

ESCENA

FEBRER - JUNY

GRAN

TRIA *i*

REMENA



**PROGRAMACIÓ
D'ARTS ESCÈNIQUES**

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS
TEATRE AUDITORI CAN PALOTS
RODA D'ESPECTACLES INFANTILS
SALA DE CONCERTS NAU B1 - ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

WWW.ESCENAGRAN.CAT



AGENDA DE LA PROGRAMACIÓ FEBRER-JUNY 2025

Dv 24.01.25 | 22 h. Música moderna
Sala Nau B1
STANDSTILL
El retorn d'un dels grups més esperats



Ds 01.02.25 | 19 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
TOTS OCELLS
De Wajdi Mouawad i direcció d'Oriol Broggi

Dg 02.02.25 | 10.30 h, 11.30 h i 12.30 h. Teatre familiar
Cinema Edison
DINS EL CAU DEL TABALET
De la companyia Farrés Brothers

Dg 02.02.25 | 18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
COM CANTAR 'SOBREVIVIRÉ' SENSE QUE M'EXPLOTI UN PULMÓ
Un projecte de la Dana Carbonell i la Raquel Camón



Dg 02.02.25 | 19 h. Música moderna
Teatre Auditori de Granollers
PAU VALLVÉ
Presenta *Agorafília*



Dv 07.02.25 | 22 h. Música moderna
Sala Nau B1
LES TESTARUDES I SOTABOSC
En acabar, Endemic Sound



Ds 08.02.25 | 18 h. Teatre familiar
Teatre Auditori Can Palots
L'ENDRAPASOMNIS
De la companyia Teatre al Detall

Dg 09.02.25 | 17 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
L'AMOR DE VERITAT
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 09.02.25 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
PELEAS I MÉLISANDE
Orquestra de Cambra de Granollers



Ds 22.02.25 | 20 h. Teatre GPS
Teatre Auditori de Granollers
ENTRAÑAS
De la companyia El Patio Teatro

Ds 22.02.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
LES MANS
Amb Ernest Villegas i Raquel Ferri



Ds 01.03.25 | 23.30 h. Música moderna
Sala Nau B1
CARNAVAL A LA FÀBRICA
Nit de carnaval

Dv 07.03.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
MI MADRE EN BRAGAS
De la companyia Cándida



Dg 09.03.25 | 17 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
EL PAISATGE RUERA
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 09.03.25 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
RECORDANT EL MESTRE RUERA
Orquestra de Cambra de Granollers

Dv 14.03.25 | 20 h. Dansa GPS
Teatre Auditori de Granollers
ISRAEL GALVÁN
Presenta *La Consagración de la Primavera*



Ds 15.03.25 | 18 h. Música familiar
Teatre Auditori Can Palots
SOMNIS I SONS
Amb Sardines en Llauna i Cor Inicis d'Amics de la Unió



Ds 15.03.25 | 20 h. Circ
Teatre Auditori de Granollers
MACLOWNBETH
De Projecte Longànime

Dg 16.03.25 | 11 h. Teatre familiar
Cinema Edison
EL VOL DE LES PAPALLONES
De la companyia Cacauet Teatre



TRIA i REMENA

Dv 14.02.25 | 19 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
SARDANES PER A PIANO
Amb Jordi Masó i estudiants del Conservatori

Dv 14.02.25 | 20 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
JOSEP MARIA RUERA FA 125 ANYS
Amb Jordi Masó i estudiants del Conservatori

Ds 15.02.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
ELS BONS
Amb Jordi Boixaderas i Ramon Madaula



Ds 15.02.25 | 22 h. Música moderna
Sala Nau B1
TIGER MENJA ZEBRA I ESPECTRE
Presentació del nou àlbum

Dg 23.02.25 | 11 h. Teatre familiar
Cinema Edison
COTÓ
Amb la Companyia Txo Titelles



Dv 28.02.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
FEUDAL
De Pau Miró amb L'Arsènica Jove 2a Nit Jove



Ds 01.03.25 | 20 h. Música moderna
Teatre Auditori de Granollers
IN CRESCENDO
Presenta *IN*

Dg 16.03.25 | 18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
NABUCCO
De Giuseppe Verdi



Dv 21.03.25 | 20 h. Música moderna
Teatre Auditori de Granollers
ALBERT MARQUÈS
Presenta *Granollers, París, Nova York*

Dv 21.03.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
LO CANT DE LES ÀNIMES MUDES
De La Tremenda Companyia

Ds 22.03.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
LOVE, LOVE, LOVE
Amb Laia Marull, David Selvas, Clara de Ramon i Marc Bosch



Dg 23.03.25 | 18 h. Dansa i circ familiar GPS
Teatre Auditori de Granollers
COPIAR
De la companyia convidada Animal Religion

Dv 28.03.25 | 19 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
CONEGUEM L'ACORDIÓ CLÀSSIC!
Amb Olga Morral

Dv 28.03.25 | 20 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
RECITAL D'ACORDIÓ
Amb Olga Morral



Dv 28.03.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
TXABI FRANQUESA
Presenta *Escocia*



Ds 29.03.25 | 20 h. Música moderna
Teatre Auditori Can Palots
FEMAC 2025
Amb Ginestà i Alba Teis

Ds 29.03.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
ESCENA ZERO
De Pablo Martella amb Hydra del Nord

Ds 30.03.25 | 11 h. Teatre familiar
Cinema Edison
CAÇANT MELODIES
De la companyia Capgira



Dv 04.04.25 | 20 h. Dansa
Teatre Auditori de Granollers
CARMINA BURANA
D'Ilya Jivoy i la Factoria Cultural de Terrassa

Ds 05.04.25 | 18 h. Teatre familiar
Teatre Auditori Can Palots
AMAL
De la companyia La Baldufa Teatre



Ds 05.04.25 | 20 h. Teatre GPS
Teatre Auditori de Granollers
30 ANYS - UN ACTE POÈTIC DE RESISTÈNCIA
Amb Toni Cots i Esther Freixa i Ràfols

Dg 06.04.25 | 11 h. Teatre familiar
Cinema Edison
BABY ESFÈRIC
De la companyia Aboon Teatre

Dg 06.04.25 | 18 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
L'ARANYA
D'Àngel Guimerà i produïda pel TNC



Ds 12.04.25 | 12 h i 17 h. Teatre familiar
Teatre Auditori de Granollers
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS
Visita guiada teatralitzada

Dg 13.04.25 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
SALMS DE CHICHESTER DE LEONARD BERNSTEIN
Cor de Cambra de Granollers i Orquestra Simfònica del Vallès

Dv 25.04.25 | 19 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
QUATRE SAXOS VIRTUOSOS
Amb Kebyart

Dv 25.04.25 | 20 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
FANTASIES
Amb Kebyart

Dv 25.04.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
ADÉU, JANE
De la companyia Binomi



Ds 26.04.25 | 19 h. Circ
Teatre Auditori de Granollers
WES PEDEN
Presenta *Rollercoaster*



Dg 27.04.25 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori Can Palots
TXAIKOVSKI I RIMSKI KÓRSAKOV
Arts Simfònica Jove



Dg 27.04.25 | 19 h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
14.4
De Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi

Dj 08.05.25 | 20h. Teatre
Teatre Auditori de Granollers
AHMED TOBASI
Presenta *And Here I Am*



Ds 10.05.25 | 18 h. Teatre familiar
Teatre Auditori Can Palots
BRUIXANTERIS
De la companyia La Guilla Teatre

Dg 11.05.25 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
ILSE DE ROGER PADULLÉS I JORDI DOMÈNECH
Amb Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

Dg 11.05.25 | 10.30 - 19 h. Música moderna familiar
Roca Umbert Fàbrica de les Arts
MINIBEAT
Festival de música alternativa

13, 14, 15 i 16.05.25 | 20 h. Dansa
Teatre Auditori de Granollers
MAPADEBALL
Un projecte pedagògic

Dv 16.05.25 | 20 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
QUANTA DIGNITAT
Amb Magí Garcia



Dg 18.05.25 | 18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
CARMEN
De Georges Bizet



Dg 25.05.25 | 17 h. Música clàssica familiar
Teatre Auditori de Granollers
EL MAR, EL TORO I EL JAZZ
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 25.05.25 | 18 h. Música clàssica
Teatre Auditori de Granollers
AIRES MEDITERRANIS
Un homenatge a la música espanyola

Dg 25.05.25 | 18 h. Teatre
Teatre Auditori Can Palots
EL TARTUF
De la companyia Quatre per Quatre



Dies 30.05.25 | 20 h; 31.05.25 | 11.30 i 16.30 h; 01.06.25 | 11.30, 16.30 i 20 h; 03.06.25 | 20 h; 04.06.25 | 20 h; 05.06.25 | 20h; 06.06.25 | 20h; 07.06.25 | 11.30, 16.30 i 20 h; 08.06.25 | 11.30, 16.30 i 20 h | Música familiar
Teatre Auditori de Granollers
REAL
Cantània 2025

DESCOBREIX LA NOVA PROGRAMACIÓ DE TEATRE

Activitat gratuïta amb inscripció prèvia a:

www.escenagran.cat

Dimarts 26.11.24 —19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita

La programadora del Teatre Auditori de Granollers, **Laura Llamazares**, i el programador del Teatre Auditori Can Palots, **Miquel Fusté**, t'esperen per explicar-te tots els detalls de la programació de teatre dels pròxims mesos de febrer a juny.

COMPRAR ENTRADES ÉS MOLT FÀCIL! CONSULTEU ELS DIFERENTS DESCOMPTES

ENTRADES

VENDA PER INTERNET I A TAQUILLES

www.escenagran.cat i al web de cada equipament.

HORARI DE TAQUILLES
TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS
Dijous de 10.30 h a 13 h i de 17 h a 19.30 h i divendres de 17 h a 19.30 h.

RESTA D'EQUIPAMENTS
1 hora abans de cada espectacle.

Venda exclusiva d'abonaments
dijous 28 de novembre de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.

Venda d'entrades i abonaments
a partir de divendres 29 de novembre de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.
Les taquilles romandran tancades del 23 de desembre al 8 de gener. Obriran els dies de les funcions de *Pastorets* (28 i 29 de desembre) 1,30h abans de les funcions.

Si necessiteu ajuda...
Atenció telefònica al 93 840 51 21 de dimarts a divendres de 10 a 14 h i dijous i divendres de 17 a 19.30 h. O envieu un correu a info@escenagran.cat

DESCOMPTES

50% DESCOMPTE

—Menys de 16 anys (infants i familiars)
—**#SecretJove**. El jovent de menys de 30 anys disposa d'un nombre limitat d'entrades per a cada espectacle.
Més informació: www.escenagran.cat/ca/secretjove o envieu un Whatsapp al 683 598 223 amb el nom i cognom.
—**Persones a l'atur** o persones autònomes per cessament d'activitat.

15% DESCOMPTE

— Menys de 30 anys i més grans de 60.
— **Estudiants**.
— **Família nombrosa i/o monoparental**.
— Persones amb **diversitat funcional**. **L'acompanyant de discapacitat** amb barem de tercera persona tindrà l'entrada gratuïta.
— Consulteu si la vostra entitat està adscrita a un **conveni de col·laboració**.

10% DESCOMPTE

—Amb el carnet de les **Biblioteques de la Diputació**.

ENTRADES A 5€

—**Estudiants de música i arts escèniques**. Demaneu el codi a l'escola o a l'equipament per fer la compra per Internet.

DESCOMPTES PER A GRUPS*

25% descompte
Grups de + 20 persones. A més, rebreu una entrada de regal!

20% descompte
Grups de 10 o més persones. A més, rebreu una entrada de regal!

(*) No s'aplicaran els descomptes en tarifes de menys de 16 anys ni en espectacles exclosos de descomptes.

APROPA CULTURA

Possibilita que grups en risc d'exclusió social accedeixin a la cultura. www.apropacultura.cat

CONEIXES LES ACTIVITATS 360°?

MÉS MÚSICA CLÀSSICA

Presentacions de música clàssica a càrrec del musicòleg Xavier Chavarria, una hora abans del concert al Teatre Auditori. Descobriu el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra. Cal inscripció prèvia

Presentacions d'òpera amb el musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de l'òpera. Sortireu entusiasmats i amb ganes de sentir-ne més!
Cal inscripció prèvia.

Taula rodona 'Amb motiu de...'. La Universitat Popular de Granollers i l'Orquestra de Cambra enceten unes trobades obertes al públic per parlar del lligam entre les composicions musicals de l'Orquestra amb les arts, la ciència, la literatura... Les sessions amb experts en la matèria es faran a la sala petita els dimecres de la mateixa setmana del concert. Entrada lliure i sense inscripció prèvia.

CONVERSES POSTFUNCIO

Tens ganes de compartir sensacions i opinions quan acabes de veure un espectacle? Quedeu-vos i participeu a les converses després de la funció al Teatre Auditori de Granollers. Amb el suport de la Cia. Quatre per Quatre i la Taula #SecretJove

TALLERS FAMILIARS

Just abans dels espectacles familiars al Teatre Auditori Can Palots. Voleu saber de què van? Veniu en família i deixeu-vos emportar per la creativitat acompanyats dels Patinautes! Entrada lliure i sense inscripció prèvia.

LLEGIR EL TEATRE

Si voleu gaudir del gust de la lectura i desxifrar textos teatrals des d'una nova mirada, el club Llegir al Teatre és el vostre punt de trobada mensual. Activitat gratuïta amb inscripció prèvia a la Biblioteca.

UNIVERSITAT POPULAR DE GRANOLLERS

El Teatre Auditori és també espai formatiu, i ofereix cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers. De cara al mes d'abril hi ha previst un curs d'òpera amb Sylvia Rovira. Curs amb inscripció prèvia.

CENTRE D'ARTS EN MOVIMENT

El Centre d'Arts en Moviment és un espai de creació de Roca Umbert per a l'aprofundiment del llenguatge del cos, vinculat a les disciplines de teatre, dansa i circ. Aquesta temporada té preparades un munt d'activitats i tallers. Cal inscripció prèvia.

ABONAMENTS

ABONAMENTS OBERTS

Compreu el mateix nombre d'entrades per a diversos espectacles i gaudiu de descomptes!

-20% DESCOMPTE
3-4 ESPECTACLES

-25% DESCOMPTE
5-7 ESPECTACLES

-30% DESCOMPTE
+ 8 ESPECTACLES

Totes les entrades addicionals, **al 15% de descompte!**

AVANTATGES

- Podreu **comprar entrades abans** que es posin a la venda al públic general.
- Podreu escollir **les millors butaques**, ja que disposeu de prioritats en la compra d'entrades.
- En el cas que no pugueu assistir a l'espectacle, les entrades es podran canviar per un val regal (el bescanvi cal fer-lo abans de set dies de la data de la funció).
- Podreu escollir l'opció que més us convingui. Entre 3 i 4 espectacles el descompte és del 20%; entre 5 i 7, del 25%; i més de 8, del 30%.
- Rebreu una invitació per abonar per al concert de l'**Albert Marquès** o per al d'**Aires mediterranis** de l'Orquestra de Cambra de Granollers abans del 24 de gener o fins a exhaurir les entrades. Demaneu la invitació a info@escenagran.cat.

EXCLOSOS D'ABONAMENTS I DE DESCOMPTES

Són exclosos els espectacles infantils de la Roda d'Espectacles Infantils (Cinema Edison) i del Teatre Auditori Can Palots. Així mateix, també estan exclosos els concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers i del Cicle Carles Riera, els concerts de la Sala Nau B1 i els espectacles següents: Pau Vallvé, Txabi Franquesa, Mapadeball i Cantània.

TEMPORADA DE GRANS

NOMS!!!



