiants de l'escola de teatre Arsènic.

## REPENSAR L'IMAGINARI DEL DESIG

Al Cinema Edison, i dins el Panoràmic Review, Amanda Cuesta ha tingut cura d'una exposició en què ha portat a l'àmbit més privat dels desitjos i de les relacions sexoafectives, repensant



A dalt, un dels díptics fotogràfics realitzats per Boris Mikhaïlov, a la nau Dents de Serra. A baix a nau. A la dreta, la mostra "Non stereo-tip" amb la seva comissària Amanda Cuesta, al Cinema Ed

# Feminista i antipatriarcal

Núria Güell aborda l'abús de poder i la superioritat masculina

## Granollers

### T.T.

L'abús del poder, que generalment s'exerceix des d'una superioritat masculina, es manifesta en les diferents peces i instal·lacions que Núria Güell presenta a l'Espai d'Arts de Roca Umbert sota el títol de "La sexualitat de l'amo". Per arribar al fons, l'artista ha treballat amb les mateixes protagonistes i, fins i tot, ha experimentat aquest domini en primera persona. És el que va fer durant uns mesos, del setembre del 2008 al

març de 2009, a Cuba, quan es va passejar durant uns dies davant d'una comissaria de policia. Durant aquests dies, la van arribar a contactar una dotzena de policies. Al final, com que no els podia demandar, va decidir documentar-ho amb gravacions. Ara, les imatges es poden veure en aquest projecte, juntament amb la reproducció d'algunes de les converses mantingudes amb ells per Whatsapp. "Em va costar molt fer aquesta obra. Abans, però, era més jove, ara no sé si la faria", va reconèixer.

En un altre projecte, Güell va contractar el servei de nou treballadores sexuals amb l'objectiu que li expliquessin el que representava per a elles la masculinitat. A partir de les trobades mantingudes amb elles va fer diferents vídeos, una pancarta amb les paraules més utilitzades i una taula amb els aparells que utilitzava una d'elles, i que li va vendre. "Molts d'aquests aparells tenen a veure amb la dominació masculina", va afirmar l'artista.

La seva intervenció inclou també la peça *La feria de las*

*flores*, fruit de la seva estada a la ciutat colombiana de Medellín. Li van fer l'encàrrec de fer una obra nova sobre la violència sobre el cos femení, i ella va centrar la investigació en l'explotació sexual infantil, moltes vegades lligada al turisme sexual. "Hi ha persones estrangeres que van allà per fer aquest consum", va puntualitzar.

Per a la seva investigació, Güell va buscar quatre nenes, d'entre 12 i 16 anys, que havien estat venudes en aquest context d'explotació sexual. "Els vaig proposar que fossin les guies d'una exposició de Fernando Botero que es feia en aquell moment en un museu de Medellín, i que escollissin cinc obres que els anessin bé a l'hora d'explicar a la societat colombiana el



Núria Güell amb un dels seus treballs d'investigació sobre

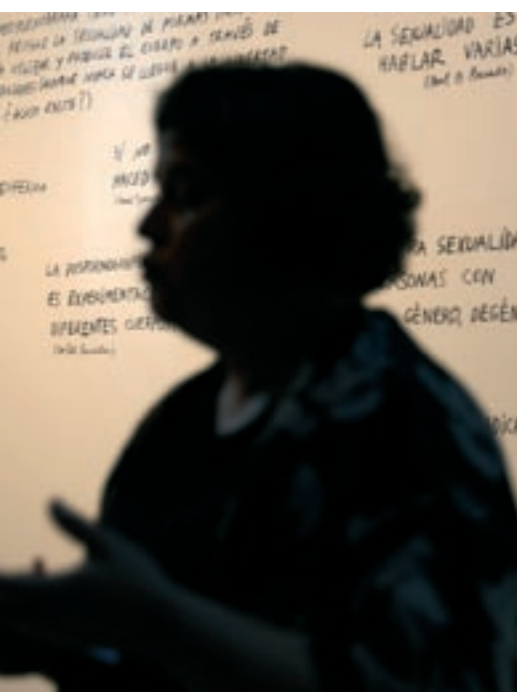


el seu imaginari. Aquesta revisió la fa través del cinema experimental. “He triat obres fetes per dones i des del feminisme, on es detecta com la indústria porno reproduceix estereotips des de la perspectiva patriarcal.” Les pel·lícules de curta durada que es projecten en una de les sales són *Fuses* (1964/67) de Carolee Schneemann; *Take Off* (1972), de Gunvor Nelson, i *Bodybuilde* (1984) d’Ursula Pürner. “Són una pinzellada del cinema experimental per veure les diferents aproximacions de les artistes en aquesta perspectiva femenina”, va comentar la curadora. *Take Off*, per exemple, comença amb l’*striptease* clàssic d’una ballarina. “Hi ha una sensació d’estranyesa, però, perquè en tractar-se d’una dona gran no és un cos normatiu.”

La proposta es completa amb diversos llibres, dels quals es poden veure fragments interiors dins unes vitrines; una sèrie de cites en una paret i la projecció del documental *Mi sexualidad es una creación artística*, de Lucía Egaña, en el qual apareixen bona part de les artistes més destacades del porno, i fragments de pel·lícules.

Una altra de les propostes del Panoràmic és la que ofereix Rabih Mroué al refugi antiaeri de la plaça Maluquer i Salvador, *Like snow in the middle of summer*. Són diferents obres que reflexionen sobre l’experiència encarnada de la violència aèria i les seves persistents seqüeles en els teixits urbans i socials. L’obra està íntimament lligada a la història del Líban, però ressona molt més enllà de la regió.

Panoràmic també passa pel Museu de Ciències Naturals, on Alfonso Borragan i Paula Bruna proposen un exercici poètic i especulatiu.



A l’esquerra, les obres de Thania Petersen, a la mateixa exposició

GRISELDA ESCRIGAS



obre la masculinitat

GRISELDA ESCRIGAS

que els havia passat”. Van estar dos dies a la setmana, durant sis mesos, fent aquesta feina de guies.

El títol de la peça fa referència a la una fira de flors que es fa a Medellín. “És un esdeveniment cultural molt important però també és quan augmentava més el risc de les nenes, perquè arriben molts turistes per un consum sexual.”

Durant aquesta mateixa estada, Güell va contractar un infiltrat perquè és fes passar per un potencial client que volia una menor verge. Les converses mantingudes per Whatsapp també es recullen en aquesta mostra, que oferirà visites guiades per homes identificats amb una nova masculinitat.



Aruma davant d’una de les peces que exposa a l’Adoberia

GRISELDA ESCRIGAS

## Aruma fusiona la tecnologia amb peces tèxtils andines

L’artista boliviana instal·la a l’Adoberia diferents peces

### Granollers

**T.T.** L’artista boliviana Sandra de Berduccy, coneguda com a Aruma, ha ocupat literalment l’espai de l’Adoberia per presentar-hi “Illasamay”, part d’un projecte de vuit anys d’investigacions a partir de preguntar-se com circula l’energia en els teixits andins.

Les diferents peces que mostra a Granollers, en constant diàleg amb la mateixa història de l’adoberia, són una fusió de l’experimentació material amb la recerca històrica, antropològica i arqueològica, i que pren com a eix el teler andí. “Amb aquestes peces vull ressaltar la relació de la tecnologia, com la fibra òptica, amb els tèxtils andins”, va explicar

l’artista. “Estem acostumats que la tecnologia sigui dura, i la relacionem amb computadores, però amb aquesta proposta es veu que la tecnologia és tova i que es pot vestir”, va afegir.

La peça més gran, instal·lada al mig de la sala sobre les restes arqueològiques, conté quatre quilòmetres de fibra òptica. “Una de les particularitats de la tècnica amb què està teixida la peça és que és una tècnica de trama creuada que data de fa 6.000 anys”, va destacar. Aquest sistema permet que la fibra òptica es mantingui recta i que la transmissió de la llum sigui contínua. Per teixir aquesta peça, Aruma va trigar sis mesos, i va tenir la col·laboració de diferents amics.

Aquesta peça, com altres

que s’exposen, poden canviar de llum i de format. “Són obres que adquireixen diferents personalitats, amb canvis subtils”, va destacar l’artista.

Una d’elles ha estat teixida amb fibra òptica i llana d’alpaca, per exemple. Una altra, de cinc metres de llargada, evoca els primers passos que fan les teixidores quan són nenes.

La seva intervenció a l’Adoberia es completa amb un treball videogràfic del 2013 basat en les olles del tint amb una teixidora filant. “És una experimentació audiovisual que es vincula a l’activitat que es feia a l’adoberia.” I el mateix diu de la resta de peces. “El diàleg que mantenen amb les restes és sublim”, va afirmar.



GRISELDA ESCRIGAS

### Una exposició d’exposicions

#### Granollers

“Els llibres en general i els d’art en concret poden ser com una exposició”, va explicar Moritz Neumüller, curador de la mostra de fotollibres “Com un cicló”, amb una selecció de publicacions que parlen de polarització. Aquests llibres, disposats en quatre taules, serveixen al visitant diferents temàtiques com la radicalització de la imatge, les discussions post-colonials, o les reflexions crítiques sobre la raça o el gènere. Un d’aquests llibres recull, per exemple, les *selfies* que es fan els visitants al camp de concentració d’Auschwitz, a Polònia.

# Propostes d'art per compartir

La directora de Manifesta 15 destaca el gran nombre de propostes a Granollers

## Granollers

**T.T.** Granollers és el municipi del Manifesta 15 Barcelona Metropolitana amb més propostes artístiques escampades per la ciutat. Així ho va destacar la fundadora i directora d'aquesta biennial nòmada europea, Hedwig Fijen, dimarts a la tarda a la plaça de l'Església de Granollers dins la inauguració de la "setmana focus" a la ciutat. Per això va convidar tothom a visitar les propostes d'art instal·lades tant a la plaça de la Porxada, com Can Jonch, el Museu de Ciències Naturals o Roca Umbert. "Totes són propostes molt interessants, aptes per anar-hi en família", va dir.

Però a més d'esperonar la gent a visitar les exposicions de Granollers, també va fer una crida per anar a altres ciutats, tant a Barcelona, com al Prat del Llobregat – "no us perdeu la casa Gomis" –, Sant Adrià de Besòs, Terrassa o Sant Cugat. "És interessant que els veïns d'una ciutat o una altra es desplacin a les altres per participar en aquesta biennial." Fijen va lloar la descentralització de la biennial, no només geogràfica sinó també dels processos



Inauguració de la Focus Week amb la directora de Manifesta, Hedwig Fijen

de treball. "S'ha treballat de manera connectada amb les persones de les diferents ciutats, que s'han ajudat unes a les altres", va explicar la directora.

La directora va assenyalar l'entusiasme de la gent de Granollers per aquesta manifestació artística, i especialment de Raquel Morcillo i Anna Mas.

Cada ciutat participant celebra la Focus Week, i

Granollers ho està fent aquesta setmana, amb l'organització de diferents activitats i la coincidència amb la inauguració, aquest dijous a les 8 del vespre, de la vuitena edició del festival Panoràmic, amb exposicions en diferents espais de la ciutat. Aquesta setmana també s'han fet projeccions de pel·lícules o la presentació del projecte "Arxius en construcció" amb l'artista Tània Safura. Les

activitats continuaran el cap de setmana amb l'itinerari "La ruta de l'invisible" amb el col·lectiu artístic Sitesize, aquest dissabte, i amb un itinerari amb bicicleta per els instal·lacions artístiques del Manifesta amb la col·laboració de Granollers Pedala.

Dimarts també es va instal·lar un punt mòbil amb tota la informació de la biennial a la plaça de l'Església.

## Nats Teatre torna a representar 'La fotografia', a la masia de Can Noguera

### La Garriga

La companyia Nats Teatre, de la Garriga, tornarà a representar l'obra *La fotografia*. *Una fotografia familiar amaga una gran tragèdia*, aquest diumenge a les 6 de la tarda a la Masia de Can Noguera. L'obra ha estat dirigida per Joan Monells, i interpretada per Cristina Barcos, Montserrat Vilarrasa, Emili Garcia, Jordi Junqueras, Marcelo González, M. Teresa Casali, Anna Cuadrado, Raquel Pagès, Ariadna Cucarella, Idoia Alcañiz, Daniel Bolancel i Francesc Caravaca. L'espectacle s'ha fet a partir de textos d'autors internacionals i del país. La representació s'inclou dins el 20è aniversari de la companyia.

## Un concert acostarà els Rolling Stones als infants, a la Nau B1 de Granollers

### Granollers

La programació familiar de la Nau B1 de Granollers s'inaugurarà aquest dissabte amb el mític *Rock en família*, un espectacle que és una oportunitat perquè els infants descobreixin la història i les cançons d'alguns dels grups més importants i rellevants de la història del rock i el pop. El grup interpretarà les millors cançons del llegendari grup The Rolling Stones.

## Concert d'Arts Simfònica Jove a Cardedeu

### Cardedeu

L'orquestra Arts Simfònica Jove, dirigida per Josep Maria Sauret, actuarà aquest diumenge a les 6 de la tarda al Teatre Auditori Cardedeu. Jana Ginesta, solista i primer oboè de l'orquestra, obrirà el concert amb la interpretació del *Concert per oboè solista i orquestra*, de Ralph Vaughan Williams. Tot seguit, l'orquestra interpretarà les *Variacions Enigma* d'Edward Elgar. Acabaran amb *Danzon núm. 2* d'Arturo Márquez.

## Rialles Paretz inaugura temporada

### Paretz del Vallès

La nova temporada dels espectacles familiars de Rialles Paretz comença aquest diumenge amb la representació de *Frederick*, de la companyia Teatre al Detall. L'espectacle també forma part del cicle inclusiu "La mirada dels altres", i se'n faran dues funcions, a les 5 i a les 7 de la tarda.



## Art i educació al voltant d'una premsa

**Granollers** La inauguració de la "setmana focus" també va servir per presentar el projecte "Batecs d'una premsa munda", amb l'artista Lluç Mayol, i professores de les escoles Pereanton, Ronçana i Camins, a més de la bibliotecària Glòria Gorchs, en un exemple de la unió d'art i educació. "Ens interessava sobretot veure què passa quan poses una impremta a l'aula, que funciona de manera autònoma", va dir Mayol. Aquesta impremta es va construir a partir d'un

prototip d'impremta tipogràfica, de tipus mòbil, però, més gran que la Freinet, i convertint-la en una eina artística, amb més utilitats. Aquestes utilitats es van demostrar en cada escola, en les tres setmanes que van tenir la impremta, i que va donar com a resultat una publicació. Les professores, però, van destacar aspectes com el sotrac que va suposar la impremta. Es va parlar d'una autèntica revolució, al mateix temps que es va destacar el procés d'acompanyament, "molt enriquidor", el procés artístic o de la potencialitat de la premsa.

## Escarlata porta La grUtesca' al Teatre Auditori de Granollers

### Granollers

Escarlata obre aquest dissabte la programació de GPS al Teatre Auditori de Granollers amb *La grUtesca*, un destil·lat en forma de pensaments sonors i actes poètics que creen un collage poètic i provocador que qüestiona el rol i el futur del riure i de la llibertat en la societat. Jordi Aspa i Bet Miralta, de Sant Esteve de Palautordera, s'exposen sense màscares, buscant la distància més curta amb el públic fins al punt de poder-los llegir els pensaments, mentre investiguen i manipulen emocions. La companyia presenta una experiència poètico-circense exclusiva per a 32 espectadors en quatre sessions, dissabte a les 6 de la tarda i a les 8 del vespre, i diumenge a les 12 del migdia i a les 6 de la tarda. La funció de dissabte a les 6 oferirà també una postfunció.

## Sarsuela al Teatre Can Palots de Canovelles amb Aula Lírica

### Canovelles

Aula Lírica de Granollers i Milnotes, amb Joan Garrido al capdavant, porten aquest dissabte a les 6 de la tarda la sarsuela *Bohemios* al Teatre Auditori Can Palots de Canovelles. L'obra està inspirada en la novel·la d'Henri de Murger *Scenes de la vie Bohème*, com *La Bohème* de Puccini i la de Leoncavallo. L'argument de *Bohemios*, però, no recull la mateixa història, sinó només l'ambient. La sarsuela, en un acte i dividida en tres quadres, es va estrenar al Teatro de la Zarzuela de Madrid, el març de 1904, i un mes més tard, al Teatro Granvia de Barcelona.

# Hilari(um) torna a unir art i natura amb el canvi climàtic com a eix

Els artistes mostraran les seves instal·lacions aquest cap de setmana a l'entorn de Sant Hilari



Eduard Baulida és un dels artistes participants en el festival

### Cardedeu

#### T.T.

Hilari (um), el festival de *land art* i instal·lacions efímeres, celebra la segona edició aquest cap de setmana amb el canvi climàtic com a eix temàtic. El festival continua la línia engegada fa dos anys però introduint algunes novetats, sempre amb l'art i la natura com a protagonistes, a l'entorn de l'ermita de Sant Hilari. "El tema del canvi climàtic es pot abordar des de molts punts de vista, i cada artista ho fa a la seva manera, amb el seu llenguatge i la seva tècnica", explica Pilar Ors, una de les organitzadores del festival.

Els artistes participants, de diferents disciplines i recorreguts artístics, són Mireia Zantop i Aleix Antillach, Roger Martí, Mariona Sans

i Susana Malagón, Edgar Massagú, Zaida Guerrero i Sussana Pinho, Eduard Baulida, Col·lectiu Bonys i Forats, Roberta Genoveva i Noèlia Pareja, Pep Aymerich i Jofre Sebastián. Aquests artistes ja han estat tota la setmana fent una residència creativa al mateix espai de Sant Hilari, en una zona expositiva de 23.250 metres quadrats a l'aire lliure, i que el cap de setmana es podrà visitar. Tot i així, algunes persones ja van poder anar-hi dimecres i dijous a la tarda.

Aquesta, precisament, ha estat una de les novetats del festival. "Enguany hem volgut que el públic pogués anar entre setmana a veure els artistes per conèixer el seu procés creatiu, crec que és interessant per a uns i per als altres", ha explicat Ors.

També divendres passat es

va fer una acció col·lectiva creativa a l'exterior de la Biblioteca Marc de Vilaba, amb alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Pla Marcell.

