

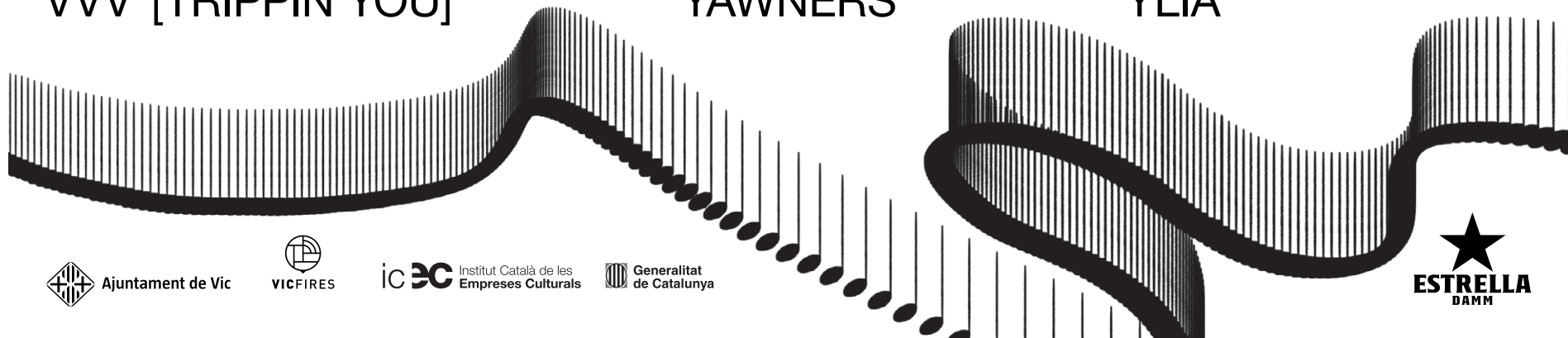
EL 9 NOU

ESPECIAL MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

Dilluns, 15 de setembre de 2025

31è Mercat de Música Viva 17-21 Set. 2025

31 FAM A PEDREIRA ALBA PUJALS
ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS AL·LÈRGiques AL POL·LEN
. AMANDA MUR ÁNGELES TOLEDANO BABY VOLCANO
. BARENcia BASSOLINO LIVE BAND BELÉN NATALÍ
. BIANCA STECK BIZNAGA BLUEM BRAMA BRIELA OJEDA
. BRIGHTON 64 C'MON TIGRE CAPITAO FAUSTO
. CORA NOVOA CRISTOPHER PÉREZ QUARTET
DALILA DURRUTI T'ESTIMO EDNA BRAVO
EL PONY MENUT FADES FERRAN PALAU FIDJU KITXORA
. FILLAS DE CASSANDRA GAVINA.MP3 GETDOWN SERVICES
GUEDRA GUEDRA HAJAR HIMNO VERTICAL ROCÍO MÁRQUEZ
. IRIEIX JAY-JAY JOHANSON JUVENTUDE KILIKI KUU
. LA LUDWIG BAND LAFRANCESSA LAURA AGNUSDEI
LECOCQ LIMA NEGRA LINA_ & MARCO MEZQUIDA
. LORENA ÁLVAREZ MAIKA MAKOVSKI MARIA ARNAL
MARINA Y SU MELAO MAZONI MISHIMA MOVE
OKKERVIL RIVER ÓSKAR GUDJONSSON & MAGNÚS JÓHANN
. OUINETA REGGAE PER XICS RES_ & CORAL CANIGÓ
. ROSERONA ROY BORLAND
SALVAR DOÑANA SANDRA CIPOLAT & TALLER DE MÚSICS GROUP
. SANGUIJUELAS DEL GUADIANA SIDONIE SOFÍA GABANNA
. SOFIA LEÃO SUMRRÁ SVETLANA TRIQUELL
VERDE PRATO & CLARAGUILAR VERLAAT
VVV [TRIPPIN'YOU] YAWNERS YLIA



Ajuntament de Vic



VICFIRES



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya





Albert Castells i Vilalta
Alcalde de Vic

■ Vic, aquests dies, torna a ser una ciutat plena de ritmes, escenaris i trobades que fan de la música el motor de la cultura i la convivència. El MMVV arriba a la seva 37a edició amb més força que mai, i ho fa encapçalat per una nova direcció artística, formada per Joan Rial, Jordi Casadesús i Rubèn Pujol, a qui vull agrair el compromís, la visió i la valentia amb què han dissenyat, juntament amb l'equip tècnic de Fires, una programació diversa, oberta i amb mirada llarga.

Amb nous escenaris al centre històric, com l'església dels Dolors o la plaça de la Catedral, el MMVV s'obre encara més a la ciutadania i consolida el seu paper com a referent musical al sud d'Europa. Alhora, l'Àrea PRO manté Vic com un espai de trobada imprescindible per als professionals del sector, amb una programació pensada per generar complicitats, impulsar noves gires i projectar artistes arreu del món.

La programació d'aquest any aplega més de 70 propostes, amb noms destacats de l'escena catalana com Maria Arnal, 31 FAM, La Ludwig Band o Sidonie, i amb artistes internacionals com Jay-Jay Johanson o Okkervil River, que reforcen l'ambició global del festival.

Enguany també recuperem un dels moments més emblemàtics: el concert de diumenge al matí a la plaça Major. I ho fem amb Mishima, en una actuació que serà molt més que el tancament del festival. Serà, sobretot, un homenatge a Marc Lloret, director artístic del MMVV durant catorze edicions, que ens va deixar aquest febrer. La seva mirada va fer créixer el Mercat, obrint-lo al món i convertint-lo en una plataforma clau per al sector.

El MMVV manté, un any més, el seu compromís amb la sostenibilitat, l'accessibilitat i la igualtat, valors que compartim com a ciutat i que donen sentit a aquest projecte col·lectiu. Gràcies a totes les persones que ho feu possible –organització, artistes, entitats, patrocinadors, institucions i públic– per fer de Vic un espai on la música no només se sent, sinó que es viu intensament.

Vic és música, i la música és Vic. Ens veiem als escenaris, als carrers i a les places per fer-la sonar amb força i alegria.



Ajuntament de Vic



Sònia Hernández Almodóvar
Consellera de Cultura de la
Generalitat de Catalunya

■ Cada setembre Vic es transforma en un escenari vibrant, on la música és la protagonista indiscutible. Aquesta ciutat, amb la seva tradició cultural i el seu caràcter acollidor, esdevé, de la mà del Mercat de Música Viva, punt de trobada i complicitat entre creadors, programadors, públic i professionals del sector. Carrers, places i sales s'omplen de melodies, ritmes i emocions que connecten persones i generen oportunitats.

Amb trenta-set edicions de trajectòria, el Mercat de Música Viva és el referent a Catalunya de la música que està per venir, un espai on descobrir noves veus, connectar talents i celebrar la riquesa creativa del país. És en espais com aquest on es fa palès el dinamisme i la vitalitat del nostre teixit cultural.

Des del Departament de Cultura, reafirmem el nostre compromís amb la música com a eina de cohesió social i d'expressió de la nostra identitat col·lectiva. Continuarem treballant per garantir les condicions que permetin a artistes, creadors, programadors i professionals créixer, innovar i arribar a tots els públics acompanyant propostes com la del Mercat.

Gràcies a l'organització, als artistes i a tothom que el fa possible. La creació artística catalana ha tingut, té i tindrà en el Mercat de Música Viva de Vic un aliat ferm i incansable.



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya



Joan Rial
Jordi Casadesús
Rubèn Pujol

Direcció Artística del Mercat de Música Viva de Vic

■ Vic és casa nostra i els dies del Mercat, dies especials. Dies de trobades, de concerts, de voltar, de parlar. De reunir-nos, de treballar. Fins i tot de crear, d'imaginar. Dies que s'han convertit en una referència al calendari i ordenen el nostre temps. Que sigui en setembre hi ajuda, perquè és una frontissa entre les vacances i la rentrée, aquest moment emocionant de mirar endavant, just quan "tot torna a començar", que diuen els savis.

El MMVV és i ha de continuar sent un espai de referència de la indústria de la música al sud d'Europa. Per fer-ho, la Direcció Artística del Mercat sempre ha hagut d'investigar, innovar i evolucionar. Això és el que volem fer. La música avança a gran velocitat i és la nostra feina adaptar-nos i aportar noves perspectives. Així és com volem presentar el Mercat aquest any: un espai on la indústria miri, sempre, cap endavant.

Encarem aquesta 37a edició mantenint l'esperit eclèctic del MMVV i introduint novetats que volen continuar fent encara més modern, més atractiu i més interessant el Mercat. Aquest any trobareu grans estrenes com les de Rocío Márquez, grans noms com els de Jay-Jay Johanson i Maria Arnal, descobertes com Sofia Leao o Briela Ojeda i noms internacionals com Capitaio Fausto o Getdown Services. Noms de present i futur. Sobretot, molt de futur.

El MMVV engega un nou cicle i arriba el moment de consolidar la gran feina feta fins ara sumant-hi força, il·lusió i valentia. Volem fer servir aquest espai per agrair la feina de tants anys a la Montse Portús, en Marc Lloret i l'Oriol Roca. També volem donar les gràcies a tot l'equip que forma l'OFIM i l'ICEC per la confiança i l'experiència. Ens heu donat molt suport en aquest primer any. Moltes gràcies.

Gràcies també a vosaltres, els professionals. Per ser-hi un any més, per les converses durant aquest temps i pel suport que ens heu donat des del primer moment.

Benvinguts al 37è Mercat de Música Viva de Vic.



Mercat de Música
Viva de Vic

Dillo

TEATRE R. MONTANYÀ - L'ATLÀNTIDA

AUDITORI J. MAIDEU - L'ATLÀNTIDA	
FERRAN PALAU	Pro 12:30
ROSERONA	4€/Pro 21:15
A PEDREIRA	4€/Pro 23:30

LIMA NEGRA	Pro 13:30
MARINA Y SU MELAO	Lliure 20:30
MAZONI	Lliure 22:00
BASSOLINO LIVE BAND	Lliure 00:00

BELÉN NATALÍ	Pro 18:15
LAURA AGNUSDEI	4€/Pro 20:30
MOVE	4€/Pro 22:00
GUEDRA GUEDRA	Lliure 01:00

AMANDA MUR	Pro 16:45
BLUEM	4€/Pro 21:15

TEATRE R. MONTANYÀ - L'ATLÀNTIDA

AUDITORI J. MAIDEU - L'ATLÀNTIDA	
LECOQ	Pro 12:30
LORENA ÁLVAREZ	4€/Pro 20:30
SUMRRÁ	4€/Pro 22:00

FILLAS DE CASSANDRA	Pro 13:30
SALVAR DOÑANA	Lliure 19:45
CAPITAO FAUSTO	Lliure 21:15
SANGUIJUELAS DEL GUADIANA	Lliure 22:45
FIDJU KITXORA	Lliure 00:00

JUVENTUDE	Pro 18:15
ALBA PUJALS	4€/Pro 20:30
ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS	4€/Pro 22:45
DALILA	Lliure 00:15

VERDE PRATO & CLARAGUILAR	Pro 16:45
SOFIA LEÃO	Pro 19:45
EDNA BRAVO	4€/Pro 22:00

TEATRE R. MONTANYÀ - L'ATLÀNTIDA

AUDITORI J. MAIDEU - L'ATLÀNTIDA	
BRIELA OJEDA	Pro 12:30
DURRUTI T'ESTIMO	4€/Pro 20:00

BABY VOLCANO	Pro 13:30
VERLAAT	Lliure 20:45
SOFÍA GABANNA	Lliure 22:30
C'MON TIGRE	Lliure 00:00

KILIKI	Pro 16:15
SANDRA CIPOLAT & TALLER DE MÚSICS GROUP	4€/Pro 20:30
CRISTOPHER PÉREZ QUARTET	4€/Pro 22:45
HAJAR	Lliure 00:15

BIANCA STECK	Pro 17:45
ROY BORLAND	4€/Pro 19:30
ÓSKAR GUDJONSSON & MAGNÚS JÓHANN	4€/Pro 21:15

IRIEIX	Lliure 18:00
GETDOWN SERVICES	Lliure 19:30
BRAMA	Lliure 21:00
BIZNAGA	Lliure 22:30

TRIQUELL	✳	Lliure 20:30
MARIA ARNAL		Lliure 21:45
LA LUDWIG BAND	✳	Lliure 23:15

QUINETA	Lliure 00:15
FADES	Lliure 01:00
SVETLANA	Lliure 01:45
LAFRANCESSA	Lliure 02:30

PLAÇA DE LA CATEDRAL

EL PONY MENUT	Lliure 11:30
KUU	Lliure 18:00
GAVINA.MP3	Lliure 19:30
BRIGHTON 64	Lliure 21:00
YAWNERS	Lliure 22:30

* LLENGUA DE SIGNES I MOTXILLES VIBRATÒRIES

AL·LÈRGiques AL POL·LEN *	Lliure 20:30
31 FAM	Lliure 21:45
SIDONIE	Lliure 23:15

VVV [TRIPPIN'YOU]	Lliure 23:15
YLIA	Lliure 00:30
CORA NOVOA	Lliure 01:45

RES_ & CORAL CANIGÓ	Lliure 18:45
RES_ & CORAL CANIGÓ	Lliure 20:15

PLAÇA MAJOR ESTRELLA DAMM

REGGAE PER XICS	Lliure 11:30
MISHIMA	Lliure 19:00

37e MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC
17 - 21 SETEMBRE 2025

MV

! Catalan Arts

1987



RECEPTA ORIGINAL DEL 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS AFEGITS, NI ADDITIUS, NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

CONCERT INAUGURAL

ROCÍO MÁRQUEZ

HIMNO VERTICAL és el nou projecte musical de Rocío Márquez, publicat el maig de 2025 i presentat per primera vegada a Catalunya com a concert inaugural del 37è MMVV. Acompanyada únicament per les guitarres clàssica i elèctrica de Pedro Rojas, la proposta transita un espai indeterminat entre el flamenc, la música clàssica i l'experimentació. Márquez reflexiona sobre el concepte d'autoria artística i s'interroga, des del cos i la veu, sobre l'origen de la inspiració creativa.