ISRAEL GALVÁN

Una de les figures més innovadores del flamenc

ELS BONS

Dirigida per Paco Mir, amb Jordi Boixaderas i Ramon Madaula

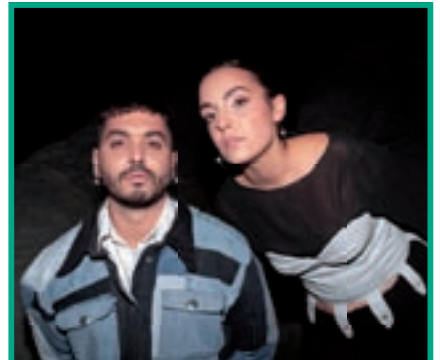


CARMEN

Georges Bizet

ALBERT MARQUÈS

El jazz més internacional a casa nostra



GINESTÀ

CARMINA BURANA

D'Ilya Jivoy i la Factoria Cultural de Terrassa

TOTS OCELLS

De Wajdi Mouawad amb direcció d'Oriol Broggi



LES MANS

Dirigida per Sílvia Munt



L'ARANYA

D'Àngel Guimerà i produïda pel TNC



EL TARTUF

El clàssic de Molière amb la cia. Quatre per Quatre

NABUCCO

Giuseppe Verdi

STANDSTILL

TXABI FRANQUESA



LES TESTARUDES



PAU VALLVÉ



14.4

De Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi

PROPOSTES TEATRALS MOLT GRANS



TOTS OCELLS

Dissabte 01.02.25 - 19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **Wajdi Mouawad**
Direcció i espai: **Oriol Broggi**
Traducció: **Cristina Genebat**
Interpretació: **Guillem Balart, Xavier Boada, Joan Carreras, Queralt Albinyana, Marissa Josa, Miriam Moukhles, Xavier Ruano i Clara Segura**

Una producció de **La Perla 29** i el **Grec 2024 Festival de Barcelona**
Durada: 180 min.
Preus: 32€ Zona A/ 16€ Zona B/
16€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 25,60€/
5-7: 24€/ +8: 22,40€

Torna Wajdi Mouawad, un dels autors fonamentals d'ara

L'Eitan és un jove de família jueva alemanya que viu a Nova York i que estudia l'ADN humà. Coneix a la Wahida, una jove d'origen àrab que està fent la seva tesi sobre un savi humanista del segle XVI a qui van obligar a convertir-se de l'islam al cristianisme. Tots dos s'enamoren, i l'Eitan haurà d'enfrontar-se a la seva família i confrontar les seves creences religioses.

Oriol Broggi, director de l'obra:

«Tots Ocells conté una veritat que avui no podem expressar només en paraules. A vegades cal travessar la complexitat per mirar cara a cara la veritat... Com els actors que es miren als ulls l'un a l'altre, i nosaltres que ens mirem en les seves mirades. I llavors, ser conseqüents. El teatre no pot salvar cap vida, però potser la història que us explicarem pot retornar vida a la vida. Us convido, ara sí, a trobar-la i a resseguir-la en l'espai que hi ha mentre ens mirem».



ENTRAÑAS

Dissabte 22.02.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta · **GPS**

Direcció, guió i dramàturgia:
El Patio Teatro
Interpretació: **Izaskun Fernández i Julián Sáenz-López**
Vestuari: **Martín Nalda**
Composició música original:
Nacho Ugarte
Durada: 45 min.
Preus: 18€/ 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€/
5-7: 13,50€ / +8: 12,60€
Activitat 360°: Postfunció

PLATE PROGRAMA ESTATUT DE ARTS ESCENIQUES

Torna la companyia basca

El Patio Teatro

On van els nostres cossos quan desapareixen? Què som? De què estem fets? Què és un cos? Les preguntes s'acumulen. El Patio Teatro treu el cap a l'interior del cos humà per intentar explicar, a través del teatre d'objectes i la narració, què és això que portem a dins. El resultat, un joc, una breu lliçó d'anatomia per desentranyar alguns dels misteris del nostre cos.

A El Patio Teatro busqueu l'emoció en allò quotidià a partir

dels objectes i a través del petit format. A Granollers hem tingut la sort de veure *Hubo, Conservando memoria* i ara veurem *Entrañas*. Què es trobarà el públic amb aquest nou muntatge centrat en el cos humà?

Creiem que moltes vegades, el que és quotidià amaga una poesia que pot transformar allò aparentment senzill en alguna cosa extraordinària. Des de la companyia sempre hem donat valor a les coses que poden passar inadvertides.

A *Entrañas* hem intentat traslladar a l'escena l'univers plàstic de la medicina i l'anatomia a través dels objectes, la música i les imatges.

Què heu descobert en el procés de creació en relació al cos humà?

Com més descobriem sobre el nostre cos, més preguntes ens feiem, més bell ens semblava el llenguatge científic i més atractiu l'univers plàstic de la medicina i l'anatomia. No donem resposta a gairebé cap de les preguntes que ens feiem, així que ens encantaria que el públic sortís de la funció fent-se encara més preguntes sobre el cos i sobre la relació que hi establím, sobre els nostres sentiments, dolors, històries d'amor, ferides o la mort dels nostres éssers estimats. Tan de bo aquest breu viatge pel cos humà els porti a llocs molt bonics.

ELS BONS

Dissabte 15.02.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **Ramon Madaula**
Direcció: **Paco Mir**
Interpretació: **Jordi Boixaderas i Ramon Madaula**

Durada: 75 min.
Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/
14€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 22,40€/
5-7: 21€ / +8: 19,60€

Amb Jordi Boixaderas i Ramon Madaula

Dos amics es troben en l'escenari del Cercle Artístic del seu poble. De joves hi havien fet vida: primer a l'esplai, educats en valors, després fent teatre amateur... Un d'ells segueix, cada Nadal, fent de Satanàs al Cercle. Aquest any, però, una sentència ferma per corrupció impedirà que pugui fer de dimoni. L'amic el substituirà. Però a l'amic li costa ser dolent. El veterà li ensenya quines palanques accionar perquè apareguin l'odi i la ràbia imprescindibles per ser un bon Satanàs.



COM CANTAR 'SOBREVIVIRÉ' SENSE QUE M'EXPLOTI UN PULMÓ

Divendres 02.02.25 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Més informació a la pàgina 12,
a la secció de Joves.



MI MADRE EN BRAGAS

Divendres 07.03. 25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots · **GPS**

Direcció: **Lali Álvarez**
Dramatúrgia: **Raquel Loscos**, a partir de la idea original d'**Anna Tamayo**
Interpretació: **Maria Rosa Escalera i Anna Tamayo Escalera**
Durada: 55 min.
Preus: 15€ /7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Amb la companyia Cándida
Mi madre en bragas és l'homenatge que l'Anna li vol fer a la seva mare Rosa, i també l'espectacle que la Rosa vol fer amb la seva filla Anna. I també és el fracàs absolut de les intencions d'una i l'altra, i també el motiu pel qual fracassen. *Mi madre en bragas* és la Rosa en "bragas", l'Anna en "bragas" i tu i jo en "bragas", també, perquè mai ens despullem tant com quan parlem, de veritat, de la relació amb la nostra mare.

FEUDAL

Divendres 28.02.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Més informació a la pàgina 12,
a la secció de Joves.

LES MANS

Dissabte 22.02.25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Llàtzer Garcia**
Direcció: **Silvia Munt**
Interpretació: **Ernest Villegas i Raquel Ferri**
Durada: 90 min.
Preus: 15€ /7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Amb Ernest Villegas i Raquel Ferri

La Paula i l'Isaac viuen apartats en una casa enmig de boscos i muntanyes. Ella està a punt de rodar la seva primera pel·lícula, que serà protagonitzada per ell. Però els primers dies d'assajos previs a la filmació, es fa evident el que la Paula, secretament, intuïa: l'Isaac no pot participar en la pel·lícula.

Silvia Munt, directora de l'obra
«*Les mans* és una obra adulta, que neix de la vocació d'entendre



lo complicat que és estimar, endinsant-se sense pietat en la batalla diària d'una parella, sotmesa a les precarietats del dia a dia. Hi trobarem el desig, és clar, i la competitivitat, i l'egoisme inherent en cada individu, la generositat, la malaltia, la por, la persecució del èxit, el fracàs. Hi ha un fil molt prim, de seda, que

potser es trencarà, però aquest és el repte. El camí no està escrit, s'haurà de construir pas a pas. El Llàtzer Garcia ho ha fet creant uns personatges que tenen un recorregut emocional molt potent, gairebé volcànic i amb els quals podem trobar, com passa amb els bons textos, reverberacions on identificar-nos, per bé o per mal».



LO CANT DE LES ÀNIMES MUDES

Divendres 21.03.25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Victor Català i Ismael Dueñas**
Adaptació: **Jordi Vilà**
Direcció: **Victor Àlvaro**
Interpretació: **Clàudia Abellán, Paula Amell, David Bonilla, Arnau Fà, Lu Martín, Abril Morera, Gerard Portolés, Queralt Sánchez i Alba Serrano.**
Direcció musical: **Ismael Dueñas**
Coreografia: **Esther Sabaté**
Durada: 60 min.
Preus: 15€ /7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Un musical de La Tremenda Companyia basat en obres de Víctor Català

En el si de dues famílies rurals catalanes que acumulaven anys de disputes i baralles per les terres, germina la llavor d'un nou amor entre l'hereu i la pubilla de cada casa que podria capgirar aquesta situació. Malgrat tot, la pressió de la història familiar fa que els nostres protagonistes deixin escapar els anys sense dirigir-se poca cosa més

que alguna llambregada vergonyosa que, irònicament, fa florir amb més força aquest sentiment que ni el distanciament pel servei militar de l'hereu o pel casament de la pubilla aconsegueixen fer minvar i que els acompanyarà en secret fins a la tardor de les seves vides.

La companyia diu...

«La llavor del projecte comença a germinar quan el compositor Ismael Dueñas topa amb la reedició del poemari *Lo cant dels mesos* (1901), de la mà d'Enric Casasses, i decideix musicar-ne els poemes creant una "joguina musical".
«És aleshores quan Jordi Vila s'endinsa en el recull de contes *Ombrívols* (1904) fins a arribar al conte *Ànimes mudes* de Caterina Albert i Paradís (Victor Català). Aquestes dues peces –incloses en els primers anys del modernisme català– conflueixen fins a formar la dramatúrgia final del nostre projecte: *Lo cant de les ànimes mudes*, una finestra des d'on apreciar la roda de tota una vida a través dels dotze mesos de l'any...»



TXABI FRANQUESA

Divendres 28.03.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria i interpretació: **Txabi Franquesa**
Durada: 90 min.
Preus: 18€ Zona A/ 9€ Zona B
Exclòs de descomptes

El gran còmic presenta Escocia
Txabi Franquesa presenta *Escocia*, el seu espectacle més madur. I amb això no enganya a ningú, perquè inevitablement, l'últim sempre és el més madur. D'aquí ve la "coïssor generacional". La lluita d'un home, ja en els 40, a remolc entre la joventut i la vellesa. Una batalla "a caraperro" contra la dicotomia de qui se sent jove, però la seva realitat mostra a una persona que està més a prop de l'Imerso que del moviment universitari.



LOVE, LOVE, LOVE

Dissabte 22.03.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **Mike Bartlett**
Traducció: **Cristina Genebat**
Direcció: **Julio Manrique**
Interpretació: **Laia Marull, David Selvas, Clara de Ramon i Marc Bosch**
Durada: 105 min.
Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/ 14€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 22,40€/ 5-7: 21€/ +8: 19,60€



Amb direcció de Julio Manrique
L'any 1967, la cadena BBC emet *Our World*, el primer programa per via satèl·lit en viu de la història. Al món sencer, milions de persones podran bellugar el cap alhora al compàs d'*All you need is Love*. Com el Kenneth i la Sandra, dos joves i guapos somiadors que, com els Beatles, estan convençuts que tot és

possible. L'únic que necessiten és amor. De debò que era amor, l'únic que necessitaven?

Espectacle que forma part de Cap Butaca Buida 2025, una iniciativa impulsada per **Adetca, Time Out, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) amb el suport de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona**

Julio Manrique, director de l'obra
"Un comèdia àcida com una llimona que viatja en el temps amb els seus protagonistes. Dels últims anys seixanta, carregats de promeses, als primers 90 del final del Thatcherisme- després d'una dècada de privatitzacions i individualisme salvatge- fins arribar al 2011 de la recessió, quan tot presagia que el món se'n va inevitablement a la merda al compàs d'aquell All you need is Love que ara sembla una broma pesada. En el curs de les més de quatre dècades que comprèn la peça, el Kenneth i la Sandra deixaran de ser tan joves i tan guapos. Tindran fills i hipoteques. Descobriran que potser no era amor, l'únic que necessitaven. I els seus fills es faran grans i un dia passaran comptes amb el món que els han deixat els seus pares. I la comèdia es convertirà, així, en una mena de combat."



ESCENA ZERO

Dissabte 29.03.24 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Autoria: **Pablo Martella**
Adaptació: **Esther Arimon i Dani Codina**
Direcció: **Dani Codina**
Interpretació: **Esther Arimon, Inma Cabanilla, Noemí Calvó, Pau Carreté, Teresa Duran, Xavi Morell, Marta Moreno, Maria Rosa Sopena i Glòria Villalba.**
Durada: 90 min.
Preus: 10€ Zona A/ 5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 8€/ 5-7: 7,5€/ +8: 7€

De Pablo Martella
La companyia estrena en menys d'una setmana i en Joan ha de fer que tot vagi en sincronia com un bon rellotge suís. Com els membres d'una orquestra totes han de seguir la melodia marcada a les partitures perquè es produeixi la màgia del teatre. Benvinguts a Escena Zero...



30 ANYS, UN ACTE POÈTIC DE RESISTÈNCIA

Dissabte 05.04.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta · **GPS**

Recerca i creació: **Toni Cots i Esther Freixa i Ràfols**
Dramatúrgia: **Toni Cots**
A l'escena: **Esther Freixa i Ràfols**
Durada: 55 min.
Preus: 18€/ 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€/ 5-7: 13,50€/ +8: 12,60€
Activitat 360°: Postfunció

Escrit per Ingeborg Bachmann
Els textos i poemes d'Ingeborg Bachmann han generat aquesta obra que s'endinsa a la nostra més profunda humanitat. Ens recorda alhora la història europea del segle XX i la memòria del que ara som, del que volem ser, dels obllits, les crueltats i de l'esperança malgrat tot. Ens mostra una existència que malgrat la seva cruesa està plena de bellesa.

Toni Cots i Esther Freixa i Ràfols col·laboren des del 2007. Junts han creat un llenguatge artístic que es confronta amb la mirada de l'espectador a partir de diferents aproximacions al cos i al text caracteritzades per una poètica de la intimitat.

Quina va ser l'espurna per crear aquest espectacle?
L'escriptora i filòsofa Ingeborg Bachmann. També la nostra recerca escènica sobre el cos com a territori evocador de memòries, experiències, imatges, i no només portador de personatges; i del text com un disparador en l'espai i el temps de significats més vivencials que conceptuals.

Què us agradaria transmetre al públic?
Ara que les guerres, la violència i la incertesa ens travessen contínuament, exposar la bellesa també és un acte de resistència i d'afirmació de la vida.



ADÉU, JANE

Divendres 25.04.25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Clara Moraleda**
Direcció: **Juanjo Marín**
Interpretació: **Clara Moraleda, Joana Roselló i Laura Dorca**
Durada: 70 min.
Preus: 15€ /7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€/ +8: 10,50€

Basat en una història real
La Mariona travessa un dels moments més importants de la seva curta vida: amb només disset anys, ha de passar per l'extirpació del seu pit malalt. Durant la ressonància magnètica prèvia a l'operació, entrarem dins del seu imaginari on ella, i dos estranys alter egos, ens explicaran com ha arribat fins al moment present, quins són els seus dubtes, les seves pors, les seves il·lusions, i com visualitza l'impacte que tindrà aquest fet a la seva vida.