La inauguració oficial, però, serà aquest divendres a les 7 de la tarda, en un acte en què els artistes presentaran les seves instal·lacions. Tot seguit hi haurà una *performance* artística a càrrec d'Eduard Baulida. "Aquest any hi ha més *performances* que en la primera edició, perquè ens agrada apostar per aquest altre tipus de llenguatge", ha comentat Ors. Dissabte a 2/4 de 7 de la tarda i diumenge a les 12 del migdia se'n faran dues més a càrrec de Pep Aymerich.

Una altra novetat d'aquesta edició és l'espai Comunhilarium, de caràcter inclusiu i participatiu, perquè el visitant pugui prendre part en el fes-

tival. "Es posarà a disposició dels visitants un espai creatiu amb materials naturals perquè puguin experimentar."

En aquest espai també hi tindrà lloc l'espectacle del Col·lectiu Mut *He vist florir un ametller sota alarma nuclear*, una peça viva i en procés. Segons Pilar Ors, aquesta és una altra manera que els visitants puguin participar i entrar més en el festival.

Una altra activitat, dissabte a 2/4 de 8 del vespre, serà la visita i el tast a càrrec del Celler Bardissots, per conèixer el projecte de recuperació de les vinyes velles de Cardedeu.

### EL PATRIMONI DE CAL ROS

D'altra banda, diumenge dins les Jornades del Patrimoni, es farà una visita guiada, "Descobrim Cal Ros", per conèixer la història del mas, la masia, els corrals i l'ermita de Sant Hilari, a més de tot el patrimoni natural com les vinyes i les oliveres.

Una de les darreres activitats, i també novetat, és el Micro Artístic Obert que farà diumenge a la tarda després del dinar a base de paella, perquè tothom hi pugui dir la seva.

Enguany, a més, s'oferirà als artistes participants de fer una residència a la Tèxtil Rase de Cardedeu. "Volem que passin coses a llarg de l'any que no hi ha festival, i per això farem aquesta proposta, que es concretarà en dues intervencions artístiques finals a la Tèxtil Rase i al jardí del Museu Arxiu Tomàs Balvey", ha explicat la directora.

### Concert d'aniversaris a Cardedeu

#### Cardedeu

Roger Canals va celebrar diumenge els seus 25 anys de trajectòria musical amb tres concerts. El primer, amb la Companyia Roger Canals (a la foto), a Vil·la Paqueta. Aquest recital, *Viatjazz als orígens*, també va servir per celebrar els 20 anys del Teatre Auditori Cardedeu, que ja va acollir una festa, divendres al vespre, amb música, ball i un pastís d'aniversari que es van encarregar de tallar els diferents regidors de Cultura que hi ha hagut a la vila.



JULIÁN VÁZQUEZ

## El projecte “Música als barris” s'estén a més centres escolars de Granollers

### Granollers

#### EL 9 NOU

El projecte “Música als barris” és un dels projectes més destacats i innovadors del nou curs de l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers, que ha començat amb més de 500 alumnes. La iniciativa té com a objectiu acostar la música als barris i es porta a terme en col·laboració amb diverses escoles de Primària. El curs passat es van fer tallers extraescolars a l'Escola Ponent, i aquest any s'estendran a altres centres educatius.

Altres iniciatives del nou curs són la rebuda d'alumnes de la Universitat Popular de Granollers (UPG), en què els alumnes d'aquesta entitat

compartiran espai amb altres nois i noies del Conservatori en l'assignatura d'Història de la Música i d'Audició Musical; tallers per a nadons destinats a les escoles bressol de la ciutat, on els infants aprenen gaudint mitjançant el joc, les cançons, el moviment i els instruments musicals en un ambient alegre, familiar i proper; la Iniciació musical des d'11 fins a 15, i l'Aula Jove, un espai destinat a alumnes a partir de 14 anys que no han fet mai música i que volen iniciar-s'hi des d'una perspectiva pràctica i aprendre també, uns continguts bàsics de llenguatge musical. Durant el segon i tercer curs l'alumnat pot triar entre fer combo o grup vocal segons els interessos i recomanacions del professorat.



Alumnes que han acabat els estudis de Grau Professional, amb la directora Anna Maria Piera i autoritats municipals

AJUNTAMENT DE GRANOLLERS

D'altra banda, es mantindran diverses activitats ja consolidades, sota el paraigua del projecte EnllacemCultura d'Oberatura a la ciutat, en què l'alumnat fa actuacions al carrer i concerts i xerrades musicals en diversos espais de Granollers, com a la Biblioteca de Roca Umbert, la Residència Adolfo Montaña, el restaurant

GatoVerde i el Museu de Granollers.

#### CONCERTS DIVERSOS

També es farà el Cicle de Concerts de música de Cambra Carles Riera al Teatre Auditori, i els tradicionals concerts i audicions de Nadal, final de curs i tots els que es fan en altres moments de l'any. De caral al 2025,

l'Escola Municipal celebrarà els 125 anys del seu fundador, Josep Maria Ruera, amb diferents activitats. La primera serà el Concert de Nadal, el dissabte 14 de desembre d'aquest any a les 5 de la tarda al Teatre Auditori, on tots els grups instrumentals i corals del centre, amb el guió del professor Jordi Masó, interpretaran obres de l'entorn de Ruera.



L'Orquestra de Cambra de Granollers en l'assaig que va fer dimecres al matí al TAG

GRISSELDA ESCRIGAS

## L'Orquestra de Cambra de Granollers interpreta una versió de 'Les quatre estacions'

### Granollers

#### EL 9 NOU

L'Orquestra de Cambra de Granollers comença la seva temporada aquest diumenge a les 6 de la tarda amb un concert sobre la cèlebre obra *Les quatre estacions*, d'Antonio Vivaldi, en una versió feta pel compositor alemany Max Richter. Es tracta d'una completa recomposició i reinterpretació dels concerts per a violí de Vivaldi. Richter reimagina l'obra i la mostra amb una perspectiva

minimalista i profunda.

Seguint el fil de les estacions, en aquest concert també es podrà sentir l'obra *La quinta estación*, del compositor català Moisès Bertran. És una obra que destaca pel seu caràcter melòdic i expressiu, amb textures més denses.

El crític musical Xavier Chavarria presentarà el concert a les 5, amb explicacions sobre el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres. A la mateixa hora es farà el concert familiar *El fantasma de Vivaldi*.

## Tres Peus mostra aquarel·les de racons de la Garriga

### La Garriga

#### EL 9 NOU

L'Espai d'art Tres Peus de la Garriga presenta fins al 2 de novembre l'exposició “Racons de la Garriga”, amb aquarel·les de Joan Brusés, *Pitón*. L'artista d'Aiguafreda ha creat expressament per a aquesta mostra una sèrie de 15 aquarel·les dedicades a la Garriga. Abans de fer-les, Pitón va recórrer els carrers i els voltants del municipi a la recerca d'espais pintorescs, que després va traslladar a la tela. Els seus quadres mos-

tren la Bombonera, el Passeig, el pati de Can Raspall, però també els camps i les oliveres, o el pont de ferro sobre el Congost.

El pintor acostuma a treballar l'aquarel·la sobre formats de paper relativament grans. El resultat són unes obres lluminoses i coloristes, amb alguns detalls anecdòtics en forma de persones caminants o d'un gat.

D'altra banda, dijous es presentarà el llibre *Història de dues eugues. Una vida al costat dels animals*, de Maria Teresa Rozas, amb Joan Garriga.



Joan Brusés en la inauguració de l'exposició, divendres passat

RAMON FERRANDIS



## Les Cruet estrenen un nou senzill, 'Nana de la mort'

**Sta. Maria de Palautordera**  
El grup Les Cruet ha estrenat un nou senzill i videoclip, *Nana de la mort*, que mostra un sorprenent gir estilístic de la banda del Montseny. La veu de Laura Crehuet descobreix un nou matís, més assossegat i amb lletres d'alt contrast. El nou senzill, produït per Joan Colomo, el presentaran en viu aquest divendres a l'Escola del Foment de Girona i el dimecres 16 d'octubre a l'Helio-gàbal de Barcelona. A més de Laura Crehuet, el grup el formen Pau Albà, bateria; Oscar Montero, baix, i Xavi Garcia, guitarra.

## Artmetlla porta Rai Escalé a la sala Carles Sindreu

**L'Ametlla del Vallès**  
El Grup Artmetlla continua amb la seva activitat amb una nova exposició. Aquest divendres a les 7 de la tarda s'inaugurarà la mostra "Blanc i negre", de l'artista internacional Rai Escalé, que presentarà una col·lecció de dibuixos al carbonet que fan una ullada crua de la situació actual. Els tres membres actuals del col·lectiu també presentaran treballs en blanc i negre.

# Sant Esteve estrena un festival d'arts escèniques i salut mental

Folia presenta artistes professionals i amateurs aquest cap de setmana

### Sant Esteve de P.

**T.T.**  
Sant Esteve de Palautordera estrena aquest divendres Folia, Festival d'Arts Escèniques i Salut Mental, amb la participació d'artistes professionals i altres d'amateurs. La iniciativa segueix l'estela de L'Altre Festival, que es fa a Barcelona, compartint els mateixos objectius. "Volem treballar amb companyies que tenen el teatre com a eina rehabilitadora, volem lluitar contra l'estigma de la salut mental proposant una visió diferent de la salut mental i oferir l'oportunitat a aquell públic que no aniria a veure aquest teatre", explica un dels organitzadors, Manel Anoro.

Amb aquests objectius han preparat una completa programació que omplirà diversos espais del municipi al llarg de divendres i dissabte. "La diferència amb els festival de Barcelona potser és que hem buscat companyies no tant de l'àmbit de la ciu-



L'actriu madrilenya Bárbara Bañuelos

tat, sinó d'altres poblacions", explica Anoro.

Per als organitzadors és important barrejar els artistes professionals amb els amateurs. "És important que comparteixin espai escènic i les seves experiències", afirma.

Dins el vessant més professional destaca l'actriu Bárbara Bañuelos, de Madrid, amb el documental escènic

*Mi padre no era un famoso escritor ruso*, en què lliga memòria història i salut mental, o el col·lectiu Utopia, amb components que tenen una història al darrere amb aquesta malaltia.

Dissabte també tindrà lloc el Cabaret Folia Nit, que oferirà els moviments acrobàtics de Pablo Molina; la *performance* de l'autodidacta Isaac Patón, del Prat de Llobregat;

la música de Blum Titis o la dansa de Porque yo lo bailo, una companyia de dones de més de 65 anys de Sant Esteve. De Km0 també hi haurà Improtantes, amb el seu teatre d'improvisació,

Altres noms del festival són Teatro de Pacotilla, de Barcelona, amb la seva tuna pels carrers del poble i un espectacle de teatre i poesia; D'Essencials amb la seva dansa, o Divina Molécula amb música.

Durant divendres i dissabte es podran visitar dues instal·lacions al voltant de la salut mental. "Cossos translúcids", que es podrà veure al Paller de Can Moix, reflexiona sobre el cos físic i el cos social. "Alteritat", que serà al carrer Major, convida a reconèixer-se en altres persones. És un projecte concebut i realitzat per les integrants en primera persona de Taller Fotogràfic de l'Associació Sociocultural Matisos, sota la batuta de l'artista visual i fotògrafa Kati Riquelme.

ANDRÉS PINO BUENO

# Patrimoni en alça

El Vallès Oriental s'aboca en la celebració de les Jornades Europees de Patrimoni

### Granollers

**EL 9 NOU**  
Visites guiades, representacions, xerrades i altres activitats formen la programació de les Jornades Europees de Patrimoni, que arriben a diversos municipis de la comarca amb l'objectiu de donar valor al patrimoni.

A **Granollers**, el Museu proposa per dissabte a les 11 del matí la visita interpretativa "Els elements escultòrics de la façana de l'Ajuntament de Granollers". Durant dues hores, l'historiador de l'art Xavier Soler i la historiadora Cinta Cantarell seran els guies per descobrir els detalls escultòrics de la façana de l'edifici consistorial, inspirats en la natura. El mateix dissabte, a les 7 de la tarda, tindrà lloc l'experiència immersiva "Descobreix la Tèrmica". A més, l'Arxiu Municipal de Granollers se suma a les Jornades amb una conferència sobre els fons patrimonials custodiats per aquest equipament, a càrrec de l'historiador i arxiver granollerí Aram

Magrins, dilluns a 2/4 de 7 de la tarda a Can Jonch. L'Arxiu també difon aquest mes un document del 1766 del Fons Can Gorgui.

**Mollet** ha preparat com a activitat principal una visita guiada al parc de Can Mulà, el primer parc públic de la ciutat. Aquest espai conserva un ric i variat patrimoni arqueològic, històric, arquitectònic, escultòric i natural. Durant la visita, diumenge a 2/4 de 6 de la tarda, es proposa un recorregut històric per descobrir els seus orígens, quan era residència de la família Ros, i el llarg procés fins a convertir-se en parc públic. A més, el Museu Joan Abelló celebrarà unes jornades de portes obertes divendres, dissabte i diumenge.

**Bigues i Riells del Fai** s'ha adherit a la celebració de les Jornades amb una xerrada sobre la descoberta més recent al municipi: la vil·la romana de Can Perera, a càrrec de la directora de l'excavació, Laia Catarineu. Serà dissabte a 2/4 de 12 del migdia al Centre Cívic i Cultural



Parets ha programat un visita a les pintures murals de la fàbrica Tipel

El Rieral. El mateix dissabte però a les 5 de la tarda, es farà una visita guiada al jaciment ibèric de Puigraciós, a càrrec de Marc Guàrdia. Diumenge a les 11 hi haurà una visita guiada al Castell de Montbui.

**Sant Feliu de Codines**, per la seva banda, proposa visitar Can Xifreda, un dels edificis més emblemàtics del municipi. La visita, diven-

dres a les 6 de la tarda, permetrà conèixer la seva història, els seus orígens, i com es va transformar en equipament municipal i museu. També s'explicarà el procés de creació de l'exposició que acull avui dia.

A **Montornès** s'han programat visites guiades als seus dos elements patrimonials. Dissabte serà al refugi antiaeri de Ca l'Arnau i a

l'aeròdrom 329. Diumenge es faran visites guiades al jaciment Mons Observans. A les 12 del migdia, el grup tarragoní Thaleia oferirà una actuació de reconstrucció històrica en què reflexionarà sobre les creences i supersticions de la societat romana.

A **Montmeló** també es farà un recorregut per diferents punts del municipi entre el 1931 i 1978, "Entre la segona república i la transició".

**Sant Celoni**, com cada any, convida a fer un passeig pel Pertegàs i la Força, passant per Sant Martí de Pertegàs, la Rectoria Vella, la torre de la Força i la capella romànica de Sant Ponç. Això serà dissabte, però diumenge la visita guiada serà a l'església parroquial de Sant Martí, amb la façana amb la decoració esgrafiada barroca més destacada de Catalunya.

A **Parets**, aquest divendres a les 12 del migdia es farà una visita guiada a les pintures murals de la fàbrica Tipel, i diumenge a la 1, una altra visita a la Torre Cellers.

**Santa Eulàlia** celebrarà dissabte una pedalada pel patrimoni i contra el canvi climàtic per diferents barris antics del municipi, dissabte a les 10 del matí, mentre que **Llinars** ofereix una visita virtual a la Torrassa.

GRISelda ESCRIGAS

# Les colles, a punt per la festa

Els Minyons de Terrassa i els Capgrossos de Mataró acompanyaran la colla local

Un dels pilars de la festa major són les activitats i actuacions que duen a terme les entitats de cultura popular. En el cas de Caldes, les colles de castellers, geganters i bastoners han previst actuacions amb algunes novetats que s'estrenaran durant les festes. La colla dels Escaldats viurà la seva diada castellera aquest dissabte amb dues de les colles més potents del país com a convidades: els Capgrossos de Mataró i els Minyons de Terrassa. La colla arriba a la seva diada després de fer un gran paper al "Concurset" de Torredembarra, on van signar la segona millor actuació de la seva història descarregant, entre altres figures, el 5 de 7 i el 3 de 7 amb agulla. L'objectiu de la colla en aquest segon tram de temporada, i en especial en la festa major de Caldes, és continuar treballant amb la gamma de castells de 7.

## ELS BASTONERS RENOVEN ESPECTACLE NOCTURN

La colla de bastoners també ha preparat algunes actuacions per als dos caps de setmana de festa. D'una banda, aquest dissabte han organitzat una cercavila que passarà pels diversos espais de la festa, recorrent bona part del centre històric. En acabat oferiran un lluïment a la plaça de la Font del Lleó.

En la línia dels darrers anys, els bastoners de Caldes, pioners a nivell català en actuacions amb llum, oferiran algunes actuacions nocturnes com ja van fer l'any passat. L'espectacle *Nit, llum i pals*, en què els bastoners fan servir bastons amb LED, es podrà veure dilluns dia 14 en un acte



La colla de bastoners de Caldes actuarà aquest dissabte i en la capvuitada



L'actuació castellera de la festa major de l'any passat a la plaça de la Font del Lleó

de tancament amb totes les entitats. D'altra banda, de cara al següent cap de setmana, el de Capvuitada, la colla ha preparat un espectacle d'estrena. Es tracta de *Llegendes de llum i d'aigua*, en què, a través d'elements amb llum estroboscòpica, la colla representarà un espectacle amb algunes llegendes sobre Caldes com a fil conductor que tindrà lloc dissabte al vespre.

## MATÍ DE GEGANTS

La colla gegantera també viurà un dels dies grans en el seu calendari. Serà aquest diumenge al matí, quan tindrà lloc la matinal gegantera. A partir de les 10 del matí es plantaran les figures al

## Els bastoners estrenaran un nou espectacle sobre llegendes de Caldes

carrer, amb en Farellàs i la Guisla, els gegants de Caldes, com a amfitrions de les sis colles convidades. Després de la plantada, es farà una cercavila des del parc de l'Estació, i fins la plaça de la Font del Lleó, escenari de la gran ballada de gegants.

## MÉS CULTURA PER LA CAPVUITADA

Per segon any consecutiu l'Ajuntament de Caldes ha enllaçat la festa major amb la Capvuitada, la mostra de cultura que aquest any es farà el cap de setmana del 19 i 20 d'octubre. A banda del tradicional Aplec del Remei, amb mostra d'oficis, parades i exhibicions, les colles culturals oferiran una cercavila conjunta diumenge a migdia, en la qual participaran les colles dels bastoners, geganters, castellers i diables conjuntament.