Més enllà de fandangos, seguidilles, soleàs, buleries, tangos i rumbes, hi ha artistes que es dediquen a investigar, experimentar i transcendir els gèneres. No en tenen prou a ser bones (o increïbles) intèrprets. He vist la ROCÍO atrevir-se a cada disc i a cada cançó, tot i ser conscient de què significa arriscar-se i buscar altres camins en un món com el del flamenc. Qui pogués gaudir-ne cantant en directe "Aire", un tema del seu nou disc amb Pedro Rojas Ogáyar –*Himno vertical* (Delirio y Romero Producciones, 2025). O veure-la rumbejant "De mí", un dels meus temes preferits de *Tercer cielo* (Universal, 2022), el seu premiat disc amb el productor Bronquio.

Adrià Salas, músic



ES



EN

Dimecres, 17 de setembre | 19.00 h | Teatre R. Montanyà – L'Atlàntida

31 FAM

31 FAM és un grup sabadellenc. Passo llista d'integrants, nascuts pels volts dels 2000: Kid Pi (Eduard Freixas), Joey C (Joel Cosp), LilDidi (Dídac Serra), Bandam (Ferran Vilalta), Koalekay (Alex Gil), AAA (Álex Sánchez). Tenen nom d'haver anat a classe amb mi a la concertada i pseudònim de convidats a l'aniversari de Notorious Big. Semblen bons nanos: el 31

és el número de la casa d'un d'ells i el FAM és de "família". Fan el que jo he anomenat urban-alegre-sensible. Els ballo com la professora de Socials animant-se a la festa de final de curs amb un got de Fanta a la mà. La cançó "Bona vida" m'ha acompanyat moltes vegades en els meus trajectes amb bicicleta (cap al casal d'avis on tinc plaça des de fa dos mesos).

Oye Sherman, guionista i humorista



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 21.45 h | Plaça Major Estrella Damm

A PEDREIRA

"A pedreira" és un lloc. Una pedrera d'on s'extreuen pedres. L'evoco fàcilment: alguna cosa dura, freda, pedres aspres o polides, afilades, minúscules o gegants, amb formes esculpides amb tenacitat per l'estil del temps. Un còdol també és una pedra, em dic a mi mateixa. Ugia Pedreira és cantora i compositora, i la coneixem com A PEDREIRA. El seu univers em transporta a aquest paisatge lunar gris d'un platejat lluminós de cants minerals. Reprèn la torxa

que va de mà en mà de les músiques populars i destil·la en la seva pròpia paraula una voluntat manifesta de dir amb profunditat, amb una fragilitat orgullosa, juganerament altiva i amb una alegria que no enlluerna a primera vista. La música gallega ja és, per si mateixa, un verger, i el cant d'A PEDREIRA va rodant, rodant i derivant... Ensumo un cor rocker, un dolor antic. I un sentit de l'humor que no sé explicar i que em contagia una fe salvatge.

Ana Rossi, cantant



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 23.30 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

ALBA PUJALS

Filla de Terrassa, territori jazzístic per excel·lència, ALBA PUJALS és un dels valors emergents més destacats de la nostra escena musical. En el seu estil conflueixen el mestratge dels clàssics i l'atreviment dels contemporanis. Formada a les millors escoles del país, foguejada a Amsterdam i beneïda a la Juilliard School de Nova York sota el pupil·latge de Wynton

Marsalis, l'any 2023 va presentar el seu disc de debut, *Apologia* (The Changes, 2023), tota una declaració de principis quant a integritat i coratge. A les seves mans està escrit el tarannà despert, entusiasta i combatiu del jazz del segle XXI. Com a compositora i instrumentista, PUJALS és pur contagi de vitalitat i d'energia.

Pere Pons, periodista



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 20.30 h | Jazz Cava

ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS

ElsaxofonistaigualadíALBERT CIRERA és un alquimista de les combinacions. En parella, amb el mag dels ritmes Ramon Prats a Duot; en sextet amb Kamarilla; tot sol a Cicerot; i en format de pòquer al costat dels TRES TAMBORS que, si n'eren, no eren altres que Marco Mezquida (piano), Marko Lohikari (contrabaix) i Òscar Doménech (bateria). El seu és un jazz que es passeja vora els límits de l'avantguarda i que cerca noves textures i colors. Ho ha demostrat magistralment a discos d'autor com *Els Encants* (Fresh Sound Records, 2012) i, sobretot, a *Suite salada* (Underpool, 2017), on l'esperit de Keith Jarrett s'impregna de paisatges mediterranis. Amb el nou projec-

te *Orangina* (Underpool, 2025), la música d'aquest quartet implacable –amb Roger Mas com a substitut de luxe als directes– pretén sacsejar les emocions de l'espectador i acompanyar-lo al llarg d'un viatge per la vall dels sons fins a dur-lo a platges inexplorades. Ram, ram, pataplam... per mi, res no es pot perdre.

Jordi Novell, gestor cultural



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 22.45 h | Jazz Cava

AL·LÈRGIQUES AL POL·LEN

Sis són les membres d'aquesta banda femenina. Cinc són els cèntims que us en fem per avançar. També cinc són els anys de la seva trajectòria, que pocs no en són pas. Quatre els àlbums que ja han publicat. Tres dades us portem, aneu apuntant: del barri de Gràcia sorgeix l'entramat, una bona amistat i un so pop-rock ben llampant. Si encara és possible que no les hà-

giu escoltat, us portem dos motius per als més despistats: energia que desborda i lletres plenes d'humor i sinceritat. Un nou àlbum al vostre abast, *Al·larma* (Niu / Montebello, 2024), amb sons més electrònics, consolida la seva proposta musical. I poc més tenim a dir: zero excuses teniu per no veure-les al Mercat de Música Viva de Vic!

Cinc Cèntims, agenda cultural



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 20.30 h | Plaça Major Estrella Damm

AMANDA MUR

Hi ha quelcom de molt poderós a trobar un univers on no s'apliquen els límits del llenguatge, i aquest és el món d'AMANDA MUR. Allà on la paraula no arriba, allà on la literalitat es dissol, la música transmet tot allò que cal entendre. El seu debut, *Neu Om* (La Castanya, 2025), és una pregària en present d'allò que persegueix a l'autora: del dol a la maternitat, a la migració i a la construcció de la identitat. N'hi ha tant d'elevat

com d'humà. Podríem dir que sona a electrònica ambiental, a tradició reinterpretada, o a la seguretat d'alliberar-se després d'anys d'estudis musicals clàssics, i tot seria veritat. Una proposta que amplifica la realitat que aquesta artista càntabra ha viscut i heretat. Endinsar-se en els seus espais és escoltar la brillantor emocional d'aquell qui té molt a dir, però que no exigeix el verb per dir-ho.

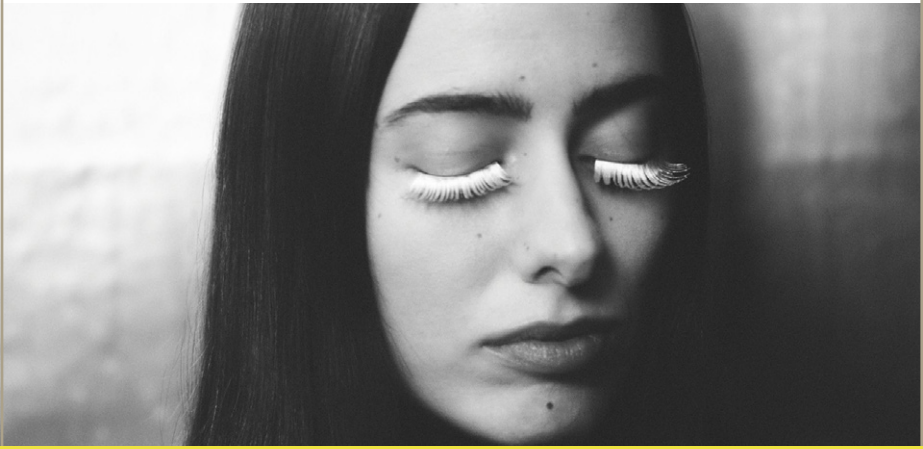
Evasefe, periodista cultural



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 16.45 h | Església dels Dolors

ÁNGELES TOLEDANO

■ Cantaora trencadora i valenta. Pals entre arranjaments avant-guardistes. I temàtiques mai vistes en el flamenc. Va debutar el 2024 amb l'àlbum *Sangre sucia* (Universal), on fins i tot parla obertament sobre la menstruació. Va guanyar els primers diners cantant amb 8 anys i va sobresortir en els concursos jondos durant la seva adolescència. D'un poble de Jaén al

circuit professional internacional. Fins que una de les seves moltes col·laboracions, al costat de La Plazuela, li obriria altres públics. Recentment ha gravat tot un EP amb Califato ³/₄, ha versionat amb quejío un èxit d'Amaral i, juntament amb DJ Dalila, ha posat al dia "La seguriya" que el seu avi li va ensenyar.

Luis Troquel, periodista musical



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 19.00 h | Teatre R. Montanyà – L'Atlàntida

BABY VOLCANO

■ BABY VOLCANO és una artista imprescindible per a tothom que senti una atracció visceral pels ritmes llatins, aquells que et desfan les lumbar però que, posats a trencar, també ho trenquen tot sense miraments. És el tipus de creadora que et fa entendre que, enmig d'aquest bosc de

sobreestimulació electrònica –on tothom sembla tenir menys capacitat mental que una Termomix–, encara queda gent amb prou personalitat per recordar-nos que la música i la performance importen. Que expliquen històries. Que remouen consciències.

Kerrature, il·lustradora



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 13.30 h | Carpa L'Atlàntida

BARENCA

■ En els darrers anys, hem après que les noves músiques d'arrel folklòrica han desmitificat elegantment allò que ens entestàvem a anomenar tradició. Ara sabem que museïtzar les tradicions és condemnar-les. BARENCA, per sort, fa just el contrari: fusiona herències i disciplines artístiques per crear un espectacle lliure de

convencionalismes. Música i ball, flamenc i jazz, cos i instruments, donen forma a una ciutat imaginària entre Barcelona i Florència, on pot passar de tot.

Anna Gornès, periodista



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 21.00 h | Teatre R. Montanyà – L'Atlàntida

BASSOLINO LIVE BAND

■ Què vol dir "sonar napolità"? I "sonar mediterrani"? Ara que sembla que molts artistes furguen en la tradició per trobar un so familiar que representi, més enllà d'un estil, la vibració d'un lloc, Dario BASSOLINO LIVE BAND ofereix un camí alternatiu a les arrels. Construeix la banda sonora d'una pel·lícula italiana que no existeix i fa brollar grooves nu-jazz que tra-

vessen l'escena funk napolitana dels anys 70 i 80, sense dissoldre-la en cap fals cosmopolitisme. Al disc *Città Futura* (Jakarta Records, 2024), BASSOLINO ens transmet a les orelles una manera tan nostàlgica i fresca com, a la vegada, poc folklòrica de reivindicar la importància universal d'allò que és propi.