Clara Moraleda, autora i actriu
«Els pits, per una dona, són una part del cos molt important, amb la que mantenim una relació molt particular. Socialment, però, aquesta relació no s'ha cuidat gens. Al contrari: vivim engabiades en un imaginari de cossos poc realistes, bombardejades amb imatges que ens diuen «com hauríem de ser». Les nenes creixen mirant-se al mirall espantades, per enfadar-se després, i acabar amagant o dissimulant tot allò que no els agrada de si mateixes. Necessitem visibilitzar la diversitat dels cossos dels pits, en aquest cas, apreciar-ne la bellesa i, sobretot, aprendre a relacionar-nos amb ells d'una forma sana, des de l'acceptació i l'estima pròpies».



L'ARANYA

Diumenge 06.04.25 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Autoria: **Àngel Guimerà**
Dramatúrgia i direcció: **Jordi Prat i Coll**

Interpretació: **Albert Ausellé, Jan D. Casablanques, Berta Giraut, Estel Ibars, Paula Malia, Jordi Rico, Mima Riera, Ferran Soler, Jordi Vidal i Meritxell Yanes.**

Durada: 120 min.

Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/
14€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 22,40€/
5-7: 21€ / +8: 19,60€



Produïda pel TNC

Una tragèdia romàntica sobre les il·lusions i els desenganys, amors

i desamors, fidelitats i traïcions d'una parella que no pot tenir fills. Una obra incòmoda carregada de tensions en la qual conviuen els desitjos més ocults i les pressions d'una societat tancada.



Estel Ibars, actriu granollerina

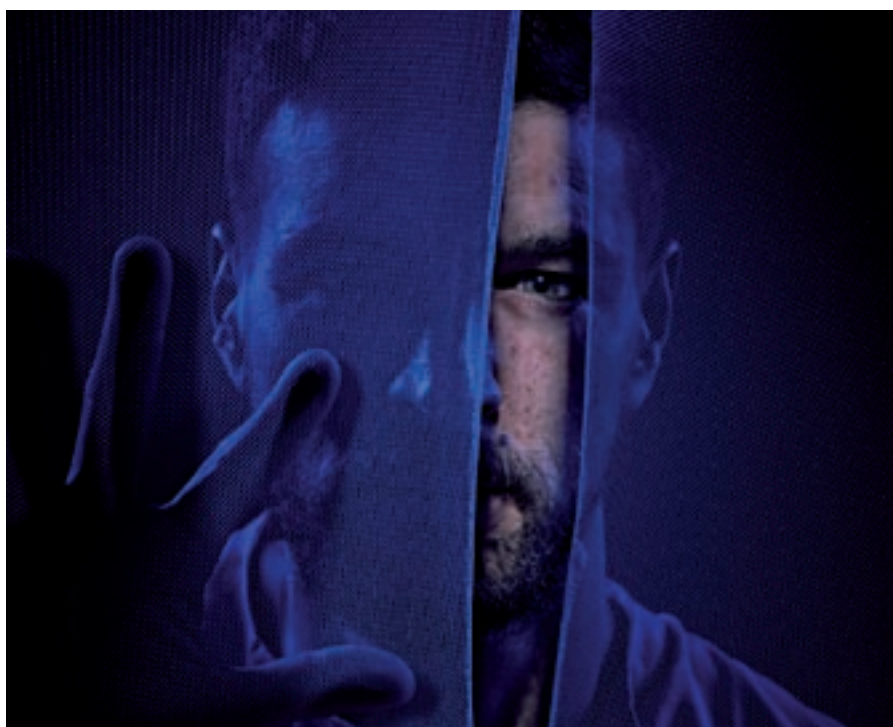
«Formar part d'aquest equip representa un gran aprenentatge, treballar amb gent que admiro molt professionalment, tenir feina d'actriu, o tothom pot dir-ho, malauradament, i estic molt agraïda. També representa poder treballar al Teatre Nacional de Catalunya i veure una realitat concreta, de la que segur que també aprendré molt, i

després poder fer gira per diferents llocs de Catalunya. I amb la gira tornar a casa, a Granollers. Això em fa moltíssima il·lusió.».

Laia Nogueras, granollerina i ajudant de direcció en pràctiques

«Personalment aquest projecte és molt important perquè està ple d'oportunitats. La més important de totes és, sense cap mena de dubte, la de poder treballar amb persones a qui no només admiro sinó amb qui hi confio plenament, de qui aprenc diàriament. Per altra banda, aquesta proposta també permet conèixer el funcionament des de dins d'una gran producció amb bons recursos. I que per tant, s'allunya d'una realitat precària malauradament massa habitual dins del sector. A títol personal, aquesta producció significa una aposta per seguir treballant i creixent dins el sector teatral. És un regal poder treballar envoltada de persones que m'ha han acompanyat i encoratjat des dels inicis a estimar i creure en aquest ofici.».

EL MILLOR TEATRE, A CASA NOSTRA



14.4

Diumenge 27.04.25 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Dramatúrgia: **Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi**

Direcció: **Sergio Peris-Mencheta**
Interpretació: **Ahmed Younoussi**

Durada: 110 min.

Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/
14€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 22,40€/
5-7: 21€ / +8: 19,60€

Activitat 360°: Postfunció

De Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta i Ahmed Younoussi

14.4 vol explorar, des d'un llenguatge descarnadament realista i alhora indissimuladament líric i poètic, el viatge que separa dos mons que viuen a només 14.4 quilòmetres de

distància. Seguirem la història de l'Ahmed, un nen que s'escapa del maltractament familiar per viure als carrers de Tànger. Després dels exitosos muntatges *Un trozo invisible de este mundo* i *Una noche sin luna*, Juan Diego Botto i Sergio Peris-Mencheta tornen a treballar junts, aquest cop amb la col·laboració d'Ahmed Younoussi, actor conegut per la sèrie *El príncipe*. A 14.4 Younoussi s'interpreta a si mateix en un monòleg que aborda la seva odissea per arribar a Espanya. 14.4 vol explorar, des d'un llenguatge descarnadament realista i alhora indissimuladament líric i poètic, el viatge que separa dos mons que viuen a només 14.4 quilòmetres de distància. Seguirem la història de l'Ahmed, un nen que s'escapa del maltractament familiar per viure als carrers de Tànger. Allà, pels carrers de la ciutat portuària, li arribaran aventures, somnis i desventures, i una obsessió que ho recorre tot... creuar a Espanya.

AHMED TOBASI

Dijous 08.05.25 – 20h
Teatre Auditori de Granollers
Presenta *And Here I Am*
Més informació a la pàgina 10.



QUANTA DIGNITAT

Divendres 16.05.25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Text, direcció i interpretació: **Magí Garcia**

Durada: 70 min.

Preus: 15€ /8€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Amb Magí Garcia

Al llarg d'aquest monòleg el Magí repassa assumptes com la pizza, les mascotes, la bondat, el Barça, la paternitat o els testicles humans. I també parla de temes molt menys controvertits com el racisme, la religió, el terrorisme, l'estat de la llengua catalana o la seva dimissió del programa *Zona Franca*.



EL TARTUF

Diumenge 25.05.25 – 18 h
Teatre Auditori Can Palots

Autoria: **Molière**

Traducció: **Joan Olivé**

Direcció i adaptació: **Frederic Roda**
Interpretació: **Lourdes Segalés, Núria Vallelado, Marga Alerm, Eric Robles, Mercè Mas, Jordi Parera, Miquel Noguera, Víctor Martínez, Sergio Mora, Víctor Enrique, Salvador Pardo, Maria Mundet i Anna Maria Escarmis**

Durada: 100 min.

Preus: 15€/ 7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

De Molière i amb la companyia local Quatre per Quatre

Un home pietós i adinerat d'una família benestant, acull a casa seva un fals devot, que trasbasta la vida familiar de la casa, restant encetat i enganyat sense veure ni voler creure en les seves falsedats, davant les advertències de part de la família. Només una trampa preparada per la seva muller, que accepta molt a contracor, li fa veure la realitat, la impostura, de qui és realment el personatge que ha acollit i protegit tant aferrissadament. La Companyia tanca la gira d'*El Tartuf* amb aquesta última funció a Can Palots.

GRANOLLERS ACULL EL NOU FESTIVAL INCERT



©Fotografia: Xavier Solanas

El Festival Incert és un projecte de l'Associació Catalana per la Pau que es fonamenta en la cultura i el llenguatge universal de l'art per donar resposta a les realitats convulses. Es tracta d'una mostra interna-cional de creació artística on els processos són una oportunitat per al diàleg.

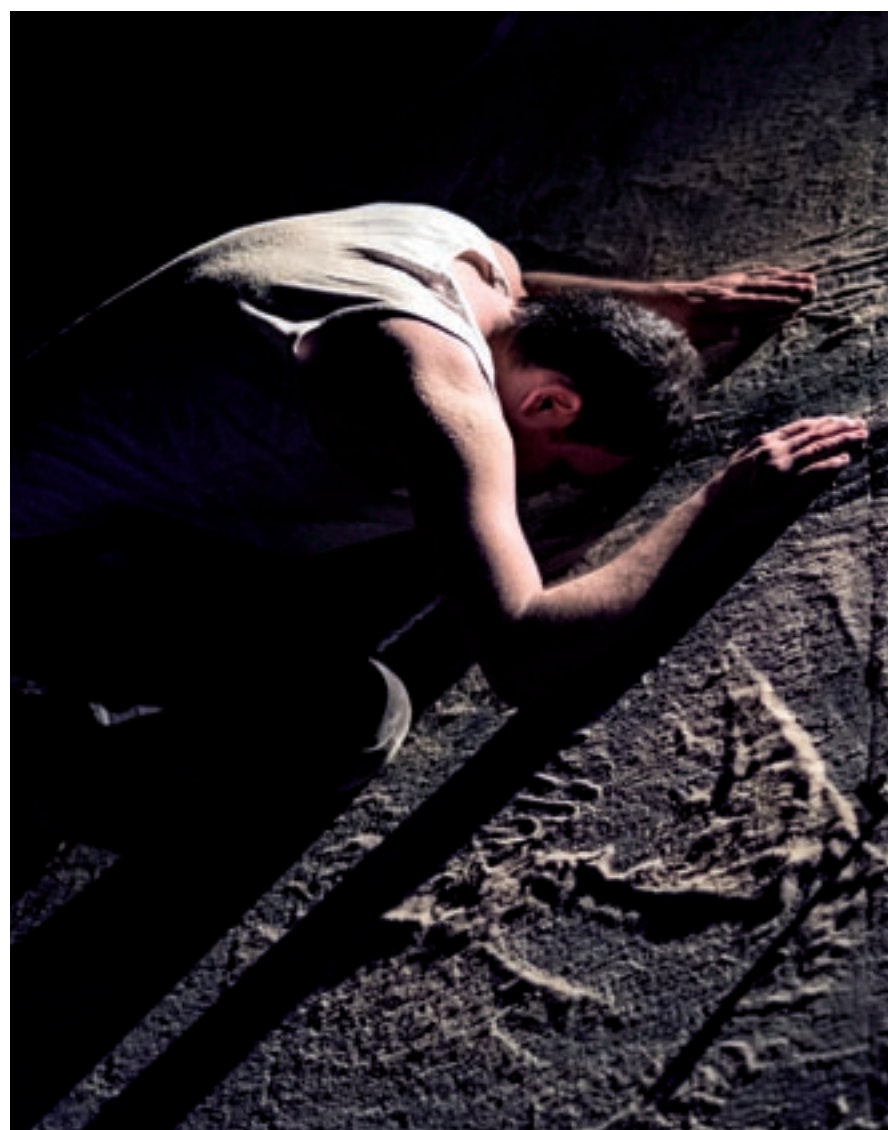
El Festival es durà a terme del febrer al maig 2025 a Barcelona, Vilassar de Dalt, Manresa, Mollet del Vallès, Girona, Granollers, Berga, Sant Feliu de Llobregat, Molins de Rei, Parets del Vallès, Sant Boi de Llobregat, Olot, La Seu d'Urgell, Terrassa, Cornellà de Llobregat. Aquesta primera edició transita per propostes interdisciplinàries de Colòmbia, el Kurdistan i Palestina.

PROPOSTES A GRANOLLERS
Del 9 al 15 de desembre de 2024 tindrà lloc una **residència de creació artística** de l'espectacle del director palestí de la Popular Art Centre i coreògraf **Sharaf DarZaid**, que comptarà amb quatre ballarins palestins i quatre de catalans. La proposta fusiona la dansa d'arrel palestina i d'arrel catalana amb la contemporània, aproximant-nos al Dabke, símbol de la resistència cultural del poble palestí i creant una potent simbiosi

entre dues les dues cultures. Una altra proposta del Festival INCERT és la del director i actor palestí **Ahmed Tobasi** que presentarà *And Here I Am*, a la Sala Oberta al Teatre Auditori el 8 de maig. A més, els alumnes de Tobasi i els estudiants d'Arsenic Espai de Creació presentaran, el 23 i 24 de maig, la creació que han treballat aquest octubre (lloc a concretar).

Per últim, i també durant el maig (dies a concretar), tindrà lloc a **Can Jonch. Centre de Cultura per la Pau** l'experiència de **realitat virtual In a Thousand Silences**, que celebra la cultura palestina i destaca la censura brutal que pateixen els artistes. Es tracta de la primera pel·lícula de realitat virtual de Palestina i es combina la dansa, la música, la poesia i la narració d'històries, amb actuacions d'artistes com l'actor Mohammad Bakri, el músic Suhail Khoury i la poeta Dareen Tatour.

INCERT
FESTIVAL
INTERNACIONAL
D'ARTS VIVES



AHMED TOBASI

Dijous 08.05.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Autoria: **Hassan Abdulrazzak**
Direcció: **Zoe Lafferty**
Interpretació: **Ahmed Tobasi**
Durada: 80 min.
Preus: 18€/ 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€/ 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€
Activitats 360°: Postfunció

Presenta *And Here I Am*

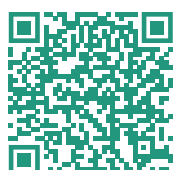
And Here I Am és un monodrama sobre la vida d'un jove palestí anomenat Ahmed, que creix en un camp de persones refugiades a Palestina i somia convertir-se en actor. Durant el seu viatge, des de Cisjordània fins a l'exili a Noruega, es troba amb diversos desafiaments, incloent-hi la violència i la discriminació, però continua perseverant i aferrant-se al seu somni. La narració combina fets reals de la vida d'Ahmed Tobasi amb fantasia, i tracta temes com l'ocupació, la resistència, la por, el dolor o l'heroïcitat.

ESPECTACLES ACCESSIBLES

TOTS ELS ESPECTACLES DEL TEATRE AUDITORI COMPTEN AMB AJUDA AUDITIVA I BUCLE MAGNÈTIC

SERVEI D'AJUDA AUDITIVA
Servei pensat per a persones amb pèrdues d'audició lleu que permet seguir tot l'espectacle amb el so de sala amplificat, sense el soroll de fons que distorsiona els diàlegs.