## HEM REPARTIT 26 PREMIS IMPORTANTS. ENTRE ELLS, 6 PREMIS DE NADAL

Més de 40 anys d'il·lusió i premis ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES

NADAL 1998  
núm. 21243  
4t PREMI  
30.000.000 ptes./sèrie

NADAL 2010  
núm. 25506  
4t PREMI  
+ de 20.000.000 €

NADAL 2011  
núm. 02184  
3r PREMI  
500.000 €

## LES TERMES



NADAL 2013  
núm. 51690  
POSTERIOR 3r PREMI

NADAL 2015  
núm. 73867  
5è PREMI + de  
9.000.000 €

NADAL 2022  
núm. 45251  
POSTERIOR 3r PREMI

BONOLOTO  
5 + COMPL.  
20-9-22  
68.522 €

PRIMITIVA  
5 + COMPLEMENTARI  
22-9-22  
27.362 €

LOTERIA NACIONAL  
n. 15666  
1r PREMI  
300.000 €  
sèrie

EURO MILLONES  
3-2-23  
1.000.000 €

BONA FESTA MAJOR

Av. Pi i Margall, 13 **També a [www.loterialestermes.com](http://www.loterialestermes.com)**  
Tel. 93 865 18 51 - 93 865 40 81 - CALDES DE MONTBUI

## Franja horària sense música estrident a la fira d'atraccions

La fira d'atraccions repetirà la iniciativa de l'any passat i disposarà d'una franja horària sense música estrident amb l'objectiu d'aconseguir un ambient més amable per a tots els públics. En concret, la franja serà diumenge, dia 13 d'octubre, de 5 de la tarda a 9 del vespre.

El període de funcionament de la fira d'atraccions

serà des d'aquest divendres, dia 11, fins diumenge de la setmana entrant, dia 20. El muntatge de les parades es fa aquesta setmana i el desmuntatge es podrà fer fins al dia 24. A més a més, el dijous, dia 17 d'octubre, serà el dia de l'infant i es podran adquirir dos tiquets al preu d'un.

L'horari de funcionament

de la fira serà, de forma habitual, de 5 de la tarda a 12 de la nit, tret de divendres, dissabte i vigílies de festius, en què l'horari es podrà allargar fins a la 1 de la matinada. A més a més, la música de les atraccions haurà de deixar de funcionar una hora abans de l'horari del tancament per reduir les molèsties als veïns.

# Els diables tornen amb els versots i cremaran totes les nits

El grup Figa Flawas serà l'actuació musical més destacada

El Ball de Diables ha preparat actuacions per a cada nit de festa. Divendres faran la tronada inicial, que es podrà veure al cel des de diversos punts del municipi. Dissabte a partir de 2/4 de 9 serà el moment dels Versots, preludi del correfoc gran. Per a l'ocasió la colla calderina ha convidat els diables de la Pobla de Mafumet, amb qui ompliran de foc i color els carrers de la vila termal. Diumenge al vespre serà el torn de la secció infantil, que també oferirà versots i un correfoc al voltant de la Font del Lleó, amb els diables de Palau. Finalment, dilluns, en el tancament de les festes, els diables seran els encarregats de fer l'encesa del campanar de l'església de Santa Maria i la tronada de fi de festa.

**FIGA FLAWAS,  
CAP DE CARTELL**

Un dels grups del moment



Els diables durant els versots de l'any passat

en el panorama musical català, Figa Flawas, seran els encarregats, dissabte a mitjanit, de donar el tret de sortida al seguit de concerts que durant tot el cap de setmana ompliran el parc de Can Rius. També passaran

per Caldes el quartet vocal Les Fourchettes, dissabte a la tarda, amb les corals calderines. També el grup Mi Calle, el grup femení d'havaneres Les Anxovetes, o Boom Boom Fighters que tancaran la nit de diumenge.

Enguany el cartell musical s'ha omplert en bona part amb músics i grups de Caldes. Una mostra de la voluntat de fomentar el talent local són els concerts que oferiran Marc Xalabarder i els Aladrocks, o les sessions

de DJ a càrrec de l'associació Aimava. A més, dissabte a les 6 de la tarda i fins la mitjanit, hi haurà una mostra de músics i bandes locals, per la qual passaran noms com Laura Xiu, Núria Galiano&Lluc, La Habitación Prohibida, Musa, Jané Cover Band i Alejandro Molina.

## ESPORTS

Les entitats esportives també seran presents a la festa. Algunes de les activitats més consolidades com les olimpíades infantils, la milla urbana de festa major, amb la seva versió adaptada inclosa, la matinal excursionista, o el cros del club Atlètic Calderí, s'esperen de nou multitudinàries. Per la seva banda, el club Vespas del Vallès, amb seu a Caldes, farà la primera "Vespada calderina," en la qual s'aplegaran motos vespes vingudes de tot Catalunya que faran una ruta pels voltants del poble, i una exposició a la Font del Lleó. Dilluns, Dia de la Infància, hi haurà activitats a la plaça de la Font del Lleó i al parc de l'Estació. En aquest segon espai s'hi farà una prova d'habilitats i un concurs de dibuix, mentre que a la plaça, la Coordinadora de la Gent Gran oferirà xocolatada i jocs infantils.

JULIAN VÁZQUEZ



**l'electra**  
GRUP

☎ 900 181 776  
electracaldenseholding.com

Plaça Catalunya, 6  
Caldes de Montbui, 08140 (Barcelona)

# La Ruta del Pintxo de la Garriga ha servit 54.000 consumicions

Luanik Arroseria i Marisqueria ha estat l'establiment guanyador de l'edició d'aquest any



Tots els guanyadors de la 12a edició de la Ruta del Pintxo en el lliurament dels premis aquest dimecres a Can Luna

## La Garriga

### EL 9 NOU

La 12a edició de la Ruta del Pintxo de la Garriga, que organitza l'entitat Mexcla't, va servir unes 54.000 consumicions en els 30 establiments que hi van participar entre els dies 11 i 21 de juliol. Aquest dimecres s'han lliurat els premis en un acte a Can Luna. Els organitzadors s'han mostrat molt satisfets d'aquesta edició, perquè, tot i que la xifra de bars i

restaurants encara és lluny dels 44 que havien arribat a participar en les edicions prèvies a la pandèmia, sí que s'ha assolit un rècord absolut de pintxos servits.

Pel que fa al resultat del concurs, el guanyador absolut ha estat la marisqueria i arroseria Luanik, del passatge Forn, que presentava un pintxo fet amb un seitó i pipirrana, una amanida de verdures tradicional del sud de la Península. Aquest premi es decideix a partir

d'un jurat format per cinc membres i els resultats de la votació dels clients que van omplir les butlletes durant el concurs.

Pel que fa al premi popular, que s'atorga només a partir de les votacions recollides en les butlletes dels consumidors, ha estat per a la rostisseria Dobydoo del passeig del Congost. A més a més, el premi La Garriga que distingeix les propostes que fan servir ingredients de proximitat i atractives per als visi-

tants ha estat per al Balneari Blancafort. Aquest premi el decideixen el jurat i l'Ajuntament. L'accésit a la millor proposta comercial ha estat per al Rebost del Pou Calent del carrer Banyes. El jurat ha valorat la seva elaboració apta per a tots els públics, fins i tot persones veganes o celiaques, per exemple. I l'accésit Tècnica Culinària, que distingeix el pintxo elaborat amb la millor tècnica, ha estat per a la Sínia, de la carretera Nova.

## Una mostra del Fons Raspall i Mayol-Rull obre les Jornades Modernistes a la Garriga

### La Garriga

#### EL 9 NOU

Una exposició del Fons Raspall i Mayol-Rull que ha adquirit recentment l'Ajuntament obrirà aquest divendres a 2/4 de 6 de la tarda a Can Raspall la 13a edició de les Jornades Modernistes de la Garriga. El fons provenia de Cèlia Raspall Mayol, germana petita i hereva de l'arquitecte Joaquim Manel Raspall, que conservava documents i fotografies familiars des del 1870 fins als anys noranta del segle passat. La presentació la farà Roman Gausà, nebot de l'arquitecte que explicarà algunes anècdotes i records familiars.

La inauguració de les jornades es farà a les 8 del vespre amb els representants de La Garriga Modernista amb el seu vestuari de gala, que recrearan l'ambient de l'època al Passeig, davant del Patronat. El mateix Passeig s'engalanarà per celebrar el sopar popular organitzat per La Garriga Modernista amb el suport de l'Agrupació Sardanista de la Garriga. I a les 10 de la nit hi haurà ball d'envelat al mateix lloc amb Puntual Folk que farà revivre els balls d'envelat de l'època modernista. L'escola de ball Ball a la Carta dinamitzarà la ballada.

### PASSEJADA MODERNISTA

Entre els principals actes, la clàssica passejada modernista es farà dissabte a 2/4 d'1 del migdia des de la plaça del Silenci i passarà per diferents llocs singulars. Començarà amb la ballada de la colla gegantera de la Garriga i tindrà l'animació del grup La Intermitent. A les 4 de la tarda, la companyia Frec a Frec escenificarà monòlegs modernistes de Santiago Rusiñol a la plaça de Santa Isabel.

Coincidint amb les Jornades Modernistes, la Fundació Universitària Martí l'Humà fa diumenge la sisena edició de les Festes del Bosc a Can Ramos. A les 10 del matí l'arquitecte Lluís Cuspinera farà la conferència "Els arquitectes modernistes i la cultura a la Garriga". També hi haurà una exposició de fotografies i materials d'aixovar i vestimenta modernista.



AJUNTAMENT DE CANOVELLES

### Anna Plans, de Canovelles, celebra 100 anys

**Canovelles** La veïna de Canovelles Anna Plans Riera va fer 100 anys divendres passat, dia 4 d'octubre. De fet, l'Anna, amb 99 anys, ja va ser la persona més gran que va participar l'any passat en l'Homenatge a la Velleja i, per tant, va ser l'encarregada de tallar el pastís. L'alcalde de Canovelles, Emilio Cordero; la regidora de Gent Gran, Teresa Riera, i la regidora de Serveis a les Persones, Yolanda Sánchez, van anar a casa seva el mateix dia del seu aniversari per tal de felicitar-la. De fet, l'alcalde de Canovelles felicita personalment totes les persones de la localitat que fan 100 anys o més.



SILVIA FERRAN

### Segona edició de la fira Pareds Posa't Guap@

**Pareds del Vallès** La segona edició de la fira del comerç local de Pareds Posa't Guap@ va omplir, diumenge passat durant tot el dia el parc del Sot d'en Barriques. A més de les parades del comerç i establiments de restauració, la fira va comptar també amb sessions de ioga, actuacions musicals, desfilada de moda, espectacle de màgia a càrrec del Mag Stigman, la demostració de com encordar un tamboret, amb Karpin Therapy, un taller familiar d'emocions i finalment un taller de circ per a infants amb la companyia Tot Circ. La fira Posa't Guap@ va néixer fa dos anys per promoure els establiments comercials i de serveis.



A l'esquerra, Rafael Sabé i Lourdes Costa, el dia que es van casar. A la dreta, Josep Roca i Núria Pascual el dia del seu casament

ALBUM FAMILIAR

## Bodes en blanc i negre

Una exposició reuneix fotografies antigues de casaments a Palautordera

Sta. Maria de Palautordera

Marc Garcia

La Núria Pascual i en Rafael Sabé són dues de les persones que han cedit les fotografies dels seus casaments a en Josep Ayats, responsable de l'exposició "L'amor en blanc i negre: Casaments a Santa Maria de Palautordera", que des d'aquest dimecres i fins al 6 de novembre es pot visitar a la Biblioteca Ferran Soldevila de Santa Maria de Palautordera.

La Núria té 90 anys i es va casar l'any 1957 amb el seu marit, en Josep Roca, també de Santa Maria de Palautordera. Tot i que a casa mai van passar penúries, es van casar a l'església del municipi, en lloc de fer-ho a l'ermita del Remei, on encara en l'actualitat es casen moltes parelles. "En aquell temps hi havia moltes diferències socials i nosaltres no teníem la categoria per casar-nos al Remei", comenta no sense una certa ironia. No obstant això, recorda aquell moment com un dels més especials de la seva vida, sobretot el dinar de després de la cerimònia: "El dinar el vam fer a casa perquè era el més habitual en aquella època. Recordo que vam menjar arròs a la cassola i un rostit boníssim!", diu.

En Rafael, per la seva part, va néixer el 1929, i es va casar amb la Lourdes Costa l'any 1956, a la mateixa església que la Núria. Una de les principals diferències que veu entre el seu casament i



Núria Pascual, dona de Josep Roca, i Rafael Sabé, l'home de Lourdes Costa, aquest dilluns a Palautordera

els que es fan avui dia és que els actuals "han canviat de significat. Ara molta gent es casa per tenir més facilitats legals, però al cap de dos dies se separen". Tanmateix, és crític amb la moral del seu temps. "Els homes havíem de demanar l'autorització al pare de la noia per poder casar-nos amb ella." La raó és que aquest era un costum molt arrelat fins ben entrada la segona meitat del segle XX, ja que es veia com un signe de respecte atès que el pare era el cap de la família i tenia l'autoritat sobre les qüestions que afectaven els fills.

Una altra característica que en Rafael recorda dels antics casaments són les amonesta-

**"Nosaltres no teníem la categoria per casar-nos al Remei"**

**"Si no anaves a Montserrat, la gent et deia que no t'havies casat"**

cions. Es tractava d'anuncis públics que es feien a l'església per informar la comunitat que dues persones volien

casar-se. L'objectiu era donar l'oportunitat a qualsevol persona que conegués algun impediment per al matrimoni.

Els viatges de noces també eren diferents. No es podia viatjar gaire lluny. El més habitual era anar a Barcelona o a Montserrat. La Núria, però, va tenir més sort i va poder sortir de Catalunya: "Vaig anar vuit dies a Mallorca, i quan vam tornar vam anar a Montserrat, i d'allà a casa una tieta de Mataró. Es pot dir que nosaltres vam fer festa grossa", diu rient. En Rafael també va anar a Montserrat i a Vilassar de Dalt. "Si no anaves a Montserrat, la gent et deia que no t'havies casat."

## Un centenar de fotos del 1930 al 1960

M.G.

L'exposició "L'amor en blanc i negre" de la Biblioteca Ferran Soldevila de Santa Maria de Palautordera ofereix una mirada al passat a través de més de 90 fotografies històriques de casaments celebrats al poble entre les dècades de 1930 i 1960. Les imatges, que es poden veure fins al 6 de novembre, han estat recopilades per l'historiador aficionat Josep Ayats amb l'ajuda de diverses famílies del municipi.

L'autor ha treballat durant dos mesos en la recopilació d'aquest material, i considera que és una proposta "innovadora i molt diferent de les que s'han fet fins ara al municipi". A més de la importància documental, Ayats assenyalava com l'evolució dels casaments es fa evident a través de les fotografies: "A l'exposició es poden veure com han canviat els casaments al llarg d'aquest temps. Per exemple, als anys 30, les núvies anaven de negre i amb vestits més curts que els actuals, i cap a finals dels anys 50 es comença a incorporar el color blanc." Així, la mostra repassa la història del poble a través dels casaments celebrats durant una part important del segle XX i evidencia els canvis socials d'aquest període.

MARC GARCIA

# El bar de la carretera de Mollet

La Pera celebra 40 anys des de la seva creació

Mollet del Vallès

**Marta Santisteban**

Des que els germans Maestro van aixecar la persiana del bar La Pera ara farà quatre dècades, el número 57 del carrer Jaume I és un punt de trobada per a molta gent a Mollet. "Vam agafar un local enfonsat i el vam reestructurar amb molt ànim, ganes i sacrifici", explica Tomás Maestro, propietari de La Pera. Ell i el seu germà Teo van obrir el negoci amb 20 i 23 anys. "Teníem la il·lusió de crear el nostre primer negoci i ser empresaris", recorda. El seu germà Teo es va fer càrrec d'un altre local a Mollet i el Tomás va continuar al capdavant de La Pera: "L'Hostaleria és un món molt exigent, són moltes hores i molt de sacrifici, però les ganes ho superen tot", diu.

Un dels trets característics de La Pera és la terrassa interior, que s'ha mantingut al llarg dels anys i les reformes. De fet, la disposició singular de La Pera ha permès una gran afluència durant la festa major: "Hem arribat a ser més de 200 persones per la Xupitada de les Colles." I és que a les taules de La Pera s'hi han viscut milers d'històries, algunes de les quals llueixen en fotografies a les parets del local. "Abans passava per aquí la carretera Nacional 152 i era el carrer festiu



Tomás Maestro a la barri del bar de La Pera. Va engegar el negoci amb el seu germà fa 40 anys



Una fotografia dels impulsors del bar de fa quatre dècades

principal, tothom feia parada a La Pera; venien a fer la copa després de sopar, abans d'anar a la discoteca o de fer la ruta clàssica dels bars musicals de l'època", recorda Maestro.

Amb el temps, els llocs d'oci, els costums i fins i tot la circulació de la ciutat ha canviat, i La Pera n'ha estat testimoni. "Amb la creació de les rondes de Mollet es va desviar força trànsit i van estretir el carrer", explica Maestro. Tot i això, el seu local del carrer Jaume I ha continuat sent un punt de trobada per als veïns i veïnes de Mollet: "A banda de

la zona de baix i la terrassa, que vam fer accessible amb la reforma del 2000, disposem d'un espai a la planta superior on s'hi fan les reunions dels comerciants, i de col·lectius i associacions de la ciutat, i on els clients també poden celebrar els esdeveniments particulars com aniversaris, batejos o comunions que agrupen molta gent."

Per al Tomás Maestro no hi ha secrets en el negoci de la restauració, tan sols "dedicació, vocació de servei i un bon equip". I és que després de 40 anys capitanejant La Pera a Mollet, Maestro s'ha guanyat el respecte d'una clientela fidel. "Tinc clients que han vingut de joves, i

**"Tinc clients que han vingut de joves i ara tornen amb els seus fills"**

després han tornat amb els fills i amb els nets. Volem mantenir aquesta clientela de tota la vida i també ampliar-la. Al final, l'important és que els clients quedin contents, que es creï un ambient familiar d'atenció i afecte", ressalta Maestro, qui encara veu lluny la jubilació: "Després de tant de temps tinc ganes de descansar, però vull continuar per ajudar el meu fill." Així, aquests 40 anys de La Pera són només el principi, i les seves portes continuaran obertes durant molt de temps, amb "les ganes, la il·lusió i la vocació de servei" de sempre.