Albert Lloreta, periodista i realitzador audiovisual



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 00.00 h | Carpa L'Atlàntida

BELÉN NATALÍ

Decidida a abandonar-se a mercè del corrent oceànic, BELÉN NATALÍ emprèn, des del seu Boedo natal, un viatge creatiu que l’ha dut a explorar, sense rumb fix, les costes caribenyes (“Woman soldier”), les americanes (tant les llatines –“Santa Rosa”– com les altres –“Vision”–) o les africanes (“Diluvio”), fins que les marees l’han arrossegada a les platges mediterrànies. Com l’acolorida jacarandá, de la seva infància a l’Argentina que just ara perd les flors, o la xicranda, que en aquest precís moment floreix als carrers de la ja també seva Barcelona, la carrera de NATALÍ creix i rebrota en un frenètic cicle sense fi, que oscil·la des del reggae més comba-

tiu de la cultura sound system fins al pop més intimista de la mà de Ferran Palau, passant pel hip-hop, l’afrobeat, el rhythm’n’blues o la psicodèlia. Sempre diferent, però tan inconfusible com coherent (‘soy la misma, en el fondo’, canta a “PLAYERZ”), continua omplint l’ampolla amb noves sonoritats sense que s’hi dilueixi mai el seu missatge.

Carles A. Foguet, polítleg



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 18.15 h | Jazz Cava

BIANCA STECK

És una casa. És, concretament, la finestra oberta d’una casa. O encara millor: el vidre on es reflecteix el que hi ha fora de la finestra oberta de la casa. És la nit damunt l’asfalt, la llum canviant del semàfor, algú que torna. És, alhora, la distància amb què s’observa com la ciutat es fa ciutat, i el temps, ferida. És, fins i tot, el ras-tre de la pluja al vidre, una ditada.

Vull dir, és una invitació a mirar i a mirar-ho tot, també allò que pot-ser evitaves veure. Obre la porta i troba l’habitació on hi ha l’arpa, el violoncel, el piano, el contrabaix, la bateria, els sintetitzadors. És aquí on hi ha la finestra. Mira: la BIANCA STECK t’hi ha fet un lloc, a l’ampit.

Mireia Calafell, poeta i escriptora



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 17.45 h | Església dels Dolors

BIZNAGA

Contempla cada matí com moren els teus somnis abans de sortir del llit. Treballa quaranta hores la setmana, renuncia a la teva ambició. Aprèn a existir en un món en què els plaers no han estat dissenyats per a gent com tu. Construeix la teva dieta a base de des-engany i de benzodiazepines. De tedi i de despersonalització. Paga

el lloguer. Sigues un número. Consumeix. Produeix. No facis soroll. BIZNAGA esmola aquest silenci i trenca la letargia. Si la vida és això, l’única opció que tenim és l’acció directa: ajunta’t amb els teus amics, munta una banda, escriu una cançó. Una cançó d’amor i una declaració de guerra.

Carmen Salas, arquitecta



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 22.30 h | Plaça de la Catedral

BLUEM

Seré sincera: no tenia ni idea de qui era BLUEM abans d’escriure aquestes línies. Em poso la seva cançó més escoltada, “Martedì”, que ja acumula més de dos milions de reproduccions. Un altre cop us heu fet totes fans d’una artista i no m’heu avisat? Com que no em fixo en el títol, l’italià m’agafa per sorpresa. Sona una guitarra i una veu llunyana, com a través d’un trans-sistor. I, acte seguit, unes paraules

en anglès s’hi barregen fins que la veu, dolça i sòbria alhora, m’arriba neta amb una base tendra que em recorda el disc de The XX que totes vam portar a l’iPod cap a l’any 2009. M’agrada. Me la torno a posar. M’agrada encara més. Estem en bucle. No tinc ni idea de què diu, però, a qui no li agrada dir paraules en italià a la babalà i fer que la cançó vagi d’allò que més neces-sites en aquell moment?

Ana Polo, periodista, guionista i humorista



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 21.15 h | Església dels Dolors

BRAMA

■ Abans de parlar, ja cantàvem, i abans d'apuntar sacs de farina, ja fèiem rituals per expandir-nos la consciència. Fa 200.000 anys que ballem i parem l'orella: estem molt més acostumats a la psicodèlia que al doomscrolling.

BRAMA està format per una colla d'alegres francesos que toquen una música assedegada que beu de totes les fonts a l'abast de les me-

lodies ancestrals del seu Massís Central i del Pakistan, de les bandes alemanyes dels anys setanta, com Neu!, i de compatriotes de l'alçada de l'Orchestre Tout Puissant. Escampen la seva set en versos occitans, viola de roda electrificada i unes cançons que t'esbandeixen el cervell: fora lleganyes i foc al càntir!

Martí Sales, escriptor i traductor



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 21.00 h | Plaça de la Catedral

BRIELA OJEDA

■ No s'hi val. No s'hi val a caminar fingint melodies. BRIELA OJEDA s'atreveix a no fingir, a no caminar si és sobre ciment: només camina sobre terra fèrtil. S'hi val. S'hi val a canviar el to, a recitar l'abracadabra, a dirigir el sol cap a tu, a robar el cant a l'albada; s'hi val a tacar la calma. BRIELA és un di-

amant sorgit del fang o una escultura feta de plastilina còsmica. Ella deixa entrar a les seves cançons el que s'hi val i el que no, tot barrejat i organitzat a mode d'encanteri musical, sota la voluntat alquímica de transformar les arrels en so, la paraula, en telepatia, i la mestra, en aprenenta.

Mar Pujol, cantautora



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 12.30 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que vibra amb la música en viu.

La Vanguardia i els seus més de 150.000 subscriptors, mitjà oficial del 37è Mercat de Música Viva de Vic.

Suma't a

LA VANGUARDIA

BRIGHTON 64

Els hippies encara estaven al poder i calia força i eficiència per netejar l'escena. Al principi dels anys 80 i a la grisa Barcelona, la platja de Brighton era més important que la Barceloneta. Veure els germans Gil en directe o coincidir amb ells en un bar significava contagiar-te d'elegància, de potència i d'estil. Pujar d'estatus. "La casa de la bomba" ens va fer desencallar els

malucs i "Y yo solo en casa con Sam Cooke" ens va descobrir el soul. Power pop, solos de guitarra nets i llargs i tocar dempeus amb les cames obertes. Aquest va ser el nostre catecisme moral. Els primers BRIGHTON 64 van durar uns sis anys, però van deixar un missatge profètic que ara entenem i venerem: "El problema es la edad".

Antonio Baños, periodista



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 21.00 h | Plaça de la Catedral

C'MON TIGRE

20 de setembre de 2025. Nit abans al MMVV. Vas veure la Marta, en Pep, els de l'institut, la Mercè i en Pere, en Guillem i els altres. Vas prendre la primera cervesa per set. La segona, per inèrcia. La tercera, per vici. Avui, amb resaca, moment de sofà i de stories: els primers per vici, els de després per inèrcia, els últims... per set? I entre el trencadís atàvic, fragments d'un concert que no reconeixes. Es

diuen C'MON TIGRE i te'ls vas perdre. T'agrada el seu directe hipnòtic, com un misteri exòtic. Uns vents que venten les ressaques: una selva amb suricates. Entres al seu Instagram i acabes a YouTube. Adoro questo giro di basso. Y'all always have the most enchanting videos! RESPECT!!! Connectes els altaveus i fas vibrar els llavis per ser trompeta. T'alces del sofà i balles. Hi hauries d'haver anat.

Olga Capdevila, il·lustradora



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 00.00 h | Carpa L'Atlàntida

CAPITAO FAUSTO

Imagineu-vos que camineu capcots pel carrer, avorrits de veure cares moixes i xuclades per la rutina, quan de sobte us trobeu, venint en direcció contrària, una parella jovial que balla i saltironeja. Captivats, seguiu el rastre d'aquell perfum refrescant, d'aquell núvol de menta, i tot seguint-los, a poc a poc, l'alegria se us encomana,

gairebé sense voler. I tal com ells saltironegen gràcils pel carrer, tu també ho faries, els donaries la mà i hi ballaries. Aquesta parella és, aquí, CAPITAO FAUSTO, un grup d'indie-pop-rock amb un cert rastre psicodèlic; una capsa de música que només neix de la gent contenta.

Ot Bou, periodista



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 21.15 h | Carpa L'Atlàntida

CHRISTOPHER PÉREZ QUARTET

Com un volcà que se sap contenir, que sap esclatar; o com la lava, que baixa elegantment i densa. Amb tota aquesta força s'ha forjat CHRISTOPHER PÉREZ QUARTET. Fill de Lanzarote, aquest saxofonista acaba de culminar els estudis a Barcelona, una ciutat que acull i veu créixer músics impressionants (que s'hi quedin ja és

una altra història). Guardonat per Joventuts Musicals d'Espanya pel projecte del seu quartet i seguint la petja de grans figures del jazz com els estatunidencs Lester Young i Joshua Redman, PÉREZ domina el jazz contemporani, si bé toca i col·labora amb altres formats. Caldrà seguir-li la pista.

Núria Maynou, músic



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 22.45 h | Jazz Cava

CORA NOVOA

La música, la creació i l'electrònica com a punt d'unió entre persones. Això és el que explora CORA NOVOA, nascuda a Ourense l'any 1984 i que s'ha convertit en un dels perfils més interessants del panorama musical estatal. Fa de discjòquei, és compositora i directora creativa del seu propi se-

gell, Seeking The Velvet. Amb tots aquests fronts oberts, els seus sets es converteixen en una mena de punt de trobada entre l'electrònica pura i l'artesanía, i escoltant el seu so sembla que tot lliga: la terra, la tradició, l'avantguarda, la comunitat i els ritmes que fa dècades que ens conviden a ballar.

Laia Viñas, escriptora i periodista



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 01.45 h | El Sucre

DALILA

Música electrònica amb pols i caràcter andalusos. Amb la mirada clavada al futur, aquesta DJ i productora sevillana construeix un univers on el flamenc, el folklore i la tradició es troben i s'impregnen de l'electrònica, el club i la rave

sense demanar permís a ningú. Batega Doñana, torna el break-beat andalus. Per si algú encara no ho ha entès: això no va de nostàlgia, sinó de territori, de ball i de ritme repensats des de la potència.

Emili Bosch, músic de b1n0



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 00.15 h | Jazz Cava

DURRUTI T'ESTIMO

M'agradaria que sonessin com a fil musical en els cafès d'especialitat del carrer de Verdi i que els amos dels locals no poguessin treure mai el fil musical. Que sonessin també de nit amb el local tancat i la persiana abaixada i que la gent que hi passés per davant escoltés una remor rere la porta. Una remor que sonés a estimulants conxorxa col·lectiva amb broma final, a reunió de garatge on quatre gossos virtuoses als quals els pen- gen molt els testicles hi tenen un

amplificador, cendres, guitarres i un teclat... on comenten que estimen els Beatles i un d'ells afina la Fender mentre un tros de romaní li penja dels llavis. Una remor que és com un somni de Terry Gilliam després d'haver jugat amb una ouija que només es ven a la seu de la CNT. Una remor en què se sent l'ànima de Durruti i una cançó que, com l'alegria, s'arramba a la gola i només se sent quan algú t'agrada molt.

Pol López, actor



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 20.00 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

EDNA BRAVO

Cada vegada admiro més les persones que creen i es mostren des de la delicadesa. La fragilitat de les coses, de la vida, és inevitable, però no sembla evident per a tothom. M'emociona molt profundament escoltar cançons que neixen d'aquí i que posen la música per davant. Que existeixen sense més pretensió que la de voler mos-

trar un trosset de la persona que les fa. I que potent quan les cançons d'un ressonen i acompanyen l'altre! Pel trosset d'EDNA que connect, puc dir que la sensibilitat de la seva persona és preciosa i gegant, i per això no m'estranya que les seves cançons també ho siguin. Bon viatge pel sotabosc, bonica!