Més informació i reserva d'auriculars i bucles a:



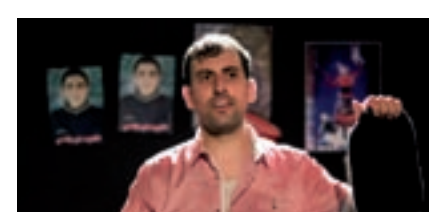
I ALGUNS ESPECTACLES ENCARA MÉS ACCESSIBLES:



LOVE, LOVE, LOVE
22.03.25 - 20 h



L'ARANYA
06.04.25 - 20 h



AHMED TOBASI - AND HERE I AM
08.05.25 - 20 h



REAL - CANTÀNIA 2025
Del 30.05.25 al 08.06.25



“SOC VIU GRÀCIES AL TEATRE”

ENTREVISTA A AHMED TOBASI, ACTOR PALESTÍ I DIRECTOR ARTÍSTIC D'ARTISTS ON THE FRONTLINE



©Fotografia: Xavier Solanas

L'Ahmed Tobasi és palestí i viu al camp de refugiats de Jenín, al nord de Cisjordània. Interessat des de petit en l'art i la cultura, concretament en el teatre, treballa com a director artístic del Freedom Theatre (Teatre de la Llibertat), actualment anomenat Artists On The Frontline. El 2002, quan tenia 17 anys, Tobasi va entrar a la presó i allà també va dinamitzar alguns projectes teatrals. Quan va sortir de la presó, va tornar al Freedom Theatre i el 2008 se'n va anar a estudiar dramaturgia a Noruega, país on va viure durant tres anys.

A l'octubre va ser a Granollers amb un grup de sis estudiants de teatre del camp de refugiats de Jenin i van treballar conjuntament amb sis estudiants més de l'escola Arsènic Espai de Creació, en la creació d'una obra conjunta que s'estrenarà el 23 i 24 de maig del 2025.

A banda d'aquesta obra, el dramaturg també té previst portar l'any vinent al Teatre Auditori de Granollers l'obra *And Here I Am*, basada en la seva pròpia experiència vital.

Què és per a tu el teatre?

El teatre ho és tot per a mi. És com si hagués nascut recordant això. Vaig créixer fent teatre: als campaments d'estiu, actuant i fent esquetxos per tot arreu. Fins i tot durant l'adolescència i quan vaig entrar a la presó. Gràcies al teatre encara soc viu; tots els meus amics han estat assassinats. Vaig descobrir que el més important és

mantenir-se viu i explicar la teva història, i explicar-la a tothom a través del teatre. Aquest em dona un espai, em dona una plataforma on puc expressar-me, parlar de temes molt complicats o que no puc fer o dir en la vida normal.

I en aquests dies, aquests dies tan difícils, tan desafiants, és el teatre com a escena, com a escenari, com a significat, com a feina, el que em fa continuar i buscar un futur i altres oportunitats.

Quin valor creus que aporta, el teatre, en contextos de guerra?

És una eina per resistir; és la meua arma ja que puc resistir l'ocupació sense ser assassinat. Jo no faig entreteniment, no faig teatre per ser famós. Per tant sí, gràcies al teatre podem expressar-nos sense fer mal als altres, com podem parlar del que volem parlar sense perjudicar altres comunitats.

El teatre aporta un valor molt important, aquesta llibertat, com expressar-te sense ser jutjat, sense portar totes les conseqüències després d'expressar la teua opinió. I sí, és la llibertat per expressar-te, per parlar del que vulguis parlar, sense ser jutjat i fins i tot assassinat.

Hem de començar a pensar com podem eliminar totes aquestes fàbriques d'armes, totes aquestes bombes que maten. Per a mi, el teatre, la cultura i l'art són el camí, l'únic camí que ens pot permetre continuar expressant-nos o fins i tot enfrontar-nos.

El 2006 vas fundar The Freedom Theatre al camp de refugiats on vas néixer, a Jenin, a Cisjordània, i n'ets el director artístic. La situació a Palestina és molt dura, amb més de 40.000 morts, i el teatre ha estat al punt de mira de l'exèrcit israelià des que va començar l'atac a la franja de Gaza l'octubre del 2023. El desembre del 2023, durant una incursió de les forces hebrees a Cisjordània, et van detenir juntament amb el director general del centre, Mustafa Sheta, qui encara segueix a la presó sense càrrecs. Quina és la situació actual?

Vaig créixer i visc a Palestina, però aquest és el moment més difícil en comparació amb altres èpoques o invasions. I penso que si això que està passant no decideix com serà el futur, llavors o desapareixem com a palestins o realment tindrem alguna mena de justícia i un lloc que puguem anomenar casa.

Tens nacionalitat noruega però vas tornar a Palestina. No et feia respecte tornar-hi?

Per a mi era important compartir la meua història. Ens han deshumanitzat com a palestins, ens han mostrat com si fóssim terroristes salvatges, i per a mi era molt important que ens veiessin, que ens escoltessin de viva veu. Però, ja saps, com a palestí no pots viatjar, no pots anar enllac sense visat, i aconseguir un visat és molt difícil com a palestí.

Per tant, la manera era anar a Noruega, estudiar allà, i demanar asil polític com a palestí. Vaig obtenir el passaport noruec i això em permet viatjar amb més facilitat que altres palestins, i veure realitats, conèixer cultures i vides d'altres persones. Somio que aquest món ja no tingui fronteres i penso en els palestins ja que molts d'ells pensen que la vida és exactament com la que tenen ells. M'encantaria que tots els palestins poguessin sortir, veure com és la vida i que se n'adonessin que no tothom viu sota aquesta ocupació.

El 2022 vas venir a Granollers a impartir un primer taller de teatre polític i aquest octubre n'has fet un altre amb els alumnes d'Arsènic. Com ha estat l'experiència de compartir espai i vivències entre alumnes palestins i catalans?

És una manera de dir als joves que han d'apreciar i valorar el que tenen. Allà molts joves moren aviat, van a la presó, no poden expressar-se i passen moltes penúries. Aquí pots anar al teatre, gaudir de les teves aficions, pots viatjar, dorms en pau, fas la teua pròpia vida, planifiques el cap de setmana, planifiques les vacances i tens una família; pots ser lliure. Així que penso que has d'apreciar-ho i deixar de queixar-te dels petits problemes.

Quan portem aquests joves estudiants palestins amb els estudiants catalans, veus com de semblants són com a joves i per a mi això és molt interessant. Siguis català, palestí, europeu, som éssers humans. Compartim els mateixos valors, els mateixos somnis i només ens separa la distància i la política. Tinc moltes ganes de veure el resultat d'aquests tallers.

Al maig tindrem la sort de veure la teua obra *And Here I Am*. Què hi veurem?

Els joves palestins, com altres joves en diferents països que tenen conflictes, guerres, ocupacions i colonitzacions, no trien el que volen ni el que estan passant. A Palestina, els joves tenen opcions molt limitades. La majoria d'ells moren, són empresonats o queden discapacitats. Així que és un viatge de la meua vida, però no és només això. També són les vides d'altres joves de Palestina o d'altres països.

Un desig. Com t'imagines la Palestina del futur?

Per a mi ara és el moment més fosc que han viscut els palestins. Ens enfrontem a un genocidi. Un genocidi no només per a la gent i la comunitat, sinó un genocidi per a la cultura.

Palestina és un país petit, però és prou gran perquè la gent hi visqui, perquè sigui un país de somni. El nostre país és bonic. Té quatre estacions a l'any. Té muntanyes, camps, mar i rius. Somio amb una Palestina lliure. I no només penso en Palestina. Penso en tot aquest planeta. Palestina és part d'aquest món i vull lluitar perquè totes les persones siguin lliures, visquin en pau i dignitat.

NEIX L'ARSENICA JOVE

El projecte és fruit del compromís d'Arsènic Espai de Creació amb la formació i la creació. El Teatre Auditori coprodueix el primer espectacle de la companyia

Arsènic Espai de Creació presenta L'Arsènica Jove al Teatre Auditori de Granollers on estrenarà la seva primera producció el mes de febrer. Una companyia de Granollers que donarà sortida professional i remunerada a joves intèrprets, escenògrafes i directores que han acabat les seves formacions.

La companyia ofereix a joves intèrprets l'oportunitat de participar en una producció professional que els permeti desenvolupar-se en l'àmbit professional i laboral. Els intèrprets podran formar part de la companyia durant dos anys, participant d'aquesta producció i d'altres projectes artístics.

A la producció d'enguany, *Feudal*, hi participaran sis joves, cinc intèrprets de la comarca i una ajudant de direcció, que han completat la seva formació professional, on han desenvolupat les seves habilitats escèniques i tècniques. Una producció que, a més, compta amb la dramaturgia de Pau Miró i la direcció escènica de Marta G. Otín.

Aquesta coproducció representa una oportunitat única per a aquests artistes d'aplicar els coneixements adquirits en un entorn professional, tot continuant el camí de fomentar la creació i la producció teatral. Aquesta primera producció marca l'inici d'una trajectòria que busca establir la companyia com un referent en l'escena emergent.

FEUDAL

De la companyia local
L'Arsènica Jove

Divendres 28.02.2025 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Dramatúrgia: **Pau Miró**
Direcció: **Marta G. Otín**
Interpretació: **Mario Giménez, Alia Herrera, Xavi Lucha, David Martín i Aida Moré**
Ajudant de direcció: **Núria Adan**
Assistent de moviment: **Teresa G. Valenzuela**
Durada: 80 min.
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/ +8: 14€
Activitat 360º: Postfunció

Feudal és la història actual, de cinc joves que arrossegueu una ferida. Un error del passat que va tenir unes conseqüències terribles. Es pensaven que serien capaços d'oblidar-ho, d'esborrar-ho, però no és així. És com si algú hagués escrit al seu front el que van fer. Ho han intentat amb teràpia, s'han traslladat a altres països, a altres ciutats, han començat de zero, però, facin el que facin, no poden escapar. La indolència amb

**ESPECTACLE INCLÒS
A LA 2a NIT JOVE,
AMB TAPES I DJ**



la qual van actuar en el passat s'ha tornat un bumerang que torna, una vegada i una altra contra ells. Tots cinc tenen un somni comú, perdonar-se a ells mateixos.

CULTURA DE LA BONA AL MILLOR PREU

#SecretJove

Tens menys de 30 anys?

Espectacles a meitat de preu amb el #SecretJove en els equipaments d'Escena grAN: Teatre Auditori de Granollers, Sala Nau B1 i Teatre Auditori de Can Palots.



Cultura Jove

Programa impulsat per la Generalitat amb descomptes per als joves d'entre 18 i 30 anys. Més informació a culturajove.cat

Desde aquesta temporada 24/25 estem adherits al programa Cultura Jove. Aquest descompte conviu amb el #SecretJove

LA TAULA #SECRETJOVE ET RECOMANA...



MACLOWNBETH De Projecte Longànime

Dissabte 15.03.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Direcció i adaptació: **Lluís Graells**
Interpretació: **Noèlia Fajardo, Berta Graells, Toni Guillemat i Carlos Ulloa**
Durada: 75 min.
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/ +8: 14€
Activitat 360º: Postfunció

La tragèdia de Shakespeare a riallades

Maclownbeth és el sisè espectacle de Projecte Longànime. Una proposta esbojarrada del temut clàssic de W. Shakespeare. Una tragicomèdia visceral viscuda per quatre pallassos. L'acostament a la tragèdia de Shakespeare des del pallasso ens permet descobrir el vessant proper dels personatges, la seva lògica simple i salvatge. També l'humor corrosiu que hi ha en allò que succeeix de manera inevitable i que, des d'una òptica còmica, ens mostra detalls nous i sorprenents.

QUÈ DIU EL PÚBLIC?

«Quatre intèrprets donant-ho tot. La tragèdia de Shakespeare a riallades. Té cor i àngel».
«La direcció, la posada en escena i l'actuació són magnífiques; un gust gaudir d'aquest moment màgic».
«Una joia d'obra. Una idea brillant: convertir la tragèdia de Shakespeare en una comèdia clownesca».

COM CANTAR 'SOBREVIVIRÉ' SENSE QUE M'EXPLOTI UN PULMÓ

De Dana Carbonell i Raquel Camón

Dissabte 17.05.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Dramatúrgia: **Dana Carbonell Soler**
Direcció: **Júlia Cortina i López**
Interpretació: **Raquel Camón Badi, Dana Carbonell Soler i Anna Griera Parra**
Durada: 75 min.
Preus: 18€/ 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€/ 5-7: 13,50€/ +8: 12,60€
Activitat 360º: Postfunció

Aquesta és la història d'un diagnòstic i de com una paraula desconeguda fa que la teva realitat ja no sigui teva. Un espectacle



que explica com de sola et pots arribar a sentir quan ningú entén ni coneix allò que t'està passant. Un diagnòstic, moltes preguntes, moltes pors, més pors, moltes proves, molts dubtes, i més i més...

QUÈ DIU EL PÚBLIC?

«Una obra que colpeja amb la seva honestedat i profunditat».
«Una de les millors obres d'aquest 2024».
«Extremadament recomanable com a procés humà i com a amant del teatre».

DEIXA'T PORTAR PER LA MÚSICA CLASSICA

JOSEP MARIA RUERA

Josep Maria Ruera és un compositor molt present a la ciutat de Granollers. Tant l'orgue de l'església com l'Escola Municipal de Música porten el seu nom i encara avui moltes persones de la ciutat poden vantar-se d'haver estat alumnes del mestre Ruera ja que, tot i haver nascut l'any 1900, va estar ben actiu fins a pocs anys de la seva mort, l'any 1988.

El seu 125è aniversari ens porta a revisar els aspectes més destacats de la seva trajectòria amb l'Anna Maria Piera, actual directora del Conservatori de Granollers i autora de l'única biografia publicada fins ara sobre aquest músic que els granollerins i granollerines recordem amb afecte i que va tenir també una important activitat més enllà de l'àmbit local.

"Als músics catalans nascuts

als primers anys del segle XX" -explica Piera- "se'ls coneix com la generació perduda. Eren una gent a qui la Guerra Civil els va trobar en plena consolidació artística i que començaven a fer-se un lloc en el mercat musical. Cal pensar que el 1936 Ruera acabava d'estrenar una obra per a gran banda titulada tres moviments simfònics en el concert inaugural del XIV Festival Internacional per la Música Contemporània que es va celebrar l'abril d'aquell any". Si tenim en compte que aquest festival va reunir a Barcelona personalitats com Pau Casals, Concepció Badia o Benjamin Britten, ens podem fer una idea de la rellevància d'aquesta estrena i ens situa la figura de Ruera en el context musical del moment.

No ens hauria de sorprendre el reconeixement de la música de

Ruera en aquell temps si tenim en compte que es va formar amb alguns dels principals mestres del moment: Enric Morera, Joan Lamote de Grignon i Joan Baptista Lambert. Fins i tot, la bona relació de Ruera amb aquest darrer va facilitar que, quan l'any 1928 s'inaugurava l'Escola Municipal de Música de Granollers, Lambert acceptés ser-ne el director, si bé era un càrrec més aviat de representació ja que seria el mateix Ruera qui treballés en el dia a dia com a subdirector del centre. No seria fins l'any 1945 que el músic granollerí n'assumís oficialment la direcció.

Per Anna Maria Piera aquesta actitud humil del mestre va fixar una mena d'estil propi en la gestió de l'escola on es primava la qualitat de la feina sobre el reconeixement de la personalitat: "Primer va saber quedar-se en un segon terme posant en Lambert al davant per donar prestigi al centre. Després, durant tots els anys que va ser-ne director, va treballar de manera eficaç per aconseguir la major qualitat possible i, finalment, quan va deixar el càrrec, va apostar per un successor amb una manera de fer i un estil totalment diferents als seus però que tenia un gran talent: en Carles Riera."