## QUI SURT EN AQUESTA FOTOGRAFIA?

### Parelles en un ball d'envelat

**Granollers**

Aquesta fotografia que prové de l'Arxiu Municipal de Granollers és d'un ball d'envelat com els que se solien fer habitualment temps enrere, al segle passat. Però, en aquest cas, no es coneix el lloc on es va fer, la data ni l'autor de la fotografia. És una de les imatges que es conserven a l'Arxiu Municipal de Granollers i de les quals no hi ha prou informació per saber-ne el moment ni les persones que hi apareixen. Si tenen dades d'aquesta instantània, poden posar-se en contacte amb l'Arxiu Municipal de Granollers per correu electrònic a [arxiufotografic@granollers.cat](mailto:arxiufotografic@granollers.cat) o als telèfons 93 861 19 08 i 93 842 67 37.



EHF EUROPEAN LEAGUE - FASE DE GRUPS

# El camí per Europa comença bé

El Fraikin supera el Górnik Zabrze (32-36) en el debut a la fase de grups de la European League

Dabrowa Gornicza

Eudald Clascà

El Fraikin BM Granollers arribava pletòric de moral al debut a la fase de grups de la European League després d'enllaçar tres victòries consecutives a l'Asobal i, veient el joc ofensiu que estan desplegant els d'Antonio Rama, res feia pensar que l'equip no tindria els primers dos punts al sarró. El Górnik Zabrze, a priori, el rival més assequible del grup, va vendre cara la seva pell (32-36). A Europa, cada punt a domicili val el seu pes en or, i aquests no van ser diferents, però permeten al Fraikin comença amb bon peu.

La circulació de pilota des de la primera línia –Antonio García, Ferran Castillo i Andrés Moyano– va anar molt ràpida i, si no trobava forat de llançament, trobava forat amb un Víctor Romero molt inspirat –els tres primers gols van ser seus– o amb algun contraatac de Jordi Deumal. D'aquesta manera, feia la sensació que en un moment o altre el Fraikin havia de trencar el partit. Hauria estat així si no arriba a ser per les intervencions del porter Piotr Wyszomirski, que va evitar un marcador molt més ampli en els primers minuts. De la seva mà, i amb un joc poc fluid però efectiu en atac, va arribar la revifada del conjunt local, que, primer, es va situar a només un gol (8-9, min 15) i, després, per davant en el marcador (12-11, min 20). El conjunt polonès va arribar a estar



Tarcisio Freitas s'intenta endinsar fins a la línia de sis metres entre Dmytro Ilchenko (77) i Dan Emil Racotea (7)

Górnik Zabrze 32

Wyszomirski, Szyszko (5,3p), Cherkashchenko (1), Morkovský (6), Ilchenko (4), Minotskiy (6) i Artemenko (3) [set inicial]; Ligarzewski (ps), Racotea (1), Ivanovic (2), Komarzewski (1), Wisinski, Krepa, Wasowski i Bogacz (3).

ÀRBITRE: Aleksandar Jovic i Nedim Arnautovic (Bosnia i Herzegovina). Exclusions per a Wasowski i Minotskiy pel Górnik Zabrze i Urdangarín, Moyano i Guillem Vega pel Fraikin BM Granollers.

GOLS: 1-1, 4-7, 8-9, 12-11, 14-16, 15-21 [descans]; 18-23, 22-26, 24-30, 28-31, 29-34 i 32-36 [final].

dos gols per sobre (13-11), però aquest marge va ser un miratge. L'aportació de Tarcisio Freitas en el 6:0 defensiu va ajustar la defensa i, a més, en atac va ser primordial amb els seus poderosos un contra un. La notable millora defensiva també es va veure reflectida en els percentatges

Fraikin BM Granollers 36

Roberto Rodríguez, Urdangarín (3), Moyano (2), Rey (1), Romero (6), Antonio García (6,1p) i Deumal (5) [set inicial]; Panitti (ps) Montoya (4), Castillo (1), Valera, Abrahamo (2), Domingo (1), Guijarro, Freitas (5) i Guillem Vega.

de Roberto Rodríguez sota pals. El col·lapse general del Górnik Zabrze va acabar amb un parcial de 2-10 perquè el Granollers marxés al descans amb una màxima renda (15-21).

El Górnik Zabrze, amb les idees molt més clares, va ser molt més perillós a la

represa. El seu pivot Dmytro Ilchenko es va fer un fart de rebre pilotes i, amb els seus 120 quilos, va ser un problema per a la defensa granollerina. En diverses ocasions, el conjunt polonès es va situar a tres gols. En el pitjor moment, i quan la pilota més cremava a les mans, el Granollers es va encomanar a Antonio García –5 gols en 13 minuts–, que va lluir tot el seu repertori de llançament. Amb 28-31 i a 10 minuts pel final, Antonio Rama va demanar temps mort per esperonar els seus, sobretot, en atac. El Fraikin va espavilar, també, en defensa i va assolir marges de quatre i cinc gols per tenir un final de partit controlat en què es va buscar millorar el resultat pel *goal-average* (32-36).

Antonio Rama: “Els últims minuts del primer temps han estat claus”

Dabrowa Gornicza

EL 9 NOU

Antonio Rama tenia clar quins eren els punts febles del Górnik Zabrze que podien decantar el partit del seu costat. Precisament, coincidien a la perfecció amb l'estil de joc del Fraikin: marcar un alt ritme de partit. “La clau ha estat en els últims minuts de la primera meitat, quan hem portat un ritme molt alt. Sabíem que seria un equip a qui li costaria aguantar-lo, encara que ells han tingut un ritme molt alt a l'inici dels dos períodes. Penso que hem trencat el partit entre el minut 20 i el 30 de la primera part”, explicava el tècnic Antonio Rama, instants posteriors al partit.

Malgrat la notable superioritat física del conjunt polonès, el Granollers tenia clar que apareixerien recurrentment oportunitats de jugar l'un contra un, i que s'havien de resoldre al seu favor. “Els havíem vist i estudiat molt. Sabíem que ens apareixerien moltes oportunitats per l'un contra un, encara que són molt forts i van molt contundents al xoc ells”, assegura, i afegeix: “Hem pogut trobar les situacions adequades per guanyar el partit. Estic molt content pels dos punts i per la victòria a domicili.”

## El BM La Roca vol continuar a prop dels líders i el Palautordera posar fi a la mala dinàmica

La Roca del Vallès

EL 9 NOU

El Mubak BM La Roca i el Palautordera-Salicru afronten la quarta jornada de la Divisió d'Honor Plata en situacions força oposades, però amb un objectiu comú: derrotar dos dels equips destinats a ser a la zona alta de la classificació: l'Handbol Sant Vicenç, en el cas de les roqueroles, i l'OAR Gràcia, en el de les palauenques.

El Mubak és tercer, amb

5 punts –un empat i dues victòries–, i visita la pista del Sant Vicenç, un rival directe a la zona alta i a qui ja va derrotar durant la pretemporada. Les de Ramon Plans volen el triomf per mantenir el pols als dos equips que han sumat tots els punts: el Sant Joan Despí i l'OAR.

Precisament, aquest últim visitarà el Josep Llavina. Serà un compromís complicat per al Palautordera, però que pot servir per capgirar la dinàmica.

## El KH-7 Granollers visita el líder per trobar el punt d'inflexió

El KH-7 BM Granollers jugarà a la pista del Mecalia Atlético Guardés

Granollers

EL 9 NOU

Potser no és el millor moment per encarar un partit d'aquestes característiques, però al KH-7 BM Granollers se li presenta un repte de notables dimensions aquest cap de setmana i, en cas de treure'n un resultat positiu, pot ser un punt d'inflexió per canviar la dinàmica d'aquest inici de temporada. El conjunt granollerí,

que encara no ha guanyat cap partit –n'ha empatat dos i n'ha perdut dos d'altres–, visita el pavelló d'A Sangriña per enfrontar-se al líder en solitari de la lliga, el Mecalia Atlético Guardés. L'únic equip que ha sumat els vuit punts dels vuit possibles.

L'equip té coll avall que tindrà al davant un rival dur de rosegat, per la condició de favorit que tenen, ara, a ser un dels clars aspirants a endur-se el títol de lliga. Els

números del Guardés, després de quatre jornades, són d'un equip que està ratllant a un nivell altíssim. És l'equip que menys gols ha encaixat, amb 85, i per contra, és el segon que més n'ha marcat, amb 115. Pràcticament tots els seus resultats han estat amb diferències àmplies.

Els dos equips s'han reparat les victòries en els darrers enfrontaments, encara que enguany el Guardés té una plantilla més competitiva.

# Un Caldes més madur afronta l'inici de l'OK Lliga

Eduard Candami és optimista amb el seu equip en els dies previs al debut a l'OK Lliga

## Caldes de Montbui

**E.C.**

La nova temporada de l'OK Lliga d'hoquei obre portes i el Recam Làser CH Caldes hi entra amb un aspecte força semblant al del curs passat, ja que els únics nouvinguts són David Gelrà i Lluç Vilà, i en el capítol de baixes hi figura el nom de Pol Galbas, Roger Presas i Jordi Pons. La primera parada de la nova campanya és la visita a la pista del Lleidanet HC Alpicat, un novell a la categoria. Aquest dissabte en el primer matx de l'OK Lliga, però, molts miren de reüll el viatge per Europa a través de la WS Europe Cup, dos anys després de la seva darrera participació continental, aleshores per disputar la Champions.

“Arribem a aquest primer partit amb ganes perquè s'ha fet una pretemporada llarga. Considero que l'equip ha treballat bé, i el veig amb moltes ganes”, assegura el tècnic Eduard Candami. Pel que fa als reptes per la temporada que comença, l'entrenador calderí prefereix anar de mica en mica. “Una de les prioritats és ser més competitius en tot moment, i no abaixar mai els braços. Volem fer una bona primera volta per ser a la Copa del Rei, pri-



El Caldes, dirigit per Eduard Candami (a la fotografia), va fer una sessió d'entrenament dijous a la Torre Roja

mer, i després intentar entrar als *play-off* pel títol”, explica a EL 9 NOU.

Un dels punts que sí que romandrà inalterable serà la fidelitat a l'estil de joc. La plantilla de l'actual Recam Làser Caldes té una idea molt marcada sobre el que ha de fer sobre la pista. Candami ha insistit molt durant la pretemporada als seus jugadors sobre la importància de la condició física. De fet, els primers entrenaments del curs van ser pràcticament

enfocats a treballar la resistència. Tot aquest treball serveix al Caldes per arribar a la competició en un forma física òptima per poder desenvolupar el seu dinàmic joc, en què es treballen les transicions i els contraatacs, i es castiguen els errors dels rivals. Ara bé, el tècnic adverteix: “L'equip ha de ser capaç de jugar al ritme que vol, però sempre amb control.” Precisament això és el que pot necessitar dissabte al vespre davant del Lleidanet,

un equip acostumat a trencar els partits i a jugar a un ritme frenètic. El tècnic no vol cap mena de confiança, malgrat ser un equip acabat d'ascendir. “És un equip complicat i perillós. Tenen un joc molt físic i intens, serà dur poder guanyar-hi. A més, segur que el pavelló estarà a vessar. Serà una sortida en la qual hi haurà més d'un equip que s'hi deixarà punts”, assegura. Eduard Candami tindrà a la seva disposició tota la plantilla.

## La cursa popular de Parets aplega prop de 400 participants

**Parets del Vallès**

Prop de 400 participants van congregarse en la 18a edició de la Cursa de Parets, que es va dur a terme diumenge a les pistes d'atletisme. Com ja és costum, l'organització –el Club Atletisme Parets– oferia dos recorreguts de 5 i 10 quilòmetres. En la cursa de deu quilòmetres, Ana Belén García i Oriol Ciurans van ser els guanyadors. Cristina Moreno i Imanol Gómez van ser els millors atletes locals. D'altra banda, Helena Guillou i Bru Roset van ser els guanyadors de la cursa de cinc quilòmetres. Queralt Gutiérrez i Roger Capdevila, per la seva part, van marcar els millors temps entre els participants locals.

## Mollet licita la instal·lació de la nova gespa al camp de futbol Juan Bocanegra

**Mollet del Vallès**

L'Ajuntament de Mollet ha tret a licitació pública el subministrament i instal·lació de la nova gespa artificial del Camp de Futbol Municipal Juan Bocanegra, on juga habitualment els seus partits la UD Lourdes. Un cop s'adjudiqui, el termini d'execució de les obres serà de dos mesos i el pressupost del projecte és de 317.268 euros. La gespa retirada es reaprofitarà i s'aprofitarà l'acció per col·locar-la als camps situats al costat de la plaça Andalusia.



## Marta Mestres i Oriol Codina, millors esportistes de la primera Nit de l'Esport de Lliçà de Vall

**Lliçà de Vall** Marta Mestres, de 10 anys i nedadora del CN Granollers, i Oriol Codina, de 19 anys i campió estatal en diverses ocasions d'escalada de velocitat, van ser premiats com els millors esportistes de la primera edició de la Nit de l'Esport de Lliçà de Vall. També van rebre un reconeixement el quartet Clover de l'ASPA de patinatge artístic, el club de bàsquet, el de tennis, el de bàdminton, el de futbol americà, el club de futbol i el club de futbol sala.



## L'atleta Rafa Espinar, novè millor temps a l'Ironman de Peníscola

**Lliçà d'Amunt** L'atleta de Lliçà d'Amunt Rafa Espinar va marcar el millor novè temps a l'Ironman de Peníscola el cap de setmana passat. A més, va acabar el tercer de la seva categoria. Espinar va completar 3.800 metres nedant a mar obert vorejant el castell Papa Luna. En acabar va agafar la bicicleta per recórrer 180 quilòmetres per les carreteres interiors de la comarca i amb un desnivell de 1.800 metres. La prova va acabar amb uns 42 quilòmetres corrent pel passeig del poble.



# “És difícil que altres ciutats com Granollers tinguin tot el que tenim”

Entrevista a Jordi Romea, jubilat després de 33 anys com a cap d'àrea d'Esports de Granollers

## Granollers

**E.C.**  
Els Jocs Olímpics de l'any 1992 marquen un punt d'inflexió en la riquesa esportiva de la ciutat?

Crec que van ser un moment important esportivament per a la ciutat. Però ja se sabia que la ciutat era capaç de participar en coses molt importants i, també, de fer-les. El més rellevant de tot això, i partint de la base que l'activitat esportiva és crucial, és que ens ha portat on som ara. Encara queda molt camí per fer, això sí. Però és una realitat que hi ha molts més practicants ara que aleshores. Els Jocs van ajudar que l'esport a la ciutat evolucionés. Els clubs locals cada cop tenen més esportistes, i de més nivell. I, sobretot, cada cop hi ha més activitat física.

**Granollers és una ciutat molt coneguda pels esports. Sense els Jocs, ho hauria pogut ser?**

És difícil de preveure. Penso que si no s'haguessin fet els Jocs, continuaria sent una ciutat esportiva. No tenim tot el que tenim gràcies als Jocs, que van col·laborar. Tenim clubs centenaris o que estan celebrant 75 anys i de les Olimpíades només en fa 32. Per tant, a Granollers sempre s'ha fet esport. Els Jocs ens han donat molt, és clar. Per exemple, una instal·lació esportiva, com és el Palau d'Esports. Potser, sense els Jocs no s'haurien disputat aquí els dos Mundials d'handbol –el masculí de l'any 2013 i el femení del 2021–. La vida esportiva crec que seria la mateixa.



CRISELDA ESCRIGAS

## L'ombra darrere de l'esport a la ciutat de Granollers

**Granollers** Jordi Romea (Calella, 65 anys) ha estat durant 33 anys Cap d'Àrea d'Esports de l'Ajuntament de Granollers, després d'arribar-hi l'any 1991 per preparar l'execució dels Jocs Olímpics de l'any 1992 a la ciutat. Divendres passat es va jubilar i va posar el punt final a més de tres dècades al

servei de l'esport granollerí. Romea va estudiar INEF i, poc després, va ser monitor del Patronat d'Esports de Granollers. Va marxar de Granollers per ser el gerent del Patronat d'Esports de Blanes fins que Granollers va tornar a creuar-se a la seva vida l'any 1991. Va ser responsable tècnic del Palau d'Esports als Jocs i en el dos Campionats del Món d'handbol –del 2013 i 2021– ha estat responsable de la seu.

### ELS JOCS DEL 92

*“Els Jocs Olímpics van ajudar a fer que l'esport a Granollers evolucionés”*

Per una de les coses que més es coneix Granollers és per l'esport.

**S'ha escapat alguna oportunitat de poder acollir algun gran esdeveniment?**

### ESPORT FEMENÍ

*“Hem d'estar contents, sí, però no satisfets prou amb el seu creixement”*

Jo crec que totes les oportunitats que han aparegut, s'ha intentat que es poguessin fer. Les que s'ha volgut però no s'ha pogut, la solució no ha estat en mans de

### OPORTUNITATS

*“Totes les oportunitats que han aparegut s'ha intentat que es poguessin fer”*

l'Ajuntament.

**Granollers es pot comparar amb altres grans ciutats europees?**

No ho sé. La ciutat té moltes instal·lacions esportives i

de gran qualitat. Tenim uns usos mensuals de 60.000 persones al mes. Segur que n'hi ha altres d'europnees que també ho tenen, però és difícil pensar que altres poblacions d'uns 60.000 habitants tinguin el que tenim nosaltres aquí.

**Quin efecte va tenir el Mundial d'handbol femení del 2021 a la ciutat?**

Hi ha hagut i està havent-hi un notable creixement esportiu en la pràctica femenina. Ha d'haver-hi més noies a la pràctica esportiva, a la gestió esportiva, a l'àmbit tècnic i directiu. Tot això està creixent, però encara falta. A la ciutat podem estar satisfets, sí, però contents crec que no.

**Per quina raó?**

Podem estar contents perquè cada vegada hi ha més clubs que tenen les dues línies: la masculina i la femenina. Aquí falten dones directives, hi ha molt poques directives. La llei hi acabarà ajudant, però tots plegats tenim coses a fer. En l'àmbit tècnic, la diferència entre entrenadors i entrenadores també és notable.