Rita Payés, músic



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 22.00 h | Església dels Dolors

EL PONY MENUT

■ Si tens sis anys i el banjo i el violí són els teus instruments de capçalera: enhorabona, no tindràs amics en tota la vida, però tindràs un grup per a tu. En un món ja molt carregat d'estímuls, EL PONY MENUT proposa afegir-n'hi més. Vinga, què més? Sí, molt festiu, encomanadís, bla-bla-bla. Bàsicament, una colla de borinots generant un excés d'alegria i de

celebració totalment gratuïta, a la qual és impossible no entregar-se sense sentit. Recomanat als que encara creiem en la humanitat i a tots aquells que no tenim ningú a qui confessar que el nostre pare és un formatge. De vaca. I d'ovella. El meu pare és una vaca i una ovella. Cantem-ho, germans i germanes. Tots tindrem sempre sis anys.

Roger Coma, actor, director i escriptor



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 11.30 h | Plaça de la Catedral

FADES

■ FADES són tan figoses, talentoses i divertides, que també es podrien haver dit "Les Tres Betxones". Qui ens havia de dir que d'un SICUE, l'Erasmus espanyol, en sortien tres maricels que, amb els seus bops de ravanera afruitada, esnatxerarien perruques arreu dels Països Catalans! Mai oblidaré quan vaig conèixer el seu projecte musical a la carpa de Lletres de

la UAB, envoltat de gent que fumava porros a les 9 del matí, i em van ensenyar una demo en què parlaven de singar-se el pare d'altri com a venjança. Vaig veure clar que eren les males meuques empoderades que necessitàvem, com la Regina George, però canviant la maldat per un talent que és ben bé un encanteri, perquè el que fan les fadetes és màgia!

Trodeponent, tuitaire



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 01.00 h | El Sucre

FERRAN PALAU

■ Dia 12.324 D.D.*
Mentre travessàvem un bosc dens i somort, sentia com el cuir del seu robatge cruixia i es barrejava amb la fressa que el cavall produïa en aixafar les branques i les fulles seques del sotabosc. En FERRAN cavalcava un cavall blanc preciós, s'anomenava Aurora. Des que havíem començat el camí mai l'havia vist separar-se'n ni un moment. En FERRAN i jo no parlàvem. Ens enteníem mentalment, comunicació ultra sensorial. Una nit, en el més profund del meu son vaig sentir un xiscle fort i brusc. Com d'una fera. Era l'Aurora. Vaig obrir els ulls i em vaig aixecar d'un salt. Estava tombat amb les potes enlaire i una serp li voltava el coll. L'havia mossegat just sota la boca. Aquella ma-

leïda serp. En FERRAN també estava dret mirant-s'ho. Li brollaven les llàgrimes dels ulls tal com del coll del cavall rajava la sang. Densa i fosca. Baixava com un torrent de laments. L'espasa d'en FERRAN havia travessat el coll de l'Aurora. No hi havia res a fer, coneixíem aquelles serps. Eren letals. Ens vàrem mirar. Havíem de marxar. Seguir. Just quan arrancàvem, vam sentir una fressa darrere nostre. Ens vam quedar glaçats. Vam girar-nos i vam veure una figura dreta en la penombra. Era en Matas.

Joan Pons, músic d'El Petit de Cal Eril



ES



EN



*Després del DIA

Dimecres, 17 de setembre | 12.30 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

FIDJU KITXORA

■ Viure en l'anonimat és una condició que pren força sobretot quan som enmig d'una multitud. Aquell plaer fosc de moure's entre cossos desconeguts a cop de beat. FIDJU KITXORA, 'fill que plora' en la llengua criolla de Cap Verd, amaga el rostre quan puja a l'escenari. La seva música és un

tapís de veus perdudes en la diàspora, de testimonis d'exilis forçats, d'herències colonials i d'amnèsies col·lectives. Amb ritmes que mesclen el tòrrid funaná amb la semba o el kuduro, FIDJU KITXORA ens convida a surar entre la multitud i, mentre ballem, potser a trobar el camí per conèixer l'altre.

Macià Florit, director de cinema



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 00.00 h | Carpa de L'Atlàntida

FILLAS DE CASSANDRA

■ Reprendre el fil de la tradició musical gallega amb noves sonoritats sona molt bé. Fer-ho des de la militància feminista –una altra forma de tradició– també sona molt bé. I encara sona millor si es fa a través d'àlbums conceptuals, ideats i travats al detall, amb foc i pulcritud: de la mitologia grega –*Acròpole* (Altafonte, 2023)– a

la temporalitat –*Hibernarse* (Altafonte, 2025)–. Sí, tot sona molt bé, però materialitzar-ho amb èxit és una altra cosa i, concretament, és cosa de María Soa i Sara Faro. Aquestes artistes naturals de Vigo i amb un talent desbordant tenen clar el que fan, i el que fan és important. Això i que molen, vaja. Molen moltíssim.

Pol Viñas, politòleg



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 13.30 h | Carpa de L'Atlàntida

GAVINA.MP3

■ [Berta]: Ei, tu ets amiga d'en GAVINA.MP3, oi? Li he de fer una bio i només sé que ha guanyat el Sona 9.

[Amiga anònima Gavina.mp3, transcripció d'àudio]: Mmm... A veure, és un paio que és poeta... o sigui, abans era poeta... i ara s'ha decantat per de, no ho sé, estil Yung Lean i tot això... És com que té una mena de posat així molt

eteri, molt poètic, intenta fer unes lletres així com força suggerents... mmm... va d'un pal, no sé, especial, a mi m'agrada molt!

[Amiga anònima Gavina.mp3 més inspirada, transcripció d'àudio]: Mira, jo et diria que és l'exemple perfecte del rastaflauta intel·ligent i amb bon gust que ha sabut evolucionar de rastaflauta a modern.

Berta Prieto, actriu, dramaturga i directora



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 19.30 h | Plaça de la Catedral

GETDOWN SERVICES

■ Com que no m'agraden les etiquetes, en faré una de ben llarga: GETDOWN SERVICES són una espècie de banda de post-punk ballable amb bases de vegades electròniques i de vegades orgàniques amb un element vocal característic present en totes les seves cançons: la paraula parlada. Normalment, aquest estil de "cantar" és utilitzat per gent que no sap cantar, però no és el seu cas. GETDOWN SER-

VICES barregen la paraula parlada amb melodies força enganxoses, i de vegades s'atreveixen fins i tot amb el rap. I sí, canten tots dos. Aquest duet londinenc és una proposta perfecta per un final de festa en què es vulgui acabar fonent-se amb la música. A més, van amb una guitarra, un mini amplificador i un mini sintetitzador, i en un moment ho tenen tot recollit ;).

Joan Delgado, músic, Cala Vento



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 19.30 h | Plaça de la Catedral

GUEDRA GUEDRA

■ De què dimonis serveix ballar?

Per què necessitem trobar-nos i sincronitzar els cossos? Què en traiem de picar de mans, de peus, o d'entonar una mateixa melodia a ple pulmó? Per què totes les cultures, sense excepció, tenen aquesta mania tan poc productiva de cantar i dansar en grup? La resposta és als llibres més gruixuts

d'etnomusicologia, però també en una sessió de GUEDRA GUEDRA. Aquest productor de Casablanca viatja arreu del continent africà per enregistrar sons, ritmes, diàlegs i càntics que després remescla en peces electròniques que són festa, descoberta i ritual. Porteu calçat còmode.

Edi Pou, músic de Za!



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 01.00 h | Jazz Cava

HAJAR

■ En els nostres dies, quan sovint alcem la vista per gemegar per tot, cal posar de moda el “bon rotlle”. HAJAR Lagranja és la viva encarnació d’allò que tota celebració necessita per omplir-se d’ulleres de sol, camises de flors i sandàlies Birkenstock disposades a ballar sense treva. Això és gràcies al superpoder de la nostra DJ de

Melilla: fer ballar a tothom de manera impulsiva. Et mouràs tant si és hivern com estiu, de dia o de nit, tant si saps ballar com si no, sobri o ebre. Les seves sessions són un viatge musical que ofereix la cultura marroquina i fusiona house, afro-house, disco, melodies amazigues i música àrab. No t’ho perdràs ni que vulguis!

Judith Pinyol, dissenyadora gràfica



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 00.15 h | Jazz Cava

IRIEIX

■ IRIEIX es defineix com a “electrocantautor”, un concepte que segurament s’ha inventat per ser l’únic resultat a Google quan el busquis. La seva música aconsegueix combinar els ritmes llatins i l’electropop amb l’esperit profundament protestant català de la queixa i la tristor. En realitat, IRIEIX és el canal a través del qual Lluís Margarit compon les seves

cançons des d’una distància cínica i postirònica utilitzant un personatge fictici a qui ha atribuït exactament les seves característiques i vivències, igual com han fet Woody Allen o Joel Joan. En definitiva, és el grup Manel de la gent que, en comptes de ser molt amiga del seu professor de català a l’institut, s’intentava col·locar amb xarop de codeïna al parc del costat.

Indicatiu, model, cantant i actriu



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 18.00 h | Plaça de la Catedral

JAY-JAY JOHANSON

■ Entre l’avantguarda i el pop, el somni i la memòria, JAY-JAY JOHANSON escriu cançons que ressonen amb una elegància i una coherència inusuals, i que es despleguen com cartes no enviades a un amant: íntimes, vaporoses, plenes de fragilitats que no poden dir-se. La seva veu de crooner –i de loner– contemporani es diverteix jugant a confondre els gèneres i

obre una escletxa on el temps sembla posposar-se travessant, per uns instants, paisatges electrònics carregats d’una melancolia mínima i d’una tendresa fragmentària. Des de la delicadesa i l’estranyament d’un romanticisme propi, el catàleg d’aquest escandinau no deixa de ser una resposta meditada i esperançadora a aquell dolor secret que ens és comú a tots.

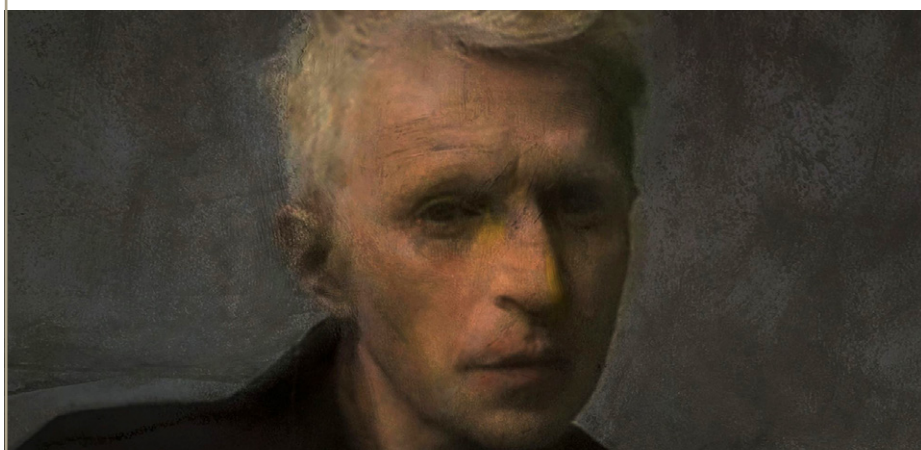
Rita Rakosnik, historiadora de l’art



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 22.45 h | Teatre R. Montanyà – L’Atlàntida

JUVENTUDE

■ Digues a qui sones i et diré qui ets. O més ben dit: et diré si val la pena que t’escolti. Als JUVENTUDE els agraden bandes glòries, o això diuen d’ells les seves cançons. “La Motillo” i “Cassius Clay” rememoren una mena de Bravos rumberos. En canvi, “Morir en primavera” evoca els The Specials passats pel sedàs de Califato ¾. I l’últim senzill que han publicat, “Reina de mis males”, és el típic groove dels anys setanta que mai passa de moda. De JUVENTUDE en sabem poc. Que són un duet,

que venen de Sevilla i que han publicat un grapat de senzills (cinc) en què mariden l’antic règim amb el nou sense despentinat-se. Falten dos enigmes per acabar de resoldre l’equació: el seu primer disc i veure’ls en directe, que alguna cosa em diu que serà tant excitant com inesperat.

Jordi Garrigós, periodista musical



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 18.15 h | Jazz Cava

3cat

Ens mou
l'entusiasme

Un viatge que tot just acaba de començar. Sense por, pressions. I VOLEM GAUDIR DE CADA MOMENT.
Sense por, pressions. I VOLEM GAUDIR DE CADA MOMENT.

Abraçant l'aventura. Però per sobre de tot, PASSANT-NOS-HO BÉ.