Ruera doncs també va destacar en la composició, la interpretació (fou viola de l'Orquestra Pau Casals i d'un quartet de corda molt actiu durant els anys 20 així com organista titular de l'església de Sant Esteve de Granollers) i la direcció, tant de cors com de formacions instrumentals de música clàssica i moderna. En aquest últim aspecte "l'Orquestra Selecció és la formació més coneguda d'entre les que va impulsar Ruera o hi va participar, però hem de tenir en compte que també va formar part d'altres conjunts com la Catalonia, la Moderna o, posteriorment, els Pleyel. Cada un d'aquests grups pertany a èpoques diferents i responen a la capacitat del mestre d'adaptar-se als gustos de cada moment i adaptar-hi tot tipus de repertori. Aquestes orquestres feien tan música ballable o lleugera com adaptacions de les grans obres del repertori clàssic" recorda Piera. "Acostar tots els tipus de música a tots els tipus de públics era una de les obsessions de Ruera, fet que ens connecta també amb la seva faceta de pedagog." I és



Retrat de Josep Maria Ruera (1977). Autor: Pere Espauella. Arxiu Municipal de Granollers

que Josep Maria Ruera va escriure sardanes, peces corals, música de cambra, música simfònica, música sacra... Per ell la música era només una forma més de la cultura i segurament no entenia els límits entre gèneres o estils.

La seva inquietud humanista el va portar també a implicar-se en la protecció del patrimoni cultural de la ciutat formant part de la junta del museu local, fent tot el possible durant la guerra per salvaguardar l'arxiu parroquial (lamentablement sense èxit) i participant en nombroses ponències i activitats del Centre d'Estudis de Granollers. Aprofitar doncs aquest 125è aniversari per a revisar la seva figura i el seu llegat és no només positiu sinó del tot necessari.

Oriol Padró Cirera, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*



L'Orquestra Selección amb en Josep Maria Ruera al piano (1946). Autor: Patrici Valls. Arxiu Municipal de Granollers.

Consulteu tota la programació de l'Any Ruera aquí:



VOLS CONÈIXER LA PROGRAMACIÓ DE

CLÀSSICA?



PELEAS I MÉLISANDE

Diumenge 09.02.25 —18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/
+8: 14€
Activitat 360°: Presentació

Amor i mort. Passió i dolor
Gabriel Fauré és un compositor que, com passa sovint amb els grans noms, resulta difícil d'encasellar en un estil concret. Quan va rebre l'encàrrec d'escriure una música incidental, és a dir una mena de "banda sonora" per al muntatge de l'obra teatral de Maeterlinck *Pelleas et Melisande*, va crear una partitura on hi trobem ingredients de l'estètica simbolista (evocacions de la natura, sensualitat, passió, melancolia...) però alhora un fort sentit de la cultura i la tradició.

El text de Maeterlinck va tenir molt èxit en els anys de canvi de segle i altres compositors s'hi van acostar, a més de Fauré. Per això

en aquest concert se'ns presenta, a més de l'obra del compositor francès, la del finès Jean Sibelius que ens ofereix una lectura diferent del mateix tema. La història de Peleas i Melisande evoca l'amor, la mort, la passió i el dolor. Són elements que també van impulsar Maurice Ravel a escriure *Le Tombeau de Couperin*, un homenatge als amics perduts durant la Gran Guerra que, tot i ser motivat pel dol, traspu vitalitat i optimisme.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Podrem aprofundir en la música de principis del segle XX i contrastar com enfoquen el mateix tema diferents compositors.
- Sentirem la popular *Sicilienne* de Fauré en el seu context original i emmarcada en l'obra completa.
- Veurem una orquestra ampliada amb joves músics i dirigida pel mestre Martínez Izquierdo.

RECORDANT EL MESTRE RUERA

Diumenge 09.03.25— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/
+8: 14€
Activitat 360°: Presentació

Sigui clàssica o moderna, la música és música

Josep Maria Ruera (1900-1988) va destacar com a compositor, director, intèrpret, pedagog. Aquesta darrera faceta és la que probablement ha deixat una empremta més gran a Granollers on encara molts s'hi refereixen com "el mestre Ruera" ja que va ser director i professor de l'Escola Municipal de Música (que porta el seu nom des de 1983) durant més de quaranta anys i, per tant, desenes de músics de la comarca van passar per les seves classes. Aquest concert doncs adquireix un valor especial en reunir músics veterans i músics més joves en una trobada de dues de les prin-

cipals formacions musicals de la ciutat per a retre-li homenatge. Dues formacions, orquestra i big band, que representen també els dos principals estils de música en els quals Ruera es va moure durant la seva carrera. Les fronteres entre clàssic i modern no eren un límit per al mestre que es va saber adaptar a les necessitats de cada moment i va treballar sempre per fer arribar la música, en qualsevol forma, al públic més ampli possible.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Ens permetrà retrobar-nos amb algunes de les obres més rellevants del mestre.
- Gaudirem de les dues principals formacions instrumentals de la ciutat en el mateix escenari eliminant fronteres estilístiques.
- S'hi estrenarà una peça nova inspirada en l'obra de Ruera obra del també granollerí Joan Vidal.





SALMS DE CHICHESTER DE LEONARD BERNSTEIN

Diumenge 13.04.25— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/ +8: 14€

Activitat 360°: Presentació

Signi clàssica o moderna, i a música és música

Chichester Psalms és el títol d'una obra simfònico coral escrita pel gran compositor nord-americà Leonard Bernstein i inspirada en alguns dels salms més presents en la litúrgia cristiana. Aquesta música fou encarregada al compositor per la catedral anglesa de Chichester, fet que explica el títol de l'obra. El missatge que es vol transmetre amb aquesta obra és sobretot un cant a la interreligió i a la multiculturalitat, motiu pel qual l'autor va recórrer a textos que tot i formar part de l'antic testament tenen una gran presència tant la tradició jueva com en la cristiana. A més, va utilitzar el text en hebreu combinant així la sonoritat de les tradicions corals

de les dues religions alhora que les aproximava a estètiques modernes al més pur estil Bernstein.

En aquest concert s'interpretaran altres obres compostes al segle XX amb intencionalitats semblants com són *la fanfàrria per a l'home comú* dedicada per Aaron Copland als soldats de la Segona Guerra Mundial, l'emotiu i popular adagio de Samuel Barber, un fragment de la missa per la pau de Karl Jenkins o el recull d'oracions musulmanes aplegades sota el títol *Zikr* ("memòria") obra del compositor indi Allah-Rakha Rahman.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Serà un cant a la diversitat religiosa i, per extensió, a la multiculturalitat i fraternitat universals.
- Gaudirem de la presència de l'Orquestra Simfònica del Vallès al costat del Cor de Cambra de Granollers: dues de les principals formacions del país.
- L'obra central del programa ens permetrà conèixer millor l'obra de Leonard Bernstein, més enllà del popular *West Side Story*.



ILSE DE ROGER PADULLÉS I JORDI DOMÈNECH

Diumenge 11.05.25— 18 h Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona / 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/ +8: 14€

Activitat 360°: Presentació

Esperança des de l'infern

Hi ha personatges que deixen una petjada tan gran que, encara que no surti als llibres d'història, no pot ser oblidada. Aquest és el cas de la compositora txeca Ilse Weber: una dona que va veure la seva vida truncada, com tants milions de persones, per l'horror del nazisme i la guerra. Durant la seva condemna al camp de Theresienstadt es va encarregar d'atendre als infants presos al camp. A més de mirar de garantir-los unes mínimes atencions higièniques i sanitàries, Weber va escriure poemes i cançons per a que nens i nenes poguessin cantar. Sovint aquestes músiques, lluny de cercar l'evasió, retrataven la

duresa de la situació. La compositora no va sobreviure aquell infern però el seu marit sí, i va treballar la resta de la seva vida per a recuperar-ne el llegat. La figura de Weber és relativament coneguda al seu país d'origen però a casa nostra ens en parlaran per primer cop en Roger Padullés, responsable del text d'aquest espectacle, i en Jordi Domènech, que n'ha compost la música, construint un cant al poder de la cultura contra la barbàrie.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Representa una nova aposta del cor *Veus* per encarregar obres de nova creació a autors catalans de prestigi com Padullés i Domènech.
- Descobrirem la figura d'Ilse Weber, un personatge que de ben segur no deixarà a ningú indiferent.
- No sempre es té la sort de poder assistir a l'estrena d'una obra de nova creació!

AIRES MEDITERRANIS

Diumenge 25.05.25— 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/ +8: 14€

Activitat 360°: Presentació

Vinyes verdes vora el mar

L'interès per la cultura popular i una reacció al predominí de la "gran música" germànica van generar, a principis del segle XX i arreu d'Europa, la proliferació dels anomenats nacionalismes musicals. Aquests moviments estètics apostaven per la reivindicació d'allò "propi" i ho feia sobretot a partir del folklore local. Aquest exercici, en alguns casos, es limitaria a la repetició de motius melòdics o l'ús de ritmes i danses tradicionals; però també va perme-



tre que molts compositors incorporessin aquests elements per tal de crear un llenguatge propi i, alhora, un univers sonor. L'andalús Joaquín Turina o el català Eduard Toldrà són clars exemples d'aquesta tendència i

la seva música ens permet viatjar d'un extrem a l'altre de la costa mediterrània ibèrica, de Gibraltar al Cap de Creus, amb músiques lluminoses i expressives. Aquestes sonoritats que ens evocuen determinats paisatges i costums, han

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Serà com sentir la brisa marina asseguts a l'ombra d'una pineda: un passeig per sensacions que ens connecten amb el paisatge més proper.
- Viatjarem per cent anys de música inspirada en una tradició que és ben viva en el nostre imaginari.
- És la millor proposta que es podia programar per acabar la temporada i encarar l'estiu!

perdurat en la música del segle XX i segueixen ben vigents avui havent esdevingut un tema musical per si mateixes, com demostren les obres de Chick Corea i de Miquel Ortega que s'ofereixen també en el concert.

MÚSICA DE CAMBRA AMB PERSONALITAT PRÒPIA

'JOSEP MARIA RUERA FA 125 ANYS'

Divendres 14.02.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Josep M. Ruera va néixer fa 125 anys. Per celebrar-ho, Jordi Masó, que va ser alumne de Ruera a l'Escola de Música de, ha reunit en aquest concert algunes de les millors sardanes per a piano de Ruera i les ha acompanyat d'altres sardanes magistrals de compositors com Mompou, Zamacoís o Lamote de Grignon.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Per entrar en el món de la sardana i l'univers sonor de Ruera.
- Per gaudir de la interpretació de professor i alumnes del l'Escola de Música.
- Per celebrar els 125 anys del naixement d'aquest músic.

'RECITAL D'ACORDIÓ' AMB OLGA MORRAL

Divendres 28.03.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Tot i ser un instrument de llarga tradició, l'acordió segueix sent un gran desconegut. Aquest recital és un recorregut a través de diferents èpoques estilístiques per mostrar tota la versatilitat de l'instrument.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Per endinsar-nos en l'univers sonor d'aquest instrument.
- Per gaudir de la interpretació d'una acordionista que destaca pels seus dots expressius i comunicatius.
- Per redescobrir un repertori clàssic, del barroc fins als nostres dies, a través de la sonoritat de l'acordió.

La música de cambra, de petit format, seguirà sonant a la sala petita del Teatre Auditori de Granollers gràcies al Cicle Carles Riera amb tres propostes molt diferents que ens aproparan músiques d'èpoques i instruments diversos de mans d'intèrprets de primer nivell.

'FANTASIES' AMB KEBYART

Divendres 25.04.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

Alliberades de les regnes de la forma musical, les fantasies exploren, des de la imaginació del compositor, un món on la personalitat pròpia surt a primer pla, sovint ratllant un caràcter improvisador. En aquest concert

del grup Kebyart ens deixarem endur per les fantasies d'èpoques molt diverses: del barroc Henry Purcell, de la romàntica Clara Schumann i del nord-americà William Albrigh, que va viure al segle XX.

PER QUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- És una gran oportunitat d'escoltar al quartet de saxos Kebyart, considerat un dels millors del panorama clàssic.
- Perquè gaudirem d'una interpretació que ens arribarà amb la força i el virtuosisme que sempre acompanya a aquesta formació de cambra.
- Perquè oferiran un repertori que anirà del barroc al segle XX.



VIBRA AMB LA MILLOR ÒPERA!

VOLS SABER-NE MÉS?



NABUCCO

Diumenge 16.03.25 – 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Activitat 360°: Presentació

De Giuseppe Verdi

Segueix l'òpera al Teatre Auditori amb grans títols de la història operística. Diumenge 16 de març arriba a Granollers la tercera òpera de Verdi: *Nabucco*, el seu primer gran èxit que el va catapultar al lloc de domini de l'òpera italiana. Una obra sobre el poder, la redempció i la llibertat, amb personatges poderosos i emocions reflectides a través d'una música majestuosa i expressiva.

Vola, pensament

«Aquesta òpera és el primer gran èxit del compositor de Roncole Giuseppe Verdi (1813-1901). Creada en una circumstàncies personals difícils i estrenada el 1842, *Nabucco* no és només el punt de partida de la seva gran producció, sinó que va representar molt més que una òpera en una societat italiana que necessitava símbols de llibertat».

Jordi Torrents, nou director artístic de la Fundació Òpera Catalunya.



CARMEN

Diumenge 18.05.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Activitat 360°: Presentació

Carmen, la gran obra mestra de George Bizet, clourà la temporada a Granollers, el 18 de maig. L'òpera francesa més popular i una de les més representades arreu del món es centra en la història de la sensual gitana, Carmen, que va seduir Don Joan. Amb episodis musicals inoblidables com l'*Habanera* o la *Cançó del toreador*, *Carmen* esdevé una tragèdia impulsada per l'amor i la llibertat.

L'amor és un ocell rebel

«Molt més enllà de plasmar la fascinació per una Andalusia imaginada per la burgesia francesa com a passional i salvatge, en aquesta darrera òpera, el compositor parisenc Georges Bizet (1838 – 1875) va saber esborrar els límits entre l'òpera còmica i la seriosa. I va deixar un llegat amb un grapat de melodies que són universals».

Jordi Torrents, nou director artístic de la Fundació Òpera Catalunya.

Per completar l'experiència i aprofundir en les propostes de música clàssica i òpera de la temporada, seguirem oferint xerrades prèvies als concerts a càrrec de **Xavier Chavarria**, així com presentacions de les òperes a mans de **Marc Heilbron**. A més, continuarem amb el pòdcast *Sons en el temps* creat per l'**Oriol Padró** i el programa de VOTV *Notes al marge* sobre la programació de clàssica de la temporada. Seguirem amb la taula rodona sobre els concerts de l'Orquestra de Cambra. Com a novetat d'enguany, la Universitat Popular de Granollers ha començat una col·laboració amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i ha creat la taula rodona *Amb motiu de...*. Son unes trobades obertes al públic, a la Sala Petita els dimecres de la mateixa setmana del concert, que serveixen per compartir amb el públic el lligam de les composicions musicals amb les arts, la ciència, la literatura i el pensament de l'època. En aquesta segona part s'oferiran tres taules rodones: parlarem de música, literatura i pintura (12 de febrer), recordarem el compositor Josep M. Ruera i el seu 125è aniversari (5 de març) i farem memòria del bombardeig de Granollers del 1938 (21 de maig). Tota la informació a www.teatreauditoridegranollers.cat

Àngela

Montserrat



Fibra + Mòbil + Llum

**La tranquil·litat d'estalviar
simplificant el teu dia a dia.**

I sempre amb atenció de persona a persona.

900 250 260
estabanell.com

estabanell

Per un aquí millor

ENS APASSIONA LA DANSA

TORNA EL FESTIVAL DANSA METROPOLITANA

Granollers se suma novament a la vuitena edició del Festival Dansa Metropolitana que tindrà lloc el març del 2025. Un projecte que té per objectiu democratitzar la dansa, fer-la accessible a la ciutadania, i donar suport al teixit local. L'únic projecte metropolità de cultura que aconsegueix aplegar els esforços de més d'una desena de municipis, entre els quals Granollers, per buscar nous públics a través de la dansa. Al Teatre Auditori s'hi podrà veure al sevillà **Israel Galván**, un dels *bailaores* més innovadors, així com *Copiar* d'**Animal Religion**, companyia convidada de la temporada al Teatre Auditori de Granollers.