**Es va haver de picar molta pedra per assolir la xarxa de voluntariat pels Jocs?**

Em consta que el volum de voluntariat que va haver-hi a Granollers va ser extraordinari. M'atreveiria a dir que, pel resultat assolit, no es va haver de picar gaire pedra. La ciutat sempre s'hi ha bolcat, com en els dos Mundials d'handbol o en els Jocs Special Olympics. No seria qüestió d'estar-ne contents, sinó orgullosos.

**Granollers ha arribat al seu sostre?**

Crec que s'ha de ser ambiciós. Sempre s'ha de mirar de créixer, si hi ha demanda. A l'hora de repartir els horaris, cada any tenim feina. Els clubs creixen i, per tant, valdria la pena analitzar si fan falta més instal·lacions. No dic que se n'hagin de fer. Però si la pràctica creix, les instal·lacions, també.



El tirador Òscar Amate, amb la medalla d'or

FEDERACIÓ ESPANYOLA DE TIR AMB ARC

# Òscar Amate, de Caldes, campió del món de tir amb arc

## Caldes de Montbui

**Roger Rams**

El tirador de Caldes Òscar Amate s'ha proclamat campió del món en la modalitat 3D de tir amb arc. El diumenge passat en la final del mundial disputada a Eslovènia, Amate i la resta dels integrants de la Selecció espanyola es van imposar a la final davant els Estats Units.

Aquesta conquesta mundial és tota una fita per la carrera d'Amate, l'únic català de l'equip, però també ho és pel combinat espanyol, que mai abans havia guanyat un títol d'aquestes característiques. “Aquest mundial és fruit de moltes hores dedicades a l'entrenament i d'anar millorant dia a dia. Estic content per la fita, sobretot perquè posa el tir amb arc

català i calderí al mapa”, deia Amate. El tirador, de 50 anys, en fa 10 que és membre del Club Arquers del Negrell de Caldes, una entitat que és tota una referència del tir amb arc a nivell estatal per la qualitat dels integrants i les seves instal·lacions.

En l'horitzó més immediat del tirador de Caldes s'hi troba el campionat europeu, que se celebrarà el 2025.

# El Circuit tancarà l'exercici amb beneficis per primer cop en 15 anys

L'estimació d'ingressos es preveu que sigui de 66 milions i uns resultats positius d'1,6 milions

Montmeló

EL 9 NOU

L'empresa Circuits de Catalunya, SL, propietària del Circuit de Barcelona Catalunya, tancarà l'exercici de l'any amb beneficis per primera vegada en 15 anys. L'estimació d'ingressos es preveu que serà de 66 milions i la previsió del resultat després d'amortització, encara que provisional, és d'1,6 milions positius, segons han confirmat fonts del Departament d'Empresa i Treball a EL 9 NOU. En la configuració d'aquestes xifres s'inclou l'aportació extraordinària de 20,5 milions feta pel Departament d'Empresa i Treball destinada a finançar inversió extraordinària –el *rooftop*, la torre de control, la coberta, entre d'altres–. Un conjunt d'accions necessàries, segons apunten des del Departament, per convertir-lo en un lloc de referència per a esdeveniments esportius.

L'any passat, el Circuit va tancar en 2,7 milions de pèrdues. Una eina fonamental per revertir aquesta situació és el Pla Estratègic del Circuit, que es va posar en marxa el mes d'octubre del 2022, segons apunten des del Departament. Aquest pla té per objectiu fer-lo més sostenible ambientalment



El Circuit de Barcelona-Catalunya aposta per la diversificació per generar nous ingressos

econòmicament, amb una clara aposta per la innovació, la digitalització, i perquè es converteixi una infraestructura clau per a la indústria del país. Per tal de modernitzar i adaptar el Circuit a les noves necessitats, s'ha dissenyat un pla d'inversió de prop de 30 milions d'euros fins al 2024. "El pla també aposta per la diversificació per tal de generar nous ingressos. En aquest sentit, la capacitat organitzativa i l'experiència en la celebració

d'esdeveniments de masses és un valor afegit del Circuit a l'hora de poder diversificar les línies de negoci durant tot l'any", admeten des del Departament d'Empresa i Treball.

De fet, amb aquest objectiu es va crear la societat Fira Circuit., SL, que s'encarregarà de l'explotació dels esdeveniments que aculli l'equipament. La creació de la societat prové de l'acord del mes d'abril pel qual Fira de Barcelona s'encarregarà

de la gestió del traçat vallesà a partir del 2025, amb una aportació mínima de nou milions d'euros anuals.

D'altra banda, aquest canvi de dinàmica del Circuit arriba enmig de les negociacions per renovar el contracte per la continuïtat del Gran Premi de Fórmula 1, que expira l'any 2026. "Les relacions entre les parts són excel·lents. Estem focalitzats en l'organització del GP del 2025", expliquen des del Departament.

## Kawasaki afronta la penúltima parada de la temporada amb la incògnita de Lowes

Granollers

El Kawasaki Racing Team afronta aquest cap de setmana la penúltima prova de la temporada del Campionat del Món de SuperBikes. Ho fa al circuit portuguès d'Estoril, i amb la incògnita de saber si podrà comptar amb el seu primer pilot, Alex Lowes. El britànic s'ha estat recuperant d'una lesió a la cama esquerra que es va fer en una caiguda al circuit de Motorland. Des de l'equip, i així ho confirmen en un comunicat, apunten que estan convençuts que podrà competir. La darrera paraula, però, la tindrà el servei mèdic de la Federació Internacional de Motociclisme. Per la seva part, el seu company Axel Bassani mirarà d'acomodar-se d'aquesta primera temporada amb millors sensacions.

## El trial torna a Sant Feliu i Caldes amb els Dos Dies dels Cingles

Sant Feliu de Codines

Aquest cap de setmana, Sant Feliu de Codines acollirà la 39a edició dels Dos Dies dels Cingles de trial, una prova, organitzada pel Motoclub Cingles del Bertí que passarà per Sant Feliu, on s'instal·larà el pàdoc i hi haurà la sortida i l'arribada, Caldes, Gallifa i Sant Llorenç Savall, al Vallès Occidental, i Sant Quirze Safaja, al Moianès.

## El Festival de Velocitat arriba al Circuit amb diverses curses

Montmeló dictarà sentència amb el desenllaç de l'Sprint Cup

Montmeló

EL 9 NOU

El Fanatec GT World Challenge Europe de turismes, que viurà l'episodi final de la Sprint Cup aquest cap de setmana al Circuit de Barcelona-Catalunya, serà el plat fort d'una nova edició del Festival de la Velocitat de Barcelona-Legado María de Villota. Durant tot el cap de setmana també es realitzaran les curses de la Fanatec GT2 European Series by Pirelli, el Lamborghini Super Trofeo i el McLaren Trophy Europe.

Sota el format de dues curses de 60 minuts dividides entre el dissabte i el diumenge, la modalitat de velocitat del certamen es resoldrà al

Circuit. Per ara, la llista provisional de participants ronda les 32 inscripcions, la qual cosa es tradueix en una gran quantitat de Gran Turismes de les marques més prestigioses reptant-se sobre l'asfalt.

L'altre certamen organitzat per SRO Motorsport, les Fanatec GT2 European Series powered by Pirelli, també tindrà el seu moment de protagonisme durant el cap de setmana. Amb un format semblant, els prop de 20 participants del campionat de GT2 duran a terme dues proves, encara que de 50 minuts, per acomodar la temporada esportiva

Pel que fa a les copes monomarcas, el Lamborghini Super Trofeo i el

McLaren Trophy Europe. La primera està reservada Huracan Super Trofeo Evo2, espectaculars GT equipats amb el poderós motor V10 de 5,2 litres i 620 CV de potència. El trofeu disputarà a Barcelona la cinquena i penúltima cita de la temporada.

El McLaren Trophy Europe, per la seva part, és un certamen que va néixer el 2023 i que permet competir amb el model Artura Trophy o el 570s Trophy. Una competició que serveix perquè els pilots més amateurs, a banda de tenir l'oportunitat de competir en el traçat vallesà, puguin competir amb pilots professionals i de més experiència.

## Yago Domínguez acaba la seva relació amb el seu equip, JRB-Sherco

Montornès del Vallès

EL 9 NOU

El pilot d'Enduro de Montornès Yago Domínguez ha comunicat aquesta setmana, a través d'un comunicat, la decisió de desvincular-se amb el que ha estat el seu equip durant els darrers cinc anys, JRB-Sherco.

Després d'una segona part del Campionat del Món d'Enduro molt dura, i que ha desgastat totes les parts, Domínguez va prendre aquesta difícil decisió. La relació acaba, segons apunta el comunicat, amb bones formes i amb el record d'haver assolit conjuntament dos campionats estatals durant aquests cinc anys. La decisió va ser presa pocs dies abans

de l'inici dels Sis Dies Internacionals d'Enduro (ISDE), que es disputaran del 14 al 19 d'octubre a Galícia.

"La nostra relació amb l'equip JRB-Sherco ha acabat per diversos motius", assegura el comunicat de Domínguez, encara que no entra en els detalls. "Agraeixo tot el que ens han donat i ha fet per a mi tot l'equip. En especial, el propietari Jordi Raya i el mànager de l'equip Jaume Abella", afegeix Domínguez.

Ara, amb 19 anys, Domínguez ha de decidir quins nous reptes professionals vol assumir en la seva carrera. Un dels seus últims triomfs va ser guanyar les 24 Hores de Resistència en Ciclomotor de Lliçà d'Amunt.

# AGENDA

## Divendres 11

**Aiguafreda.** Tertúlies literàries. Presentació de la nova temporada. Biblioteca Les Escoles Velles. 18.30.

**Bigues i Riells del Fai.** Presentació del sender de Petit Recorregut de Bigues i Riells del Fai. Teatre Auditori Polivalent. 19.00.

**Caldes de Montbui. Festa major.** Tronada inicial, amb el Ball de Diables, 20.00. *Patada al ventre*, programa en directe de Ràdio Caldes, parc de Can Rius, 20.00. Correbars a càrrec del Ball de diables, des del parc de l'Estació fins a la plaça de la Font del Lleó, 20.30. Espectacle *Jarana* amb Guillem Estadella, parc de can Rius, 21.00. Concert de música urbana amb Figa Flawas, parc de Can Rius, 00.00. Aimava Music, parc de Can Rius, 01.30.

**Castellcir.** Taller lúdic per mantenir la ment desperta. Per majors de 65 anys. 11.30-12.30. Can Salvador.

**L'Estany.** Taller lúdic per mantenir la ment desperta. Per la gent gran. Casal de la Gent Gran.

**Cardedeu.** Hilari(um), festival de *land art* i instal·lacions efímeres. Anada a l'Hilari(um) en bicibus cultural, des de sant Corneli, 17.30. Inauguració del festi-

val i presentació de les instal·lacions dels artistes, 19.00. Performance artística amb Eduard Baulida, 20.00. Espai gastronòmic, 20.30. Jam de jazz, 21.00.

Jornades Modernistes de la Garriga. Inauguració de la mostra del Fons Raspall, amb Roman Gausà i Rull, nebot de l'arquitecte, Can Raspall, 17.30. Inauguració de les Jornades, al Passeig, davant el Teatre el Patronat, 20.00. Sopar popular, al Passeig, 20.45. Ball d'envelat amb Puntual Folk, Passeig, 22.00.

**Granollers.** Fira d'Artesans. Plaça de la Corona. 10.00.

L'hora artròpode. Museu de Ciències Naturals. 17.30.

Manifesta15 Barcelona Metropolitana. Taller "Dins del rusc". Museu de Ciències Naturals. 17.30.

Jornada de Pensament Crític. "Moviments socials i polítics davant del malestar". Es presentarà el llibre 'Món de bojós: Les polítiques de la salut mental' de Micha Frazer-Carroll i publicat a Tigre de Paper. Posteriorment s'obrirà un espai de diàleg al voltant de la politització del malestar i la incorporació com a àmbit de lluita per part dels moviments socials i polítics de la comarca. Ateneu Popular La Malgirbada. 18.00.



**GRANOLLERS**  
**'LA GRUTESCA'.**  
**ESCARLATA.** Teatre Auditori de Granollers. Dissabte 12, a les 18.00 i 20.00. Diumenge 13, a les 12.00 i 18.00.

ESCARLATA

Xerrada fotogràfica. "Il·lumina't: Parlem de píxels i de les mides de les fotografies impreses". Centre Cívic Nord. 19.00.

**Lliçà de Vall.** Taller de suport a la criança positiva. Escola Els Vinyals. 15.00.

**Llinars del Vallès.** Taller infantil. "Fem la nostra mascota amb micro:bit". A càrrec d'Edukem-nos. Biblioteca Can Casas. 17.00.

**Martorelles.** Poesia i salut mental. Presentació: *Todo quedó entre versos*. Amb l'autora Idaira Ramirez Triguero i l'Associació Maria Sancho. Biblioteca Lolita Milà. 18.00.

**Moià.** Tarda de jocs de taula. A càrrec d'Uriel Montesinos, psicopedagog. 7.30-19.30. Biblioteca de Moià.

**Mollet del Vallès.** Taller. Disseny d'una nova façana per celebrar els 25 anys del Museu Abelló. Adreçat a famílies amb infants a partir de 5 anys. Museu Abelló.

Jornades Europees de Patrimoni. Portes obertes al Museu Abelló, de 17.00 a 20.00. També dissabte i diumenge, d'11.00 a 14.00. Visites a la Casa del Pintor, 12.00 i 18.00.

Tarda Gamer. Una tarda entretinguda amb activitats al voltant dels videojocs. Mercat Vell. 17.00.

Tarda de Karaoke. Servei de barra amb preus populars. Centre Cívic Can Pantiquet. 19.30.

**Parets del Vallès.** Jornades Europees de Patrimoni.

Visita guiada a la Fàbrica Tipel, 12.00. Visita guiada a l'Església Sant Esteve, 17.00.

Tardeos de benestar. Can Jornet. 15.30.

**Sant Celoni.** Conferència. "Si la llengua falla, fallarà tot", a càrrec del President Quim Torra. Sala Bernat Martorell de Can Ramis. 18.30.

Jaume Clotet i Planas, presentarà la seva novel·la *La germandat de l'àngel caigut*, Premi Josep Pla 2024. L'acompanyarà el celoní Jordi Cuminal. Biblioteca L'Escorxador. 18.30.

Botifarrada a la Hispanitat. Sopar popular organitzat per l'ANC, Consell Local de la República i Òmnium Baix Montseny. Plaça de la Vila. 20.00.

## PUBLICITAT

### CLASSIFICATS

#### Demandes

Assessoria del Vallès Oriental a la zona del Baix Montseny, amb departament fiscal, laboral i jurídic, precisa: **Professional àrea assessorament fiscal-tributari-comptable, per tal d'integrar-se al nostre projecte** empresarial i responsabilitzar-se de l'assessorament d'empreses i empresaris. Candidats/tes amb formació a nivell de diplomatura en Empresarials, Econòmiques o ADE o similar. Valorem formació específica i actualitzada en fiscalitat (iva, renda, societats) i comptabilitat. Sòlids coneixements i experiència mínima de 5 anys en l'àmbit de l'assessorament empresarial. Persona autosuficient, responsable i amb capacitat de relacionar-se i assumir objectius. Sou i condicions negociables en funció de les aptituds i actituds. **Interessats/des envieu CV i escrit d'inten-**

cions a [treball@vic.el9nou.com](mailto:treball@vic.el9nou.com) indicant la referència 001.

#### Serveis

Reparació de tota classe de cadires. Tel. 606 334 417

Venc llenya de roure, alzina i faig. Tel. 606 334 417

**EL 9 NOU**  
**ANUNCIS CLASSIFICATS**  
Tel. 93 860 30 20

### GUIA MÈDICA

**MILLET PARK**  
**RESIDÈNCIA 3a EDAT**  
**CENTRE DE DIA**  
**ATENCIÓ A DOMICILI**  
L'Ametlla del Vallès  
Camí Puig-graciós, 1 (davant l'església)  
Tel. 93 843 00 71 - [www.milletpark.com](http://www.milletpark.com)

**Guia mèdica**  
Si voleu ser-hi truqueu al **93 860 30 20**

### GUIA DE SERVEIS

## EL 9 MOIANÈS

Cada 3r dilluns de cada mes EL 9 NOU publica un suplement mensual íntegrament dedicat al Moianès

### ANUNCIEU-VOS A EL 9 MOIANÈS

La millor manera d'arribar als vostres clients

Per contactar podeu trucar a:

**EDICIÓ OSONA I EL RIPOLLÈS:**  
93 889 49 49 o per correu electrònic [publicitat@vic.el9nou.com](mailto:publicitat@vic.el9nou.com)

**EDICIÓ VALLÈS ORIENTAL:**  
93 860 30 20 o per correu electrònic [publicitat@gra.el9nou.com](mailto:publicitat@gra.el9nou.com)

**Sant Esteve de Palautordera. Festival d'Arts Escèniques i Salut Mental.** Inauguració del Folia amb les autoritats, plaça 1 d'octubre, 18.30. Teatre amb *Mi padre no era un famoso escritor ruso*, amb Barbara Bañuelos, Teatre Pare Casals, 19.00. *Cabaret Folia*, amb diversos participants, plaça de la Vila, 22.00.

**Sant Feliu de Codines.** Jornades Europees del Patrimoni. "Can Xifreda: casa d'estiuejants i Museu". Museu Can Xifreda. 18.00.

**Vilanova del Vallès.** Cinexic. Cinema infantil en català. *Fritzi un conte revolucionari*. Centre Cultural. 17.30.

### Dissabte 12

**Bigues i Riells del Fai.** Jornades Europees del Patrimoni. Xerrada sobre la vil·la romana de can Perera, a càrrec de la directora d'excavació Laia Catarine, Centre Cívic i Cultural El Rieral, 11.30. Visita guiada al jaciment de Puiggraciós, a càrrec del director de l'excavació, Marc Guàrdia, al jaciment, 17.00.