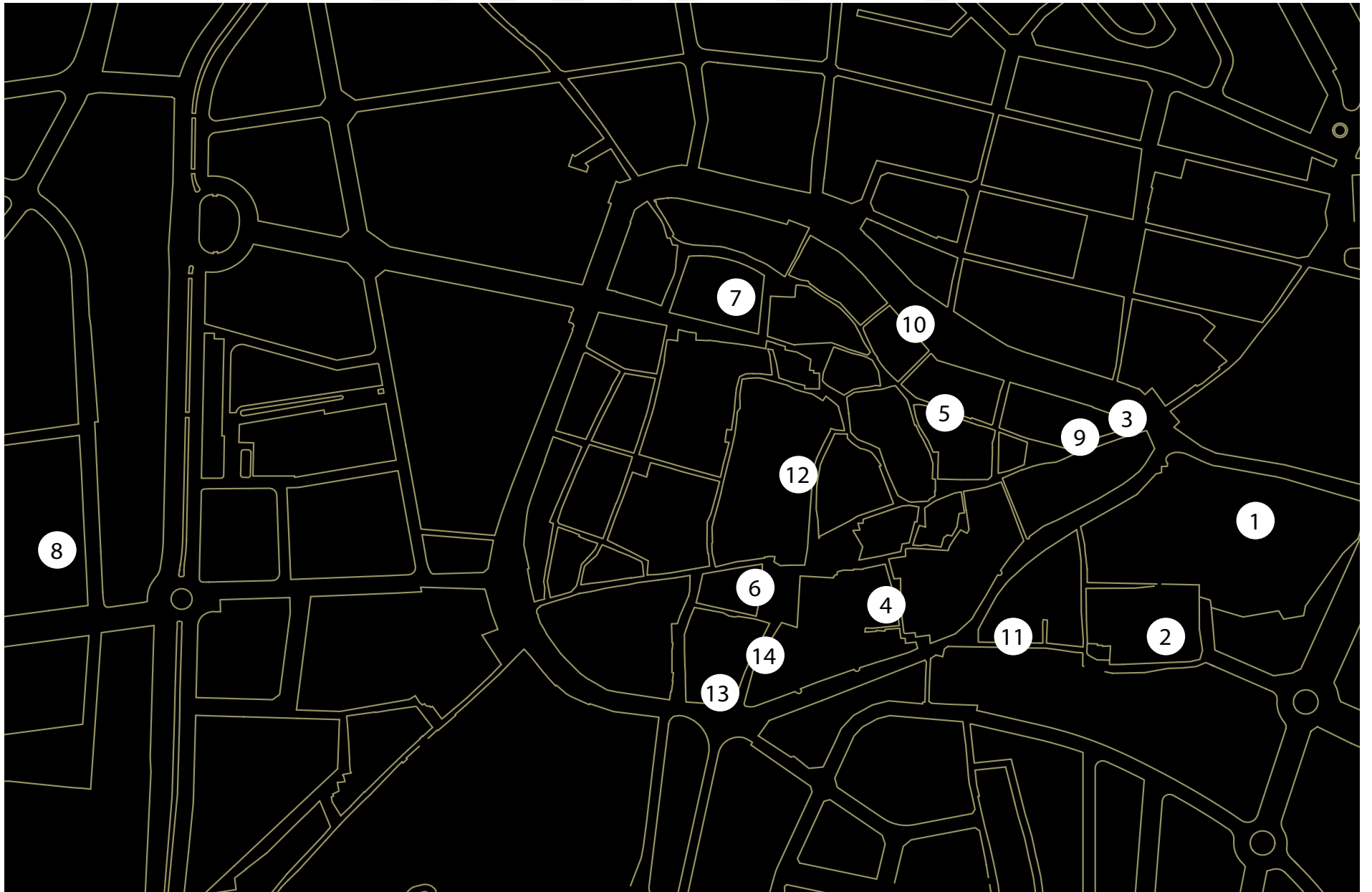
3cat
Passeu, passeu



PROGRAMA PRO

Horaris MMVV Pro Catalan Arts - De dimecres 17 a divendres 19, de 10:00 a 19:00

DIMECRES 17		10:00 - 11:00 Pati cobert - L'Atlàntida	SPEED MEETINGS. Programadors públics i fires	18:15 - 18:45 Jazz Cava	SHOWCASE. Juventude
10:00 - 19:00 Vestíbul de L'Atlàntida	Recollida d'acreditacions				
10:00 - 10:30 Bar vestíbul - L'Atlàntida	Good morning coffee	10:00 - 11:00 Sala 3 - L'Atlàntida	Jornada de treball. Problemàtica en la contractació de músics. Estat de la qüestió al 2025 * Accés limitat amb inscripció prèvia.	DIVENDRES 19	
10:00 - 11:15 Sala 3 - L'Atlàntida	Assemblea General Extraordinària d'APECAT * Entrada reservada a membres associats			10:00 - 19:00 Vestíbul de L'Atlàntida	Recollida d'acreditacions
10:30 - 11:15 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 1 Novetats de l'escena catalana	11:00 - 11:45 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 4 Novetats de l'escena estatal	10:00 - 10:30 Bar vestíbul - L'Atlàntida	Good morning coffee
11:00 - 13:30 Sala d'actes - Les Adoberies	Assemblea d'ASACC * Entrada reservada a membres associats	11:00 - 13:30 Aula 38 - L'Atlàntida	Trobada Cases de la Música * Entrada reservada a membres associats	10:00 - 11:00 Pati cobert - L'Atlàntida	SPEED MEETINGS. Festivals
11:15 - 11:45 Teatre R. Montanyà - L'Atlàntida	SHOWCASE. Maika Makovski	11:00 - 12:30 Aula 46 - L'Atlàntida	Taula Estratègica de Cultura de la Catalunya Central * Accés amb invitació prèvia	10:00 - 14:00 Aula 38 - L'Atlàntida	Trobada de membres de La Red * Entrada reservada a membres associats
11:45 - 12:30 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 2 Novetats d'arreu	11:30 a 12.30 Sala d'actes de les adoberies	Trobada entre ICEC, IRL i delegacions internacionals	11:00 - 11:45 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 7 Serveis i equipaments
12:00 - 12:30 Pati cobert - L'Atlàntida	Presentació del CPMIC El primer col·lectiu de productors i productores musicals de Catalunya	11:45 - 12:30 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 5 Novetats de l'escena catalana	11:00 - 12:30 Sala d'actes - Les Adoberies	Sessió de treball per a la guia de bones pràctiques contra les violències sexuals en produccions * Accés limitat amb inscripció prèvia
12:30 - 13:00 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	SHOWCASE Ferran Palau	12:00 - 14:00 Aula 37 - L'Atlàntida	Junta de l'Acadèmia Catalana de la Música * Entrada reservada a membres de la junta	11:15 - 15:00 Sala 3 - L'Atlàntida	Assemblea de l'associació Xàfec - Xarxa de Festivals de Música de Catalunya * Entrada reservada a membres associats
12:45 - 13:15 Pati cobert - L'Atlàntida	Presentació d'Impulsa Música Parlem dels drets dels professionals de la música	12:00 - 12:30 Pati cobert - L'Atlàntida	Presentació del projecte Polyglot	12 a 12.30 Pati cobert- L'Atlàntida	Produccions internacionals. El cas d'èxit entre Taller de Músics i CNM
13:00 - 13:45 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 3 Pitch & Play	12:45 - 13:15 Pati cobert - L'Atlàntida	Presentació del protocol-guia d'abordatge de violències masclistes i LGBTI-fòbiques a les arts escèniques i la música en viu	11:45 - 12:30 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 8 Novetats de l'escena catalana
13:00 - 13:30 Aula 46 - L'Atlàntida	Projecte Link per a tècnics de cultura	13:00 - 13:45 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 6 Novetats de l'escena internacional	12:30 - 13:00 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	SHOWCASE Briela Ojeda
13:30 - 14:00 Carpa L'Atlàntida	SHOWCASE Lima Negra	13:00 - 13:30 Aula 46 - L'Atlàntida	Projecte Link per a tècnics de cultura	12:30 - 13:00 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	Presentació de les trobades professionals entre indústries musicals i audiovisuals
14:30 - 15:30 Ciutat dels Sants	BRINDIS x MMVV: Aperitiu de benvinguda	13:30 - 14:00 Carpa L'Atlàntida	SHOWCASE. Fillas de Cassandra	12.45 a 13.15 Pati cobert- L'Atlàntida	PITCHINGS. Sessió 9 Novetats de l'escena estatal i internacional
15:45 - 16:45 Celler de Vic	BRINDIS x FESTIVAL FEROE: Un nou concepte de festival	15:30 - 17:00 Sala 3 - L'Atlàntida	Assemblea anual de sòcies de MIM * Entrada reservada a sòcies	13:00 - 13:45 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	Projecte Link per a tècnics de cultura
16:00 - 16:30 Aula 46 - L'Atlàntida	Projecte Link per a empreses emergents. Especial Programa.cat	15:45 - 16:45 Celler de Vic	BRINDIS x FARO MUSIC: Llum pròpia, notes de futur	13:00 - 13:30 Aula 46 - L'Atlàntida	SHOWCASE Baby Volcano
16:00 - 17:00 Sala 3 - L'Atlàntida	Reunió de membres de XarxaProd * Entrada reservada a membres associats	16:00 - 16:30 Aula 46 - L'Atlàntida	Projecte Link per a empreses emergents Especial internacionalització, amb ICEC i IRL	13:30 - 14:00 Carpa L'Atlàntida	BRINDIS x LAST TOUR & OSO POLITA: De Pla a Yart
16:30 - 17:30 Pati cobert - L'Atlàntida	SPEED MEETINGS. Sales	16:30 - 17:30 Pati cobert - L'Atlàntida	SPEED MEETINGS. Programadors estatals i internacionals	15:30 - 16:30 Jazz Cava	SHOWCASE Kiliki
16:45 - 17:15 Església dels Dolors	SHOWCASE Amanda Mur	16:45 - 17:15 Església dels Dolors	SHOWCASE. Verde Prato & Clara Aguilar	16:15 - 16:30 Jazz Cava	BRINDIS x PRIMAVERA LABELS: Novetats de 2026
17:15 - 18:15 Jazz Cava	BRINDIS x SAY IT LOUD: La música com a missió, no com a competició	17:15 - 18:15 Jazz Cava	BRINDIS x MONKEY WEEK	16:45 - 17:45 Celler de Vic	La perspectiva queer dins la nova escena de la música en català
DIJOUS 18		17:45 - 18:45 Auditori J. Maideu - L'Atlàntida	Estratègies pel creixement de la música en català a les plataformes digitals	17:45 - 18:15 Església dels Dolors	SHOWCASE Bianca Steck
10:00 - 19:00 Vestíbul de L'Atlàntida	Recollida d'acreditacions				
10:00 - 10:30 Bar vestíbul - L'Atlàntida	Good morning coffee				



1	L'ATLÀNTIDA	Espai Pro	Escenari	Accessible		
2	CARPA L'ATLÀNTIDA	Espai Pro	Escenari	Accessible	Zona Alimentació	
3	JAZZ CAVA	Espai Pro	Escenari	Accessible		
4	ESGLÉSIA DELS DOLORS		Escenari	Accessible		
5	ESGLÉSIA DE LA PIETAT		Escenari	Accessible		
6	PLAÇA DE LA CATEDRAL		Escenari	Accessible	Zona Alimentació	Punt Lila
7	PLAÇA MAJOR ESTRELLA DAMM		Escenari	Accessible		Punt Lila
8	EL SUCRE		Escenari	Accessible		Punt Lila
9	PLAÇA DEL CARBÓ				Zona Alimentació	
10	ESCENARI DE FUSTA				Zona Alimentació	
11	LES ADOBERIES	Espai Pro				
12	CELLER DE VIC	Espai Pro				
13	CIUTAT DELS SANTS	Espai Pro				
14	ZONA D'ARTISTES: CASA RICART					

KILIKI

■ KILIKI va d'un costat a l'altre. De vegades pot semblar que les seves cançons són iròniques (tant la música com les lletres) i de vegades pot semblar que li va la vida en el que fa. Segurament perquè ambdues coses poden ser veritat i poden ser compatibles. Si la paraula generacional encara vol dir alguna cosa, KILIKI és un artista que representa perfectament la seva generació: no és moralista, però tampoc no és amoral. D'aquí

neix la seva honestedat, i aquest és exactament el respecte que té pel seu públic: no li agrada el que veu, però no et vol fotre la murga perquè tu ho vegis igual que ell. Considera que tots ho hem entès ja fa estona, que tot això és una puta merda, i per tant, es dedica a explicar com això l'afecta a ell. El seu EP *ILTZE 1* (Oso Polita, 2025) és un mirall d'això: política, autodestrucció i vulnerabilitat. I un sample de Luis Miguel.