ISRAEL GALVÁN

La Consagración de la primavera

Divendres 14.03.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran · GPS

Direcció artística i coreografia:
Israel Galván
Piano: **Daria van den Bercken** i
Gerard Bouwhuis
Durada: 70 min.
Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/
10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/
+8: 14€
Activitats 360°: presentació i
postfunció

Desafiant les normes del gènere
Israel Galván, un dels *bailaores* i coreògrafs més innovadors del món, torna a reconstruir el llenguatge físic del flamenc i desafiar les normes del gènere. En el seu nou espectacle, Galván entrellaça el flamenc amb la imponent partitura d'Igor Stravinsky, *La Consagración de la primavera*, una de les obres més cèlebres del compositor. Acompanyat per dos pianistes Galván utilitza el seu cos com a caixa de ressonància, deixant-se endur per la partitura de Stravinsky. Mestre del flamenc, art que va saber reinventar, Israel Galván no deixa de sorprendre.



ANIMAL RELIGION

Copiar

Diumenge 23.03.25 - 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Oberta

Direcció: **Animal Religion**
Circ: **Quim Giron**
Llum: **Jou Serra**
Música i dramaturgia: **Joan Cot Ros**
Text veu en off: **Martí Sales**
Locució: **Berta Giraut**
Durada: 50 min.
Preus: 15€ Zona A/ 8€ Zona B/ 8€
menys de 16 / 7,50€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€/
+8: 10,50€

Espectacle de circ i moviment de la companyia convidada del Teatre Auditori

Copiar té mala reputació. I és un fet sorprenent perquè, en realitat, com a éssers socials que som, d'ençà que naixem fins que morim sempre copiem. En realitat, copiar és ben natural. Tots ens copiem els uns als altres i gràcies a aquest fet ens connectem, aprenem i fem aprendre i, així, la societat evoluciona.

Copiar és un espectacle que convida a l'escenari un grup de nens i nenes de 8 a 10 anys, juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia.

CARMINA BURANA, UN ESPECTACLE DE BALLET VIBRANT I PASSIONAL



CARMINA BURANA

Divendres 04.04.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Concepte, direcció i coreografia:
Ilya Jivoy
Música: **Carl Orff**
Durada: 60 min.
Preus: 32€ Zona A/ 16€ Zona B/
16€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 25,60€/
5-7: 24€/ +8: 22,40€
Activitats 360°: presentació

D'Ilya Jivoy i la Factoria Cultural de Terrassa

L'icònic ballet Carmina Burana, sota la direcció artística del prestigiós coreògraf Ilya Jivoy i la interpretació única de La FACT, presenta aquest espectacle vibrant ple de passió i energia. Inspirat en l'obra mestra musical de Carl Orff, aquest ballet transporta l'espectador a un món on els ritmes frenètics, les emocions desbordants i els temes universals d'amor, destí i la naturalesa humana s'entrellacen de manera hipnòtica sobre l'escenari.

SOTA TERRA

Diumenge 26.01.25 - 18 h
Teatre Auditori Cardedeu - escenari
Durada: 50 min. **Circ i dansa**
A partir de 8 anys
Preu: a partir de 10,72€ **UAR**

El subsol és un lloc on enterrem el que volem amagar. I alhora hi trobem els minerals més preuats i on enterrem els éssers estimats. Us convidem a convertir-vos en exploradors cibernètics!

EL VALOR DE RES

Dissabte 15.02.25 - 19 i 21 h
Teatre Auditori de Llinars del Vallès - Exterior
Companyia Pagans
Durada: 70 min. **Teatre itinerant**
Preu: 10€

Convocat en un espai natural, el públic participa en un aquelarre tranquil, una trobada ritual on cadascú llegirà un llibre sorprenent i serà conduït a una reflexió sobre els vincles entre la paraula escrita, els rituals de bruixes, la memòria i la intel·ligència vegetal.

ORELLES

Diumenge 16.02.25 - 18 h
Teatre Auditori de Llinars del Vallès - Sala Gran
Marga Socias
Durada: 55 min. **Teatre i música**
Preu: 10€

Una caravana convertida en caps de música és l'eix escenogràfic d'aquest espectacle-concert de carrer. Una experiència que ens fa reflexionar sobre com escoltem i sobre com volem ser escoltats.



©Rita Andreu

ENTRAÑAS

Dissabte 22.02.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
El Patio Teatro
Durada: 45 min. **Teatre**
Preu: 18€ / 9€ #SecretJove

El Patio Teatro treu el cap a l'interior del cos humà per intentar explicar, a través del teatre d'objectes i la narració, què és això que portem a dins.

MI MADRE EN BRAGAS

Divendres 07.03.25 - 20 h
Teatre Auditori Can Palots
Companyia Cándida
Durada: 55 min. **Teatre**
Preu: 15€ / 7,5€ #SecretJove

És l'homenatge que l'Anna li vol fer a la seva mare Rosa, i també l'espectacle que la Rosa vol fer amb la seva filla Anna.

GENER - JUNY



GIREM PROPOSTES SINGULARS ÉS UNA PROGRAMACIÓ CONJUNTA DEL TEATRE AUDITORI CARDEDEU, EL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS, EL TEATRE AUDITORI DE LLINARS DEL VALLÈS I EL TEATRE AUDITORI CAN PALOTS I, ORIENTADA A DONAR SUPORT A LA **CREACIÓ CONTEMPORÀNIA**.

Espectacles amb llenguatges no convencionals i innovadors o presentats en espais alternatius, propostes singulars amb la finalitat de mobilitzar nous públics d'una població a una altra, d'un teatre a un altre. Si vens a un espectacle GPS rebràs un codi del 50% de descompte per venir a un altre espectacle GPS. També obtindràs el 50% de descompte si presentes la teva entrada directament a taquilles!

UNIVERS ANIMAL RELIGION (UAR)

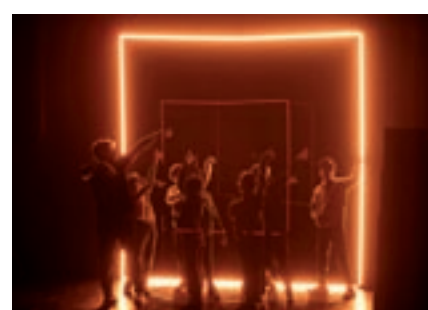
El Teatre Auditori de Granollers, el Teatre Auditori de Llinars del Vallès i el Teatre Auditori Cardedeu presentaran una de les propostes d'**Animal Religion**, una companyia de circ interessada en la recerca del circ contemporani i la interdisciplinarietat. La companyia va ser fundada per Quim Giron i Niklas Blomberg a l'any 2012. Actualment integren la companyia el mateix Quim Giron, l'artista visual Jou Serra, el compositor Joan Cot Ros i la coreògrafa i artista cibernètica, Moon Ribas.

ISRAEL GALVÁN

Divendres 14.03.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Durada: 70 min. **Dansa**
Preu: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Presenta La Consagración de la primavera

Un dels *baillores* i coreògrafs més innovadors del món reconstrueix el llenguatge físic del flamenc i desafia les normes del gènere. En el seu nou espectacle, entrellança el flamenc amb la imponent partitura d'Igor Stravinsky, *La Consagración de la primavera*.



COPIAR

UAR

Diumenge 23.03.25 - 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Durada: 55 min. **Circ i moviment**
Preu: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 8€ menys de 16 anys / 7,50€ #SecretJove

Un espectacle que convida a l'escenari un grup de nens i nenes de 8 a 10 anys. Juntament amb Animal Religion transiten per un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia.

30 ANYS, UN ACTE POÈTIC DE RESISTÈNCIA

Dissabte 05.04.25 - 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Toni Cots i Esther Freixa i Ràfols
Durada: 55 min. **Teatre i moviment**
Preu: 18€ / 9€ #SecretJove

30 anys, un acte poètic de resistència és un recordatori: un referent de la nostra història europea del segle XX que ens parla de la memòria del que som, del que volem ser, dels oblitats, les crueltats i de l'esperança. Una existència crua i plena de bellesa.

MICROTEATRE

Divendres 25.04.25 - 19 i 20 h
Diferents espais de Cardedeu
Durada: 90 min. **Teatre**
Preu: a partir de 9,40€

Estrena de les obres guanyadores del Micro-Jocs Florals Santa Jordina'24

Arriba una nova edició dels Micro a Cardedeu. El concurs vol estimular l'escriptura a les arts escèniques.

HAMLET .02

Diumenge 27.04.25 - 18 h
Teatre Auditori Cardedeu
Durada: 110 min. **Teatre**
Preu: a partir de 9,40€

De Sergi Belbel amb Enric Cambray

Arriba *Hamlet.02* per seguir sorprenent el públic mentre analitzen el segon acte de Hamlet ara reconvertit en un veritable exercici d'*Stand-up comedy*.



JARANA

Diumenge 11.05.25 - 12 h
Teatre Auditori de Llinars del Vallès - Interior del teatre
Laia Santanach
Durada: 50 min. **Dansa**
Preu: 10€

Laia Santanach presenta la tercera part de la trilogia que investiga els conceptes de tradició i ritual des de la dansa contemporània.

RAMAT SIMFÒNIC

Dissabte 24.05.25 - 12 h
Teatre Auditori de Llinars del Vallès - Exterior. **Circ itinerant**
Durada: 60 min.
Preu: 6€ **UAR**

Un passeig immersiu en què es convida el públic a pasturar amb els pastors Moon Ribas i Quim Girón que guiaran coreogràficament el ramat.

MÚSICA MODERNA PROPOSTES KM O

ALBERT MARQUÈS PRESENTA 'GRANOLLERS, PARÍS, NOVA YORK'



Divendres 21.03.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Albert Marquès, pianista i compositor
Manel Fortià, contrabaix
Raphaël Pannier, bateria
Gabrient Amargant, saxofonista
Sònia Sánchez Martínez, ballarina
Preus: 18€ / 9€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 14,40€ / 5-7: 13,50€ / +8: 12,60€
Activitat 360°: Presentació

En aquest concert inèdit, dins del Festival de Jazz de Granollers, coneixerem l'extensa obra

d'Albert Marquès interpretada per ell mateix en un repertori que inclou composicions de les tres etapes de la seva vida: Granollers, París i Nova York. En cadascuna d'aquestes ciutats aquest granollerí internacional ha anat sumant experiències al seu so únic, percussiu, contemporani i urbà. Ho farà acompanyat de Manel Fortià al contrabaix i del bateria Raphaël Pannier, que viu entre París i Nova York. Hi haurà la col·laboració especial de la ballarina Sònia Sánchez Martínez, sorpreses visuals i una nova composició dedicada a la Festa Major de Granollers.

XII FEMAC 2025 AMB GINESTÀ I ALBA TEIS

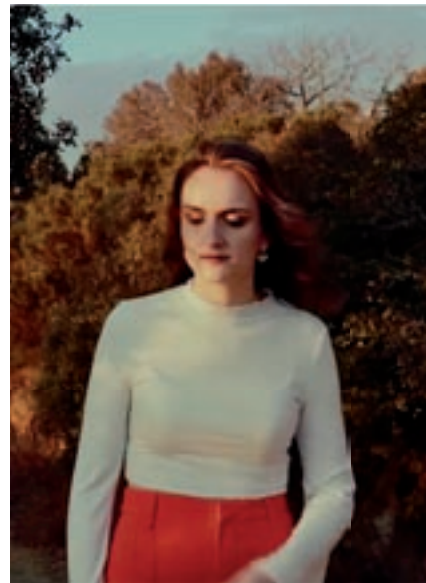
Dissabte 29.03.25 – 20 h
Teatre Auditori Can Palots

Preus: 15€/ 7,5€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 12€/ 5-7: 11,25€/ +8: 10,50€

Els dotze anys de FEMAC arriben a Can Palots amb un cartell doble. Ginestà, una de les formacions del pop català més inspiradores,

seran els convidats d'honor en una nit de música concentrada. El duet format pels germans Júlia i Pau Serrasolsas presentaran el seu flamant últim disc, *Vida Meva*.

I per donar la benvinguda a la música de casa, amb un caliu únic, la granollerina Alba Teis farà el seu debut amb el seu primer treball pop *Introspecció*.



ALBA TEIS –20 h

Alba Teis, veu
Joana Martínez, segones veus
Quim València, bateria
Arnau Folch, baix
Sergi Rodríguez, piano
Marc Segarra, guitarra



GINESTÀ –21 h

Júlia Serrasolsas, veu
Pau Serrasolsas, veu i guitarra
Andrea Puig, guitarra
Cesc Valverde, teclat
Gerard Sala, bateria

IN CRESCENDO PRESENTA 'IN'



Dissabte 01.03.25 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers

In Crescendo: **Miquel Fernández, Andreu Roqueta, Samantha López, Queral Morral, Laia Martínez, Arnau Oliver, Elena Oliver, Mònica Campillo, Lluís Pérez Cansell, Maria Rosa Rodríguez i Júlia Illa**
Idea original: **In Crescendo**
Direcció musical i arranjaments musicals: **Lluís Pérez Cansell**
Direcció escènica: **In Crescendo**
Disseny d'il·luminació: **Oriol Martín i In Crescendo**

Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/ 10€ #SecretJove
Abonaments: 3-4: 16€/ 5-7: 15€/ +8: 14€

Després de celebrar el desè aniversari d'In Crescendo, el grup vocal granollerí presenta *IN*, el seu projecte musical més fresc i vibrant. Un espectacle a capella ple de hits internacionals, actuals i de tots els temps, arranjats per a les 11 veus que conformen el grup.

Nous sons i noves energies, sense perdre l'essència que els fa ser el que són.

TIGER MENJA ZEBRA + ESPECTRE PRESENTEN NOU ÀLBUM

Dissabte 15.02.25 - 22 h
Sala Nau B1

Preu: 10€ / 12€ taquilla

A *130bpm*, Tiger menja zebra ha dedicat aquesta nova producció a vuit persones de diferents àmbits de la cultura que admiren i que els han influenciat al llarg de les seves vides. Des del respecte i l'amor. Els escollits han estat Michel Cloup,

Miguel Noguera, Eric Cantonà, Mimi Parker, Victor Nubla, Pepe Rubianes, La Estrella de David i Kim Gordon.

A l'àlbum hi ha col·laboracions d'alguns artistes als quals Tiger Menja zebra ha dedicat els temes com La Estrella de David, Michel Cloup (que interpreta el seu *Anti Portrait*) i Miguel Noguera.



DOS RETORNS MOLT ESPERATS

STANDSTILL

Divendres 24.01.25 - 22 h
Sala Nau B1

Enric Montefusco, veu i guitarra
Ricky labado, bateria
Ricky Falkner, baix
Piti Elvira, guitarra
Preu únic: 18€
Exclòs de descomptes

El retorn de Standstill ha estat un dels esdeveniments de l'any. Com bé poden dir aquells que han

tingut la sort de veure'ls aquest estiu a festivals com Tomavistas, PortAmérica, Vida Festival, Sonorama o Canela Party, el seu directe és una experiència a l'abast de molts. Una catarsi plena de emoció i bellesa que, madurada amb gairebé una dècada de silenci, retorna més catàrtica que mai al seu hàbitat natural: les sales de concerts.