**Caldes de Montbui. Festa major.** 1a Tirada de lliga catalana de tir amb arc, pavelló municipal del Bugarai, de 10.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00. Jocs infantils, a càrrec de l'Esplai Grifoll, parc de l'Estació, de 10.00 a 13.00. Olimpíades infantils, pista esportiva del Bugarai, de 10.30 a 13.30. Escape room, a càrrec de l'Esplai Grifoll, d'11.00 a 14.00 i de 16.00 a 19.00. Visita guiada a l'exposició "La fotografia del poble", Anita Gispert Vilam al Museu Thermalia, 11.00. 3a Cursa adaptada i 13a Milla urbana de festa major, plaça de Catalunya, 11.00. Mostra de vehicles d'emergència, a càrrec de l'Associació Bombers Voluntaris, parc de Can Rius, d'11.00 a 13.00. Cercavila castellera a càrrec dels Castellars de Caldes, des del parc de l'Estació fins a la plaça del Font del lleó, 11.00. Diada castellera, amb els Castellars de Caldes, els Minyons de Terrassa i els Xics de Granollers, plaça Font del lleó, 11.30. Vermut musical, concert amb Eivol, parc de Can Rius, 13.00. Concert de Les Fourchettes i les corals calderines, parc de Can Rius, 17.00. Taller d'autoretrat infantil a càrrec de l'Altell del Centre, plaça U d'Octubre, 17.00. Cercavila i ballada bastonera, amb els Bastoners de Caldes, des de la plaça de l'Església fins a la plaça de la Font del lleó, 17.30. *Smile*,

festa intercultural, parc de l'Estació, 18.00. Concert de l'Orquestra Montgrins, Casino 18.30. Concert familiar: *Planeta violeta* a càrrec dels Atrapasomnis, parc de Can Rius, 19.00. Versots i correfoc, amb el Ball de Diables de Caldes, plaça Font del lleó, 20.30. Ball amb l'Orquestra Montgrins, Casino, 22.00. Concert de versions amb el grup Mi Calle, parc de Can Rius, 22.00. Recorregut musical amb DJ Natura, des del aprc del Bugarai fins a la plaça Font del lleó, 23.00. Concert de versions amb Orquestra Maribel, parc de Can Rius, 00.30. DJ Enka, parc de Can Rius, 02.45.

**Canovelles.** Sarsuela. *Bohemios* amb l'Aula Lírica de Granollers i Milnotes. Teatre Auditori Can Palots. 20.00.

**Cardedeu. Festival Hilari (um).** Obertura del festival, 10.00. Vermut musical amb *He vist florir un ametller sota alarma nuclear*, a càrrec del Col·lectiu Mut, 18.00. Performance artística *El cant del cigne*, a càrrec de Pep Aymerich, 18.30. Tast i visita *Les vinyes i el vi de cant*, a càrrec del Celler Bardissots, 19.30. Espai gastronòmic, 20.30. Música amb Lola Van.

**L'Estany.** Jornades Europees del Patrimoni. Visita comentada al monestir de Santa Maria de l'Estany amb Alfons Mengod. 11.00.

**La Garriga. Jornades Modernistes de la Garriga.** Parades de marxants i artesans i mostra d'oficis, carrer dels Banys i Centre, de 10.00 a 14.00 i de 17.00 a 20.30. Circuit termal matiner, 10.30, 11.30 i 12.30. Microvisites de l'illa

Raspall, Can Raspall, 11.00, 12.00 i 13.00. Projectió de *La llanterna màgica*, Can Raspall, d'11.00 a 14.00. Xerrada: "Quan l'estiueig era molt més que oci. Carles Sindreu i Pons", a càrrec de Carme Arenas, filòloga i historiadora de l'art, Balneari Blancafort, 11.00. Passejada modernista, amb ballada de gegants, des de la plaça del Silenci, 12.30. Circuit termal de tarda, 16.00, 18.00 i 19.30. Monòlegs modernistes de Santiago Rusiñol a càrrec de la companyia Frec a Frec, plaça de Santa Isabel, 16.00 i 18.30. Projectió de *La llanterna màgica*, de 16.00 a 18.00. Concert de pianola, plaça de Can Dachs, de 17.00 a 20.00. Ballada de sardanes modernista amb la cobla Lluïsos, jardins de l'Asil Hospital, 17.00. Escena teatralitzada: *Pompeu Fabra, jugada mestra!*, amb Òscar Intente i direcció de Maria P. Pla, Tennis de Ca Barbey, 17.00. Xerrada "La burgesia catalana, la Guerra Civil i el Franquisme", a càrrec de Xavier Diez, historiador i escriptor, Vilal Martín, 18.00. *El taller de malabars. L'espectacle*, de Moi Jordana Circ, plaça de l'Església, de 18.00 a 19.30. Espectacle musical: *El Joglar Arnau Tordera canta Jacint Verdaguier*, tennis de Can Barbey, 19.00.

Sangarra. Actuació d'One Handede, amb Jofre Pérez, Guillem Agulló, Oriol Cubeles, Gerard Córdoba i Andreu Garcia. Llibreria Strogoff. 19.00.

**Granollers.** Fira de les Il·lusions. Artesania, brocanters, col·leccionisme... Plaça Maluquer i Salvador. 09.00.

Manifesta15 Barcelona

Metropolitana. Hidrosfera del Congost. Ruta de l'invisible a càrrec del col·lectiu artístic Sitesize. Roca Umbert. 10.30.

Jornades Europees del Patrimoni a Catalunya 2024. "Els elements escoltòrics de la façana de l'ajuntament de Granollers". A càrrec de Xavier Soler, historiador de l'art català i estudiós de l'obra escoltòrica de Josep M. Barnadas. Acompanyat de la historiadora Cinta Cantarell. Ajuntament. 11.00.

Taller familiar. Aquest taller intergeneracional proposa una descoberta en família de Manifesta 15, amb el guiatge de l'equip de mediació a la seu itinerant. Plaça de l'Església. 17.00.

Visita guiada a l'exposició "Tu investigues!". Museu de Ciències Naturals. 17.00.

Visita immersiva a La Tèrmica!. 17.30: Visita l'energia. A les 19.00: visita protagonistes. Roca Umbert.

Concert. Rock en família. Sala Nau B1 de Roca Umbert. 18.00.

Teatre. *La grUtesca* amb Escarlata. A les 18.00 i a les 20.00. Teatre Auditori de Granollers. 18.00.

Ballada de swing. Amb Lindy Frogs. Roca Umbert. 22.00.

**Gualba.** Poesia als Parcs. Recital poètic familiar a partir del poemari *El circ Printimpram* de Daniil Kharms. Activitats Parc Diputació Barcelona. Parc Natural i Reserva de la Biosfera del Montseny. Poesia als Parcs. Era de Can Figueres, Gualba; 12h. Recital poètic familiar a



**LA GARRIGA**  
**'LATAS'. COMPANYIA D-CCLICK.**  
Teatre El Patronat.  
Diumenge 13, 17.30.

partir del poemari *El circ Printimpram* de Daniil Kharms, a càrrec de Xènia Dyakonova i Josep Pedrals acompanyats per l'il·lustrador Lluís Gay.

**Montmeló.** Jornades Europees del Patrimoni. Ruta de memòria democràtica. Recorregut per diferents punts del municipi on entre l'any 1971 i 1978 van succeir fets històrics, socials o polítics rellevants. Plaça de la Vila. 11.00.

**Montornès del Vallès.** JEP 2024. Visita guiada al refugi antiaeri de Ca l'Arnau. 11.00.

Xerrada informativa. Sobre ajuts a la diversitat. Eva Rosado, presidenta de l'associació DiverMON. Antoni Seuma, tècnic de diversitat funcional de l'Ajuntament de Montornès. Noelia Julià, treballadora social de l'equip PADES. Ruben Lloberas, tècnic de suport de serveis socials. Can Saurina. 16.30.

**Parets del Vallès.** Parets 1120 anys. Jocs XXL del món, a càrrec de Ludiespai. Taller fanal amb tècnica *decoupage*, a càrrec de Talleret Craft. Mural gegant dels 1120 anys, a càrrec de Toni Ortiz. El secret del Pelegrí, a càrrec de la companyia Bufanúvols. Cos, ment i or a càrrec d'Aina Gomis - Sàndal Produccions. Plaça de la Vila. 17.00.

Cafè Teatre. *Fuckin'Diva* amb Valeria Ros. Sala Cooperativa. 22.30.

**Sant Antoni de Vilamajor.** Acte commemoratiu 125 anys d'història Can Ponassa. Xerrada històrica "Can Ponassa i la plaça: una història paral·lela (1899-2024)". Parlaments, agraïments i aperitiu als jardins de Ca l'Indiano. Plaça Joan Casas. 18.00.

**Sant Celoni.** Cap de setmana medieval. Del Club Arc Sant Celoni. . Recreació d'un campament medieval. 10.00: Portes obertes. Tothom que vingui podrà provar el tir amb arc. 16.00: Jocs d'arqueria (només arquers federats). Camp Club Arc S.

Jornades Europees de Patrimoni 2024. Visita guiada gratuïta al Pertegàs i la Força. Un passeig per Sant Celoni medieval. Parc de la Rectoria Vella. 18.00.

**Sant Esteve de Palautordera.** Festival d'Arts Escèniques i Salut Mental Folia. Dansa amb *El cos, el món* de la companyia Atotaixodansa, plaça 1 d'Octubre, 12.00.

Visita comentada a les instal·lacions "Cossos translúcids" i "Alteritat", paller de Can Moix, 12.30. *Tuneros salvajes*, amb Teatre de Pacotilla, plaça de la Vila, 16.30. *Cabaret Folia* amb diversos artistes, plaça de la Vila, 17.30. *Eucaristia* amb la Companyia Brots, Teatre Pare Casals, 19.00. Fi de festa amb DJ Centollo, plaça de la Vila, 20.00. Sant Esteve de Palautordera, 12.00.

**Santa Eulàlia de Ronçana.** Pedalada pel Patrimoni i contra el canvi climàtic. Ruta pels barris més antics de Santa Eulàlia: la Sagrera, el Serrat, la Vall, la Serra Granada i el Rieral, guiada per Jaume Dantí. Recorregut de 8,5 km. Plaça de l'Església, 10.00.

Espectacle familiar. *Fem màgia*, de la companyia Veus Veus. Centre Cívic i Cultural La Fàbrica, 18.00.

### Diuenge 13

**L'Ametlla del Vallès.** V Matxembrada escolar. V Trobada familiar dels centres educatius de l'Ametlla. Can Xammar, 10.00.

Teatre. *Ambicions'* de Teatro sobre Ruedas. Plaça de l'Ajuntament, 10.00.

**Bigues i Riells del Fai.** Rural Trail. Plaça de Riells del Fai, 09.00.

Jornades Europees del Patrimoni. Visita guiada al Castell de Montbui, a càrrec del personal municipal, 11.00.

Cinema mut. *El somriure de Buster Keaton*, a càrrec de Ferran Aran. Projectió de tres curts amb la interpretació, amb teclat en directe, de la música creada especialment per a aquest projecte. Teatre Auditori Polivalent, 18.30.

**Caldes de Montbui. Festa major.** La Vespada calderina & clàssiques, plaça Font del Lleó, 09.00 a 12.00. Torneig d'escacs i partides ràpides, Cases dels Mestres, de 10.00 a 15.00. 9a Trobada de ball country, parc de Can Rius, 10.00. 1a tirada de lliga catalana de tir amb arc, pavelló municipal Bugarai, 10.00. Esmorzar i plantada de gegants, des del parc de l'Estació fins a la plaça Font del Lleó, 10.00. Cercavila i ballada de gegants i capgrossos, des del parc de l'Estació fins a la plaça de la Font del Lleó, 11.30. Sevillanes, plaça Catalunya, 11.30. Acte institucional de renovació de l'agermanament entre



**LA GARRIGA**  
**'LA FOTOGRAFIA'**  
**NATS TEATRE.**  
Masia de Can Noguera.  
Diumenge 13, 18.00.

RAMON FERRANDIS

Caldes i Taunusstein, sala de plens de l'Ajuntament, 12.00. Sardanes amb la Cobla La Bisbal jove, plaça Font del Lleó, 17.30. Espectacle familiar itinerant, *Zeppelin* amb La Baldufa Tearte, des del parc del Bugarai a la plaça de l'Església, 18.00.

XVII Cicle de Teatre de Tardor amb l'estrena de *La balada dels tres innocents* del Grup Escènic Casino, Casino, 18,30. Concert amb Clàudia Bisch Quintet, Centre Ateneu Democràtic i Progressista, 19.30. Concert amb Ruïnosa i las Strippers de Rahola, parc de Can Rius, 19.30. Versots i correfoc infantil, plaça del a Font del Lleó, 20.00. Concert amb Marc Xalabarder i els Aladlocks, parc de Can Rius, 21.00. Concert amb Geni Barry Quartet, Centre Ateneu, 22.00. Concert amb Boom Boom Fighters & Cookah P, parc de Can Rius, 23.00. Final de festa amb DJ Trapella, 00.45.

Concert de Clàudia Bosch Exceptional Quintet. Teatre del Centre, 19.30.

Concert de Geni Barry Quartet, recordant a Mancini i Jobim. Teatre del Centre, 22.00.

**Cardedeu. Festival Hilari (um).** Obertura del festival, 10.00. Descubrim Cal Ros, visita guiada, a les 10.00 i a les 11.00. Performance artística, *El cant del cigne*, a càrrec de Pep Aymerich, 12.00. Vermut amb la Lola Van, 12.30. Taller "Ballem el paisatge", a càrrec de Laura Dorna, al coumiliarium, 13.00. Dinar popular, 14.00. Tot seguit, micro artístic obert. Cloenda del festival, 19.00.

Gran concert simfònic. Amb l'Arts Simfònica Jove, dirigida per Josep Maria Sauret. Teatre Auditori Cardedeu, 18.00.

**Castellterçol.** Projectió de la pel·lícula *Tony, Shelly i la llanterna màgica*. Espai Escènic El Centru, 12.00.

**La Garriga.** Jornades Modernistes de la Garriga. Vine a jugar a escacs, plaça de Can Dachs, de 10.00 a 12.00. Parades de marxants i artesans, carrer Banyis i Centre, de 10.00 a 14.00. Mostra de bicicletes clàssiques i pedalada clàssica amb Pedalem la Garriga, passeig dels Til·lers, 10.30. 5a edició de les Festes del Bosc, Can Ramos, 10.00: Conferència "Els arquitectes modernistes i la cultura a la Garriga", a càrrec de Lluís Cuspinera, 10.00. Coral Flors de tardor, 10.30. Engine Sweet Trio, 11.00. Teatre: *Els fills del masover*, de Grup Teatre L'Espai, 11.30. Taller d'estalvis i posa gots d'inspiració modernista amb Elisenda Soler, 10.30. Microvistes a l'illa Raspall, 10.30 i 11.30. Dinamització de carrer amb Mr. Arlet, passeig Doctor Vich, 11.00. Projectió de *La llanterna màgica*, d'11.00 a 14.00, i de 16.00 a 18.00. Desfilada modernista, plaça de l'Església, 12,30. Itinerari guiat: "El Modernisme de la Burguesia", Can Raspall, 16.30. Xerrada: "De cultura popular a cultura d'elit: l'impacte del Modernisme a les formes festives de la Garriga", amb Julieta Torrents i Carles Riba, activistes culturals i historiadors de la festa, plaça Santa Isabel, 18.00.

Teatre familiar. *Latas de*

D'Click. Teatre El Patronat, 17.30.

Teatre. *La fotografia. Una fotografia familiar amaga una gran tragèdia*, de Nats Teatre, dirigida per Joan Monells. Masia de Can Noguera, 18.00.

**Granollers.** Mercat de segona mà. Tot el matí. Parc firal, 09.00.

Manifesta15 Barcelona Metropolitana. GR-15. Ruta amb bicicleta. Amb la col·laboració de Granollers Pedala. Plaça de l'Església, 10.30.

Visita immersiva a La Tèrmica!. A les 11.00: Visita l'energia. A les 12.30: Visita protagonistes. Roca Umbert.

Ruta inclusiva gratuïta "Camins, un viatge pels sentits". Activitats Parc Diputació Barcelona. Parc del Montnegre i el Corredor. Ruta inclusiva gratuïta "Camins, un viatge pels sentits". De 12 h a 13 h al Santuari del Corredor. Tel. 937 855 461 de dilluns a divendres, de 8.30 h a 17.30 h. Tel. 937 435 468, cap de setmana i festius, de 10.00 a 15.00. "Itinerari guiat inclusiu, amb dos actors i un educador ambiental, que es fa a la plana del Corredor, un terreny fàcilment transitable. "Camins" explora, en diferents parades, els cinc sentits (vista, tacte, oïda, gust i olfacte). La participació és gratuïta i per a tots els públics. NOTA: Per a totes les rutes es pot sol·licitar prèviament el servei d'interpretació en llengua de signes catalana (LSC), audiodescripció, així com material de suport

a la mobilitat (barres direccionals i joëlletes). Al fer la reserva haureu d'indicar si us cal aquest servei. Parc del Montnegre i el Corredor, 12.00.

**Martorelles.** Mostreig de tortugues. A càrrec de l'herpetòleg Jordi Hernández. Bassa de Can Fenosa, 11.00.

Música instrumental. Sénior Band Concert. Centre Polivalent La Vinya, 18.00.

**Mollet del Vallès.** Vermut musical. Amb Las Bisagras. Jardinet del Casal Cultural, 11.00.

Teatre infantil. *Guillermo Tell* a càrrec de Ferro Teatre. Teatre Municipal Can Gomà, 12.00.

Ball de la gent gran. Associació de Gent Gran de l'Espai Sant Jordi. Espai Sant Jordi, 17.30.

Jornades Europees del Patrimoni 2024. Can Mulà, recorregut històric pel primer parc públic de Mollet. Parc de Can Mulà, 17.30.

**Montmeló.** JEP 2024. Visita guiada al recinte arqueològic, 11.00. Espectacle de reconstrucció històrica a càrrec de Taleia, de 12.00 a 14.00. Mons Observans.

**Montornès del Vallès.** cursa BTT. La Footleeee 2024. Avinguda Icària, 09.00.

Mercat de segona mà. Plaça del Poble, 10.00.

**Parets del Vallès.** Jornades Europees del Patrimoni. Visita guiada a Torre de Cellers. Torre Cellers, 13.00.

**Sant Celoni.** MedievalArc Sant Celoni. XXV Lance Medieval. Torneig Medieval per arquers federats (només es permet competir amb arcs i fletxes tradicionals de fusta). Camp Club Arc Sant Celoni, 11.00.

Ball de l'Espai. Amb Toni Puigvert. Teatre Ateneu, 18.00.

Jornades Europees de Patrimoni 2024. Visita guiada gratuïta a l'església parroquial de Sant Martí i l'esplendor del barroc. Plaça de l'Església, 18.00.