Manel Vidal, guionista



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 16.15 h | Jazz Cava

KUU

■ “La música de KUU és ovular, és lipgloss, és popper, és va-per de síndria, és enviar un sticker amb segones intencions, és el 19 de Hello Nails, és robar a l'Urban Outfitters, és una festa major d'estiu on et trobaràs aquella persona que busques” (10 m'agrades) “Per què ets tan putu top?” (230 m'agrades)

“2030 i encara segueixo aquí” (70 m'agrades) “No eh tencat mes rapid Netflix en mi vida lo juro!!!” (160 m'agrades) “Vaig posar la música de KUU al meu termòmetre i ara és un Satisfyer” (650 m'agrades) “amb tu no vull sexe, fem l'amor from TURKEY!!!” (0 m'agrades)

Jana Jubert, realitzadora



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 18.00 h | Plaça de la Catedral

LAFRANCESSA

■ No és una estrella del pop: n'és l'essència mateixa. La conceptualització d'una diva des de la pell de qui (sobre)viu en l'underground. Hi ha qui dirà que ens acosta al futur de la música en català, però això seria caure en la trampa i fàcil idea que els sons que emet la generació Z només miren endavant. LA FRANCESSA encapsula totes les avantguardes de la catalanor que ens han precedit.

Juga amb la paraula com ho feia Brossa, però amb la poètica metropolitana, crítica i descarada de qui ha nascut i crescut a Barsalana amb el segle XXI ja començat. No té por de tensar i incomodar, de fregar la dissonància, perquè sap que les normes de la música, com les del gènere, són meres convencions que ens mereixem desconfigurar. És la més dioussa entre les tountes, andifyouknowyouknow.

Al-V, músic



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 02.30 h | El Sucre

LA LUDWIG BAND

■ LA LUDWIG BAND porta les cançons a rentar a una tintoreria del barri que es diu L'Esbandida. Ells toquen i canten una mica arrugats, i el repertori s'embruta fàcilment en contacte amb la pols dels escenaris. De tant en tant, convé fer tasques de manteniment. El fet d'interpretar d'aquesta faisó, però, els atorga una personalitat i

un toc original que els distingeix sense esforç de qualsevol altre grup. La formalitat mata el bitxo, mentre que la pulcritud és una manera sovint artificiosa de combatre l'espontaneïtat. Sortosament, LA LUDWIG no en gasta, de defectes tan polits, i tira pel dret. Visca la taca i l'arruga!

Jaume Sisa, cantautor galàctic



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 23.15 h | Plaça Major Estrella Damm

LAURA AGNUSDEI

No vol dir que no existeixin, perquè a Catalunya també n'hi ha, de sales que aposten per l'avantguarda sonora. Però el debut de LAURA AGNUSDEI al nostre país convertirà el MMVV en una analogia del prestigiós cafè Oto de Londres, un referent pioner de la música experimental, on ella ja ha tocat. Amb formació de conservatori i en literatura, aquesta artista italiana fa anys que explora la música instrumental amb

el saxo com a protagonista. Artista underground de soca-rel, té una nodrida discografia tot i la seva joventut. El seu darrer treball és *Flowers Are Blooming in Antarctica* (Maple Death Records, 2025), que presentarà a Vic. Per a més context, ha col·laborat amb Jay Glass Dubs, ha tocat amb Valentina Magaletti i la seva música ha estat punxada per Optimo, Trevor Jackson, Chuggy d'Emotional Rescue o Floating Points.

Arnau Sabaté, curador musical



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 20.30 h | Jazz Cava

LECOCQ

La primera vegada que vaig escoltar les cançons de LECOCQ en directe va ser a una revetlla de Sant Joan organitzada per ell mateix. Que no era una reunió d'amics sinó un esdeveniment de major entitat se sabia perquè hi havien instal·lat un polyklin. Curiosament el bisbalenc Enric Mont sempre s'assegura que les cançons que fa sota l'àlies LECOCQ també comptin amb tot el necessari, però res més: la seva prudència

per a no inflar la seva música amb detalls superflus en realitat està molt prop de la gosadia. Aquesta economia compositiva que practica en Volaille / Aviram, el seu últim EP, és gairebé activisme involuntari: resulta que una melodia memorable pot contenir sense problema tots els inputs que necessitem.

Víctor Trapero (comunicador)



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 12.30 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

LIMA NEGRA

LIMA NEGRA són un folklore que mai no ha existit. És com si fessin un homenatge a un gènere clàssic, però, sorpresa!, aquest gènere no l'ha tocat ningú mai: se l'han inventat ells. Sonen a alguna cosa que has sentit tota la vida i penses: "Ah, mira, això em sona". Però no. T'estan

enganyant. I quan te n'adones, et veus abocat irremeiablement –i més amb el nom que tenen– a reconèixer que tenen un so molt fresc i que ets davant d'un duet amb recorregut, perquè no hi ha gaire amb què comparar-los. I això els dona llibertat i els treu pressió.

Genís Pena, responsable Gallery Sessions



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 13.30 h | Carpa de L'Atlàntida

LINA_ & MARCO MEZQUIDA

Què pot passar quan la màgia, la lleugeresa del teclat i la capacitat de sorprendre del pianista MARCO MEZQUIDA s'uneixen amb la multipremiada cantant LINA_, emmascarada al voltant de l'expressió popular del fado? L'honestetat i la seducció del menorquí són una pista improvisada d'enlairament per fer volar la

lírica de l'artista portuguesa. El seu idil·li aterra quan les ombres dels talaiots, projectades en 88 ciclops negres i blancs, travessen la profunditat del destí i es fonen en l'emoció de la cançó. Una atracció que sols es pot apreciar a través de la poètica de MEZQUIDA i la fluïdesa de Rodrigues.

Lluís Gendrau, periodista



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 21.30 h | Teatre R. Montanyà – L'Atlàntida

Tampere
Finland

22–26 Oct
2025

WORLDWIDE MUSIC EXPO

LATE RATE
UNTIL 26 SEPT

25) WOMEX
WORLDWIDE | MUSIC | EXPO

www.womex.com

LORENA ÁLVAREZ

A les notes del disc *A Alcoi* (Edigsa, 1975) d'Ovidi Montllor, Ernest Contreras parlava del sentiment de pertinença a una terra i de la gran sort que Ovidi fos alcoià i un gran sentimental. Parlava de mudances, de la universalitat d'aquesta pertinença. Penso que també és una gran sort que la LORENA ÁLVAREZ sigui de Santolín de Ibias, i que la seva veu sigui també la veu de les muntanyes

asturianes marcada pel ritme dels panderos. Desborda el mapa tal com canta a la "Nana mapamundi", on busca sobre un plànol les plantes, els animals, els amics i els parents. LORENA ÁLVAREZ va posar tota una generació davant la música tradicional sense recórrer al folklore, com aquells arbres de Disney amb unes arrels que fan de cames i peus per escapar de focs terribles i tornar a plantar-se forts.

Quique Ramos, mànager



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 20.30 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

MAIKA MAKOVSKI

Durant molt de temps, vaig associar la figura de MAIKA MAKOVSKI amb el programa *La Hora Musa*, de RTVE. Era un programa de divulgació musical on entrevistava grups de l'escena espanyola i internacional i convidava els espectadors a apujar el volum de la televisió per gaudir de les actuacions en directe. De la MAIKA,

a través d'aquell programa, em vaig quedar amb la passió amb la qual parlava de música i amb l'alegria que contagiava. Tinc moltes ganes de veure com es tradueix tot aquell entusiasme en les noves propostes del seu projecte personal. Algú que ens fa vibrar a través de la pantalla segur que també ho fa dalt de l'escenari.

Paula Carreras, comunicadora cultural



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 11.15 h | Teatre R. Montanyà – L'Atlàntida

MARIA ARNAL

El que passa per la ment creativa de la MARIA ARNAL és una festa sorpresa. La seva curiositat construeix ponts entre coses tangibles i intangibles, i proposa maneres que no ens hauríem pogut imaginar. Per això la seva presència és tan magnètica, la seva veu, tan misteriosa, i el seu art, tan atractiu: com si poguéssim intuir de lluny que allò que farà ens obri-

rà les portes a emocions que tenim oblidades, a idees amb què necessitem connectar, o a la sensibilitat que ens permet una manera d'estar al món més plena. Com l'aigua de la font que brolla i ens calma la set, com una fletxa que apunta i ens guia, com un testimoni dels misteris que hi ha hagut sempre i dels que vindran.

Tarta Relena, grup musical



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 21.45 h | Plaça Major Estrella Damm

MARINA Y SU MELAO

"Tumtumtum pa, tumtumtum pa". Així fa el tambor quan comença a sonar la bomba –expressió musical afrodescendent, nascuda com a resistència i com a resposta a l'opressió a Puerto Rico. Abans que el món conegués Bad Bunny, ja hi havia gent com MARINA Y SU MELAO treballant des dels marges, a la ciutat de Barcelona. Ara, amb olor de cafè i el pes de la vivència

migrant, arriba el seu primer disc, *Rezo al agua* (Lovemonk, 2025). Una bomba deformada i transformada que mira cap al futur. MARINA Y SU MELAO ens facilita la traducció de dos mons aparentment llunyans, el del Carib i el de Barcelona, i esdevé una manera de fer proper allò que és llunyà.

Anabel de la Paz, bibliotecària



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 20.30 h | Carpa de L'Atlàntida

MAZONI

Alguns dels artistes que ens venen al cap quan pensem en la música del país són Sau, Els Pets o Manel. Molts d'altres? És clar. Per exemple... Mazoni? Doncs, en cap cas. Però hem de reconèixer que el seu nom, tot i que més difuminat, ressona entre els grans referents de l'escena. Això deu voler dir que el projecte de Jaume Pla sona a mú-

sica de veritat que, malgrat coexistir amb la d'altres grans grups, és recordada com a música dels grups d'abans. Dels bons. Fins i tot per uns joves ignorants com nosaltres. Des d'aleshores i des d'abans, Mazoni ha defensat la música amb pop, amb tocs de rock i de sàmples, però sobretot amb lletra. "Exigim eufòria" mentre l'escolteu.

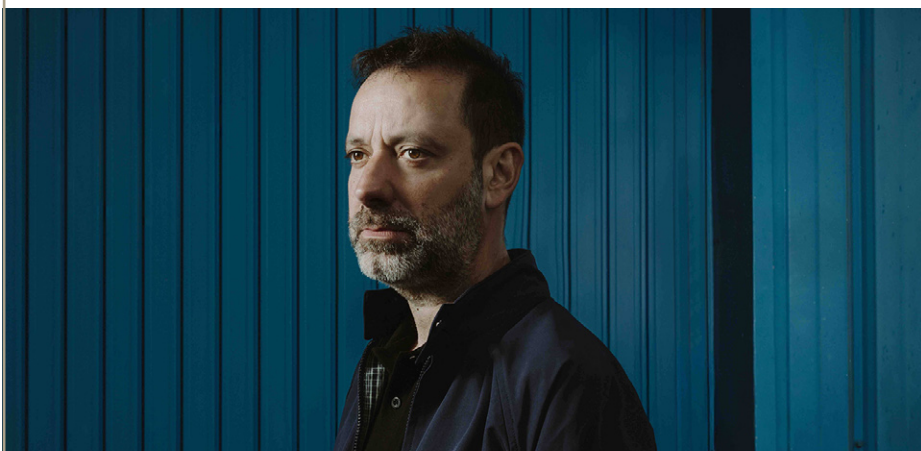
Déus i Simis, podcasters



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 22.00 h | Carpa de L'Atlàntida

MISHIMA

El gerro blau i els pètals de rosa damunt la taula. Aquell final era com un principi que tornava i tornava... Rere la finestra, un cel de color promesa. Som experts a començar, vas dir, a tornar al perfum taronja d'aquelles nits que semblaven albes. Potser ho eren. Recordo que tot es confonia, que l'èxtasi es tornava son, que la son esdevenia

llum. Els carrers adormits i matinals acollien el nostre principi, el defensaven millor que nosaltres. Llavors, quan ja semblava que la sort estava decidida, que no podíem afegir ni treure res, apareixien les cançons. Com una set antiga i fèrtil. Com una veritat dita a cau d'orella. La dama blanca ordint el gran misteri.