PAU VALLVÉ

Diumenge 02.02.25 - 19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Pau Vallvé, veu, guitarres i piano
Jordi Casadesús, baix, teclats, samplers i cors
Turre, bateria, modulars, caixes de ritme i samplers
Victor Garcia, so
Noxfera, llums
Preus: 25€ Zona A/ 12€ Zona B
Exclòs de descomptes

Presentació del nou disc
Agorafília

Pau Vallvé publica nou disc *Agorafília* (passió per sortir cap enfora, sigui d'un lloc o d'un mateix. Tot el contrari que l'agorafòbia). Un disc que mescla el seu vessant més íntim i acústic amb l'electrònica de sintetitzadors i amb el seu toc explosiu de banda de rock. Com ja és tradició en ell, a cada nou disc, nova formació i nou format: per primera vegada, veurem el Pau assegut al piano i amb tres músics a l'escenari envoltats de cables i màquines, tocant i jugant. Un concert explosiu, però també íntim i bonic.



PROPOSTES A LA NAU B1

FESTIVES

CONCERT AMB LES TESTARUDES I SOTABOSC EN ACABAR, ENDEMIC SOUND

Divendres 07.02.25 — 22 h
Sala Nau B1

Les Testarudes:

Laura del Pino, trompeta i cors
Júlia Soler, trombó i cors
Èlia Blasco, saxo tenor
Amaia Hermoso, saxo alt i cors
Jana Blanco, baix elèctric
Judit Gisbert, guitarra elèctrica
Sílvia Anton, teclat
Martina, bateria
Núria Pino, veu
Preu: 10€
Exclòs de descomptes



Nit organitzada conjuntament amb One Drop

Les Testarudes són un col·lectiu de nou dones, d'entre 20 i 27 anys, vingudes de diferents indrets del país i que tenen com a epicentre el barri barceloní de La Bordeta. El projecte neix de la necessitat de crear el seu propi espai dins d'estils tradicionalment dominats pels homes com són l'ska, el rocksteady i el reggae. El grup va oferir el seu primer concert el

maig de 2023 i des de llavors la seva agenda de concerts no ha parat de créixer, oferint més d'una quarantena d'actuacions arreu de Catalunya. Amb un repertori format per algunes de les seves cançons preferides d'artistes tan nacionals com internacionals dins d'aquest gènere, Les Testarudes volen visibilitzar la imatge de la dona damunt dels escenaris, així com oferir un espai d'aprenentatge i coneixement sobre les dones

intèrprets i compositores en la cultura musical jamaicana. O com resumeixen elles mateixes, "Nou ties xulíssimes amb qui fer unes bones ballariques".

Sotabosc és un projecte musical del Vallès Oriental que uneix a músics de la zona per fer, de forma autogestionada, un projecte crític amb el sistema capitalista, oferint un espai per a la possibilitat d'imaginar el món que portem als nostres cors.

NIT DE CARNAVAL

CARNAVAL A LA FÀBRICA

Dissabte 01.03.25 — 23.30 h
Sala Nau B1

Preu: 8€
Exclòs de descomptes

Nit organitzada conjuntament amb Jovent Ignorat

La festa de Carnaval torna a la Nau B1 amb música en directe, concursos de disfresses i, en acabar, un dj! Vine disfressat a gaudir d'una de les nits més divertides de l'any! Música en directe, concursos de disfresses i, en acabar, un dj!



35è JAZZ GRANOLLERS FESTIVAL

07 / 02
04 / 04
—2025

ELLA ZIRINA TRIO
FLAMENCO VIBES
JOAN MONNÉ QUARTET
ALBERT MARQUÈS
CARLES BENAVENT TRIO
ÁLVARO OCÓN QUINTET
VÍCTOR CARRASCOSA & ELIOTT KNUETS GROUP
JAZZGRANOLLERS ENSEMBLE - TRENCADÍS #3
BIG BANDS DE L'ESCOLA PEREANTON
COMBOS DEL CONSERVATORI JM RUERA
EVA VERDE & DANILO TARSO
GREGORI HOLLIS QUARTET
ASH TRIO
I MOLT MÉS!



ORGANITZA



Dg 02.02.25 | 10.30 h, 11.30 h i 12.30 h +2
 Cinema Edison
DINS EL CAU DEL TABALET
 De la companyia Farrés Brothers
 +2 anys. Teatre



Ds 08.02.25 | 18 h +3
 Teatre Auditori Can Palots
L'ENDRAPASOMNIS
 De la companyia Teatre al Detall
 +3 anys. Teatre



Dg 09.02.25 | 17 h +5
 Teatre Auditori de Granollers
L'AMOR DE VERITAT
 Orquestra de Cambra de Granollers
 +5 anys. Música clàssica



Dv 14.02.25 | 19 h +6
 Teatre Auditori de Granollers
SARDANES PER A PIANO
 Jordi Masó
 +6 anys. Música clàssica



Dg 23.02.25 | 11 h +3
 Cinema Edison
COTÓ
 De companyia Txo Tittelles
 +3 anys. Teatre



Dg 09.03.25 | 17 h +5
 Teatre Auditori de Granollers
EL PAISATGE RUERA
 Orquestra de Cambra de Granollers
 +5 anys. Música clàssica



ESPECTACLES PER A TOTES LES EDATS

Ds 15.03.25 | 18 h +3
 Teatre Auditori Can Palots
SOMNIS I SONS
 Amb Sardines en Llauna i el Cor Inicis d'Amics de la Unió
 +3 anys. Música



Dg 16.03.25 | 11 h +3
 Cinema Edison
EL VOL DE LES PAPALLONES
 De la companyia Cacauet Teatre
 +3 anys. Teatre



Dg 23.03.25 | 18 h +6
 Teatre Auditori de Granollers
COPIAR
 De la companyia convidada Animal Religion
 +6 anys. Dansa i circ GPS



Dv 28.03.25 | 19 h +6
 Teatre Auditori de Granollers
CONEGUEM L'ACORDIÓ CLÀSSIC!
 Olga Morral
 + 6 anys. Música clàssica



Ds 30.03.25 | 11 h +4
 Cinema Edison
ÇAÇANT MELODIES
 De la companyia Capgira
 +4 anys. Teatre



Ds 05.04.25 | 18 h +3
 Teatre Auditori Can Palots
AMAL
 De la companyia La Baldufa Teatre
 +3 anys. Teatre



Dg 06.04.25 | 11 h +0
 Cinema Edison
BABY ESFÈRIC
 De la companyia Aboon Teatre
 +0 anys. Teatre



Ds 12.04.25 | 12 h i 17 h +3
 Teatre Auditori de Granollers
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS
 Visita guiada teatralitzada
 +3 anys. Teatre

Dv 25.04.25 | 19 h +6
 Teatre Auditori de Granollers
QUATRE SAXOS VIRTUOSOS
 Kebyart
 +6 anys. Música clàssica



Ds 26.04.25 | 19 h +8
 Teatre Auditori de Granollers
WES PEDEN
 Presenta Rollercoaster
 +8 anys. Circ



Ds 10.05.25 | 18 h +3
 Teatre Auditori Can Palots
BRUIXANERIS
 De la companyia La Guilla Teatre
 +3 anys. Teatre



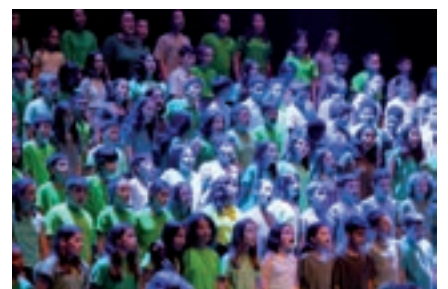
Dg 11.05.25 | A partir de les 10.30 h
 Roca Umbert
FESTIVAL MINIBEAT
 Festival de música alternativa
 +2 anys. Música



Dg 25.05.25 | 17 h +5
 Teatre Auditori de Granollers
EL MAR, EL TORO I EL JAZZ
 Orquestra de Cambra de Granollers
 +5 anys. Música clàssica



Dies 30, 31 de maig i 01, 03, 04, 05, 06, 07 i 08 de juny
 Teatre Auditori de Granollers +5
REAL
 Cantània 2025
 +5 anys. Música



VOLS ESTAR AL DIA DE LES NOVETATS?

Subscriu-te al butlletí setmanal i cada dimecres rebreu la programació familiar al vostre correu i envieu-nos la paraula 'Patinautes' amb el vostre nom i cognoms al 683 598 223 i us afegirem a la llista de difusió de Whatsapp!





UNA PETITA HISTÒRIA EXPLICADA A CAU D'ORELLA, EMOCIONANT I SENSIBLE

DINS EL CAU DEL TABALET

**Diumenge 02.02.25 – 10.30 h,
11.30 h i 12.30 h**
Cinema Edison

Creació: **Jordi Farrés, Pep Farrés i
Jordi Palet**

Interpretació: **Jordi Farrés i Pep
Farrés**

Direcció: **Jordi Palet i Puig**

Durada: 25 min.

A partir de 2 anys

Preus: 7€ / 6€ menys de 16 anys

De la companyia **Farrés Brothers**

Escrita pel pioner naturalista Ernest Thompson Seton a principis de segle XX, el conte del Tabalet explica la història d'un petit conill que es queda sol al seu cau, perquè la seva mare ha sortit a buscar menjar. Durant l'espera, van passant animals que, des de fora, volen jugar amb ell, però ell mai es decideix. Fins que sent un soroll que desconeix, i que l'atrau fins al punt de no poder resistir les ganes de sortir. El soroll és el xiular d'una serp, que ataca al petit. Aleshores arriba la mare i fa fora la serp.

Al món hi ha perills, és cert, però al Tabalet no li passarà res, perquè no només hi ha perills. En la versió que veurem, a més de la mare, els seus amics també l'ajudaran a espantar la serp.

Els nens i nens escoltaran el conte dins el mateix cau del Tabalet i passaran una estona plena de complicitat amb els familiars que els acompanyen. Tres úniques funcions amb un aforament reduït de 25 persones per passi.

Espectacle familiar multipremiat

L'espectacle ha guanyat el **Premi FETEN 2024 a millor espectacle de petit format** i el **7è Premi Xarxa Alcover de la Mostra Igualada**, un guardó impulsat per l'associació Xarxa Alcover que consisteix en una gira pel territori de parla catalana.

El Premi Xarxa Alcover, conegut per destacar l'originalitat i distinció en el món teatral, reconeix aquest espectacle com **"una proposta única que desafia les convencions i estimula el pensament crític d'infants i adults"**.

CONEIX LA COMPANYIA

Els Farrés Brothers son una companyia de teatre que treballa amb trastos, gestos, paraules, ninots i històries poc transitades. Creada el 2002, en Jordi Farrés, en Pep Farrés i en Jordi Palet proposen un "teatre per a tots els públics, irònic, gens ensucrat i carregat de varies capes de lectura". Una companyia que es diferencia per parlar des de punts de vista inusuals, de forma original i no moralitzant.

Els Farrés Brothers han creat nou espectacles i han fet més de 2.000 representacions arreu del món. Diuen que "qui vulgui establir complicitats amb personatges carregats d'humor i emoció, que ens busqui!".

UN CONCERT PLE D'ENERGIA I FESTA!



SOMNIS I SONS de la Cia. Sardines en Llauna

Dissabte 15.03.25 – 18 h
Teatre Auditori Can Palots

Sardines en Llauna

Albert Mallol, veu
Andreu Ginestet, veu
Jacob Marc Picasso, animador
Pol Moreno, piano i sintetitzador
Laia Vera, baix i sintetitzador
Jan Vigas, guitarra elèctrica i espanyola

Elías Galán, bateria
**Cor Inicis de l'Escola de Música
Amics de la Unió**

Direcció: **Berta Llobet i Paula
Coronado**

Durada: 55 min

A partir de 3 anys

Preus: 5€. Exclòs de descompte

Amb l'acompanyament del Cor Inicis d'Amics de la Unió

Sardines en Llauna, el grup d'animació infantil del Vallès Oriental, presenta per primer cop en un teatre el seu espectacle *Somnis i sons*, acompanyats del Cor Inicis de l'Escola de Música Amics de la Unió. Un espectacle ple de ritme i dinamisme on anar a dormir serà tota una aventura! Un moment per a veure dues formacions que tenen els mateixos objectius: fer música i gaudir de la música. nSardines en Llauna va presentar el seu primer treball discogràfic, el 29 de març de 2024. El disc inclou 12 cançons carregades d'energia i molt de ritme per no parar de moure el cos. Totes les cançons, de diferents ritmes i estils, parlen sobre el procés d'anar a dormir.

MÚSICA I CULTURA ALTERNATIVES!



FESTIVAL MINIBEAT

**Diumenge 11.05.25 –
De 10.30 h a 19 h**
Roca Umbert Fàbrica de les Arts
A partir de 2 anys

Preus: Pack familiar (2 adults +
2 infants): 35€ / Adult: 15€ /
Menys de 12 anys: 8€ / Menys
de 2 anys: 2€ / Exclòs d'altres
descomptes

Organitzat conjuntament amb Arcada Koncerts

El pròxim 11 de maig arriba la 8a edició del Festival MiniBeat, un espai ideal per gaudir en família i amics de la millor música alternativa del moment en horari diürn, de 10.30 a 19 h, així com de tallers i activitats per a tota la família.

ARRIBA UN DELS MILLORS MALABARISTES DEL MON, WES PEDEN

WES PEDEN Presentació de *Rollercoaster*

Dissabte 26.04.25 - 19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Direcció artística i interpretació:

Wes Peden

Música: **Mika Forsling**

Durada: 60 min

A partir de 8 anys

Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 7,5€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Activitat 360°: Taller Viu el Circ

Envoltat d'enormes estructures inflables blaves i acompanyat per ritmes electrònics compostos a partir del so distorsionat de les muntanyes russes, Wes Peden, l'artista d'Estats Units considerat un dels millors malabaristes del món, realitza trucs originals inspirats per les muntanyes russes i els seus cinturons de seguretat d'alta tecnologia. Wes va aprendre a fer malabars amb cinc anys i als onze ja estava actuant per diversos escenaris. Amb *Rollercoaster*, l'artista capgirarà les regles del teatre per crear un espai

segur on presentar alguns dels malabars més difícils i originals mai vistos damunt d'un escenari. L'entrevistem a continuació per conèixer millor el fascinant món dels malabars i aquest artista innovador i de primer nivell.

Ets considerat un dels millors malabaristes del món, conegut pel teu estil i habilitat. No és casualitat que practiquis aquesta disciplina des de petit. Què et va atreure del món dels malabars?

El meu pare encara és malabarista. Quan era petit, sempre l'estava veient assajar, construir estris, fer vestits i anar a actuar. Al principi, només intentava imitar el que ell feia. Ell i la meua mare em van animar molt, i m'encantava el fet que els malabars es podien fer amb tants objectes diferents. Fins i tot podies combinar-los o crear-ne de propis. Semblava infinit, en el millor sentit. Alguns dies, quan era nen, practicava amb pilotes, cercols, maces, pals del diable, diàbolo, llaç, fuet, io-ios, fent girar una pilota, caixes, malabars amb barrets... tot el mateix dia! Tenir aquesta base tan àmplia, practicant amb tota mena d'objectes, m'ha estat molt útil en la meua carrera



artística. Puc agafar tècniques de tots aquests elements i barrejar-les d'una altra manera.

Què t'agrada dels malabars?

Hi ha dues coses que em fascinen dels malabars. La primera és la meua relació personal amb aquesta disciplina quan estic creant i experimentant. M'encanta aquell moment en què estic sol a l'estudi i descobreixo un truc que em fa riure de sorpresa i alegria o quan sento que he trobat alguna cosa desconeguda, satisfactòria i intrigant. La segona és la felicitat de fer feliç la gent amb els malabars que faig per a ells. M'encanta crear alguna cosa emocionant, després compondre-la, il·luminar-la, afegir-hi el vestit, la música i la dramaturgia, perquè el públic la gaudeixi tant com jo. Quan la gent gaudeix dels meus espectacles o vídeos, és especialment gratificant perquè estic expressant coses que no es poden dir amb paraules. Quan veuen la meua feina i la gaudeixen, em sento agraït.