**Santa Eulàlia de Ronçana.** 35è Aniversari del Casal de la Gent Gran. 14.00-17.00: Dinar de germanor, a La Mama, 17.30-20.00: Ball de saló obert a tothom, a La Fàbrica. Centre Cívic i Cultural La Fàbrica.

EXCLUSIU  
PER ALS  
SUBSCRIPTORS

# el9club

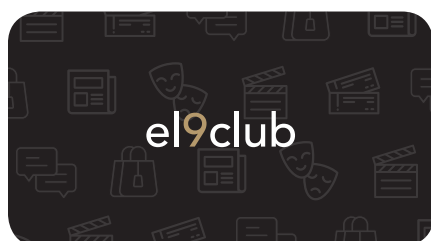


Participeu en els sortejos entrant a:  
9club.el9nou.cat/valles-oriental/ofertes



Informació: 93 889 46 59

Descarregueu-vos la targeta



CINE ALHAMBRA  
LA GARRIGA

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES



DIVENDRES  
16.00  
20.00  
DISSABTE  
16.00  
21.30  
DIUMENGE  
16.00  
20.30  
Versió original  
subtitulada  
DILLUNS  
20.30



DIVENDRES  
22.15  
DISSABTE  
18.30  
DISSABTE  
18.30  
PROJECCIÓ  
I  
COL·LOQUI  
AMB EL DIRECTOR  
MANGEL BARRERA  
DIUMENGE  
18.30  
DILLUNS  
16.30



DIVENDRES  
18.15  
DILLUNS  
18.30

Teatre

**teatre POLIORAMA**

**'El perro del hortelano'**  
Lope de Vega + Paco Mir

Diumenge 20 de setembre - A les 18h

BARCELONA

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

Teatre

**teatre POLIORAMA**

**'Els Buonaparte'**  
De Ramon Madaula i Sílvia Munt

Dissabte 19 d'octubre - A les 17h

BARCELONA

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

Bellavista  
teatre auditori

**'Venim de Clavé'**  
Cor de Cambra de Granollers

Dissabte 19 d'octubre - A les 20h

LES FRANQUESES

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

EL 9 NOU

regala un cabàs  
amb productes

caprabo ●●●

referent en productes de proximitat

Guanyador: Joan Cors,  
de Parets del Vallès

Guanyador: Juanjo Cabrera,  
de Granollers

Guanyadors del sorteig del mes de setembre

SORTEIG DE CISTELLS AMB PRODUCTES CAPRABO

CINEMA  
**EDISON**  
BARCELONA

**'El mayordomo inglés'**  
De Gilles Legardinier

Divendres 18 19h VOSE  
Dissabte 19 18h VOSE  
20.30h VE  
Diumenge 20 19h VOSE  
Dilluns 21 11h VE  
19h VOSE

SORTEIG D'ENTRADES DOBLES

Els sortejos sempre es faran a les 10 del matí del dia del sorteig. Les seves dades personals seran tractades per Premsa d'Osona, SA i CATVL 97, SLU (conjuntament i en endavant, EL 9 NOU) amb la finalitat de fer-lo participar en els sorteigs. Les dades personals, així com imatges i veu, poden ser utilitzades mitjançant els canals audiovisuals del Grup (premsa, ràdio, televisió, internet...) utilitzant els formats i mitjans previstos en cada cas amb finalitats periodístiques. Pot consultar informació addicional sobre els seus drets de protecció de dades a [www.el9nou.cat](http://www.el9nou.cat).

# EXPOSICIONS

## L'Ametlla del Vallès

**Sala Carles Sindreu.** "Blanc i negre", de Rai Escalé i Artmetlla. S'inaugura aquest divendres a les 19.00. Fins al 27 d'octubre.

## Bigues i Riells del Fai

**Kalma Cafè (carrer Anna Mogas, 132).** "Estimat veí", fotografies d'Eduard Alegre. Fins a l'1 de novembre.

## Caldes de Montbui

**Museu Thermalia.** "L'efervescència del termalisme" i "L'art del Fons Mas Manolo Hugué". Exposicions permanents.

"Anita Gispert, la fotògrafa de Caldes". S'inaugura aquest dissabte a les 11.00.

**L'Altell del Centru.** "L'ànima de la fruita", de Marién Moreno. Fins al 16 d'octubre.

## Canovelles

**Can Palots, sala Arimany.** "Dona... la força feta vida", pintura i obres plàstiques de Francis Rodríguez, Juani Guardado i Lola Delgado. Fins al 19 d'octubre

"No sigui turista, sigues viatges", fotografies de Xavi Serrano i la Col·lecció Planeta Fotos. Fins al 19 d'octubre.

## Cardedeu

**Museu Arxiu Tomàs Balvey.** "Tomàs Balvey, col·leccionista. Col·lecció de col·leccions", "La farmàcia Balvey" i "Cardedeu, mirant passat, teixint futur". Exposicions permanents.

"L'Esbarjo (1933-2024), 91 anys d'història". Fins al 24 de novembre.

"Salut mental. Un dret universal". Fins al 24 de novembre.

**L'estació és allà... espai per les arts i les lletres.** "Mirar per veure. Visions de Girona. Dibuixos". Anna Oliver. Fins a l'1 de novembre.

**Sant Corneli.** Exposició d'artistes multidisciplinaris.

**Biblioteca Marc de Vilalba.** "Indrets imaginari", de l'artista plàstic José Barranco. Fins al 18 d'octubre.

## Les Franqueses del Vallès

**Artemisia.** "Mons amagats",

amb obres d'Anna Badia, David Casals, Àngela Icart i Ester Peris. Fins al 9 de novembre.

**La Tintorera.** "Innocents", fotografies de Mònica Garcia de l'ONG Por una Sonrisa lo Doy Todo. Fins al 13 de desembre.

## La Garriga

**Tres Peus Espai d'Art.** "Racons de la Garriga", aquarel·les d'en Pintón (Joan Brusés). Fins al 2 de novembre.

**Granja-cafeteria La Mila.** "Superació", de Xavier Coll. Fins a finals d'octubre.

**Comerços del barri de Montserrat.** 18a edició de "Parelles artístiques", amb obres d'Alba Ballús Galbany, Anna, Carles Valls, Cristina, Gerard Viñas, Jaume Guardis, Jordi Gómez, Judit, Laura Aranda, Lluís Datsira, Mariona Puig, MaRTs, Mònica Porta, Olga Boluda, Olga Talamonte, Pau Boet, Rosa Maimir, Sònia Morales, Tamara Ruz, Toni Melé, Toni Vila Navarrate, Toni Vila Suárez i Xavier Roig. Del 4 d'octubre al 4 de novembre.

## Granollers

**Museu de Granollers.** Tancades les sales temporalment per reformes.

**Museu de Ciències Naturals.** "Tu investigues", sala d'invertebrats, aula de malacologia Frederic Travé i aula de paleontologia Joan Maria Viader. Exposicions permanents.

"Dibuix i ciència 2. Exposició d'il·lustració científica". Fins al 20 d'octubre.

"Manifesta 15", peces d'Eva Chettle, Hugo Canoilas i Jonathas de Andrade. Fins al 24 de novembre.

**Llibreria La Gralla.** "Interferits", germans Vacca. Fins al 2 de novembre.

**La Porxada.** "Manifesta 15", instal·lació de Félix Blume. Fins al 24 de novembre.

**Can Jonch, centre de Cultura per la Pau.** "Manifesta 15", peça audiovisual de Masbedo. Fins al 24 de novembre.

"Conec el patiment que no conec, dues imatges del

conflicte de Gaza". Glòria Giménez. Fins al 16 de desembre.

**Fàbrica Roca Umbert.** "Manifesta 15", intervenció de l'artista Lara Schitger a la xemeneia i obra de l'artista audiovisual Alba G. Corral a l'espai de la Tèrmica. Fins al 29 de novembre.

**La Tèrmica. Panoràmic.** "Les petites coses", d'Alba G. Corral. Fins al 24 de novembre.

**Espai d'arts-Roca Umbert. Panoràmic.** "La sexualitat de l'amo", de Núria Güell. Fins al 24 de novembre.

**Dents de Serra-Roca Umbert. Panoràmic.** "The temptation of death", de Boris Mikhaïlov. Fins al 24 de novembre.

"Vannie Kaap", de Thania Petersen. Fins al 24 de novembre.

"Com un cicló. Mostra de fotollibres", comissariada per Moritz Neumüller. Fins al 24 de novembre.

**Exteriors de Roca Umbert. Panoràmic.** "Lluííííí! Coreografies amb l'arxiu", de Marta Ros. Fins al 24 de novembre.

**Museu de Ciències Naturals. Panoràmic.** "Antropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada", d'Alfonso Borragán i Paula Bruna. Fins al 24 de novembre.

**Carrer de la Mare de Déu de Montserrat. Panoràmic.** "Los coros menores", de DemianSchopf. Fins al 24 de novembre.

**Cinema Edison. Panoràmic.** "Non Stereo-tip, polítiques obertes del desig", comissariada per Amanda Cuesta. Fins al 24 de novembre.

**Refugi antiaeri. Panoràmic.** "Like snow in the middle of summer", de Rabih Mroué. Fins al 24 de novembre.

**L'Adoberia. Panoràmic.** "Illasamay", d'Aruma / Sandra de Berduccy. Fins al 24 de novembre.

**Vestíbul de l'Ajuntament.** "Manifestacions artístiques als anys setanta", fotografies de l'Arxiu Municipal. Fins al 29 de novembre.

**El Mirallet.** "Interpreta". Els clàssics de sempre, per Pipilota (Rosa Hdez). Fins al 15 de desembre.

## Lliçà d'Amunt

**Biblioteca Ca l'Olive-res.** "25è aniversari de Transports de Lliçà d'Amunt (TLA)". Fins al 31 d'octubre.

## Llinars del Vallès



**Espai d'Art Llinars.** "Tres mons, un diàleg. Els Isards", amb obres de Joan Batlles i Pi, Kiku Mena i Xavier Vilageliu. Fins al 17 de novembre.

**Casal Cívic i Comunitari.** "Dibuixos de Llinars de 1910", obres de Víctor Busquet, fins al 28 d'octubre.

**Biblioteca Municipal Can Casas.** "Un passeig per Llinars", a càrrec de Chari Orta. S'inaugura aquest dissabte a les 12.30 amb un tast de vi. Fins al 15 de novembre.

## Mollet del Vallès

**Museu Abelló.** "L'art modern a la col·lecció Abelló, segles XIX-XX" i "Abelló, un tast". Permanents.

L'Aparador del Museu, cicle Diàlegs amb Abelló: "L'expansió del cos. Conversa en tres temps", d'Esther Freixa i Ràfols. Fins al 3 de novembre.

**El Lledoner.** "Silencis, persistències", aquarel·les d'Ivonne del Pozo. Fins al 31 d'octubre.

**La Marineta.** "La sastreria. Josep Tarrés, art i ofici d'un sastre molletà". Fins al 31 d'octubre.

## Montmeló

**Museu Municipal.** "Cambra fosca 1936-1946". Del 4 al 31 d'octubre.

## Montornès del Vallès

**Biblioteca.** "Els orígens geològics de Montornès". De Lorenzo Zafrilla. Fins al 31 d'octubre.

## La Roca del Vallès

**Centre Cultural.** Obres de l'artista local Kiku Mena. Fins al 7 d'octubre. Destructió de l'obra, el 5 d'octubre a les 18.30 a la plaça Sant Jordi.

## Sant Antoni de Vilamajor

**Biblioteca Joana Raspall.** "Montseny. 50 indrets amb encant", fotografies de Chopo García-Die i Jordi Longás. Fins al 31 d'octubre.

## Sant Celoni

**Biblioteca L'Escorxador.** "Sentir l'invisible", instal·lació sonora de Puig Ventura Álvarez. Permanent.

**Can Ramis.** "Meninas", exposició d'olis de Rosa Caballero. Del 28 de setembre al 20 d'octubre.

**Rectoria Vella.** "Arbre: ecologia, societat i art", mostra de la col·lecció del científic i geògraf Martí Boada. Fins al 27 d'octubre.

## Sant Feliu de Codines

**Museu Can Xifreda.** Mostra d'arqueologia, paleontologia, mineralogia, història local i eines de ramaderia. Primer diumenge de cada mes d'11.00 a 14.00.

## Sant Pere de Vilamajor

**La Mongia.** "En Quico i els capgrossos" i "Les campanes de Vilamajor". Exposicions permanents.

"Dones del Montseny, tresors de la memòria". Un treball d'Helena Masnou i Carme Clopés, i fotografies de Jordi Borràs. S'inaugura aquest diumenge a les 12.00.

**Centre d'Art la Rectoria.** "Nusos, catifes d'autor", amb peces de Marta Chinchilla, Gema Gubianas, Glòria Izquierdo, Glòria Ortega i Serrano Bou. Fins al 13 d'octubre.

## Sta. Eulàlia de Ronçana

**Biblioteca.** "Nocturns". Aquarel·les de Pere Moreno Moliner. Fins al 31 d'octubre.

## Sta. M. de Palautordera

**Biblioteca Ferran Soldevila.** "L'amor en blanc i negre: Casaments a Santa Maria de Palautordera". De l'historiador Josep Ayats. Fins al 6 de novembre. S'inaugura divendres a les 19.00.

## Vallgorguina

**Museu del Bosc i la Pagesia.** Col·lecció d'eines del camp i testimonis de treballs a bosc i pagès. Dissabtes i diumenges de 10.00 a 14.00.

## Vallromanes

**Casal de Cultura.** Obres del 27è Premi Sant Miquel de fotografia. Fins al 26 d'octubre.

# CINEMES

## Cinema Esbarjo

### Cardedeu

#### CANCIÓN DE JUVENTUD

Dirigida per Luis Lucia. Amb Rocío Durcal, Julio sanjuán, Carlos Estrada, Margot Cottens i Jose Maria Tasso. Comèdia musical.  
dg. 16.30.

#### EL 47

Dirigida per Marcel Barrena. Amb Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Óscar de la Fuente, Betsy Túrnez, Vicente Romero i David Verdager. Drama.  
dv. 20.00.  
dg. 19.00.

## Cinema Edison

### Granollers

#### SOY NEVENKA

Dirigida per Icíar Bollaín. Amb Ricardo Gómez, Mireia Oriol, Carlos Serrano, Lucía Veiga, Urko Olazabal, Miguel Garcés, Luis Moreno i Font García. Drama.  
dv. 19.00.  
ds. 18.00, 20.30.  
dg. 19.00.

## Ocine

### Granollers

#### 10 VIDAS

Dirigida per Christopher Jenkins. Animació.  
dv. 16.15.  
ds. 16.15.  
dg. 16.15.

#### ALAS BLANCAS

Dirigida per Marc Forster. Amb Gillian Anderson, Helen Mirren, Olivia Ross, Bryce Gheisar, Patsy Ferran, Jo Stone-Fewings i John Bubniak. Drama.  
dv. 16.00.  
ds. 16.00.  
dg. 16.00.

#### BAGMAN:

#### EL HOMBRE DEL SACO

Dirigida per Colm McCarthy. Amb Sam Claflin, Steven Cree, Antonia Thomas, William Hope, Adelle Leonce, Frankie Corio, Sharon D. Clarke i Henry Pettigrew. Terror.  
dv. 18.30.  
ds. 18.30.  
dg. 18.30.

#### BAGMAN:

#### EL HOMBRE DEL SACO (SALA PREMIUM)

dv. 22.30.  
ds. 22.30.  
dg. 22.30.

#### BITELCHÚS BITELCHÚS

Dirigida per Tim Burton. Amb Jenna Ortega, Michael Keaton, Monica Bellucci, Winona Ryder i Burn Gorman. Terror.  
dv. 16.30, 20.20.  
ds. 16.30, 20.20.  
dg. 16.30, 20.20.

#### CASA EN FLAMES (SALA PREMIUM)

Dirigida per Dani de la Orden. Amb Enric Auquer, Macarena García, Flavio Marini, Noa Millán, Zöe Millán, José Pérez Ocaña, Maria Rodríguez Soto i Alberto San Juan. Comèdia dramàtica.  
dv. 18.10, 20.20.  
ds. 18.10, 20.20.  
dg. 18.10, 20.20.

#### DEADPOOL Y LOBEZNO

Dirigida per Shawn Levy. Amb Ryan Reynolds i Hugh Jackman. Acció.  
dv. 23.15.  
ds. 23.15.

#### EL 47

Dirigida per Marcel Barrena. Amb Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Óscar de la Fuente, Betsy Túrnez, Vicente Romero i David Verdager. Drama.  
dv. 18.00, 20.10.  
ds. 20.10.  
dg. 20.10.

#### GRU 4. MI VILLANO FAVORITO

Dirigida per Chris Renaud i Patrick Delage. Animació.  
dv. 18.15.  
ds. 18.15.  
dg. 18.15.

#### JOKER: FOLIE À DEUX

Dirigida per Todd Phillips. Amb Zazie Beetz, Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Catherine Keener, Brendan Gleeson, Ken Leung, Steve Coogan i Jacob Lofland. Drama.  
ds. 22.30.  
dg. 22.30.

#### JOKER: FOLIE À DEUX (ATMOS)

dv. 16.00, 18.45, 19.15, 22.00.  
ds. 16.00, 18.45, 19.15, 22.00.  
dg. 16.00, 18.45, 19.15, 22.00.

#### JOKER: FOLIE À DEUX (ATMOS) (VOSE)

dv. 21.30.  
ds. 21.30.  
dg. 21.30.

#### JOKER: FOLIE À DEUX (SALA ICE)

dv. 18.00, 20.40, 23.20.  
ds. 18.00, 20.40, 23.20.  
dg. 18.00, 20.40.

## LA INFILTRADA



Dirigida per Arantxa Echevarría. Amb Luis Tosar, Carolina Yuste, Víctor Clavijo, Pedro Casablanc, Pepe Ocio, Nausicaa Bonnín, Diego Anido i Iñigo Gastesi. Drama.  
dv. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.  
ds. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.  
dg. 16.00, 18.15, 20.30, 22.45.

## LA SUSTANCIA

Dirigida per Coralie Fargeat. Amb Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid, Hugo Diego Garcia i Oscar Lesage. Terror.  
dv. 16.30, 20.40, 22.20, 23.20.  
ds. 16.30, 20.40, 22.20, 23.20.  
dg. 16.30, 20.40, 22.20.