Gabriel Ventura, escriptor, poeta i traductor



ES



EN



Diumenge, 21 de setembre | 19.00 h | Plaça Major Estrella Damm

MOVE

Cada composició és paisatge, ritm i risc: el quartet MOVE no interpreta, invoca. I en la invocació, el temps s'esfilagarsa i l'audició esdevé experiència. Una col·lisió sinestèsica entre el ritme i el silenci, on cada compàs germina en alè i paisatge per dibuixar un jazz orgànic. Un vent càlid que vibra i

dibuixa corbes inesperades, poemes eufònics que voregen l'abisme i la carícia. Textures que desafien el temps i converteixen l'instant en memòria i història, que obren camins imprevistos. Una respiració que travessa els límits del temps. Un viatge que s'explica amb pell i amb esperit.

Marc Cuscó, fotògraf i realitzador



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 22.00 h | Jazz Cava

OKKERVIL RIVER

D'alguna manera, tota la trajectòria del texà Will Sheff, ànima absoluta d'OKKERVIL RIVER, i el fet que segueixi aquí després de gairebé trenta anys de carrera es poden trobar resumits a la cançó "Unless It's Kicks", del seu disc *The Stage Names* (Jagjaguwar, 2007). En aquesta cançó, Sheff justifica totes les vicissituds que ser un músic independent comporta a canvi d'aquell moment en què, després de set dies d'eufòria, "aquella cançó celestial colpeja a través de la meua ment i cantusseja a través de la meua sang". I ho fa escrivint

una d'aquelles cançons a les quals tornes de tant en tant, per més que els anys passin i que el món canviï, perquè la seva emoció i la seva honestat continuen intactes. Només per aquest tema, ja val la pena tota una carrera. Però, afortunadament, al llarg de la desena de discos publicats Sheff i els seus OKKERVIL RIVER ho han repetit uns quants cops més.

Aleix Ibars, periodista



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 19.00 h | Teatre R. Montanyà – L'Atlàntida

ÓSKAR GUÐJÓNSSON & MAGNÚS JÓHANN

La ciutat de Reykjavík –‘badia fumejant’–, capital d’Islàndia, té poc més de 120.000 habitants. Dos d’ells es diuen ÓSKAR GUÐJÓNSSON & MAGNÚS JÓHANN. Els avis de tots dos eren guardes de port, i ells, músics de jazz. Tots dos admiren i s’inspiren en Jóhannes Kjarval, que era pobre i pescador, i va esdevenir el pintor més important del país. Sempre va pintar al límit entre la consciència i la imaginació, que és el lloc que també ocupen els paisatges islandesos. GUÐJÓNSSON al saxo i JÓHANN al piano també

volien habitar aquest llindar delicat i desestructurat. El seu disc es diu *Amistat fermentada* perquè l’han construït trobant-se setmanalment i deixant-se contaminar i florir. Si mireu els directes que han gravat a casa, sabreu que voler entendre la seva música és aspirar a viure en la total familiaritat d’aquesta fi del món.

Jordi Graupera, polítleg



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 21.15 h | Església dels Dolors

OUINETA

La OUINETA no és ni la Ben Yart catalana (tot i que és una comparació objectivament molt graciosa) ni la nostra BbTrickz, ni tan sols és la Marta Ros o la Ouina-ohr. La OUINETA és la OUINETA, i punt. La seva música et fa sentir com quan estàs sola a l’habitació ballant davant del mirall sense cap

mena de vergonya. És a dir, la millor sensació del món. I veure-la en directe sobre l’escenari et confirma que ella també se sent exactament així. Per sort, a la seva habitació hi estem tots convidats. Ella és la “fada de la veritat”, com diu la descripció del seu Instagram, perquè és l’expressió de la llibertat més absoluta.

Mar Vallverdú, comunicadora cultural



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 00.15 h | El Sucre

REGGAE PER XICS

Què hi feien uns pingüins a Jamaica l’any 2006? Amb tota la calorada van emigrar a Sant Feliu de Llobregat per dedicar-se a escampar la cultura de la música reggae a les noves generacions. I així va néixer REGGAE PER XICS. Dels clàssics *riddims* adaptats al català van passar a crear les seves cançons i a proposar-nos històries

i viatges de creació pròpia. Han pujat a un tren, han ballat damunt la lluna, i després de salpar i escriure un *Quadern de bitàcola* (Buenritmo Records, 2021), ara fan experiments amb *El cuc quàntic* (Buenritmo Records, 2024)...?!! No seria estrany que acabessin convertits en pingüins en una platja de Jamaica, o del Baix Llobregat?

Guillamino, músic



ES



EN



Diumenge, 21 de setembre | 11.30 h | Plaça Major Estrella Damm

RES_ & CORAL CANIGÓ

Els rastres de l’existència de RES_ són ben escassos. Si els googlegeu, podreu saber que Oma Totem (el músic) i Juns (la poeta) van publicar una referència el 2022 amb Hivern Discs –un llibre-cas-set–, que es va esgotar ràpid, i araran de la qual van actuar en algun festival de poesia. Si us hi endin-

seu, comprovareu que l’obscuritat i el misteri també abracen els seus collages ambientals i cinemàtics, la seva prosòdia trencada, els textos que declamen enredats en capes de bucles i bronzits o els visuals que preparen. Sens dubte, una de les propostes més intrigants d’aquest Mercat de Música Viva de Vic.

Pol Serrahima, medievalista



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 18.45 h i 20.15 h | Església de la Pietat

ROSERONA

■ La Roser Canet és una jove de Cardedeu amb molts vincles amb la faràndula catalana. Podria haver triat el camí fàcil per destacar: fer música urbana, col·laborar amb grans grups o aparèixer més a les xarxes; s'hauria enlairat com un coet. Però, conscient d'això, el que fa gran la ROSERONA és que ha escollit l'autenticitat, el camí més

difícil. *Caro diario* (Vida Records, 2025), el seu primer projecte, es mou entre el jazz i l'indie, gèneres fora de moda. El seu directe és sorprenent i no ofereix cap resposta, i et deixa al cos la pregunta que només sap fer el bon art: "Què acaba de passar i per què no he pogut deixar de mirar-ho?".

Laura Grau, comunicadora cultural



ES



EN



Dimecres, 17 de setembre | 21.15 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

ROY BORLAND

ODA A ROY BORLAND

Cantes sense ínfules / petit, en minúscula / com fa el ressò de l'aurícula / al cap del metge que ausculta / ROY BORLAND.

De base electrònica / guitarra jazzística / teclats sintetitzen la teva prosòdia / carreguen oïdes de la bateria / que sembla simplista / que volta i que gira / que fa com la nòria / que, com la memòria / un dia l'oblides / i l'endemà torna / retorna com la melodia / la veu que tragina les notes / que canta amb la boca petita / l'artista que es fa dir ROY BORLAND.

ROY BORLAND / domines la pell / L'erices, la fas de gallina / l'estoves com la plastilina / quan vols te m'hi infiltres / i em sedes i m'anestesi-

es / t'escolto, dorment / i l'angoixa latent del teu cant venerable / penetra com penetra el vent / el mur colossal, imponent immutable / que un trau diminut al ciment / ha fet vulnerable / Travesses fins el ciment pòrtland / ROY BORLAND. Cantes sense ínfules / petit, en minúscula / com fa el ressò de l'aurícula / al cor del metge que ausculta / ROY BORLAND.

Bru Esteve, guionista i monologuista



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 19.30 h | Església dels Dolors

SALVAR DOÑANA

■ SALVAR DOÑANA, grup inscrit dins l'underground d'Andalusia, postpunk, postmentida, ha publicat un primer àlbum homònim, *Salvar Doñana* (Raso Estudio, 2024). Més recentment, ha presentat "Nuestra foto en el Real", senzill i inimitable retrat on brilla la portada i que pot fer-te plorar en escoltar-lo. Si parlem de les cançons de Curro Morales i Roxana Pappardalo –exlíder i exvocalista de Califato ³/₄, respectivament–, podem fer-ho alegrement com a asimetria musical: flamenc, punk, indie, synth-pop i un llarg etcètera més de categories categoritzadores. El cas és que la barreja d'estils resulta extremament original, no només pel que fa al concepte, sinó

també a la música. Així, pren un sentit innegable que, a més a més, no es perd en les lletres, sinó que guanya força i profunditat: "Yo no creo en el destino gris / pero en el camino sí. / Si lo sigues estas perdido / si lo pierdes llegas aquí". Com amb el parc natural de Doñana, cal cuidar-los, escoltar-los i veure'ls en directe per entendre de què estem parlant.

Gavina.mp3, músic



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 19.45 h | Carpa de L'Atlàntida

SANDRA CIPOLAT & TALLER DE MÚSICS GROUP

■ La seva veu es bressola entre la força d'Amy Winehouse i l'extravagància de Marina Herlop; però la seva proposta musical s'allunya d'aquests referents. De fet, beu d'influències de Jacob Collier, D'Angelo o Herbie Hancock. Nascuda a Perpinyà i formada en jazz al conservatori de Montpeller, aquesta cantant i pianista juga amb el jazz amb total llibertat, com si fos al pati de casa seva, i el fusiona amb el soul, el house i les bandes sonores del cinema. Amb lletres

expressives que oscil·len entre la intensitat i el recolliment, SANDRA CIPOLAT experimenta amb la música com quan decideixes fer un plat improvisat amb el que tens a la nevera un dijous al vespre: amb optimisme, sense pressa i amb una copa de vi a la mà.

Rita Roig, comunicadora cultural



ES



EN

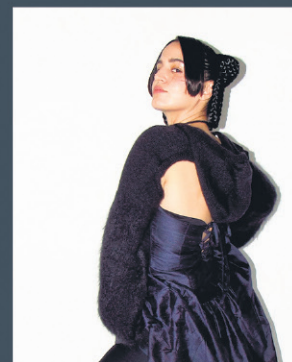


Divendres, 19 de setembre | 20.30 h | Jazz Cava



Tota la música

a la plataforma de les
televisions locals



Entra i registra't!



laxarxames.cat

SANGUIJUELAS DEL GUADIANA

■ Cantonada lletja de poble. Paret pintada de blanc escrostonada. Apareix un noi jove amb un ramat d'ovelles, mentre, al carrer del costat, dos adolescents naveguen amb patinet elèctric. Dues senyores paren la fresca assegudes en unes cadires de fusta. Pel seu costat passa un repartidor d'Amazon. Un lleter camina repartint ampolles de vidre i de darrere seu surten dos

quillos dempeus sobre un quad. Aquesta escena, capturada al primer videoclip de SANGUIJUELAS DEL GUADIANA, defineix la banda millor del que jo podria fer amb moltíssimes paraules. Una guitarra elèctrica i un caixó. M'exalta el nou i m'enamora el vell. O més ben dit, m'exalta el rock i m'enamora el flamenc.

Uriol Gilibets, escriptor i guionista



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 22.45 h | Carpa de L'Atlàntida

SIDONIE

■ SIDONIE són una aventura. L'aventura de fer un grup de psicodèlia amb els teus col·legues i que això et salvi la vida. L'aventura de passar-se de l'anglès al castellà. L'aventura de flirtejar amb el pop més radiofònic i després fer el disc més difícil d'escoltar de la teva discografia. L'aventura de viure el

final dels formats físics i entrar a l'era digital. L'aventura de ser el pitjor grup del món quan el món, de sobte, s'atura. Són l'aventura de no parar mai d'aventurar-se, i ara mateix s'han aventurat a fer el seu primer disc completament en català. Que no pari l'aventura i que no pari SIDONIE.

Pol Rodellar, músic i dissenyador



Dissabte, 20 de setembre | 23.15 h | Plaça Major Estrella Damm

SOFÍA GABANNA

■ Som davant d'un huracà musical i vital. Nascuda a Buenos Aires, SOFÍA GABANNA no és una argentina qualsevol; no ha vingut a muntar un negoci d'empanades. El que sí que fa, a cada cançó, és intentar encabir-hi el màxim nombre de paraules; perquè, si el vocabulari és gairebé infinit (que vol dir que és finit), per què conformar-se només amb quatre paraules? La SOFÍA és

d'aquelles persones a qui, a primera vista, ja he detectat que no li faria cap broma, encara que m'ho demanés. És bastant fort que actuï a Vic. Gaudim de la seva música com ella gaudirà d'aquesta plaça de sorra que, quan plou, sembla els aiguamolls de l'Empordà. Fixeu-vos que en tot el text no he parlat de Messi i ho tenia molt fàcil. Fins ara.