I quin tipus d'espectacle veurem al Teatre Auditori de Granollers?

Veureu el resultat de quatre anys de feina, en què he desenvolupat noves tècniques i objectes de

malabars, tots inspirats en les muntanyes russes. Veureu pilotes girant al meu voltant a través d'un tub llarg i flexible, semblant als vagons que es desplacen per les vies d'una muntanya russa. També hi ha una peça cerimonial amb plats giratoris per retre un homenatge a les muntanyes russes del passat. En general, l'espectacle és un món ple de color, d'estil pop, ple de malabars hipnòtics i d'inventiva lúdica.

Creus que la gent pot tenir una visió massa tradicional dels malabars, com si fos només una persona intentant impressionar el públic controlant objectes?

Els malabars tenen una enorme relació complexa amb la destresa. Crec que la gent entén que, quan els ballarins salten alt o fan girs ràpids, l'objectiu no és demostrar la seva capacitat atlètica, sinó expressar alguna cosa. Espero que, amb el temps, la gent vegi que amb els malabars passa el mateix.

I tu, doncs, què vols expressar a través d'aquesta forma d'art?

Entenc els malabars com una forma d'art interpretativa. És a dir, expresso les meues idees a través de la forma, el color, la velocitat i la fragilitat dels malabars. El públic és lliure de gaudir simplement d'allò que veu o d'anar una mica més enllà i buscar connexions i narratives més profundes. Trobo moltes similituds entre els malabars contemporanis i com Wassily Kandinsky veia la pintura. Ell creia que l'art podia utilitzar colors, formes i composicions per comunicar emocions d'una manera semblant a la música, creant una "simfonia visual" que transcendís la interpretació literal. Tinc clar que els malabars poden fer el mateix.

Com animaries el públic a venir a veure el teu espectacle?

Jo diria: "Ei! Tu, que portes un barret tan bonic, ets curiós? T'agrada veure coses noves? Has vist mai un espectacle contemporani de malabars, acolorit i sobre muntanyes russes? Exactament! Ens veiem allà!". És un espectacle per a majors de vuit anys ja que dura una hora i requereix una mica d'atenció. Esteu tots i totes convidats/des!



PROJECTES

SOCIALS I EDUCATIUS

El Teatre Auditori de Granollers manté un fort compromís social i educatiu entenent que la cultura és, a més d'un bé públic amb dret d'accés per part de tothom, una eina de transformació i benestar social imprescindible.

L'accés a la cultura és una línia de treball que fa anys que desenvolupa el Teatre Auditori. El Pla director 2018/2028 marca la necessitat de posar al centre de la gestió els ciutadans. Fer que el públic sigui més divers, que puguin ser representatius de la ciutadania és un repte important, i els projectes socials, d'accessibilitat i de difusió són una part fonamental per aconseguir-ho. L'objectiu és incidir, amb la programació del Teatre Auditori i amb els continguts artístics dels espectacles, en el projecte educatiu i les necessitats socials dels ciutadans i ciutadanes de Granollers i la comarca.

Ens agradaria explicar-te, molt breument, cadascun d'aquests projectes. Començarem pels socials. El Teatre Auditori de Granollers està adherit a **Apropa Cultura**, un programa que té com a missió cedir una part de les

seves localitats a un preu reduït per a persones en risc d'exclusió social o amb discapacitat.

Cada temporada, i coincidint amb els concerts de l'Orquestra de Cambra de Granollers s'ofereixen sessions d'**Un matí d'Orquestra amb l'OCGr**. Es tracta d'una activitat musical participativa destinada a persones que, per les seves característiques no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. El programa ofereix un taller amb un musicoterapeuta, una trobada amb els músics i una audició d'un assaig de l'Orquestra.

També s'impulsa el projecte musical **Musicanim** que, des de la vessant més terapèutica de la música, vol ajudar a incrementar el grau de satisfacció dels usuaris i del personal de l'Hospital General de Granollers. Cada mes es fan accions musicals en diferents indrets de l'Hospital com sales d'espera, l'hospital de dia, pediatria o l'UCI.

Per últim, el TAG desenvolupa el **programa de Mediació Cultural Coenzims** per promoure l'accés a la cultura a



col·lectius identificats com a no usuaris del teatre, i per generar experiències en la cultura que impulsin els seus processos educatius.

Pel què fa als projectes educatius, el TAG des de fa tres anys és el centre de referència de l'**Escola Ponent**, en el marc del programa araArt impulsat per la Generalitat de Catalunya. El centre educatiu i l'equipament cultural treballen per a la transformació de l'escola.

La **Cantània** és un projecte educatiu participatiu de L'Auditori organitzat a la comarca per l'Associació Cultural i el Teatre Auditori de Granollers on les escoles treballen una obra durant l'any escolar. La gran final és la interpretació dels alumnes al Teatre Auditori; més de 4.000 nens i nenes hi participen cada any, procedents d'un centenar d'escoles vallesanes.

Mapadeball és un projecte per apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània a l'alumnat d'ensenyament secundari i serveix com a eina educativa.

Un altre dels projectes educatius és l'**Òpera infantil**. Cada dues temporades, el Teatre Auditori de Granollers, l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació AC i la Societat Coral Amics de la Unió impulsen i coprodueixen una òpera infantil, amb presència de solistes



professionals i de grups de nens i nenes d'escoles de la ciutat.

Per acabar, aquest any s'ha celebrat el 1r **Torneig de Dramatúrgia**. Amb la col·laboració de Tramoia Cultura i Transversal, el Teatre Auditori de Granollers fa possible aquest torneig inspirat en el clàssic Torneig de Dramatúrgia Catalana del Festival Temporada Alta. En aquesta edició hi van participar 10 ciutats catalana i l'Institut Celestí Bellera de Granollers en va ser el guanyador. Durant el 2025 tindrà lloc la segona edició.

Gràcies als mecenes que ens acompanyen des de fa anys, s'impulsen alguns d'aquests projectes que prenen les arts escèniques i la música com a eines de desenvolupament, reflexió i pensament crític.

LA CULTURA ÉS UNA EINA DE TRANSFORMACIÓ I BENESTAR SOCIAL IMPRESCINDIBLE



MAPADEBALL

Del 13 al 16 de maig de 2025
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Coreografia: **Emma Villavecchia i Maria Fernanda Soberó**

Formadores: **Pilar Cecilia i Carmen Nájera**.
Instituts participants: **Institut Lauro, Institut El Sui, Institut Manuel Raspall, Institut Pla Marcell, Institut Domus Olivet, Institut Cumella, Institut Marta Estrada, Institut El Vern i Institut Celestí Bellera**.
Durada: 60 min. Sala Gran
Preu únic: 9€
Exclòs de descomptes

Un projecte pedagògic
El TAG i l'AC acullen una nova edició del projecte Mapadeball. La peça *Correspondències* és la imatge de la xarxa com a metàfora i com a reflex directe d'allò que ens uneix. Una "xarxa social" en tant que entramat d'individus que conforma un grup o comunitat i que apunta a una dimensió relacional corporal.

REAL

Del 30 de maig al 8 de juny de 2025
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Música: **Xavier Pastrana**
Text: **Llúcia Ramis**
Direcció musical: **Josep Prats, Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer i Eva Martínez**
Direcció escènica: **Adrià Aubert i Cristina Mart**
Durada: 50 min.
Preu únic: 9€
Exclòs de descomptes

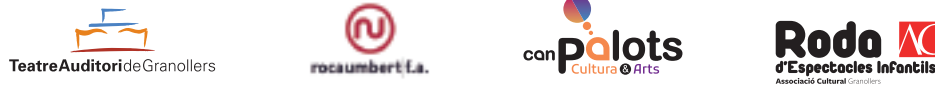
Cantània 2025
La Vera i l'Ernest són personatges de videojoc. L'Ernest vol saber què hi ha més enllà de les aventures que estan condemnats a repetir,



vol sortir del rectangle on estan tancats. La Vera li diu que realitat i ficció són el mateix, i que l'una serveix per explicar l'altra. Com que no el convenç, li mostra les realitats d'alguns nens i nenes enganxats al videojoc que ells protagonitzen. Llavors tots dos salten al món tangible i l'Ernest s'espanta, perquè ja no té la protecció de la pantalla.

escena
grAn:

Amb la participació de



Promou i coordina



Amb el suport de



Forma part de



CLUB DE PATROCINI I MECENATGE

DEL TEATRE AUDITORI I DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Mecenes de Bronze



Empreses col·laboradores



Mitjans de comunicació



Equip Escena grAn: Abril Batlle, Aida Escosa, Albert Rodríguez, Anna Maimir, Anna Moreno, Ariadna Ulldemolins, Bel Miralles, Bernat Rojas, Carles Ribell, Cèlia Serradesenferm, Clara Martínez, Clàudia López, Elena Mesas, Esther Parra, Isabel Oliveras, Joan Santauguini, Joana Marquès, Laura Caballero, Lluïsa Vallicrosa, Laura Llamazares, Lídia Garcia, Maite Cadenas, Maria Bartrons, Mari Carme Espejo, Maria José López, Marta Hernández, Mercè Bayó, Miquel Fusté, Mireia Girbau, Montse Casas, Montserrat Homs, Noelia Romero, Ona Vidal, Oriol Montañà, Roc Morella, Sandra Arisa, Sílvia Emilio, Sílvia Giró, Tracy Sirés, Xavier Barnedas i Violeta Amargant.

Empreses col·laboradores

Apen SL / Ara So Sonorització i il·luminació SL / Fundació Vallès Oriental / L.D. Empresa de neteja i desinfecció SAU / MagmaCultura

INFORMACIÓ DELS EQUIPAMENTS

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

C. de Torras i Bages, 50. 08401 Granollers
T. 93 840 51 21
www.teatreauditoridegranollers.cat
X: @TAGranollers
Facebook i Youtube: teatreauditori
Instagram: @teatreauditoridegranollers

Objectes perduts:

T. 93 840 51 20 (de dl a dv de 9 a 14 h)

Bar restaurant El Gato Verde

Reserves al telèfon
93 840 38 36 / 633 588 930
Horaris:

Cafeteria de dilluns a divendres de 16 a 20 h

Servei de restaurant migdia de dimecres a diumenge

Sopars divendres i dissabte nit
IG: @Gatoverdefo

TEATRE AUDITORI CAN PALOTS

C. Barcelona, 8. 08420 Canovelles
T. 93 846 80 54
www.canovelles.cat/cultura
X: @canpalots
Facebook: canpalots
Instagram: @cultura_canovelles

Objectes perduts:

T. 93 846 80 54 (De dilluns a dijous, de 16 a 21 h i divendres de 16 a 19 h)

RODA D'ESPECTACLES INFANTILS - CINEMA EDISON

Carrer Joan Camps i Giró, 1. 08401 Granollers
T. 93 861 55 98
www.acgranollers.cat
X: @ACGranollers
Facebook: Acgranollers
Instagram: @acgranollers

SALA DE CONCERTS NAU B1 ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

C. Enric de Prat de la Riba, 77. 08401 Granollers
T. 93 861 49 41 (de dll a dv de 9 a 14 h)
www.rocaumbert.com
X: @rocaumbertfa
Facebook: RocaUmbertFA

Objectes perduts:

T. 93 861 49 41 (de dll a dv de 9 a 14 h)

Bar de Roca Umbert

Reserves al telèfon 93 315 75 05
Horaris: de dilluns a dissabte, de 8 a 24 h.
Diumenges de 9 a 14 h.

COM ARRIBAR EN TRANSPORT PÚBLIC

En tren amb les línies R2 fins a Granollers Centre o bé R3 fins a Granollers - Canovelles

Sagalés Autobusos

(www.sagales.com)

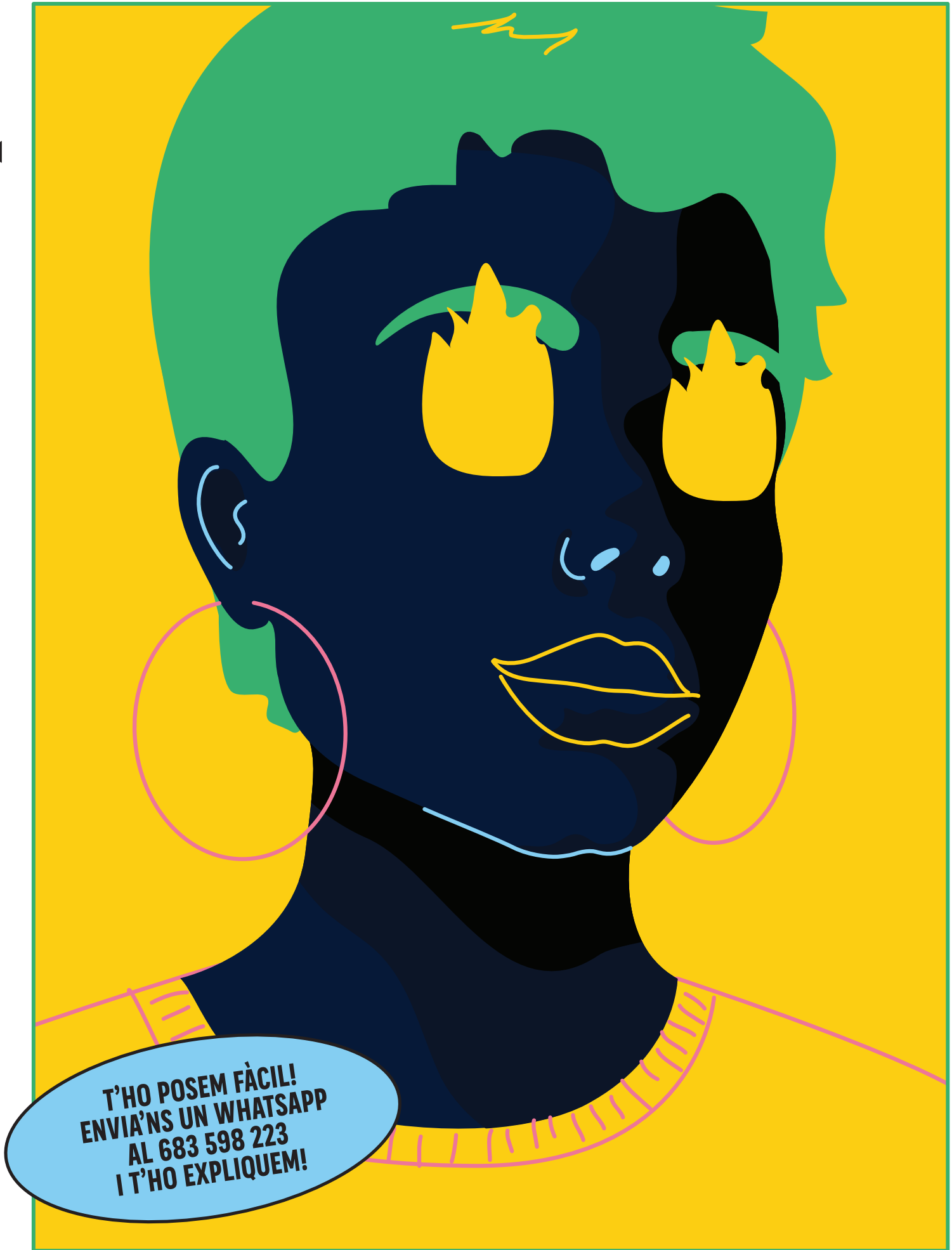
Bus nocturn N73 a partir de les 12 de la nit (consulteu el recorregut).

#SECRETJOVE

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS, SALA DE CONCERTS NAUBI I TEATRE AUDITORI CAN PALOTS

S I T E N S M E N Y S D E 3 0 A N Y S

Cultura de la bona a meitat de preu



escena

grAn:

WWW.ESCENAGRAN.CAT