## LOS DESTELLOS

Dirigida per Pilar Palomero. Amb Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Julián López i Marina Guerola. Drama.  
dv. 16.30.  
ds. 16.30.  
dg. 16.30.

#### LOS RADLEY (SALA PREMIUM)

Dirigida per Euros Lyn. Amb Damian Lewis, Kelly MacDonald, Sophia Di Martino, Bo Bragason i Shaun Parkes. Comèdia.  
dv. 16.00, 20.30, 22.45.  
ds. 16.00, 20.30, 22.45.  
dg. 16.00, 20.30, 22.45.

#### MY HERO ACADEMIA: YOU'RE NEXT (VOSE)

Dirigida per Tensai Okamura. Animació.  
dv. 18.30.  
ds. 18.30.  
dg. 18.30.

#### NO HABLES CON EXTRAÑOS

Dirigida per James Watkins. Amb James McAvoy, Aisling Franciosi, Dan Hough, Scoot McNairy, Mackenzie Davis, Alix West Lefler i Motaz Malhees. Terror.  
dv. 22.45.  
ds. 22.45.  
dg. 22.45.

#### NO HABLES CON EXTRAÑOS (SALA PREMIUM)

dv. 18.15.  
ds. 18.15.  
dg. 18.15.

## ODIO EL VERANO

Dirigida per Fer García-Ruiz. Amb Kira Miró, María Botto, Roberto Álamo, Malena

Alterio, Julián López, Jordi Sánchez, Mariano Venancio, Aitziber Errazkin. Comèdia.  
dv. 16.00.  
ds. 16.00.  
dg. 16.00.

## ROBOT SALVAJE

Dirigida per. Chris Sanders. Animació.  
dv. 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 21.15, 22.00.  
ds. 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 21.15, 22.00.  
dg. 16.30, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 21.15, 22.00.

## ROBOT SALVAJE (ATMOS)

dv. 17.15.  
ds. 17.15.  
dg. 17.15.

## ROBOT SALVAJE (SALA ICE)

dv. 16.00.  
ds. 16.00.  
dg. 16.00.

## ROMPER EL CÍRCULO

Dirigida per Justin Baldoni. Amb Blake Lively, Brandon Sklenar, Alex Neustaedter i Isabela Ferrer. Drama.  
dv. 20.15.  
ds. 20.15.  
dg. 20.15.

## SOY NEVENKA

Dirigida per Icíar Bollaín. Amb Ricardo Gómez, Mireia Oriol, Carlos Serrano, Lucía Veiga, Urko Olazabal, Miguel Garcés, Luis Moreno i Font García. Drama.  
dv. 20.20.  
ds. 20.20.  
dg. 20.20.

## SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA

Dirigida per Jon Watts. Amb Tom Holland, Jake Gyllenhaal, Zendaya i Jacob Batalon. Ciència-ficció.  
dv. 22.15.  
ds. 22.15.  
dg. 22.15.

## SUPER MAN: LA HISTORIA DE CHRISTOPHER REEVE (SALA PREMIUM) (VOSE)

Dirigida per Ian Bonhote. Documental.  
dv. 16.00.  
ds. 16.00.  
dg. 16.00.

## Cinema Alhambra

### La Garriga

#### CASA EN FLAMES

Dirigida per Dani de la Orden. Amb Enric Auquer, Macarena García, Flavio Marini i Alberto San Juan. Comèdia dramàtica.  
dv. 18.15.

#### EL 47

Dirigida per Marcel Barrena. Amb Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Óscar de la Fuente, Betsy Túrnez, Vicente Romero i David Verdager. Drama.

dv. 22.15.  
ds. 18.30.  
dg. 18.30.

## JOKER: FOLIE A DEUX

Dirigida per Todd Phillips. Amb Zazie Beetz, Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Catherine Keener, Brendan Gleeson, Ken Leung, Steve Coogan i Jacob Lofland. Drama.  
dv. 16.00, 20.00.  
ds. 16.00, 21.30.  
dg. 16.00.

## JOKER: FOLIE A DEUX (VOSE)

dg. 20.30.

## Sales Ocine

### Sant Celoni

#### ALAS BLANCAS

Dirigida per Marc Forster. Amb Gillian Anderson, Helen Mirren, Olivia Ross, Bryce Gheisar, Patsy Ferran, Jo Stone-Fewings, Stuart McQuarrie i John Bubniak. Drama.  
dv. 22.45.  
ds. 22.45.  
dg. 22.45.

#### BITELCHÚS BITELCHÚS.

dv. 17.45.  
ds. 16.20.  
dg. 16.20.

#### CASA EN FLAMES

Dirigida per Dani de la Orden. Amb Enric Auquer, Macarena García, Flavio Marini i Alberto San Juan. Comèdia dramàtica.  
dv. 22.00.  
ds. 22.00.  
dg. 22.00.

#### EL 47

Dirigida per Marcel Barrena. Amb Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte, Salva Reina, Óscar de la Fuente, Betsy Túrnez, Vicente Romero i David Verdager. Drama.  
dv. 20.40.  
ds. 17.15, 20.40.  
dg. 17.15, 20.40.

#### JOKER: FOLIE A DEUX.

dv. 18.45, 19.45, 21.30, 22.30.  
ds. 16.00, 18.45, 19.30, 21.30, 22.15.  
dg. 16.00, 18.45, 19.30, 21.30, 22.15.

#### MY HERO ACADEMIA: YOU'RE NEXT (VOSE)

Dirigida per Tensai Okamura. Animació.  
dv. 18.30.  
ds. 18.30.  
dg. 18.30.

#### ROBOT SALVAJE

Dirigida per. Chris Sanders. Animació.  
dv. 18.00, 19.00, 20.00, 21.00.  
ds. 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00.  
dg. 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00.



# OFERTES DE FEINA

Espai patrocinat per  **etalentum®**  
selecc10n años

Per a una multinacional del sector cosmètic, líder al mercat i situada al Vallès Oriental, seleccionem un/a

## Tècnic/a d'instal·lacions industrials

per a l'ampliació de l'equip de manteniment de la planta de producció, per dur a terme tasques de manteniment elèctric preventiu i correctiu de les instal·lacions



Per a destacada empresa dedicada a l'importació i a l'exportació de mobiliari, seleccionem un/a

## Responsable del departament de Back-office comercial

per incorporar al seu equip



Per empresa especialitzada en instal·lacions de climatització situada al Vallès Oriental, busquem incorporar al seu equip un perfil

## D'enginyer tècnic mecànic

per desenvolupar funcions de tècnic comercial especialista d'equips a pressió



Per a reconeguda empresa multinacional especialitzada en la fabricació de bombes de buit i ubicada al Vallès Oriental, seleccionem un /a

## ENGINYER/A COMERCIAL RESIDENCIALS

per gestionar la zona de Catalunya



Necessitem

## TRANSPORTISTES

amb camió de 3-5-7 tn i tràilers per a serveis a l'àrea de BCN

Feina fixa tot l'any. Contacteu amb Transparets, SL  
Tel. **93 840 89 00**. Joan Duran

Per important empresa del sector químic, situada al Vallès Oriental, busquem un

## Responsable de laboratori, qualitat, procés i anàlisis

per liderar un equip de 3 persones i responsabilitzar-se del control de qualitat del producte final i dels processos i donar assistència d'anàlisis al departament de I+D i comercial



Per a important empresa de la zona del Vallès Oriental líder en el seu sector busquem un

## RESPONSABLE DE FÀBRICA



Per a important empresa de la zona del Vallès Oriental líder en el seu sector busquem un

## DIRECTOR ADJUNT D'OFICINA TÈCNICA



Per a promotora immobiliària d'obra nova amb més de trenta anys d'experiència en el sector i situada a la zona del Vallès Oriental, seleccionem un perfil tècnic per a desenvolupar funcions de

## TÈCNIC/A DE PROMOCIONS D'OBRES



Per empresa líder en la fabricació d'equips de perforació ubicada al Vallès Oriental, seleccionem un/a

## ENGINYER/A DE PRODUCCIÓ

per incorporar-se al seu equip i supervisar els processos de producció assegurant la qualitat, eficiència i durabilitat que caracteritzen els productes de la marca.



10 anys trobant el millor talent i ara més a prop teu



**etalentum Granollers**  
Vallès Oriental  
C/ de Josep Torras i Bages, 55  
93 736 09 29

**etalentum Mollet**  
Vallès Oriental  
Avda. Rabassaires, 28, 1ª Planta  
93 522 19 87

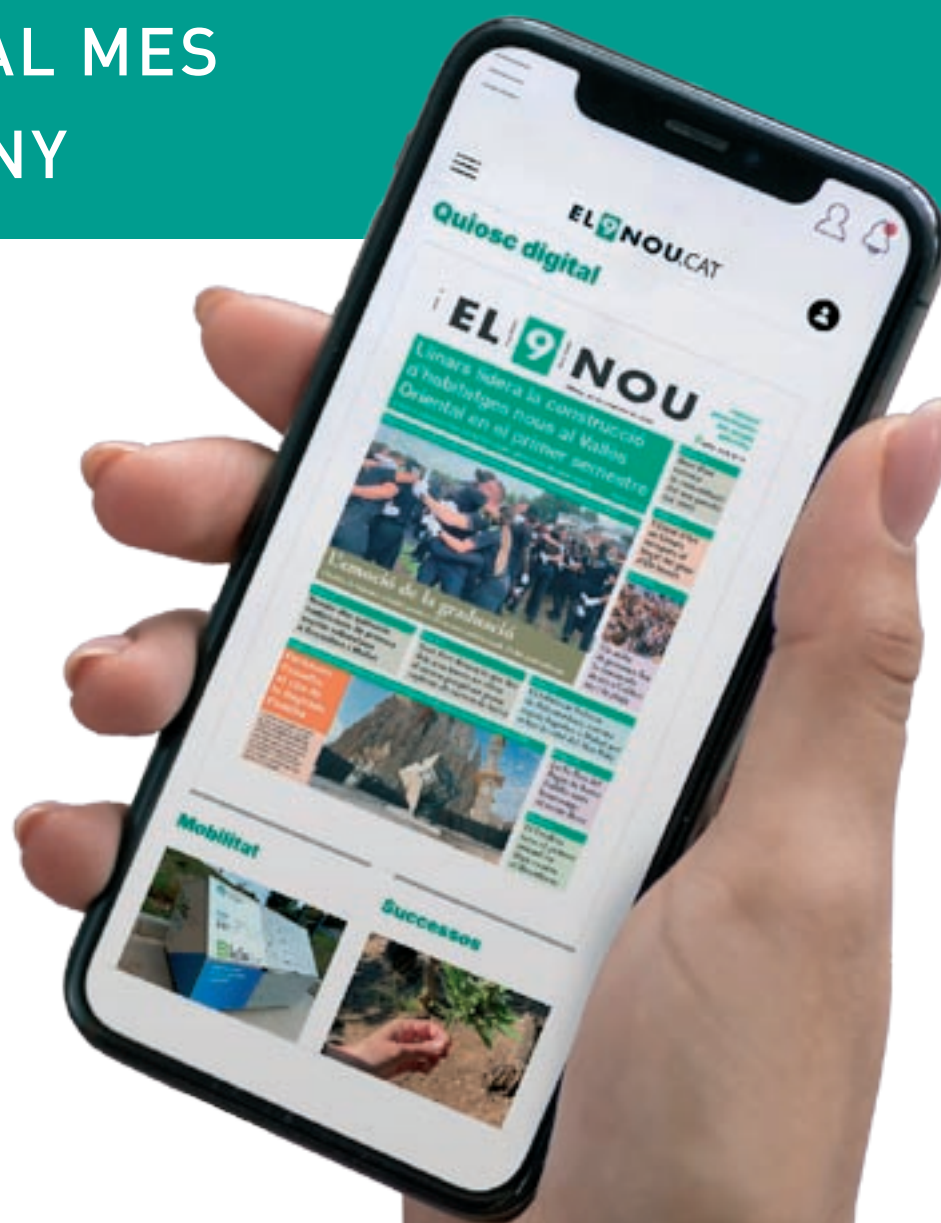




# OCTUBRE, MES DEL DIGITAL

DE L'1 AL 31 D'OCTUBRE

FES-TE SUBSCRIPTOR/A  
PER NOMÉS 3€ AL MES  
DURANT TOT L'ANY



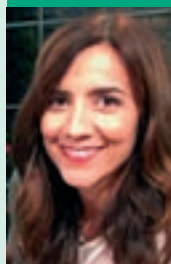
[EL9NOU.CAT/SUBSCRIUTE](https://el9nou.cat/subscriute)

93 889 49 49



GINA BARBETA (LA PERLA 29)

## L'ADMIRACIÓ ALS ULLS DE LA GENT



*"C'est magique"*, xiuxiueja Wajdi Mouawad, meravellat, mirant una petita pantalla situada

rere l'escenari de la Biblioteca de Catalunya, des d'on el dramaturg pot veure la representació d'un dels seus textos, *Tots ocells*, sense ser descobert pel públic. Des d'aquí també veiem un actor entre bambolines esperant per sortir a escena. Li sem-

bla tan fascinant que treu el mòbil i hi fa una foto. Fins i tot les ments més brillants són també només humans.

L'autor canadenc d'origen libanès ens confessa que mai no ha vist cap funció seva des de la platea, mai. Aquesta nit sortirà a saludar, només una vegada i per deferència als actors catalans, i tornarà entre cametes fet un sac de nervis, amb la mà aguantant-se el pit. És al·lucinant que d'aquesta figura menuda, amable i humil en surti la potència

**El millor és compartir amb la gent que estimes un escriptor que et burxa el cervell i t'eriça la pell**

devastadora de la seva literatura.

L'escriptor d'*Incendis*,

d'*Ànima* i de mig centenar de textos més, un dels autors més representats i admirats del teatre europeu, sens dubte una estrella per al públic català, encara s'enlluerna de veure com, una nit més, en un petit teatre de Barcelona, les seves paraules conjuren les persones al voltant del foc del teatre.

A les seves obres Mouawad parla dels odís heretats de pares a fills com una cadena que cal trencar: "Tot home que mata un home és un fill que mata

un fill", alerta. Però el que fa el seu teatre, a la vegada, és reforçar precisament el lligam contrari, un vincle que també ens hem llegat els humans i que ens pot redimir: el poder pacificador i humanitzant del relat, la poesia, la filosofia, el teatre, la bellesa. Si no ens ha de servir ara, diu, perquè la guerra a Gaza i al Líban és massa cruenta i la reconciliació sembla lluny, que serveixi per a les generacions que vindran.

Mouawad ha fet una visita fugaç a Barcelona amb motiu de la Biennial de Pensament, una ciutat que adora i visita d'incògnit sovint. He tingut el privilegi de ser-hi a prop unes hores i de veure l'admiració als ulls de la gent. Això sí que és meravellós: persones que s'acosten amb devoció a un autor per dir-li, mig tremolosos, amb el cor a la gola: "Aquesta novel·la m'ha canviat la vida"; "m'encanta la teva obra"; "és increïble el que fas." Actors reconstruïts, sense paraules, que amb un somriure i una abraçada volen agrair-li tot això que ens ha escrit. Aquest també és el poder del teatre, les abraçades, l'amor.

Si hi ha alguna cosa millor que descobrir un escriptor que et burxa el cervell i t'eriça la pell, és compartir-ho amb la gent que t'estimes i la gent que t'estima i, a sobre, poder-li dir a ell, mirant-li als ulls: gràcies de tot cor, Wajdi.

Laura Serra

### CROMOS

#### Osona

En una nota de premsa d'aquest dilluns, l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) ja situa el municipi d'Aiguafreda a la comarca d'Osona. Els d'Aiguafreda han iniciat la tramitació per fer el canvi però encara queden passos per completar. Els de l'ACA sembla que tinguin pressa!

#### Geografia

Dilluns, en una visita al pòdcast d'humor i futbol *La Sotana*, el músic Joan Colomo hi va treure pit de Sant Celoni. Hi va parlar del Montnegre i de la possibilitat que el Baix Montseny sigui una comarca. Per moments, allò semblava un programa de geografia i no pas del Barça!

#### Baix Montnegre

Al mateix capítol de *La Sotana*, no sabem si per un lapsus, un dels presentadors va parlar de la nova comarca del Baix Montnegre. Un altre va insistir que no se'n parla prou, de les subcomarques. Encara ens estem preguntant quins pobles agruparia aquest singular Baix Montnegre.

#### Pamela

Primer el creador de contingut Jaume Miranda i després el diari *Ara* han confirmat que l'actriu de Hollywood Pamela Anderson està rodant a Castellterçol. Malgrat la discreció de l'equip de la pel·lícula, ja s'ha filtrat que han estat filmant en una casa als afores del poble. Benvinguts!

### VISIÓ PERIFÈRICA

#### Un bon 'coti'?

Un cartell sense signar amb un ham ("Joan, m'has enganyat"), una invitació a la xafarderia ("deixo aquí les fotos...") i un codi QR. Irresistible, oi? Potser és un "coti ben salsero", com diu la cançó dels The Tyets? Es tracta d'un anunci del restaurant de menjar per emportar Hungry Nomads, al passeig Colom de Granollers. Bravo, per aquesta campanya imaginativa! Ara només falta que es faci també en català.



RAMON FERRANDIS

### EL 9 NOU

**Presidenta**  
Beth Codina  
**Director editorial**  
Agustí Danés

**Director edició**  
Jesús Medina  
**Redactor en cap**  
Josep Villarroya (política i societat i calaix)  
**Seccions**  
Joan Carles Arredondo (economia i esports)  
Teresa Terradas (cultura)  
Ferran Polo (el9nou.cat)

**Departament tècnic** Jordi Soler  
**Publicitat** Toni González  
**Màrqueting** Teresa Molas  
**Administració** Esperança Polvillo

**Redacció, administració i publicitat**  
Granollers: Carrer Girona, 34, 1r pis / 08402  
Tel. 93 860 30 20 / Whatsapp 648 678 819

**Edició i distribució**  
Vic: Premsa d'Osona, S.A. Plaça de la Catedral, 2 / 08500

**Impressió** Crea  
**Dipòsit Legal** B-34.571-1989

Difusió controlada per OJD  
Periòdic adherit al Consell de la Informació de Catalunya

**www.el9nou.cat**  
recepicio@gra.el9nou.com