Andreu Juanola, comunicador



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 22.30 h | Carpa de L'Atlàntida

SOFIA LEÃO

■ Si aquí hi ha la família Farelo, a Portugal hi ha els Leão. Rodrigo, el pare, va formar part del grup Madredeus, un referent en la difusió de la música tradicional portuguesa. Els seus tres fills són tots talentosos. La més petita, la Sofia, ha publicat el primer àlbum a divuit anys: si el pare toca amb l'ímpetu de la generació que havia de

reconquerir el món, ella canta amb la pausa i la sensibilitat de qui no vol res més que embolcallar-te una estona; aquella idea tan grapejada de "música atmosfèrica". Una mica Roserona, una mica Marina Herlop i una mica Luísa Sobral, SOFIA LEÃO fa la música amb què tothom voldria levitar.

Carlota Rubio, periodista



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 19.45 h | Església dels Dolors

SUMRRÁ

SUMRRÁ és un dels grans exponents de la tradició jazzística a Galícia. Amb 25 anys de trajectòria, el trio format per Manuel Gutiérrez, Xacobe Martínez Antelo i L.A.R. Legido és avui en dia un referent per a diverses generacions de músics i melòmans del jazz o de la música en general. I és que SUMRRÁ aconsegueix aquell equi-

libri tan difícil entre el llegat i la personalitat tot mantenint vius els sons més clàssics i sense renunciar a un caràcter que trenca les fronteres del gènere. Són energètics, amb un sentit de l'humor sempre present i una capacitat de narració que a cada concert s'emporta el públic de viatge.

Ofèlia Carbonell, comunicadora cultural



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 22.00 h | Auditori J. Maideu – L'Atlàntida

SVETLANA

S'ha de tenir talent i moltes altres virtuts per parafrasejar un altre cop "Barcelona és poderosa" i que encara vulgui dir alguna cosa. SVETLANA ha agafat aquesta ciutat nostra –estimada, esgotada, una mica flipada– i l'ha convertida en un aparador passat de voltes, esventrat i convuls. Hi apareixen turistes, amors sàfics en potència, sarna i Estopa. Fa que l'antic soni

nou i, alhora, que tot evoqui una d'aquelles nits en què no trobes cap motiu prou sòlid per tornar a casa. Més que "I Love BCN", sembla que ens diguin que es carden Barcelona, i això, definitivament, és molt més interessant. La Júlia Díaz i en Roc Bernadí són uns dietaristes de la seva època i, davant d'això, potser ja ni cal que escrivim més articles ni assajos.

Anna Pacheco, periodista i escriptora



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 01.45 h | El Sucre

TRIQUELL

Si alguna cosa no transmet la música de Francesc Fuentes Triquell, és eufòria. O, si més no, no l'eufòria colorista i infantil que regnava al concurs de talents que el va donar a conèixer. Des de *Jugular* (Halley Records, 2022) fins a *FOMO* (Halley Records, 2024), el seu últim EP, tot el que ha fet en TRIQUELL sembla anar encaminat a desmarcar-se de l'eufòria,

en tots els sentits. Tant les seves lletres autoconscients –sovint incòmodes tant amb ell mateix com amb el món que l'envolta– com la tria de sonoritats, que a *FOMO* s'apropen a l'electrònica psicodèlica i fosca, contribueixen a consolidar l'estil d'un músic que se sent més còmode sota les ombres de la ironia i l'angoixa que sota els llums d'*Eufòria*.

Joel Díaz, comunicador i humorista



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 20.30 h | Plaça Major Estrella Damm

VERDE PRATO & CLARAGUILAR

La diligència amb què Clara Aguilar afronta la seva carrera musical ha donat fruits des del moment en què s'hi va començar a dedicar. El seu ampli recorregut com a dissenyadora de so, productora i compositora per a les arts escèniques, va acabar germinant en el seu projecte personal, CLARAGUILAR, que beu de l'electrònica i incorpora reminiscències d'una educació musical de la qual es va emancipar a l'adolescència, per tornar-hi uns anys més tard amb un llenguatge personal.

terra natal i per la seva relació amb les belles arts, el timbre vocal d'Ana Arsuaga, d'ampli registre i perfils eteris, eleva els fenòmens del seu entorn vital, embolcallant-los en atmosferes atàviques, alimentades per evocadores figures. Amb una carrera fulgurant, la seva proposta és estilísticament inconfusible.

Maria Herlop, músic

La música de Verde Prato connecta amb traç lleuger i enigmàtic les esferes del pop i del minimalisme. Marcada per l'imaginari de la seva



ES



EN



Dijous, 18 de setembre | 16.45 h | Església dels Dolors

VERLAAT

■ Al setembre, Vic és una cosa meravellosa. És una cosa meravellosa per als melòmans i per a qualsevol persona, espero, que tingui dos dits de sensibilitat. Més enllà de la Jazz Cava –que vindria a ser l'amic a qui sempre pots trucar per sortir–, la tromba de músics, programadors, mànagers, periodistes i negociadors de la música deixa, any rere any, un rastre inesborrable a la ciutat. Però no tot queda en aquesta ostentació de la indústria que tot ho manega i tot ho pot. A escassos metres de L'Atlàntida (només cal creuar un carrer i passar una font), al conservatori de Vic, símbol de l'ordre i del rigor, hi trobem els concerts de l'Adoberies: els amateurs, els de la vocació, els de la festa. Qui-

na dualitat més catalana: el seny i la rauxa, Apol·lo i Dionís, el MMVV i l'Adoberies. I les millors bandes que passen per Vic, almenys les que m'agraden a mi, són aquelles que poden jugar amb un peu a cada banda, amb una cara neta i una de bruta: una claror i una foscor. I això ho té VERLAAT, el grup que avui us presento: les dues cares de la moneda. Haurem d'anar a veure el concert... sortirà cara o creu?

Quim Carandell, músic



ES



EN



Divendres, 19 de setembre | 20.45 h | Carpa de L'Atlàntida

VVV [TRIPPIN'YOU]

■ Quan vaig descobrir l'univers distòpic de VVV [TRIPPIN'YOU], em vaig quedar molts dies amb ganes de ballar plorant de ràbia i de trencar-ho tot. Per sort, no vaig acabar "somatitzant" excessivament amb les seves lletres, però el grup es va convertir en un dels

millors descobriments d'aquell any tan estrany. La seva música intenta entendre la relació entre l'amor i l'odi, entre el que volem fer i la por de fer-ho. Però aquest dilema apareix d'una forma tan crua, decadent i bonica, que esdevé molt complicat no tornar-se'n addicte.

Gerard Gamundi, músic



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 23.15 h | El Sucre

YAWNERS

■ La compositora, veu i guitarrista d'alt voltatge Elena Nieto, ànima de YAWNERS, s'ha convertit en una peça indispensable de l'escena rock i pop-punk estatal, amb fans repartits arreu del món. Després de guanyar-se el públic amb discos com *Just Calm Down* (La Castanya, 2019) o *Duplo* (Montgrí, 2022), torna ara amb *Superbucle* (Montgrí, 2025), el seu treball més ambiciós. Aquest àlbum, compost per onze cançons, funciona com un relat cíclic i personal, amb el dia a dia com a fil conductor. *Superbucle* suposa una evolució sonora cap a un terreny més ric en arranjaments i textures, sense perdre l'essència guitarrera i norantera que aquesta artista de Salamanca

porta a la sang. L'omniscient directe de YAWNERS és un viatge a alta velocitat on entreveuràs petites guspires al teu entorn. Un concert que, lluny de fer marrada, t'arribarà com una onada directa al pit fins a convertir-te en un animal de pogo. Si no saps on vas, YAWNERS t'ho explica.

Enric Mont, músic



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 22.30 h | Plaça de la Catedral

YLIA

■ Susana Hernández, coneguda artísticament com a YLIA, és una figura polifacètica: productora, DJ i exploradora sonora. És responsable del segell Animah Records i brilla tant en la seva faceta en solitari com en els seus projectes col·laboratius. Ha trepitjat escenaris com MIRA i Mutek (Barcelona) DGTL (Amsterdam) o els de Rencontres Trans Musicales (Rennes), amb sessions hipnòtiques, elegants i profundament suggeridors. El seu treball travessa diverses disci-

plines: compon per a dansa i teatre, i ha format part de la banda en directe de Niño de Elche en diverses gires, on s'encarregava dels sintetitzadors i dels teclats. A *Ame Agaru* (Balmat, 2023), el seu segon i de moment darrer àlbum, cristal·litza la seva visió lliure i versàtil del so, amb un toc de difusa melancolia.

Carolina Ciuti, comissària d'art contemporani



ES



EN



Dissabte, 20 de setembre | 00.30 h | El Sucre

EL 9 NOU

EL 9 TV

EL 9 FM 92.8

EL 9 NOU.CAT

PUBLICACIONS
IMPRESESMITJANS
AUDIOVISUALSINFANTS I
ADOLESCENTSPUBLICACIONS
DIGITALSESDEVENIMENTS
CONCURSOSEL9CLUB
SERVEIS A EMPRESES**LÍDERS D'AUDIÈNCIA A OSONA, EL RIPOLLÈS I EL LLUÇANÈS**

Plaça de la Catedral, 2, Vic - 93 889 49 49 - el9nou.cat



Vera, la connexió que fa bategar la música i la cultura

vera
Fibra i mòbil de veritatsomvera.cat
Tel. 1543

Organització



Ajuntament de Vic



VICFIRES



ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

Patrocinador Principal



Patrocinador Tecnològic



Patrocinadors Institucionals



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



inaem



Diputació
Barcelona



FESTIVALS de
REFERENCIA



GOBIERNO DE ESPAÑA



AC/E



aie



institut
ramon llull

Col·laboradors



Acadèmia
Catalana
de la Música



ACCES



adimi



AGADIC



APECAT



(a)phònica



ARC



ARTE



asacc



BABEL
MUSIC



Xp



(BAM)



BASQUE.
MUSIC.



Cambra
de Comerç de Barcelona
d'Osona



casas de
jazz català



circularart



cNM



CODETICKETS



FABRICA



EXPORT



EnBucle



esmuc



ESNSExchange



euskal etxea



FABRICA



fm



FIRA
E!



forum of worldwide
music festivals



fundação
GDA



Iceland Music



G



institut d'estudis
baleàrics



JAZZ CAVA



JUNTA DE EXTREMADURA



KEYCHANGE



L'AFLUENT



L'Atlantida



la MAREÀ



Red



LABORAL
KUTXA



live europe



L'ONGANISSA
VIC



MIM



Mud



MUM



MUSIKA
BULEGUA



NAVARRA
MUSIC
COMMISSION



TALLER
DE MÚSICS



Festival
Terrot Priorat



UFI



upbeat



Valencian
Music Office



why
music
export
office



WOMEX



XUNTA
DE GALICIA



YOUROPE

Mitjans de Comunicació Oficials



3



3cat



LA VANGUARDIA



la xarxa

Mitjans de Comunicació Col·laboradors



rtve
Catalunya



radio 3
rne



ràdio 4
rne



ara



Grup
enderrock



EL 9 TV



TREC

Amb el Suport dels Mitjans



acn



TimeOut



NÚVOL



EL 9 NOU



osona.com



RUTA
66



mondo
sonoro



ZONA de
OBRAS



S:00



SONIDOS del
PLANETA AZUL



L'ONGANISSA
VIC



Amb el suport de:
Generalitat
de Catalunya





The logo for UPBEAT, featuring the word 'up' in a lowercase, rounded font, followed by a stylized wavy line representing a sound wave, and then the word 'beat' in a lowercase, rounded font.

The European Showcase
Platform for World Music

**Bringing the freshest global music
talents to European showcase stages
since 2022!**

- ▶ **20** member and **14** associated partner festivals
- ▶ **638** concerts by **570** emerging artists
- ▶ **1000+** delegates at industry events

We continue our mission until 2029!
Follow UPBEAT for more!



—
2026

**16 al 20
Setembre**



**Mercat
de**

**Música
Viva**

**de
Vic**

**38a
Edició**

**—
2026**

**mmvv
.cat**

**16 al 20
Setembre**



Ajuntament de Vic



VICFIRES



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya



**ESTRELLA
DAMM**